

अयोध्याकाण्ड (पूर्वार्द्ध)

विषय

६४-संगर्षा

मङ्गलाचरणा	८८७—८९०
यौवराज्याभिषेक	८९०—९१५
राज-रक्त-भंग	९१५—९९६
पुरवासी-विरह-विषाद	९९७—१०४५
श्रीराम-लक्ष्मण-संवाद	१०४५—१०५२
विपिन-गवन	१०५२—१११३
श्रीलक्ष्मण-गीता	१०६६—१११३
सुरसरि उत्तरि निवास प्रयागा	१११३—११२३
वाल्मीकि-प्रभु-मिलन	११२३—११६२
मुख्य वाल्मीकि प्रभु-मिलन	११६२—११५४
चौदह स्थान-प्रदान	११५४—११६२
चित्रकूट जिमि वस भगवाना	११६२—११७६
सचिवागवन नगर नृप मरना	११७६—११९६

अयोध्याकाण्ड (उत्तरार्द्ध)

भरतागवन-प्रम-बद्ध	११९६—१२१६
करि-नृप क्रिया	१२१६—१२१८
... संग पुरवासी । भरत गये जहाँ प्रभु सुखरासी ।	१२१८—१३७२
पुनि रघुपति बहू विधि समुभाये ।	१३७२—१३७९
चित्रकूट-प्रथम दरबार (सार्वजनिक सभा)	१३७९—१४०३
भरत-भाषण [१]	१३८५—१३९६
भरत-भाषण [२]	१३९६—१४०३
क्षीजनक-आगमन	१४०३—१४४४
क्षीजनक-भरत-गोष्ठी	१४४४—१४५२

विषय	४८-संख्या
चित्रकूट द्वितीय दरबार (सार्वजनिक सभा)	१४५२-१४७८
श्रीरामजी का भाषण	१४६३-१४७३
भरतजी का तीर्थ-जल-स्थापन तथा चित्रकूट-भ्रमण	१४७८-१४८२
चित्रकूट तृतीय दरबार (सार्वजनिक सभा)	१४८२-१४८९
भरतजी का अयोध्या जोटना	१४९०-१४९६
भरतजी के द्वारा पादुका की स्थापना	१४९७-१४९८
भरत-रहनि	१४९९-१५०६

अरण्यकाण्ड

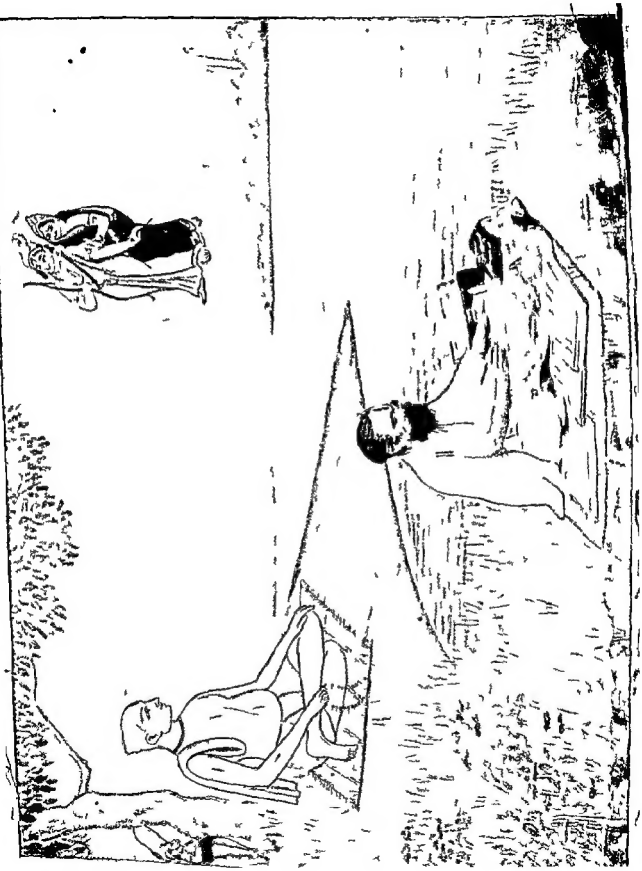
मङ्गलाचरण	१५०७-१५११
वन वसि कीन्हे चरित अपारा	१५११-१५१३
सुरपति-सुत-करनी	१५१४-१५२२
प्रभु अरु अत्रि भेंट	१५२२-१५४०
विराध-वध	१५४०-१५४२
शरभंग-देह-त्याग	१५४२-१५४६
बरनि सुतीछन-प्रीति पुनि	१५४६-१५६०
प्रभु-अगस्ति-सत्संग	१५६०-१५६७
दंडक-वन-पावनता, गीध-भैत्री एवं पंचवटी-प्रसंग	१५६७-१५६९
पुनि लङ्घिमत उपदेश अनूपा (श्रीराम-गीता)	१५६९-१५८३
सूपनखा जिमि कीन्हे कुरूपा	१५८३-१५८६
खर-दूषन-वध	१५८६-१६०२
जिमि सब भरम दसानन जाना	१६०२-१६०९
पुनि माया सीता कर हरना	१६०९-१६२८
सीता-हरण के हेतु	१६२८-१६३६
श्रीरघुबीर-विरह-वर्णन	१६३७-१६४१
पुनि प्रभु गीध-क्रिया जिमि कीन्ही	१६४१-१६५०
कबंध-वध	१६५०-१६५३
सबरी गति दीन्ही	१६५३-१६६३
महुरि विरह बरमत रघुबीरा । जेहि बिधि गये सरोवर-तीरा ॥	१६६३-१६७४
प्रभु-नारद-संवाद	१६७४-१६९०

किष्किधाकाण्ड

विषय	पृष्ठ संख्या
मङ्गलाचरण ..	१६६१-१६६६
मारुति-मिलन	१६६६-१७०३
श्रीहनुमान्-की कथा	१७०४-१७०९
सुग्रीव-मिताई	१७०९-१७१४
बालि और सुग्रीव	१७१४
मायावी और हुंहुभी	१७१५-१७१८
बालि-श्रान्त-भंग	१७१८-१७४०
मानस में पञ्चसंस्कार	१७४०-१७४४
सुग्रीव-राज्याभिषेक	१७४४-१७४६
शैल-प्रवर्षण-वास	१७४९-१७५१
बरनत बरपा	१७५१-१७६०
शरद-वर्णन	१७६०-१७६७
वर्षा और शरद-ऋतु के वर्णन में विविध विषय	१७६७-१७६८
राम-रोप कवित्रास	१७६८-१७७८
जेहि शिधि कविपति कीस पठाये	१७७८-१७८६
सीता-सोत्र सकल दिशि जाये	१७८६
विचर-प्रवेस	१७८७-१७९०
संपाति-मिलाप	१७९०-१७९९
सुनि सव कथा समीर कुमार	१७९९-१८०६

सङ्केत-सूची

- अ०—अयोध्याकांड तथा अध्याय
आ०—अरण्यकांड
उ०—उत्तरकांड
क०—कवितावली रामायण
कि०—किष्किंघाकांड
गी०—गीतावली रामायण
गीता—श्रीमद्भगवद्गीता
चौ०—चौपाई
तै० + तैत्त०—तैत्तरीयोपनिषत्
दो०—दोहा
बा०—बालकांड
ब्र० सू०—ब्रह्मसूत्र (वेदान्त)
बृ०, बृह०—बृहदारण्यकोपनिषत्
का०, कठ०—कठोपनिषत्
छां०, छांदो०—छान्दोग्योपनिषत्
मु०, मुंड०—मुण्डकोपनिषत्
भाग०, श्रीमद्भाग०—श्रीमद्भागवत
वाल्मी०—श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण
श्वे०, श्वेता०—श्वेताश्वतरोपनिषत्
कौपी०—कौपीनकि ब्राह्मणोपनिषत्
मं०—मङ्गल एवं मङ्गलाचरण
लं०—लङ्काकांड
सुं०—सुन्दरकांड
सो०—सोरठा
मनु०—मनुस्मृति
स०—सर्ग
वि०—विशेष



श्रीरामचरितमानस

(सिद्धान्त-तिलक समेत)

द्वितीय सोपान (अथोऽध्याकाण्ड)

वामाङ्गे च विभाति भूधरसुता देवापगा मस्तके
भाले बालविधुर्गले च गरलं यस्योरसि व्यालराट् ।
सोऽयं भूतिविभूषणः सुरवरः सर्वाधिपः सर्वदा
शर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्रीशङ्करः पातु माम् ॥१॥

शब्दार्थ—शर्वः—शब्दाति सर्वाः प्रजा संहारति प्रलयं संहारयति वा मरणाणां पातानि अर्थात् जो प्रलय में सम्पूर्ण प्रजा का संहार करता है, अथवा मरतों के पापों का संहार करता है । सर्वगतः—व्यापक, जो सबमें प्राप्त हो । निभः=तुल्य, समान वा प्रकाश प्रभा ।

अन्वय—यस्याङ्गे भूधरसुता, मस्तके देवापगा, भाले बालविधुः च गले गरलं विभाति, यस्योरसि व्यालराट् (शोभते), सः अयं भूतिविभूषणः सुरवरः सर्वदा सर्वाधिपः शर्वः सर्वगतः शिवः शशिनिभः श्रीशङ्करः सर्वदा माम् पातु ॥

अर्थ—जिनकी धार्ई गोद में श्रापार्चतीजी, मस्तक पर गंगाजी, ललाट पर द्वितीया का चन्द्रमा और कंठ में हलाहल विष सुरोभित है, जिनके वक्षस्थल पर सर्पराज सोहते हैं, ऐसे वे भस्म-विभूषित देवताओं में श्रेष्ठ, सर्वकाल में सबको स्वामी, सबके संहारकर्ता एवं भक्तों के पापों के नाशक, व्यापक, कल्याण-स्वरूप चन्द्रमा के समान कान्तिवाले श्रीशङ्करजी सदा मेरी रक्षा करें ॥१॥

विशेष—इम कांड में बहुत-से सम-विषम तथा सुख-दुःखकर प्रसंग स्थान-स्थान पर आवेंगे, जो चित्त को अधीर करनेवाले हैं, जैसे राज्याभिषेक की तैयारी, फिर वनवास, राजा की मृति और कैकेयी की कठोरता इत्यादि प्रसंगों में अधीरता हो जाने से ग्रन्थकार को उनकी निर्विघ्न समाप्ति असम्भव-सी जान पड़ी, इनमें सावधानता के लिये शिवजी की चन्द्रमा साभिप्राय विशेषणां से करते हैं । पर्यंत जड़ है, उसकी पुत्री को गोद में रक्खा और देवता चेतन हैं, उनकी नदी (गंगाजी) को शिर पर शोभित किया, ये दोनों सम-विषम हैं । जटा-भस्म आदि से विरक्त-वेष सूचित है, साथ ही दोस्त्रियों को गोद में और शिर पर रक्खा है । 'चन्द्रमा' अमृतमय और 'गरल' मृत्युमय है अर्थात् एक शीतल और दूसरा गर्म है । 'विभूति-भूषण' से त्याग 'सुरवर' से ऐश्वर्य, 'सर्वगत' से अगुणत्व और 'शशिनिभ' से अगुणत्व इत्यादि सभी सम विषम साज एक साथ धारण किये हुए शिवजी सावधान रहते हैं । ऐसे धर्मार्थ के संग्रहाचार्य से ग्रन्थकार अपने में वही शक्ति चाहते हैं ; जिससे उक्त सम विषम के वर्णन में सावधानता रहे । 'शङ्कर' शब्द विशेष्य है, मुख्य नाम है, इसका अर्थ 'कल्याण करनेवाला' है, अर्थात् कवि निर्विघ्न चारन वर्णन में कल्याण मानते हैं ।

‘भूधरसुता’ और ‘देवापगा’ दोनों शिवजी की शक्तियाँ हैं, यथा—“देहि रघुबीर पद प्रीति निर्भर मातु ! दास तुलसी ब्राह्म हरणि भवभामिनी ।” (वि० १८) ; यहाँ गंगाजी का प्रसंग है। पार्वतीजी तो प्रसिद्ध ही हैं। इस तरह दोनों शक्तियों के साथ शिवजी की पंढना की गई है। इस श्लोक के आधे में शिवजी के आश्रितों का और आधे में शिवजी का वर्णन है, वैसे ही मानस के इस कांड के आधे में (१५६ दोहों में) श्रीराम-यश और आधे में (१५६ दोहों में) श्रीभक्तजी के चरित हैं। इनके बीच के १४ दोहों में ‘पितृ क्रिया प्रसंग’ है। इसके अनुसार ही मंगलाचरण है।

यह श्लोक ‘शार्दूल-विक्रीडित’ छन्द का है। इसके लक्षण बा० सं० श्लोक ६ में देखिये। इससे जनाया कि मेरी रक्षा में शिवजी श्रीरामजी की तरह रक्षा करने में समर्थ हैं। ‘यामाङ्गे’ की जगह ‘यस्यांके’ भी पाठान्तर मिलता है, पर इसमें पुनरुक्ति संभावित होती है।

प्रसन्नतां या न गताभिपेकतस्तथा न मन्त्रे वनवासदुःखतः ।

मुखाम्बुज-श्रीरघुनन्दनस्य मे सदाऽस्तु सा मञ्जुलमङ्गलप्रदा ॥२॥

अन्वय—या अभिपेकतः प्रसन्नतां न गता, तथा वनवास-दुःखतः न मन्त्रे (मन्त्रों), सा श्रीरघुनन्दनस्य मुखाम्बुजश्रीः मे सदा मञ्जुलमङ्गलप्रदा अस्तु ॥

अर्थ—जो राज्याभिपेक (की वृत्ति) से न तो प्रसन्नता को प्राप्त हुई, और न वनवास के दुःख से मलिन हो हुई ; वही रघुनन्दन श्रीरामजी के मुख-कमल की श्री (कान्ति) मुझको सदा सुन्दर मंगलों को देनेवाली हो।

विशेष—‘यह श्लोक ‘वंशस्थवृत्त’ का है, इसके प्रत्येक चरण में १२-१२ अक्षर होते हैं, प्रत्येक चरण में क्रमशः ‘ज, त, ज, र’ गण्य रहते हैं। ग्रन्थकार प्रथम मानस के आचार्य-रूप शिवजी की वन्दना करके इस ग्रन्थ के प्रतिपाद्य श्रीरामजी का वस्तु निर्देशात्मक मंगलाचरण करते हैं।

इस कांड में राज्याभिपेक और वनवास दोनों का वर्णन है, इनमें पुरवाचियों ने प्रथम अत्यन्त सुख और पीछे अत्यन्त दुःख माना, पर श्रीरामजी की ही मुख-कान्ति एकरस रही, अतः वही ध्यान ग्रन्थकार चाहते हैं कि इन दोनों सम-विषम के वर्णन में मुझे इस ध्यान से हृदता रहेगी और उभय लीलाओं के वर्णन में उदासीनता न होगी, यह सामर्थ्य मुझे यथार्थ-रूप में वन्त्रों से मिलेगा।

‘मन्त्रे’ की जगह ‘मन्त्रों’ भी पाठोत्तर है, ‘मन्त्रे’ धातु का प्रयोग प्रचलित व्याकरण में प्रायः परस्मैपदी में ही होता है, तदनुसार ‘मन्त्रों’ चाहिये, इसीसे सम्भवतः पाठोत्तर किया गया हो। श्रीगो-स्वामीजी श्रुति हैं, महर्षि वाल्मीकिजी के अवतार हैं, वाल्मीकिजी के बहुत-से आर्थ प्रयोगों की तरह इनका भी यह आर्थ प्रयोग है। इन्हीं इस धातु को आत्मनेपदी मानकर ‘मन्त्रे’ पाठ रक्खा है। अथवा यह भी हो सकता है कि लेखकों की भूल से ‘मन्त्रों’ का ‘मन्त्रे’ हो गया हो।

नीलाम्बुजश्यामलकोमलाङ्गं सीतासमारोपितवामभागम् ।

पाणौ महासायकचारुचापं नमामि रामं रघुवंशनाथम् ॥३॥

अर्थ—नील-रमल के समान श्याम और कोमल जिनके अंग हैं, श्रीसीताजी जिनके बायें भाग में विराजमान हैं और दोनों हाथों में अमोघ बाण और सुन्दर धनुष हैं; उन रघुकुंज के स्वामी श्रीरामचन्द्रजी को मैं प्रणाम करता हूँ ॥३॥

विशेष—यह श्लोक 'सपजाति वृत्त' का है, इसके चारो चरण ११-११ वर्णों के होते हैं। इसमें शक्ति-सहित श्रीरामजी की वन्दना है, इसके प्रत्येक चरण में एक-एक लीला कहकर संक्षेप में सब लीलाएँ कह दी हैं।

'नीलाम्बुजश्यामलकोमलाङ्ग'—इसमें बाल-रूप वर्णित है, क्योंकि कोमल अंग जन्म-समय पर रहता है, साथ ही बाल-लीला भी सूचित की।

'सोतासमारोपितवामभागम्' इसमें श्रीसीताजी का वाम भाग में विराजमान होना कहकर विवाह-लीला भी जना दी। यहाँ तक बाल-कांड हुआ।

'पाणौ महासायकवारुचापे'—इसमें वीर-रूप के संबंध की वन-लीला आ गई। अतः, अयोध्या-कांड से लंका-कांड तक के चरित्र आ गये।

'नमामि रामं रघुवंशनाथम्'—इसमें राज्याधीन-रूप के पराजित से उत्तर-कांड के भी चरित्र आ गये। इस तरह सम्पूर्ण चरितों के साथ ध्यान है।

इस कांड के मंगलाचरण में तीन श्लोक दिये गये हैं, क्योंकि श्रीसीताजी, श्रीरामजी और भीलक्ष्मणजी ये तीनों साथ-साथ वन को गये और बराबर साथ रहे हैं। आगे श्रीसीताजी का हरण होने पर आरव्य और किष्किंधा में दो-दो दो श्लोक रहेंगे। फिर सुन्दर से तीन देंगे, क्योंकि इसमें ही श्रीविवेक का पता लग जायगा। यह ग्रंथकार का उपासनात्मक गुह्य रहस्य है।

बोधा—श्रीगुरु - चरन - सरोजरंज, निज मन मुकुर मुधाति

वरनउँ रघुवर-विमल-जस, जो दायक फल चारि

अर्थ—श्रीगुरुजी के चरण-कमलों की रज से अपने मन-रूपी दर्पण को स्वच्छ करके मैं रघुवर का निर्मल यश बघेन करता हूँ, जो चारो (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) फलों का देनेवाला है॥

विशेष—(१) गुह्यपद-रज की वन्दना एक बार बाल-कांड के प्रारंभ में हो चुकी है, इस कांड में केर की गई, आगे और किसी कांड में नहीं है। इसका कारण यह जान पड़ता है कि इस कांड के 'का मुनाइ विधि काइ मुनावा।' आदि के अम-विषम चरित-चित्रण पर ग्रंथकार के हृदय में बार-बार खलबला होती है कि कैसे पार लगेगा; इसलिये प्रथम श्रीशिवजी की वन्दना की, फिर श्रीरामजी की मुखमो का तक्षकर उनकी सशक्ति वन्दना की, इतने पर आगे के श्रीभरत-चरित की भी अगमता दृष्टिगोचर हुई। 'या—'पुर नर भरत प्रीति में गाई।' (अं० दो० १); अर्थात् इस कांड के पूर्वार्द्ध में पुरजनों के प्रेम के साथ श्रीरामचरित है और उत्तरार्द्ध में श्रीभरतचरित है; अतः, सम्पूर्ण कांड में भागवतचरित का ही प्राधान्य है। भागवतचरित अगम है और श्रीभरतजी भागवत-शिरोमणि हैं, इनका चरित तो बहुत ही अगम है, 'या—'धरमराज नय भद्र विचारू।...' से 'भरत अमित महिमा सुनु रानी। जानाई राम न सकाई। पानी॥' (अं० दो० २०७४८८) तक अर्थात् जब श्रीरामजी भी नहीं वचन कर सकते, तब बेचारे कवि का गहस कैसे पड़े? इसलिये फिर से गुरु-चरण-रज की शरण ला, क्योंकि 'जे गुह्य चरन रेनु। सर धरही। जनु सकल विभव बस करही॥' (अं० दो० २); इस बल से श्रीभरतचरित-वचन का अर्थ भी चरा में होगा; अर्थात् प्राप्त होगा। हुआ भी, क्योंकि इस कांड का रचना का सा बोधये अन्य कावों में नहीं आया। अन्त-श्रुति देखिये—'भरत चरित करि नेम, तुलसी जे सादर सुनिहि। सीयराम - पद - प्रेम, अवधि हाइ

भव रस विरति ॥” अर्थात्—‘सौय-राम-पद-प्रेम’ साथ ही ‘मध-रस-विरति’ भी होगी, वह भी ‘अवधि होइ’ अर्थात् अवश्य होगी ऐसा महत्त्व अन्य कांटों का नहीं है।

(२) ‘रघुवर विमल-जस’—यहाँ रघुवर शब्द श्रीरामजी और श्रीभरतजी दोनों के लिये है क्योंकि उत्तराद्ध के चरित का भी मंगलाचरण तो यहाँ हो होना चाहिये। ‘रघुवर’ शब्द चारों भाइयों का भी वाचक है, यथा—“नामकरण रघुवरन्दि के नृप सुदिन सोपाये।” (पा० बा० १) ; इसलिये या व्यापक शब्द दिया गया है। श्रीरामचरित-वर्णन के लिये एकवार श्रीगुरु पद-रज से मन को निर्मल कर चुके हैं, यथा—“जन मन मंजु सुकुर मल हरनो।” तैहि करि विमल विवेक बिलोचन। वरनचै राव चरित भव मोचन ॥” (बा० दो० १) ; अब यहाँ श्रीरामयश को अपेक्षा गुह्यतर श्रीभरतचरित के लिये ‘मन सुकुर’ की ओर भी साफ किया कि जिससे उसकी सूख हो। भागवत सेवन का फल तत्काल ही प्राप्त होता है। इसलिये तुरत ही उसका फल देना भी कहा गया है—‘जो दायक फल चारि’। यह भी भाव है कि यह फल का देना पूर्वाद्ध के श्रीरामचरित परक है, क्योंकि उत्तराद्ध के भरत-चरित की फल-प्रति अंतः कही गई है—“भरत चरित करि नेम, तुलसा जे सादर सुनहि। सीयराम पद प्रेम ”—पूर्वाद्ध की फल-श्रुति आदि में ही कह दी गई।

‘श्री गुरु’—‘श्री’ विशेषण गुरु-वन्दना के प्रकरण में पूर्व भी दिया था—“श्रीगुरु पद नज” (पा० दो० १) वैसे यहाँ भी है। दूसरे यह ‘श्री’ का देनेवाला है—‘सकल विभन बस करही’ ऊपर कहा गया।

श्रीगोस्वामीजी के चरित के अनुसार ग्रंथकार के इस रामचरित-मानस के प्रथमाचार्य श्रीशिवजी हैं, दूसरे श्रीस्वामी नरहरिदासजी हैं, यहाँ प्रथम श्लोक में श्रीशिवजी की वंदना है, यथा—“बन्दे बोधमयं नित्यं गुण शंकर रूपिणम्।” (बा० मं०) ; और यहाँ भाषा के प्रारम्भ में श्रीस्वामी नरहरिदासजी की वंदना है।

यौवराज्याभिषेक-प्रकरण

जब ते राम व्याहि घर आये। नित नव मंगल मोद पधाये ॥१॥

शब्दार्थ—मंगल = वाद्य आनन्द सम्बन्धी उत्सव। मोद = मानसिक आनन्द। पधाये = मंगल गान।

अर्थ—जबसे श्रीरामजी ब्याह करके घर आये, तबसे नित्य नये मंगल, आनन्द और उत्सव होते हैं ॥१॥

विशेष (१) मानस के रूपक में कहा गया है—“सप्त प्रबंध सुभग सोपाना।” (बा० दो० ३६) वदनुसार घाट-रचना में सीढ़ी की सीढ़ी को द्वापर दूसरी सीढ़ी बनाई जाती है। यहाँ प्रथम सोपान के चरित-प्रसंग से मिलाकर दूसरे के चरित्र की रचना, दूसरी सीढ़ी का बनाना है। बाजकांड में—“आये व्याहि राम घर जयते” (बा० ३६०) ; पर चरित-प्रसंग छूटा था, वहाँ से और उन्हीं शब्दों को लेकर यहाँ से प्रारम्भ किया गया है—“जबते राम व्याहि घर आय।” अतः, वहाँ से सम्बन्ध मिलाया और बीच का वर्णित-प्रसंग द्वापार में चला गया।

इस कांड में प्रायः आठ-आठ चौपाइयों पर दोहे दिये गये हैं और २४-२४ दोहों के पीछे पचीसवें पर इतिगीतिका छंद और एक सौरठा दिया है। केवल एक स्थल पर अर्थात् १२५ वें दोहे को छोड़कर १२६ वें पर छंद और सौरठा दिया गया है, वह क्रम-भग भी साधारण है। वहाँ श्रीरामजी का श्रीवाल्मीकिजी से संवाद है, यथा—“ताव वचन पुनि मात हित...” यह श्रीरामजी का वचन है और “अतिसेतु पातक रूप सुह...” यह श्रीवाल्मीकिजी का वचन है, केवल इन्हीं छन्द में “तुलसा” शब्द संयोग-सूचक नहीं है

विशेष—(१) 'भुवन चारि दस'—राजा दशरथ परम सुकृती हैं, इनके पुण्याचरण एवं शासन से सारी प्रजा धर्माचरण में निरत है, इसी से सर्वत्र सुख पूर्ण है। इनकी राजधानी श्रीश्रवण तो मानों सुख का अधिष्ठान ही है। इनकी ऋद्धि-सिद्धि का याह नहीं है। इसे ही रूपक द्वारा कवि विस्तार से कहते हैं। 'भूधर भारी' भुवन भारी है, तदनुसार भूधर भी भारी रहा; पुनः, इन्हीं से नदियों का निकलना कहेंगे, जो नदियाँ भारी यहाड़ से निकलती हैं, वे ही समुद्र तक जा पाती हैं।

'सुकृत मेघ वरपदि...'—श्रीचक्रवर्तीजी के सुकृत पुण्य मेघ-रूप हैं, वे ही चौदहो भुवनों में सुख धरसा रहे हैं; अतः, इनके सुकृत भारी है, यथा—“सुकृती तुम्ह समान जग माही। है नहिं कतहूँ होनेक नाही ॥” (बा० दो० २३३)

(२) 'रिधि-सिधि संपति'—धर्ममय सम्पत्ति सुहाई होती है, अधर्ममय अर्थात् औरों को दुःख देकर बढ़ोरी हुई संपत्ति भयावनी होती है, यथा—“पाप पहार प्रगट भइ सोई। भरी क्रोध जल जाइ न जोई ॥” (दो० ३३)

'दमणि अवध अंगुधि'—मेघ-द्वारा भारी वर्षा होने पर पृथिवी के गढ़े, तालाब आदि भर जाते हैं, पृथिवी भी प्रयोजन भर सोख लेती है, शेष जल बमड़कर नदियों-द्वारा वह चलता है और समुद्र में जा पहुँचता है। यद्यपि समुद्र पूर्ण रहता है, वैसे ही श्रीचक्रवर्तीजी को प्रजा से धन-संचय की कामना नहीं रहती। तथापि प्रजा प्रयोजन भर धन रखकर शेष सब स्वयं राजा को पहुँचाती है। इसी लिये 'आई' कहा गया है, यथा—“पुन्य पुरुष कहँ महि सुख छाई ॥ जिमि सरिता सागर पहुँ जाहीं। यद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥ तिमि सुख संपति बिनिहि बुलाये। धरम-सील पदि चाहि सुभाये ॥” (बा० दो० २३३)। 'आई' से यह भी भाव है कि समुद्र ही का जल अग्रकट रीति से मेघ बनकर सर्वत्र वृष्टि के रूप में प्राप्त होता है, फिर सबको लुप्तकर नदियों-द्वारा समुद्र ही में आ मिलता है, वैसे ही राजा के ही सुकृत से सर्वत्र सुख हुआ और यहाँ भी आया। यहाँ तक बाहर की आया का रूपक कहा, अब भीतर की बात कहते हैं—

(३) 'मनिगन पुर-नर-नारि'—समुद्र में रत्न होते हैं, उनमें वण-भेद होता है, कितने दूषित भी होते हैं और कितने अमूल्य भी, क्योंकि समुद्र प्राकृत है और अयोध्या दिव्य है, यहाँ के छा-पुरुष सभी श्रेष्ठ आचरणवाले, पवित्र और अमूल्य (प्रतिष्ठित) एवं सभी प्रकार से सुन्दर हैं। अयोध्या में पापाचरण का लेश भी नहीं है। इसीसे सभी 'सुजाति' ही कहे गये हैं। वाल्मी० १।५-७ में विस्तार से राजा दशरथ की दिव्य राज्य-श्री का वर्णन है। इस ग्रंथ में भी ४० दो० २०-२३ में दिव्य विभूति का वर्णन है।

(४) 'कहि न जाइ'—जनु इतनिय—उपयुक्त ऋद्धि-सिद्धि आदि को यहाँ 'विभूती' पद से व्यक्त किया। जगत् के रचयिता ब्रह्माजी हैं, अतः, कवि कहते हैं कि वस, अब आगे प्रजा की कर्तृत्व नहीं है। श्रीश्रवणजी की रचना में ही इति-श्री हो गई। इस रीति से विभूति को अकथनीय सूचित किया। यह वर्णन प्राकृत दृष्टि से है, यथार्थ में श्रीश्रवण में त्रिपाद विभूति का ऐश्वर्य है, इसमें ब्रह्मा की गति ही नहीं है, यथा—“देखत अवध को आनन्द। हरि भरपत सुमन दिन-दिन वैचतनि को बृंद ॥ नगर रचना सिखन को विधि वकत गहु विधि बंद। निपट लागत अगम क्यों जलचरन्दि गमन सुखंद ॥” (गो० ४० २३)।

सब विधि सब पुरलोम सुखारी। रामचंद - मुख - चंद निहारी ॥६॥

शुद्धित मानु सब सबी सहेली। फलित धलोकि मनोरथ-धेली ॥७॥

राम - रूप - गुन - सील - सुभाऊ। प्रशुद्धित होइ देखि सुनि राऊ ॥८॥

दोहा—सबके उर अभिलाष अस, कहहिं मनाइ महेस ।

आप अछत जुवराज-पद, रामहिं देउ नरेस ॥१॥

शब्दार्थ—सखी=बराबरवाली, संगिनी । सहेली=अनुचरी, सेवा भाव के साथ संगिनी । अछत=रहते हुए । जुवराज-पद=भावी राजवाधिकार । देउ=दे दें, (जैसे होव, करव=हो, करे होता है ।)

अर्थ—सब पुरवासी श्रीरामजी का चन्द्र-रूपी मुख देखकर सब तरह से सुखी हैं ॥६॥ सब माताएँ और उनकी सखियाँ तथा सहेलियाँ (अपनी) मनोरथ-रूपी बेलि (लता) को फली हुई देखकर आनंदित हैं ॥७॥ श्रीरामजी के रूप, गुण, शील और स्वभाव को देख-सुनकर राजा बल्लभ आनंद को प्राप्त होते हैं ॥८॥ सबके हृदय में ऐसी अभिलाषा है, सब महादेवजी को मनाकर मार्थना करते हैं कि अपने रहते हुए राजा श्रीरामजी को युवराज-पद दे दें ।

बিশेष—(१) ऊपर विभूति (भोग्य) को कहकर अब उसके भोक्ताओं का वर्णन करते हैं । 'सब विधि सब'.....रामचन्द्र मुख चन्द्र निहारी ।'—श्रीरामजी का मुख चन्द्रमा है, पुरखनों के साथ नगर समुद्र-रूप है । समुद्र नदियों के जल से नहीं बढ़ता, किन्तु पूर्ण चन्द्र देखकर बढ़ता है, वैसे ही नगर के लोग 'दिधि सिधि संपति' से सुखी नहीं हैं, किन्तु श्रीरामजी के मुख-चन्द्र-दर्शन से सुखी हैं, यथा—“राका ससि रघुपति पुर सिंधु देखि हरपान । बडे कोलाहल करत अनु-नारि तरंग समान ॥” (व० दो० १) । 'मुख चंद्र' मात्र ने यह संदेह रहता कि मर ही भर आह्लाद-कारक है, शेष अंग नहीं, इसलिये 'राम' नाम के साथ भी 'चंद्र' शब्द दिया गया है कि आपका सर्वांग आह्लादमय है, क्योंकि 'बदि—आह्लादने' घातु से चंद्रमा शब्द बनता है, इसीसे चन्द्रमा आह्लाद-रूप है ।

ऊपर पुर-नर-नारि 'मनिगन' कहे गये थे, यहाँ वे समुद्र कहे गये—यह विरोध नहीं है, क्योंकि वह रूपक वहीं अर्द्धांश ४ पर ही समाप्त हो गया । यह दूसरा रूपक है ।

(२) 'मुदित मातु सब'.....—पुर-लोगों के सुख कहकर अब रनिराम और राजा के सुख कहते हैं । माताओं का मनोरथ है । अतः, स्त्री-वाचक 'बेलि' का रूपक लिखा है । बेलि किसी वृक्ष आदि के आश्रित होकर फूलती-फलती है, वैसे ही माताओं ने मनोरथ-पूर्ति के लिये बहुत-सी मनौतियाँ मानी थीं, यथा—“देव-पितर पूजे विधि नोकी । पूजी सकल वासना जो की ॥” (बा० दो० ३५०) । प्रथम भागनी-द्वारा माताओं ने सुन रक्खा था—“कोसिक मिस सीय स्वयंवर गायो ॥” (गो० बा० १४) ; पुनः विश्वामित्रजी ने भी कहा था—“इन्ह कहे अवि कल्याण” (बा० दो० २००) ; तब से माताओं के मनोरथ होते थे कि पुत्रों के अनुरूप दलहिने मित्रों के कामनाएँ पूरी हुईं । ये ही मनोरथ रूपी—लता में फल लगना है, यथा—“राम सीय-अवि देखि जुवति जन कहहि परस्पर बात । अब जानेउँ सौँचहु सुनह, ससि कोविद पदो निघाता ॥” (गो० बा० १०८) ; “उमँगि उमँगि आनंद विलोकति बधुन्ह सहित सुतचारी ॥” (गो० बा० १०७) ।

बहनों के सहित पुत्रों को देखना ही फल लगना और मुदित होना राजा के प्रति भी कहा गया है, यथा—“घैठे बरासन राम जानकि मुदिन मन दसरथ मये । तनु पुलक पुनि-पुनि देखि अपने सुकृत-सुरतक फल नये ॥” मुदित अवध पति सकल सुत, बधुन्ह समेत निहारि । अनु पाये सहिपाल मनि, क्रियन्ह सहित फल चारि ॥” (बा० दो० ३२५) । राजा को यह आनंद जनकपुर में ही मिल चुका था, रानियों को यहाँ आने पर मिला । अतः, उनके लिये भी वही 'मुदित' शब्द दिया गया ।

कोई-कोई 'फलित' को जगह 'फुलित' पाठ उत्तम मानते हैं । कारण यह कि चेतों में फूल लगना

और वृत्तों में फल लगना उत्तम है। पुनः फलना संतान होना है, वह इस कांड में नहीं कहा गया। इसका उत्तर यह है कि 'फलन' शब्द इस ग्रंथ भर में कहीं नहीं है। राजा के प्रति फल लगना और मुदित होना कहा गया था, वही सुख मानाओं का उर्ध्व-कार्यों दिखाना है। पुनः त्रेतायुग में कलियुग की तरह तुरंत ही व्याह के पीछे संतान नहीं होती थी कि उनका मनोरथ अभी से किया जाय। राजा के मातृ हज्जार वर्ष और श्रीरामजी आदि के इस हज्जार वर्ष बोलने पर सन्तानें हुई थीं। लताओं के फूलने पर थोड़े ही काल पीछे फल लगने हैं। अतः, मनोरथ रूरी बेजों में बहुओं का अनुकूल होना फूलना और सन्तान होना फलना, यह रूपक यहाँ नहीं है। 'फलन' ही पाठ समीचीन है।

(३) 'राम-रूप गुण-माल'—रानियों को 'मुदित' और राजा को 'प्रमुदित' कहा गया है, क्योंकि वे रूप एवं जोड़ी की शोभा पर दृष्टि रखती थीं और राजा गुण, शील, स्वभाव को भी देखते थे। पुनः दोनों भाइयों को रूप आदि से 'मुदित' और श्रीरामजी के रूप आदि पर 'प्रमुदित' होते थे, क्योंकि—“चारिष शील रूप गुण धामा। तदधि अधिक सुख सागर रामा॥” (बा० दो० १४०); पुनः श्रीरामजी के गुण आदि से इनमें राजवाधिकार की योग्यता देकर भी 'प्रमुदित' होते हैं, यथा—“राम सुजस सुनि अतिहि बड़ाहू॥” (दो० १), आगे कहा है। इन रूप आदि का विस्तृत वर्णन वाल्मी० २।१।६ में २।२।५५ तक है।

पुरजनों को 'सुखारी' माताओं को 'मुदित' और राजा को 'प्रमुदित' कहकर उत्तरोत्तर अधिक सुखी होना दिखाया गया है।

(४) 'सबके घर अभिलाष'—यहने सबके सुख पृथक्-पृथक् कहे गये, यहाँ इस मनोरथ में सब का एकमत कहते हैं। 'मनाइ महेस' अर्थात् वे महार ईश (समर्थ) हैं, अतः, सब कुछ कर सकते हैं और थोड़े ही में प्रसन्न भी होते हैं, यथा—“ओठर दानि द्रवत पुनि योरे॥” (बि० ७); 'जुवराज पद रामहि'—श्रीरामजी ही को युवराज पद चाहते हैं, क्योंकि—(क) श्रीरामजी के रूप, गुण आदि की अधिकता का प्रभाव इनपर भी है। (ख) वे सबके प्राणों से भी अधिक प्रिय हैं—“प्राणहुँ ते प्रिय लागहि, सब कहैं राम कृपाल॥” (बा० दो० २०४)। (ग) कुल गीति से भी इन्हें ही योग्य समझते हैं—“जिह स्वामि सेवक लघू भाई। यह दिनकर कुल-गीति सुलाई॥” (दो० १४); (घ) अभी यदि राजा इन्हें युवराज पद दे देंगे, तो फिर राजा के पीछे ये ही राजा होंगे, इसलिये 'आप अक्षत' भी कहा है।

'वेव नरेस' अर्थात् राजा के ही देने से मिलेगा, तो फिर मदेश से क्यों मनाकर कहते हैं, राजा ही से क्यों नहीं कहते ? इसका उत्तर यह है कि प्रजा को राजा से कहने में संकोच है। कहीं ऐसा कहने से राजा यह न समझें कि हमसे प्रजा को दुःख है, वह तो दूसरे को राजा बनाना चाहती है। यथा—“कथं नु मयि धर्मेण पृथिवीमनुशासति। भवन्तो द्रष्टुमिच्छन्ति युवराजं महाबलम्॥” (वाल्मी० १।१।२५), यद्यपि राजा का यह वचन परीक्षा के लिये है, तो भी इस तरह का संदेह होना युक्त है।

दूसरा उत्तर यह भी कहा जाता है कि दशरथ महाराज कैकेय राज से प्रतिज्ञा-बद्ध थे कि कैकेयी के पुत्र को राज-पद दिया जायगा। प्रजा डरती है कि उसके विरुद्ध श्रीरामजी के लिये कहने से राजा हमें अप्रसन्न समझेंगे और भरत के प्रतिकूल मानेंगे। इससे सब हृदय में ही शिबजी से मनाते हैं कि वे राजा ही की मति ऐसी कर दें। परन्तु यह भाव इस ग्रंथ के विरुद्ध है, इसमें कहीं भी उस प्रतिज्ञा की चर्चा नहीं है। यदि प्रतिज्ञा रहती तो क्या मन्थरा और कैकेयी को इसका पता नहीं था ? प्रत्युत इन्हें तो इससे बड़ा आश्रय मिलता, पर इन दोनों ने कहीं उस प्रतिज्ञा की चर्चा नहीं की, केवल दो घरवानों ही पर वक्त दिखाया है। अब इन दो को नहीं मालूम था तो प्रजा कैसे जान सकती थी ?

एक समय सब सहित समाजा । राजसभा रघुराज विराजा ॥१॥

सकल - सुकृत - मूरति नरनाह । रामसुजस सुनि अतिहि उच्चाह ॥२॥

नृप सब रहहि कृपा अभिलाखे । लोकप करहि प्रीति रखराखे ॥३॥

तिभुवन तीनिकाळ जगमाहीं । भूरि - भाग दसरथ-सम नाहीं ॥४॥

मंगलमूल राम सुत जासू । जो कहू कहिय थोर सब तासू ॥५॥

अर्थ—एक समय रघुकुल के राजा दशरथ महाराज अपने संपूर्ण समाज के साथ राज-सभा में बैठे थे ॥१॥ राजा समस्त पुण्यों की मूर्ति थे, उन्हें श्रीरामजी का सुयश सुनकर अत्यन्त ही उल्हास (आनन्द) होता था ॥२॥ (सब समय) सब राजा इनकी कृपा के अभिलाषी रहते थे, लोकपाल-गण इनका रूप रखते हुए प्रीति करते थे, (क्योंकि इनका संतान से उनकी रक्षा होगी यह वे लोग जानते थे) ॥३॥ दोनों लोकों में, भूत, मन्त्रिण और वर्तमान काल में एवं जगत् भर में दशरथजी के समान अत्यन्त भाग्यवान् (दूसरा) नहीं ॥४॥ मंगल के मूल श्रीरामजी इनके पुत्र थे, अतः, इनके लिये जो कुछ कहा जाय, सब थोड़ा ही है ॥५॥

विशेष—(१) 'एक समय...'—जनकपुर से आने पर बारह वर्ष तक श्रीअयोध में बसने के अनन्तर चैत महीने में जिस दिन पुनर्वसु के चन्द्रमा थे और उसके दूसरे दिन पुष्य पड़ता था, यथा—“श्व एव पुष्यो मविता इवोऽभिवेच्यस्तु मे सुतः । रामो ...” (वाल्मी. १।१।१), “चैत्रः श्रीमानयमासः पुष्यः पुण्डित काननः” (वाल्मी. १।१।४); चैत के शुक्लपक्ष में प्रायः सप्तमी से दशमी तक पुनर्वसु और पुष्य नक्षत्र पड़ते हैं । तथा—“अपिन्या द्वादश समा... तत्र त्रयोदशे वर्षे... अभिवेचयितुं रामं ...” (वाल्मी. १।१।१४-१५) । 'राज समा रघुराज...'—इसमें विशेष रघुवंशी थे । सब 'राजते' थे, पर राजा विशेष राजते (सोहते) थे; राजा दशरथ के जोते की रघुवंशियों की यह अंतिम सभा है ।

(२) 'सकल सुकृत मूरति...'—राजा का जीवन सुकृतमय है और इनमें सब सुकृतों का फल-रूप उत्कृष्ट श्रीराम-स्नेह भी है, यथा—“सकल सुकृत फल राम स्नेह ।” (वा. दो. १९); इससे ये सुकृत की मूर्ति कहे गये । राजा सुकृत-मूर्ति होने ही से आनन्दित थे, पर उन्हें आराम-सुपरा सुन-सुनकर अभिन्न आनन्द होता था, क्योंकि यह राजा का अभीष्ट था कि मेरा पुत्र ऐसा यशस्वी हो और इन बातों से उसमें राज्याधिकार की योग्यता हो ।

(३) 'नृप सब रहहि कृपा...'—इससे राजा का आतंक लोकपालों पर भी दिखाया कि वे इनका रूप रखकर प्रीति करते थे; अर्थात् स्वतंत्र रहते हुए भी राजा से दबते रहते थे । प्रीति धरानर में हो होती है । 'रख राखे'—से राजा के प्रभाव से लोकपालों की अधीनता जनाई, यथा—“सुरपति बसइ बाँह बल जाके । नरपति सकल रहहि रख ताके ॥” (दो. २४); अर्थात् रख रखकर प्रीति स्वामी में होती है । 'नृप सब' से भूलोक और 'लोकप करहि...' से स्वर्गलोक की अधीनता कही, पातालवासियों की नहीं कही, क्योंकि वे तामसो स्वभाव के हैं । अतः, वे न तो कृपा के अधिकारी हैं और न प्रीति के ।

शर्का—रावण ने सारे सभार को जोत रक्खा था, यथा—“भुजबल विररवर्य करि” (वा. दो. १८२); तथा—“श्रद्धासृष्टि जहँ लागि वनु घारी । दसमुख बसवर्त्ता...” (वा. दो. १८१) । फिर उसके रहते हुए, राजा दशरथ का उपर्युक्त आतंक कैसे संभव है ? -

समाधान—सब राजा लोग रावण से डरते थे, पर वे हृदय से उसके अधीन न थे, रावण जिन्हें नहीं जोत सका था, उनमें एक चक्रवर्त्ती दशरथजी भी थे । इससे भी राजाओं का इनकी कृपा

का अभिलाषी होना योग्य ही था। लोकपालों को तो यह मालूम ही था कि अब शीघ्र ही इनकी ही संतान से रावण का विनाश होगा, इससे वे प्रीति करते थे।

(४) 'त्रिभुवन तीन काल जग माहीं।'—त्रिभुवन कहकर फिर जगत् भी कहा गया, क्योंकि तीन भुवनों से यहाँ—भूः (भूलोक) भुवः (पितृलोक) और स्वः (स्वर्ग=देवलोक) ही अभीष्ट हैं। प्रथम तीन भुवन कहकर फिर चौदहो भुवन सूचक जगत् भी कहा है कि फही भी इनके समान मद-भागी नहीं है। यथा—“दशरथ गुन गन बरनि न जाहीं। अधिक कहा जेहि सम जग नाहीं।” (दो० १०८)। प्रथम राजा को सुकृत की मूर्ति कहा, उससे अधिक अन्य राजाओं का इनके वशवर्ती होने में जनाया, वधसे भी अधिक महत्त्व झोकापालों की अधीनता में सूचित किया, आगे इससे भी अधिकता कहते हैं कि—“मंगल मूल राम सुत...” अर्थात् प्रभु ने भी वश होकर इनका पुत्रत्व स्वीकार किया तब इनके मुख्य वधभागी कोई नहीं है।

‘मंगल मूल राम...’ यथा—“मंगल भवन अमंगल-हारी। द्रवहु सो दसरथ अजिर-विहारी ॥” (बा० दो० १११) अर्थात् परास्पर म्रदा का अवतार इन्हीं चक्रवर्त्ती के आगम में हुआ है।

राय सुभाय सुकुर कर खीन्हा। पढ़न बिलोकि मुकुट सम कीन्हा ॥६॥
अवन समीप भये सित केसा। मनहुँ जरठपन अस उपदेसा ॥७॥
नृप जुवराज राम कहँ देह। जीवन-जनम-लाहु किन लेह ॥८॥

‘कोहा—यह विचार उर। आनि नृप, सुदिन सुअवसर पाइ।

प्रेम पुलकि तनु मुदित मन, गुरुहि सुनायेउ जाइ ॥२॥

शब्दार्थ—सुभाय=स्वाभाविक। सम=सीधा। कहँ=को। लाहु=लान। किन=क्यों नहीं।

अर्थ—राजा ने सहज ही हाथ में शीशा ले लिया और मुख देखकर मुकुट को सीधा किया ॥६॥ (देखा कि) फांतों के पास बाल सफेद हो गये हैं, मानों बुढ़ापा ऐसा उपदेश कर रहा है ॥७॥ कि राजन्! रामजी को युवराज पद देखकर अपने जीवन और जन्म का लाभ क्यों नहीं ले लेते? ॥८॥ यह विचार हृदय में निश्चित करके राजा ने अच्छा दिन और अच्छा अवसर पा प्रेम से पुलकित शरीर हो, प्रसन्न मन से गुरुजी के पास जाकर सुनाया ॥२॥

विशेष—(१) ‘राय सुभाय सुकुर कर...’—पूर्व कहा था—‘एक समय सब सहित समाजा। राजसभा...’ वह प्रसंग छोड़कर राजा का विभव कहने लगे, वहीं से फिर प्रसंग लिया। ‘सुभाय’ अर्थात् बिना किसी की प्रेरणा के, शीशा दृष्टि में पड़ा, तो उसे उठा लिया और देखने लगे। हो सकता है कि किसी ने मुकुट छुड़ देड़ा देखा हो, तो शीशा रख दिया हो और उसपर दृष्टि पड़ने पर राजा ने उठाकर देखा हो। राजसभा में राजकार्य का समय है, यहाँ वर्ण्य देखने का समय नहीं, प्रभु की इच्छा से ऐसी प्रवृत्ति हुई, इसी से ‘सुभाय’ कहा गया।

(२) ‘अवन समीप भये...’—कहा जाता है कि बुढ़ापे में प्रथम कान के पास के बाल सफेद होते हैं, यथा—“कृतान्तस्य दूती जरा कर्णमूले समागत्य वक्षति लोकप्रवादः ॥” ऐसा ही रघुवंश में भी कहा गया है—“तं कर्णमूलमागत्य रामे अन्यस्यतामिति। कैकेयी शंकयेवाह पतितच्छत्रना जरा ॥”

(सर्ग ११) इस श्लोक में 'जर' का उपदेश करना और यहाँ 'जरठपन' का उपदेश करना कहा गया है 'नृप' और 'राय' के सम्बन्ध से 'जरठपन' इस पुल्लिङ्ग शब्द का प्रयोग उत्तम हुआ है; फिर सभा में इतने पदे महाराज को श्री से उपदेश किया जाना भी ठीक नहीं होता, यहाँ 'जर' स्त्रीलिङ्ग न देने में भ्रमकार की विलक्षण सावधानता है। कान के पास ही गुप्त मंत्र दिया जाता है, यथा—“कह लंकेस मंत्र लगि काना ॥” (छं० दो० १०)। पुनः उपदेश देना जरठ का काम है, यथा—जाना जरठ जटायू पहा ॥” कह सुनु रायण मोर सिखाया ॥” (आ० दो० २८) ; इसलिये यहाँ भी 'जरठपन' ने उपदेश दिया।

(३) 'नृप जुवराज राम'—यही उपदेश है, 'देहू' और 'लेहू' से दोनों कामों को अपने अधीन जनाया। 'किन लेहू' अर्थात् आप ही ने ढील दे रखी है। यदि जीवन और जन्म की सफलता चाहते हैं तो अब विलम्ब न करें। केश देवदर राजा के हृदय में ये विचार आप-ही-आप व्यक्त हुए, इसे ही उपदेश मान लिया।

(४) 'यह विचार सर आनि'—कोई नई बात सहसा प्रकट नहीं करनी चाहिये, इसलिये अभी इसे राजा ने हृदय ही में रक्खा। पुरवासियों ने भी ऐसा विचार हृदय में रक्खा है—“सबके सर अभिलाष अस” (दो० १) 'सुदिन'—श्रीरामजी के राज्याभिषेक के योग्य और 'सुप्रबसर'—शुद्धी के सावकाश का, अथवा छह दोनों ही कामों के लिये शुद्धी के पास जाने का विचार किया। श्रीगुरुजी से सम्मत करके कोई भी उत्तम कार्य करना इस कुल की रीति है। 'प्रेम पुलकि तनु'—प्रेम और मोह मन में है, पुलक तन में है और प्रेम से भरे हुए वचन भी कहने आये। इस तरह यहाँ राजा के मन, वचन और कर्म (तन) तीनों की प्रवृत्ति दिखाई गई।

'सुदित मन'—इस ग्रंथ में प्रायः सर्वत्र उत्तम कार्यारंभ में हर्ष तथा उत्साहसूचक शब्द 'सुदित' 'हरि' आदि कहे गये हैं, यह कार्यारंभ में शुक्ल है।

कहइ सुआल सुनिय सुनिनायक। भये राम सय विधि सय णायक ॥१॥

सेवक सखिब सकल पुरवासी। जे हमरे अरि मित्र वदासी ॥२॥

सबहि राम प्रिय जेहि विधि मोही। प्रसु-असोस जुनु तनु बरि सोही ॥३॥

विम सहित परिवार गोसाईं। करहिं छोड़ सय रउरेहि नाई ॥४॥

शब्दार्थ—वदासी = मित्र-भाव से रहित, लिख। सोही = सोइ रही है।

अर्थ—राजा कहते हैं—हे सुमिराज ! सुनिये, राम सब प्रकार से सब (कामों) में योग्य हो गये ॥१॥

सेवक, मंत्री एवं सभी पुरवासी और जो कोई भी हमारे शत्रु, मित्र एवं वदासीन हैं ॥२॥ रामजी सभी को ऐसे ही प्रिय हैं, जैसे हमको। हे प्रभो ! मानों आपकी आशिष ही शरीर धारण करके सोइ रही है ॥३॥ हे गोसाईं ! सब माहाण सपरिवार आपके समान ही जनपद स्नेह करते हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'कहइ सुआल'—“सुनिनायक” यह विशेषण स्वार्थ-दृष्टि से भी यद्यपि स्वामिक है, तथापि वसिष्ठजी में यथार्थ ही है, क्योंकि ये ब्रह्मर्षि हैं और ब्रह्माजी के पुत्र हैं। विरयामित्रजी ब्रह्माजी से ब्रह्मर्षि पद पाकर भी इनके मुख से कहलाने में गौरव समझते थे—“ब्रह्मपुत्रो वसिष्ठो मामेवं वदतु” (वाल्मी० १/४/१७)।

'भये राम सय विधि'—“भये” यह भूतकालिक क्रिया है; अर्थात् बहुत पहले ही से योग्य हो चुके हैं। श्रीजनकपुर-यात्रा के कार्यों से ही इनकी योग्यता प्रसिद्ध हो गई। परशुराम से साम और ताड़का, सुभाह, मारीच आदि के वध से दंड-विधि की निपुणता प्रसिद्ध है। दान और भेद पूर्ण समर्थ के लिये

नहीं हैं, आगे प्रसंगवशात् विभीषण आदि के प्रसंग में मर्यादा के साथ इन्हें भी दिखावेंगे । विवाह से अभी तक १२ वर्ष हो चुके । 'सब लायक'—राज्य के लिये अिन गुणों की आवश्यकता है, वनसे ये पूर्ण हैं, यथा—'संसतहि पु लोचेषु वसुधायाः क्षमागुणैः । बुद्ध्या बृहस्पते सुल्यो वीर्ये चापि राचीपतेः ॥ तथा सर्व प्रजाकान्तैः प्रीति संजननैः पितुः । गुणैर्विरुच्ये रामो दीप्तः सूर्य इवांशुभिः ॥' (वाल्मी २॥१३२-३३)।

(२) 'सेवक सचिव सकल'—पहले अपना सम्मत कहकर तब सब मंत्री, प्रजा आदि की प्रसन्नता भी कहते हैं । इसका भाव यह कि जिसपर ये सब अनुकूल हों, वही राज्याधिकार के योग्य होता है । 'जे हमरे अरि मित्र वदासी ।'—शत्रु आदि हमारे हैं, राम से तो सभी स्नेह करते हैं, यथा—'जासु सुभाष अरिहु अनुकूला ।' (बा० ३१) । 'ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी ।' (बा० दो० २१५) राजस शत्रु हैं, इन्द्रादि देवता, मित्र और संत लोग वदासी हैं ।

(३) 'सबहि राम प्रिय'—यथा—'कोसलपुरवासी नर, नारि बुद्ध अरु बाल । प्रानहुँ ते प्रिय लागत, सब कहँ राम कृपाल ॥' (बा० दो० २०४) । 'प्रभु असीस जनु'—हमारे भाग्य ऐसे कहाँ थे ? यह तो आपके आशीर्वाद का फल है कि सर्व-प्रिय और सुयोग्य पुत्र हुए । असीस—'घरहु धीर होइहहि सुत चारी । त्रिभुवन विदित भगत भय हारी ॥' (बा० दो० १८८) । आपकी असीस सर्व-प्रिय है, वैसे पुत्र भी हुए, मानों वे आशीर्वाद ही स्मृतिमान हैं ।

(४) 'मित्र सहित परिवार'—ब्राह्मणों को उपर्युक्त—'सेवक सचिव सकल पुरवासी' से पृथक् कहा, क्योंकि गुरु और मित्र तो साक्षात् भगवान् के रूप ही हैं, यथा—'मम मूरति महिदेवमयी है ।' (वि० १३३) । 'बंदहु गुरु पद'—कृपाधिष्ठि नर रूप हरि ।' (बा० मं०) । इस तरह गुरु-मित्र का भी स्नेह कहकर बड़ाई की, प्रत्यक्ष नहीं कहा ।

ब्राह्मणों का स्नेह करना बहुत बड़ी बड़ाई है, यह क्योंकि प्राप्त हुई, इसका साधन आगे कहते हैं—

जे गुरु-चरन-रेनु सिर धरहीं । ते जनु सकल बिभव बस करहीं ॥५॥
मोहि सम यह अनुभवेव न दजे । सब पायेवें रज पावनि पूजे ॥६॥
अप अभिलाप एक मन मोरे । पूजिहि नाथ । अनुग्रह तोरे ॥७॥
मुनि प्रसन्न लखि सहज सनेह । कहेव नरेस रजायसु देह ॥८॥

दोहा—राजन राउर नाम जस, सब अभिमतदातार ।

फल अनुगामी महिपमनि, मन-अभिलाप तुम्हार ॥३॥

अर्थ—जो लोग गुरु-चरण की धूल को शिर पर धारण करते हैं, वे मानों सभी ऐश्वर्यों को अपने पास में कर लेते हैं ॥५॥ इसका अनुभव मेरे समान और किसी ने नहीं किया, (मैंने जो कुछ पाया है वह) सब आपके पवित्र चरणों की धूल के पूजने ही से पाया है ॥६॥ अब मेरे मन में एक ही अभिलाषा है, (यह भी) है नाथ ! आपके ही अनुग्रह से पूरी होगी ॥७॥ राजा का स्वाभाविक स्नेह देखकर मुनि प्रसन्न हुए और बोले कि हे राजन् ! आपका दीजिये ॥८॥ हे राजन् ! आपके नाम और यश ही सब (वा, सब-वे-सब) मनोरथों को देनेवाले हैं । हे महीपमणि ! आपके मन की अभिलाषा (तो) फल की अनु-
॥ है ॥३॥

विशेष—(१) 'तै जनु सकल विभव'—सम्पूर्ण ऐश्वर्यों के लिये समस्त साधन हैं, वे सब विभव जब इस एक ही से वश में हो जाते हैं, तब यह एक ही उन सबसे श्रेष्ठ है; क्योंकि अन्य साधनों से प्राप्त ऐश्वर्य समय पर नष्ट भी हो जाते हैं, पर इससे—'बस करहीं' अर्थात् सदा अक्षय रूप में बना रहना बनाया। अतः, इस रज में वशीकरण शक्ति है, यथा—'किये तिलक गुन गन बस करनी।' (वा० दो० १)। यहाँ 'विभव' का प्रसंग है, अतः, यही कहा है।

(२) 'मोहि सम यहू अनुभयेव'—यहाँ अपनेको वदाहरण में रखकर उक्त वचनों को प्रमाणित करते हैं। अनुभयेव = अनुभव किया। 'सब पायेव'—ऐश्वर्य, ज्ञान, राम ऐसे पुत्र एवं उनके योग्य यहुँप इत्यादि। 'न दूजे' अर्थात् मेरे समान भाग्यवान् और नहीं है, यथा—'रावर जापर अस अनुरागु। को कहि सकइ भरत कर भागु॥' (दो० २५८)। तात्पर्य यह कि मेरे समान गुरु-कृपा-प्राप्त दूसरा शिष्य नहीं हुआ और न आप ऐसे कृपालु गुरु हो किसी को मिले हैं।

(३) 'अय अभिलाप एक'—बस, यही एक वाँछा और रह गई है, जिसके लिये श्रीचरणों को कष्ट देने आया हूँ। 'एक' से इसकी प्रधानता भी प्रकट है, क्योंकि इसकी ही प्राप्ति पर राजा अपनेको कृतार्थ मानते हैं। यथा—'पुनि न सोच तनु रहव कि जाऊ।' (दो० ३)। इसके विपर्यय रूप में भी संसार का कार्य हुआ, पुनः सिद्धि पर ११ हजार वर्ष प्रजा सुखी होकर कृतार्थ रहे। 'पूजिहि'—राजा का हृदय विरवास है।

(४) 'मुनि प्रसन्न लखि'—राजा ने बिना मुनि की प्रसन्नता पाये मनोरथ नहीं कहा। वे मुनि का रूप देख रहे हैं। मुनि प्रसन्न हुए, क्योंकि प्रेम एवं आनन्द की रोमांच आदि दशाएँ देखने में आईं। वे राजा के सहज स्नेह से प्रसन्न होकर बोले कि हे राजन् ! जो कहिये, वही करें। 'नरेस' सम्बोधन के अनुसार 'नर' के संबंध से वसिष्ठजी इन्हें राजा मानकर 'आयसु' कहकर उनकी इच्छा पूरी करने के लिये प्रस्तुत हैं कि हमारे योग्य जो कार्य हो, कहिये। राजा ने गुरु को ईश्वररूप माना, तो गुरु ने भी 'नरेस' कहकर नरमात्र पर शासक सिद्ध करते हुए, 'रजायसु' देना कहा है, जिसका अर्थ है—'राज-आयसु' अर्थात् राजा की आज्ञा। अतः, यही अर्थ ठीक है। पुनः चरवो के 'रजा' शब्द से बने हुए 'रजाय' और 'रजायस' शब्द भी वहाँ में कहे जाते हैं। यहाँ इसके दो अर्थ हैं—१. आज्ञा, २. मरजी, इच्छा। इसका दूसरा अर्थ लेने में उपर्युक्त अर्थ (गुरु होकर आज्ञा कैसे माँगो ?) की खटक मिट जाती है।

(५) 'राजन रावत नाम जस'—वसिष्ठजी गुरु होते हुए राजा के मंत्री भी हैं, मंत्रियों के लिये नीति है कि राजा की प्रशंसा करके तब मंत्र कहें। इस नीति का पालन इस ग्रन्थ में बाल्मीकिजी, अगस्त्यजी, आश्विमान्जी एवं हनुमान्जी आदि सभी ने किया है। तदनुसार वसिष्ठजी ने यहाँ कहा है कि आपके नाम लेने और यशस्वरण से सप-के-सप मनोरथ पूरे होते हैं, फिर आपके लिये क्या कहना है ? आपकी अभिलाषा होने के पहले ही फल प्राप्त रहता है, यहाँ 'अत्यन्तातिशयोक्ति अलंकार' है। यह बात राजा में चरितार्थ भी है, जैसे इनकी पुत्र की अभिलाषा साठ हजार वर्ष पर हुई और अंतपापस का शाप इन्हें युवराज-अवस्था में ही हो चुका था कि तुम्हारी श्रुत्य पुत्र के वियोग से होगी जिसका आशय यह था कि पुत्र होगा, तब तो उससे वियोग की दशा आवेगी। राजा ने इस प्रशंसा को गुरु का अनुग्रह माना और निश्चय किया कि गुरुजी अनुकूल हैं। मुझे मनोरथ कहना चाहिये।

यहाँ 'अनुगामी' को 'अभिलाष' का ही विशेषण मानना चाहिये, क्योंकि जब राजा के नाम-यश में ही संसार के मनोरथ की पूर्ति का महत्त्व है, तब साक्षात् स्वरूप में कितनी विशेषता चाहिये, यह उपर्युक्त अर्थ में बनती है।

सब विधि गुरु प्रसन्न जिय जानी । बोलैव राउ रहसि मृदुवानी ॥१॥
 नाथ राम करिपहि जुवराजू । कहिय कृपा करि करिय समाजू ॥२॥
 मोहि थकत यह होइ उछाहू । लहहि लोग सब लोचन-छाहू ॥३॥
 प्रभुप्रसाद सिव सबह निवार्ही । यह छालसा एक मन मार्ही ॥४॥
 पुनि न सोच तनु रहव कि जाऊ । जेहि न होइ पाछे पछिताऊ ॥५॥

शब्दार्थ—रहसि=(सं० रहस्) गुप्त भेद, मीठा । सुख, (क्रि० अ०—रहसना, रहस-ना)=आनन्दित होना, हर्षित होकर । समाज=सामग्री, वैपारी । रहव=रहे ।

अर्थ—अपने हृदय में सब प्रकार गुरुजी को प्रसन्नजान राजा हर्षित होकर कोमल वाणी बोलें ॥१॥ हे नाथ ! राम को युवराज बनाइये, कृपा करके कहिये कि वैपारी करो ॥२॥ मेरे जीते जी यह उत्सव हो जाय, जिससे सब लोग नेत्रों का लाभ उठावें ॥३॥ आपके अनुग्रह से शिवजी ने सभी कुछ निवाह दिया, यही एक छालसा मन में (रह गई) है ॥४॥ फिर मुझे चिन्ता नहीं, शरीर रहे—चाहे जाय, जिससे पीछे मुझे पछतावा न हो ॥५॥

विशेष—(१) 'सब विधि गुरु प्रसन्न'.....—गुरुजी मन, बचन, कर्म से प्रसन्न हैं—'मुनि प्रसन्न लखि'.....—मन, रजायसु देह (सो कहें)—कर्म और प्रशंसा की—यह बचन की प्रसन्नता है ।

'बोलैव राउ रहसि'.....—'रहसि' शब्द का मूल रूप यदि 'रभस्' एवं 'रभसः' संस्कृत का लिया जाय, तब 'हर्ष' से अर्थ होगा, अथवा 'हरपि' के वर्य-विपर्यय द्वारा 'रहसि' शब्द माने, तब भी 'हर्ष' से होगा । वर्य-विपर्यय द्वारा बने हुए शब्द का होना यहाँ युक्त है । इस कांड में यह शब्द कई बार आया है और सर्वत्र परिणाम में हर्ष का विपर्यय ही हुआ है, यथा—“मुनि रहसेव रनिवास ।” (दो० ७); “रहसी चेदि घात भलि फावी ।” (दो० १९); “रहसी रानि राम कल पाई ।” (दो० २९) । इन सब स्थलों पर मनोरथ-सिद्धि नहीं ही हुई ।

(२) 'नाथ राम करिबहि'.....—'नाथ' अर्थात् स्वामी । आप स्वामी हैं, मैं आपकी आज्ञानुसार कार्य करनेवाला हूँ । राम को युवराज आप ही करें और मुझे आज्ञा दें । 'कृपा करि'—आपकी कृपा ही से सिद्ध होगा, यथा—“पूजिहि नाथ अनुग्रह तोरे ।” (दो० २), 'करिय समाजू'—'समाजू' शब्द 'सौज' का पर्याय है इसका अर्थ है, सामग्री, साज-सामान, उपकरण, यथा—“कहेउ जेहु सब तिलक समाजू ।” (दो० १८९) ।

(३) 'मोहि अछत यह होइ'.....—उपर्युक्त—'न थ रागु करिबहि'..... का अर्थ इसमें स्पष्ट किया कि राजा गुरुजी के द्वारा युवराज दिया जाना पुष्ट करते हैं, नहीं तो कहते कि मैं भीते-भी छहें युवराज बना दूँ । यद्यपि यह कार्य राजा ही का है—जैसे आगे वसिष्ठजी कहेंगे—“भूप सजेउ अभिषेक समाजू । चाइव देन तुम्हहि युवराजू ॥” (दो० १); तथापि यह राजा की गुरु-भक्ति है कि वे गुरु की ही सब कार्य में प्रधान रहते हैं, यथा—“विदित ते महाराज इक्ष्वाकु कुलदेवतम् ॥ बक्ता सर्वेषु कृत्येषु वसिष्ठो भगवानुपि ॥” (वाल्मी० १।००।११-१०) । पूर्वं पुरवाचियों ने शिवजी से प्रार्थना की थी, वह शिवजी ने पूरी की । अतः, छहें शब्दों से कहा है । यथा—“आप अछत युवराज पद, रामहि देउ नरेख ॥” (दो० १); वही यहाँ—“मोहि अछत यह होइ” जहाँ लोग सब..... है ।

‘मोहि अक्षत.....’—का तात्पर्य यह कि इस समय राजा को बहुत अशक्त हो रहे हैं, इसीसे वे शीघ्रता कर रहे हैं, यथा—“अपि चाद्याशुभान्नाम स्वप्नान्परयाभि राघव । सनिर्घाता दिवोऽकाश पतन्ति हि महाश्वनाः ॥ अक्षतं च मे राम नक्षत्रं दारुणमहै । आवेदयन्ति देवज्ञाः सूर्याद्वारकराहुभिः ॥ प्रायेण च निमित्तानामोदशानां समुद्रवे । राजा हि मृत्युमाप्नोति घोरा चापदमृच्छति ॥” (वाल्मी० २।४।१०-१२); अर्थात् मैंने आज अशुभ स्वप्न देखा है, वज्रपात के साथ बड़े शब्द से उल्का को गिरते देखा है। मेरा जन्म-नक्षत्र सूर्य, मंगल और राहु, इन दारुण ग्रहों से आक्रान्त हो गया है—यह ज्योतिषियों ने बतलाया है। प्रायः ऐसे निमित्तों के उत्पन्न होने पर या तो राजा को मृत्यु होती है, अथवा और कोई भारी विपत्ति आती है। इसीसे राजा ने दूसरे ही दिन प्रातःकाल का मुहुर्त तिलक के लिये ठीक किया।

(४) ‘मनु प्रसादं छिब.....’—गुरु की कृपा से ईश्वर की भी कृपा होती है, वैसे ही कहते हैं।

‘यह लालसा एक.....’—यही ‘एक’ लालसा है, वह भी आपके अनुग्रह से पूर्ण होगी, यह पूर्व ही कह चुके हैं—‘पूजिहि नाथ अनुग्रह तोरे’। इससे फिर नहीं कहा।

(५) ‘पुनि न सोच वतु.....’—अर्थात् राम-राज्य होने पर शरीर जाय तो पड़वावा नहीं होगा, अन्यथा रहेगा, यथा—“तोर कलंक मोर पछिवाऊ । मुयेहु न मिटिहि न जाइहि काऊ ॥” (दो० १५)।

सुनि सुनि दसरथ-वचन सुहाये । मंगल - मोद - मूल मन भाये ॥६॥

सुनु नृप जासु विसुख पछिताहीं । जासु भजन विनु जरनि न जाहीं ॥७॥

भयेउ तुम्हार तनय सोह स्वामी । राम पुनीत - प्रेम - अनुगामी ॥८॥

दोहा—व्रेगि विलंघ न करिय नृप, साजिय सबइ समाज ।

सुदिन सुमंगल तबहिं जन्म, राम होहिं जुवराज ॥९॥

अर्थ—दशरथजी के मंगल और आनंद के मूल सुहावने वचन सुनकर सुनि के मन को अच्छे लगे ॥६॥ हे राजन् ! सुनिये, जिसके विमुख (होने से लोग) पड़वाते हैं और जिसके भजन के बिना (हृदय को) जलन नहीं जाती ॥७॥ वे ही स्वामी आपके पुत्र हुए हैं, श्रीरामजी पवित्र प्रेम के अनुगामी हैं ॥८॥ हे राजन् ! विलंघ न कीजिये, शीघ्र ही सब सामग्री सजाइये। सुदिन और सुमंगल तभी है, जब श्रीरामजी युवराज हों ॥९॥

विशेष—(१) ‘सुनि सुनि दसरथ-वचन...’—वचन कोमल होने से ‘सुहाये’ हैं, इसके होने से मंगल होगा, इस वृत्तव्य के स्मरण से सुनि के हृदय में आनंद भर गया, इससे ‘मंगल मोद मूल’ कहा।

(२) ‘सुनु नृप जासु विसुख...’ यथा—“मन पछितेहै अवसर बोते । दुल्लभ देइ पाइ हरि पद भजु करम वचन भरु हीते ।” (वि० १२८); जिससे जलन जाती है, वह श्रीराम-नाम का अप-रूप भजन है, यथा—“राम-नाम के अपे जाइ जिय की जरनि ।” (वि० १८४)।

(३) ‘भयेउ तुम्हार तनय.....’—आपके पवित्र प्रेम के कारण भगवान् आपके पुत्र होकर अनुगामी हुए हैं, यथा—“जासु सनेह सकोच वस, राम प्रगट भये आई ।” (दो० २०१); यथा—“तुम्ह रोम्ह सनेह सुति थोरे” (वा० दो० १४१)। ‘पुनीत प्रेम’ इनके मनु-रूप को अनन्य भक्ति को कहा है, क्योंकि उसीसे भगवान् पुत्र हुए हैं।

इन वचनों के अनुसार ही श्रीरामजी से विमुख होने से कैश्यी और मंथरा को पछताना पड़ेगा, यथा—“अवनि जमहि जाचति कैकेई । महि न बीच विधि बीच न देखै ॥” (दो० २५१), “गरइ गलानि कुटिल कैकेई ।” (दो० २७९) ।

(४) ‘वेगि विलख न करिय ...’ राजा ने कहा था कि—‘कहिय कृपा करि करिय समाजू ।’ उसपर गुरुजी कहते हैं कि—‘वेगि विलख न ...’ अर्थात् शोषता कीजिये, क्योंकि राम-राज्याभिषेक देखने की लालसा इनकी भी तो है, यथा—“महाराज भलो काज विचाखो वेगि विलख न कीजै । विधि दाहिनी होइ तो सब मिलि जनम लाहु लुटि लोखै ॥” (गी० भा० १), “सुदिन सुमंगल तवहि जब ...”—पहले श्रीरामजी का महत्त्व कह आये कि ये सबके स्वामी हैं, तो ग्रह आदि के भी स्वामी हैं । अतः, इनकी इच्छा के अनुकूल कार्य में कोई बाधक नहीं हो सकते । अतः, इनके विषय में सुदिन-सुमंगल-संग्रह की आवश्यकता ही क्या ? ये जब ही युवराज हों, तभी सुदिन आदि अनुकूल रहेंगे, यथा—“जोग लगन ग्रह बार तिथि, सकल भये अनुकूल ।” (भा० दो० ११०) ।

यहाँ गुरुजी के वचन संदिग्ध निकल रहे हैं, वसिष्ठजी सर्वज्ञ हैं, पर ईश्वर के मर्म के जानने में नहीं, क्योंकि जीव हैं, जीव की सर्वज्ञता ईश्वर-आपेक्ष और परिमित होता है, अपरिमित और स्वतंत्र नहीं । जैसे नारदजी शीलनिधि की कन्या (देवी-माया) के मर्म को नहीं जान पाये और लक्ष्मणजी श्रीहनुमानजी की लका दाह आदि लीलाओं को उनके जाने के प्रथम ही जान लिया, गी० लं० १६ देखिये, पर माया सीता के मर्म को नहीं जाना । तथा—“विधि हरि संसु नचावनि हारे ॥ तेउ न जानहि मरम तुम्हारा । और गृहहि को जाननिहारा ॥ सोइ जानइ जेहि देहु जनाई ।” (दो० १२६); यह चारमकीजी ने कहा है । गुरुजी यदि आगे की लीला का मर्म जानते तो भीदशरथजी जैसे—शुद्ध भक्त से कुछ नहीं छिपाते, आगे स्वयं भरतजी से कहा है—“सुनहु भरत भावी प्रबल, बिलखि कहै मुनिनाथ ।” (दो० १०१) । हाँ, इस आगे की विषम चटना से कुछ सावधान हो गये, तभी आगे कहा है—“राये राम रजाइ रज, हम सब कर हित होइ ।” (दो० २५४); श्रीरामजी की माया से प्रेरित गुरुजी के वचन ऐसे निकल रहे हैं कि जिससे उनकी श्रुति भी बना रहे और अपनी लीला भी बने, क्योंकि श्रुतियों के वचन अन्यथा हो जायें तो उनकी श्रुति नहीं रहता, इसीलिये नारदजी के शाप को भगवान् ने स्वाकार किया है ।

यहाँ गुरुजी के वचनों में यह भाव भी गर्भित है कि अभी जो सुदिन आदि शोचे गये हैं, इसमें श्रीरामजी युवराज न होंगे । अब वे होंगे, तभी के सुदिन आदि जानिये ।

सुदित महीपति मंदिर आये । सेवक सचिव सुमंत्र योलाये ॥१॥

कहि जयजीव सीस तिन्ह नाये । भूप सुमंगल वचन सुनाये ॥२॥

प्रसुदित मोहि कहै गुरु आजू । रामहिं राय देहु जुवराज ॥३॥

जौ पाँचहि मत लागइ नीका । करहु हरषि द्विष रामहिं टीका ॥४॥

शब्दार्थ—जयजीव=जय हो और जीयो, यह एक प्रकार का अभिवादन है । पाँचहि=पंच, सर्वसाधारण, लोक, समाज आदि, वा, जिससे सजाह बी जाय । मत=सजाह ।

अर्थ—राजा आनन्द-पूर्वक घर आये और सेवकों से सुमंत्र आदि मन्त्रियों को बुलवाया ॥१॥ उन्होंने ‘जयजीव’ कहकर राजा को प्रणाम किया, राजा ने सुन्दर मंगल के वचन सुनाये ॥२॥ कि गुरुजी ने आज बहुत प्रसन्न होकर मुझसे कहा है कि राजन् ! राम को युवराज-पद दो ॥३॥ जो यह मत आप सब पंचों को अच्छा लगे तो इदृश से हर्ष-पूर्वक रामजी का तिलक कर ॥४॥

विशेष—(१) 'सुदित महीपति मंदिर...'—राजा ने गुरुजी से आज्ञा माँगी थी कि—'कहिय कृपा करि करिय समाजू' वैसी ही आज्ञा मिली—'साजिय सबइ समाज' अतः मनोरथ-सिद्धि समझकर सुदित हैं। 'सेवक सचिव...'—यहाँ सलाह लेनी है। सेवकों से सलाह नहीं ली जाती। अतः, 'सेवकों से सचिव आदि को बुलवाया' यह अर्थ किया गया है। 'सुमंत' भी मंत्री ही है। किंतु सबमें प्रधान हैं, अतः इनका नाम प्रथक् भी लिया गया।

'भूप सुमंगल वचन सुनाये'—रामजी के यौवराज्याभिषेक-सम्बन्धी वचन ही सुमंगल-वचन हैं, यथा—
"सुदिन सुमंगल तबहिं जय, राम होहि जुवराज ।" (दो० ४); एवं—
"सुदिन सुमंगल दायक सोई । तौर कहा पुन जेहि दिन होई ॥" (दो० १४)।

(२) 'प्रसुदित मोहिं कहेव गुन...'—'प्रसुदित' यथा—
"सब विधि गुरु प्रसन्न जिय जानी ।" (दो० १); यद्यपि गुरुजी ने इनके विचार के अनुसार आज्ञा दी है, तथापि वराम कार्य में अहंभाव नहीं चाहिये और उन्हें गुरुओं की आज्ञा से कटना चाहिये, यथा—
"कौसल्या की जेहि दोन्ह अनुसासन । नहछु जाइ करावहु...गोद लिये कौसल्या पैठी रामहि वर हो ।" (रामलला नहछु १)। मंत्री लोग इस भाव को जान गये कि युवराज-पद देना राजा ही का कार्य है, बिना इनकी सखि जाने गुरुजी ने नहीं कहा होगा, इसीसे उन्होंने कहा है—
"जग मंगल भल काज बिचारा ।" इसमें मंत्री लोग राजा का ही विचार कह रहे हैं।

(३) 'जौ पाँवहिं मत लागइ...'—राजा ने प्रथम स्वयं विचार करके निश्चय किया, फिर उसे गुरुजी से भी पूछा, अथ मंत्रियों से परामर्श कर रहे हैं, यहाँ भी निश्चय करके सब सभा में प्रकाशित करेंगे—
"राम राज अभियेक हित, बेगि करहु सोइ सोइ ।" (दो० ५); यह राजा की नीति-निपुणता है, कहा भी है—
"यद्यपि नीति निपुन नर नाहु ।" (दो० २६); गुरुजी की आज्ञा लेकर मंत्रियों से परामर्श का प्रयोजन यह है कि अभी यह विचार एक पक्ष का है, मध्यस्थ विचार दूसरा है, वह उत्तर-प्रतिबन्ध से मँजा होने से अधिक उज्ज्वल होता है, गुरु की आज्ञा सुनकर मंत्री लोग उसी के अनुरूप कुछ विशेषता का ही विचार करेंगे, यथा—
"यद्यप्येवा मम प्रीतिर्हितमन्यद्विचिन्त्यताम् । अन्या मध्यस्थचिन्ता तु विमर्दाभ्यधिकोदया ॥" (बाणनी० १।२।१), इसमें 'पया' से युवराज देना अभीष्ट है।

मंत्री सुदित सुनत प्रिय बानी । अभिमत विरव परेव जनु पानी ॥५॥

विनती सचिव करहिं कर जोरी । जियहु जगतपति बरिख करोरी ॥६॥

जगमंगल भल काज बिचारा । बेगिहि नाथ न छाह्य पारा ॥७॥

नृपहिं मोद सुनि सचिव सुभाखा । बढ़त बाँइ जनु लही सुसाखा ॥८॥

दोहा—कहेउ भूप मुनिराज कर, जोइ जोइ आयसु होइ ।

राम राज-अभिपेक-हित, बेगि करहु सोइ सोइ ॥५॥

शब्दार्थ—विरव (सं० विरह, वीरुष) = छोटा पौवा । पारा (सं० वार) = विलंब । बाँइ = धता।

अर्थ—इस प्रिय बाणी को सुनते ही मंत्री आनन्दित हो गये, मानों मनोरथ-रूपी पीपे में पानी पड़ गया ॥५॥ मंत्री लोग हाथ जोड़कर विनती करते हैं कि हे जगत्-पति ! आप करोड़ों वर्ष जियें ! ॥६॥

आपने जगत्-भर के मंगल का अच्छा कार्य विचारा है, हे नाथ ! शीघ्र ही कोखिये, विलंब न लगाइये ॥७॥ मंत्रियों का सुन्दर भाषण सुनकर राजा को आनन्द हुआ, मानों लता बढ़ते समय सुन्दर शाखा (का आश्रय) पा गई ॥८॥ राजा ने कहा कि मुनिराज वसिष्ठजी की ओ-ओ आज्ञाएँ हों, राम-राज्याभिषेक के लिये उन सबको शीघ्र करो ॥९॥

विशेष—(१) 'मंत्री मुदित सुनत'—पूर्व कहा गया—'सेवक सचिव सुमंत बोलाये' और यहाँ मुदित होना मंत्रियों का कहा गया, इससे सेवकों से मंत्रियों का बुलवाना ही अर्थ पुष्ट हुआ, जो वहाँ किया गया था । 'अभिमत बिरव परेत'—इन सबका अभिमत पूर्व कहा गया—“सबके वर अभिलाष अस” यही बिरवा उनके हृदय-स्थल पर प्रथम ही से लगाया हुआ था, पर वह सूख रहा था, राजा के अनुकूल वचन-रूपी जल से फिर लहलहा उठा और मारे हर्ष के राजा को आशीर्वाद और धन्यवाद देने लगे । 'परेव जनु पानी'—'पानी पड़ना' वर्षा के जल पड़ने को कहते हैं और यह मनोरथ-भंग का सुहावरा भी है, यथा—“अमुक के मनोरथ पर पानी पड़ गया” वैसे ही यह वर्षा चलना ही विघ्न का कारण हुआ, नहीं तो अभी तक मनोरथ कर-करके आनंदित होते थे । यथा—“कनक सिंहासन सीय सनेता । बैठहि राम होइ चित चैता ॥” (दो० १०) ।

(२) 'विनती सचिव करहि'—'विनती'—राजा ने इनसे सलाह पूछी थी, ये विनय-पूर्वक अपनी स्वीकृति हादिक प्रसन्नता, आशीर्वाद और धन्यवाद से प्रकट करते हैं । 'जियहु जगत पति'—आप करोड़ों वर्ष जियें यह दीर्घायु के लिये सुहावरा है, यथा—“जियहु सुखी सय लाख बरीसा ॥” (दो० १६५) । भाव यह कि बहुत आयु हो और मरने पर भी युग-युग यश जागता रहे, यशस्वी मनुष्य मरने पर भी जीता ही रहता है । यथा—“कीर्तियस्य स जीवति ॥” प्रसिद्ध है ।

'जगतपति' क्योंकि—'जगमंगल भल काज विचारा ।' है, जिससे जगत्-भर का पालन (विशेष रूप में) होगा । अथवा पुत्र के जगत्-भर के राज्य करते हुए भी वह राज्य आपका ही है । 'बेगिहि'—गुरुजी ने 'बेगि विलंब न करिय' कहा था, वैसे ही इन्होंने भी कहा ।

'विनती' शब्द से वाल्मी० २।२।२३ से ५४ तक का अभिप्राय जना दिया, अर्थात् जब श्रीरामजी की युवराज-पद देने में सभी एक साथ सहमत हो गये, तब राजा ने सबका अभिप्राय प्रकट करने के लिये ऊपर से उष्ट्र होकर कहा कि क्या हमारे शासन में आप लोगों को कुछ या कि दूसरे राजा के लिये तुरत स्वीकृति मिल गई ? इसपर सबने प्रार्थना-पूर्वक कहा कि आप लोकेश्वर गुणी हैं, किन्तु आपके पुत्र में तो बहुत ही कल्याणकारी गुण हैं, उन्हें हमलोग कहते हैं, आप सुनं । उन गुणों के सुनने पर राजा बहुत प्रसन्न हुए ।

(३) 'नृपहि मोद सुनि'—गुरुजी के वचन से यह लता बढ़ रही थी, अब मंत्रियों के वचन-रूप सुन्दर शाखा का सहारा भी मिल गया, यतः पृथ्वी की अधिक आशा होने से प्रसन्नता हो रही है । मंत्रियों के अभिमत को 'बिरवा' और राजा के अभीष्ट-सुख को 'बौड़' कहा गया, ये दोनों चीमासे भर रहते हैं, वैसे ही यह आनन्द भी थोड़े ही काल का है ।

(४) 'बेगि करहु सोइ सोइ'—प्रथम गुरुजी ने 'बेगि विलंब न करिय' कहा, तब मंत्रियों ने भी 'बेगिहि नाथ' कहा, वैसे ही यहाँ राजा भी कहते हैं—'बेगि करहु' यह क्यों ? इसपर कृष्णार्जुनजी ने लिखा है—प्रजाजी ने श्रीनारदजी के द्वारा श्रीरामजी के पास सदेशा भेजा कि अवतार कार्य का स्मरण किया जाय, तब श्रीरामजी ने हँसकर कहा कि अब कुछ ही दिनों में देखिये; अतः, दैवी प्रेरणा से यह गोपता सभ्ये वचनों में हो रही है ।

हरपि मुनीस कहैउ मृदुबानी । आनहु सकल सुतीरथ-पानी ॥१॥

औपध मूल फूल फल पाना । कहे नाम गनि मंगल नाना ॥२॥

चामर चरम यसन बहु भाँती । रोम पाट पट अगनित जाती ॥३॥

मनिगन मंगलवस्तु अनेका । जो जग जोग भूप-अभिपेका ॥४॥

शब्दार्थ—औपध = सर्वोपधि, यथा—सुरा माँसी तथा कुट्ट शैलेय रत्नोद्भवम् । शटीचम्पकमुत्तम सर्वोपधि-
गणः स्मृतः ॥” (पुरोहित हर्षय) यथाह जटामसी, बच, कूट, शिलाजीत, हजदी, दाहहजदी, कचूर, वग्गा और मोथा ।
प्रत्येक द्रव्य कर्म में सर्वोपधि के जल से स्नान करने का विधान है । मूल = मोथी, सुरेडी (सुकहदी), लतावर आदि ।
फूल = गुलाब, चमेली, चमरा आदि समयावतुसार । फल = जामुन, इलायची आदि । पाना (पथ) = तुलसी, आम,
पान आदि पत्ते । चामर = चँवर, मुरछ । रोम-पाट-पट = रोमपट, पाटपट और पट (ऊनी, रेशमी और सूती वस्त्र ।)

अर्थ—मुनि-श्रेष्ठ ने प्रसन्न होकर कोमल वाणी से कहा—सब श्रेष्ठ वस्तुओं के जल लाओ ॥१॥ (नाना)
औपधि, मूल, फूल, फल, पत्र एवं पान आदि अनेक मंगल-पदार्थों के नाम गिनाकर बतलाये ॥२॥ चँवर,
मृग आदि के चर्म, बहुत प्रकार के वस्त्र, अगणित जातियों (प्रकार) के ऊनी, रेशमी और सूती वस्त्र ॥३॥
अनेकों सांगतिक मणिगण, और भी बहुत प्रकार के सांगतिक पदार्थ (बतलाये), जो संसार में राज्या-
भिषेक के योग्य हैं ॥४॥

विशेष—(१) ‘हरपि मुनीस कहैउ’—हर्ष-पूर्वक कार्यारंभ शक्त है, इसलिये मुनि हर्ष के
साथ कोमल वाणी से कहते हैं, क्योंकि इस कार्य में इनकी हार्दिक प्रीति है । ‘पानी’—मुनीय के संबंध से
‘जल’ कहना चाहिये, पर ‘पानी’ कहा गया, क्योंकि यह अभिषेक में नहीं लगेगा, पानी ही (रूप) में
ढाला जायगा ।

(२) ‘औपध मूल फूल’—‘नाना’ स्रज के साथ है । ‘चरम’—चर्म पर साठो द्वीपों का नक्शा
बनाया जाता है, उसे सिंहासन पर रखकर और उसपर राजा को बैठाकर राज-तिलक किया जाता है ।
‘मनिगन मंगल’—मोती, विद्रुम, पत्ता, पुखराज, पियोजा आदि दोष-रहित, यथा—“मंगलमय मुकुता
मनि गाये ।” (बा० दो० ३२६) ।

यहाँ के पदार्थ प्रयोजन के क्रम से कहे गये हैं, जैसे प्रथम वीथ जल से स्नान, फिर औपधि सब जल
से स्नान तथा विलक की वस्तुएँ, मंगल पदार्थ, भूषण, वस्त्र आदि ।

वेदविदित कहि सकल पिधाना । कहैउ रचहु पुर बिबिध चिताना ॥५॥

सफल रसाल पूँगफल केरा । रोपहु बीधिन्ह पुर चहुँ केरा ॥६॥

रचहु मंजु मनि-चौकहं चारू । कहहु बनावन बेगि बजारू ॥७॥

पूजहु गनपति गुरु कुलदेवा । सब बिधि करहु भूमि-सुर-सेवा ॥८॥

दोहा—ध्वज पताक तोरन कलंस, सजहु तुरग रथ नाग ।

सिर धरि मुनिवर वचन सब, निज निज काजहिं लाग ॥६॥

श्राद्धार्थ—रोपहु (आरोपण) = लगाओ। तोरन = १ बन्दनवार, २ बाहरो फाटक, जो राजा को सवारी जाने के मार्ग में थोड़ी-थोड़ी दूर पर सजाये जाते हैं। यहाँ दोनों ही अर्थ हैं।

अर्थ—वेदों से प्रसिद्ध सब विधान कहकर, तब कहा कि नगर में बनेकों प्रकार के मंडपों की (चित्र-विचित्र) रचना करो ॥५॥ फलदार आम, सुवारी और केले के वृक्ष नगर के चारों ओर और गलियों में लगाओ ॥६॥ सुंदर गणियों से सुंदर चौकें पूरे, शीघ्र ही बाजार सजाने को कहो ॥७॥ गणेशजी, गुरु और कुल देवता की पूजा करो और सब प्रकार एवं सब विधानों से ब्राह्मणों की सेवा करो ॥८॥ भ्रजा, पताका, तोरण, कनका, घोड़े, रथ और हाथी सजाओ। मुनिराज वसिष्ठजी के वचनों को शिरोधार्य कर सब अपने-अपने कामों में लगे ॥६॥

विशेष—(१) 'वेदविहित कहि'—ऊपर वेद-विधि कह चुके, अब यहाँ से लोक रीति कहते हैं, क्योंकि दोनों ही कहना है, यथा—“लोक-वेद-मत मंजुल कृत्वा।” (बा० दो० ३८)।

'सफल रखा फल फल केरा'—मनोरथ की सफलता के क्षेप्य से सफल वृक्ष लगाये जाते हैं, यथा—“सफल पूग फल कदलि रघाला। रोपे वकुल कदंब तमाला।” (बा० दो० ३७३)।

(२) 'रघहु मंजु मनि-चौकई चारु'—'चौकई' (चौकें) बहुवचन है, क्योंकि ये बहुत प्रकार की और जगह-जगह पर पूरी जाती हैं, यथा—“चौकई चारु सुमित्रा पूरी। मनिमय विविध भौति बलि स्त्री ॥” (दो० ७)। 'मंजु मनि' से सुंदर गजमुक्ता का अर्थ है, यथा—“गज मनि रवि बहु चौक पुराई।” (४० दो० ८)। 'कहहु वनावन बेनि'—बाजार पंचायती एवं बहुत बड़ा है। अतः, अपने-अपने द्वार पर सब सजा लें, ऐसा कहने को कहा गया और 'बेनि' भी कहा गया, क्योंकि समय योड़ा है, प्रातःकाल ही सुदृष्ट है।

(३) 'पूजहु गनपति गुरु'—गणेशजी प्रथम पूज्य हैं और विघ्न विनाशक हैं। अतः, प्रथम ही कहा है। 'गुरु' वसिष्ठजी स्वयं हैं, एवं और भी गुरु वर्ग के लोग। 'कुल देवा'—औरंगजी हैं, यथा—“आराधय लग्नप्रायमिक्षयापुकुलदेवतम्।” (वाल्मी० ७।१०।८१०)। देवता लोग परोक्ष हैं, अतएव 'पूजहु' कहा है और 'भूमि सुर' प्रत्यक्ष हैं। अतः, इनकी सेवा करना कहा गया है। 'सब विधि'—भोजन, वस्त्राभूषण, दान, मान आदि से प्रसन्न करना, क्योंकि—“मंगल मूल विप्र परितोष।” (दो० ११५)।

(४) 'निज-निज काजहि'—यथा—“जो मुनीस जेहि आयसु दीन्हा।” आगे कहा है; अर्थात् सबको उनके अधिकार के योग्य आहा दी गई थी।

जो मुनीस जेहि आयसु दीन्हा। सो तेहि काज प्रथम जनु कीन्हा ॥१॥

विप्र साधु सुर पूजत राजा। करत रामहित मंगलकाजा ॥२॥

सुनत राम-अभिषेक सुहावा। पाज गहागह अवध बधावा ॥३॥

कह रहे हैं। “करत राम हित...”—विप्र—प्राधु मुर की पूजा हो मंगल कार्य है, यथा—“मुद मंगल मय संत समाजू ।” (बा० दो० १); “मंगल मूल विप्र परितोषू ।” (दो० १२५) । यहाँ तक बाहर का बणन है ।

राम-सीय-तनु सगुन जनाये । फरकहिं मंगल अंग सुहाये ॥४॥
पुलकि सप्रेम परस्पर कहहीं । भरत-आगमन-सूचक अहहीं ॥५॥
भये बहुत दिन अति अवसेरी । सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी ॥६॥
भरत-सरिस प्रिय को जग माहीं । इहह सगुनफल दूसर नाहीं ॥७॥
रामहिं धंधु-सोच दिन राती । अंडन्हि कमठ हृदय जेहि भौंती ॥८॥

दोहा—येहि अवसर मंगल परम, सुनि रहसेउ रनिवास ।

सोभत लखि विधु बढ़त जनु, बारिधि बीचिविलास ॥७॥

शब्दार्थ—जनाये = प्रकट हुए, सूचना दी, यथा—“काकि बाम अंग जनु कहि देही ।” (सं० दो० १४) ।
अवसेरी = चिन्ता, प्रतीक्षा, विलंब । रहसेउ = हर्षित हुआ ।

अर्थ—श्रीरामजी और श्रीसीताजी के शरीर शकुन को प्रकट कर रहे हैं, उनके शुभ अंग फट कर रहे हैं ॥४॥ पुलकि होकर प्रेम से वे आपस में कहते हैं कि ये शकुन भरत के आगमन के सूचक हैं ॥५॥ बहुत दिन होने से अत्यंत चिन्ता थी, इन शकुनों से विश्वास होता है कि प्यारे से मिलन होगा ॥६॥ भरत के समान जगत् में हमें कौन प्रिय है ? अतः, शकुन का फल यही है, दूसरा नहीं ॥७॥ श्रीरामजी को भाई की चिन्ता रातों दिन रहती है, जैसे कछुप के हृदय में अपने अंडों की हो ॥८॥ इस अवसर पर यह परम मंगल (—समाचार) सुनकर रनिवास हर्षित हुआ, जैसे चन्द्रमा को देखकर समुद्र की लहरों का विलास बढ़ता हुआ सोहता है ॥७॥

विशेष—(१) ‘राम-सीय-तनु सगुन’—श्रीरामजी का मंगल अंग दाहिना और श्रीसीताजी का बायाँ है, यथा—“फरकहिं सुभद अंग सुनु आता ।” (बा० दो० ११०); “मंजुल मंगल मूल, बाम अंग फरकन लगे ।” (बा० दो० १११) । इन समय पक्षों के शुभ अंग फटने से प्रिया-प्रियतम का मिलाप हुआ है । ऐसे ही—“प्रभु पयान जाना वेदेही । फरकि बाम अंग जनु कहि देही ।” (सं० दो० १७); तथा—“भरत नयन सुज दक्षिण, फरकत बारहि धार ।” (व० दो० १); का फल भी प्रिय-मिलाप ही है । इससे निश्चय होता है कि शुभ अंगों के फटने का फल यही होता है, इसीसे आगे कहते हैं—‘इहह सगुन फल’ है । ‘दूसर नाहीं’—राज्य-विलक प्राप्ति आदि नहीं ।

शकुन श्रीसीताराम के शरीर में ही हुए और इन्हीं को जान पड़े, क्योंकि इसका फल इन्हीं को मिलना है, नगर के लोगों का मनोरथ भंग होगा । अतः, उन्हें शकुन नहीं देख पड़े ।

(२) ‘सगुन प्रतीति भेंट प्रिय केरी’ में अविव्याप्ति (दोष) थी कि कि प्रिय से भेंट होगी ? इसे आगे अर्द्धाली से निवृत्त किया—‘भरत सरिस प्रिय को’... यथा—“मुह रघुपतिहि प्रानहुं ते प्यारे ॥” (दो० १६८); “प्रान समान राम-प्रिय अहह ॥” (दो० १८१) । “सुनहुं भरत रघुवर मन माहीं ।

प्रेमपात्र तुम्ह सम कोट नाही ॥” (दो० २००) ; “भरत सरिस को राम सनेही । जग जगु राम-राम जगु जेही ॥” (दो० २१०) ; इत्यादि कौशल्याजी, वसिष्ठजी, मरद्वाजजी और वृहस्पतिजी के वचन हैं ।

(३) ‘अंडन्हि कमठ हृदय.....’—कछुआ अपने अंडों को पानी से बाहर बालू में रखता है और स्वयं जल में रहते हुए, स्मरण से ही उनका सेवन करता है—यथा—“कुटिल करम लै जाय मोहि जहँ-जहँ अपनी बरियाई । तहँ-तहँ जिनि जिन छोड़ छाड़िये कमठ अंड की नाई ॥” (वि० १०३) । इसी तरह श्रीरामजी श्रीअवध में रहते हैं और श्रीभरतजी नानिहाल (वैक्य देश) में रहते हैं, पर यहाँ से उन्हें क्षण भर को नहीं भूलते और कृपा से उनका पालन करते हैं । (यह माधुर्य-दृष्टि का प्रीति-पूर्वक भक्त पर स्नेह है, अन्यथा वे तो सबके अंतर्प्राप्ति ही हैं, उन्हीं के आधार पर संसार है ।)

प्रीति के तीन भेद हैं—मकट, मार्जार और कमठ की तरह । मकट (बंदर) से मार्जार (बिल्ली) की प्रीति श्रेष्ठ और उससे भी श्रेष्ठ कमठ (कछुए) की प्रीति कही गई है । जैसे श्रीभरत का प्रेम वष कोटि का है, वैसे ही श्रीरामजी का स्मरण भी है ।

(४) ‘सोमत लखि बिधु बढ़त.....’—समुद्र का जल नित्य दो बार चढ़ता-उतरता है, इसे उबार-भाटा कहते हैं । चन्द्रमा और सूर्य का आकर्षण ही इसका कारण है । अमावस्या और पूर्णिमा को दोनों की शक्तियाँ परस्पर अनुकूल रहती हैं, इसलिये इन विधियों में उबार अधिक उठता है । पूर्णिमा को सूर्य और चन्द्रमा पृथिवी के आग्ने-सामने रहते हैं, इससे वष दिन आकर्षण-शक्ति विशेष होती है । सप्तमी और अष्टमी को दोनों शक्तियों के परस्पर प्रतिकूल होने से बहुत कम उबार उठता है । यहाँ एक साथ ही सय रनिवास का उत्साह विविध मनोरथों के साथ बढ़ना और शोभा देना उत्प्रेक्षा का विषय है । श्रीराम-राज्याभिषेक-सम्बन्धी परममंगल पूर्णचन्द्रमा है । सब रनिवास समुद्र और उनका विविध मनोरथ के साथ रहना (उदाहित होना, हर्षना) विविध-नरंगों की वृद्धि का विलास है । जैसे पूर्णिमा को समुद्र सोहता है, वैसे ही रनिवास सोहता है । पीछे कैकेयी राहु की तरह भ्रमेगी और वन-यात्रा-रूप कृष्ण पक्ष हो जायगा । यहाँ वषमा का इतना ही तात्पर्य है ।

प्रथम जाइ जिन्ह पचन सुनाये । भूपन बसन भूरि तिन्ह पाये ॥१॥

प्रेम-पुलकि तनु मन अनुरागी । मंगलकलस सज्जन सब लागी ॥२॥

चौकई चार सुमित्रा पूरी । मनमय विविध भाँति अति रूरी ॥३॥

अर्थ—पहले लाकर जिन्होंने यह समाचार सुनाया, उन्होंने बहुत भूषण और वस्त्र पाये ॥१॥ (रानियों का) शरीर प्रेम से पुलकित है और उनके मन में अनुराग पूर्ण है, वे सब मंगल-कलस सज्जने लगी ॥२॥ श्रीसुमित्राजी ने सुन्दर चौकें पूरी, जो तरह-तरह की मणियों की और अत्यन्त सुन्दर थी ॥३॥

विशेष—(१) ‘प्रथम जाइ जिन्ह.....भूपन बसन भूरि.....’—रानियाँ बहुत हैं और समाचार सुनानेवाले भी ‘जिन्ह’ और ‘तिन्ह’ से बहुत कहे गये हैं । सबको श्रीरामजी समान प्रिय हैं । अतः, जिनके पास जिसने पहले पहुँचकर मंगल समाचार कहा, उन्हींने बहुत भूषण-वस्त्र पाये । रनिवास को ऊपर समुद्र कहा गया है, समुद्र तरंगों के द्वारा रत्नों को बाहर डाल देता है, यथा—“सागर निज मरजादा रहही । दारहि रत्न वटन्हि नर लहही ॥” (४० दो० १२) ; इसी तरह रनिवास आनन्द और उत्साह के साथ भूषण-वस्त्र लुटा रहा है ।

(२) 'मंगलकलस सज्जन सब लागीं।'—यह 'परम मंगल' है और ममय धोड़ा है, और भी बहुत मंगल सज्जना है। सभी को उत्साह है, इससे 'सब' का लगना कहा है।

(३) 'चौकई चार सुमित्रा.....'—चौकें आटा-धंधीर और लाख चावल से भी पूरी जाती हैं, पर यहाँ 'मनिमय' कहा है अर्थात् रंग-विरंग की मणियों के चूर्ण से पूरी गई। अतिरुकी—'क्योंकि ऐसी ही गुरुजी की आज्ञा है—'रघु मंजु मनि चौकई चारु।' (दो० ५)।

शंका—गुरुजी ने प्रथम—'रघु मंजु मनि चौकई चारु।' कहकर तब 'कलस सज्जु' कहा था, पर यहाँ पहले 'कलस' का ही सज्जना कहा गया, पीछे चौकें पूरना, यह क्यों ?

समाधान—श्रीसुमित्राजी मंगल-रचना में आचार्या एवं अभगण्या हैं, यथा—“मंगल सुदित सुमित्रा साजे।” (बा० दो० १७५); वहाँ इन्हीं के प्रारंभ करने पर सब लागी थीं, वैसे ही कलस सज्जने से मंगल साज प्रारंभ हुआ तो सुमित्राजी ने प्रारंभ करवाया। फिर ये चौक पूरने में लगीं, क्योंकि इसकी रचना में इनसे निपुण कोई न थी और चौकों की विशेष विचित्र रचने की गुरुजी ने कहा है।

आनंद - मगन राममहतारी। दिये दान बहु विप्र हँकारी ॥४॥

पूजी ग्रामदेवि सुर नागा। कहेउ यहोरि देन बलिभागा ॥५॥

जेहि विधि होइ राम-कल्याणू। देहु दया करि सो वरदानू ॥६॥

गावहिं मंगल कोकिलधयनी। विधुयदनी मृग-सावक-नयनी ॥७॥

दोहा—राम-राज-अभिषेक सुनि, हिय हरये नरनारि।

लगे सुमंगल सज्जन सब, विधि अनुकूल विचारि ॥८॥

शब्दार्थ—नागा=अष्टकुल नाम देव, ये मांगलिक समझे जाते हैं, इनके नाम—दक्षायज्ञ, अनन्त (योग), परम, शंख, अशुक्लवल्ग, वासुकि, कर्कटिक और उचक। मंगल कार्यों में इनके पूजन का विधान है। ग्रामदेवि=बड़ देवी-देवता जो ग्राम स्थापन के समय बाहर प्रायः पवित्रम और स्थापित किये जाते हैं। इस तरह का अयोध्याजी में 'बुटकी देवी' का स्थान है। बलि भागा=देवताओं के चरु का भाग, शिवेय, यथा—“शैवतेय बलि जिमि यह कागू। जिमि सब बड़ नाग धरि भागू ॥” (बा० दो० २९६); “बलि पूजा चाहे नहीं।” (वि० १००)।

अर्थ—श्रीरामजी की माता कीसल्याजी आनंद में मग्न हैं, उन्होंने बहुत-से ब्राह्मणों को बुलाकर बहुत दान दिये ॥४॥ ग्राम-देवियों, देवताओं और नागों की पूजा की और फिर (कार्य सफलता पर) भी बलि-भाग देने को कहा ॥५॥ (पूजा करके वर माँगती हैं—) जिस तरह श्रीरामजी का कल्याण हो, दया करके यही वरदान दीजिये ॥६॥ कोकिला की-सी सरस माधुरी वाणीवाली, चन्द्रमुखी और हिरण के चर्चों की-सी आँखोंवाली स्त्रियों मंगल गा रही हैं ॥७॥ श्रीरामजी का राज्याभिषेक सुनकर (नगर के) छो-पुरुष हृदय से हर्षित हुए। मन्नाजी को अपने अनुकूल समझकर सब सुन्दर मंगल सज्जाने लगे ॥८॥

विशेष—(१) 'आनंद मगन राम.....'—और मोताओं को 'रहसेव' कहा गया कि उन्हें हर्ष हुआ, कीसल्याजी तो श्रीरामजी की अपनी माँ हैं, अतएव आनंद में डूब ही गईं। इससे दान ही देना सज्जा समझी।

(२) 'पूजो ग्रामदेवि सूर नागा ।'—राजा 'विष साधु सुर' पूजते हैं और ये 'ग्रामदेवि...' आदि । स्त्रियाँ देवी की पूजा प्रायः करती ही हैं । 'ग्राम देवि' से भूलोक, 'सुर' से स्वर्ग और 'नागा' से पाताल लोक, इस तरह तीनों लोकों के देवताओं की पूजा की और मनौती मानी । यथा—“तत्र तां प्रवणामेव मातरं चौमवाक्षिनीम् । वाग्यतां देवतागारे ददर्शयाचतीं श्रियम् ॥” “प्राणायामेनपुरुषं ध्यायमाना जनार्दनम् ॥” (वाल्मी० २।१।२०-२३) ; अर्थात् अभिषेक की बात सुनकर श्रीरामजी ने माता को देखा कि वे देवालय में बैठी हुई रेशमी वस्त्र पहने मौन होकर प्रणाम करती हुई कल्याण की याचना कर रही हैं । “जनार्दन पुरुष का प्राणायाम के द्वारा ध्यान कर रही हैं ।

(३) 'जेहि विधि होइ...'—'कल्याण' से यहाँ राज्य-श्री की प्राप्ति ही का तात्पर्य है, जैसे वपयुक्त 'अयाचतीं श्रियम्' है, वसे ही वही पर आगे—“येयमिक्ष्वाकुराज्यश्रीः पुत्र त्वां संश्रयिष्यति ॥” (वाल्मी० १।१।३१) से स्पष्ट किया है ।

बालकान्द दो ३५० में कहा गया है—“देव पितर पूजे विधि नीकी ।” “सबहिं बंदि मोंगहि बरदाना । भाइन्ह सहित राम कल्याना ॥ अंतरहित सुर आसिप देहीं । सुदित मालु अंबल भरि लेहीं ॥” पर यहाँ आशीर्वाद नहीं मिल रहा है, क्योंकि इस समय देवता लोग अपने स्वार्थ के बरा होकर प्रतिकूल हैं—“विघन मनावहि देव कुचासी ।” (दो० १०) । लीला के अनुरोध से श्रीरामजी की प्रेरणा तो प्रधान है ही, वही तो सर्वत्र सूचना पहुँच गई, पर श्रीरामजी को प्राणों से अधिक प्रिय माननेवाली कैकेयी माता के यहाँ प्रथम-प्रथम कुटिला मंथरा ही ने समाचार क्यों कहा ।

(४) 'गायहि मंगल कोकिल...'—पूर्व का० दो० ३९५ में भी रानियों का मंगल सज्जना, पुनः—“सुहित करहि कल मंगल गाना ।” कहा गया था, यहाँ 'विधु चदनी' भी कहा गया है, क्योंकि यहाँ देवी के मंडप में मुँह जोले बैठकर गा रही हैं ।

(५) 'राम राज अभिषेक सुनि...' पूर्व—“सुनत राम अभिषेक सुहावा । बाज गहागह अवध पधावा ॥” (दो० ९) पर जो प्रसंग छोड़ा था, वहीं से पुनः मिलाते हैं । पूर्व इन लोगों ने—“सनके घर अभिलाष अस, कहहि मनाइ महेश ।” (दो० १) ; पर जो मनौती मानी थी, उसके लिये अब सुहृत् भी निश्चित होना सुन रहे हैं, अतः विधाता को अपने अनुकूल समझते हैं । (पर वास्तव में विधाता इनके प्रतिकूल हैं) ।

तम नरनाह वसिष्ठ बोलाये । रामधाम सिल देन पठाये ॥१॥

शुभ आगमन सुनत रघुनाथा । द्वार आइ पद नायेब माथा ॥२॥

सादर अरघ देह घर आने । सोरह भौंति पूजि सनमाने ॥३॥

गहे चरन सियसहित बहोरी । बोले राम कमल-कर जोरी ॥४॥

अर्थ—तब राजा ने वसिष्ठजी को बुलावाया और श्रीरामजी के महल में शिष्टा देने को भेजा ॥१॥ गुरुजी का आना सुनते ही रघुनाथजी ने द्वार पर आकर चरणों में शिर नवाया ॥२॥ आदरसहित अर्घ्य देकर सनकी घर में लाये और सोलहो प्रकार से पूजन करके सम्मान किया ॥३॥ फिर श्रीसीताजी के साथ श्रीरामजी ने सनके चरण पकड़े (प्रणाम किया) और कमल समान हाथों को जोड़ कर बोले ॥४॥

विशेष—(१) 'तब नरनाह वसिष्ठ...'—वसिष्ठजी राजा के गुरु, मंत्री और पुरोहित भी हैं, मुख्य कार्य में वसिष्ठजी के पास राजा स्वयं जाते हैं । मंत्री के कार्य में मुनि ही नियत समयपर सभा में आते

हैं और पुरोहिती के काम में वे सुलाये जाते हैं, यथा—“गुरु वसिष्ठ कहँ गयेह हँकारा ।” (वा० दो० १६२) “भूप बोलि पठये मुनि जानी ॥” (वा० दो० १६६); वैसे ही यहाँ भी पुरोहिती का ही कार्य है, यथा—“पुरोहितं समाहूय वसिष्ठमिदमब्रवीत् ॥” (वाल्मी० २।५।१) । ‘तव’ अर्थात् जब ‘विप्र साधु सुर’ के पूजन से निवृत्त हुए । ‘नरनाह’—नरनात्र को बुला सकते हैं । ‘रामधाम’—यह ‘कनक भवन’ है, इसका विस्तृत वर्णन वाल्मी० २। १५। ३०-४० में है । ‘सिर देन’—आज के उपयुक्त नियम की शिक्षा देने के लिये ।

(२) ‘गुरु आगमन सुनत’—‘रघुनाथा’—रघुकुल घमिष्ट है, ये दो उच्च कुल में श्रेष्ठ हैं, फिर क्यों न ऐसा धर्माचरण करें । अतः, इन्होंने द्वार पर आकर प्रणाम किया, इसमें शील स्वभाव भी दिखाया, यथा—“धील सिंधु मुनि गुरु आगवन् । सिय समीप राखे रिपुद्वन् ॥ चले सवेग राम तेहि काला । धीर परम धुर दीन दयाला ॥” “दंड प्रनाम करन प्रभु लागे ॥” (दो० २४९) ।

(३) ‘सादर अरप वेद’—‘सादर’—“स्वयं हाथ पकड़कर रथ से उतारा ।” (वाल्मी० २।५।०); और पद पौंछे देते हुए लिखा लाये । ‘छोरह भौलि’ यथा—“आसनं स्वागतं पाद्यमर्च्यमाचमनीयकम् ॥ मधुपर्काचमनं स्नानं वस्त्राद्याभरणानि च । सुगंधं सुमनो धूपं दीपं नैवेद्य बन्दनम् ॥” ये पौडशोपचार पूजा के भेद हैं ।

(४) ‘गहे चरन सिय सहि’—‘बहोरी’ एक बार पहले द्वार पर प्रणाम कर चुके हैं, अब श्रीसीताजी के साथ प्रणाम किया । श्रीसीताजी रानी हैं, अतः बाहर नहीं जा सकीं, गुरुजी के आने पर पूजा की सामग्री में लगी थीं । पूजा हो जाने पर श्रीरामजी के साथ प्रणाम किया ।

सेवक - सदन स्वामि - आगमनू । मंगलमूल अमंगल - दमनू ॥५॥
तदपि उचित जन बोलि सप्रीती । पठइय काज नाथ असि नीती ॥६॥
प्रभुता तजि प्रभु कीन्ह सनेह । भयेउ पुनीत आजु यह गेह ॥७॥
आपनु होइ सो करउँ गोसाईं । सेवक जहइ स्वामि • सेवकाई ॥८॥

दोहा—मुनि सनेह-साने वचन, मुनि रघुवरहि प्रसंस ।

राम कस न तुम्ह कहहु अस, हंस-वंस अवतंस ॥६॥

अर्थ—(यद्यपि) सेवक के घर स्वामी का आना भङ्गलों को जड़ और भयङ्गलों का नाराक है ॥५॥ वो भी उचित तो यह था कि हे नाथ ! सेवक को कार्य के लिये प्रीति पूर्वक बुला भेजते, ऐसी ही नीति है ॥६॥ हे प्रभो ! आपने अपनी प्रभुता छोड़कर भुक्तपर स्नेह किया, जिससे आज यह घर पवित्र हुआ ॥७॥ हे गोसाईं ! जो आज्ञा हो वह कहूँ, (क्योंकि) सेवक स्वामी की सेवा से ही शोभा पाता है ॥८॥ स्नेह में सने हुए वचनों को सुनकर वसिष्ठ मुनि रघुकुल में श्रेष्ठ श्रीरामजी की प्रशंसा करने लगे—हे राम ! ऐसा तुम क्यों न कहो ? तुम इस सूर्यवंश के भूषण हो ॥६॥

विशेष—(१) ‘तदपि उचित जन बोलि सप्रीती’—गुरु को अधिकार है कि वे शिष्य को डाँटकर भी सुलावें, पर गुरु जब प्रीति के साथ बुलावें तो उनकी बड़ी कृपा एवं प्रसन्नता है ।

(२) 'प्रभुता तजि प्रभु...—'प्रभुता', यथा—“बड़ बसिष्ठ समको जगमाही ।” (दो० २४१); श्रीवसिष्ठजी माधुर्य दृष्टि से इनके पुरुषों (बाप-दादों) के भी गुरु हैं और ऐश्वर्य दृष्टि से अक्षितेश्वर के गुरु हैं । आपने स्नेहवश अपनी प्रभुता को छोड़कर वात्सल्य भाव से शिष्य के घर पधारकर उसको पवित्र किया । 'आजु'—इस घर में आज प्रथम ही आये हैं । नीति तो यह है कि सेवक स्वामी के घर जाय, पर प्रेम में इस नियम को आपने त्याग दिया ।

(३) 'हंस-वंस अवतंस'—सूर्यवंश सदा से बिबेकी होता आया, तुम उस कुल के भूषण हो, ऐसे वत्समाचरण एवं नम्रता तुम्हारे योग्य ही है । दोनों ओर के प्रेम और प्रशंसा के वचन सराहनीय हैं ।

बरनि राम-गुन - सील - सुभाज । बोले प्रेम पुष्पकि मुनिराज ॥१॥

भूप सजेउ अभिपेक - समाजू । चाहत देन तुम्हहि जुवराजू ॥२॥

राम करहु सब संयम आजू । जौ बिधि कुसल निवाहह काजू ॥३॥

अर्थ—श्रीरामजी के गुण, शील और त्वभाव का वर्णन करके मुनिराज प्रेम से पुलकित होकर बोले ॥१॥ राजा ने तिलक का सामान सजाया है, वे तुमको युवराज-पद देना चाहते हैं ॥२॥ हे राम ! आज सब प्रकार का संयम (परहेज) करो, जो (जिससे) विधाता कुशलपूर्वक कार्य निपाह दे ॥३॥

विशेष—(१) 'भूप सजेउ अभिपेक'—तिलक के लिये प्रस्ताव राजा ने ही किया है, गुरुजी ने अनुमोदन मात्र किया है; अतः, राजा का ही सजना कहा ।

(२) 'राम करहु सब संयम आजू ।'—'संयम'—गुरुजी ने संयम के द्वारा श्रीसीताजी के साथ श्रीरामजी को उपवास का संकल्प कराया । गुरुजी के जाने पर श्रीरामजी ने पत्नी के साथ स्नान करके विधिपूर्वक हवन किया, बचे हुए हवि का भोजन किया । कुरा के विछोने पर मौनी एवं पवित्र चित्त होकर पत्नी-सहित लेटे और पहर रात रहे बटे, इत्यादि । ऐसा वाल्मी० २।६।१-५ में लिखा है । 'आजू'—आज ही से संयम करो कल प्रातः काल तो मुहूर्त ही है । 'जौ बिधि'—क्योंकि ऐसे कार्यों में प्रायः विघ्न हुआ ही करते हैं । यह गुरुजी ने वात्सल्य-वश श्रद्धा से एक तरह से प्रार्थना की है । परन्तु भावी-वश वचन ऐसे निकले कि जिससे कार्य में संदेह प्रकट हो रहा है, क्योंकि श्रीरामजी की हार्दिक रुचि कुछ और ही है ।

गुरु सिख देह राय पहि गयेऊ । राम-हृदय अस विसमय भयेऊ ॥४॥

जनमे एक संग सब भाई । भोजन सयन कैलि लरिकार्ई ॥५॥

करनषेध उपवीत विवाहा । संग संग सब भये वञ्चाहा ॥६॥

बिमलवंस यह अनुचित एकू । बंधु बिहाइ बड़ेहि अभिपेकू ॥७॥

प्रभु सप्रेम पढ़ितानि सुहाई । हरव भगत-मन कै कुटिलाई ॥८॥

दोहा—तेहि श्रवसर आये लखन, मगन प्रेम आनंद ।

सनमाने प्रिय-वचन कहि, रघुकुल - कैरव - चंद ॥९॥

शान्दार्थ—विसमय=आश्रय, इससे शंका घोर आश्रय दोनों ही मिले रहते हैं । केजि=खेल ।

अर्थ—गुरुजी शिक्षा देकर राजा के पास गये, (इधर) श्रीरामजी के हृदय में ऐसा विसमय हुआ ॥४॥ कि हम सब भाई एक साथ उत्पन्न हुए, भोजन करना, सोना, लड़कपन के खेल, कनछेदन, जनेव और ब्याह सभी कष्टव्य साथ-साथ हुए ॥५-६॥ इस निर्मल (सूर्य) वंश में यह एक (बड़ी) अनुचित बात हो रही है कि भाई को छोड़कर (वा, हटाकर) बड़े ही का विलक होता है ॥७॥ प्रसु का प्रेम साथ यह सुन्दर पद्धतावा भक्तों के मन की कुटिलता को हरण करे ॥८॥ उसी समय प्रेम और आनन्द में मग्न लक्ष्मणजी आये, रघुकुल रूपी कुई के प्रफुल्ल करनेवाले चन्द्रमा-रूप श्रीरामजी ने प्रिय-वचन कहकर उनका सम्मान किया ॥९॥

विशेष—(१) 'जन्मे एक संग सब "संग-संग सब"'—और सब संस्कार तो साथ-साथ हुए, स्पष्ट है, जन्म के विषय में पायस के विभाग को लेना चाहिये, जिसे राजा ने एक साथ ही किया था ।

(२) 'विमल वंस यह अनुचित एक'—'एक' अर्थात् अभी तक इस वंश में और कोई अनुचित कार्य नहीं हुआ, परन्तु यहाँ 'एक' ऐसा बड़ा अनुचित है जिससे यह वंश कलंकित होगा कि एक भाई भरत को सूचना तक नहीं दी गई, जिससे लोकापवाद होगा कि भाई को बिहाइ (हटाकर) चुपके-से राज्य ले लिया, जिससे हमारी भी निन्दा होगी ।

भाव यह कि चारों भाई रहते, हमें युवराज, भरतजी को सहायक, लक्ष्मणजी को कोपाध्यक्ष और शत्रुघ्न को सेनाध्यक्ष आदि के पद साथ ही दिये जाते तो अच्छा होता ।

देखिये, भाषी की चाल कि एकाएक राजा को खेत केरा देखकर युवराज-पद देने की वृत्ति हुई । "साथ ही घोर भराकुन होने लगे, जिससे वे घबराकर अत्यन्त शीघ्रता के कारण भरतजी के मामा एवं भरत-शत्रुघ्न तथा जनकजी को न सुना सके । (यही अनर्थ का कारण हो गया), राजा ने सोचा कि ये लोग पीछे मुनकर प्रसन्न होंगे ।" (वाल्मी० २१।१०१-१०८) । इधर श्रीरामजी सोचने लगे कि ऐसे दूषित पद को हम न ग्रहण करेंगे । पार्वतीजी ने कहा था—"राज तजो सो दूषन काही ।" (वा० दो० १०१) ; इसका उत्तर यही अर्द्धाली है—"विमल वंस यह अनुचित एक ।" श्रीरामजी अपनी सीला-विधान के अनुरूप सबकी प्रवृत्ति कर देते हैं, जैसे नारदजी को मोहवश किया और उनसे शाप लेकर सीला की । कहा भी है—"स्वदाश्रितानां" (आलबन्धार्हजोत्र) ।

(३) 'प्रसु सप्रेम पङ्क्तितानि सुहाई । हरव'"—प्रसु के इस प्रेम-पूर्वक पङ्क्तिताने को सुन्दर कहकर प्रत्यकार सराहना कर रहे हैं, साथ ही इसका फल भी कह रहे हैं कि यह भक्तों के मन की कुटिलता को हरेगा । वह इस प्रकार कि भगवान् का श्रीमुख वचन है—"ये यथा मां प्रपश्यन्ते तांस्तथैव भजान्यहम् ।" (गीता १।११) ; यथा—"तुलसी प्रसु सुभाव सुरवर सों क्यों दर्पन मुख फाँति ।" (वि० २३३) ; "नाहमात्मानमाशासे भद्रकै । साधुभिर्विना । श्रियञ्चात्यन्तिकी प्रसन्न येपौ गतिरहं परा ॥" "साधवो हृदयं मह्यं साधूनां हृदयंत्वहम् । सदन्यत्तेन जानन्ति नाहं तेभ्योमनागपि ॥" (श्रीमद्भा० १।५।६४-६८) ; इत्यादि प्रमाणों से स्पष्ट है कि भगवान् भक्तों के हृदय के अनुकूल ही उनके सम्मुख रहते हैं । भरतजी श्रीरामजी के बिना सब पेश्वर सहित अपनेको व्यर्थ मानते हैं—"वादि मोरि सब यिनु रघुराई ।" (दो० १००) ; उसी तरह श्रीभरतजी के बिना श्रीरामजी इस राज्यश्री को व्यर्थ मानते हैं । भक्त भगवान् के साथ (अर्पण करके) ही कोई वस्तु ग्रहण करते हैं । वैसे भगवान् भी भक्तों के साथ ही कोई भी सुख ग्रहण करते हैं । यह अनन्योन्य सापेक्ष है ।

यह व्यवस्था इस 'पङ्क्तितानि' से रह जाती है, अन्यथा भक्तों के मन में यह कुटिलता आती कि

(२) 'प्रभुता तजि प्रभु'—'प्रभुता', यथा—“बड़ बसिष्ठ समको जगमाहीं ।” (दो० २४१) ; श्रीवसिष्ठजी माधुर्य दृष्टि से इनके पुरुषों (बाप-दादों) के भी गुरु हैं और ऐश्वर्य दृष्टि से अश्लिलेश्वर के गुरु हैं । आपने स्नेहवश अपनी प्रभुता को छोड़कर वात्सल्य भाव से शिष्य के घर पधारकर उसको पवित्र किया । 'आजु'—इस घर में आज प्रथम ही आये हैं । नीति तो यह है कि सेवक स्वामी के घर जाय, पर प्रेम में इस नियम को आपने त्याग दिया ।

(३) 'हंस-वंस अवतंस'—सूर्यवंश सदा से विवेकी होता आया, तुम उस कुल के भूषण हो, ऐसे उच्चमाचरण एवं नम्रता तुम्हारे योग्य ही है । दोनों ओर के प्रेम और प्रशंसा के वर्चोव सराहनीय हैं ।

वरनि राम-गुन - सील - सुभाऊ । बोले प्रेम पुखकि मुनिराऊ ॥१॥

भूप सजेव अभिपेक - समाजू । चाहत देन तुम्हहिं जुवराजू ॥२॥

राम करहु सब संयम आजू । जौ विधि कुसल निचाहइ काजू ॥३॥

अर्थ—श्रीरामजी के गुण, शील और त्वभाव का वर्णन करके मुनिराज प्रेम से पुलकित होकर बोले ॥१॥ राजा ने तिलक का सामान सजाया है, वे तुमको युवराज-पद देना चाहते हैं ॥२॥ हे राम ! आज सब प्रकार का संयम (बरहेज) करो, जो (जिससे) विधाता कुशलपूर्वक कार्य निग्राह दें ॥३॥

विशेष—(१) 'भूप सजेव अभिपेक'—तिलक के लिये प्रस्ताव राजा ने ही किया है, गुरुजी ने अनुमोदन मात्र किया है; अतः, राजा का ही सजना कहा ।

(२) 'राम करहु सब संयम आजू ।'—'संयम'—गुरुजी ने भंज के द्वारा श्रीसीताजी के साथ धीरामजी को वपवास का संकल्प कराया । गुरुजी के जाने पर श्रीरामजी ने पत्नी के साथ स्नान करके विधिपूर्वक इष्टन किया, बचे हुए इष्टि का भोजन किया । 'कुश' के बिलौने पर मौनी एवं पवित्र चित्त होकर पत्नी-सहित झेडे और पहर रात रहे बटे, इत्यादि । ऐसा वाल्मी० २।६।१-५ में लिखा है । 'आजू'—आज ही से संयम करो कल प्रातःकाल तो मुहूर्त ही है । 'जौ विधि'—क्योंकि ऐसे कार्यों में प्रायः विघ्न हुआ ही करते हैं । यह गुरुजी ने वात्सल्य-वश प्रष्टा से एक तरह से प्रार्थना की है । परन्तु भावी-वश वचन ऐसे निकले कि जिससे कार्य में संदेह प्रकट हो रहा है, क्योंकि श्रीरामजी की दार्ष्टिक क्वि कुछ और ही है ।

गुरु सिख देइ राय पहिं गयेऊ । राम-हृदय अस विसमय भयेऊ ॥४॥

जनमे एक संग सब आई । भोजन सयन केलि लरिकआई ॥५॥

करनपेघ उपवीत विवाहा । संग संग सब भये उद्वाहा ॥६॥

विमलवंस यह अनुचित एकू । बंधु विहाइ बड़ेहिं अभिपेकू ॥७॥

प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई । हरच भगत-मन कै कुटिलाई ॥८॥

रोश—तेहि अवसर आये लखन, भगन प्रेम आनंद ।

सनमाने प्रिय- वचन कहि, रघुकुल - कैरव - चंद ॥९॥

शब्दार्थ—दिसमय=आश्चर्य, इससे शंका और आश्चर्य दोनों ही मिले रहते हैं । केनि=लेल ।

अर्थ—गुरुजी शिष्या देकर राजा के पास गये, (इधर) श्रीरामजी के हृदय में ऐसा विस्मय हुआ ॥४॥ कि हम सब भाई एक साथ उत्पन्न हुए, भोजन करना, सोना, लड़कपन के खेल, कनछेदों, जनेष और ब्याह सभी उत्सव साथ-साथ हुए ॥५-६॥ इस निर्मल (सूर्य) वंश में यह एक (बड़ी) अत्युचित बात हो रही है कि भाई को छोड़कर (या, हटाकर) बड़े ही का विलक होता है ॥७॥ प्रभु का प्रेम साथ यह सुन्दर पड़ताया भक्तों के मन की कुटिलता को हरण करे ॥८॥ वही समय प्रेम और आनन्द में मग्न लक्ष्मणजी आये, रघुकुल रूपी कुई के प्रफुल्ल करनेवाले चन्द्रमा-रूप श्रीरामजी ने प्रिय-वचन कहकर उनका सम्मान किया ॥९॥

विशेष—(१) 'जन्मे एक संग सब *संग-संग सब*'—और सब संस्कार तो साथ-साथ हुए, स्पष्ट है, जन्म के विषय में पायस के विभाग को लेना चाहिये, जिसे राजा ने एक साथ ही किया था ।

(२) 'बिमल घंस यह अनुचित पकू ।'—'पकू' अर्थात् अभी तक इस वंश में और कोई अनुचित कार्य नहीं हुआ, परन्तु यही 'एक' ऐसा बड़ा अनुचित है जिससे यह वंश कलंकित होगा कि एक भाई भरत को सूचना तक नहीं दी गई, जिससे लोकापवाद होगा कि भाई को बिदाइ (हटाकर) चुपके-से राज्य ही लिया, जिससे हमारी भी निन्दा होगी ।

भाव यह कि चारो भाई रहते, हमें युवराज, भरतजी को सहायक, लक्ष्मणजी को कोपाध्यक्ष और शत्रुघ्न को सेनाध्यक्ष आदि के पद साथ ही दिये जाते तो अच्छा होता ।

देखिये, भाभी की बाल कि पकामक राजा को रवेत केरा देखकर युवराज-पद देने की वृत्ति हुई । "साथ हो घोर बराकुन होने लगे, जिससे वे चबराकर अत्यन्त शीघ्रता के कारण भरतजी के मामा एवं भरत-शत्रुघ्न तथा जनकजी को न भुला सके । (यही अनर्थ का कारण हो गया), राजा ने सोचा कि ये लोग पीछे सुनकर प्रसन्न होंगे ।" (वाणमी० २।१।१२-१८) । इधर श्रीरामजी सोचने लगे कि ऐसे दूषित पद को हम न मङ्ग्य करेंगे । पार्षवीजी ने कहा था—"राज तजो सो दूषन काही ।" (बा० दो० १०१) ; इसका उत्तर यही अर्द्धाली है—"बिमल घंस यह अनुचित पकू ।" श्रीरामजी अपनी सीता-विधान के अनुरूप सबकी प्रवृत्ति कर देते हैं, जैसे नारदजी को मोहवश किया और उनसे शाप लेकर सीता की । कहा भी है—"स्वदाश्रितानां ..." (भागवन्दार् २।१०३) ।

जब भरत ऐसे भक्त के साथ भी श्रीरामजी ने प्रीति का निर्वाह नहीं किया, उनसे छिपकर पिता को प्रसन्न घर अकेले राज्य ले लिया तब हमलोगों को कौन भरोसा है ? कि वे प्रीति निवाहेंगे स्वामी को स्वार्थी समझना ही कुटिलता है ।

श्रीरामजी ने सर्वत्र भक्तों के साथ उत्तम प्रीति का निर्वाह किया है, जैसे आपको प्रिया-वियोग का अत्यन्त दुःख था, पर पहले भक्त सुमीव का स्त्री-विरह छुड़ा, उसे सुखी करके तब पीछे अपने सुख का उपाय किया, ऐसे ही विभीषणजी को प्रथम राज्य-श्री देकर तब आपने शोसीताजी को बुलाया । और पीछे अपना राज्य ग्रहण किया ।

यह भी भाव है कि भक्तों के मन में यदि अभी अपने भाई-बंधु के प्रति स्वार्थ-साधना रूप कुटिलता आ जायगी, यथा—“स्वारथ साधक कुटिल तुम्ह” (बा० दो० १३१); अर्थात् स्वार्थ-साधना ही कुटिलता है । तब वे अपने इस के इस स्वभाव का स्मरण करेंगे तो वह कुटिलता दूर हो जायगी, क्योंकि भक्तों को स्वामी का-सा आचरण रखना चाहिये, यथा—“रामति रामभक्ताः” “कृष्णति कृष्णभक्ताः” अर्थात् श्रीराम-कृष्ण के भक्त उनके से आचरण-बाले होते हैं, ये व्याकरण में उदाहरण हैं ।

(४) ‘तेहि अबसर आये लखन ...’—यहाँ श्रीरामजी की दृष्टि कुल-व्यवहार सुधार पर है—‘बिमल रंस यह अनुचित ...’ अतएव ‘रघुकुल कैरव चंद’ कहा है, ऐसे ही कुल-सम्बन्धी व्यवस्था पर अन्यत्र भी कहा है—“राम कसन तुम्ह कहहु अस, हंस-रंस अवतंस ।” (दो० १); “सनमाने सब रवि कुल दीपा ।” (दो० १३५) । ‘प्रिय बचन’, यथा—“श्रीरामजी सुसकाते हुए श्रीलक्ष्मणजी से बोले—“लक्ष्मण ! तुम मेरे साथ इस पृथिवी का शासन करो, तुम मेरे दूसरे अंतरात्मा हो, यह लक्ष्मण तुम्हें प्राप्त हुई है । लक्ष्मण ! धाँखित भोग और राज्य फल भोगो । मेरा यह जीवन और राज्य तुम्हारे लिये है ।” (वाल्मी० २।४।३१-३४) ।

बाजहिं बाजन विविध बिधाना । पुर-प्रमोह नहिं जाह यखाना ॥१॥

भरत-आगमन सकल मनावहिं । आवहु बेगि नयन-फल पावहिं ॥२॥

हाट बाट घर गली अथाई । कहहिं परस्पर खोग लोगाई ॥३॥

कालि खगन भलि केतिक धारा । पूजिहि विधि अभिलाप हमारा ॥४॥

कनक - सिंहासन सीपसमेता । बैठहि राम होइ चित - चेता ॥५॥

शब्दार्थ—आवहु=वह विधि क्रिया का रूप है, पर इसमें इंगित बोधक क्रिया का अर्थ लिया जाता है, जैसे ‘देठ’=दे । ‘हरठ’=हरें, वेसे ‘आवहु’=आवें, ऐसे प्रयोग प्रायः सर्वत्र हैं । लोगाई=स्त्रियें । अथाई=चवूतरा या बैठक; यथा—“गोप अथाइन्ह ते ठटे...” (बिहारी-सतसई) केतिक धारा=कितनी देर है, वा किस समय है ।

अर्थ—तरह-तरह के बाजे अनेकों प्रकार से बज रहे हैं, नगर के अत्यन्त आनन्द का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥१॥ सभी भरतजी का आगमन मना रहे हैं कि शीघ्र आवें और नेत्रों का फल पावें ॥२॥ बाजार, मार्ग, घर, गली और अथाई में स्त्री-पुरुष एक दूसरे से (यही) कह रहे हैं ॥३॥ कि सुन्दर लक्ष्मण कल किस समय है ? (वा, उसको कितनी देर है ?) जिस समय विधाता हमारी अभिलाषा पूरी करेगा ॥४॥ जब सोने के सिंहासन पर सीताजी के साथ श्रीरामजी बैठेंगे और हमारा चित-चेता (मन भाई दात एवं चित का बाढ़) होगा ॥५॥

विशेष—(१) 'वाजहि बाजन विविध'—पुर जनों का प्रसंग—“राम-राज-अभिषेक सुनि, हिय हरये नर-नारि । ...” (दो० ८) ; पर छोड़ा था, वहाँ से यह प्रसंग मिलाया। 'विविध विधाना'—'भेरि शंख'—झोंक विरव टिडिमी सुहाई। सरस राग वाजहि सहनाई॥” (बा० दो० ३४३) ; तथा—“विविध विधान बाजने बाजे ।” (बा० दो० ३४५) ; भी देखिये।

(२) 'आचहु वेगि'—क्योंकि रात ही भर में आ जाना चाहिये, पर वे कैकय वेरा में हैं, और बुलाया नहीं जा सका, तो दैवी गति से ही आवें तो आ सकते हैं, इसलिये सब देवताओं को मनाते हैं।

—(३) 'कालि लगन भलि'—यह लगन भली है, यथा—“क्याहि लगन मुख संगल कारी ॥ सुकृत सील सुख सीव सुहाई । जनम लाभ रुइ भवधि अघाई ॥” (दो० ५१) ।

(४) 'कनक सिंहासन सीय'—यही इनकी उपर्युक्त अभिलाषा है, सिंहासन राजा या देवताओं के बैठने का आसन या चौकी, इसके 'हत्थों' पर सिंह का आकार बना हुआ होता है। यह काठ, सोना, चाँदी, पीतल आदि का होता है, यहाँ का सुवर्ण और रत्नों का है, इसलिये 'कनक' विशेषण भी कहा गया है। इसी को रत्न-सिंहासन भी कहते हैं। उत्तरकांड में इसका विशेष वर्णन होगा, क्योंकि वही इसपर बैठेंगे भी, यहाँ तो बैठेंगे नहीं, इसलिये नाम मात्र कह दिया गया है।

राज-रस-भंग-प्रकरण

सकल कहहि कब होइहि काली । विघन मनावहि देव कुचाखी ॥६॥

तिन्हहि सुहाइ न अवध बधावा । चोरहि चंदिनि राति न भावा ॥७॥

सारद बोलि विनय सुर करहीं । चारहि चार पाय लै परहीं ॥८॥

दोहा—बिपत्ति हमारि बिलोकि बड़ि, मातु करिय सोइ आज ।

राम जाहि वन राज तजि, होइ सकल सुर-काज ॥११॥

अर्थ—सभी (आपस में) कह रहे हैं कि (वह) कल कब होगा ? (और) कुचाखी देवता विघ्न मना रहे हैं ॥६॥ उन्हें अयोध्याभी का बधावा (उत्सव) नहीं अच्छा लग रहा है, जैसे चोर को चाँदनी रात अच्छी नहीं लगती ॥७॥ सरस्वती को बुलाकर (आवाहन करके) देवता विनय करते हैं, बार-बार उसके पैरों पर पड़ते हैं ॥८॥ (कहते हैं कि) हे मावा ! हमारी बड़ी बिपत्ति देखकर आज वही कोजिये, जिससे श्रीरामजी राज्य छोड़कर वन को जायें जिससे सब देवताओं का काम हो ॥११॥

विशेष—(१) 'कब होइहि काली'—यथा—“तदाहयोध्याभित्तयः सखीबालाकुणो जनः । रामा-भिषेकमाकाङ्क्षन्नाकाङ्क्षन्नुदयं रवेः ॥” (वाल्मी० २।५।१३) ; अर्थात् अयोध्यावासी अत्यंत उन्मुक्ता से अकुला गये हैं। रात का बीतना भारी हो रहा है।

'देव कुचाखी'—सब तो उत्सव को चाह रहे हैं और ये देवता विघ्न। अपने स्वार्थ के लिये दूसरों के मंगल कार्य को नष्ट करके अमंगल चाहते हैं, अतः 'कुचाखी' हैं।

(२) 'तिन्हहि सुहाइ न चोरहि चंदिनि'—पूर्वोक्त वाक्य उपमेय और उत्तरार्द्ध उपमान रूप है। चाँदनी रात सबको भावी है, पर चोरों को नहीं भावी, क्योंकि उसमें वे पकड़े जाकर जेल में पड़ेंगे।

जब भरत ऐसे भक्त के साथ भी श्रीरामजी ने प्रीति का निर्वाह नहीं किया, उनसे झिपकर पिता को प्रसन्न कर अकेले राज्य ले लिया तब हम लोगों को कौन भरोसा है ? कि वे प्रीति निवाहेंगे स्वामी को स्वार्थी समझना ही कुटिलता है ।

श्रीरामजी ने सर्वत्र भक्तों के साथ उत्तम प्रीति का निर्वाह किया है, जैसे आपको प्रिया-वियोग का अत्यन्त दुःख था, पर पहले भक्त सुग्रीव का स्त्री-विरह छुड़ा, उसे सुखी करके तब पीछे अपने सुख का उपाय किया, ऐसे ही विभीषणजी को प्रथम राज्य-औं देकर तब आपने श्रीसीताजी को बुलाया । और पीछे अपना राज्य प्रदण किया ।

यह भी भाव है कि भक्तों के मन में यदि कभी अपने भाई-बंधु के प्रति स्वार्थ-साधना रूप कुटिलता आ जायगी, यथा—“स्वारथ साधक कुटिल तुम्ह” (बा० दो० १३६); अर्थात् स्वार्थ-साधना ही कुटिलता है । तब वे अपने इष्ट के इस स्वभाव का स्मरण करेंगे तो वह कुटिलता दूर हो जायगी, क्योंकि भक्तों को स्वामी को-सा आचरण रखना चाहिये, यथा—“रामति रामभक्ताः” “कृष्णति कृष्णभक्ताः” अर्थात् श्रीराम-कृष्ण के भक्त उनके से आचरणवाले होते हैं, ये व्याकरण में उदाहरण हैं ।

(४) ‘तेहि अवसर आये लखन .. ’—यहाँ श्रीरामजी की दृष्टि कुल-व्यवहार सुधार पर है—‘बिमल वंस यह अनुचित .. ’ अवयव ‘रघुकुल कैरव चद’ कहा है, ऐसे ही कुल-सम्बन्धी व्यवस्था पर अन्यत्र भी कहा है—“राम कसन तुम्ह कहहु अस, हंस-वंस अवतंस ।” (दो० १); “सनमाने सब रवि कुल दीपा ।” (दो० २६५) । ‘प्रिय वचन’, यथा—‘श्रीरामजी सुवकाते हुष श्रीलक्ष्मणजी से बोले—“लक्ष्मण ! तुम मेरे साथ इस पृथिवी का शासन करो, तुम मेरे दूसरे अंतरात्मा हो, यह लक्ष्मण तुम्हें प्राप्त हुई है । लक्ष्मण ! वाञ्छित भोग और राज्य फल भोगो । मेरा यह जीवन और राज्य तुम्हारे लिये है ।” (वाल्मी० २।१।७३-७४) ।

बाजहिं पाजन विविध बिधाना । पुर-प्रमोह नहिं जाह बखाना ॥१॥

भरत-आगमन सकल मनावहिं । आवहु वेगि नयन-फल पावहि ॥२॥

हाट घाट घर गली अथाई । कहहिं परस्पर लोग लोगाई ॥३॥

कालि लगन भलि केतिक बारा । पूजिहि बिधि अभिलाप हमारा ॥४॥

कनक - सिंहासन सीपसमेता । बैठहि राम होइ चित - चेता ॥५॥

शब्दार्थ—आवहु=यह विधि किया का रूप है, पर इसमें इगित बोधक किया का अर्थ लिया जाता है, जैसे ‘श्रु’=दे। ‘हर’=हरे, वैसे ‘आवहु’=आवे, ऐसे प्रयोग प्रायः सर्वत्र हैं । लोगाई=स्त्रियाँ । अथाई=चबूतरा या घेठ, यथा—“गोप अथाइन्ह से बडे-...” (विहारी सप्तसई) केतिक बारा=कितनी देर है, या कितन समय है ।

अर्थ—तरह-तरह के बाजे अनेकों प्रकार से बज रहे हैं, नगर के अत्यन्त आनन्द का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥१॥ सभी भरतजी का आगमन मना रहे हैं कि शीघ्र आवें और नेत्रों का फल पायें ॥२॥ बाजार, मार्ग, घर, गली और अथाई में स्त्री-पुरुष एक दूसरे से (यही) कह रहे हैं ॥३॥ कि सुन्दर लगन कब किस समय है ? (या, उसको कितनी देर है ?) जिस समय विधावा हमारी अभिलाषा पूरी करेगा ॥४॥ जब सोने के सिंहासन पर सीताजी के साथ श्रीरामजी बैठेंगे और हमारा चित चेता (मन भाई यात पर्यं चित का पाहा) होगा ॥५॥

यहाँ राम-राज्याभिषेक का सख्त सबको भाता है, पर देवताओं को नहीं, क्योंकि इससे श्रीरामजी राज्य के कार्य में लग जायेंगे, ये लोग रावण के बंदीगृह में ही पड़े रहेंगे। चौदनी रात स्वच्छ होती है, वैसे ही राम-राज यश की विषय से उज्ज्वल है। यश की उपमा चन्द्रमा से दी जाती है।

(३) 'सारद योलि यिनय'—अपनेसे कुछ उपाय बनते न देखकर सरस्वती का आवाहन किया। पहले प्रार्थना की, पर उसका रुख न पाया, तब पौष पकड़कर पड़ जाते हैं, उसे संकोच में लाने के लिये उपाय कर रहे हैं। 'पौष लै पड़ना' मुहावरा है जो उपयुक्त अर्थ में ही कहा जाता है।

(४) 'विपत्ति हमारि बिलोकि'—सरस्वती इनके स्वार्थ के लिये नगर-भर को विपत्ति देना नहीं चाहती, इसलिये उसे दिखाते हैं कि अवधवासियों से हमारी विपत्ति बढ़ी है, क्योंकि वे लोग इस विपत्ति में अपने घर में तो रहेंगे और हमलोगों को तो कहीं ठिकाना नहीं मिल रहा है, यथा—“सुर पुर नितहि परावन होई।” (भा० दो० १०६) ; रावण की बेगारी करनी पड़ती है—“दिगपालन्ह मैं नीर भरावा।” (सं० दो० १०) ; “लोकप जाके बंदीखाना।” (सं० दो० ८६) । ‘कमल सुरकाज’—अयोध्यावासी योड़े हैं और देवता हम लोग ३३ कोटि हैं। अतः, उनकी अपेक्षा हमारा विपत्ति बढ़ी है। बढ़ी के समझ में छोटो पर ध्यान न दो। ‘राम जाहि बन राज तजि’—एक तो राज्य त्याग करें, दूसरे बन को जायँ, तभी देव-कार्य होगा। ‘मातु’—प्रज्ञा जगत् मात्र के पितामह हैं, शारदा उनकी पत्नी है। अतः, देवताओं की भी माता है। माता के जब बच्चे दोनों पौष पकड़कर बिनती करें और दुःख सुनावें, तब उसे दया एवं संकोच आ ही जाता है। ‘आज’—क्योंकि रात ही भर में सब कुछ करना है। यथा—“होइ अकाज आज निशि भीते।” (दो० ११) ; सबेरे तिलक हो जाने पर कुछ न हो सकेगा।

सुनि सुरघिनय ठाढ़ि पड़िताती । भइँ सरोज-विपिन-हिमराती ॥१॥

देखि देवि पुनि कहहि निहोरी । मातु तोहि नहि थोरिउ खोरी ॥२॥

विषमय - हरष - रहित रघुराज । तुम्ह जानहु सय राम - प्रभाज ॥३॥

जीव करमबस-सुख-दुख-भागी । जाइय अवध देवहित लागी ॥४॥

अर्थ—(सरस्वती) देवताओं की बिनती सुनकर खड़ी पड़ता रही है, (कि हा !) मैं कमल-वन के लिये हिम (हेमन्त ऋतु की) रात हुई ॥१॥ यह देखकर देवता लोग फिर प्रार्थना पूर्वक कृतज्ञता दिखाते हुए कहते हैं कि माता ! तुम्हें कुछ भी दोष नहीं लगेगा ॥२॥ (क्योंकि) श्रीरामजी तो दुःख-सुख से रहित हैं, ऐसी श्रीरामजी की सय महिमा को तो तुम (स्वयं) जानती हो ॥३॥ और जीव कम-बस दुःख-सुख के भोक्ता होते ही हैं। अतः, देव-हित के लिये अवध जाओ ॥४॥

विशेष—(१) ‘ठाढ़ि पड़िताती’—देवता लोग स्वार्थ-वश अकुला पड़े हैं। इससे आवाहन करके इसे आसन भी नहीं दिया और दुःख सुनाने लगे, वह खड़ी हो रह गई। पड़ता रही है कि मैं चेकार आई, अब न तो ऐसा निष्ठुर कार्य ही करते और न इन दुखियों को कोरा उधर ही देते बनता है।

‘भइँ सरोज विपिन हिम राती ।’—अवधपुर-वासी कमल वन हैं और वे श्रीरामरूप सूर्य के द्वारा प्रगुल्ल हैं। श्रीरामजी का दक्षिण दिशा के वन को जाना सूर्य का दक्षिणायन होना है। इससे पुरवासियों को विरह से जलाना पासा डालना है, ये सब हिमऋतु की रात्रि की उपमा के भाव हैं।

(२) ‘देखि देव पुनि कहहि’—‘देखि’ सरस्वती को परचाचाप करते देखकर देवों ने समझा कि

वह लौटना ही चाहती है। अतः, फिर से निहोरा प्रकट करते हुए कहने लगे कि हम सब प्राणजन्म कृतन रहेंगे, फिर हे माता, इसमें तुम्हारी कुछ भी बुराई न होगी।

(३) 'विसमय हरप रहित'—विसमय (विपाद) और हर्ष आदि विकार अथवा जीव में होते हैं, श्रीरामजी तो ब्रह्म हैं, यथा—“हरप विपाद ज्ञान अज्ञाना। जीव-धरम अहमिति अभिमाना ॥ राम प्रह्व न्यापक जग जाना। परमानन्द परेस पुराना ॥” (बा० दो० ११५), ‘तुम्ह जानहु सब राम-प्रभाऊ’—श्रीरामजी के सब-प्रभाव को सरस्वती ही क्या, ब्रह्मादि देवता भी नहीं जान सकते, वेद भी नेति-नेति कहकर रह जाते हैं, यथा—“सारद सेप महेस बिधि, आगम निगम पुरान। नेति-नेति” (बा० दो० १२) और गीता १०। १२-१५ एवं—७० दो० ६०-६१ भी देखिये। पर यहाँ देवता लोग स्वार्थाय होने से चाटु (चापलूसी) वचन स्तुति रूप में कह गये, सरस्वती को प्रशंसा आदि से अनुकूल करना है, श्रीरामजी के विषय में कहकर अब प्रजा के विषय में कहते हैं।

‘जीव करम बस दुख’—प्रकृति के गुणों से प्रकृति ही के परिणाम-रूप देह-द्वारा जीवों के कर्म होते हैं। पूर्व कर्मानुसार और वह भी ईश्वर की प्रेरणा से जीव इच्छा मात्र करता है, इसीसे कर्ता कहा भी जाता है। पर वह जीव अहंकार से मोहित होने से, अपनेको स्वतंत्र कर्ता मान लेता है, इसीसे दुःख-सुख का भागी होता है, यथा—“प्रकृते क्रियमाणानि” (गीता १।२०); यथा—“कार्यकरण-कर्तृत्वे हेतु प्रकृतिश्च्यते। पुरुषः सुखदुःखानां भोक्तृत्वे हेतुरुच्यते ॥” (गीता १३।२०); पुनः—“करम प्रधान विश्व करि राखा। जो जस करइ सो तस फल चारा ॥” (शो० २।८) यथा—“काहु न कोर सुख दुख कर दाता। निज कृत करम भोग सब भ्राता ॥” (शो० ३१)। सुख दुःखों के अनुभव होने का कारण भी अज्ञान ही है, यथा—“सुख हरपहि जड़ दुख बिलखाहीं। दुहुँ सम घोर धरहि मन माहीं ॥” (शो० १४४)। ‘देव हित लागी’—हम सब देवता हैं और तुम देवी हो, इस सजातीय सम्बन्ध से भी हमारा ही हित करना आपका कर्तव्य है।

बारबार गहि चरन सँकोची। चली बिचारि बिबुध-मति पोची ॥५॥

जँच निवास नीचि करतूती। देखि न सकहि पराह बिभूती ॥६॥

आगिख फाज बिचारि यहोरी। करिहहि चाह कुसख कवि मोरी ॥७॥

हरपि हृदय दसरधपुर आई। जनु ग्रहदसा दुसह दुखदाई ॥८॥

दोहा—नाम मंथरा मंदमति, चेरी कैकड़ केरि।

अजस-पेटारी ताहि करि, गई गिरा मति फेरि ॥१२॥

शब्दार्थ—सँकोची=सकोच में डाला। पोचि=नीच, ओझी। पेटारी (सं० पेटिका)=माप: मात की सँपाचियों के बने हुए सट्टकनुमा क्वरयुक्त दहनदार ढाँचे। फेरि=पलटकर।

अर्थ—बार-बार चरण पकड़-पकड़कर उसे सकोच में डाल दिया। वह यह सोचकर चली कि देवताओं की बुद्धि ओझी है ॥५॥ इनका निवास जो वध (ओकों में) है, पर करने नीच; ये दूसरे के, देखने की नहीं देख सकते ॥६॥ (परन्तु) फिर भागे का कार्य विचार कर कि चतुर कवि लोग मेरी चाह करेंगे ॥७॥ वह हृदय से हर्षित हो दशरथजी के नगर में आई, मानों दुस्सह दुःख देनेवाली ग्रहदसा

आई हो ॥८॥ मंथरा नाम की मंद बुद्धि कैकेयी के एक दासी थी, सरस्वती उसे अपयश की पिटारी बनाकर और उसकी बुद्धि फेर कर चली गई ॥१२॥

विशेष—(१) 'बार-बार गहि चरन'—बार-बार चरण पकड़ना अत्यन्त दीनता एवं शरणागति है, अतः वह संकोच में पड़ गई, क्योंकि—“सरनागत कहँ जे तजहि, निज अनहित अनुमानि । ते नर पामर पापमय, तिन्हहि मिलोकत हानि ॥” (सु० शो० ४१) । 'बिबुध मति पोची'—कहने को विबुध (विशेष-बुद्धिमान्) हैं, पर इनकी बुद्धि बड़ी ओछी है ।

(२) 'ऊँच निवास नीच'—देवता ऊँचे अर्थात् स्वर्ग में तो रहते हैं, पर मत्सर से भरे हैं, मत्सर भासुरी दृष्टिवाले असुरों (पातालवासियों) की प्रकृति का विकार है ।

(३) 'आगिल काज बिचारि'—प्रथम इसे भय था कि ऐसा करने से जगत् में मेरी पूजा-प्रतिष्ठा ठठ जायगी; इससे देवताओं को बुरा-भला कहा, परन्तु विचार करने पर अनुभव हुआ कि श्रीरामजी के वन जाने से वितृप्त सीला होगी, उसे चतुर कवि लोग लिखना चाहेंगे, तब मेरा आवाहन करेंगे और मैं सबकी जिह्वा पर बैठकर श्रीराम-चरित्र कहूँगी, इससे जगत् में मेरा भी यश होगा, तब वह हर्षपूर्वक चली ।

(४) 'दसरथ पुर आई'—यह दशा दशरथजी और उनके पुर पर ही बीतेगी, इसलिये दशरथ पुर कहा, राम पुर न कहा, क्योंकि उसमें अनर्थ नहीं हो सका । 'ग्रह दसा दुसह'—सरस्वती मंगल रूपा है, किंतु आज क्रूर बनकर आई है, इसलिये उसे दुस्सह ग्रह दशा की उपमा दी गई । 'ग्रह दसा' किसी भी ग्रह की एवं किसी भी क्रूर ग्रह की दशा में लग सकती है, पर 'दुसह' कहने से शान्ति की साढ़े साती दशा से वात्पर्य है, आगे कहा भी है—“अवध साढ़ साती जनु बोली ॥” (शो० ११) ।

'नाम मंथरा मंद मति'—इसका नाम और मति दोनों ही मंद हैं । 'चेरी कैकई केरि'—वह कैकेयीजी के पिता के घर से आई हुई दासी है । कैकेयी के साथ ही कैकय वंश से आई थी और सदा कैकेयीजी के साथ ही रहती थी, यथा—“ज्ञाति दासी यतो जावा कैकेय्या सुसहोपिता ॥” (वाल्मी० १।१।१) । इस प्रकार की दासी का बर्ताव घर के लोगों के साथ कैसा रहता है, यह भारतवर्ष के गृहस्थों से छिपा नहीं है । इसका तो नाम ही मंथरा था, जिसका अर्थ है, मथने (बिलोने) वाली, यथल-पुथल मचानेवाली, मंद बुद्धि । फिर इसके लक्षण भी वैसे ही थे, यथा—“काने खोरे कूबरे, कुदिल कुचाली जानि । तिय बिसेपि पुनि चेरी'.....” (शो० १४) ; अपने नीच स्वभाव के कारण इसे कौशल्याजी से चिढ़ थी । अतः, सरस्वती ने इसे ही योग्य पात्र चुना, क्योंकि बुद्धि के योग्य ही माया भी लगती है, यथा—“भरत जनक मुनि जन सचिव, साधु सचेत बिहाइ । लागि देवमाया सवहि, जथाजोग जन पाइ ॥” (शो० ३०१) । अवध में यही एक कुजाति एवं कुबुद्धि थी और दूसरे वंश की थी, इसीसे इसे ही अपयश की पिटारी बनाई । पिटारी का ऊपरी ढक्कन कूबर युक्त (छठ हुआ) होता है, वैसे यह भी कुब्जा (कूबरी) थी । पिटारी में जियो मूषण-वस्त्र रखती हैं, इसके पेट में सरस्वती ने अपयश के (देनेवाले) अवशुण भर दिये ।

शंका—ऐसी कुरूप को कैकेयीजी ने दासी क्यों बनाया था ?

समाधान—रानियाँ प्रायः सुन्दरी दासी नहीं रखतीं, कि ऐसा न हो कभी सौत बन बैठे । कैकेयीजी की और भी दासियाँ कुरूप थीं, यथा—“कैकय्या गृह - 'कुब्जा वामनिका युवम् ॥” (वाल्मी० १।१।११-१३) । 'आई गिरा'—सरस्वती चली गई, क्योंकि वह अवध पर विपत्ति देख न सकती थी ।

‘चेरी कैकड़ केरि’ का यह भी भाव है कि “कैकेयी की माता ने अपने पति के मारने में कसर नहीं उठा रखी थी, इसीसे अंत में वह निकासी गई। माँ के गुण कैकेयी में भी होने ही चाहिये।” (बाल्मी० २।३५।१७-२८); [इसीसे सरस्वती ने दूसरा पात्र इसे ही चुना है—“गई गिरामति धूति।” (दो० २०६)]; पुनः जैसी कैकेयी है, वैसी उसकी दासों को भी होनी ही चाहिये।

दीख मंथरा नगर बनावा। मंजुल मंगल थाज बधावा ॥१॥

पूछेसि लोगन्ह काह उच्चाह। रामतिलक सुनि भा उर दाह ॥२॥

करइ बिचार कुबुद्धि कुजाती। होइ अकाज कवनि विधि राती ॥३॥

देखि लागि मधु कुटिल किराती। जिमि गँव तकइ लेउँ केहि भाँती ॥४॥

अर्थ—मन्थरा ने देखा कि नगर सजाया हुआ है, सुन्दर मांगलिक बधावे बज रहे हैं ॥१॥ लोगों से पूछा कि क्या बरख है ? जब सुना कि रामजी का तिलक है, तब उसके हृदय में जलन हुई ॥२॥ यह दुर्बुद्धि कुजातिवासी विचार करने लगी कि किस उपाय से आज रात ही में कार्य हानि (बिन) हो ? ॥३॥ जैसे कोई कुटिला किरातिनी (भीलनी) मधु (शहद) का छत्ता लगा हुआ देखकर दाँध (घाव) विचारे कि इसे किस तरह से ले लूँ ? ॥४॥

विशेष—(१) ‘पूछेसि लोगन्ह’—लोग रचना कर रहे थे, उन्हीं से पूछा। यह की है, जिनों से ही पूछतो, पर जिनों महलों के भीतर थीं। ‘कुबुद्धि कुजाती’—एक तो यह स्वयं ‘मंदमति’ थी, फिर सरस्वती ने और भी मंद कर दिया। अयोध्या में यही एक कुजाती थी, और तो सब सुजाति थे, यथा—“मनिगन पुरनरनारि सुजाती। सुचि अमोल सुन्दर” (दो० १)

(२) ‘देखि लागि मधु कुटिल’.....—‘कुटिल’ दोष देहशी है। ‘मधु कुटिल’ यह मधु सारंग मन्त्रियों का होता है। यह बड़ी सावधानी से रात में निकाला जाता है। ‘कुटिल किराती’—किराती अवश्य मे दो कही गई हैं—मथरा और कैकेयी। कैकेयी सीधी किरातिनी है—“विधि कैकई किरातिनि कीन्ही।” (दो० ८१), और मथरा टेढ़ी किरातिनी है, क्योंकि कुबड़ी है।

यहाँ राजमहल छत्ता है, राम-राज्याभिषेक मधु (जो खम मुरुब रूप फूलों का रस है), पुरवासी लोग मधुमन्त्रियों हैं—“निकल मनहुँ माखी मधु छीने।” (दो० ७५)। मंथरा कुटिल किरातिनी है (टेढ़ी अंग और तिरछी निगाह से घाव ताकना अशुद्ध बनवा है) ‘गँव तकइ’—दाँव ताक रही है, इतने में दाँव चित्त में आ गई कि भरतजी ननिहाल में हैं। अतः, कहने की दौय है। उन्हें बाहर भेजकर कीराव्या चुपके से अपने पुत्र को राज्य दिलातो हैं। सारंग मधु बड़े गँव से कमल ओढ़कर रात में निकाली जाती है, वैसे ही यह रात में कैकेयी रूप कमल की ओट से गुरु मनी एवं पुरवासियों को ओलें बधाकर राम-राज्य रूपी मधु निकाल भरतजी को देने का प्रयत्न विचारती है।

भरतमातु पहि गइ बिलखानी। का अनमनि हसि कह हँसि रानी ॥५॥

ऊनर देह न लेह वसास। नारि-चरित करि ढारइ आँसू ॥६॥

हँसि कह रानि गाल बड़ तोरे। दीन्ह लखन सिख अस मन मोरे ॥७॥

तबहुँ न बोल चेरि बड़ि पापनि। छाड़इ श्वास कारि जनु साँपनि ॥८॥

दोहा—सभय रानि कह कहसि किन, कुसल राम महिपाल ।

लखन भरत रिपुदमन सुनि, भा कुवरी-उर साल ॥१३॥

शब्दार्थ—अनमनि (अन्यमनस्क) = वदास, दुःखी। हसि = है (तू)। वदास = वचन देवास। गाल = पदपदाने का स्वभाव। गाल पद तोरे = गर्व सहित वक्तव्य करने की आदत तेरी है। साल = दुःख।

अर्थ—भरत की माता के पास मुँह लटकाये हुए गई। रानी ने हँसकर पूछा—क्यों दुःखी है ? ॥१॥ वह कुछ उत्तर नहीं देती, ऊर्ध्व साँस ले रही है और स्त्री-चरित्र करके आँसू बहा रही है ॥६॥ हँसकर रानी ने कहा कि तेरे बड़े गाल हैं, मेरे मन में ऐसा ज्ञान पड़ा है कि लक्ष्मण ने तुम्हें शिखा दी है (दंड दिया है) ॥७॥ इतने पर भी चेरी न बोली, क्योंकि वह बड़ी पापिनी है, ऐसी साँस छोड़ रही है, मानों कात्ती सपिण्डी हो ॥८॥ रानी ने डरकर कहा, अरी, बोलती क्यों नहीं ? (अपने बिलपाने का कारण क्यों नहीं कहती ?) राम, राजा, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न कुशल से तो हैं ? (इन सबकी कुशल क्यों नहीं कहती ? यह सुनकर कुपड़ी के हृदय में बड़ी पीड़ा हुई ॥१३॥

विशेष—(१) 'भरतमातु पहिँ...'—भरत की माता कहा है, क्योंकि अभी इसका हृदय भरत के हृदय की तरह शुद्ध है। 'बिलरानी' का ही अर्थ 'अनमनि' है, अर्थात् मन का और भाँति हो जाना। दुःख से मुँह बनाये हुए वदास रहना।

(२) 'दीन्ह लखन सिर अस'—इसने कुछ अंध-बंद बका होगा, इसपर लक्ष्मण ने ठोंका-पीटा होगा, यह रानी का अनुमान है। वह जानती है कि मेरी दाखी पर ओंख उठानेवाला और कोई नहीं हो सकता। राम तो परम सुशील हैं। हाँ, लक्ष्मण किसी के अन्याय को नहीं सह सकते। अतः, उन्होंने दंड दिया होगा।

(३) 'तबहुँ न बोल चेरी'—सपिण्डी मर्मस्थल देखकर डँसती है, वैसे ही यह सोचती है कि लक्ष्मण रानी को हमारी दशा से भय हो, तब मेरे वचनों का प्रभाव पड़ेगा, इसी से अभी नहीं बोलती, क्योंकि अभी तो रानी हँस रही है। अतः, मेरे वचन हँसी में उड़ा देंगी। 'बड़ी पापिनि'—क्योंकि अपने अन्नदाता का ही नाश करेगी। 'छाड़इ स्वास कारि'—काले सर्प अधिक बिपैते होते हैं, उनसे भी अधिक कात्ती नागिन होती है। अभी लंबी बाँस लेती हुई फुफ्फुार रही है, रानी को डँसेगी। अपयश होता पथ विधवा होना उसका मरना है, यथा—“संभावित कहँ अपजस लाहू। मरन कोटि सम दाखन दाहू ॥” (दो. १३)।

नागिन की फुफ्फुार से लोग डर जाते हैं, वैसे ही रानी भी भयभीत हो गई—‘सभय रानि कह’...

(४) 'भा कुवरी उर-साल'—रानी तो उसकी दशा देखकर और उसके न बोलने पर डर गई कि कोई भारी दुर्घटना तो नहीं हो गई। अतः, प्रथम प्राणों से भी अधिक प्रिय श्रीरामजी का, तब पति का प्य और पुत्रों का कुशल पूछा, इससे उसे और भी पीड़ा हुई, क्योंकि जिनसे प्रतिकूल होकर वह आई है, रानी वन्ही राम और राजा का कुशल प्रथम पूछ रही है।

कत सिख देह हमहिं कोउ माई। गाल करब केहि कर बल पाई ॥१॥

रामहिं छाँड़ि कुसल केहि आजू। जेहि जनेस देह जुवराजू ॥२॥

भयेव कौसिलहि विधि अति दाहिन । देखत गरव रहत घर नाहिन ॥३॥
देखहु कस न जाह सव सोभा । जो अवलोकि मोर मन छोभा ॥४॥

अर्थ—(मंथरा ने कहा) हे माई ! मुझे कोई क्यों शिखा देगा ? मैं किसका बल पाकर गाल कलूंगी ? ॥१॥ राम को छोड़कर आज और किसका कुशल है, जिन्हें राजा युवराज-वद दे रहे हैं ॥२॥ (अतः तो) कौशल्याजी को विधाता अत्यन्त दाहिने हो गये हैं जिसे देखते ॥३॥ गर्व उनके हृदय में नहीं समाता ॥३॥ (नगर की) सब शोभा क्यों नहीं जाकर देखती हो जिसे देखकर मेरा मन झुग्घ हो गया है ? ॥४॥

विशेष—(१) 'कत सिरा दैह हमहिं.....'—'माई' का भाव यह कि आप माता की तरह हमारा पोषण एवं पक्ष करती थीं, तो मैं किसी को कुछ कह भी डालती थी, अब किसके बल पर गाल कलूंगी ? और क्यों मारी जाऊंगी ? भाव यह कि अब तो तुम्हारा बल रह ही नहीं गया । हम तो स्वयं दासी बनने जा रही हो, पर यह स्पष्ट नहीं कहती, क्योंकि रुल अनुकूल नहीं पावी । अभी ईश्यां उपजाने का सपाय कर रही है, यह—'दीन्हि लखन सख' का उत्तर है ।

(२) 'रामहिं छौंकि कुसल केहि.....' यह—'कहसि किन, कुसल राम महिपाल' का विप्रेला उत्तर है । इसमें भरतजी का अकुशल शुभ है ।

(३) 'भयेव कौसिलहि विधि अति.....'—'अति दाहिन' अर्थात् विधाता दाहिने से पूर्व से ही थे कि वे सबमें जेठी पटरानी थीं, फिर उनका पुत्र भी सब पुत्रों में बड़ा हुआ और अब तो वन्ही के पुत्र का राश्याभिषेक भी हो रहा है । अतः, उनके विधाता 'अति दाहिन' हो गये । इससे उनका गर्व हृदय में नहीं समाता । 'देखत'—विधि के दाहिने होने का कार्यरूप-राज-विलक की सजावट देखकर । अभी तक तुम्हें गर्व था—'गरमित भरत मातु बल भी के ।' (दो० १७) । अब उनको गर्व हुआ और वह इतना अधिक है कि उनके हृदय में नहीं समाता ।

प्रायः स्त्रियों सौत का उत्कर्ष नहीं सह सकतीं, उसपर भी सौत के गर्व को तो किसी तरह सह ही नहीं सकतीं । मंथरा ने द्वेष उपजाने में यही सामने रक्खा, इसी में सफल भी होगी—'अस कौसिला मोर भल ताका । तस फल चन्हहि देलें करि साका ॥' (दो० १२) ।

'मोर मन छोभा', यथा—'राम-विलक सुनि भा घर दाहू ।' (दो० १२) ।

पूत बिदेस न सोच तुम्हारे । जानतिहु वस नांह हमारे ॥३॥
नींद बहुत प्रिय सेज तुराई । लखहु न भूप-कपट-चतुराई ॥६॥
सुनि प्रिय वचन मलिन मन जानी । झुकी रानि अथ रहू अरगानी ॥७॥
सुनि अस कवहुं कहसि घर-फोरी । तब घरि जीम कड़ावड तोरी ॥८॥

दोहा—काने खोरे कूबरे, कुटिल कचाली जानि ।

तिय विसेपि पुनि चेरि कहि, भरतमातु मुसुकानि ॥१४॥

शब्दाथ—तुराई (लू + आई) = रुई अरी वस्तु, सोयक, दुकाई । झुकी=झोप आने पर 'मतिद्वन्द्वो

की तरफ को मुकना, मुक पड़ना, मुड़ होना, यह मुहावरा है। अरगानी = चुप, अलग, यथा—“बस कहि राम रहे अरगई।” (दो० १५८), “तहँ राखै जननी अरगई।” (आ० दो० १२)। घर-फोरी = घर में फूट लगाने-वोली। घोरा = लँगड़ा, दोष-युक्त (खोटा)।

अर्थ—पुत्र (भरत) परदेश में है और तुम्हें कुछ चिन्ता नहीं। जानती हो कि पति (राजा) तो मेरे वश में हैं ही ॥१॥ तुम्हें पलंग और तोशक पर सोना बहुत प्रिय है, राजा की कपट-चातुरी को लक्ष्य नहीं करती हो ॥६॥ प्रिय वचन सुन उसे मलिन मनवाली जानकर रानी उसपर क्रुद्ध हुई (और बोली) बस, अब चुप रह ॥५॥ अरी घर-फोड़ी ! फिर कभी ऐसा कहा, तो तेरी जीभ पकड़कर खिंचवा लूँगी ॥१॥ काने, लँगड़े और कुबड़े (श्वभावतः) कुटिल और कुचाली जाने जाते हैं, उनमें भी विशेषकर स्त्री और फिर चेरी !—इतना कहकर भरत को माता सुखडुराने लगी ॥१४॥

विशेष—(१) ‘पूत बिदेस न सोच’.....—कौशल्याजी से ईर्ष्या का ढंग बाँधकर अब राजा ने कपट आरोपण करती हुई, भरत के प्रति वात्सल्य जगा रही है। भाव यह कि तुम्हारी सौत (कौशल्या) की सम्मति से राजा ने भरत को नानिहाल भेज दिया है—‘पठये भरत भूप’.....’ आगे कहेगी। भरत को हटा दिया कि न तो बह रहेगा, न कोई झगड़ा उठेगा। तुम्हें चिन्ता ही नहीं है, तब भरत वैचारे किसी ओर के न हुए। इस तरह ईर्ष्या और क्रोध को दृढ़ कर रही है। ‘जानति हहु’.....—तुम जानती भर हो कि राजा मेरे वश में हैं, पर बात ऐसी नहीं है, राजा तुम्हारी सौत के वश हैं—‘रवि प्रपंच भूपहि अपनाई। राम-तिलक हित लगन धराई ॥’ (दो० १७)।

(२) ‘नीद बहुत प्रिय रेज’.....—बहुत सोना प्रमोद है, राजाओं को सावधान रहना चाहिये। यथा—“करसि पान सोषसि दिन-राती। सुधि नहि तब सिर पर आराती ॥” (आ० दो० २०)।

‘लखहु न भूप-कपट’.....—कपट बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाता है, पर तुम तो भोली-भाली ठहरी और राजा कपट में चतुर हैं, यथा—“मन मलीन मुँह मीठ मृप, राख सरल सुभाज ॥” (दो० १७)। अर्थात् राजा ऊपर से ही मीठी-मीठी बातें करते हैं, पर मन के मैले हैं, कपट से भरे हैं।

(३) ‘सुनि प्रिय वचन’.....—“रामहि छाड़ि कुसल” जेहि जनेस वैज जुवराजू ॥” यह प्रिय वचन है, क्योंकि राम-तिलक तो ये चाहती ही थीं, यथा—“भासनि भयेस शेर मन भावा ॥” (दो० २६)। “राम तिलक जो सोचेहु काली। देखँ मागु मनभावत आली ॥” (दो० १४)। घर फोड़ने के ढंग में कहा और उसका प्रबन्ध बाँधा, इससे ‘मलिन मन’ जाना।

(४) ‘पुनि अस’.....तब घरि जीभ’.....—‘घर फोरी’ सम्बोधन है, यथा—“धरेउ मोर घर-फोरी नाऊँ ॥” (दो० १६)। घर फोड़नेवाले की जीभ सखाड़ लेनी चाहिये, यह नीति भी जनाई।

(५) ‘काने रोरे कुबड़े’.....—ये तीनों मन के कुटिल और उन से कुचाली होते हैं। ‘सुसुकानि’—क्योंकि यह कुबड़ी, स्त्री और चेरी तीनों वीषों से युक्त है। ‘विय विशेषि’.....—पुरुष में ये दोष हों, तो वे कुटिल कुचाली होते हैं, स्त्री में हों तो और अधिक। वह स्त्री भी यदि चेरी हो, तब तो कहना ही क्या ! ‘भरत मातु’—क्योंकि अमी भरत के अनुकूल हृदयवाली है।

रानी का अंत में सुसुकाना ही दासी के चाल में फँसने का कारण हुआ, नहीं तो इसी फटकार पर सारी लीला ही समाप्त हो जाती। यहाँ ‘हँसा मो फँसा’ यह कहावत सिद्ध हुई। देखिये, मय-सभा में द्रौपदी के हँस देने पर ही सारा महाभारत हुआ, वैसे ही इस ‘सुसुकानि’ से ही सारी रामायण की रचना होगी।

प्रियवादिनि सिख दीन्हिउँ तोही । सपनेहु तो पर कोप न मोही ॥१॥
 सुदिन सुमंगल-दायक सोई । तोर कहा कुर जेहि दिन होई ॥२॥
 जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर-कुल-रीति सुहाई ॥३॥
 राम-तिलक जौ साँचेहु काखी । देवें माँगु मन-भावत आखी ॥४॥

अर्थ—हे प्रिय बोलनेवाली मंथरे ! मैंने तुझे सिखा दी है, मुझे स्वप्न में भी तेरे ऊपर कोप नहीं है ॥१॥ वही दिन सुंदर दिन और सुन्दर मंगलों का देनेवाला है, जिस दिन तेरा वचन (कि राजा राम को सुवराज पद दे रहे हैं) सत्य होगा ॥२॥ बड़ा भाई स्वामी और छोटा भाई सेवक हो, यह इस सूर्य-वंश की सुहावनी रीति है ॥३॥ सत्य ही यदि श्रीरामजी का तिलक है, तो सखी ! तू मनभाया पदार्थ माँग ले, मैं दे दूँगी ॥४॥

विशेष—(१) 'प्रियवादिनि'—क्योंकि राम-तिलकरूप प्रिय वचन सुनाया । 'सिख'—कि मालिक के घर में फूट नहीं डालनी चाहिये, इतने ही के लिये हमने डाँटा है और जो तूने प्रिय वचन सुनाया, उससे अब मैं तुम्हपर कभी भी कुपित नहीं होने की । 'कुर जेहि दिन होई' आगे भी—'जौ साँचेहु काली' कहती है, क्योंकि इन्हें विश्वास नहीं हो रहा है । ऐसी प्रसन्नता की बात होती तो राजा मुझसे पहले ही कहते, क्योंकि यही तो मेरा अभीष्ट था ।

(२) 'जेठ स्वामि सेवक लघु...' यथा—“व्येष्ट एव तु गृहीयात् पित्र्यं धनमशेषतः । शेषास्तमुप-जीवेयुर्यथैव पितरं तथा ॥” (मनुस्मृति अ० १) । 'सुहाई' से यह भी सूचित किया कि—“जेहि पितु देइ सो पावइ टीका ।” (दो० १०४) की रीति सामान्य है । इस कुल में 'सुहाई' ही रीति चली आ रही है । अतः, यह कुल दोष-रहित है ।

(३) 'देवें माँगु मन-भावत आखी'—और माताओं ने प्रथम यह समाचार सुनानेवालों को बहुत-बहुत 'भूपन बसन' दिये थे । कौशल्याजी ने—'दिये दान बहु विप्र हैंकारी ।' पर इनकी तरह किसी ने 'मनभावत' देने को नहीं कहा । क्यों न हो, इन्हें तो श्रीरामजी प्राणों से भी अधिक प्रिय हैं—“प्राण ते अधिक राम प्रिय मोरे ।” आगे कहती हैं । 'आखी'—प्रिय संदेश देने के कारण दाक्षी को 'सखी' का पद दिया ।

कौसल्या-सम सब महतारी । रामहिं सहज सुभाष पियारी ॥५॥
 मो पर करहिं सनेह बिसेपी । मैं करि प्रीति-परीक्षा देखी ॥६॥
 जौ बिधि जनम देइ करि छोह । होहु राम-सिय पृत-पतोह ॥७॥
 प्राण ते अधिक राम प्रिय मोरे । तिन्हके तिलक छोभ कस तोरे ॥८॥

दीक्षा—भरत-सपथ तोहि सत्य कहु, परिहरि कपट दुराड ।

हरप समय विसमय करसि, कारन मोहि सुनाउ ॥१५॥

अर्थ—राम को कौशल्याजी के ही समान सब माताएँ सहज स्वभाव से प्यारी हैं ॥१॥ मुझपर तो वे विशेष स्नेह करते हैं, मैंने परीक्षा करके उनकी प्रीति देख ली है ॥६॥ यदि विधाता कृपा करके जन्म दें, तो कृपा करके यह भी दें कि रामजी पुत्र और सीताजी पतोहूँ हों ॥७॥ मुझे श्रीरामजी प्राणों से भी अधिक प्रिय हैं, फिर उनके तिलक से तुझे दुःख कैसे हो रहा है ॥८॥ तुझे भरतजी की सपथ है, कपट और छिपाव छोड़कर सत्य कह । हर्ष के समय तू खेद कर रही है, मुझे इसका कारण सुना ॥१॥

विशेष—(१) ‘कौसल्या-सम सब’—यह—‘भयेव कौसिलहि विधि अति दाहित’ का उत्तर है ।

‘सहज सुभाव’—जन्म-काल से ही स्वाभाविक (बनावट नहीं) ।

(२) ‘मो पर कहिं सनेह बिसेखी’, यथा—“मानी राम अधिक जननी ते । जननी गस न गही ।” (गी० ड० १७) ; “कहैं मोहिं मैया, कहवैं मैंन, मैया भरत की, बलैया लैहीं मैया तेरी मैया कैकेई है ॥ तुलसी सरल भाय रघुराय माय मानी, काय मन बानी हूँ, न जानी कै भतेई है ॥” (क० ख० १) ।

शंका—श्रीरामजी की प्रीति तो परीक्षा करके देखी, सीताजी की कैसे जानी ?

समाधान—सीताजी पतिव्रता हैं, इससे पति के अनुसार ही वृत्तवाली जानकर, यथा—“लखि सिय सहित सरल शोब भाई । कुटिल रानि पछितानि अपाई ॥” (दो० १५१) । “श्रीय लखन रिपु दहन राम-रख लखि सबकी निवही ॥” (गी० ड० १७) ।

(३) ‘जौ विधि जनम’—भाव यह कि जन्म-जन्म इनका यह सुख मुझे बना रहे ।

(४) ‘तिन्हके तिलक छोभ कस तोरे’—तू मेरी दासी है, तो तुझे भी राम प्राणों से प्रिय होने चाहिये । उनका तिलक सुनकर हर्ष होना चाहिये था, पर छोभ हुआ, वह क्यों ? यही पूछने में रानी झूक गई, अन्यथा उसे उत्तर देने की कोई बात ही नहीं मिलती, यही कैकेयीजी में ‘सुर-माया’ का स्पर्श हुआ ।

(५) ‘भरत सपथ तोहिं’—यह (मंथरा) भरत के नानिहाल की है और उनका पक्ष भी लिये हुए है—‘पूत बिदेस न सोच तुम्हारे ।’ अभी वह आई, इसीसे ‘भरत सपथ’ कहा कि जिससे सत्य कहे । यहाँ ‘सुरमाया’ का अंकुर समझना चाहिये जो मंथरा के वचन-रूपी जल से बढ़ेगा ।

एकहि बार आस सब पूजो । अब कछु कहव जीभ करि दूजो ॥१॥

फोरह जोग कपार अभाग । भलेब कहत दुख रचरेहि जाग ॥२॥

कहहिं भ्रूठि फुरि वात बनाई । ते प्रिय तुम्हहिं करुह मैं माई ॥३॥

हमहुं कहवि अब ठकुरसोहाती । नाहिं त मौन रहव दिन-राती ॥४॥

अर्थ—(मंथरा बोली) एक ही बार (के कथन) में सारी आशा पूरी हो गई, अब तो दूसरी जीभ लगाकर कुछ कह सक्ती ॥१॥ मेरा अभाग शिर कोढ़ने ही योग्य है, जो भले के लिये भी कहते हुए तुमको दुःख लगा ॥२॥ जो झूठी-सॉची बातें बनाकर कहते हैं, हे माई ! वे ही तुम्हें प्रिय हैं और मैं तो कड़वी हूँ ॥३॥ मैं भी अब से ठकुरसोहाती कहूँगी, और नहीं तो दिन-रात चुप ही रहा करूँगी ॥४॥

विशेष—(१) ‘जीभ करि दूजो’—का भाव यह कि जैसी बात से जीभ कढ़वाने की आज्ञा हुई थी, वैसी ही बातें मुझे फिर कहनी हैं, तो एक जीभ तो निकाली ही जायगी, दूसरी बनवाकर रख लूँ, तब तो कहने का साहस करूँ !

(२) 'फोरह जोग कपार अभाग'—यह वस्तुतः कैकेयी का ही अभाग कह रही है, पर उसको कैसे कहे ? इसलिये अपना ही अभाग कहती है कि अभाग कपाल तो तभी हो गया कि जब राम-तिलक सुना, अब मैं तुम्हें भी नहीं सुहाती, तब यह फोड़ने ही योग्य है। इसे रखकर क्या करूँगी (स्त्री-स्वभाव से दोनों हाथ शिर पर पटककर कहा है) अर्थात् मैंने तो तुम्हारे हित का बचन कहा, पर फल वलटा मिला। तुम्हारा दोष नहीं, मेरा ही अभाग्य है।

(३) 'कहहि मूठि फुरि'—जो मूठ को सत्य बनाकर कहते हैं, वे तुम्हें प्रिय हैं, पर मैं तो सत्य ही कहती हूँ, इसीसे फटुयो (अप्रिय) हूँ। मूठ-फुर = मूठ-सच—यह सुहावरा है।

(४) 'हमहुँ कहब अब ठकुरसोहाती'—'ठकुरसोहाती' अर्थात् अपर्युक्त मूठ-सच, मुँह देखी, खुशामदी। यथा—“बहहि सचिव सब ठकुरसोहाती। नाथ न पूर आव येहि भौती ॥” (ल० दो० ६); भाव यह कि मैं भी अब तुम्हारी-सी कहूँगी, जिसमें भला देखूँगी, उसे कहूँगी और जिसमें बुरा देखूँगी, उसके विषय में सदा चुप लगाये रहूँगी, क्योंकि दिन-रात रहना वो तुम्हारे पास है। अनभल कहने से मौन रहूँगी, क्योंकि—“अनभल देखि न जाइ तुम्हारा”। आगे कहा है। 'दिन-राती' में यह भी आशय है कि बस, यही आज का दिन और रात मौन रहूँगी, फिर वो राम-राज्य हो जाने पर न तुम्हारी ठकुराई रहेगी और न मुझे ठकुरसोहाती कहने की नीबत ही आवेगी।

इस तरह मंथरा ने अपनेको सत्यवादिनी सिद्ध करने एवं रानी को अपने पर प्रतीति उत्पन्न कराने के लिये विषाद प्रकट करते हुए अपना अभाग्य कथन किया। यह कैकेयी के 'सत्य कहु, परिहरि कपट दुराठ' का उत्तर है। कैसे ढंग से पुष्ट कर रही है ? नारि-चरित देखने योग्य है !

करि कुरूप बिधि परबस कीन्हा। बया सो लुनिय लहिय जो दीन्हा ॥५॥

कोउ नृप होउ हमहिं का हानी। चेरी छोड़ि अब होय कि रानी ॥६॥

जारइ जोग सुभाव हमारा। अनभल देखि न जाइ तुम्हारा ॥७॥

ताते कहुक पात अनुसारी। छमिय देवि बड़ि चूक हमारी ॥८॥

दोहा—गूढ़ कपट-प्रिय बचन सुनि, तीय अधरबुधि रानि।

सुरमाया-वस वैरिनिहि, सुहृद जानि पतियानि ॥१६॥

शब्दार्थ—होव हि = इसमें 'हि' का अर्थ संस्कृत किम् का रूप मानें तो 'बया' होता है और फारसी 'कि' का रूप मानें तो 'अथवा' 'या' होता है। अनुसारी = चलाई, छेरी, कही। अधरबुधि = अधर (नीच) बुद्धिवादी। पतियानि = विधास किया।

अर्थ—जहान ने कुरूप बनाकर मुझे पराये के वश किया, ओ बोया सो काटा, जो दिया सो पाया ॥५॥ कोई भी राजा हो, मेरी क्या हानि है ? हे रानी ! चेरी छोड़कर अब मैं और क्या दोऊँगी ॥६॥ मेरा स्वभाव ही जलाने योग्य है कि तुम्हारा अहित मुझसे देना नहीं जाता ॥७॥ इससे कुछ चर्चा चलाई। हे देवि ! मेरी बड़ी भूल हुई, क्षमा करो ॥८॥ स्त्री, नीच बुद्धि एवं देव भाया वश होने के कारण, गूढ़, कपट भरे हुए एवं प्रिय वचनों को सुना और रानी ने वैरिणी मंथरा को सुहृद (हितैषिणी) जानकर उसपर विधास किया ॥१६॥

विशेष—(१) 'करि कुरूप विधि'—एक तो विधाता ने मुझे टेढ़ी-कुबड़ी बनाया, फिर छी और उसपर चेरी करके आप ऐसी स्वामिनी के वश किया जो हित कहने पर भी दंड देने को कहे। क्या करूँ? परवश होकर सुनना ही पड़ता है, सब अपने बुरे कर्मों का फल है। यह—'काने खोरे कुबरे, कुटिल' का उत्तर है।

(२) 'कोठ नृप होइ'—यह—“जेठ स्वामि सेवक लघु भाई। यह दिनकर” का उत्तर है। 'चेरि छाड़ि अब'—चेरी से नीची और कौन पदवी है, जो मिलने पर मेरी हानि होगी। भाव चाहे राम राजा हों, चाहे भरत, मैं तो चेरी ही रहूँगी। 'रानी' सम्बोधन से ज्ञाती है कि राम के राजा होने पर क्या तुम रानी रहोगी? अर्थात् तुम रानी न रहोगी, किंतु चेरी होगी, तब हानि तुम्हारी ही होगी। दूसरा अर्थ यह भी होता है कि भरत भी राजा हों, तो क्या, मैं अब चेरी से रानी हूँगी? चेरीपने मैं ही आयु बीत चली। तब रामजी ही राजा हों, मेरी तो हानि नहीं है। हाँ, तुम्हारी हानि अवश्य है, जो रानी से चेरी बनोगी।

(३) 'आरइ जोग सुभाव'—इससे सूचित करती है, तुम्हारा भारी अनहित होनेवाला है, जिसे मैं रोकरना चाहती हूँ। स्वभाव को दोष देने का भाव यह कि जिसका अनहित हो, वह उसीमें हित मानता है, तो दूसरे को क्या पड़ी है जो उसके लिये बुरी-भली सुने? पर यह मेरा स्वभाव ही जलाने योग्य है। 'ताते'—वही स्वभाव वश। 'कहुक बात'—भाव, अभी तो उसमें बहुत कहना है, तुम थोड़े ही मैं विगड़ पड़ी। इससे भारी अनिष्ट का भय दिखाया। 'लमिय देखि'—समा चाहकर सूचित करती है कि अब न कहूँगी और न आप पूछें, जो हो गया, हो गया। इस दोष को क्षमा करें। प्रतीति कराने का पूरा ढंग बना लिया।

(४) 'गूढ़ कपट प्रिय वचन'—रानी ने कहा था कि 'सत्य कहु, परिहरि कपट दुराव', उसीका उत्तर यहाँ तक दिया कि कपट को गुप्त कर अर्थात् वचनों में गुप्त करके कपट के वचनों को सत्य की तरह प्रिय बनाकर कहा। कपट की धाँवे कितनी भी छिपाकर कही जायँ, पर वे बचर जाती हैं, यथा—“कपट सार सूची सहस्र, पाँचि वचन परषास। कियो दुराव चढ़े चातुरी, सो सठ तुलसीदास॥” (रोहावली ६।०); तब कैकेयी ने क्यों न जाना? इसका कारण उसे—‘तौय अघरबुधि’ और ‘सुरमाया बस’ कहकर बतलाया है। ‘सुरमाया’ अर्थात् देवमाया वश। देवता ब्रह्माजी भी हैं, उनकी माया सरस्वती है, उसे आगे स्पष्ट भी कहा गया है, यथा—“गई गिरा मति ध्रुवि” (बो २०९)। जान पड़ता है कि जब रानी ने कहा—‘प्रातते अधिक राम प्रिय मोरे।’ तब देवताओं ने फिर इसपर भी माया डालने का प्रबंध किया होगा। ‘अघर बुधि’ का अर्थ नीच बुद्धि है, इसीसे तो नीच के मत में पड़ी। यथा—“कोन छुसंगवि पाइ नसाई। रहइ न नीच मते चतुराई।” (बो २१)।

सादर पुनि पुनि पूछति ओही। सवरी-मान मृगी जनु मोही ॥१॥
तसि मति फिरि अहइ जसि भावी। रहसी चेरि घात जनु फावी ॥२॥
तुम्ह पूछहु मैं कहत डेराऊँ। धरेर मोर घरफोरी नाऊँ ॥३॥
सजि प्रतीति पहुविधि गढ़ि-छोली। अवध - साइसातो तव बोली ॥४॥

शब्दार्थ—मोही=वसते। फावी=(कबला अनुकूल होता)=अनुकूल हुई। सजि=सजाकर, जमाकर। गढ़ि छोली=सुरोह बनाकर, अपने अनुकूल बनाकर। साइसातो=दोन्नों की दुःखद दशा।

अर्थ—आदर पूर्वक फिर-फिर उससे पूछ रही है, मानों शबरी के गान पर हरिनी मोह गई हो ॥१॥
जैसी भावी है, वैसी ही बुद्धि भी फिर गई है। चेरी प्रसन्न हुई, मानों दौब (गय) अनुकूल हुई ॥२॥
तुम पूछती हो और मैं कहते डरती हूँ, क्योंकि तुमने मेरा नाम 'घरफोड़ी' रक्खा है ॥३॥ बहुत प्रकार से अपने अनुकूल बनाकर, बहुत तरह से विश्वास जमाकर, तब अवय के लिये 'साढ़साती' दशा रूपिणी मंथरा बोली ॥४॥

विशेष—(१) 'आदर पुनि पुनि...'—कहाँ तो पहले भारी निरादर किया था—'झुकी रानि'...
'पुनि अब कहहुँ...' और कहाँ अब इतना आदर से पुनः पुनः पूछ रही है, यही उसमें मोहना है। उसीको उत्तराद में उपमा से कहते हैं—'शबरी गान'...—सूगी को फँसाने के लिये भीलनी हिरन के ही सींग को घिसकर उससे मोटे राग अलापती है। उस राग से मोहित होकर मृग पास में आकर पड़े हो जाते हैं। वन्हें यह सुप नहीं रह जाती कि यह हमें फँसा लेगी, पीछे भीलनी गुम रखे हुए फदे से वन्हें फँसा लेती है। वैसे ही रानी मंथरा के 'गूढ़ कपट प्रिय वचन' सुनकर मोह गई है और फिर-फिर पूछ रही है। उसे यह ध्यान नहीं है कि इन वचनों में पड़ने से मुझे दुःख होगा। यथा—'अनृतवर्त्त मा सान्त्वये। सान्त्वयन्तोऽस्म भापसे। गीतशब्देन संख्य लुब्धो मृगमिवावधोः ॥' (वाल्मी. २।१२. ७७)।

(२) 'वसि मति फिरि बहइ...'—पहले निरादर किया था, फिर इतना आदर क्यों करने लगी ? इसीका समाधान करते हैं कि जैसी भावी है, वैसी ही बुद्धि फिर गई। यथा—'हरिइच्छा भावी वलधाना।' (या. दो. ५५)। 'जनु फापी'—बुद्धि तो भावी से फिरी, पर मंथरा ने यही जाना कि मेरी दौब लग गई, मेरे फेरने से रानी की मति फिरी है, इसी सफलता पर उसे हर्ष हुआ।

(३) 'सजि प्रवीति बहु विधि'...—मंथरा ने अपने वचनों की प्रतीति कैकेयी के हृदय में बहुत तरह से सज दी। प्रथम प्रतीति कुडोल थी, तभी रानी ने फटकारा था। उसे बुद्धि रूपी पत्तों से—मेरा अभाग्य कपाल फोड़ने योग्य है कि भला कहने पर भी तुम्हें दुःख हुआ। कोई राजा हो, वो मेरी क्या शानि ? इत्यादि वचन रूपी छेनी से गढ़ छोड़कर सुडोल किया। पुनः मेरा स्वभाव जलाने योग्य है कि तुम्हारा अन्नभल नहीं देखा जाता, इत्यादि वचनों से खरादकर साफ किया, पुनः 'ब्रमवि देवि'... इस साधु भाव से रानी के चर में प्रतीति की सज दिया। 'अवध साढ़साती बन बोली।'—कलित व्योषि के अनुसार जन्मराशि, दूधरे स्थान और बारहवें स्थान में अर्थात् इन तीन राशियों में शनि-ग्रह की स्थिति साढ़े सात वर्षों तक रहती है, क्योंकि शनि ग्रन्थेक राशि को ढाई-ढाई वर्षों तक भोगते हैं। इस विपत्ति के काल को 'साढ़े साती' कहते हैं। शनैश्चर की दशा चढ़ते-उतरते में ६ महीने शांत रहती है। सात वर्ष दुःख दुःखदायी रहती है। ये ही, दोनों चरों के योग से (७+७=१४) वर्ष हुए। यह अवध को उजाड़ने पर है, यथा—'अवध उजारि कीन्ह केकेई।' (दो. २८)। यह भी गुप्त ध्वनि है कि साढ़े सात ही दिनों पर राजा की मृत्यु होने से अयोध्या अनाथ होगी।

प्रिय सिपराम कहा तुम्ह रानी। रामहिं तुम्ह प्रिय सो फुरि पानी ॥५॥

रहा प्रथम अब ते दिन बीते। समय फिरे रिपु होहि पिरि ते ॥६॥

भानु कमल-कुल - पोपनिहारा। बिनु जर जारि करइ सोइ धारा ॥७॥

जरि तुम्हारि चह सवति उखारी। रूँधइ करि उपाय घर घारी ॥८॥

दोहा—तुम्हें न सोच सोहागबल, निज बस जानहु राउ ।

मन मलीन मुँह मीठ नृप, राउर सरल सुभाउ ॥१७॥

शब्दार्थ—फिरे=पलटने पर, घुरे होने पर । पिरौते=प्यारे, मित्र । सोहाय (सौभाग्य)=पति ॥ स्नेह ।

अर्थ—रानी ! जो तुमने कहा कि सीताजी और रामजी मुझे प्रिय हैं, और रामजी को तुम प्रिय हो—यह वचन सत्य है ॥१॥ (परन्तु ऐसा) पहले था । वे दिन अब गये, समय पलटने पर मित्र भी शत्रु हो जाते हैं ॥६॥ (देखो) सूर्य कमल के कुल का पोषण करनेवाला है; पर बिना जल के वह उसीको जलाकर राख कर देता है ॥७॥ सीत (सपत्नी) तुम्हारी जड़ बखाड़ना चाहती है, उसे बचाय रुपी श्रेष्ठ बारी लगाकर रूँधो (रक्षा करो) ॥८॥ तुमको सौभाग्य (पति-स्नेह) के बल पर सोच नहीं है (क्योंकि) राजा को अपने वश में समझती हो । (पर) राजा मन के मेले और मुँह के मोठे हैं, और तुम्हारा स्वभाव सीधा है ॥१७॥

विशेष—(१) 'प्रिय मित्र राम कहा'—रानी ने कहा था कि—'प्रानते अधिक राम प्रिय मोरे' और 'मो पर कहिं स्नेह बिसेषो ।' इन वचनों का समर्थन करते हुए युक्ति से फिर खडन करेगी, अन्यथा एकबारगी खंडन से रानी धिक् जाती ।

(२) 'रहा प्रथम अब ते दिन'—पहले राम बचे थे, तब प्रीति करते थे, अब वे दिन गये । अब तो राजा हो रहे हैं तो राजनीति से काम लेंगे, जिसे कंटक समझेंगे, उसकी प्रीति दूर कर देंगे । जब अपने घुरे दिन आते हैं, तब प्रिय भी शत्रु हो जाते हैं । यथा—'कुदिना हितजन अनहित रे थिक जगत सुभाय ।' (विद्यापति-पराक्खी) ।

(३) 'भानु कमल कुल'—यह वचन—'यह दिनकर कुलरीति सुहाई ।' का उच्चार है, यहाँ 'भानु' श्रीरामजी । कैकेयी, भरत और मंधरा कमलकुल तथा कैकेयी का सोहाय बल (पति स्नेह) जल है । जब श्रीरामजी युवराज होंगे तब राजा का स्नेह उनकी माता कौशल्याजी में होगा । तब ये ही रामजी तुम्हें क्रीधारिण से भ्रम कर देंगे । जैसे सूर्य जलहीन कमल को किरणों से भ्रमकरते हैं ।

कैकेयीजी ने 'दिनकर कुल रीति' को 'सुहाई' कहा था, वही बात लेकर संवरा इस कुल के पुरुषा सूर्य का ही दृष्टान्त देती है कि कमल सूर्य का परम मित्र है । यह सूर्य के वश्य में प्रफुल्लित और अस्त में सपुटित होता है, अर्थात् सुख में सुखी और दुःख में दुखी होता है । तो भा बिना जल के कमल को सूर्य भ्रम ही कर देते हैं, यह तो स्वयं पुरुषा की चाल है, तब भानुकुल भानु श्रीरामजी का व्यवहार समझ लो ।

(४) 'जदि तुम्हारि चह'—सब सीतें कौशल्याजी की सेवा करती हैं, केवल तुम्ही पति-स्नेह-बल से नहीं करती हो । इससे कौशल्याजी को ईर्ष्या है । यथा—'राजहिं तुम्ह पर प्रेम बिसेषो । सपति सुभाव सकइ नहिं देसो ॥' (दो० १०) । तुम्हारा गर्वरूप वृद्ध पति स्नेह रूपा जड़ के आधार पर है, उसे तुम्हारी सीत बखाड़ना चाहती है । यथा—'गरमिव भरत मातु बल पीके ॥' (दो० १०) । वे अपने पुत्र को राज्याधिकार दिखाकर राजा को अपने वश में कर लेंगी, तब राजा का स्नेह तुमपर नहीं रह जायगा, बस, तुम्हारी जड़ गई । इस समय तुम्हारा गर्व रूप वृद्ध नहीं रह जायगा, फिर दाखी बन कर सीत की सेवा करनी पड़ेगी ।

यदि अपने गव रूप वृद्ध की रक्षा चाहो, तो काँटेदार बारी (टट्टर) से इसे रूँधो अर्थात् घेर दो । भरतजी को युवराज और रामजी को वन देना, यही श्रेष्ठ बारी है, सीतें आप ही विपत्ति में लगेगी ।

भरत युवराज की माता होने से राजा भी तुम्हारे ही अधीन रहेंगे तब सौतेले तुम्हारी ही दासी बनकर सेवा करेंगी ।

(५) 'तुम्हें न खोच सोहाग बल'—तुम राजा को अपने वश जानती भर हो, पर वे मन के मैले (कपटी) हैं । अपने मन की एक बात भी तुम्हें नहीं बजाते, केवल मुँह के मीठे हैं, ऊपर से चिकनी-चुपड़ी बातों से तुम्हें रिक्ताये रहते हैं । तुम सीधे स्वभाव की हो, इससे उनके कपट को नहीं छल पाती और उनके विश्वास में आ जाती हो ।

चतुर गंभीर राम - महतारी । बीच पाइ निज बात सँवारी ॥१॥

पठये भरत भूप ननिऔरे । राम - मातु मत जानय रौरे ॥२॥

सेवहि सकल सवति मोहि नीके । गरवित भरत-मातु यल पी के ॥३॥

साल तुम्हार कौसिलहि माई । कपट चतुर नहि होइ जमाई ॥४॥

शब्दार्थ—बीच पाइ = अवसर पाकर । रउरे = भाप । साल = कसक, दुःख, (सालना = दुःख देना ।)

अर्थ—श्रीरामजी की माता कौशल्या चतुर और गंभीर हैं, अवसर पाकर उन्होंने अपनी बात सँवारी ली ॥१॥ राजा ने जो) भरत को नानिहाल भेजा है, इसमें तुम रामजी की माता कौशल्या का मत (सलाह) समझो ॥२॥ (कौशल्याजी के मन में है कि) सब सौतेले अच्छी तरह मेरी सेवा करती हैं, पर केवल भरतजी की माता पति के बल पर गर्वित (अहंकार में भरी) रहती हैं ॥३॥ हे माई ! इसीसे कौशल्या को तुम्हारी कसक है (तुम उन्हें रटक रही हो) । वे कपट में चतुर हैं, इससे तुम नहीं पड़ती, अर्थात् उनकी सौतिया डाह वा कसक ज्ञान नहीं पड़ती ॥४॥

विशेष—(१) 'बीच पाइ निज बात'—रामजी की माता भीतर से चतुर हैं, कार्य का प्रबन्ध करती हैं, और ऊपर से गंभीर हैं, कोई लज नहीं पाता । देखो न, अवसर पाते ही अपना मतलब गौँठ लिया । बीच पाना आगे कहती हैं—

(२) 'पठये भरत भूप ननिऔरे'—यह मंथरा अपना पक्ष साधने के लिये कूठ कह रही हैं । भरतजी के मामा युधाजित ब्याह के समय ही उन्हें लेने को आये और उन्होंने चक्रवर्तीजी से बड़ा आप्रार्थ किया, तब (कैकेयी की भी सम्मति से) राजा ने भेजा है, यथा—'बाल एव तु मातुल्यं भरतो नायितस्त्वया ।' (वाक्य० १।१।२०) । राजा का भरत-यष्टुत पर पूर्ण प्रेम था । वाल्मी० २।१।४-५ देखिये ।

(३) 'सेवहि सकल सवति मोहि'—कौशल्या जेठी और पटरानी हैं, इससे सब सौतेले धर्म सम्भ्रमकर उनकी सेवा करती हैं, चुपड़ी ईर्ष्या बढ़ाने के लिये नीचता दिखा रही है ।

यहाँ तक मंथरा ने क्रमशः श्रीरामजी, राजा और कौशल्याजी के प्रति कैकेयी का स्नेह दूर करने का प्रयास किया ; क्योंकि तीनों से विरोध हुए बिना उसका पक्ष-भोषण नहीं हो सकता था । बार-बार 'राम मातु', 'राम महतारी' आदि से बनावी है कि जैसे रामजी हैं, वैसी ही उनकी माता भी । श्रीरामजी पर कैकेयीजी का अत्यन्त प्रेम है, इसलिये कपट-सम्बन्ध में बार-बार उन्हें दिखाती है ।

राजहि तुम्ह पर प्रेम चिसेखी । सवति-सुभाव सकइ नहि देखी ॥५॥

रचि प्रपंच भूपहि अपनाई । राम-तिष्ठक हित लगन धराई ॥६॥

यह कुल उचित राम कहँ टीका । सवहिं सुहाइ मोहि सुठि नीका ॥७॥

आगिल बात समुझि डर मोही । देउ दैव फिरि सो फल ओही ॥८॥

दोहा—रचिपचि कोटिक कुटिलपन, कीन्हैसि कपट प्रबोध ।

कहेसि कथा सत सवति कै, जेहि विाध बाढ़ विरोध ॥९॥

शब्दार्थ—सुठि (सुष्ठु)=आर्यंत, बहुत ही । फिरि=फिर कर । ओही=उसी को । रचिपचि=राजकर बैठाकर । कोटिक=कोठों, बहुत-से । सत=सैकड़ों, बहुत । बात, कोटि एवं सहस्र शब्द अनन्तवाची हैं, बहुत के अर्थ में हलका प्रयोग होता है ।

अर्थ—राजा का तुमपर बहुत प्रेम है, सौत के स्वभाव से कौशल्य उसे नहीं देख सकती ॥५॥ (इसलिये) आडंबर रचकर राजा को अपना करके उन्होंने श्रीरामजी के लिये तिलक का लग्न निश्चय कर लिया ॥६॥ इस कुल में श्रीरामजी को तिलक होना उचित है, यह सभी को रचता है और मुझे भी बड़ा अच्छा लगता है ॥७॥ (परन्तु) आगे की बात विचारकर मुझे डर है, वह फल विधाता फिरकर सभी को दे ॥८॥ बहुत-सी कुटिलपन की बातें गढ़कर जमाकर उसने कैकेयी को कपट का प्रकट बोध कराया अर्थात् समझाया-सुझाया और, सैकड़ों सौतों की कथाएँ कहीं, जिस तरह बैर बढ़े ॥९॥

विशेष—(१) 'रचि प्रपंच भूपहि' भरत को अलग भेजवाकर रामजी से सेवा करवा कर धनमें राजा की प्रीति बढ़ कराई, फिर धर्म का आडंबर बाँधा कि राम व्येष्ट हैं, कुल-रीति एवं धर्म-शास्त्र से इन्हें ही राज्य का अधिकार है । आप धर्मात्मा हैं । अतः, उचित कर्तव्य करें । भरत के जाने पर पत्नी-पत्नी न हो जाय । अतः, चुपके से रामजी को युवराज पद दे दें ।

भावीवस प्रतीति घर आई । पूछ राति पुनि सपथ देवाई ॥१॥
 का पूछहु तुम्ह अबहुँ न जाना । निज हित अनहित पसु पहिचाना ॥२॥
 भयेउ पाख दिन सजत समाजू । तुम्ह पाई सुधि मोहि सन आजू ॥३॥
 खाइय पहिरिय राज तुम्हारे । सत्य कहे नहिं दोष हमारे ॥४॥
 जौ असत्य कछु कह्य चलाई । तौ बिधि देहहि हमहिं सजाई ॥५॥

अर्थ—होनहार के वश कैकेयी के हृदय में (मंथरा पर) प्रतीति हुई, तब रानी फिर शपथ विलाकर पूछने लगी ॥१॥ (मंथरा ने कहा) क्या पूछती हो ? अहो ! तुमने अब भी नहीं जाना ? अपना भला-बुरा (मित्र और शत्रु) तो पशु भी पहचान लेते हैं ॥२॥ तिलक की सामग्री सजते पाख (पक्ष=१५) दिन हो गये, और तुमने आज मुझसे सूचना पाई ॥३॥ मैं तुम्हारे राज्य में खाती-पहनती हूँ, (इसलिये) मुझे सत्य कहने में दोष नहीं (लगेगा) ॥४॥ जो मैं कुछ झूठ बनाकर कहूँ तो बिधाता मुझे दण्ड देगे ॥५॥

विशेष—(१) 'भावीवस प्रतीति.....'—प्रथम भावीवस मति का फिरना कहा गया—
 "तसि मति फिरो अहह जसि भावी...." अर्थ उसीसे विश्वास भी होना कहा ।

'पुनि सपथ'—वही 'भरत सपथ' जिसकी चर्चा पूर्व में एक बार कर आये हैं ।

(२) 'का पूछहु तुम्ह.....'—राजा के मन में कपट न होता और वे तुम्हारे हित होते तो इतनी यत्नी तैयारी भी तुमसे झिपा रखते ! अर्थात् मैं ही तुम्हारी हितकारिणी हूँ ।

(३) 'भयेउ पाख दिन.....'—तैयारी तो आज ही से हो रही है, पर आग भड़काने के लिये १५ दिन कह रही है, यह झूठ है, वा जितनी तैयारी बसने देखो है, वह वसन्ती लगभग में १५ दिनों से कम में नहीं हो सकती । पाख का अर्थ दो भी हो सकता है, जैसे मुनि से सात का, वेद से चार का और रस से छः का बोध होता है, उसी प्रकार पाख (पक्ष) से भी दो का बोध होता है । पर यहाँ राजा पर एकदम क्रोध जगाने के विचार से एक पखवारा (१५ दिन) ही अर्थ है ।

'मोहि सन आजू'—राजा यदि तुम्हारे मुहव होते तो पहले ही तुमसे शपथ कहते और १५ दिन हो गये, उन्होंने अभी तक नहीं कहा । कहे क्यों ? उन्हें तो चुपके-से कार्य साधना था । मैं न कहती तो तिलक हो भी जाता, तब तुम जानती, फिर क्या कर लेती ? इसी में हित-अनहित जान लो । यथा—“बैर प्रेम नहीं दुरइ दुराये ।” “हित-अनहित पसु पंछिव जाना ।” (दो० १९३) ।

(४) 'खाइय पहिरिय राज.....'—ये वचन—'भरत सपथ तोहिं....' एवं—'पुनि सपथ देवाई' के उत्तर में हैं । 'सत्य कहे नहि दोष....' अर्थात् सत्य कहने में भी दोष होता है । यथा—“सत्य ब्रयात् प्रियं ब्रयात् न ब्रयात्सत्यमप्रियम् । प्रियं च नानृतं ब्रयादेप धर्मः सनातनः ॥” यह मनु का वाक्य प्रसिद्ध है । अर्थात् सत्य भी प्रिय बोलना चाहिये, अप्रिय हो तो न कहना चाहिये । इसमें कौरवों का अहित है, पर मैं तो तुम्हारा खाती-पहनती हूँ, तुम्हारे राज्य में हूँ, इस सत्य से तुम्हारा हित होगा । यह मेरी स्वाभिक्ति है; दोष नहीं । दूसरे की हानि हो, तो हो ।

(५) 'जौ असत्य कछु....'—बहुत झूठ भी वह रही है । मद्रा बुद्धि के देवता हैं, शत्रुतन्त्री के

द्वारा दंड देंगे। यथा—“हुमगि लात तकि कूबर मारा ।..... लगे घसीटन धरि-धरि मोंटी ॥”
(श्लो० १६२)।

रामहि तिलक कालि जौ भयऊ । तुम्ह कहँ विपत्ति बीज विधि वयऊ ॥६॥
रेख खचाइ कहँ बल भाखी । भामिनि भइहु दूध कह भाखी ॥७॥
जौ सुतसहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु न आन उपाई ॥८॥

दोहा—कद्रू विनतहि दीन्ह दुख, तुम्हहिँ कौसिला देव ।

भरत बंदि-गृह सेइहहिँ, लखन राम के नेव ॥१६॥

शब्दार्थ—देव=देवी । नेव=नायक, सहायक । सेइहहिँ=मोगेंगे ।

अर्थ—यदि कल श्रीरामजी को तिलक हो गया तो निश्चय है कि प्रजा ने तुम्हारे लिये विपत्ति का बीज बो दिया ॥६॥ मैं रेखा खींचकर बल-पूर्वक कहती हूँ कि हे भामिनि ! तुम दूध की मक्खी हो जाओगी ॥७॥ तब फिर यदि पुत्र सहित सेवा करोगी, तो घर में रह सकेगी, और उपाय से नहीं ॥८॥ (जैसे) कद्रू ने विनता को दुःख दिया था, (वैसे ही) कौशल्या तुमको दुःख देंगी, भरतजी पंढीगृह में पड़े रहेंगे और लक्ष्मणजी रामजी के सहायक होंगे ॥१९॥

विशेष—(१) ‘रामहि तिलक कालि जौ’—‘जौ’ यह संदिग्ध है, अर्थात् तिलक होने न पावेगी, मैंने उपाय सोच रक्खा है, कदाचित् हो जाय, सो.....

(२) ‘रेख खचाइ कहँ ..’—रेखा खींचकर, वा पत्थर की लीक, इत्यादि मुहावरा है, जिसका भाव है कि यह बात अमिट एवं अटलनीय है—“पूछेउँ गुनिन्ह रेख तिन्ह खोंची ।” (श्लो० २०); भामिनि भइहु दूध की ‘माखी’—‘भामिनि’ प्रायः मानवती स्त्री को कहते हैं। भाव यह कि अब तक तुम मानवती रही, अब मान गया, दूध की मक्खी हो जाओगी। जैसे उजले दूध में पड़ी हुई काली मक्खी दूर से देख पड़ती है और तुरत निकालकर फेंक दी जाती है, फेंकते हुए भी उसके कितने अंग-भंग हो जाते हैं, वैसे सब एक रंग हैं, राम-तिलक की तैयारी में लगे हैं, एक तुम्हीं भिन्न हो, तुम वही तरह सब की दृष्टि में टटकोगी और वही तरह निकालकर बाहर की जाओगी।

रात को दूध में पड़ी हुई बीती मक्खी भी जाने से वह विप हो जाती है, वैसे ही स्नेह-रूप दूध में रात को तुम्हारे प्रेम पान द्वारा राजा के प्राण जायेंगे—यह सरस्वती की उक्ति गुप्त है।

(३) ‘जौ सुत सहित करहु.....’—‘जौ’ अर्थात् तुमसे सेवा न हो सकेगी, यथा—“नैहर जनम भरष वरु जाई । जियत न करषि सबति सेवकाई ॥” (श्लो० २०); भाव यह कि कौशल्याजी ने तुम्हें अपनी दासी बनाने के लिये ही यह राम-तिलक का प्रपंच रचा है, इसी के अनुसृत वह दृष्टान्त भी देती है।

(४) ‘कद्रू विनतहि दीन्ह दुख.....’ कद्रू-विनता की कथा—ये दोनों कश्यप ऋषि की स्त्रियाँ में से थीं। कद्रू नागों की और विनता गरुड़ और अरुण की माता थीं। दोनों में जबैः श्रवा घोड़े की पूँछ के रंग के दिपय में वाद हुआ। कद्रू उसे काली कहती थी और विनता सजली। निदान, यह ठहरा कि जिसकी बात मूठी हो, वह दूसरी की दासी होकर रहे। परीक्षा के समय कद्रू के पुत्र नाग उस घोड़े की पूँछ में जाकर लिपट गये, जिससे वह काली देख पड़ी, इस झल से कद्रू ने विनता को दासी बनाया।

एक समय गरुड़ ने माता विनवा से पूछा कि मैं नागों की आज्ञा मानने को क्यों बार-बार विवश किया जाता हूँ। माता ने छल से द्वाहई जाने की बात कह दी। गरुड़ ने नागों से कहा कि अपनी माता को दासीत्व से छुड़ाने के बदले मैं मैं आप लोगों का कौन-सा काम कर दूँ? उन्होंने कहा, हमें अमृत ला दो। ये माता से आज्ञा ले और माता-पिता से आशिष पा अमृत लेने चले। देवताओं से युद्ध कर उन्हें हरा अमृत लाकर माता को दासीत्व से छुड़ाया। इन्द्र ने गरुड़ से मित्रता कर की और नागों के खा जाने का वर दिया। गरुड़ ने जैसे ही अमृत का पड़ा नागों के सामने रखवा और माता को दासीत्व से छुड़ाया, त्यों ही इन्द्र वह पड़ा बठा ले गये। नागों को पीने को न मिला, नागों ने जैसे छल किया था वैसा ही फल पाया। यह कथा महाभारत आदि पर्व (अ० १०-२०) के अनुसार है।

इस दृष्टान्त से जनाया कि यहाँ तो गरुड़ समर्थ थे। अतः, उन्होंने माता को दासीत्व से छुड़ाया, पर यहाँ तो भरत प्रथम ही जेल में डाल दिये जायँगे। लक्ष्मण 'नायन' होंगे। वे यही सन्नाह देंगे कि शत्रु को कभी शत्रुत्व न रहने दो। उनके डर से कोई भरत के छुड़ाने की पैरवी भी नहीं कर सकेगा। तब तो हमें आजन्म दासीत्व में ही रहना पड़ेगा।

कैकयसुता सुनत कटु वानी । कहिन सकह कहू सहमि सुवानी ॥१॥

तनु पसेउ कदली जिमि काँपी । कुवरी दसन जीम तब बाँपी ॥२॥

कहि कहि कोटिक कपट-कहानी । धीरज धरहु प्रबोधिसि रानी ॥३॥

कीन्हिसि कठिन पढ़ाइ कुपाट । फिरिन नवह जिमि उकाठ कुकाट ॥४॥

फिरा करम प्रिय लागि कुचाली । बकिहि सराहइ मानि मराली ॥५॥

शब्दार्थ—सहमि = डरकर। पसेउ = पसीना। कुपाठ = दुखी कालें। 'पाठ पढ़ाना' मुहावरा है। कठि कुकाट = जो बपूज भादि कुलित वृद्ध जड़े-खड़े सूखकर टूट जाय, वह काठ किसी तरह भी नहीं फुड़ाया जा सकता, उसे 'कठि-कुकाटि' कहते हैं।

अर्थ—कैकेयीजी यह कहती बाणी सुनते ही डरकर सूख गई, कुछ कह नहीं सकती ॥१॥ शरीर में पसीना हो आया और वे केले की तरह काँपने लगीं। तब कुवरी ने दाँतीं तले जीम दबाई ॥२॥ फिर उसने अनेकों कपट की कहानियाँ कह-कह कर रानी को प्रबोध किया और कहा कि धैर्य धरो ॥३॥ रानी को कुपाठ पढ़ाकर ऐसा कठिन कर दिया जैसे उकाठा हुआ कुकाठ फिर नहीं फुड़ता ॥४॥ रानी का कम (भाग्य) फिर गया, इसी से इसे कुचाल (वा, कुचाली मंथरा) प्रिय लगी और यह इस धगुनी को हँसिनी मानकर सराहने लगी ॥५॥

विशेष—(१) 'कैकय सुता सुनत कटु ..'—जब तक कैकेयीजी की भरतजी के प्रति अनुकूल सुद्धि थी, तब तक प्रयत्नकार उसे 'भरत मातु' कहते आये, अब वह मंथरा के अनुकूल हुई, मंथरा कैकय देवा की है और अवधवासियों के प्रतिकूल है, इससे कैकय राज-सम्बन्धी नाम देने लगे। 'कटु वानी'—पुत्र के साथ हमें कौशल्याजी की सेवा करनी होगी। कौशल्याजी दुःख देंगी, भरत वंशो गृह में डाले जायँगे, ये सब कटु वचन हैं और भयंकर; इसीसे रानी डरी।

(२) 'दसन जीम तब बाँपी'—डर के मारे रानी पवन लगने से केले की तरह पाँप छड़ी, पसीना चल पड़ा, इसपर मंथरा ने दाँतीं तले जीम दबाई, इसका आन—भरे, क्या आरपार्य हो

गया ! मंथरा डर गई कि कहीं रानी रो उठे, तो लोग दौड़ पढ़ें और मेरा भंडा फूटे, अथवा इसके प्राण ही न निकल जायें। इस मुद्रा से कैकेयीजी को भी सावधान करती है कि अभी किसी तरह बात प्रकट होने से काम बिगड़ जायगा।

(३) 'कहि-कहि कोटिक...'—धैर्य धरने के लिये समझाया और उदाहरण के रूप में बहुत-सी कपट की कहानियाँ कहीं कि अमुक-अमुक ने धैर्य किया तब उनके काम बने और अमुक-अमुक अधीर हो गये, तब उनके काम बिगड़े। मैं सब काम सुधार लूंगी।

(४) 'कीन्हैसि कठिन पढ़ाइ...'—पाठ पढ़ाना' मुहावरा है, इसका अर्थ है कि अपने स्वार्थ के अमुकून किसी को बहकाना। दृढ़ कर दिया कि जिससे राजा के समझाने से नम्र न हो और भेद न खोल दे, नहीं तो मेरे प्राण जायेंगे। पुनः अभीष्ट भी सिद्ध न होगा। उकठा हुआ काष्ठ जल में भिगाने से तथा बाँस दिखाने से भी नहीं झुकवा, वैसे ही यह रानी राजा एवं सखियों की विनती एवं शिक्षा से न दया करेगी और न वसिष्ठ आदि के शापभय से ही नम्र होगी।

(५) 'किरा करम प्रिय लागि...'—पहले बुद्धि फिरी—'वसि मति फिरी अहइ...' अब 'करम फिरा' अर्थात् भाग्य भी फिरा, तभी कुचाल प्रिय लगी। 'किरा करम' यह कर्म, 'प्रिय लागि कुचाली' यह मन और 'बकिहि सराइ' यह वचन है; अर्थात् रानी मन, वचन, कर्म इन तीनों से नष्ट हुई।

'मानि मराही'—यह हिंसा रत होने से बकी है, पर रानी उसे हंसिनी की तरह विवेकिनी कहकर सराहती है कि तू बड़ी सूक्ष्म-दर्शिनी है कि सबके कपट को भाँप लिया, इत्यादि।

सुनु मंथरा बात फुरि तोरी। दहिनि आँखि नित फरकइ मोरी ॥६॥

दिन प्रति देखहुँ राति कुसपने। कहवँ न तोहि मोहवस अपने ॥७॥

काह करवँ सखि सुख सुभाऊ। दाहिन वाम न जानवँ काऊ ॥८॥

दोहा—अपने चलत न आज लागि, अनभल काहुक कीन्ह।

केहि अघ एकहि बार मोहि, दैव दुसंह दुख दीन्ह ॥२०॥

अर्थ—(कैकेयी ने कहा) ये मंथरा ! सुन, तेरी बात सत्य है, मेरी दाहिनी आँख नित्य ही फड़कती है ॥६॥ मैं प्रत्येक दिन रात में कुतिसित स्वप्न देखती हूँ, पर अपने अज्ञानवशा तुझसे नहीं कहती ॥७॥ हे सखी ! मैं क्या करूँ ? मेरा सोचा स्वभाव है, इसीसे मैंने कभी किसी को दाहिना बायाँ (हित-अहित) नहीं जाना ॥८॥ मैंने अपनी चलती में आज तक किसी का अहित नहीं किया, न जाने किस पाप से मर्यादा ने मुझे एक बार ही यह असह्य दुःख दिया ॥२०॥

विशेष—(१) 'कुसपने'—पति से रहित और पुत्र से विमुख होने के लिये कुतिसित स्वप्न सत्य-सत्य हो रहे हैं, और दाहिनी आँख भी फड़कती है, पर ये अज्ञान से उसका कारण राम तिलक मान रही हैं। श्री का दाहिना अंग फड़कना अशुभ है। 'मोहवस अपने' अर्थात् अपने अज्ञानवशा, अज्ञान यह कि बाँस बात आदि कारण से फड़कती होगी, स्वप्न मूठे होंगे। अतः, अमंगल की कल्पना क्यों कर्ह ?

(२) 'काह करवँ सखि सुख...'—मंथरा ने कहा था—'रावर सरल सुभाऊ' और 'निज हित

अनहित पसु पहिचाना' सन्हीं बातों को प्रमाणित करती हुई कहती हैं कि मेरा सूधा स्वभाव है, मैं दाहिना-बायाँ (हित-अहित) किसी को न जाना, भाव, अपनी तरह सबको निष्कपट शुद्ध स्वभाव जानती रही।

(३) 'अपने चलत न आज'—राजा इनके वश थे, इससे इनका पूर्ण अधिकार था, वस अपनी चलती को कह रही हैं। 'दुसह दुख'—सवति की अधीनता एवं उसकी सेवा करना।

नैहर जनम भरव बरु जाई। जियत न करवि सवति-सेवकाई ॥१॥

अरिबस दैव जिपावत जाही। मरन नीक तेहि जीवन चाही ॥२॥

दीन वचन कह यहु विधि रानी। सुनि कुबरी तिय-माया ठानी ॥३॥

अस कस कहहु मानि मन ऊना। सुख सोहाग तुम्ह कहँ दिन दूना ॥४॥

जेहि रावर अति अनभल ताका। सोह पाइहि यह फल परिपाका ॥५॥

शब्दार्थ—भरव=विताऊँगी, गँवाऊँगी। वरु=भले ही। ठानी=की, कैलाया। ऊना=मूलतः, होनता।

अर्थ—मैं नैहर में भले ही जाकर जन्म के दिन विताऊँगी, पर वीते जी सौत की सेवकाई न करूँगी ॥१॥ विधाता जिसे शत्रु के वश करके जिलावा है, उसके जीने से बढ़कर मरना भला है (वा, उसे जीना न चाहिये) ॥२॥ रानी ने बहुत तरह के दीन वचन कहे, सुनकर कुबड़ी ने त्रिया-चरित्र कैलाया ॥३॥ (और बोली कि मन में होनता मानकर ऐसा कैसे कहती हो? तुम्हें सुख-सोहाग दिन-दूना होगा ॥४॥ जिसने आपका ऐसा अनभल सोचा है, वही इसका परिपक्व फल भोगेगा ॥५॥

विशेष—(१) 'नैहर जनम भरव'—'भरव' अर्थात् जन्म का मुख रूप फल तो गया, अब केवल दिन काटना है, क्योंकि नैहर में समुद्राल का-सा मुख एवं अधिकार कहाँ? वहाँ तो भावज आदि वचन मारेंगे। यह—'जो मुख सहित करहु सेवकाई।' का उत्तर है। 'जीवन चाही' अर्थात् जीवन से बढ़कर, यथा—'कहँ धनु कुलिसहुँ चाहि कठोरा।' (बा० दो० २५०); देखिये। यह अग्रय घण्टा माया का है। इसका शुद्ध रूप 'चाहिया' है जिसका अर्थ है 'अपेक्षा' या 'बढ़कर।'

'तिय-माया ठानी'—त्रिया-चरित्र यह है कि स्त्रियाँ अर्थात् ठठाकर शत्रु को शाप देती हुई क्रोशती (कोसती) हैं। वैसे ही मुद्रा करके आगे के वचन कहती है—

(२) 'अस कस कहहु'—सोचा अर्थ कहा गया, उसपर सरस्वती की सत्य बाणी सिद्धि के लिये विविध प्रकार के अर्थ किये जाते हैं; पर उनकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि यह त्रिया-चरित्र अर्थात् स्त्रियों की माया है। अतः, सब वचन सरासर मूठ हैं। 'दिन-दूना' पर कहा जाता है कि दो दिन भी नहीं; अर्थात् वस, आज ही भर है, वा 'दिन' अर्थात् भोर होते-होते ही (सुख-सोहाग) दोनों न रहेंगे, इत्यादि अर्थ केवल वाग्बिलास हैं।

(३) 'जेहि रावर अति'—'जो तुम्हारे लिये गढ़ा खोदा, वह स्वयं उसमें पड़ेगा। यथा—'जो-जो कूप खनै गो पर को सोह पामर तेहि कूप परै' (वि० १३०)।

जब ते कुप्रत सुना मैं स्वामिनि। भूख न पासर नींद न जामिनि ॥६॥

पूछेउँ गुनिन्ह देख तिन्ह खाँची। भरत भुआल होहि येहु साँची ॥७॥

भामिनि करहु त कहँ उपाऊ। इह तुम्हरी सेवा-वश राज ॥८॥

दोहा—परउँ कूप तुअ बचन पर, सकउँ पूत पति त्यागि ।

कहसि मोर दुख देखि बड़, कस न करव हित लागि ॥२१॥

अर्थ—हे स्वामिनि ! जबसे मैं यह कुमल सुना है, तबसे न दिन में भूल लगती है और न रात में नांद ही आती है ॥६॥ मैंने गुणियों (गणकों, ज्योतिषियों) से पूछा, तो उन्होंने दृढ़ता पूर्वक कहा कि भरत भुआल (राजा) होंगे, यह सत्य है ॥७॥ हे भामिनि ! आप कहें तो मैं उपाय कहूँ । राजा आपकी सेवा से आपके वश में हूँ ॥८॥ (रानी ने कहा)—मैं तेरे कहने पर कुँप में गिर सकती हूँ और अपने पुत्र और पति को भी त्याग सकती हूँ । तू मेरा यद्वा दुःख देखकर कह रही है, (फिर भला) अपने हित के लिये उसे क्यों न कहूँगी ॥२१॥

विशेष—(१) 'भूल न वासर नीद न'—इसे सुने हुए अभी कुछ ही घड़ियाँ हुईं, तब ये सब वचन कैसे सत्य होंगे ? दिन के ही घंटे दो घंटे बीते हैं, यामिनी (रात) तो आई ही नहीं । त्रियाचरित्र रूपी माया में सब बातें युक्त हैं । 'पूछेउँ गुनिन्ह'—अयोध्या में राम-विमुख ज्योतिषी कोई नहीं है और न यह कहीं पूछने की गई, तिलक सुनते ही वो आग-मधूला होकर यहाँ दौड़ी आई । अतः, 'भरत भुआल' होना भी मूठा ही है । इसपर भी कहा जाता है कि 'भू' (पृथिवी) 'आल' (आलयवाले) = नदिमाम में भूमि खोदकर रहेंगे, यह सत्य है ।

(२) 'परउँ कूप तुअ'—ऊपर त्रियाचरित्र से कौशल्या को शाप और कैकयी को आशिष दे चुकी, (इस तरह रानी को धैर्य दिया) अब आगे के लिये कर्तव्य कहती है, किन्तु पहले वचनबद्ध कर लेती है कि जिससे कहे हुए उपाय व्यर्थ न जायें । प्रथम 'भामिनि' संबोधन से ध्वनित कर दिया है कि तुम मानवती हो, मान-लीला से ही काम बनेगा । रानी उसके लिये कहती है—'किसी के कहने से कुँप में गिरना' यह मुहावरा है, भाव यह कि प्राण तक दे सकती हूँ, रानी ने प्राण से कम पुत्र और वससे कम पति का प्रेम साना है, वैसे ही वे क्रमशः कह रही है । यद्यपि ये वचन कटिवद्ध होने के सूचक कहे गये हैं, पर कैकयी में यथार्थ घटित होंगे । मंथरा के कहने पर कोप-भवन में जाना और अपयश होना, कुँप में गिरना और मरना है, पति और पुत्र ने भी आगे त्याग ही दिये हैं । यथा—'कैकेयि...केवलार्थपरा हित्वा स्वक धर्मात्पञ्चाव्यहम् ॥' (वासमी २।७१।६-७)—यह राजा के त्यागने का प्रमाण है, तथा—'तच्चो...भरत महदारी ।' (वि० १७४), 'कैकई जब लौं जियत रही । तब लौं बाव मातु सों मुँह भरि कवहुँ न भरत कही ॥' (गी० व० १७) । यह पुत्र भरतजी के त्यागने का प्रमाण है ।

कुचरी करि कबुली कैकई । कपट - छुरी. चर - पाहन टेई ॥१॥

लखइ न रानि निकट दूख कैसे । चरइ हरित तन पलिपसु जैसे ॥२॥

सुनत बात मृदु अंत कठोरी । हेति मनहु मधु माहुर घोरी ॥३॥

शब्दार्थ—करि=कसाइन, गोमरी—(वरहचि कोय); वा, करके । कबुली=कदली हुई, मनौती मानी हुई पति, रामी किया हुआ बलिपशु । टेई=तेज करती, पहँटती । बलिपसु=देवी को माना हुआ पशु ।

अर्थ—कसाइन कुचड़ी मंथरा ने कैकयी को मनौती मानी हुई (बलि पशु) करके कपट-रूपी छुरी को हृदय-रूपी पत्थर पर तेज करती है ॥१॥ पर, रानी अपने निकट के (भावी) दुःख को इस तरह नहीं

देखती है कि जैसे बलि-पशु हरी घास चरता है (पर यह नहीं जानता कि अभी ही उसका बलिदान रूप में बध होगा) ॥२॥ चरनी बातें सुनने में तो कोमल हैं, पर वे कठोर परिणामवाली हैं, मानों वह शाहद में बिप को घोलकर इसे दे रही है ॥३॥

विशेष—‘कुवरी करि कबुली’—‘करि’ शब्द श्लेषार्थी है। ‘कसाइन’ अर्थ से ‘कुवरी’ का विशेषण है और दूसरा ‘करके’ यह क्रियात्मक अर्थ भी है। ‘कबुली’ के साथ ‘बलिपशु’ भी अभ्याहार से आवेगा, आगे स्पष्ट भी लिखा है। ‘कबुली’ का भाव—‘परछे कूप’—इस दोहा के अर्थ में है। कपट-उपदेश छूरी है और हृदय में उसका विचार करना देवना है। यह कैकेयीजी को नहीं सूझता है कि इस उपदेश से यह मेरा नाश करेगी। भरत-राज के सुख का अनुभव हरी घास का चरना है, यह इसी में मग्न है। यहाँ पर आशा देवी है, यथा—“तुजसी अदभुत देवता, आसा देवी नाम। सेये सोक समरपई, विमुक्त भये अभिराम ॥” (दोहावली २५८); बलिदान में मृत्यु होती है, वैसे इसे अपयश होगा, यही मृत्यु है, यथा—“संभावित कहँ अपयश लाहू। सरन कोटि सम शरुन दाहू ॥” (श्लो. ३७); ‘निकट’—देवने भर की बेर है, कोप साज सजते ही बलि का कार्य प्रारम्भ हो आयगा। मंथरा का निष्ठुर हृदय पापाण है। ‘मधु माहुर’—कोमल बाणी ‘मधु’ और विपक्व उपदेश ‘माहुर’ है।

कहइ बेरि सुधि अहइ कि नाहीं। स्वामिनि कहिहु कथा मोहि पाहीं ॥४॥
इह वरदान भूप सन धाती। माँगहु आज जुड़ावहु छाती ॥५॥
सुतहि राज रामहिं वनवास। देहु लेहु सप सवति हुलास ॥६॥
भूपति राम - सपथ जप करई। तब माँगहु जेहि वचन न दरई ॥७॥
होइ अकाज आज निसि धीते। वचन मोर प्रिय मानहु जीते ॥८॥

दोहा—बड़ कुघात करि पातकिनि, कहेसि कोप-गृह जाहु।

काज सँवारेहु सजग सब, सहसा जनि पतियाहु ॥२२॥

शब्दार्थ—धाती = धरोहर, अमानत। ‘जाती जुवाना’ मुहावरा है, विल प्रसन्न करने का। कोप-गृह = कोप-भवन, जिसमें रानियाँ मान करने पर जा पड़ती हैं, वह शयनागार के पास रहता है, इसकी सजाबद भी कोप-प्रकट करने के योग्य हो जाती है। सहसा = एकएक। पतियाहु (सं० प्रत्ययन) = प्रतीति करो वा कर लेना।

अर्थ—चेरी मंथरा कहती है कि हे स्वामिनि ! आपको स्मरण है कि नहीं ? जो आपने एक कथा मुझसे कही थी ॥४॥ अपने धरोहरवाले दो वरदान राजा से आज माँग लो और अपनी छाती ठंडी करो ॥५॥ पुत्र को राज्य और राम को वनवास दो और सीतों का सब आनंदोत्साह ले लो ॥६॥ राजा जब रामजी को सींगंध कर लें तब हर माँगना, जिसमें वचन न टले ॥७॥ आज की रात धोव जाने से काये बिगड़ जायगा, मेरी बात प्राणों से भी प्रिय मानना ॥८॥ अब पापिनी मंथरा ने कैकेयो पर बुरी बात लगाकर उससे कहा कि कोप-भवन में जाओ, एकएक (बिना राम-राय के) राजा पर विश्वास न कर लेना (अन्यथा वे इनकार कर देंगे) ॥२२॥

विशेष—(१) 'दुइ बरदान भूप'—'यात्री' प्रथम धरोहर को स्मरण कराना, तब माँगना । 'माँगहु आज'—आज ही भर उसका मिलने का समय है, राम-तिलक हो जाने पर फिर न हो सकेगा । 'लुड़ाबहु छाती'—क्योंकि—'कैय सुवा ह्वय अति दाह ।' (दो० १३) ; दुइ बरदान—'दक्षिण दिशा के दंडक वन में वैजयन्त नाम का नगर है, जहाँ विमि प्वज (संवर) नाम का असुर रहता था, वह बड़ा घोर एवं मायावी था । वैद्यताओं से पराजित न होकर इन्द्र से लड़ने को तैयार हुआ । इन्द्र ने राजा दशरथ से सहायता माँगी, वहाँ घोर युद्ध हुआ, राजा घायल हुए और बेहोश हो गये । उस समय सारथी बनकर तुम उनको रणभूमि से दूर ले गई (क्योंकि तुम साथ गई थी) और घायल पति की रक्षा की । उस समय प्रसन्न होकर राजा ने तुम्हें दो बार देने को कहा । तुमने कहा कि जब चाहूँगी, माँग लूँगी, महात्मा राजा ने भी तुम्हारी बात मान ली । हे देवि, यह तुम्हीं ने हमसे कहा था ।' (वाल्मी० २।१।१-१८) ।

(२) 'सुतहि राज रामहिं'—पहले श्रीमरुजी के लिये राज्य माँगकर तब श्रीरामजी के लिये वनवास माँगना, नहीं तो श्री रामजी के वनवास की बात सुनते ही राजा मूर्च्छित हो जायेंगे, तब दूसरा वर कौन देगा ? श्रीरामजी के वन जाने से सौतों का जानन्दोस्सास सब चला जायगा । पुनः श्रीरामजी के यहाँ रहने पर प्रजा बहुत उनके पक्ष में होकर भरत-राज में बाधक होगी, इसलिये उन्हें वन भेजने को कहा ।

(३) 'भूपति राम-सपथ लव'—'जब' अर्थात् वे राम-रापथ शीघ्र न करेंगे, क्योंकि राम उन्हें प्राण-प्रिय हैं, यथा—'तेहि पर राम-सपथ करि आई । सुकृत सनेह अवधि रघुराई ॥' (दो० २०), इसमें 'करि आई' अर्थात् भावी वश मुख से कही गई, नहीं तो—'राम-सपथ मैं कीन्ह न काऊ ।' (दो० २८२); 'तब माँगहु'—रापथ किये बिना मौन ही रहना ।

(४) 'होइ अकाज आज'—तुमको—'नौद बहुत प्रिय' है, ऐसा न हो कि कहीं सो जाओ । 'बचन मोर प्रिय'—प्रथम राम-तिलक के विषय में कहा था कि—'तोर कहा कुर जेहि दिन होई ।' अर्थात् उस वचन के कुर होने में संदेह था, वैसा इस वचन को न समझना, किंतु प्राणों से भी अधिक प्रिय समझकर इसकी रक्षा करना; अर्थात् इसके अनुसार ही चलना । अथवा पूर्व की तरह मुझे 'घरफोरी' न मान लेना जिससे मेरे वचन व्यर्थ हो जायेंगे ।

(५) 'बढ़ कुपाव करि पातकिनि'—पापिनी है, क्योंकि इसने अपने अन्नदाता पर ही बुरा घाव किया है । कोप-भवन में जाने को कहा, जिससे राजा स्वयं वहाँ जायें और प्रसन्न करने की चेष्टा करें, तब थावी का स्मरण कराना एवं वर माँगना ठीक होगा । 'सहसा जनि पतिपाहु' क्योंकि राजा कपट में चतुर हैं, यथा—'सखहु न भूप कपट चतुराई ।' (दो० १३) ; अतएव कार्य की पूर्णता बिना शीघ्र विश्वास न कर लेना ।

कुपरिहि रानि प्रानप्रिय जानी । बार बार बढ़ि बुद्धि बखानी ॥१॥

तोहि सम हित न मोर संसारा । यहै जात कह भइसि अधारा ॥२॥

जौ बिधि पुरब मनोरथ काली । करवँ तोहि चखंपूतदि आली ॥३॥

यहु बिधि चेरिहि आदर बेई । कोप - भवन गवनी कैकेई ॥४॥

शब्दार्थ—बचन मोर प्रिय=मोरी की पुतली, मोर की पुतली की तरह अति प्रिय मानकर रक्षा करना । यथा—'राष्ट्र भयन पलक की गई ।' (बा० दो० ३५४); 'बचन पुतरि करि प्रीति बढ़ाई ।' (दो० ५८) ।

अर्थ—पुषपी अन्यरा को रात्री ने प्राणप्रिय समझकर बार-बार उसकी बढ़ी बुद्धि का वचन

किया ॥१॥ कि तेरे समान मेरा कोई भी हितैषी संसार में नहीं है, तू मुझ वही जाती हुई को आधार हुई ॥२॥ यदि विधाता कल मेरा मनोरथ पूरा करें, तो हे सखी ! मैं तुम्हें अपने आँख की पुतली कहूँगी ॥३॥ (इस तरह) बहुत प्रकार से चेरी का आदर करके कैकेयी कोप-भवन को गई ॥४॥

विशेष—(१) 'तोहि सम हित न मोर' यथा—“त्वमेव तु ममार्थेषु नित्ययुक्ता हितैषिणी ॥” (बाणमी० १।१।३४) ।

(२) 'वहे जात कह भइलि आधार'—सौते के ईर्ष्या एवं कपट वर्ताव रूपा नदी में पड़कर मैं विपत्ति सागर को वही जावी थी, तूने ही हाथ पकड़ कर बचाया । बहते हुए को तूण का सहारा भी बहुत कहा जाता है, तू तो सम्यक् आधार हुई । कहा भी है—“तुलसी तुन जल कूत को, निरयन निपट निफाज । कै राखे, कै सँग चले, बौंइ गहे की लाज ॥” (दोहावली ५४७) । तूण की तरह तू भी यद्यपि कोई विशेष पदवाली न थी, पर तो भी तूने ही मुझे बचाया ।

(३) 'करल तोहि चरपूतरि'—मनोरथ तो घुरी तरह से पूरा हुआ, वसी तरह मंथरा चर-पूतरि भी बनाई गई । आँख की पुतली काली होती है, वैसे इसके मुख में कालिख लगा ।

(४) 'बहु विधि चेरिहि'—आदर देना, यथा—“कैकेयी विरमयं प्राप्य परं परमदर्शना ” से “मादौ परिचरिष्यन्ति ययैव त्वं सदा भम ॥” (बाणमी० १।१।३४-५१) । आदर देना कृतज्ञता रूप में है, यह भी हेतु है कि जिससे यह मंत्र अभी गुप्त रखले, जब तक कि कार्य-सिद्धि न हो । नीच के आदर करने का दुःखद फल होता है, वही इन्हें मिलेगा ।

विपत्ति बीज परपारितु चेरी । मुहँ भइ कुमति कैकह केरी ॥५॥

पाह कपट-जल अंकुर जामा । बर-दोष दख दुख फल परिनामा ॥६॥

कोप-समाज साजि सब सोई । राज करत निज कुमति बिगोई ॥७॥

रावर नगर कोलाहल होई । यह कुचालि कहु जान न कोई ॥८॥

दोहा—प्रमुदित पुरनए-नारि सब, सजहिं सुमंगल चार ।

एक प्रविसहिं एक निर्गमहिं, भीर भूप दरबार ॥२॥

शब्दार्थ—बिगोई = बिगड़ गई, नष्ट हुई । रावर (सं = राजपुर) = अंतःपुर, राजमहल, राख । यथा—“ये सुसंनत सब रावर सोई ॥” (दो० ३७) ; यह कदपूर की बोली है । सुमंगल चार = ध्वजा, पताका, कलश, चौक मंगल गान, बधि-दूर्वादि सब मंगल साज । चार = रीति । निर्गमहिं (निर्गमन) = बाहर निकलते हैं । दरबार = राजद्वार जहाँ लोकोद्देशी खगती है । देखिये बा० दो० २०६ ।

अर्थ—विपत्ति बीज है, दासी (मंथरा) वर्षा ऋतु है, कैकेयी की दुर्बुद्धि (सब बीज के उगने के म्रिये) भूमि हुई ॥५॥ कपट रूपी जल पाकर अंकुर जमा (उगा) है, दोनों घर सब अंकुर के दोनों दल हैं, परिणाम (अंत) में जो दुःख होनेवाला है, वही इसका फल है ॥६॥ कैकेयी कोप का सब साज मजदूर (कोप-भवन में) लेट गई, राज्य करते हुए अपनी दुर्बुद्धि से स्वयं नष्ट हुई ॥७॥ राजमहल कीर नगर में (वत्सप का) कोलाहल मच रहा है, इस कुचाल को कोई दुष्ट भी नहीं जानता ॥८॥ प्रकृपे आनंद पूर्वक नगर के

सब स्त्री-पुत्र सुन्दर मांगलिक साज सज रहे हैं, कोई भीतर जाते हैं और कोई बाहर आते हैं, राजद्वार पर बड़ी भीड़ है ॥२३॥

विशेष—‘विपत्ति बीज’—पाइ कपट—यहाँ वृत्त का सांग रूपक है। यह विपत्ति-रूप बीज कैकेयी की दुष्टेन्द्रि रूपी भूमि में बोया गया। कुमति से विपत्ति होती ही है, यथा—“जहाँ कुमति तहाँ विपत्ति निदाना।” (सुं० दो० १६)। चेरी वर्षा श्रुत हुई, क्योंकि इसी के वचन रूपी बूँदों से कपट रूपी जल की वर्षा हुई। तब कैकेयी की कुमति-भूमि में वर-मौगने का अनोरथ रूपी अंकुर जमा, जमा तो, पर अभी कुमति रूपी भूमि में ही गुप्त है। इसीसे दिव्य-चक्षु कवि ने भी अंकुर का उपमेय नहीं खोला है। जब वचन द्वारा दोनों वर प्रकट कहेगी, तब वे दो दल रूप में देखे भी जायेंगे। अतः, दोनों दल कहे गये। बीज और फल का एक ही तत्त्व होता है, वैसे ही यहाँ विपत्ति और दुःख भी एक पर्याय है। यह भी कहा जाता है कि जो विपत्ति प्रथम श्रवण के शाप द्वारा बीज रूप में पड़ी थी, वही बीज कर्म-प्रवर्तक ब्रह्मा की शक्ति के द्वारा बोया गया। उस शाप का परिणाम रूप फल दुःख मुख्यतया राजा पर पड़ा, फिर साथ ही उनका शरीर-रूप प्रजा-समूह भी पीड़ित हुआ।

(२) ‘सोई’ अर्थात् सोट गई, यथा—“भूमि-सयन पट मोट पुराना।” (दो० १४) ; पुनः आगे—“बिहँसि ठठौ मतिमंद” (दो० १६) ; भी कहा है। ‘राज करत’, यथा—“प्रिया प्रान सुत सरवस सोरे। परिजन प्रजा सकल दस सोरे।” (दो० १५)।

(३) ‘रावर नगर कोलाहल’—नगर के आनन्द कोलाहल का प्रसंग—“सकल कहिँ कय होइहि काकी।” (दो० १०) से छूटा था। बीच में सरस्वती का आना एवं मंथरा-कैकेयी-संवाद कहा गया। अब वही पूर्ववाला नगर का प्रसंग फिर कहते हैं कि सब उसी आनन्द में डूबे हैं ‘जानन कोई’ अर्थात् बसिष्ट, आदि ने भी न जाना, नहीं तो उपाय कर लेते।

(४) ‘प्रमुदित पुर-नर’—मुदित तो प्रेम ही थे, यथा—“सब विधि सब पुर लोग सुखारी।” (दो० १)। अब राम-तिलक सुनकर प्रमुदित हैं। ‘एक’ अर्थात् ऐसी भीड़ है कि दो आदमी एक साथ नहीं आ जा सकते। एक-एक करके (अलग-अलग होकर) ही आते जाते हैं। यों भी अर्थ कहा जाता है कि दरबार में राजाओं की भीड़ है, जो एक-एक करके आते जाते हैं। “शीघ्रता के कारण कैकय-नरेश और जनक महाराज को न मुला सके थे, शेष सब पृथिवी के राजा लोगों को चक्रवर्त्ती ने मुलाया भी था।” (वात्सी० १।१।४५-४७)। वही राजाओं की भीड़ है।

पाल-सखा सुनि हिय हरपाहीं। मिलि दस पाँच राम पहिँ जाहीं ॥१॥

प्रभु आदरहिँ प्रेम पहिचानी। पूछहिँ कुसल चेम मृदु बानी ॥२॥

फिरहिँ भवन प्रिय आयसु पाई। करत परस्पर राम - चढ़ाई ॥३॥

को रघुवीर - सरिस संसारा। सील सनेह निवाहनिहारा ॥४॥

शब्दार्थ—दश पाँच=कई मिलकर, अकेले-अकेले नहीं। कुसलचेम (कुशल चेम)=कुशल-संगल, राजी-सुखी। कुशल और चेम का एक ही अर्थ है, पर दोनों साथ कहने का मुहावरा है।

अर्थ—(श्रीरामजी के) बाल-सखा (राज्याभिषेक) सुनकर हृदय में प्रसन्न होते हैं और दश-पाँच मिल-मिल कर भीरामजी के पास जाते हैं ॥१॥ प्रभु श्रीरामजी उनके प्रेम को पहचान कर उनके

आदर करते हैं और कोमल बाणों से उनका कुशलक्षेम पूछते हैं ॥२॥ प्रिय (श्रीरामजी) को आह्ला पाकर घर को लौटते हैं, (मार्ग में वे) श्रीरामजी की बड़ाई एक दूसरे से करते हुए जाते हैं ॥३॥ कि श्रीरघुनाथजी के समान संसार में शील-स्नेह का निर्वाह करनेवाला कौन है ? ॥४॥

विशेष—(१) 'प्रभु आदरहि प्रेम'—आगे से उठकर लेना आदर है, यह कर्म है, प्रेम पदधानता मन से है। और कुशलक्षेम पूछना वचन से है। इस तरह मन, वचन, कर्म तीनों से आदर करना जनाया। 'प्रभु' अर्थात् समर्थ हैं, पुनः प्रभुता भी पा रहे हैं, फिर भी किंचित् मद नहीं है, पूर्व की तरह शील-स्नेह का निर्वाह करते हैं, इसी गंभीरता को सराहते जाते हैं। यह गुण दुर्लभ है। यथा—“नहि कोव अस जनमा जग माहीं। प्रभुता पाइ जाहि मद नाहीं ॥” (बा० दो० ५६)। 'प्रिय आग्रसु पाई'—सखा लोग स्वतः फिरना नहीं चाहते; पर श्रीरामजी अपनी ओर से बार-बार कहते हैं तब अपने प्रिय की आह्ला पालन करते हुए फिरते हैं। इस तरह सखाओं का प्रेम दिखाया गया, यथा—“कहि वार्ते मृदु मधुर सुहाई। किये विदा बालक बरिभाई (बा० दो० २१४)। 'शील स्नेह'—शील नेत्रों का व्यवहार है। अतः, बाहर का धर्म हुआ और स्नेह अंतःकरण का धर्म है; अर्थात् भीतर-बाहर दोनों की सराहना करते हैं। इसी स्वभाव पर रोमकर वे आगे भक्ति मांगते हैं—

जेहि जेहि जोनि करम पस भ्रमहीं। तहँ तहँ ईस देख यह हमहीं ॥५॥

सेवक हम स्वामी सिध-नाहू। होव नात यह और निपाहू ॥६॥

अस अभिलाष नगर सय काहू। कैरय - सुता - हृदय अनि दाहू ॥७॥

को न कुसंगति पाइ नसाई। रहइ न नीच मते चतुराई ॥८॥

दोहा—साँझ समय सानंद नृप, गयेउ कैकई - गोह ।

गवन निठुरता निकट किय, जनु धरि देह सनेह ॥२४॥

शब्दार्थ—घोर = ओर-घोर, अंत तक । ईस = शिवजी, विधाता । मते = मत में पड़ने से ।

अर्थ—हे ईश ! हम अपने कर्मवश जिस-जिस योनि में जन्म लें उस-उस योनि में हमको यही दीजिये ॥५॥ कि हम सेवक हों और सीतापति श्रीरामजी हमारे स्वामी हों, और इसी नाते में अंत तक निर्वाह हो जाय ॥६॥ सब किसी के हृदय में ऐसी अभिलाषा है, (परन्तु) कैकेयी के हृदय में अत्यन्त जलन हो रही है ॥७॥ कुसंगति में पड़कर कौन नहीं नष्ट होता ? नीच के मत में पड़ने से चतुरता नहीं रह जाती ॥८॥ संध्या समय राजा दशरथ आनंद-पूर्वक कैकेयी के महल में गये, मानों निठुरता के समीप साक्षात् स्नेह देह घरकर गया ॥२४॥

विशेष—(१) 'जेहि जेहि जोनि'—'जेहि जोनि' से योनि का नियम नहीं, 'वह-वह' से स्थल का भी। अर्थात् चाहे किसी भी योनि में और कहीं भी कर्मवश जन्म हो। ये मुक्ति आदि नहीं चाहते, केवल भक्ति चाहते हैं। यथा—“अस विचारि हरि भगत सयाने। मुकुति निरादर भगति लुभाने ॥” (बा० दो० ११८) ; तथा—“मो को भगम, सुगम तुम्ह को प्रभु ! तब फल पारि न चाहिहीं ॥ खेतिवे को खग मृग वरु किंकर है रावरो राम हों रहिहीं। यदि नाते नरकहुँ सजु पैहीं, या बिनु परम पदहुँ दुख दहिहीं ॥” (बि० १३१)। 'ईस' अर्थात् शिवजी, क्योंकि ये राम-भक्ति के दाता हैं, ।

“संकर भजन विना नर, भगति न पावै भोरि ।” (४० दो० ४५) । ‘सिय नाहू’ का भाव यह कि श्रीसीताजी का जैसे पति में अनन्य भाव है, वैसी ही सर्वात्मना अनन्यता मुझमें भी हो । यथा—“मन-क्रम बचन राम-पद-सेवक । सपनेहुँ आन भरोष न देवक ॥” (बा० दो० १) । ‘होव नात’—क्योंकि—“मानहुँ एक भगति कर नाता ॥” (बा० दो० ३४) यह श्रीमुख वचन है । ‘यहि ओर’ का दूसरा भाव भी है कि जैसे श्रीरामजी निषाहते हैं, वैसे इस (मेरी) ओर से भी निषदे ।

इन सखाओं की इस प्रार्थना से स्पष्ट है कि सख्य-भाव में भी सेवक-स्वामी का नाता और सेवा करना होता है । यथा—“लोकनाथस्य रामस्य सखा दासोऽस्मि राक्षस ॥” (वाल्मी ६।४०।१०) । यह सख्य भाववाले सुमोघ का वचन रावण से है ।

(२) ‘कैकय-सुता-हृदय-.....’—‘सब काहू’ से पृथक् उत्तरार्द्ध में कैकेयी को कहा, अवधवासियों से पृथक् किया, उसका नाम भी कैकय देश सम्बन्धी दिया ।

(३) ‘को न कुसंगति पाहू-.....’—कैकेयी के पतन का कारण नीति की दृष्टि से कवि कहते हैं । यथा—“संत संत अपवर्ग कर, कामी भवकर पंथ ।” (४० दो० ३१) । सुसंग-कुसंग का प्रसंग विस्तार सहित बा० दो० १ से ७ तक में कहा गया है । यहाँ कैकेयीजी भी नीच की संगति पथ सलाह से नष्ट हुई । इससे प्रथम ये बुद्धिमत्ती थीं और श्रीरामजी को प्राण-समान प्रिय माननेवाली थीं । सब और कौन है, जो कुसंग से नष्ट न हो ?

(४) ‘सौम समय सानंद-.....’—निष्ठुरता के पाषाण जाने से स्नेह का नाश होवा है, वैसे ही राजा का भी नाश होगा । क्योंकि निष्ठुरता तलवार की धार के समान है । यथा—“मूठि कुबुद्धि धार तिठुराई ॥” (दो० ३०) ।

राजा कैकेयी के महल में आज सन्ध्या समय को क्यों गये ? उत्तर—श्रीराम-राज्याभियेक का प्रिय संवाद स्वयं प्रथम इन्हीं से कहने के लिये आये । यथा—“प्रियाहाँ प्रियमाख्यातुं विवेशान्तःपुरं वशो ॥” (वाल्मी २।१०।१०) ; तथा—“भामिनि भयत तोर मन आवा ।...रामहि वेउँ कालि जुवराजू ॥” (दो० २१) यह आगे इन्होंने कहा भी है । राजा ने समझा कि यह सुनकर रानी प्रसन्न होकर मान झोड़कर तुरत मिलेगी, क्योंकि राम-विलक के लिये इसने कई बार कहा था । पुनः भावी के अनुसार प्रवृत्ति होना भी दी ही । यथा—“भापुन आवइ वाहि पहि, वाहि वहाँ ले जाइ ॥” (बा० दो० १५५) । पुनः प्रायः नित्य ही इस समय यही पर भोजन-शयन होता था ; इससे भी गये ।

कोप-भवन सुनि सकुचेव राज । भयबस अगहुइ परइ न पाऊ ॥१॥

सुरपति बसइ धाँइ-पल जाके । नरपति सकल रहहि रख ताके ॥२॥

सो सुनि तिय-रिस गयेव सुखार्ह । देखहु काम - प्रताप - बढाई ॥३॥

सुल कुणिस असि अँगवनिहारे । ते रतिनाथ सुमन सर मारे ॥४॥

शब्दार्थ—अगदुष = अगामी, आगे । अँगवनिहारे (अंग ग्रहण हारे) अंगोष्कर करनेवाले, सहनेवाले ।

अर्थ—(रानी का) कोप-भवन (में होना) सुनकर राजा सकुच (सूच) गये, दर के मारे आगे उनका पैर ही नहीं पड़ता ॥१॥ जिनके बाहु-बल के भरोसे इन्द्र (राजाओं से निर्भय) बसते हैं, पृथिवी के सभी राजा सोम जिनका रुख देखते रहते हैं ॥२॥ वे ही (राजा दशरथ) की का कोप (क्रोध)

सुनकर खल गये । यह कामदेव के प्रताप को बड़ाई तो देखिये ? ॥३॥ कि जो शूल, वज्र और तलवार (के घाव) अपने शरीर पर लेने और सहनेवाले हैं, वे कामदेव के पुष्प-बाण से भी मारे गये ॥४॥

विशेष—(१) 'भय बस'—डर का कारण कवि आगे कहते हैं—'ते रवि नाथ सुमन सर.....' तथा—'तुलसी नृपति भवितव्यता बस काम-कौतुक लेखई ?' (श्लो० २५); तथा—'सद्युद्धस्तदणी भार्या प्रायोभ्योऽपि गरीयसीम् ॥' (बाष्पी० २१०।२३) । कामी को प्रिया के कोप का भय होता ही है । 'देखहु काम....'—यहाँ प्रत्यक्ष बोध रही है । अतः, सुनने पर्यं प्रमाण आदि से समझाने की आवश्यकता नहीं ।

(२) 'सूल कुलिस असि....' राजा राक्षसों के युद्ध में इन राक्षसों को सहनेवाले हैं, 'कुलिस' से वज्र के समान आयुधों से तात्पर्य है । वा, विशूल के सहनेवाले अलंघ्य आदि, वज्र के सहनेवाले सेषनाद और विष्णु की तलवार को सहनेवाले रावण आदि भी इस कामबाण से मार गिराये गये हैं, एक थे (राजा दशरथ) ही नहीं कि आश्रय ही ।

समय नरेस प्रिया पहिं गयेऊ । देखि दसा दुख दाऊन भयेऊ ॥५॥

भूमि-सयन पट मोट पुराना । दिये छारि तनु भूपन नाना ॥६॥

कुमितिहि कसि कुबेपता फापी । अनअहिवात सूच जनु भापी ॥७॥

जाइ निकट नृप कह मृदु यानी । प्रानप्रिया केहि हेतु रिसानी ॥८॥

अर्थ—डरते हुए राजा अपनी प्रिया कैकेयीजी के पास गये, उसकी दशा देखकर उन्हें भारी दुःख हुआ ॥५॥ (देखते हैं कि) भूमि पर लेटी हुई हैं, मोटा-पुराना वस्त्र पहने हैं, शरीर पर के नाना प्रकार के भूषण उतारकर डाल (बिधरा) दिये हैं ॥ ६ ॥ दुर्बल कैकेयी का यह कुबेध धारण करना कैसा शोभ रहा है, मानों भाभी इसके विधवापन की सूचना दे रही है ॥७॥ राजा उसके पास जाकर कोमलवाणी से बोले कि हे प्राय प्रिये ! किसलिये रिसाई हो ? ॥८॥

विशेष—(१) 'समय नरेस....'—वपर्युक्त—'भयबस अगहुइ....' से प्रसंग मिलाया । प्रथम कोपभवन में जाना सुनकर भय था, अब दशा देखकर दाख्य दुःख हुआ ।

(२) 'दिये छारि तनु....'—क्रोध के मारे भूषण इधर-उधर फेंक दिये गये हैं । 'अनअहिवात' अर्थात् रानी विधवा की तरह पड़ी है, इस तरह विधवाओं का लक्षण भी जानाया ।

(३) 'प्रान प्रिया केहि....'—रिसाने का कारण पति की प्रतिकूलता पर्यं कोई प्रयोजन की पूर्ति करना होता है, उसमें 'प्रानप्रिया' शब्द से अपनी अनुकूलता जानाई । पुनः प्रयोजन के लिये 'केहि हेतु' कहते हैं, इसपर भी आगे कहेंगे कि सर्वस्व तो तुम्हारे अधीन है ।

छंद—केहि हेतु रानि रिसानि परसत पानि पतिहि निवारई ।

मानहुँ सरोप सुयंग-भामिनि विषम भाँति निहारई ॥

दोउ वासना रसना दसन बर, भरम ठाहर देखई ।

तुलसी नृपति भवितव्यता-बस काम-कौतुक-लेखई ॥

सो०—बार बार कह राउ, सुमुखि सुलोचनि पिक-वचनि ।

कारन मोहि सुनाउ, गजगामिनि निज कोप कर ॥२५॥

शब्दार्थ—निवारई = निवारण करती है, मूटक देती है, मना करती है कि हमें न सुनो । मरम सहर = मर्मस्थान, सुकुमार बग जहाँ प्राघात लगने से अधिक पीड़ा होती है । लेखई = समझते हैं, मानते हैं, पचा—“मयऊँ एक मैं इन्ह के सेरे ।” (सं० दो० १५) ।

अर्थ—हे रानी ! किसलिये रिशानी हो, (ऐसा कहते हुए राजा ने हाथ से स्पर्श किया) हाथ से छूते ही वह पति को (उनके हाथ को) मूटककर रोकती है और ऐसे देखती है, मानों नागिनि क्रोध के साथ तीव्र दृष्टि से देख रही हो ॥ दोनों वासनाएँ जीभ हैं, दोनों वर दाँत हैं, वह काटने के लिये मर्मस्थल देख रही है । गोस्वामी तुलसीदासजी कहते हैं कि राजा भावीवश होने से इसे (हाथ मूटकने प्रादि को) कामदेव को छोड़ा ही समझ रहे हैं ॥ राजा बार-बार कह रहे हैं, हे सुमुखि ! हे सुलोचनि !! हे कोकिलवधनी !!! हे गजगामिनि !!! अपने क्रोध का कारण सुने सुना ॥२५॥

विशेष—(१) ‘निवारई । मानहु सरोप’—जैसे क्रुद्ध नागिनि छूते ही फुफकार मारकर काटने की चेष्टा करती और जीभ लपलपाती है । वैसे ही यह कुंफलाकर बोली, हमको न छुओ और न बोली, पुनः हाथ मूटक दिया, विषम तरह से देखना, जीभ लपलपाना है । दोनों वरों की वासनाएँ दो रसनाएँ हैं, और दोनों वर दाँत हैं, दाँतों में एक तालु के दाँत ही में विष रहता है, वैसे ही राम-वनवाले एक ही वर से राजा के प्राण जायेंगे । नागिनि के और दाँतों से थोड़ा घाव हो जाता है, वैसे ही भरत राज्य से थोड़ा ही दुःख होगा । ‘भरम ठाहर’—‘भूपति राम-सपथ जब करई ।’ का अवसर है । ‘काम कौतुक लेखई’—राजा ने मान-सीला का खेल समझा, पर यहाँ कुछ और ही है । भावीवश यथार्थ न जान पाया ।

(२) ‘सुमुखि सुलोचनि’—यहाँ रानी के लिये चार विशेषण दिये गये हैं कि तुम्हारा मुख सुन्दर है, नेत्र, बोली एवं चाल भी सुन्दर हैं; अर्थात् तुम पतिव्रता हो । अतः, तुम्हें चाहिये कि आगे चलकर सुन्दर मुख दिखाकर मधुर प्रिय वचन बोली और सुन्दर अवलोकन से पति को प्रसन्न करो, यथा—“वडी न सलिल लिये प्रेम प्रमुदित हिये प्रिया न पुलकि प्रिय वचन कहे ।” (गी० भा० १०) ; रानी नित्य इस रीति से वर्ताव करती थी, पर आज एक वर्ताव भी नहीं किया । राजा इन्हीं बातों को कह रहे हैं कि इनके त्याग के कारण कही ।

पूर्व संथरा को किरातिनि कहा गया और पुरवासियों को मधुमक्खी । राम-विलक रूपी मधु के लीन जाने से वे सद्य दुखी हुए । मधु के पुनः होने से दूसरे छत्ते में मक्खियाँ फिर सुखी हो जाती हैं, वैसे ही १४ वर्ष पर राम-विलक होने से वे सब फिर सुखी हो जायेंगे । पर नागिन का डसा हुआ सर जाता है, वैसे ही यहाँ नागिनि रूपा कैकेयी के द्वारा राजा के प्राण ही जायेंगे ।

अनहित तोर प्रिया केहि कीन्हा । केहि दुहसिर केहि जम चह कीन्हा ॥१॥

कहु केहि रंकहि करउँ नरेसू । कहु केहि नृपहि निकासउँ देसू ॥२॥

सकउँ तोर अरि अमरव मारी । काह कीट चपुरे नर - नारी ॥३॥

जानसि मोर सुभाव बरोरु । मन तव आनन चंद चकोरु ॥४॥

प्रिया मान सुत सरवस मोरे । परिजन प्रजा सकल बस तोरे ॥५॥

अर्थ—हे प्रिये ! तेरा अहित किसने किया है ? किसके दो शिर हैं ? किसे यमराज लेना चाहते हैं ? ॥११॥ कहो, किस दूरिद्र को राजा बना दें ? कहो, किस राजा को देश से बाहर निकाल दें ? ॥१२॥ तेरा शत्रु अमर भी हो, तो उसे मार सकता हूँ, कीड़ों-मकोड़ों की तरह बेचारे लो-पुरुष (मनुष्य) क्या हैं ? ॥१३॥ हे चरोरु (गेष्ट लंघिकास्त्री, सुन्दरी) ! तुम मेरा स्वभाव जानती हो कि मेरा मन तुम्हारे मुरा रूपी चन्द्रमा का पकोर है ॥१४॥ हे प्रिये ! प्राण, पुत्र, परिजन, प्रजा और जो कुछ मेरे हैं, वे सब तेरे वश में हैं ॥१५॥

विशेष—(१) 'अनहित तोर...'—कई बार पूछने पर भी कारण न कहा, क्योंकि वह लो राम-सपथ की प्रतीक्षा कर रही है, जैसा कि मंथरा ने सिखा रक्खा है, यथा—“भूपति राम सपथ जग भरई । तब मोंगेहु जेहि बचन न टरई ॥” (दो० २१) ; तब राजा ने अनुमान से कहा—“केहि दुइ सिर...” अर्थात् एक शिरवाला तो तुम्हारा अहित कर नहीं सकता, क्योंकि वह जानता है कि मैं उसका शिर सुरत काट लूँगा । हाँ, दो शिर हों, तो चाहे वह उतनी देर बच जाय, जब तक मैं उसका दूसरा शिर भी न काट लूँ । यथा—“हैं काके हैं सीस ईस के जो हठि जन की सीम चरै ।” (वि० ११७ ;) “हुइ माय केहि रतिनाथ जेहि कहूँ...” (बा० दो० ८४) ।

'केहि जन वह लीन्हा'—अर्थात् उसकी मौत आ गई, यमराज का प्रतिकार नहीं हो सकता, वैसे ही वह एवं उसके पक्ष का कोई भी मुक्तसे प्रतिकार नहीं कर सकता, उसे अवश्य ही मार बाँटेंगे ।

(२) 'सकहुँ तोर अरि...'—तुम्हारा अहित करनेवाला अमर ही क्यों न हो, वा वैद्यताओं में से भी कोई क्यों न हो, मैं उसे भी मार सकता हूँ, यथा—“जे रखनीचर बीर बिसाल कराल तिलोक काल न छाये । ... लम लपेटि अक्रास निहारि कै हाँकि हठी हनुमान चलाये । सुखि रो गाव चले नभ वात, परे भ्रम वात न भूतल आये ॥” (क० लं० १७) ।

'कहु केहि रंकहि...' अर्थात् तुम्हारी रीक और खीम दोनों का पालन कर सकता हूँ ।

पहले अहित करनेवाले का अनुमान करके दंड देना कहा, फिर प्रसन्नता-पूर्ति के लिये रंक को राजा करना । पुनः रीक के प्रतिकार को कहते हैं, पर वह नहीं बोली, तब अपने पुत्रपार्थ की दृढ़ता एवं सत्यता के लिये—'सकहुँ तोर अरि ' अर्थात् अगम बात भी कर सकता हूँ ।

'जानसि मोर सुभाव '—अब अपनी बात कहते हैं, सब मेरे वश में हैं, और मैं तुम्हारे सुलचन्द्र में अनन्य हूँ वीक्ष्यया आदि नज़रों में नहीं । मैं को कह आगे मम (मेरा) की बात कहते हैं—

'प्रिया प्रान सुत '—मुख्य प्राण, इससे कम पुत्र, फिर क्रमशः सर्वस्व, परिजन और प्रजा को कम बनाया कि ये सब तुम्हारे वश में हैं । यथा—“देह प्रान ते प्रिय कहु नाही ।” से “सब सुत-प्रिय मोहि प्रान कि नाई ।” एक (बा० दो० १०७) ।

जौ कछु कहहुँ कपट करि तोहीं । भामिनि राम-सपथ सत मोहीं ॥१॥
विहँसि माँगु मनभावति वाता । भूपन सजहि मनोहर गाता ॥३॥
घरी कुघरी समुझि जिय देख । बेगि प्रिया परिहरहि कुबेख ॥८॥

दोहा—यह सुनि मन गुनि सपथ बाढ़, विहँसि उठी मतिमंद ।

भूपन सजति बिलोकि मृग, मनहुँ किरातिनि फंद ॥२६॥

अर्थ—तो मैं कुछ कपट करके कहता हूँ तो, हे भामिनि ! मुझे रामजी की सौ शपथ है ॥६॥
हँसकर (प्रसन्नता से) मन को भानेवाली बात माँग लो और सुन्दर शरीर पर भूषण सजो ॥७॥
अपने हृदय में विचार कर घरो-कुघरो (अवसर-कुअवसर) तो देखो, हे प्रिये ! कुवेप को शीघ्र त्याग
करो ॥८॥ यह सुनकर और मन में इस शपथ को बहुत बड़ी समझकर मदबुद्धि कैकेयो हँसकर उठो
और शरीर पर भूषण सजने लगी, मानों भोलनी मृग को देखकर फँदा सज रही हो ॥२६॥

विशेष—(१) ‘जो कुछ कहूँ कपट’.....—राजा बहुत कह गये, तब विचारे कि कहीं रानी
इन्हें चाटु घचन ही न समझे, इसलिये पुष्टि के लिये शपथ करते हैं कि रामजी को सैकड़ों शपथ हैं;
अर्थात् जो मैं कूट कहता हों, वो मुझे रामजी की सौ शपथ का पाव हो। और मेरे सुकृत स्नेह नाश हों
जायँ, यथा—‘तेहि घर राम सपथ करि आई। सुकृत स्नेह अवधि रघुराई ॥’ (दो० १०);
‘भामिनि’ पद मानवयी स्त्री का बोधक है, वह यहाँ यथार्थ है।

(२) ‘बिहँसि माँगु’...भूपन सजहि’...—बह दृष्ट है, अतः, राजा ने उसे सब कुछ कर्पण पर
उसे राम-शपथ द्वारा पुष्ट किया, तब कहते हैं कि अब तो हँसकर माँगो। ‘मनोहर गाथा’—तुम्हारे शरीर
तो यों ही मेरे मन को हरते हैं, फिर भी अपनी प्रसन्नता से भूषण सजो (पहनो)। प्रथम राजा ने
‘सुमुखि’ आदि चार विशेषणों से चार अंगों को ही सुन्दरता कही थी। अब सर्वांग की मनोहरता कहते
हैं। इस तरह अपनी पूर्ण आसक्ति एवं दीनता दिखाई। ‘मनभावति गाथा’ अर्थात् जो तुम सदा से
चाहा करती थी, वही माँग लो, राजा जानते हैं कि यह राम-विलक हो चाहती थी, वसी के लिये रुठी है,
यथा—‘भामिनि भयव तोर मन भावा ।’...रामहि देउ कलि जुवराजू ॥’ आगे कहते ही ह। भावीवरा
राजा को घोखा हुआ, इसीसे राम-शपथ मुख से निकल आया और मन भावा माँगने को भी साथ ही
कहा। इसी पर वो रानी कहेगी—‘माँगैउ जो कुछ मोहि सुहाना ।’ (दो० ३१)।

(३) ‘घरी कुघरी समुकि’...—राम-विलक का शुभ अवसर है। अतः, यह शुभ घड़ी है, यह
मंगल सजाने के योग्य है। इसमें क्रोध नहीं किया जाता, इसमें शृंगार सजो, क्रोध और कुवेप के लिये
कुघड़ी होती है। राजा शुभ घड़ी की सूचना देते हुए कुवेप छुड़ाना चाहते हैं। इसीसे उन्होंने आगे
कहा हो है—‘भामिनि भयव तोर’...। ‘वेगि प्रिया परि हरहि कुवेप ।’—क्योंकि इससे मुझे दारुण दुःख
हो रहा है, यथा—‘देसि दसा दुःख दारुन भयऊ ।’ (दो० १४)।

(४) ‘यह सुनि मन गुनि सपथ ...’—शपथ को ‘बड़ि’ कहा, क्योंकि मंथरा ने एक ही बार
की राम-शपथ का बहुत महत्त्व समझाया था और यहाँ सौ बार की शपथ की गई। इस शपथ का महत्त्व
बाल्मीकि ० अ० स० ११ में उत्तम रीति से कहा है। ऐसी शपथ पर भी स्वामी का सद्भाव न मानकर उन्हें
नाश करने चली, इससे ‘मति मंद’ कहा है। क्योंकि राजा ने सब कुछ तो वे ही दिया था और उसे
शपथ से पुष्ट भी कर दिया, तो माँगने को रहा क्या ? जो माँगेंगी। ‘बिहँसि उठो’—लेटो थो, हँसकर
उठो, क्योंकि मन चाही बात हुई। ‘बिहँसि माँगु’ के अनुसार ‘बिहँसि उठो’। ‘भूपन सजति विलोकि’...—
राजा मृग, कैकेयी किरातिनि और उसके भूषण फंद हैं, इन्हीं भूषणों के पहनने से राजा प्रसन्न होंगे,
वही पर देने के लिये वचनबद्ध होंगे, वहाँ फँसना होगा। जो के भूषण पुरुष के लिये फँसी हैं हो।
कहा भी है—‘बाह्मात्रेण तदा राजा कैकेय्या स्ववशं कृतः। प्रवल्कंद विनाशाय पाशं मृग
इवात्मनः ॥’ (वाल्मी १।१।१२)। (प्रवल्कंद विनाशाय = अपने विनाश के लिये)।

पुनि कह राउ सुहृद जिय जानी। प्रेम पुखकि मृदु मंजुल बानी ॥१॥

भामिनि भयव तोर मन भावा। घर-घर नगर अनंद बधावा ॥२॥

रामहि देउँ कालि जुवराज् । सजहि सुलोचनि मंगल साज् ॥३॥

दलकि उठेउ सुनि हृदय कठोरु । जनु छुह गयेउ पाक घरतीरु ॥४॥

ऐसिच पीर विहँसि तेहि गोई । चोर-नारि जिमि प्रगटि न रोई ॥५॥

शब्दार्थ—दलकि उठेउ = चौक उठो, उद्भिन्न हो उठो, दलकना = घसट्टा देस लगना । घरतीर = रणद आदि से शरीर का रोम (बाह) टूटने से प्रायः उस जगह कोबा हो जाता है, वही बलतोड़ है । यह छू जाने से पृथ्वी में किंचित् देव जगने से असह्य दुःख होता है, वेदना होती है । गोई = छिपाई ।

अर्थ—अपने हृदय में कैकेयी को सुहृद जानकर प्रेम से पुलकित हो सुन्दर कोमल चाणी से राजा पुनः पोते ॥३॥ हे भामिनि ! तुम्हारा मनभाया हुआ, नगर में घर-घर आनन्द पथावे बज रहे हैं ॥३॥ राम को कल ही पुषराज पद दे रहा हूँ, हे सुलोचनी ! मंगल साज सजो ॥३॥ यह सुनते ही उसका कठोर हृदय दलक पड़ा, मनो पका हुआ बलतोड़ छू गया हो ॥४॥ ऐसी भारी पीड़ा भी उसने हँसकर झिपा ली, जैसे 'चोर नारि' प्रत्यक्ष नहीं रोती ॥५॥

विशेष—(१) 'सुहृद जिय जानी'—राजा ने उसे जो-जो आज्ञा दी, वही-वही उसने किया, इन्होंने 'विहँसि माँगु' कहा था, तब वह 'विहँसि उठो' पुनः 'भूपन सजहि' कहा तब वह 'भूपन सजति...' इससे अपने अनुकूल जानकर राजा ने उसे सुहृद जाना । 'जिय जानी'—राजा ने जाना है, पर वह सुहृद भाव से नहीं हँसी है और न भूषण ही सजती है किंतु राजा को फँसाने के लिये यह कर रही है—'...दिलोकि मृग मनहुँ किरातिनि फँद' कहा ही है ।

(२) 'भामिनि भयष चोर'—राजा प्रसन्न होकर उसका मनभाया स्वयं कह रहे हैं, उसे 'मन भावत' माँगने को कहा था, उसने कहने में देरी की, तब अपने अनुमान से राजा स्वयं कह रहे हैं—'रामहि देउँ...' यही तो पहले सदा से वह चाहती थी । यथा—'राम-विलक जो खँचेहुँ काली । माँगु वैलँ मन भावत आली ॥' (दो० १४); 'घर-घर नगर'—सब कोई सज रहे हैं, तुम्हारे तो प्रिय पुत्र का ही विलक है ।

(३) 'रामहि देउँ कालि... सजहि'—राजा अपनी तरफ से उसे अत्यन्त प्रसन्नता की बात सुना रहे हैं कि बस, कल ही देता हूँ, विलंब नहीं है । अतः आज तुम मंगल-साज सजो । प्रथम कहा था—'प्रसुविन पुरनर-नारि सब, सजहि सुमंगल चार ।' (दो० १३); वैसे यहाँ रानी को सजने को कहते हैं । इससे 'सुमंगल चार' ही 'मंगल छान' है ।

राजा ने पहले कहा था—'भूपन सजहि'—तब रानी भूपन सजने लगी थी, किन्तु अभी मंगल साज सजने को कहा, तब उसने न किया । इसपर राजा समझ जाते कि भूषण सजना इसका कपट से है, इसलिये विहँसकर इस मर्म को झिपाया कि जिससे राजा समझें कि राम-राज्य को सुनकर प्रसन्न हुई है, पीछे मंगल भी सजेगी । उसीको आगे ग्रंथकार कहते हैं—

(४) 'दलकि उठेउ सुनि हृदय'—उसका कठोर हृदय ही 'पाक घरतीर' है जो अभी धोखा ही समय का है, इससे कठोर है, बलतोड़ भी प्रथम कठोर ही होता है, पीछे पकने पर गुल-गुलाता है । दूसरे की हानि करनेवाले का हृदय निर्दयता से कठोर होता ही है । बलतोड़ में पीड़ा पहले भी रहती है, पर छू जाने पर असह्य पीड़ा होती है, जिससे मनुष्य काँप पड़ता है, वैसी ही पीड़ा हुई और वह काँप पड़ो, सामान्य पीड़ा तो पहले से ही थी । मंथरा ने कहा था—'रामहि विलक कालि जो भयऊ । तुम्ह कह विपति योज विधि भयऊ ॥' (दो० १८); उसीको राजा ने सुनाया, जिससे असह्य पीड़ा हुई ।

(५) 'पेसिच पीर बिहंसि तेहि गोई ।'—असह्य पीड़ा में रोया जाता है, पर इसने भर्म छिपाने के लिये बिहंस दिया । अन्यथा राजा राम-तिलक की विरोधिनी जान जाते और वे सावधान हो जाते । इसने से जाना कि राम-तिलक पर प्रसन्न हुई है ।

'चोर नारि जिमि प्रगट न रोई'—यहाँ कैकेयी पति से ही हृदय की पीड़ा छिपा रही है । अतः, 'चोर नारि' का अर्थ यह है कि जो स्त्री चोरी करके परपति पर आसक्त होकर उससे सुख भोगना चाहती हो, परन्तु किसी कारणवश उसकी मृत्यु हो जाय, तो उस समाचार को सुनकर वह भीतर-ही-भीतर रोती है, क्योंकि प्रकट रोने से चोरी खुल जाय और वह अपने पति से दंड-भागिनी हो । वैसे ही कैकेयी अपने पति राजा दशरथ से चोरी करके राज्य-वैभव पर प्रेमासक्त होकर उसकी प्राप्ति से सुख उठाना चाहती है । जब राजा ने कहा—“रामहि देखँ कालि जुवराजू । सजहि सुलोचनि मंगल साजू ॥” तब उक्त राज्य वैभव रूपी उपपति की मृत्यु जान उसे असह्य पीड़ा हुई, परन्तु पति राजा यदि इस पीड़ा को जान जायँ, तो इसका कपट खुल जाय और यह दंडनीय हो । अतएव बिहंसकर इसने उस भाव को छिपा लिया, जिससे राजा न जान सके । यथा—“लखहि न भूप कपट चतुराई ।” आगे कहा ही है—

लखहि न भूप कपट चतुराई । कोटि-कुटिल-मनि गुरु पढ़ाई ॥६॥

जद्यपि नीतिनिपुन नरनाह । नारि-चरित जलनिधि अवगाह ॥७॥

कपट - सनेह बढ़ाह बहोरी । पोली बिहंसि नयन सुँह मोरी ॥८॥

दोहा—माँगु माँगु पै कहहु पिय, कबहुँ न देहु न लेहु ।

देन कहेहु बरदान दुइ, तेउ पावत संदेहु ॥२७॥

शब्दार्थ—नयन सुँह मोरी = नेत्रों से कटाव करके मुख से भी मात्र-नखरे के साथ मटक कर । कबहुँ न = कभी भी नहीं । यथा—“नादिन राम राज के भूले ।” (दो० ४६) ; ‘नादिन’ = नहीं हो । देहु न लेहु = देते लेते नहीं, यह सहावरा है । इसका अर्थ ‘देते नहीं’ इतना ही होता है ।

अर्थ—राजा उसकी कपट चातुरी को नहीं लख (लक्ष्य कर) पाते, क्योंकि वह करोड़ों कुटिलों की शिरोमणि (कुबड़ी ऐसी) गुरु की पढ़ाई हुई है ॥६॥ यद्यपि राजा नीति में निपुण हैं, फिर भी स्त्री-चरित्र समुद्र की सरह अथाह है ॥७॥ फिर कपट (मूठा) स्नेह बढ़ाकर नेत्र और सुँह मोड़कर (मटकाकर) हँसती हुई यह पोली ॥८॥ हे प्रिय (प्रिय-स्वामिन) ! आप ‘माँगु, माँगु’ तो कहा ही करते हैं ; पर कभी देते लेते नहीं । आपने दो घर देने को कहा था, उनके भी पाने में (मुझे) संदेह है ॥२७॥

विशेष—(१) ‘लखहि न भूप कपट’—उसकी कपट चातुरी राजा भी नहीं लख पाते । क्यों ? इसका उत्तर उत्तरार्द्ध में है कि यह ऐसे गुरु की पढ़ाई हुई है कि जो करोड़ों कुटिलों की शिरोमणि है, उन और मन दोनों से टेढ़ो है । पढ़ाया है—“काज सँवारेहु सजग होइ, सहसा जनि पतियाहु ॥” (दो० ४२) । यदि कहा जाय कि नीति-निपुण राजा से तो कपट नहीं छिप सकता तो इसपर आगे कहते हैं—

(२) ‘जद्यपि नीतिनिपुन.....’—नीतिज्ञ से कपट नहीं छिपता, पर यहाँ छिप रहा है । राम-तिलक सुनकर इसके भीतर पीड़ा हुई और ऊपर से हँस लिया, यही ‘कपट चतुराई’ है । इसे नीति की दृष्टि से

राजा लख सकते थे कि जिस-जिसने राम-विलास सुना है, सब प्रसन्न होकर मंगल सज्जाने लगे हैं। यथा—
“तेहि अवसर मंगल परम, सुनि रहसेव रनिवास ।” तब—“प्रेम पुलकि तन मन अनुरागी । मंगल साज सज्जन सब लागी ॥” (दो० ०) । तथा—“राम राज अभियेक सुनि, हिय हरये नरनारि । लगे सुमंगल सज्जन सब, विधि अनुकूल विचारि ॥” (दो० ८) परन्तु कैकेयी ने राजा के कहने पर भी—“सजहि सुलोचनि मंगल साज ।” इसकी चर्चा न की और न इसपर राजा को धन्यवाद ही दिया। तब लख लेते कि इसका हृदय अचर्य मेला है, पर न लख सके, क्योंकि—“नारिचरित जलनिधि अवगाह ।” ‘नारि चरित’ यही वषयुक्त ‘कपट कुटिलाई’ है और—‘बोली बिहँसि नयन मुँह मोरी ।’ है कि जिससे मोहित होने से राजा धूक गये। यही नारि-चरित की आगाधता में, हूय जाना है। श्रीमरतजी ने भी कहा है—“विधिहुँ न नारि हृदय गति जानी । सकल कपट अप अवशुन खानी ॥ सरल सुसील घरम-रस राऊ । सो किमि जानइ सीय सुभाऊ ॥” (दो० १४१) ।

(१) ‘कपट सनेह बढ़ाइ बहोरी’—सनेह ऊपर दिखाने भर को है कि जिससे राजा प्रसन्न होकर घर वे दें । ‘कपट सनेह बढ़ाइ’—मन का धर्म है, ‘बोली बिहँसि’—वचन का और ‘नयन मुँह मोरी’—कर्म का कपट है । तीनों में कपट ही भरा है । ‘बोली बिहँसि’—इस प्रसंग में इसका कई बार हँसना कडा गया है—“बिहँसि बठी मवि मंद”, “ऐसिच पीर बिहँसि तेहि गोई”, “बोली बिहँसि नयन मुँह मोरी ।”, “बात दृढ़ाइ कुमति हँसि बोली” इत्यादि हँस-हँसकर इसने राजा को मोह लिया और अपना प्रयोजन साध लिया ॥

‘तेव पावत संवेहु’—ऐसा कहकर यह राजा से निस्संदेह होने के लिये उन्हें वचनबद्ध कराना चाहती है, भावीवश वैसा ही होगा । पुनः जो दो वर यह माँगेगी उसमें एक वर (राम-वनवास) का राजा ने खुशी से नहीं ही दिया, श्रीरामजी ने बलान्तर पूरा किया कि हठ करके चले गये । कैकेयी जानती है कि राजा का सुकृत-सुयश भले ही चला जाय, पर वे राम को वन जाने को न कहेंगे । यथा—“अजस होव जग सुजस नसाऊ ।” “लोचन ओट राम जनि होई ॥” (दो० १४) यह राजा के वचन हैं । पुनः—“सुकृत सुजस परलोक नसाऊ । तुम्हहि खान वन कहिहि न काऊ ॥” (दो० १८) । ये कैकेयी के वचन हैं । अतः, संदेह करना उसके हृदय से युक्त भी है ।

जानेऊँ मरम राव हँसि कहई । तुम्हहि कोहाय परमप्रिय अहई ॥१॥
थाती राखि न माँगिहु काऊ । बिसरि गयेव मोहि ओर सुभाऊ ॥२॥
भूठेहु हमहि दोष जानि देहु । दुइ कै चारि माँगि मझु लेहु ॥३॥
रघुकुल - रीति सदा चलि आई । प्रान जाहु वरु वचन न जाई ॥४॥

शब्दार्थ—कोहाय=रुठना । मझु=चाहे, मले हो । कै=के बदले में । वरु=चाहे, मले ही ।

अर्थ—राजा हँसकर कहने लगे—मैंने तुम्हारा अभिप्राय समझा, तुम्हें रुठना (मान करना) अत्यन्त प्रिय है (रुठती हो कि जिससे हम मनावें) ॥१॥ यात्री रखकर तुमने कभी माँगा ही नहीं, भोला त्वभाव होने के कारण मैं भूल गया ॥२॥ मुझे मूठा ही दोष न दो, चाहे दो के बदले में चार माँग लो । रघुकुल की रीति सदा से चली आती है कि प्राण भले ही चले जायँ, पर वचन नहीं टलता ॥४॥

विशेष—(१) ‘जानेऊँ मरम राव हँसि...’—राजा हँसे कि रानी ने क्रोध इतना किया था, पर

इसका कारण तो कुछ नहीं है। रक्खी हुई यात्री तो जब चाहती यों ही माँग लेती। 'कोहाव परम प्रिय' से जनाया कि और भी बहुत बार इन्होंने मान किया था, राजा ने जाना कि अब की भी वैसा ही (कोड़ा का) मान है, नहीं तो दो के चार देने को न कहते।

(२) 'थावी राखि न'—तुम्हें कोहाना (मान करना) परम प्रिय है, इसीसे नहीं माँगा कि माँग लेंगे, तो फिर किस बहाने से मान करेंगे। अन्यथा यात्री किसी की भी कोई नहीं रोकता, मैं कैसे न देता ? 'मोहि मोर सुभाऊ'—सुमे भी भूल गया था, नहीं तो मैं ही स्मरण करावा। 'मोर सुभाऊ' का यह भी भाव है कि हम जानकर वचन का त्याग नहीं करते।

(३) 'मूठेहँ हमहि दोष'—रानी ने कहा था कि—'मोंगु मोंगु पै'—वसी पर कहते हैं कि न देने का दोष सुमपर मूठा ही आरोपण करती हो। तुमने यात्री माँगो नहीं और हम भूल गये तो मूठा होने का दोष हममें नहीं लग सकता। अच्छा, जो, दो तो तुम्हारे ही हैं, दो और हम अपनी ओर से अपनी भूल के बदले में देते हैं, इस तरह चार ले लो। दोष देने से हमारे कुल में कलंक लगेगा।

(४) 'रघुकुल-रीति सदा'—जबसे यह कुल उत्पन्न हुआ तबसे इसमें परंपरा से सत्य का आदर होता आया, अन्यत्र ऐसा असंभव है, पर इस कुल की रीति निबहली ही आई। भाव यह कि हम रघुवंशी हैं; अतः, वचन से न टलेंगे, 'मान जाइ बर'—वचन प्राणों से अधिक प्रिय है, देखिये, भावीवरा राजा स्वयं अपनेको बाँधते जाते हैं, वचन से न हटने के कारण आगे कहते हैं—

नहि असत्य सम पातक-पुंजा । गिरि सम होहिं कि कोटिक गुंजा ॥३॥

सत्यमूल सब सुकृत सुहाये । वेद पुरान विदित मनु गाये ॥३॥

तेहि पर राम-सपथ करि आई । सुकृत-सनेह-अवधि रघुराई ॥७॥

चात दड़ाह कुमति हँसि बोली । कुमत कुबिहंग कुलह जनु खोली ॥८॥

दोहा—भूप-मनोरथ सुभग वन, सुख-सुविहंग समाज ।

मिल्लिनि जिमि छाड़न चहति, वचन भयंकर बाज ॥२८॥

शब्दार्थ—गुंजा=धुँधली। कविआई=कर पड़ा (क्योंकि तू और तरह प्रसन्न नहीं होती थी)। कुबिहंग=बाजपट्टी। कुलह (का० कुलाह)=ढोरी, बाज की बाँस का वकन। सुविहंग=सुक-सातिका आदि।

अर्थ—मूठ के समान पापों का समूह भी नहीं, क्या करोड़ों धुँधलियों (मिलकर भी) पर्वत के समान हो सकती हैं ॥३॥ सत्य ही समस्त सुहावने पुण्यों की जड़ है, यह बात वेद-पुराणों में प्रसिद्ध है और मनुजी ने (मनुस्मृति में) भी कहा है ॥६॥ इतने पर भी मैं श्रीरामजी को शपथ कर पड़ा हूँ, जो रघुराई श्रीरामजी सुकृत और स्नेह की सीमा हैं ॥७॥ चात पक्षी कराके दुर्बुद्धि कैकेयी हँसकर बोली, भानों कुमत-रूपी बाज की टोपी खोल दी ॥८॥ राजा का मनोरथ सुन्दर वन है, सुख सुन्दर पक्षियों का भुंड है, भीलनी रूपा कैकेयी अपना वचन रूपी भयङ्कर बाज छोड़ना चाहती है ॥२८॥

विरोध—(१) 'नहि असत्य सम पातक'—धुँधलियों की ढेरी पर्वत के समान नहीं हो सकती। अथवा, गुंजा रत्ती के जौल में वर्त्ता जावा है, यह सेर, पसेरी और मन के बराबर तो हो ही नहीं

सकता, फिर पहाड़ की बराबरी कैसे कर सकता है ? सब पाप रत्ती-रत्ती भर है, तो असत्य पहाड़ के समान भारी है, इतना अन्तर है।

(२) 'सत्य मूल सब सुकृत सुहाये'—असत्य का स्वरूप कहकर अब सत्य को कहते हैं कि यह सय पुण्यों से बड़ा एवं सबकी जड़ है, जड़ के बिना वृक्ष नहीं रह सकता, वैसे ही सत्य के बिना सुकृत नहीं रह सकता, यथा—“सुकृत जाइ जो पन परिहरऊँ ।” (बा० दो० १५१) ।

सत्य परमात्मा का स्वरूप है, सत्ता-विद्यमानता, सर्वत्र उपस्थिति; तत्त्व भावं सत्यम्; अर्थात् सर्वत्र व्यापक ब्रह्म ही सत्य रूप है, असत्य में आत्मा का हरण एवं नष्टन का दोष है। पुनः 'धृञ्—धारणे,' धातु से धर्म शब्द बनता है, अर्थात् जिससे प्रजाओं का धारण हो, वह धर्म है, सत्य के बिना प्रजा नहीं रह सकती, राजा, एवं उसके कर्मचारी न्यायाधीश, पुलिस एवं साक्षी आदि सभी सत्य छोड़ दें, वो प्रजा न रह सके, क्योंकि सत्य के बिना कोई भी पारस्परिक व्यवहार ही नहीं चल सकता। इससे भी सत्य, धर्म एवं सुकृत का मूल कहावा है।

(३) 'तेहि पर राम सपथ'.....—'करि आई' अर्थात् अचानक देवात मुँह से निकल आई। जैसे असत्य और सत्य की बड़ाई की—“नहि असत्य सम पातक पुंजा ।” “सत्य मूल सब सुकृत.....” वैसे ही राम शपथ की भी बड़ाई करते हैं—“सुकृत सनेह अवधि....”—सब सुकृत का फल राम-स्नेह है—“सफल सुकृत फल राम सनेह ।” (बा० दो० १६)। स्नेह से श्रीरामजी प्राप्त होते हैं। अब, वे इसके भी फलरूप हैं। जैसे नदियों की अवधि समुद्र है, वैसे ही सुकृतबौर स्नेह की अवधि श्रीरामजी हैं। यथा—“वसरथ सुकृत राम घरे देही ।” (बा० दो० १०१)। “परिजन सहिब राय रानिन्ह कियो मज्जन प्रेम प्रयाग। तुमसी फल ताके चाखो मनि भरकत पंकज राग ।” (गो० बा० १६)। 'तेहि पर'—'रघुंरंजी यों भी मूढ नहीं खेलते, फिर असत्य के भारी पाप का भय है, पुनः सुकृत मूल सत्य की रक्षा के लिये वेद-पुराण एवं मनु की आज्ञा है, उसपर भी राम-शपथ की गई, जो अन्तिम पुष्टि है।

(४) 'बात ह्दाइ कुमवि हँसि'.....—'बात ह्दाइ'—श्रीरामजी की शपथ कराना, बात का हृद् करना है, क्योंकि अब बचन टल नहीं सकता, यथा—“भूपति राम सपथ जब करई। तप मोगेहु जेहि बचन न टरई ॥” (दो० २१), वह इसी बात में थी, इसीसे दुर्गुद्धि कही गई। 'हँसि बोली'—मन-मानी सयोग बना हुआ वेदकर प्रसन्न होकर बोली, इसी पर उत्प्रेक्षा है कि वह हँसकर बोली, जोष्ट खुला, मनों हिंसा के लिये बाज की कुलही खुली। कुमति कैकेयो-कुमत—“सुतहि राज रामहि बनबासू । वैदु जेहु सब सचति हुलासू ॥” (दो० २१); यही कुबिहग (बाज) है, दोहे में इसे ही 'बचन भयंकर बाज' कह कर स्पष्ट करेंगे। इनको कपट से छिपाये थी, अब प्रकट करेगी। शिकार के सन्मुख आने पर बाज की टोपी खोली जाती है, यहाँ राजा शिकार है, उनका राम-शपथ करके प्रतिज्ञा-बद्ध होना सन्मुख आना है। इन बचनों से जो दशा होगी, उसे दोहे में स्पष्ट करते हैं—

(५) 'भूप मनोरथ सुभग बन'.....—'सुभग बन' कल्पवृक्ष का बन है, यथा—“मोर मनोरथ सुर तर फूला ।” (दो० २८); राम-विलक का मनोरथ है। अतः, 'सुभग' है। इस मनोरथ में जो नाना प्रकार के सुख हैं (अर्थात् राम राज्य में अमुक-अमुक सुख होंगे) यही नाना प्रकार के शुक, सारिका, च्वातक, कोकिल आदि पक्षियों का समाज है। जैसे मीलनी नाना पक्षियों को लेने के लिये भयंकर बाज छोड़ती है, वैसे ही कैकेयी राजा के सुखों को लेने के लिये भयंकर बचन छोड़ती है। बाज दो पक्ष युक्त होता है, वैसे इसके बचन में दो वर रूपी दो पक्ष हैं। कैकेयी वर माँग कर राजा के सुखों को लेगी।

अर्थ—हे प्राण प्यारे ! सुनिये, मेरे जी को भानेवाला एक वर तो यह दीजिये कि भरतजी को तिलाक हो ॥१॥ दूसरा वर मैं हाथ जोड़कर माँगती हूँ, हे स्वामिन् ! मेरी अभिलाषा पूरी हो ॥२॥ कि रामजी तपस्वी वेप में विधोष वृद्धासीन रहते हुए, चौदह वर्ष तक वन में रहें ॥३॥

कीजिये ।।२॥ कि रामजी सपत्नी चैष से विशेष वदोसान रहत हुए ।।

विरोध—(१) ‘सुनइ प्रान प्रिय भावत...’—राजा ने कैठेयी को—‘प्रानप्रिया कहि हेसु दिसानी ।’ कहा था, इसीसे उसने भी ‘प्रान प्रिय’ कहा । पुनः राजा ने कहा था—‘बिहँसि माँग मन भावति पाता ।’ इसी से उसने भी—‘भावत जी का’ कहा और बिहंसकर बोलीं भी—‘कुमति हँसि बोलौ’ आधाति पाता ।’ इसी से उसने भी—‘भावत जी का’ कहा और बिहंसकर बोलीं भी—‘कुमति हँसि बोलौ’ ऊपर कहा ही है । ‘वेहु एक बार भरतहि टीका’—‘एक’ और ‘दूसर’ गिनती से माँग रही है, क्योंकि ऊपर कहा ही है । ‘वेहु एक बार भरतहि टीका’—‘एक’ और ‘दूसर’ गिनती से माँग रही है, क्योंकि ऊपर कहा ही है । ‘वेहु एक बार भरतहि टीका’—‘एक’ और ‘दूसर’ गिनती से माँग रही है, क्योंकि ऊपर कहा ही है ।

दास ।” (दो . ३१) ।

(३) 'तापस वेप विसेपि वृदासी...'—पहले घर से योग (राज्य प्राप्ति) किया, अब उसके नेम का प्रयत्न कर रही है कि रामजी विशेष वृदासीन धृति से १४ वर्ष वन में रहें। वह सोचती है कि केवल वनवास मॉगने से काम न चलेगा। सब प्रजा उनके पक्ष में हैं, सब-के-सब वहाँ जाकर रहेंगी, तो अवध उजाड़ हो जायगा और वन ही अवध हो जायगा। फिर भरतजी वहाँ किसे लेकर राज्य करेंगे ? इसलिये विशेष-वृदासीन धृति से रहने का वरं मॉगती है, क्योंकि भरद्वाज, वसिष्ठ आदि भी वृदासीन एवं तपस्वी हैं, यथा—“सुनह्रु भरत इमं मूठ न कहहीं। वृदासीन तापस वन रहहीं॥” (श्लो १०६) ; पर ये सब नगर में जाते हैं, शिष्यों एवं अन्य मुनियों के साथ भी रहते हैं और व्याकरण सामग्री भी सब रजते हैं, केकेयी चाहती है कि ये विशेष वृदासीन रहें, न विशेष लोगों में रहें और न किसी प्राम-नगर में जायें। यथा—“पिता वचन मैं नगर न आधरँ” (श्लो १०७) ।

फिकेयी के हृदय में डर है कि राम यदि ग्राम-नगर में जायेंगे, तो इनके बहुत-से मित्र हो जायेंगे। इनसे वे कहीं भारत का अनिष्ट न करा दें। इसलिये एकान्त में और वन में रहें, किसी से प्रीति और विरोध के भाव मन में न लावें और राज्य-सुख की चेष्टा से भी रहित रहें। इस तरह १४ वर्ष तक रहने से राज्य की चाह न रह जायगी और कोई इनका साथी भी न रह जायगा। कल-भूलादि भोजन एवं कभी-कभी इनके भी न मिलने पर वषपास से निर्बल भी हो जायेंगे, तो लड़ाई करने के योग्य न रहेंगे। और इधर

इतने दिनों में भरत का पूर्ण अधिकार प्रजा पर हो जायगा। प्रजा, मंत्री और अनुयायी राजा लोग अनुसूक्त हो जायेंगे। भरत राज्य-कार्य में भी निपुण हो जायेंगे। पुनः नीति-शास्त्र की दृष्टि से इतने दिनों के पीछे रामजी का पैत्रिक संपत्ति पर अधिकार भी न रह जायगा। यथा—“चतुर्दश हि वर्षाणि रामे प्रजाजिते घनम्। रुद्रश्च कृतमूलश्च शेषं स्यात्यति ते सुतः ॥” एवं प्रजाजितश्चैव रामोऽरामो भविष्यति। भरतश्च गतामित्रस्तव राजा भविष्यति ॥ येन कालेन रामश्च वनात्प्रत्यागमिष्यति। अन्तर्वाहिश्च पुनस्ते कृत-मूलो भविष्यति ॥ संघहीनमनुष्यश्च सुहृद्भिः साकमात्मवान् ॥” (वाल्मी० २।१।११-१५); अर्थात् १४ वर्ष में भरतजी जन्म जायेंगे, वनका प्रजा पर प्रभाव हो जायगा, भारी आनन्द से रहेंगे। रामजी प्रजा के प्रिय हो जायेंगे, उन्हें प्रजा मूल जायगी, राज्य के न रहने पर भरतजी राजा हो जायेंगे। फिर जब तक रामजी लौट कर आवेंगे, भीतर-बाहर भरतजी की जड़ जन्म जायगी। भरतजी भी आत्मवान् हैं, वे प्रजा को अपने पक्ष में मिला लेंगे, इत्यादि।

चौदह वर्ष ही के लिये वन क्यों माँगा ? इसपर और भी मत है—(क) कैकेयी सरस्वती की प्रेरणा से कह रही है, “गई गिरा मति धूति ॥” (दो० २०९); वह (सरस्वती) जानती है कि रावण-त्रय इतने ही काल में होगा तो अधिक के लिये क्यों कहलावे, उसे तो अपने ही के लिये पक्षपात था—“महँ सरोज विपिन हिम रासी ॥” (दो० ११); उसे अव्यवसायियों का दुःख असह्य था। (ख) संयरा ने कहा था—“अयेष्ठ पाप दिन सज्जव समाजू ॥” अर्थात् १५ वें दिन इसे खबर मिली थी। अतः, बीते हुए १४ दिन की चोरी से वसुदेवानन्द भोगने के बदले १४ वर्ष के लिये वन का दुःख देती है। (ग) अन्न-राजा कैकेयी के पास गये, वष-से १४-वर्षी अमिषेक का मुद्द शेष रहा, वन एक-एक घड़ी के बदले में एक-एक वर्ष के लिये वनवास दिया।

(४) ‘मनोरथ मोरी’—यद्यपि मनोरथ पुल्लिंग शब्द है, पर प्रयत्नकार ने प्रायः प्ररन और मनोरथ की ज़िपों के सम्बन्ध में स्त्रीलिंग के रूप में ही कहा है, यथा—“प्ररन उमा कइ सहज सुहाई ॥” (वा० दो० ११०)। “कलित विलोकि मनोरथ बेली ॥” (दो० १); पुनः कही-कही अनुप्रास के योग से एवं दोनवापरक होने से वसु में नाजुक भाव रखते हुए भी ‘मनोरथ’ की स्त्रीलिंग के रूप में कहा है, यथा—“मंजु मनोरथ मोरी ॥” (वा० दो० १२)।

सुनि मृदुवचन भूप-हिय सोहू। सखिकर छुअत चिकल जिमि कोहू ॥४॥

गयेव सहमि नहि कहू कहि आवा। जनु सचान बन अपटेउ छावा ॥५॥

विबरन अयेव निपट नरपालू। क्षमिनि इनेउ मजहुँ तव तालू ॥६॥

शब्दार्थ—सचान = वाच। छावा = बटेर। विबरन = बदरंग, गरीर का रंग बह जाना।

अर्थ—राजा के हृदय में कोमल वचन सुनकर शोक हुआ, जैसे चन्द्र-किरण के स्पर्श से पकवा व्याकुल हो जाता है ॥४॥ राजा खर गये, कुछ कहते न बना, मानों वन में बटेर पर पात्र दृष्ट पड़ा हो ॥५॥ राजा विलकुल बदरंग (फोके) हो गये, मानों वाल (पाइ) के वृक्ष पर बिजली गिरी हो ॥६॥

विशेष—(१) ‘सुनि मृदु वचन भूप-’—कैकेयी ने राजा से दो वर माँगे हैं, उनसे राजा की क्या-क्या दशाएँ हुईं, वन्ही की कवि तीन दृष्टान्तों से कहते हैं—‘मृदु वचन’ से प्रथम वर का वचन भरतजी के लिये विलक लिया जायगा। क्योंकि भरतजी राजा को श्रीरामजी की तरह प्रिय हैं, यथा—“भोरे भरत राम दोउ आँखी। सत्य कहँ” (दो० १०); अतः इनका विलक सुनने में मृदु लगा, फिर वससे ही

हृदय में शोक हुआ, जैसे चन्द्रमा की किरणें चकवा को तन में शीतल लगती हैं, पर तनसे उसके हृदय में शोक होता है, क्योंकि उसमें उसका चकवी से वियोग होता है और वह चकवी के साथ रहने में सुख मानता है, उसकी हानि का शोक होता है (रात में चकवा-चकवी एक साथ नहीं रहते, यह उनका प्राकृतिक नियम है, चन्द्र किरण भी रात में होती है) । वैसे ही राजा ने श्रीरामजी को राज्य देने में सुख माना था—‘सुख सुविहंग समाज’ ऊपर कहा गया । भरत का विलक मोंगने से उस सुख की हानि का शोक हुआ, अतः, राजा चकवा की तरह विकल हुए, प्रमाण—“भरतजी कि राचर पूत न हो ही । आनेहु मोल बेसाहि कि मोही ॥ जो मुनि सर अस लाग दुम्हारे ।” (दो० २२) ।

शंका—इसका खंडन तो राजा ने आगे किया है—“एकहि थाव मोहि दुःख लाग । वर दूसर असमंजस मोंगा ॥” (दो० २१); अर्थात् दूसरे वर से दुःख है ।

समाधान—कैसेयो ने सब दुःख का कारण भरत राज्य के वर को ही कहा है, उसका खंडन राजा ने किया है । सामान्य दुःख के पीछे विशेष दुःख होता है तब पहला भूल जाया है । भरत-राज्य मोंगने पर सामान्य दुःख हुआ, उसे भी राजा ने जनाया है, यथा—“मैं बड़ छोट बिचारि जिय, करत रहउँ नृप नीति ।” (दो० २१); अर्थात्—“जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥” (दो० १७) के अनुसार कुल-रीति एवं राज-नीति के विरोध का दुःख है । पुनः—“तेहि ते परेछ मनोरथ छूछे ।” (दो० २१); अर्थात्—“भूपमनोरथ सुभग वन, सुख सुविहंग समाज ।” (उपर्युक्त) के सुख की हानि ‘छूछे’ शब्द से सूचित की है, स्पष्ट न कहने का कारण यह है कि इसके प्रारम्भ में ही—‘बानी सविनय सासु सुहाती’ कहा है, इससे तो—‘मोरे भरत राम हूँ आँखी ।’ कहने में छोटे ‘भरत’ का नाम पहले कहा है । यदि कहा जाय कि एक ही व्यक्ति को एक ही वस्तु मृदु और शोककर कैसे हुई ? तो उत्तर यह है, ऐसा होता है, यथा—“तन सँकोच मन परम उझाहू ।” (भा० दो० २३३) ।

माथे हाथ मूँदि दोह लोचन । तनु धरि सोच लाग अनु साधन ॥३॥
 मोर मनोरथ सुखनर - फूला । फरत करिनि जिमि हतेउ समूला ॥४॥
 अवध बजारि कीन्ह कैकेई । दीन्हिसि अचल विपति के नेई ॥५॥

दोहा—कवने अवसर का भयेउ, गयेउ नारि विश्वास ।

जोग-सिद्धि फल समय जिमि, जतिहि अविद्या नास ॥२६॥

अर्थ—शिर पर हाथ रख दोनों नेत्रों को मूँदकर राजा सोचने लगे, मानों सोच हो शरीर धारण करके सोच रहा हो ॥३॥ (सोचते हैं कि) मेरा मनोरथरूपी कल्पवृक्ष फूल चुका था, (परन्तु) फलते समय जैसे हथिनी ने उसे जड़-समेत नारा किया हो वैसे कैकेयी ने उसे जड़-समेत नारा कर दिया ॥४॥ (कैकेयी ने अवध को बजाड़ कर दिया) और विपत्ति की अचल (टढ़) नींव डाल दी ॥५॥ किन्तु अवसर में यह क्या हो गया ? क्षी पर विश्वास रखने से मैं गया (नारा हुआ) । (मेरो वही वंश हुई) जैसे योग को सिद्धि एवं फल-प्राप्ति के समय यही (योगी) को अविद्या माया नारा करती है ॥२६॥

विशेष—(१) 'माथे हाथ मूँदि दोह...'—यह अत्यंत शोक की मुद्रा है, शोक एवं भय की व्याकुलता में प्रायः ऐसा ही लोग करते हैं, यथा—“हृदय कंप तन सुधि कुछ नाहीं । नयन मूँदि बैठों मगमाहीं ॥” (३० दो० ५३); “मूँदे नयन सहसि सुकुमारी ॥” (दो० २७५); “मूँदे नयन त्रिभित जव भयेऊ ॥” (४० दो० ०१); शिर पर हाथ धरने का भाव यह कि भाग्य और अभाग्य भाल पर और हस्त में लिखा रहता है, इसीसे शिर पर हाथ धरकर सोचते हैं कि मैं अभागि हूँ, मैं हतभाग्य हो गया ।

'तनु धरि सोच लाग ...'—ऊपर राजा का मन, बचन, तन (कर्म) से शोकमय होना कहा गया, अब शिर पर हाथ धर और आँख मूँदकर सोचने लगे, तब मूर्च्छिमान शोक की तरह हो गये । शोक का रूप नहीं होता । अतः, स्मृत्या से उसकी अधिकता कही गई ।

यहाँ करुणारस की वंश क्रमशः बढ़ी, पहले रानी को कोप-भवन में सुनकर राजा के मन में भावी अमङ्गल का खटक हुआ, तब शोक का भाव इस अवलंबन से उभरा, कि वरदान वहीपन का कारण हुआ, तब विकलता का संचार हुआ, राजा सहम गये, फिर सात्त्विक भावों के उदय होने से वदन फोका एवं ध्वनिहीन हो गया, और यहाँ इस मुद्रा से शोक की मूर्त्ति ही हो गये ।

(२) 'मोर मनोरथ सुर तह...'—राजा के हृदय में राम-विलक का मनोरथरूपी कल्पवृक्ष थंडुरित हुआ । उसके विषय में शुरु, मंत्रो, परिजनों की सम्मति होना, उस वृक्ष का बढ़ना है—“अभिमत विरव परेउ अनुपानी ॥” (दो० ४); विलक की तैयारी होना फूलना और विलक होना फलना है । फल (राम-नाम्याभिषेक) से सबकी मनोवांछा की पूर्ति होती एवं आगे सब दिन हुआ करती, यथा—“नागे वारिद देहि जल, रामचंद्र के राज ॥” (४० दो० २१); इत्यादि विस्तार से कहा गया है । परन्तु फलने न पाया । 'हतेउ समूला'—जड़ या टूँठ रहता है, तो वृक्ष में फिर से अंकुर फूटते हैं और बढ़कर फिर उसमें डाल-पत्ते आदि होते हैं, पर यहाँ जड़-समेत खड़ा डाला गया; अर्थात् अब मेरे आगे राम-विलक किसी तरह नहीं हो सकता । क्योंकि राम-वन-गमन से तो मैं जीता रहूँगा नहीं, यह निश्चित है । अतः, मनोरथ-सहित मैं नारा हुआ । 'समूला' इसके मूल राजा स्वयं हैं, क्योंकि पहले इन्होंने इस की चर्चा गुरुजी के यहाँ की है । अतः, 'समूला' से अपना भी नारा स्पष्ट कह रहे हैं, यथा—“व्याकुल राव

सिधिल सब गाता । करिनि कलप तरु मनहुँ निपाता ॥” (दो० १४); इसमें राजा स्वयं कल्पतरु कहे गये हैं और यहाँ उनकी मनोरथ कल्पतरु है, दोनों जगह नारा करनेवाली कैकेयी ‘करिनि’ कही गई, क्योंकि इसने पशु का-सा काम किया । विचार का लेश भी इसमें नहीं है, नहीं तो अपने घर में लगा हुआ कल्पवृक्ष फिर फूलते-फूलते समय देवता और मनुष्य की तो बात ही क्या, राजस भी न उखाड़ेगा और न दूसरे को उखाड़ने देगा । इस घरवाली ही ने उखाड़ फेंका । राजा को वचनवद्ध करके बल प्राप्त किया, इसी से हथिनी की तरह उखाड़ फेंकने में समर्थ हुई ।

(३) ‘अवध वज्रारि कीन्हि—’—मेरा ही मनोरथ नारा हुआ हो, सो नहीं, प्रत्युत अवध-भर को वज्राड़ कर डाला, क्योंकि राम-वन-गमन से अवधवासी उनके ही पीछे भागेंगे, अवध में कोई न रह जायगा । जब वे किसी तरह रहेंगे भी तब भूषण-भोग आदि त्यागकर रहेंगे, जिससे शोक-पूर्ण अयोध्या चौदह वर्ष तक वज्राड़ ही रहेगी । ‘कीन्हिसि अचल विपति—’—वज्राड़ करके विपत्ति की नींव डाल दी, अचल नींव दी, क्योंकि मैं वचन छोड़ूँगा नहीं, राम अवश्य वन जायेंगे और मेरा मरन होगा, यह सब अचल है, तब क्रमशः विपत्ति बढ़ती ही जायगी । यही दीवार (नेई के ऊपर) का उठाया जाना है । इसपर भरतजी ने भी कहा है—“मिटइ कुजोग राम फिरि आवे । बसइ अवध नहि आन बपाये ॥” (दो० २११) ।

(४) ‘कबने अवसर का भयेव—’—मंगल के समय में असंगत हुआ, राम-तिलक के समय उनको वनवास हुआ, परम लाभ के समय परम हानि हुई, मँखते हैं कि खी पर विश्वास करने से मैं नारा हुआ, जैसे योग-सिद्धि के समय यती को अविद्या नारा करती है । यहाँ राजा यती, राम-तिलक होना योग, अभिषेक हो जाना फल और कैकेयी अविद्या है, अविद्या यती को छल से बिगाड़ती है, यथा—“कल बल छल करि जाइ समीपा । अँचल बात बुझावे दीपा ॥” (उ० दो० ११७); वैसे ही कैकेयी ने भी छल से ही बिगाड़ा, यथा—“कपट सनेह बढ़ाइ—” से “लखी न भूप कपट चतुराई ।” तक (दो० २६); कैकेयी को अविद्या की वपमा भी युक्त है, यथा—“तिन्ह महँ भवि दावन दुःखद, माया करी नारि ॥” (बा० दो० ४१); ऊपर राजधानी का उजड़ना कहकर यहाँ अपना भी नारा कहा—यही मँख रहे हैं ।

येहि बिधि राव मनहि मन भौंखा । देखि कुभौंति कुनति मन मौंखा ॥१॥

भरत कि रावर पूत न होहीं । आनेहु मोल बेसाहि कि मोहीं ॥२॥

जो सुनि सर-अस लाग तुम्हारे । काहे न बोलेहु बचन सँभारे ॥३॥

देहु उत्तर अनुकरहु कि नार्हीं ॥ सत्यसंग तुम्ह रघुकुल मारहीं ॥४॥

रावदार्थ—मौंखा = (मौंखना = कुनना, दुखना रोना) = पछतावे रहे । मोल बेसाहि = दाम देकर खरीद लाये । अनुकरहु (अनुकारः सदभीकरणम् अनुहारः इत्यमरः) = अनुकूल करते हो ।

अर्थ—इस प्रकार राजा मन-ही-मन मँखते (पछतावे) रहे, राजा के इस घुरे घंग को देखकर दुर्बुद्धि (कैकेयी) मन में चेतारह क्रुद्ध हुई ॥१॥ (और बोलो) भरत क्या आपके पुत्र नहीं हैं ? या कि मुझे ही दाम देकर खरीद लाये हैं ॥२॥ जो (मेरा मौंखना) सुनकर आपको वाश की तरह लगा, संभालकर बचन क्यों न बोले थे ? ॥३॥ उत्तर दोबिये, अनुकूल करते हैं कि नहीं ? आप तो सत्यप्रतिज्ञ हैं और रघुकुल में हैं ॥४॥

विशेष—(१) ‘येहि बिधि राव—’—इसका अर्थ—‘तनु घरि सोच लाग जनु सोचन ।’ से हुआ, यहाँ ‘येहि बिधि—’मौंखा ।’ पर उपसंहार करके मौंखना और सोचना पर्याय-वाचक बनाया । ‘येहि बिधि’

अर्थात् भीखने की विधि भर यहाँ कही गई, इसी प्रकार से बहुत पञ्चताया है, वाल्मी० २।१२।१-३७ देखिये । एवं अन्यत्र के भी इस प्रसंग के वचन आ गये । 'कुर्मोति' दीप देहली है । राजा को अपने 'कुर्मोति' (प्रतिहृत) देखा, तो वह भी 'कुर्मोति' रीति से मन में मौखी (क्रुद्ध हुई) और कुर्मोति वचन भी कहेगी । यथा—“विया वचन कस कहति कुर्मोती ।” (दो० १०); कैकेयो ने राजा की कुर्मोति दशा से उन्हें अपने प्रतिहृत और कौशल्या के अनुकूल समझा, तो उसे मंथरा के वचन 'मन मलीन मुँह मीठ नृप' सत्य प्रतीत हुए ।

(२) 'कुमति मन मौला'—यहाँ इसका मन नष्ट हुआ—“वात एदाइ कुमति हँसि मोली” में वचन नष्ट हुआ और—“कोपसमाज खाजि सब सोई । राज करत निज कुमति बिगोई ॥” में इसने कर्म नष्ट किया । इस तरह इसके तीनों नष्ट हुए, तीनों प्रसंगों में 'कुमति' कही गई, क्योंकि इसकी दुर्दुस्ति ही से तीनों नष्ट हुए ।

(३) 'भरत कि रावर-पूत न'—भरत राज्य के अनधिकारी तभी हो सकते हैं, जब कि वे आपके पुत्र न हों, अथवा वे मोल से खरीदी हुई स्त्री (वासी) की कोप से उत्पन्न हुए हों । यदि ऐसा नहीं है; अर्थात् वे आपके पुत्र हैं और मैं पटरानी ही हूँ, तो आपको भरत-राज्य माँगने से दुःख क्यों हुआ ? (क्या राम ही आपके पुत्र और कौशल्या ही पटरानी हैं ?) । 'मोल लाना' और 'बेसाहि लाना' पर्याय शब्द हैं । पर जोर देने के लिये साथ ही बोलने का मुहावरा है कि क्या यह आपने 'बाम देकर बेसाहा' है, आपकी 'सर खरीद' है ? अतः, पुनरुक्ति नहीं है ।

(४) 'जो मुनि सर बस लाग'—बाण लगने से जो दशा होती है, वैसी दशा राजा की हो गई है, रंग फीका पड़ गया, पीले हो गये, शोक से वचन बंद हो गया, आँखें मूँचे हुए सिर पर हाथ पड़े हुए हैं । इसीसे कहती है कि—“सर बस लाग” ।

(५) 'देहु बर अनु-करहु'—राजा की दशा देखकर रानी डर रही है कि कहीं बिना हों किये प्राण छोड़ दिये, तो मेरा काम बिगड़ जायगा, इसलिये शीघ्र बर ब्राह्मी है, इसीसे प्रचारती है—“हमारे वचन बाण से लगे 'सँभाल कर क्यों न बोलते थे' इत्यादि । 'अनु-करहु' अर्थात् जैसा हमने माँगा है, उसके अनुकूल करते हो कि नहीं ? 'सत्यसंघ तुम्ह'—जब उसने कहा कि करते हो तब हों, कही अथवा नहीं कर दो, तब फिर डरी कि कहीं नहीं न कर दें, इसलिये फिर कहती है कि तुम्हें अपने कुत पर दृष्टि देनी चाहिये, रघुकुल में हो, अभी-अभी आपही कह चुके हैं—“रघुकुल रीति सदा” वचन न जाई ॥” अब नहीं करने से कुल में कलंक लगेगा । पुनः आपने ही अभी वेद-पुराण और मनु आदि के प्रमाण से अपनी सत्य की निष्ठा कही है, सत्यसंघ बने हैं, अब प्रतिज्ञा से हटने से भ्रष्टप्रतिज्ञ होकर मृत जीवन भोगोगे, क्योंकि संसार में अपयश होगा जो भरने से भी निकट है ।

देन कहेहु अब जनि घर देह । तजहु सत्य जग अपयस छेह ॥१॥
सत्य सराहि कहेहु घर देना । जानेहु लेहि माँगि चयेना ॥२॥
सियि दधीचि यलि जो कह्यु भाखा । तनु धन तजेउ वचन पन राखा ॥३॥
अति कहु वचन कहति कैकेई । मानहुँ लोन जरै पर देई ॥४॥

दोहा—धरमधुरंधर धीर धरि, नयन उधारे सय ।

सिर धुनि लीन्हि उसास असि, भारेसि मोहि कुठाय ॥३०॥

अर्थ—(आपने) घर देने को कहा था, अब न दीजिये, सत्य छोड़ दीजिये और जगत् में अपयश लीजिये ॥१॥ सत्य की सराहना करके आपने घर देने को कहा था । समझते थे कि (रानी) चबेना मोंग लेगा ॥६॥ राजा शिवि, ऋषि दधोचि और राजा बलि ने जो कुछ कहा, उस वचन एवं प्रतिज्ञा की उन्होंने रक्षा की, (उसमें) तन, धन (भले ही) त्याग दिया ॥७॥ कैकेयी अत्यन्त कड़वे वचन कह रही है, मानों जले पर नमक लगाती है ॥८॥ धर्म की घुरी धारण करनेवाले (श्रेष्ठ धर्मिष्ठ) राजा ने धैर्य धरकर नेत्रों को खोला, शिर पीटकर आह भरी ऊर्ध्व श्वास लिया (मन में कहा कि) इसने मुझे कुठोर (मर्मस्थल) में तलवार से मारा ॥३०॥

विशेष—(१) 'देन कहेहु अब जनि...'—उपर्युक्त—'देहु चतर अनु-करहु कि नाही' का लक्ष्य लेकर नाहीं करने पर अपयश का भय दिखाती है, कि जिससे राजा नाहीं न करें ।

(२) 'सत्य सराहि...' सत्य की सराहना, यथा—“सत्य मूल सब सुकृत सुहाये । वेद-पुराण विदित मनु गाये ॥” (दो० १०) ; आपने समझा था कि यह चबेना एवं बैसी कोई तुच्छ बात मोंग लेगी इसी धोखे से आप सत्य-संध घने बैठे थे, कोई भूखा दरिद्री हो, तो भले ही चबेना मोंग ले, पर रानी तो जब मोंगेगी, तब राज्य ही मोंगेगी ॥ फिर आपने शिवि आदि के वशाहरण देकर सूचित करती है कि दानी तो वे लोग थे, आप तो सुठो भर चबेना ही देने वालों में हैं, अर्थात् कृपणों में हैं, दानी वे ही थे, जिन्होंने तन, धन सब दे डाले ।

(३) 'निधि दधोचि बलि...'—राजा शिवि—ये शरीर महाराज के पुत्र थे, इनकी साधुता और उदारता की परीक्षा के लिये इन्द्र और अग्नि आये । अग्नि कबूतर और इन्द्र बाज बनकर शिवि की राज-सभा में आये, कबूतर भागता हुआ शिवि की गोद में जा गिरा और बाज पीछा करता हुआ, वहाँ आ पहुँचा । कबूतर ने राजा से कहा कि मैं आपकी शरण हूँ, मैं वस्तुतः कबूतर नहीं हूँ, एक तपस्वी श्रोत्रिय प्रह्वचारी हूँ, मेरी रक्षा कीजिये । इसपर बाज शिवि से बोला कि आप मेरे आहार में विघ्न न डालिये । इन दोनों की मनुष्य-भाषा में बातें सुनकर राजा असमंजस में पड़ गये । शरणागत-रक्षा धर्म विचारकर राजा ने बाज को और तरह मांस देना चाहा, अथवा जिस तरह मेरी कीर्ति रहे और तुम्हारा प्रिय भी हो, यत्र भी कहा । बाज ने कबूतर के बराबर अपनी दाहिनी जंघा का मांस राजा को देने के लिये कहा । तराजू मेंगा एक तरफ कबूतर को बैठाकर दूसरी ओर अपनी जंघा का मांस काट-काटकर रखने लगे । सारे शरीर का मांस बढ़ा दिया, पर पूरा न पड़ा, तब सारा शरीर ही अर्पण किया, यह देखकर बाज ने कहा कि राजा के लिये कुछ असाध्य नहीं है और वह अंतर्धान हो गया । पीछे कबूतर ने सारा हाल कहा और घर दिया, कि जो मांस तुमने मेरी रक्षा के लिये दिया है, यह तुम राजाओं का स्वर्ण-वर्ण अत्यन्त पवित्र सुगंध युक्त राज-चिह्न होगा और तुम्हारे दक्षिण भाग से यशस्वी कपोत-रोमा पुत्र होगा, यह कहकर वह भी अंतर्धान हो गया । यह कथा महाभारत वन पर्व अ० १९७ के अनुसार है, कहीं-कहीं के लेख में भेद भी है, वह कल्प भेद से है ।

दधोचि ऋषि—ये अथर्वण ऋषि के पुत्र थे, उदार बुद्धि और महातपस्वी थे, इनका आश्रम सरस्वती नदी के पार था । इन्द्र जब वृत्रासुर को न मार सके, तब देवताओं ने विष्णु भगवान् से पुकार की । भगवान् ने सबको दधोचि ऋषि के पास भेजा कि जाकर विद्या, व्रत एवं तप के प्रभाव से अत्यन्त दृढ़ वनका शरीर उनमें मोंगे । '...वे अपना शरीर दे देंगे । उनकी इड्डियाँ से विश्वकर्मा जो अक्ष घना देंगे, उससे तुम मेरे तैल से युक्त होकर वृत्रासुर का शिर काटोगे । देवताओं के साथ इन्द्र ऋषि के पास गया और प्रार्थना की । '...ऋषि ने धर्म की व्यवस्था से स्वीकार कर लिया । उन्होंने शरीर

त्याग दिया विश्वकर्मा ने उनकी हड्डियों से बज्र बनाया, जिससे वृत्रासुर मारा गया। यह कथा श्रीमद्भागवत स्कंध ६ अ० ६-१० के अनुसार है। महाभारत वन पर्व अ० १०० में लिखा है कि देवताओं को ब्रह्माजी ने महर्षि के पास भेजा था। पुनः पुराणों में यों भी कहा है कि ऋषि ने शरीर पर चार लगाकर साँघ गोओं से चटवा दिया और देवताओं को हड्डियाँ दीं। उसीसे पिनाक और विष्णु का धनुष भी बना था, इत्यादि कल्प-भेद है।

राजा बलि—ये दैत्यराज प्रह्लादजी के पौत्र थे, देवताओं को इन्होंने जीत लिया। ये बड़े धर्मज्ञ और दानी थे। देवताओं का राज्य जिन जाने से उनकी माता अदिति ने करपजो से प्रार्थना की। उन्होंने उसे भगवान् की उपासना बतलाई जिससे भगवान् प्रसन्न होकर वामन-रूप से उसके पुत्र हुए। मादो शुक्ला १२ को यह अवतार हुआ। (उस समय बलि इन्द्र बनने के लिये ६६ ब्रह्म कर चुका था, १०० पौं यज्ञ कर रहा था,) यहशाला में बैठे हुए राजा बलि ने वामन-रूप ब्रह्मचारी को आया हुआ देखा, इनका सम्मान कर चरणारवि लेकर उनसे अमोघ मॉगने को कहा। भगवान् ने तीन पग पृथिवी माँगी। गुरु शुक्राचार्य ने बलि को बहुत समझाया और कहा कि ये भगवान् हैं, छल से तुम्हारा राज्य लेना चाहते हैं। तुम नहीं कर दो, पर ये प्रतिज्ञा से नहीं हिने। वामन ब्रह्मचारी ने पग बढ़ाया, तो एक पग से बलि की पृथिवी नाप ली और दूसरे चरण में स्वर्ग आदि सभी आ गये। तीसरे चरण के लिये कुछ न बचा। भगवान् ने कहा कि तेरा वचन प्रसृत्य हो रहा है। नहीं तो १ पग और पूरा कर। उसने कहा कि राजा का शरीर भाँचे राज्य के बराबर है। अतः, इसे ही नाप लीजिये, मैं मूठ नहीं बोलता और अपकीर्ति से डरता हूँ। भगवान् तीसरा चरण उनके शिर पर रखकर उनको भी नाप लिया। (भा० स्कं० ८ अ० १६-२२)।

‘जो कटु भाषा’—अर्थात् इन लोगों ने जो कुछ कहा, वही किया, तन-धन बचाने की चेष्टा नहीं की और न शोक ही किया। शिवि-दुष्योधि ने तन और बलि ने धन दिया। यहाँ भरत को राज्य देने में धन और श्रीरामजी को धन देने में तन का त्याग करना होगा, इसलिये इन्हीं उदाहरणों को कहा।

(४) ‘अति कटु वचन कहति’—कैकेयो के वचन यद्यपि धर्ममय हैं, पर वह इन उदाहरणों को प्रशंसा रूप में रखकर राजा की निन्दा कर रही है कि ये दानो ये और आप तो चपेना ही देना जानते हैं, अतः कृपण हैं। आप तन-धन के त्यागने में मोह कर रहे हैं, इत्यादि निन्दा करना अति कटु वचन कहना जले में नमक लगाना है। प्रथम जलना कहा गया—“दिवरन भवेत् निपट नरपादू। दामिनि हनेष मनहुं च व ताळ ॥” (दो० २८); प्रथम जलाया; अब अघर्षा भी वनाती है। अति कटु वचन कह रही है, यथा—“आगे दोषि जरति रिसि भारी।” (दो० ३०); इसीसे अति कटु वचन कह रही है, यथा—“क्रोध के पुरुष वचन बल, सुनिवर कहहि विचारि।” (भा० दो० ३८) किसी दुःखी को और भी दुखाना जले पर निमक छिड़कना कहा जाता है। राजा राम-बनवास के वरदान से अति दुःखी थे, उसपर अघर्षा, कृपण आदि भी कहकर निन्दा करती हुई और दुखाती है। यही जले पर निमक छिड़कना है। यहाँ (सित्वाप्तपद) फलोत्प्रेक्षा भर्त्सनाकार है।

(५) ‘धरम धुरंधर धीर’—यद्यपि रानी वामांगी है, अत्यन्त स्नेही होती हुई भी शत्रुवत् वचन कह रही है। पति को स्त्री पर दंड देने का स्वतः अधिकार है। फिर भी ये राजा हैं, धन तरह के दंड दे सकते हैं, पर सह रहे हैं, यह धर्म की मर्यादा दिखाते हैं। अतः, कवि राजा के इस गुण की प्रशंसा करते हैं कि राजा धर्म-धुरंधर हैं, कैकेयो का अघर्षा बनाना सर्वथा मूठ है। राजा को यद्यपि शोक से नेत्र खोलने एवं मोलने का भी सामर्थ्य नहीं है, तब भी धैर्य धारण कर आँख खोली कि न मोलने से मुझे मूठ कहेंगे।

(६) 'सिर धुनि लीन्ह'—भारी दुःख में लोग शिर पीटते हैं, वैसे ही राजा भी कर रहे हैं और कोई उपाय न बनने से ऊर्ध्व श्वास ले रहे हैं । 'असि' मारना करते हैं, इसी से आगे असि (तलवार) का ही रूपक कहा जायगा । 'कुठाय'—हम राम को राज्य देते रहे और यह वनवास भाँग रहा है । यह नर्म-स्थल पर तलवार मारना है । अब तो सत्य जायगा अथवा जीवन—यहो तलवार का लूगना है । ऐसी जगह आघात किया, जहाँ उपाय भी नहीं हो सकता ; क्योंकि राम-शपथ करवाकर हठ कर लिया है, अब मंत्री आदि भी क्या कर सकते हैं ? भरत को बुलाकर भी इसे समझाने का समय नहीं है, क्योंकि इसने 'होत प्रात मुनि वेप धरि, औ न राम वन जाँहि' (दो० ३३), ऐसी हठ की है, इसीसे ऊर्ध्व-श्वास ले रहे हैं ।

आगे दीखि जरति रिस भारी । मनहु रोष तरवारि उघारी ॥१॥
मूठि कुबुद्धि धार निधुराई । धरी कूपरी सान बनाई ॥२॥
लखी महीप कराख कठोरा । सत्य कि जीवन लेइहि मोरा ॥३॥
पोले राव कठिन करि छाती । पानी सविनय तासु सोहाती ॥४॥
प्रिया वचन कस कहसि कुभाँती । भीर प्रतीति प्रीति करि हाँती ॥५॥

शब्दार्थ—मूठि=मुठिया, हथियार का वह भाग जो हाथ में रहता है । सान (शाण) =वह पत्थर जो चको जिस पर शस्त्र आदि तेज किये जाते हैं, शाण भरना=तेज करना । हाँती=तोड़कर ।

अर्थ—भारी क्रोध से जलती हुई कैकेयी को आगे देखा, (वह ऐसी जान पड़ती थी कि) मारनों रोष-रूपी नंगी तलवार है ॥१॥ जिसकी कुबुद्धि मूठ और निधुरता धार है, जिसे कूपरी ने अन्धरी तरह शाण पर धरकर तेज किया है ॥२॥ राजा ने लल लिया कि यह बड़ी कराख (अर्थकर) और कठोर है । अतः, मेरा सत्य अथवा जीवन लेगी ॥३॥ राजा छाती कड़ी करके विनय-सहित (विरोध नम्रतापूर्वक) बाणी से बोले, जो उसको रुचे ॥४॥ हे प्रिये ! तुम डर, विश्वास और प्रीति को तोड़ करके क्रूरित प्रकार के वचन कैसे कह रही हो ॥५॥ ?

विशेष—(१) 'आगे दीखि जरति रिस भारी ।'—कटु वचन सुनकर राजा ने आँख खोली, तो देखा कि उसकी भीड़ें चढ़ी, आँखें जाल, ओष्ठें कड़कते और मुख-चेष्टा लाल है । इस प्रकार भारी क्रोध से जलती है । 'मनहुँ रोष तरवारि उघारी ।'—रोष तलवार है, प्रणय (प्रीति) रूप म्यान है, जिसमें रक्खी हुई थी । अब म्यान से पृथक हो गई, यथा—'भीर प्रतीति प्रीति करि हाँती ।' आगे कहा है । रोष भारी है, अतः भारी तलवार है, इसीसे मारेगी । म्यान है ही नहीं, इससे नहीं कहा गया । ऊपर 'असि मारेसि मोहि कुठाय'—उसमें इसके वचन को तलवार कहा गया और यहाँ 'मनहुँ रोष तलवार' से इसके तन (रूप) को तलवार कहा गया । रूप से कम हुआ, इस तरह कर्म और वचन को तलवार कहा गया, मन को नहीं, क्योंकि वस्त्रसे प्रहार नहीं होता; अतः, दो ही को 'असि' कहा ।

(२) 'मूठि कुबुद्धि धार'—'कुबुद्धि' यह कि सौत के पुत्र को राज्य न होने पावे, प्रत्युत वन भेजकर उसे दुःखी करूं यही हठ-रूप से पकड़े हुए है । रोष तलवार है । पति, सौत-पुत्र एवं परिवार आदि किसी के दुःख को पीड़ा इसे नहीं है, यही निधुरता धार है । मंधरा शाण धरनेवाली है, क्योंकि उसीको कर्त्ता कहा गया है, यथा—'कोन्हैबि कठिन पढ़ाइ कुपाहू ।' 'कुबरी'—कपट छुरी वर पाइन देई । 'कोटि कुटिल भनि गुरु पढ़ाई ॥' इत्यादि । 'कहि कहि कोटिक कपट कहानी ।' शाण का यंत्र और 'काज

सँवारेहु सजग सय, सहसा जनि पतियाहु ॥” यह शाण धरने को क्रिया है; क्योंकि कपट कहानियों के उदाहरण से निष्ठुरता हृद को गई है और इस इस तरह तुम कार्य सँवारना, यह शाण धरना, (उस धार को) तेज करना है ।

(३) ‘लखी महीप कराल’—जब प्रीति-रूप म्यान से प्रयत्न हो गई, तब राम ने देखा । देखने में कराल (भयंकर) है और काटने में कठोर है । ‘भारी रिशि’ को हो ‘भारो असि’ कहा गया था । भारी क्रोध देखकर भय लगता ही है । कठोरता यह कि समझाने-सुझाने से नम्र न होगी । समझाना-सुझाना आदि ढाल हैं, इन्हें काट बहावेगी ।

(४) ‘सत्य कि जीवन लेइहि’—पहले आशा थी कि सामान्य मान होगा तो मना लेंगे, पर अब निश्चय हो गया कि यदि रामजी को रखें तो सत्य लेगी, अन्यथा जीवन (प्राण) लेगी । करालता देखकर संभव है कि पीठ दिखायी पड़े; अर्थात् सत्य छूटे, यदि सामना करें, तो कठोरता से प्राण ही लेगी, क्योंकि रामजी को बन देने में दया न करेगी ।

(५) ‘बोले राज कठिन करि’—राजा धर्मवीर हैं ॥ अतः, सोचा कि सत्य न जाय, जीवन भले हो बला जाय । इससे तलवार की श्वेत सहने के लिये छाती कड़ी की कि प्राण दे दूँगा पर सत्य न छोड़ूँगा । पहले कैकेयी ने घोटा देकर भारी आघात किया, श्रीरामजी के वनवास का वर भोगना ही प्रहार है, तब राजा घायल हो गये थे—“दामिनि हनेइ मनहुँ तर तालू ।” कहा गया, अब सावधान हुए, इस तरह कि जब कैकेयी शिवि आदि के उदाहरण देकर अधर्मी बनाने लगी तब छाती कड़ी करके बोले । उसने कहा कि दो, या तो ‘नहीं’ करो, यदि राजा नहीं बोलते तो ‘नहीं’ होती है, इससे बोले । ‘बानी सविनय तासु सुहाती’—राजा ने साम नीति से काम लिया । इसलिये कि कहे सुने मान जाय तो दूसरा वर और कुछ भोग ले तो मेरा सत्य और जीवन दोनों रह जायें ।

(६) ‘प्रिया वचन’—भीर प्रतीति—“प्रिया’ अर्थात् तुम तो प्रियवादिनी हो, तुम्हें कुमौति वचन नहीं कहना चाहिये, किन्तु जो हमें प्रिय लगे वही बोलना चाहिये । ‘भीर’ शब्द संस्कृत के ‘भी’ शब्द से बना हुआ है । डर के अर्थ में यहाँ संगत है । कटु वचन ही कुमौति वचन है । इनसे डर, प्रतीति और प्रीति का नाश होता है । स्वामी से तीनों का बर्णन चाहिये, यथा—“सुत की प्रीति प्रतीति मीत की नृप क्यों डर डरि है ।” (वि० १६८); पहले तुम तीनों प्रकार वचनेवाली प्रिया थी, पर आज निन्दर, अविश्वासिनी और निष्ठुर होकर और भी वचन बोल रही हो, यह क्यों ? अथवा हमारा डर, कौशल्याजी की प्रतीति और रामजी की प्रीति को नष्ट करके—यह भी भाव कहा जाता है ।

मोरे भरत राम दुइ आँखी । सत्य कहँ करि संकर साली ॥६॥
अवसि दूत मैं पठव्य प्राता । अइहिं बेगि सुनत दोउ भ्राता ॥७॥
सुदिन सोधि सब साज सजाई । देवँ भरत कहँ राज पजाई ॥८॥

दोहा—लोभ न रामहि राज कर, बहुत भरत पर प्रीति ।

मैं बड़ छोट विचारि जिय, करत रहेउँ नृप नीति ॥३१॥

अर्थ—मेरे तो भरतजी और रामजी दो नेत्र हैं। मैं शिवजी को साक्षी करके सत्य कहता हूँ ॥६॥
मैं अवश्य ही प्रातःकाल दूत भेजूंगा, दोनों भाई सुनते ही शीघ्र आवेंगे ॥७॥ सुन्दर दिन (सुहृत्) शोधकर सब सामग्री सज्जाकर ढंके की चोट पर (धूमधाम से) भरतजी को राज दूंगा ॥८॥ रामजी को राज्य का लोभ नहीं है, भरतजी पर उनकी बहुत प्रीति है। मैं दो बड़े-छोटे का मन में विचार करके राजनीति (का वर्तन) कर रहा था ॥३१॥

विशेष—‘मोरे भरत राम दुइ भाँखी ।’—भाँखवालों को दाहिनी और बाईं भाँखें समान प्रिय होती हैं, जैसे भरतजी और रामजी दोनों ही मुझे समान प्रिय हैं। यह वचन—‘भरत कि राखर पूत न होई । आनेहु मोल’... के उत्तर में है। कैकेयी के विश्वास के लिये शिवजी की साक्षी देते हैं कि वे त्रिनेत्र हैं, सूर्य-चन्द्रमा नेत्र से दिन-रात देखते हैं और अग्नि नेत्र से दृढ़ देते हैं, यदि मैं बनाकर कहता हूँगा, तो वे दृढ़ होंगे, संहारकर्ता देखें हैं। अतः, रीति न करेंगे। ‘भरत’ छोटे हैं सब भी प्रथम उन्हें कहा, क्योंकि यहाँ ‘तापु सुहाती’ कह रहे हैं और उसने भरतजी को राज्य माँगकर उन्हें व्येष्ट की जगह में मान लिया है। अतः, उसकी सिद्धि जान वह प्रसन्न होगे।

(२) ‘अवसि दूत मैं पठव’...—उसके विश्वास के लिये ‘अवसि’ और ‘प्रात’ कहा। पुनः उत्तरार्द्ध में—‘अइहि वेगि सुनत’... कहा अर्थात् शीघ्र ही आवेंगे सब तो तुम्हें प्रतीति ही हो जायगी। हम ऐसी चिट्ठी लिखेंगे कि शीघ्र ही दोनों भाई आ जायेंगे। ‘दोउ भावा’—क्योंकि दोनों सदा साथ ही रहते हैं, यथा—“बादेहि ते निज हित पति जानी। लखिमन राम चरन रति मानी ॥ भरत शत्रुहन दूनों भाई। प्रभुसेवक जस प्रीति बढ़ाई ॥” (बा० दो० १२०); दोनों साथ ही गये भी हैं। अथवा यह भी भाव है कि पहले एक (भरतजी) के बिना बुलाये शीघ्रता से कार्य ठान दिया गया सो सिद्ध न हुआ। अतः, अब उन दोनों को ही साथ बुलावेंगे कि किसी तरह के विघ्न की शंका न रहे।

(३) ‘सुदिन सोधि सब साज’...—कल प्रातःकाल के सुहृत् में वे दोनों यहाँ नहीं आ सकते, क्योंकि दूर कैकेय देश में हैं। वर, सुदिन प्राप्ति का ही विलंब समझो, शोधकर उत्तम सुहृत् में भरतजी का तिलक करेंगे जिससे उसमें कोई विघ्न न हो। ‘सब साजि सजाई’ अर्थात् भरत के अभिषेक में कम उत्साह नहीं है, बड़े उत्साह से तैयारी करके तिलक करेंगे। ‘बजाई’—यह न समझो—“जैठ स्वामि सेवक लघु भाई। यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥” (दो० १४); का स्मरण करके क्षिपकर चुपचाप तिलक कर दें, सो नहीं, धूम-धाम से गाजे-बाजे के साथ राज-तिलक करेंगे, हम इस अपयश एवं कुल-कलंकित होने से न डरेंगे।

(४) ‘लोभ न रामहि राज कर’...—पहले वर का सुन्दर विधान-पूर्वक देना कहकर अब दूसरे वर के प्रति कहते हैं—यह समझती है कि भरतजी के राजा होने पर रामजी ईर्ष्या करेंगे, क्योंकि उन्हें राज्य छूटने का दुःख होगा। उसपर कहते हैं कि रामजी को राज्य का लोभ नहीं है, प्रत्युत भरतजी पर उनकी बहुत प्रीति है; अतः, भरतजी के राजा होने पर वे प्रसन्न होंगे, ईर्ष्या न करेंगे। ‘बहुत भरत पर प्रीति’—प्रीति और भाईयों पर भी है पर भरतजी पर बहुत प्रीति है। यथा—“तुम्ह पर अस स्नेह रघुवर के। सुख जीवन जग जस जड़ नर के ॥” (दो० २०७); यह भरद्वाजजी ने श्रीभरतजी से कहा है। ‘तात भरत’ प्रातः समान राम प्रिय अहूँ ॥” (दो० १८१)। ‘मैं बड़ छोटे विचारि’...—‘मैं’ अर्थात् कौशल्याजी एवं रामजी की सम्मति इसमें नहीं थी। मैं ही केवल राजनीति के अनुकूल तिलक करता था, यथा—“जैठ स्वामि सेवक लघु”... अर्थात्, अब श्रीरामजी का तिलक न सही, श्रीभरतजी ही का होगा।

राम-सपथ-सत कहउँ सुभाज । राम-मातु कहू कहैव न काज ॥१॥
 मैं सय कीन्ह तोहि बिनु पूछे । तेहि ते परेव मनोरथ छूछे ॥२॥
 रिस परिहर अय मंगल साजू । कहू दिन गये भरत जुवराजू ॥३॥
 एकहि बात मोहि दुख लागी । वर दूसर असमंजस माँगी ॥४॥
 अजहूँ हृदय जरत तेहि आँचा । रिस परिहास कि साँषहु साँचा ॥५॥

अर्थ—श्रीरामजी को सौ शपथ करके मैं स्वभाव से ही कह्ता हूँ कि श्रीरामजी की माता ने (तिलक के विषय में) कभी दुःख नहीं कहा ॥१॥ मैंने तुमसे बिना पूछे ही यह सब कुछ किया, इसीसे मेरे सब मनोरथ निष्फल हुए ॥२॥ अब क्रोध छोड़ो और मंगल साज साजो, कुछ ही दिन बीतने पर भरत जुवराज हो जायेंगे ॥३॥ एक ही बात से मुझे दुःख हुआ कि तुमने दूसरा वर बड़ी अड़चन का माँगा है ॥४॥ उसीकी आँच से अब भी मेरा हृदय जल रहा है, यह तुम्हारा क्रोध है या ईर्ष्या है या सत्य ही सत्य है ॥५॥

विशेष—(१) 'राम-सपथ-सत कहउँ.....'—कैकेयी को तीन व्यक्तियों पर शंका है—राजा, कौशल्याजी और श्रीरामजी पर, इसे राजा समझ गये हैं। अतः, तीनों की सफाई देने हैं, अपनी और श्रीरामजी की सफाई दे चुके। अब कौशल्याजी के विषय में श्रीरामजी को सँकड़ों शपथ करके कहते हैं, क्योंकि सौत समझ इनपर उसे भारी संदेह होगा, राम-शपथ से वह सत्य समझेगी, क्योंकि वह जानती है कि श्रीरामजी राजा को प्राणों से भी अधिक प्रिय हैं। अतः, उनकी मूठों शपथ राजा न करेंगे। 'राम मातु' अर्थात् जैसे श्रीरामजी किसी से ईर्ष्या-द्वेष नहीं रखते, वैसे उनकी माता भी शुद्धा है। उन्होंने कभी और कुछ भी इसकी चर्चा तक नहीं की।

(२) 'मैं सय कीन्ह तोहि.....'—श्रीरामजी और कौशल्याजी का दोष नहीं, दोष सब मेरा ही है कि मैंने तुमसे न पूछ लिया। इससे मनोरथ ही निष्फल हुआ। 'सय कीन्ह'—तिलक का निश्चय, मंगल सजाना आदि। तर के माँरे राजा उसे दोष नहीं देते, सब दोष अपने ही शिर ले लेते हैं, क्योंकि 'सासु सुहावी' प्रथम ही कहा गया।

(३) 'रिस परिहर अय मंगल.....'—रिस से जर रही है—'आगे दीखि जरत रिस भारी।' अतः, इसे त्यागने को कहते हैं, क्योंकि जिसपर क्रोध होता है, उसके गुण भी अवगुण की तरह भासते हैं, भाव रिस छोड़ देगी, तब कौशल्याजी और श्रीरामजी में अवगुण न जान पड़ेंगे। राजा अपने सयकी सफाई देकर इसे ही दोषी सूचित करते हैं कि तू रिस के वश है, इसीसे सबमें दोष देखती है। 'मंगल-साजू'—मंगल साज सजाने में कई दिन लगेंगे, अभी से मंगल सज लवो, जिससे भरतजी के आने पर तिलक में विलंब न हो। 'कहू दिन गये ..'—योद्धे हो दिनों में शीघ्र ही तिलक होगा।

(४) 'एकहि बात मोहि दुख.....'—उसने कहा था—'भरत कि रावर.....जो सुनि.....' उसपर कहते हैं कि भरतजी के लिये राज्य मँगने से दुःख नहीं लगा, किंतु दूसरे वर से ही दुःख है। इसने तो 'असमंजस' पैदा कर दिया। इस वर से राजा इतना डरे हैं कि इसका नाम तक जिह्वा से नहीं कहते। असमंजस के विषय में वाल्मीकि २।१२-१३ में बहुत कुछ कहा है कि लोक मुझे क्या कहेगा। सब निन्दा करेंगे। स्त्रीजित् कहकर व्यंग्य कहेंगे। पुत्र पिता में स्नेह छोड़ देंगे और पिता पुत्र में। श्रीरामजी के वन जाने से कोई भी अयोध्यावासी न बियेगा, इत्यादि।

(१) 'अनहूँ हृदय जरत'-भाव यह कि प्रथम इसे सुनते ही जल गये, यथा—
 "दामिनि हमेहूँ मनहु तरु तालु ।" अथ भी उसे समझकर हृदय जल ही रहा है । 'रिस परिहास
 की...'—कैकेयी के लक्ष्णों से राजा को तीनों बावें जान पड़ीं, उन्हीं का निर्णय करते हैं, 'रिस'
 यथा—'आगे दीखि जरत रिस भारो ॥' 'परिहास'—'बात हृदाइ कुमति हँसि बोझो ।' 'साचेँ सौँचा'—
 "वेन कहैहु अब जनि वर देहु । तजहु सत्य जग अपजस लेहु ॥" इत्यादि से तीन तरह की प्रतीति हुई ।
 'रिस' प्रत्यक्ष है । अतः, प्रथम कहा । रिस के आवेश में लोग अनुचित कह डालते हैं, यथा—'जेहि
 बस जन अनुचित करि...' (बा० दो० २००) ; अथवा हमारी परीक्षा लेने के लिये कि देखें इनका
 भरतजी में कैसा प्रेम है हँसो की हो, या सत्य ही माँग रही हो । राजा प्रथम के दो (रिस, परिहास)
 हेतुओं से रानी को हठ छोड़ने का अवसर देते हैं ।

'कि साँचेहु सौँचा'—यथा—'नहि किंचिदयुक्तं वा विप्रियं वा पुरा मम । अकारोत्तवं विशालाक्षि
 तेन न अध्वामि ते ॥' (वाल्मी० २।१२।२०) ; अर्थात् मुझे विश्वास नहीं होता (कि तुम ऐसा माँग
 रही हो), क्योंकि तुमने आज तक मेरा कोई अपराध नहीं किया और न कोई प्रतिकूल घर्षाव ही किया है ।

कहु तजि रोप राम-अपराधू । सब कोउ कहइ राम सुठि साधू ॥६॥

तुहँ सराहसि करसि सनेहु । अब सुनि मोहि भयेउ संदेहु ॥७॥

जासु सुभाव अरिहु-अनुकूला । सो किमि करिहि मातु प्रतिकूला ॥८॥

दोहा—प्रिया हास रिस परिहरहि, माँगु बिचारि विवेक ।

जेहि देखउँ अब नयन भरि, भरत - राज- अभिपेक ॥३२॥

अर्थ—क्रोध छोड़कर रामजी का अपराध कहो । सभी कोई कहते हैं किरामजी अत्यन्त साधु हैं ॥६॥
 तू भी सराहती और स्नेह करती थी । अब तेरा वचन सुनकर मुझे संदेह हुआ ॥७॥ जिसका स्वभाव शत्रु
 की भी अनुकूल है, वह माता के प्रतिकूल कैसे कर सकता है ? ॥८॥ हे प्रिये ! हँसी और क्रोध छोड़ो,
 विवेक से विचार-पूर्वक वर माँगो, जिससे मैं अब नेत्र भरके भरतजी का राज्याभिषेक देख सकूँ ॥३२॥

विशेष—(१) 'कहु तजि रोप राम ...'-क्रोध अंधकारमय रात की तरह है, उसमें कुछ नहीं
 सूझता, यथा—'घोर क्रोध तम निसि खो जागा ।' (कि० दो० १०) ; क्रोधवश अनुचित कहकर लोग
 पछताते हैं । अतः, क्रोध छोड़कर रामजी का अपराध कहो । क्रोध छोड़कर विचारने से रामजी में अपराध न
 देख पड़ेंगे, क्योंकि—'सब कोउ कहइ राम सुठि साधू ।' अर्थात् सामान्य साधु से कभी अपराध हो भी
 जाता है, यथा—'कात सुभाउ करम बरिभाई । भलेउ प्रकृत बस चुकइ भलाई ॥' (बा० दो० १) ;
 पर 'सुठि साधू' से तो अपराध होता ही नहीं, यथा—'बिधि बस सुजन कुसंगति परहो । फनि मनि सम
 निज गुन अनुसरही (बा० दो० २) । तथा—'धान्तव्यन्तर्बधूतानि रामः शुद्धेन चेतसा ।...
 तस्मिन्नाजैवसंपन्नै देवि देवोपमे कथम् । पापमाश्रयसे रामे महर्षि-सम-तैजसि ॥' क्षमा यस्मिन्तपत्यागः
 सत्यं धर्मः कृतज्ञता ।'' (वाल्मी० २।११।२८-२३) ।

(२) 'तुहँ सराहसि करसि.....'-मुख से सराहती थी और हृदय से स्नेह करती थी । अब
 इस दूसरे वर का माँगना सुनकर मुझे तेरे पूर्व स्वभाव पर संदेह हो गया कि तेरी वह सराहना झूठी थी

और स्नेह भी मूठा हो था, क्या ? किस कारण से तुने रामजी के लिये वनवास माँगा । हाँ, यह हो सकता है कि रामजी ने कुछ तुम्हारे प्रतिकूल बर्ताव किया हो, पर यह कैसे हो सकता है ? क्योंकि—

(३) 'जासु सुभाव अरिहु अनुकूला । सो...'—रामजी का स्वभाव शत्रु के साथ भी अनुकूल हो है, यथा—“अरिहुँक अनमल कीन्ह न रामा ।” (दो० १८९), “वैरिहु राम बढ़ाई करहौ ।” (दो० १९१); “उमा राम मृदु चित करुना कर । वैर भाव मोहिं सुमिरत निसिचर ॥ देहि परम गति सो जिय जानी ॥ अस कृपालु को कहहु भवानो ॥” (ब० दो० १४); तब वे माता के प्रतिकूल कैसे करेंगे ? इस तरह राजा ने श्रीरामजी की सुष्ठि साधुता पुष्ट की और जनाया कि तू ही ऋष्यवरा वनमें बंध देख रही है ।

(४) 'प्रिया हास रसि परिहरहि'—जब रामजी का कोई दोष नहीं सिद्ध हुआ, तब उपयुक्त—‘रसि परिहास कि साँचेहु साँचा ।’ को लेकर कहते हैं कि हँसी से हाँ बा रसि से यह हठ हो तो बसे छोड़ो, क्योंकि तुम प्रिया हो और इस दूसरे वर से मुझे असह्य दुःख हो रहा है । हमारा अप्रिय तुम्हें न करना चाहिये । यदि ‘साँचेहु साँचा’ हो तो विवेक से विचार कर माँगो, क्योंकि वन को निकाला जाना, वध की जगह में दंड बिधान है, वेशा रामजी का कोई दोष नहीं, तब तो यह अविवेक है । इससे तुम्हारी और हमारी भी निन्दा होगी । रामी वर माँग चुकी है, बदलने में संकोच होगा, इसलिये हँसी का हेतु दिखाते हैं कि इस वधाने हठ छोड़ दे और दूसरे वर में और कुछ माँग ले ।

(५) 'जेहि देखउँ अब'—अब तो भरतजी का तिलक पक्का हो हो गया, किन्तु दूसरा वर नहीं बदलोगी तो फिर तुम्हारे प्रिय पुत्र भरतजी का राज्याभिषेक हम कैसे देखेंगे ? अपने पुत्र का अभिषेक देखने के लिये मुझे जीवनदान दो, इसलिये दूसरा वर बदल दो । क्योंकि राम वनवास से तुम्हारा कुछ प्रयोजन सिद्ध नहीं होता । अब, यह माँगना तो निरा अविवेक है । यदि यही माँगोगी तो फिर मैं तो किसी तरह भी जीवा न रहूँगा, फिर भरतजी का राज-तिलक कैसे देखूँगा ? ‘नयन-भरि’ अर्थात् पूर्ण-वसाह-सहित देखना चाहता हूँ, मेरो पूर्ण रुचि है ।

जियह मीन बर बारि बिहीना । मनि बिनु फनि क जियह दुख दीना ॥१॥

कहउँ सुभाव न छल मन माहीं । जीवन मोर राम बिनु नाहीं ॥२॥

समुक्ति देखु जिय प्रिया प्रवीना । जीवन राम - दरस - आधीना ॥३॥

सुनि मृदुयवन कुमति अति जरई । मनहुँ अनल आहुति पृत परई ॥४॥

अर्थ—चाहे बिना पानी के मछली भले ही जिये और सर्प बिना मणि के दुःख से दीन होकर जीता रहे ॥१॥ (परन्तु) मैं स्वभाव से ही सत्य कहता हूँ, मन में छल नहीं है । मेरा जीवन राम (दर्शन) के बिना नहीं है ॥२॥ हे चतुर प्रिये ! हृदय में विचारकर देखो, मेरा जीवन राम दर्शन के अधीन है ॥३॥ राजा के कोमल मधुर वचन सुनकर दुर्बुद्धि कैकेयी अत्यन्त जल रही है, मानों अग्नि में घृत की आहुतियाँ पड़ रही हों ॥४॥

विशेष—(१) 'जियह मीन बर बारि'—मछली जल बिना नहीं जी सकती, यथा—“जल बिनु थल कहाँ मीच बिनु मीन को ।” (बि० १०८), सर्प मणि बिना तड़पते हुए जीता है, यथा—“मनि दिना फनि जिये व्याकुल बिहाज रे ।” (बि० ९०), यही पूर्व-जन्म का वर है—“मनि बिनु फनि जमि जल बिनु मोना । सम जीवन विमि तुम्हहि अधीना ॥” (बा० दो० १५०); अतः, स्वभावतः मुख

गया। इनकी प्रकृति चाहे बदल जाय; अर्थात् पानी बिना मछली जिये और मणि बिना सर्प आनन्द-पूर्वक जिये। पर—

(२) 'कहवँ सुभाव न छल'—उपर्युक्त दो दृष्टान्तों की सत्यता में संदेह करेगी कि मुझे वैषम्य का भय देकर स्वार्थ साधते हैं, उसपर कहते हैं कि मैं छल से नहीं कहता, किन्तु यह यथार्थ ही है, यद्यपि और मनुष्य के लिये मोन की तरह वियोग में तुरत मरना भले ही असम्भव हो, पर मेरे विषय में सत्य ही है।

(३) 'समुक्ति देख जिय प्रिया'—चतुरों के लिये संकेत-मात्र पर्याप्त है, वे स्वयं समझ लेते हैं, ऐसे ही तुम तो प्रिया प्रवीणा हो, मेरी प्रवृत्ति रामजी के विषय में जैसी है इसको विचारकर जान सकती हो कि मैं राम-बिना नहीं जी सकता, यथा—“नृप कि जिइहि बिनु राम।” (श्लो ४१); यह पुरवाचियों का अनुमान है और तुम तो प्रवीणा हो फिर क्यों न समझोगी।

मोनवाले दृष्टान्त को उपर्युक्त—‘जीवन मोर राम बिनु नाहीं।’ से जनाया और सर्प के दृष्टान्त को यहाँ—‘जीवन राम वरस आधीना’ से कहा कि मैं राम के दर्शन से ही जीता हूँ।

अभी तक राजा ने इसे ‘प्रिया’ कहा और प्रवीणा कहकर समझने को कहा, पर इसने नहीं समझा तो अब आगे मिया न कहेंगे। इस प्रसंग में तीन बार इसे ‘प्रिया’ कह चुके।

(४) ‘सुनि मृदु वचन कुंमति’—राजा ने मृदु वचनों से प्रवीणा आदि कहकर समझना कहा, इसने न सुनी वो कवि इसे ‘कुमति’ कहते हैं और वदनुसार ‘अति जरई’ ठीक ही है। पहले जलती थी—‘आने दीखि जरत रिस भारी।’ फिर मृदु वचनों को सुनकर अत्यन्त जलने लगी। ‘मनहुँ अनल आहुति’—कैकेयी का क्रोध अग्नि है, राजा के मृदु वचन (स्नेह भरे) घृत हैं जो घृत की तरह गुणद, पवित्र, चिकने और कोमल हैं। आहुति पाने से अग्नि की तरह इसका क्रोध बढ़ा, यथा—“लखन उतर आहुति सरिस, भृगुवर कोप कृपानु। यदल देखि” (का० श्लो २०६)।

कहइ करहु किन कोटि उपाया। इहाँ न लागिहि रावरि माया ॥५॥

देहु किं लेहु अजस करि नाहीं। मोहि न बहुत प्रपंच सोहाहीं ॥६॥

राम साधु तुम्ह साधु सयाने। राममातु भलि संव पहिचाने ॥७॥

जस कौसिला मोर भल ताका। तस फल उन्हहि देख करि साका ॥८॥

दोहा—होत प्रात मुनि-वेष धरि, जौ न राम बन जाहिं।

मोर मरन राउर अजस, नृप समुझिय मन माहि ॥३३॥

शब्दार्थ—माया = छल, चाञ्चल्य। प्रपंच = संकट, माया, टालमटोल के वातावरण। भल ताका = बुरा चाह (व्यंग्य से ऐसा कहने का सुहावरा है)। साका = क्या, कीर्ति-स्मारक।

अर्थ—यह कहने लगी कि आप करोड़ों उपाय क्यों न करें, यहाँ आपकी माया नहीं लगेगी ॥५॥ वर दीजिये या तो ‘नहीं’ करके अपयश लीजिये, मुझे बहुत प्रपंच नहीं अच्छा लगता ॥६॥ श्रीरामजी साधु हैं, तुम सयाने साधु हो और श्रीरामजी की माता भली (साधु) है, मैंने सबको पहचान लिया ॥७॥ कौसल्याजी ने

जैसा मेरा भला ताका है वैसा ही फल मैंने उन्हें साका (ख्याति) करके दूँगी (संसार भर में प्रकट करके दूँगी कि वे जन्म-भर न भूलें) ॥८॥ प्रात होते ही मुनि वैष धारण करके जो रामजी वन को न जायेंगे तो है नृप ! मन में समझ रखिये कि मेरी मृत्यु और आपका अपयश होगा ॥३३॥

विशेष—(१) 'कहइ करहु किन कोटि...'—'राजा ने अपनी, श्रीरामजी की और श्रीकौशल्याजी की सफाई में जो-जो बातें कही हैं, उन्हीं को 'कोटि बपाया' कहती है । भरतजी रामजी के समान ही प्रिय हैं, बिना राम के मैं नहीं जी सकता, राम-वन के बदले और कुछ माँग ले, इत्यादि माया है ।

'इहाँ न लागिहि राखि माया'—जो जिसका भेद न जाने उसपर उसकी माया लगती है । हम तुम्हारी चालें जान चुकी हैं, यथा—“मन मलीन मुँह मोठ नृप ।” (दो० १०); यह गुरु संन्यास ने सिखा रक्खा है । इसपर कहा जाता है कि इसपर प्राप्ती माया (सरस्वती) लगी हुई है तो नर-माया उसपर नहीं लग सकती, वह ठीक नहीं क्योंकि न तो कैकेयी ही अपने को माया मोहित मानती है और न राजा के वचन ही मायामय हैं, राजा ने तो शुद्ध भाव से यथार्थ कहा है ।

(२) 'देहु कि लेहु अजस'—इसे प्रयोजन से ही काम है, इससे 'देहु' प्रथम कहती है । ऊपर 'माया' कही थी, उसीको यहाँ 'प्रपंच' कहा है; अर्थात् हमें बहुत वाञ्छाल फैलाने से काम नहीं है या दो भा नहीं कर दो, बस ।

'राम साधु तुम साधु ...'—यह—'सब कोइ कहइ राम सुठि साधू' के प्रति है, 'सब पहिचाने'—संन्यास ने सबकी पहचान करवाई है, यथा—“प्रिय सिय राम कहा ...” से “बिनु जर जारि करइ सोइ छारा ॥” (दो० ११) तक अर्थात् रामजी बेरी हैं । “जरि तुम्हारि बह सोलि सखारी ।” (दो० ११); अर्थात् कौशल्या वैरिणी हैं । “मन मलीन मुँह मोठ नृप ।” (दो० १०) अर्थात् राजा कपटी हैं । रामजी साधु हैं सभी तो भाई को बंदीखाने में डालने के विचार से उससे पुराकर अपना विलक कराते थे । तुम सयाने, साधु ही सभी तो कपटमय व्यवहार है कि ऊपर से हमसे मोठे बने थे और भीतर गला काटने के प्रबंध में थे । कौशल्या हमसे पुराकर बैठे के विलक का संगल-साज सजाती थीं, ऐसे लोग शीघ्र पहचान में नहीं आते, पर मैंने अच्छी तरह पहचान लिया कि सब गँव के साधु हैं । यहाँ पदार्थावृत्ति अलंकार है ।

(३) 'जस कौसला मोर भल'—जैसा उन्होंने मेरे साथ किया वैसा ही मैं उनके साथ करूँगी । वे मेरी जड़ छत्राड़ना, मुझे दासी बनाना और मेरे पुत्र को निकालकर अपने पुत्र को राज्य दिलाना चाहती थीं । वैसा ही सब मैं भी उनके प्रति करूँगी, उनके पुत्र को निकालकर अपने पुत्र को राज्य दूँगी । 'करि साका' यह अधिक करूँगी कि उन्होंने खोरी से सब कुछ मेरे साथ किया है और मैं हँके की चोट पर सबका फल चखाऊँगी कि सर्वदा संसार में कीर्ति बनी रहेगी । यह संन्यास की बातों को लेकर कह रही है, यथा—“जेहि राख अति अनभल ताका । सोइ पाइहि यह फल परिपाका ॥” (दो० १०) ।

(४) 'होत प्रात मुनि वैष'—राजा ने कहा था—“जीवन मोर राम बिनु नाहीं ।” वही पर कहती है कि तुम रामजी के बिना नहीं जी सकते और मैं रामजी के घर रहने से न जीऊँगी । राजा ने कहा था—“समुक्ति देखु जिय प्रिया प्रवीना” वही पर कहती है—“नृप समक्षिय मन माहि ।” राजा ने कहा था—“जीवन राम दरस आधीना” उसपर कहती है—“होत प्रात मुनि ...” अर्थात् मैं उन्हें न देखूँ, ऐसी शोचदा से वे वन को जायँ । 'मोर मरन राख अजस'—मेरे मरने के साथ ही आपका अपयश होगा, जिससे मुझसे कोटि गुणा फल भोगोगे, यथा—“संभावित कहँ अपजस लाहु । मरन कोटि सम दाहन दाहु ॥” (दो० ११); अतः, 'नृप समक्षिय' अर्थात् मन में समझ लीजिये कि आपके लिये क्या अच्छा है । सत्य की रक्षा में एक ही मार मरना होगा और भ्रष्ट-प्रतिज्ञ होकर जीने से कोटि मरण का दुःख होगा । राजा अपयश को ढरते हैं, इसीसे यह शब्द

भय बार-बार दिखाती है—“देन कहेहु अय जनि वर वेह । तजहु सत्य जग अपजस लेह ॥” (दो० ११); “देहु कि लेहु अजस करि नाही ।” (दो० १२); पुनः यहाँ भी ‘रात्र अजस’ कहा है ।

अस कहि कुटिल भई उठि ठाढ़ी । मानहुँ रोप-तरंगिनि बाढ़ी ॥१॥
पाप - पहार प्रगट भइ सोई । भरी क्रोध-जल जाइ न जोई ॥२॥
दोउ पर कूल कठिन हठ धारा । भँवर कूपरी - वचन - प्रचारा ॥३॥
ढाहत भूप - रूप तरुमूला । चली विपत्ति-चारिधि-अनुकूला ॥४॥

शब्दार्थ—तरंगिनि = चहर केनेवाली कपाव नदी । जोई = देखी । प्रचार = प्रेरणा, १६-१६कर स्मरण होना ।

अर्थ—ऐसा कहकर कुटिला कैकेयी उठकर खड़ी हुई, मानों क्रोध की नदी बढ़ी ॥१॥ वह नदी पाप-रूपी पहाड़ से निकली है, क्रोध-रूपी जल से भरी हुई देखी नहीं जाती (अर्थात् भयंकर है) ॥२॥ दोनों वरदान दोनों किनारे हैं, कैकेयी का कठिन हठ कठिन धारा है, कुबदी मंथरा के वचनों की प्रेरणा भँवर है ॥३॥ यह नदी भूप-रूपी वृक्ष को जड़ से ढाहती (गिराती) हुई, विपत्ति-सागर की ओर (उससे मिलने) को सीधी चली ॥४॥

विशेष—(१) ‘अस कहि कुटिल भई’—यहाँ कैकेयी के कर्म की भीषणता दिखाने के लिये कवि ने नदी का सांग रूपक बाँधा है । नदी टेढ़ी होती है, वैसे ही यह भी ‘कुटिल’ है । ‘भई उठि ठाढ़ी’ अर्थात् मुझे जो कुछ कहना था, कह दिया, अब उसमें बदल-बदल नहीं हो सकता । व्यर्थ प्रपंच की बातें कौन सुने, ऐसी जगह से टल जाना ही भला है, इससे मैं जाती हूँ, ऐसा कहती हुई, उठ खड़ी हुई । इसका क्रोध-पूर्वक उठकर खड़ा होना, उत्प्रेक्षा का विषय है ।

(२) ‘मानहुँ रोप-तरंगिनि बाढ़ी’—उठकर खड़ी होने से ऊँची हो गई, इससे नदी की बाढ़ से बपमा है । नदी जलमय और कैकेयी रोपमय है । बढ़ी हुई नदी में बार-बार तरंगें उठती हैं, वैसे इसके रोप की तरंगें जल-जल में उठती हैं, यथा—“मानहुँ सरोष भुजंग आनि विनिपम भौंति निहारई ।” (दो० १५); “देखि कुभौंति कुमवि मन मोंखा ।” (दो० १६), “आगे दीखि जरत रिख भारी ।” (दो० १७); पुनः यहाँ—“मानहुँ रोप तरंगिनि बाढ़ी ।” कहा है । ‘भई उठि ठाढ़ी’ और ‘रोप तरंगिनि’ कहने से नख से शिक्षा तक रोप से भरी सूचित किया । ‘बाढ़ी’ से स्वच्छंद-गामिनी भी जनाया ।

(३) ‘पाप-पहार प्रगट भइ सोई’—भारी नदी भारी पहाड़ से निकलती है, वैसे ही रोप-नदी इस (कैकेयी) को पाप-वासना से हुई कि कौशल्य मेरा अमुक-अमुक बुरा चाहती हैं, यह इसका निर्मूल मानसी पाप है । [कोई-कोई राजा के पाप को पहाड़ कहते हैं—“सो सब मोर पाप परिनामू ।” (दो० १५); यह पाप पूर्व का है—“तापस अंध साप सुधि आई ।” (दो० १५४);] यहाँ तो पाप से क्रोध का होना कहा है और—“लखन कहेहुँ हंसि सुनहुँ भुनि, क्रोध पाप कर मूल ।” (बा० दो० २००); अर्थात् क्रोध से पाप होता है । दो जगह परस्पर विरोधी बातें हैं, इनका तात्पर्य यह कि क्रोध से पाप और पाप से क्रोध होते हैं, यहाँ बीच-वृत्त न्याय है । ये दोनों ही अन्योन्य सापेक्ष्य हैं । ‘भरी क्रोध जल जाइ न जोई’—रोप नदी है और वह क्रोध-जल से भरी है, रोप और क्रोध एक ही हैं, तात्पर्य यह कि इसके सखा में क्रोध पूर्ण है, नदी जलमय होती है, वैसे ही यह क्रोध से भरी है । नदी की भारी बाढ़ देख-कर डर लगता है, वैसे क्रोध को देखकर भी डर लगता है, इसीसे ‘जाइ न जोई’ कहा है ।

(४) 'दोह वर कूल कठिन हठ धारा ।'—नदी दोनों किनारों के बीच में चलती है, वैसे ही इसका क्रोध दोनों वरों की प्राप्ति के लिये है, वर मिल जायँ, तब शांत हो जायगी । 'कठिन हठ'—यह हठ किसी के समझाने से छूटनेवाला नहीं है, वैसे ही नदी की प्रवृत्ति धारा भी कोई नहीं रोक सकता । कठिन धारा दोनों कूलों (किनारों) से ठकराई हुई चलती है, वैसे ही इसका हठ दोनों वरों के अनुरोध में है । 'भँवर कुबरी वचन प्रचारा'—कुबरी के वचनों को स्मरण कर-करके हठ और भयंकर हो जाती है, जैसे भँवर से धारा भीषण हो जाती है । 'कुररी वचन, यया—'काज सँवारेहु सजग होइ, सहसा जनि पतिआहु ।' (दो० २२) ; 'वचन मोर प्रिय मानेहु जीते ।' (दो० २३) , तथा उसने जो राजा, श्रीरामजी और श्रीकौशल्या के विषय में कपट-द्वेष आदि की बातें कही हैं ।

(५) 'दाह्य भूर रूप तनुमूला'—धारा के वेग से तट के घुल जड़-समेत उखड़कर नदी के साथ बह चलते हैं । यहाँ राजा ही इस नदी के तट के वृत्त हैं, उनकी जड़ श्रीरामजी हैं, क्योंकि इनका 'जोवन राम दरस आबोना ।' है । श्रीरामजी को वन भेजना और वससे राजा को मृत्यु होना, जड़-समेत घुल का उद्धाना है । रोप तरंगिनी-रूप से कैठेयो विपति सागर में गिरने वन्तो, राजा रूप वृत्त को भी पहा ले गईं । यह बिबबा होगी, पुत्र त्यागेगा, राज्य छूटेगा और कोई इसका मुह न देखना चाहेगा । अपयश से मरने से भी अधिक दुःखी होगी । यया—'मरनि जमहि जाँवहि कैकई । मदि न बोव धिबि मोव न वेई ॥' (दो० २५१) ; 'अनुकृता'—अर्थात् सोचो वन्तो, जिससे शीघ्र ही दुःखसागर में गिरेगी, माया काल ही भर में सब कुछ होगा ।

लखी नरेस बात फुरि साँची । तिय मिस मीच सीस पर नाची ॥५॥

गहि पद बिनय कोन्ह बैठारी । जनि दिनकर कुल होसि कुठारी ॥६॥

मोंगु माथ अबहीं देख तोही । राम-विरह जनि भारसि मोही ॥७॥

राखु राम कहँ जेहि तेहि भाँती । नाहित जरिहि जनम भरि छाती ॥८॥

दोहा—देखो व्याधि श्रसाधि नृप, परेउ धरनि धुनि माथ ।

कहत परम आरत वचन, राम राम खुनाय ॥३४॥

अर्थ—राजा ने समझ लिया कि बात 'साँचेहु साँची' ही है, सत्य ही श्री के बहाने मेरी मृत्यु शीघ्र पर नाच रही है ॥५॥ चरण पकड़ उसे बैठाकर बिनती की कि सूर्यवश (रूपो वृत्त) के लिये कुहाड़ी मत हो ॥६॥ मेरा शिर मोंग ले, मैं अभी दे दूँ, पर राम विरह से मुझे मत मार ॥७॥ जैसे-वैसे रामजी को रख ले, नहीं तो तेरी छाती जन्म भर जलेगी ॥८॥ राजा ने देखा कि रोग असाध्य है, तब वे शिर पीटकर पृथिवी पर गिर पड़े और बड़े आर्त स्वर से राम, राम, खुनाय, ये वचन कहने लगे ॥३४॥

विशेष—(१) 'लखी नरेस बात फुरि साँची'—पहले राजा ने तीन प्रकार के अनुमान किये थे—'रिस परिहास कि साँचेहु साँचा ।' जन्ममें यहाँ की इसकी बातों से अब निश्चय कर लिया कि न तो रिस की है और न परिहास ही किया है । यह तो 'साँचेहु साँचा' वाला बात है । जैसे बड़ा 'साँचेहु साँचा' कहा गया था, वैसे यहाँ 'फुरि साँची' है । अथवा 'साँची' को उत्तरार्द्ध के साथ ही रखें, तब भी ठीक ही है, पर उपर्युक्त अर्थ में 'साँची' को दीपदेहजी मानकर 'फुरि' और उत्तरार्द्ध, दोनों के

साथ अर्थ किया गया है, यह अधिक संगत है, पुनरुक्ति नहीं है, किंतु विषय को विशेष पुष्टि के लिये दोहराया गया है, ऐसा मुहावरा है। यहाँ कैतवापह्नुति अलंकार का दूसरा भेद है।

(२) 'गहि पद विनय कीन्हि बैठारी।'—पूर्व कहा गया—'कुटिल भई ठठि ठाढ़ी।' अतः, पैर पकड़कर बैठाना कहा गया। विनय उत्तरार्द्ध में करते हैं, कि दिनकर कुल रूप वृत्त से जगत् भर का उपकार होता है। अतः, इसे न काट। प्रथम विनय को थी, तो अपने जीने के लिये कहा था—'जियइ सीन बरु' इसपर वह अधिक जल उठी थी—'सुनि मृदु वचन कुमति भति जरई।' इससे इस विनय में कुल की रक्षा के लिये प्रार्थना करते हैं, इसपर यदि वह कहे कि आपने स्वयं तो सत्य की प्रशंसा करके वर देने को कहा और अब नहीं देते हैं, मिथ्यावादी हैं और मुझे कुल-कुठारी बनाते हैं, उसपर अपनी सत्यता के प्रति कहते हैं—'मौगु साथ अबही' 'गहि पद' यथा—'अज्ञानिं कुर्मि कैकेयि पादौ चापि शृणामि ते। शरणं भव रामस्य माऽघर्मो मामिह स्पृशेत्॥' (वाल्मी० २।१२।१६)।

इस प्रसंग में कैकेयी को राजा के रूप, मनोरथ, अयोध्या और कुल को नाश करनेवाला कहा गया, क्रमशः प्रमाण, यथा—'विष्वजन भयेष निपट जर पालू। दामिनि हनेउ'...', 'मोर मनोरथ सुरवर फूला। फरव करिनि जिमि हतेउ समूला॥', 'अवध उज्जारि कीन्हि कैकेयी।' और 'जनि दिनकर कुल होसि कुठारी।'।

(३) 'मौगु साथ अबही देउं तोही'—श्रीराम-वनवास के बदले मेरा शिर मोंग ले। यदि वह कहा चाहे कि एक मार देने को कहा था, वह दिया नहीं जाता, तो शिर कैसे दिया जायगा? उसपर कहते हैं—'अबही देउं' अर्थात् तुम्हारे कहने भर की देर है, देने में नहीं। क्योंकि राम-वनवास से तो दिनकर कुल भर का नाश होगा और मुझे भी तड़प-तड़प कर मरना होगा। राजा ने जख लिया—'तिय मिस मीच सीस पर' 'इससे कहते हैं कि तू मृत्यु रूपा है ही, अवश्य मेरा शिर मोंग ले। मैं प्रव्रज होकर तुरत देता हूँ। भाव यह कि सत्य धर्म की रक्षा में प्राण देना मुझे सुगम है। राम-वनवास तो दिया ही नहीं जाता—'वर दूसर असमंजस मोंगा॥ अनहूँ हृदय जरत तेहि आँचा।' (शे० ३१)। अतः, राम-विरह से मुझे मत मार।

(४) 'राखु राम कहँ जेहि तेहि भाँती।'—भाव यह कि आदर से चाहे निरादर से रख, यथा—'गुरु गृह बसहि राम सजि गेहू। नृप सन असवर दूसर लेहू॥' (शे० ३१); 'राखु' अर्थात् तेरे रक्षणे से ही रह सकते हैं, क्योंकि वे धर्मात्मा हैं। बरदान की बात सुनते ही बन को चल देंगे। अतः, तू ही उन्हें घर में रख पर्व रक्षा कर।

(५) 'देखी क्याधि असाधि'...'—रोग की चिकित्सा प्रथम की जाती है, वैसे ही राजा ने की, उसके पैरों पड़े, विनती की, शिर तक देने को कहा, पर उसका हठ रूप रोग असाध्य जान पड़ा, क्योंकि अंत में अपना मरना और जन्म भर उसकी छाती जलना कहा कि इस भय से भी हठ छोड़ दे, पर वह टस-से-मस न हुई। तब राजा ने समझ लिया कि यह महोषधि भी व्यर्थ हुई, तो यह रोग असाध्य है। अतः, भावी विरह समझकर शोक से पञ्चात्ताप करते हुए शिर पीट कर पृथिवी पर गिर पड़े और परम करुण स्वर से राम, राम, रघुनाथ—यह आर्त वचन कहने लगे। ऐसे अवसर पर प्रायः लोग शिर पीटते हैं (आय एवं कर्म को दोष कहते हैं), पृथिवी पर सोटते हैं और परमात्मा का स्मरण करते ही हैं। यहाँ उपर्युक्त—'दाहति भूप रूप तक मूला' का चरित्रार्थ हुआ।

व्याकुल राज सिधिल सब गाता । करिनि कलपतरु मनहुँ निपाता ॥१॥

कंठ सूख मुख आव न पानी । जनु पाठीन दीन बिनु पानी ॥२॥

पुनि कह कटु कठोर कैकेई । मनहुँ घाय मह माहुर देई ॥३॥

शब्दार्थ—राठीन=पड़िना, पड़िना नाम की मछली । कटु-कठोर=मर्म वचन आगे बोहे में शय है ।

अर्थ—राजा व्याकुल हो गये । इनका सब शरीर ढीला पड़ गया, मानों हथिनो ने कलप वृक्ष को खड़ा डाला ॥१॥ गला सूख गया, मुख से वचन नहीं निकलता, मानों बिना पानी के पड़िना मछली व्याकुल (तब प रही) हो ॥२॥ कैकेयी फिर कड़वे और कठोर (मर्म वचन) बोली, मानों वह घाव में विष दे रही है ॥३॥

विशेष—(१) 'व्याकुल राज सिधिल ... करिनि ...'—कैकेयी ने राजा को कृपण बनाया था—'जानेहु लेइहि माँगि चबेना ।' आगे भी कहेगी—'दानि कहाउव अरु कृपिनाई ।' इसपर कवि ने उसे अस्तपवादिनी ठहराते हुए राजा को राम-विरह की व्याकुलता में भी कल्पवृक्ष कहा, क्योंकि वे सब-के-सब मनोरथ पूरक हैं, यथा—'मोर मनोरथ सुरवर फूला ।' (दो० २८) ; पर कहा गया । इस (कैकेयी) के भी मनोरथ को पूरा किया ही है, क्योंकि 'नहीं' न किया और श्रीरामजी से घर रहने को बाणी से न कहा । अतः, सत्य-प्रतिज्ञा है । यहाँ राजा के शरीर को कल्पवृक्ष कहा, और कैकेयी को हथिनी, क्योंकि जैसे हथिनी का प्रयोजन पेट भरने से रहता है, वह डाल-पत्ते आदि से ही हो जाता है, पर वह पशु-स्वभाव से पेड़ को ही बखाड़ फेंकती है, पेड़ बना रहे तो आगे भी बससे डाल, पत्ते, फल-फूल हों, उसे भी खाने को मिले औरों का भी हित हो, यह बात पशु होने से वह नहीं जानती । वैसे ही कैकेयी का पहले घर था, वससे अपना पेट भरती; पर इसने कल्पवृक्ष रूप राजा को ही मारकर जगत् भर को हानि पहुँचाई और स्वयं तो विपत्ति में पड़ेगी ही । (पहले कल्प-तरु पृथिवी पर भी रहता था) ।

(२) 'कंठ सूख मुख आव न ...'—प्रथम राजा को व्याकुल कहा, अब व्याकुलता की दशा कहते हैं कि शोक से कंठ सूख गया है, इससे बाणी नहीं निकलती, यहाँ राजा पाठीन हैं, रामजी जल हैं, राजा व्याकुल हैं, मानों श्रीरामजी अभी ही चले गये । मीन के तटान्त से राजा की मरण दशा जनाई, क्योंकि मछली जल बिना नहीं जीती ।

'पुनि कह कटु कठोर ...'—जब प्रथम बार की बात पर राजा सहम गये और कुछ न बोल सके थे—'गयेव सहमि नहि कछु कहि आवा ।' (दो० २८) ; तब कैकेयी रुष्ट होकर कटु वचन कहने लगी थी, यथा—'देखि कुमोति कुमति मन माखा ।' 'अलि कटु वचन कहति कैकेयी ।' वैसे ही इस समय भी जब राजा कुछ न बोल सके—'मुख आव न पानी' तब फिर 'कटु-कठोर' कहने लगी । तात्पर्य यह कि राजा के चुप रह जाने पर वह समझती है कि घर देना नहीं चाहते, इसीसे कटु वचनों से पोद्दिव करके 'हाँ' कराना चाहती है । पहले जले पर निमक छिड़काना कहा गया था—'मानहु लोन जरे पर देई' क्योंकि वससे प्रथम जलना कह चुके थे—'दामिनि हनेउ मनहुँ तर वालू ।' (दामिनि अग्नि रूपा है ।) फिर उस जले पर निमक छिड़कना कहा—'तबहु सत्य जग अपयस लेहू ।' वैसे ही यहाँ घाव पर माहुर देना कहते हैं, यहाँ भी घाव का रूपक प्रथम कहा गया है—'मनहुँ रोप तरवारि चपारी ।' वसका प्रभाव पड़ा कि रामवनवास का निश्चय हो गया । यही राजा के मर्म स्थल में घाव होना है । अब राजा की शोक-ममता पर इन्हें कृपण बनाती है—'दानि कहाउव अरु कृपिनाई ।' यही उस घाव पर

माहुर देना है, ये वचन राजा को घाव में माहुर के समान कटु लगेंगे। घाव में माहुर लगने से असह्य पीड़ा होती है, घाव सड़ जाता है और रोगी शीघ्र ही मरता है। वही हाल इन वचनों से राजा का होगा। बख़्त कठोर हृदय से ये वचन निकल रहे हैं। उसे राजा के शोक का कुछ भी ध्यान नहीं है। अतः, उसके वचन कठोर कहे गये हैं।

जो अंतहु अस करतब रहेऊ। माँशु माँशु तुम्ह केहि बल कहेऊ ॥४॥
हुइ कि होइ एक समय सुआला। हँसव ठठाइ फुलावब गाला ॥५॥
दानि कहाइय अस कृपनाई। होइ कि खेम कुसल रउताई ॥६॥
झाँड़हु वचन कि धीरज घरहु। जनि अबला जिमि करना करहु ॥७॥
तनु तिय तनय धाम घन धरनी। सत्यसंध कहँ तन सम धरनी ॥८॥

दोहा—मरम वचन सुनि राउ कह, कहँ कलु दोष न तोर।

लागेउ तोहि पिताच जिमि, काल कहावत मोर ॥३५॥

अर्थ—जो परिणाम मैं यही करना था, तो तुमने किस बल पर 'माँगे, माँगे' कहा था ? ॥४॥
हे राजन् ! क्या दो (विरोधी) बातें एक ही समय हो सकती हैं—ठठा मारकर हँसना और गाल फुलाना ॥५॥ दानी कहाना और कृपणता करना, खेम-कुशल और रावतपना (वीरता), ये क्या एक साथ हो सकते हैं ? ॥६॥ या तो वचन ही झाड़िये और या तो धैर्य धारण कीजिये, बियों को तरह विलाप न कीजिये ॥७॥ सत्य प्रतिज्ञा के लिये शरीर, जी, पुत्र, घर, धन और पृथिवी वृक्ष के समान कहे गये हैं ॥८॥ मर्म भेदी वचन सुनकर राजा ने कहा (जो चाहे) कह, तेरा कुछ दोष नहीं है, मेरा काल तुझे पिताच को तरह लगा है, वही यह कहलाता है ॥३५॥

विशेष—(१) 'जो अंतहु अस ...'—'अंतहु' भाव आदि में भी आपका ऐसा ही न देने का स्वभाव था, यथा—“माँशु-माँशु पै कहइ पिय, कहुँ न देहु न लेहु।” (दो० १०) ; अंत में भी अर्थात् मानने पर भी वो नहीं ही देना था, तो 'माँशु-माँशु' क्यों कहा ? यह भी कहा जाता है। पर उपर्युक्त अर्थ में 'अंतहु' का अर्थ 'परिणाम' है, वह अधिक संगत है।

(२) 'हुइ कि होइ एक समय सुआला ...'—ठठा मारकर हँसने में मुँह खुल जाता है, गाल पचक जाते हैं और ओष्ठ खुल जाते हैं। गाल फुलाने में ओष्ठ मिले रहते हैं, मुँह बंद हो जाता है। गाल पचके रहें और फूलें भी, ओष्ठ मिले रहें और अलग भी, मुँह बंद भी रहे और खुला भी, ये सब द्वन्द्व बातें एक साथ नहीं होती, ऐसे ही दानी बनना और कृपण होना और वीर बनना फिर कुसल-खेम चाहना भी एक साथ नहीं हो सकते। एक समय में दो में से एक ही हो सकता है, अर्थात् हम और कौसल्या एक साथ प्रसन्न नहीं हो सकती। दानी बनते हो तो मरतजी की राज्य दीजिये और वीर बनते हो तो प्राण का लोभ छोड़िये और राम को वनवास दीजिये। रोइये नहीं, धैर्य धरिये। 'सुआला'—त्रय से कद्व हुई, इसने 'पिय' आदि मधुर सम्बोधन छोड़ दिया। स्वर्णचक्रोधी को अपना-पराया नहीं सुकता, यथा—“जाहु न निज पर सुक मोहि, भयेउँ काल बस वीर।” (जं० दो० ११)। इसीसे यह राजा को 'तुम' 'राउर' 'सुआल' इत्यादि ही कहो है।

(३) 'छाँड़हु बचन कि धीरज'—बचन छोड़ो तो राम को रख लो और जो वचन रखो तो धैर्य धारण करो, स्त्रियों की तरह रोओ मत। स्त्रियाँ सहज में ही रो देती हैं, क्योंकि 'अवला' हैं, मजहून रोवेगा ही। वैसे राजा का—“कहत परम आरत बचन, राम, राम रघुनाथ ॥” (दो० ३४); पर अभी रोना है। वसी पर तिरस्कार करती है।

(४) 'तनु तिय तनय धाम'—कैकेयी ने जो कहा कि—'छाड़हु बचन कि धीरज धरहु।' वसी पर हरी कि यहीं वचन छोड़ने ही पर न स्थित हो जायँ। इसलिये वचन रखने ही को पुष्ट करती है—“सत्य संघ कहँ तुन सम बरनी” और “सत्य संघ तुम रघुकुल माहीं ।” (दो० ३५); अर्थात् आप रघुवंशी हैं फिर स्वयं भी सत्यसंघ हैं, आपने स्वयं कहा है—“रघुकुल रीति सदा बलि आई। मान जाइ बरु बचन न जाई ॥” (दो० ३६); तब आपको तन, तिय, तनय आदि पर ममता नहीं चाहिये, 'तन' को प्रथम कहा, क्योंकि शेष सब इसके ही आश्रित हैं। सत्यसंघ राजा ऐसा ही करेंगे भी, यथा—“बिहुरत धीन दयाल, प्रिय तन तुन इय परिहरेव ।” (बा० दो० ३६); तन त्याग के साथ सत्सम्बन्धियों का त्याग स्वतः हो गया।

(५) 'मरम बचन सुनि राव'—इस वचन के उपक्रम में—'पुनि कह कहु कठोर'—कहा गया, वैसे ही उपसंहार में 'मरम बचन' कहा गया। मर्म अर्थात् घाव कर देनेवाले वचन वे हैं, जिनसे राम-बनवास पुष्ट किया, उनसे राजा के हृदय में घाव हो गया, कृपण बनाना माहुर भरना हुआ, अब वससे राजा की मृत्यु होगी, इसी पर कहते हैं—

(६) 'लागेव तोहि पिछाच'—अर्थात् हमारा काल ही ऐसे कटु-कठोर एवं बल्ले-मुकटे वचन कहा रहा है, जैसे पिशाच बरा होने से लोग बकते हैं, यथा—“धातुल भूष बिषस मतबारे। ते नहि बोलहि बचन बिचारे ॥” (बा० दो० ३७); यथा—“भूतोपहतचित्तोव हुबन्ती माँ न लवजसे। शीलव्यसन-मेतसी नाभिजानाम्यहँ पुरा ॥” (बा० दो० ३८); अर्थात् भूत लगे हुए के समान तुम मेरे सामने ऐसी बातें बोल रही हो, लजित नहीं होती। तुम्हारे शील का इतना नारा हो गया है। यह बात मैं पहले नहीं जानता था।

बहत न भरत भूपतहि भोरे। विधिवस कुमति बसी जिय तोरे ॥१॥
सो सब मोर पाप-परिनाम। भवेउ कुठाहर जेहि विधि नाम ॥२॥
सुबस बसिहि फिरि अवध सुहाई। सब गुन धाम राम-प्रभुताई ॥३॥
करिहहि भाइ सकल सेवकाई। होइहि तिहुँ पुर राम-पढ़ाई ॥४॥
तोर कलंक मोर पछिताऊ। सुयेहु न मिटिहि न जाइहि काऊ ॥५॥

शब्दार्थ—भूपतहि = भूपता को, भूपने को, राज्य-पद को। सुबस = स्वतंत्र-रूप से, शोभा-सुल सहित।

अर्थ—भरतजी भूपता को भूलकर भी नहीं चाहते, विधिवश तेरे हृदय में ही कुमति बसी है ॥१॥ यह मेरे पाप का फल है, जिससे बिना अवसर विधाता देदे हो गये ॥२॥ अयोध्यापुरी फिर भी स्वतंत्र-रूप से सोभायुक्त होकर बसेगी और सब गुणों के धाम श्रीरामजी की प्रभुता होगी (वे राजा होंगे) ॥३॥ सभी भाई उनकी सेवा करेंगे, तीनों लोकों में रामजी की बड़ाई होगी ॥४॥ परन्तु तेरा कलंक और मेरा पड़तावा मरने पर भी न मिटेगा (और) कभी भी न जायगा ॥५॥

विशेष—(१) ‘बहुत न भरत भूप तिहि मोरे’—कैकेयी के घर माँगने पर राजा ने कहा था—
“देव भरत कहँ राज बजाई ।” (दो० २०); क्योंकि राजा ने सोचा था कि यह जो दूसरा ज्ञ माँगने, सो मैं
खोता रहूँगा और भरतजी को राज्य दूँगा, पर भरतजी न लेंगे तो इसे भी विरोध न रहेगा और मेरा वचन
भी रह जायगा । जब कैकेयी ने नहीं ही माना तब राजा ने ठीक-ठीक कह दिया ।

(२) ‘ओ सध मोर पाप परिनामू’—पाप के फल भोगाने के लिये विधाता वाम हो गये,
यथा—“कठिन करम गति जान विधाता । जो सुभ असुभ सकल फल दाता ॥” (दो० २८१); विधि के
वाम होने से तेरे हृदय में क्रमति बस गई, यथा—“विधि बस क्रमति बसी जिय तोरे ।” और इसी क्रमति
से मेरा काल मुझे ऐसे वचन कहला रहा है । यह ‘पाप’ कौन है ? यह भागे सुधि होने पर राजा स्वयं
कहेँगे—“तापस अंध साप सुधि आई ।” (दो० १५४); काल पर किसी का वश नहीं चलता । ऐसे
ही इसपर राजा का वश नहीं चलता । ‘कुठाहर’—तिलक की तैयारी हो चुकी, प्रातःकाल ही तिलक करना
मात्र शेष था, ऐसे अवसर पर विधि को विपरीत न होना था, पर पाम हर्ष के अवसर पर महान शोक
कर दिया । पुनः भरतजी भी इस अवसर पर नहीं हैं और मुहूर्त के भीतर आ भी नहीं सकते, नहीं तो
अवश्य मिट जाता ।

(३) ‘सुबस बखिहि फिरि’—पहले अयोध्या सुहावनी थी, किंतु अब उजाड़ हो जायगी, यथा—
“अबध वजाहि कीन्ह कैकेयी ।” (दो० २८); वही दशा आने होगी, यथा—“लागति अबध भयावनि भारी ।
मानहुँ कालराति अँधियारी ॥” (दो० ८२); फिर श्रीरामजी के लौटने पर ‘सुहाई’ होगी, यथा—“अबध-
पुरी प्रभु आधत जानी । भई सकल सोभा की खानी ॥” (४० दो० २); ‘सब गुन धाम राम’—
श्रीरामजी दिव्य गुणों के धाम हैं, यथा—“दिठवैगुणैः शकसमो रामः” (वाक्यी २।१।२८) । वनका राज्य
होगा और तीनों लोकों में उनकी बड़ी बड़ाई होगी, यथा—“राम राज बैठै त्रयलोक । हर्षित भयेउ”
(४० दो० १३); ‘सुबस बसे गावत जिन्हके जख अमर-नाग-नर-सुमुखि सनाहैं ।’ (गी० ४० १३) ।

(४) ‘करिहहि भाइ सकल सेवकाई’—भाव इस कुल की उत्तम रीति ही बरती जायगी, यथा—
“जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥” (दो० १४); यही होगा, यथा—“सेवहि
खानुकूल सब भाई । रामचरन रति अति अधिकाई ॥” (४० दो० २४) ।

(५) ‘तोर कलंक मोर पछिताऊ’—पछतावा यह कि मैं रामजी को राज्य न दे पाया, यथा—
“मुनि न सोच तन रहव कि जाऊ । जेहि न होइ पाछे पछिताऊ ॥” (दो० १); ‘सुयेहु’ अर्थात् जीते-भर
तो रहेगा ही, मरने पर भी बना रहेगा, यह लंका विजय पर दिव्य रूप से आने पर राजा ने स्वयं कहा है,
यथा—“कैकेय्या यानि चोक्षानि वाक्यानि बद्धां वर । तब प्रजाजनार्थानि स्थितानि हृदये मम ॥” (वाक्यी०
१।१।३।१४) अर्थात् आप (श्रीराम) के वन भेजने के लिये कैकेयी ने जो-जो वचन कहे हैं, वे मेरे हृदय
में भाज मो बैठे हैं (अर्थात् हम बराबर पछताते ही रहे) । ‘न जाइहि काऊ’—कीर्ति-रूप से कल्पान्त में
भी बना रहेगा तथा हमारे हृदय में सदा बना रहेगा, जैसे काकमुंडोंको को गुरुजी के अपमान का शूल
२७ कल्प तक बना रहा, यथा—“एक सूल मोहि बिसर न काऊ । गुरु कर कोमल सील सुभाऊ ॥” (४०
दो० १०१) । तथा—“सुखी हरिपुर बसत होत परीच्छिहं पछिताय ।” (बि० २२०) ।

अब तोहि नीक लाग कर सोई । लोचन-ओट बैठु मुँह गोई ॥६॥

जब लगि जियउँ कहउँ कर जोरी । तब छगि जनि कहू कहसि बहोरी ॥७॥

फिरि पछितहहसि अंत अभागो । मारसि गाह नहारु लागी ॥८॥

दोहा—परेउ राउ कहि कोटि विधि, काहे करसि निदान ।

कपट सयानिन कहति कछु, जागति मनहुँ मसान ॥३६॥

शब्दार्थ—निदान=अंत, नाश, यथा—“देहि अगिनि तन करहि निदाना ।” (सं० ११) ।

अर्थ—अब तुम्हें जो अच्छा लगे वही कर, आँखों की ओट में मुँह छिपाकर जा बैठ (अर्थात् मैं तेरा मुँह देखना नहीं चाहता) ॥६॥ मैं हाथ जोड़कर कहता हूँ कि जबतक जीता रहूँ, तबतक फिर कुछ न कहना ॥७॥ श्री अभागिनी ! फिर तू अंत में पड़तायगी कि जो तू ‘नहारू’ के लिये गाय को मारती है ॥८॥ राजा करोड़ों प्रकार से यह कहकर कि क्यों नाश करती है, पृथिवी पर गिर पड़े, वह कपट में प्रवीणा है, इससे कुछ बोलती नहीं, मानों शमशान जगा रही है ॥३६॥

विशेष—(१) ‘अब तोहि नीक लाग’—जो अच्छा लगा एवं लगे वही कर; अर्थात् भरतजी को राज्य दे और रामजी को वन भेज । ‘लोचन ओट’ अर्थात् जिस मुँह से राम-वनवास माँगा है वह मेरी आँख के सामने न पड़े, भाव राम-विमुख का मुख न देखना चाहिये । अब इसे राजा ने त्याग दिया—

राजा ने कैकेयी को चारो नीतियों से समझाया, यथा—“गहि पद विनय कीन्ह बैठारी ।”—साम, “नौगु साथ अबहो देव” —दाम, “बहत न भरत भूपतिहि भोरे । विधि बस कुमति बसी हर तोरे ॥” —भेद और—“लोचन ओट बैठु मुँह गोई ।”—दंड है, क्योंकि सज्जनों की दृष्टि में त्याग और बच समान है, यथा—“त्यागो बधो वा विहितः साधूनां ह्यभयं समम् ॥” (वात्सी० ७।१०१।१३) ।

(२) ‘जब लागि जियउँ कहउँ’—यदि तू हठात् यहाँ से नहीं ही हटे तो जबतक जीऊँ फिर न कुछ कहना । त्याग देने से अब आज्ञा न देकर हाथ जोड़ा । ‘जब लागि जियउँ’ अर्थात् अब अवकाश में ही मरना होगा । भाव इसपर भी कदाचित् हठ छोड़ दे । बार-बार इसने कटु बचन कहा है, इसलिये अब हाथ जोड़कर प्रार्थना करते हैं कि जैसे तेरा मुँह देखना नहीं चाहता, वैसे ही मैं तेरी बोली भी सुनना नहीं चाहता ।

(३) ‘फिरि पछितइहसि अंस’—राजा का यह अंतिम बचन इसे शाप की तरह लगा, यथा—“लखि सिय सहित सरल दोह भाई । कुटिल रानि पछितानि अपाई ॥” (शो० २५१) ; ‘अभागी’—क्योंकि विषया होगी, पुत्र भी त्यागोगा, राज्य-सुख भी गया ।

(४) ‘मारवि गाइ नहारू लागी ।’—कैकेयी ने कहा है—“तनु तिय वनय बाम घन धरनी । सत्य संध कहूँ तुन सम भरनी ॥” (शो० २४०) ; अर्थात् वर देकर फिर प्राणों का लोभ कैसा ? इसके उत्तर में राजा ने कहा है—“बहत न भरत भूपतिहि भोरे । विधि बस” यही प्रसंग यहाँ तक है, तदनुसार अर्थ होगा कि तू नहारू (नाहर) अर्थात् सिंह के खाने के लिये गाय को मार रही है । अंत में तुम्हें पड़वाना पड़ेगा । सिंह गाय का मांस खाता है, यथा—“गोग्रुख नाहरनिके न्याय” (वि० २२०) ; अर्थात् गाय-बाघ (सिंह) का विरुद्ध भाव कहा भी जाता है । यहाँ भरतजी सिंह, राजा गाय, श्रीरामजी गाय के प्राण और राजा का शरीर-रूप राज्य ही मांस है । सिंह अपना ही मारा हुआ शिकार खाता है, वह मुर्दाखोर नहीं होता । इसी प्रकार श्रीभरतजी अपने ही भाग (प्रारब्ध) को भोगनेवाले हैं, वे दूसरे का भाग राज्य न ग्रहण करेंगे । अतएव भरत-रूपी सिंह के लिये मुक्त गऊ के प्राण-रूपी श्रीरामजी को निकालकर राज्य-रूपी मांस देना चाहती है । भरतजी जब राज्य न ग्रहण करेंगे, तब तुम्हें पड़वाना ही पड़ेगा । सिंह स्वयं शिकार मार सकता है, वैसे भरतजी स्वयं बाहु-बल से और राज्य ग्रहण कर सकते हैं । ‘गाइ’ की उपमा में जिंग विरोध है पर इसकी तरह अन्यत्र भी बहुत उपमाएँ हैं । यथा—“फनिन्ह जनु” (प० शो० ३५७) ।

इसके और भी बहुत तरह के अर्थ किये जाते हैं, पर मुझे उपर्युक्त ही ठीक जान पड़ा है। और अर्थ अन्य टीकाओं में देखे जा सकते हैं, विस्तारभय से उन्हें यहाँ नहीं लिखा।

(५) 'परेर राव कहि कोटि बिधि ...' राजा का एक बार पहले भी भूमि में गिरना कहा गया है—“परेर धरनि धुनि माथ” (दो० १४), उसके पीछे कैकेयी ने फिर कटु-कठोर वचन कहा, तब उसे भारी व्यवस्था कहकर समझाने को बैठ गये थे। पुनः व्याकुल होकर गिर पड़े। अतः, फिर—“परेर राव” कहा गया। अब सुमंत्रजी आवेंगे तो पड़े हुए ही पावेंगे—“घोच विकल विवरन महि परेऊ।” फिर वे उठाकर बैठायेंगे—“सचिय उठाइ राव घैठारे।” यह कहा जायगा।

(६) 'कपट सयानि न कहति ...'—‘मसान जगाना’ सुहावरा है, योगिनी या भूत-प्रेत सिद्ध करनेवाले श्मशान (मरघट) में जाकर तंत्र-शास्त्र के अनुष्ठान मुँह की खोपड़ी या शय पर बैठकर मौन रहकर रात-भर मंत्र जपते हैं, वहाँ प्रेत बहुत तरह से शब्द करते हैं, डरवाते और प्रार्थना भी करते हैं। इन वाधाओं में साधक असावधान हो गया, एवं बोल दिया, तो कार्य-सिद्धि के बदले वह प्रायः पागल हो जाता है। निर्विघ्न समाप्ति पर योगिनी एवं भूत-प्रेत आदि के वश होने की सिद्धि होती है।

यहाँ घर श्मशान है, यथा—“घर मसान परिजन जनु भूवा।” (दो० ८२) ; राजा प्रेत हैं, यथा—“भवन भयंकर लाग तेहि, मानहुँ प्रेत निवास।” (दो० १४७)। श्मशान जगानेवाले से प्रेत विनती करते हैं, वैसे यहाँ राजा कैकेयी से विनती करते हैं—“परेर राव कहि कोटि बिधि ...” पर श्मशान जगानेवाला नहीं बोलता, वैसे कैकेयी नहीं बोलती। प्रेत की प्रार्थना जगानेवाला मान ले, तो उसका विघ्न हो, वैसे ही कैकेयी राजा की विनय मान ले तो इसके भी मनोरथ में विघ्न हो। वहाँ रात-भर के अनुष्ठान से सिद्धि होती है, वैसे यहाँ भी सन्ध्या समय ही राजा इसके महल में आये, थोड़ी ही देर में इसने वर माँगा, तब से रात पूरी होते ही सबेरे इसकी भी अभीष्ट-सिद्धि होगी। ‘कपट सयानि’—राजा ने कहा है—“जब लगि जियउ कहँ कर ओरी। तब लगि जनि कहु कहसि बहोरी ॥” ऊपर से वो इस आशा का पालन करना जानती है और भीतर से इसका अभिप्राय यह है कि हमारा काम तो उसीसे हो गया, जो राजा ने कहा है—“अब सोहि नीक लाग कह सोई।” अब फिर कुछ बोलने का प्रयोजन ही नहीं। बस, राम यहाँ आवें और मैं उन्हें वन भेजूँ, इसीसे चुप साधे बैठी है। राजा के कहने पर भी (लोचन ओट बैठु,) नहीं हटी, क्योंकि सोचती है कि मेरे हट जाने पर ऐसा न हो कि राजा किसी तरह मंत्रियों को जना दें और वे बाहर ही चुपके से राम को गाढ़ी दे दें अथवा उन्हें सावधान कर दें, इत्यादि कार्यों से उसे ‘कपट सयानि’ कहा है।

राम राम रट बिकल भुआलु। जनु बिलु पंख बिहंग बेहालु ॥१॥

हृदय मनाव भोर जनि होई। रामहि जाइ कहइ जनि कोई ॥२॥

उदय करहु जनि रवि रघुकुल गुरु। अवध बिलोकि सूख होइहि उरु ॥३॥

भूप-प्रीति कैकइ कठिनार्ह। उमय अवधि बिधि रचो बनार्ह ॥४॥

अर्थ—राजा राम-राम रटते हुए व्याकुल हैं और बिना पंख के पक्षी की तरह बेचैन हैं ॥१॥ हृदय में मनाते हैं कि सबेरा न हो, कोई रामजी को जाकर कह न दे ॥२॥ हे रघुकुल में श्रेष्ठ सूर्य ! आप अपना उदय न करें, (अन्यथा) अयोध्या को देखकर आपके हृदय में शूल (दुःख) होगा ॥३॥ राजा

की प्रीति और कैकेयी की निष्ठुरता, दोनों ही सीमा (को प्राप्त) हैं। ब्रह्मा ने दोनों को रचकर बनाया है ॥४॥

विशेष—(१) ‘अनु बिनु परा विहंग’—राजा सब उपाय करके हार गये, तब अत्यंत दीन हो गये, वही दशा इस रूपमा से दिखाई, यथा—“जया पंख बिनु खग अति दीना।” (ल० श्लो० ५४)।

(२) ‘हृदय मनाव भोर’—मनाते हैं कि भोर न हो, क्योंकि भोर होते ही कैकेयी रामजी को घन भेजेगी, वह कह चुकी है—“होत प्रात मुनि वेप” हृदय की प्रार्थना विशेष होती है, राजा व्याकुल होने से बोल भी नहीं सकते। पुनः कैकेयी पास घेठी है और वह भोर होने की प्रतीक्षा में है। अतः, प्रकट में उसके विरुद्ध कहने पर वह फिर कुछ वचन कहेगी।

‘कहइ जनि कोई’ अर्थात् मैं तो वचन से न कहूंगा, न अवधवासी ही कोई कहेगा, रही कैकेयी, यही कहेगी अथवा कहलायेगी, किंतु वह शत्रु है, इससे उसका नाम न लेकर ‘कोई’ से सूचित करते हैं। किसे मनाते हैं ? यह आगे स्पष्ट है—

(३) ‘वदव करहु जनि रनि’—आप इस कुल के गुह (पुण्या) हैं। अतः, कुल की रक्षा करनी चाहिये, इसलिये आप अपना वदव न करें, जिससे दिन ही न हो, क्योंकि दिनकर आप हा हैं। अन्यथा इस अपने कुल की व्याकुलता को देखकर आपके भी हृदय में विशेष पीड़ा होगी। कुल-मात्र ही नहीं, किंतु ‘अवध बिलोकि’ अर्थात् अयोध्या-भर व्याकुल हो जायगी, जिसे आप देख न सकेंगे, (जिस अवध के कौतुक-आनन्द में एक मास का जीवन नहीं जान पड़ा, वह कसर निकल जायगी)।

(४) ‘भूप-प्रीति कैकइ’—यहाँ रात्रि-भर के चरित्र का उपसंहार कर रहे हैं, यथा—“निमपत नृपहि भयव भिनुसारा।” आगे कहते हैं। इसका उपक्रम—“गवनु निठुरता निकट किय, अनु घरि देह सनेह ॥” (श्लो० १४); और उपसंहार में भी—“भूप प्रीति कैकइ कठिनाई। उभय अवधि” कहा है। ‘उभय अवधि’—वास्तव्य यह कि ऐसी प्रीति के प्रति निष्ठुरता नहीं रह सकती। पुनः ऐसी निष्ठुरता के प्रति प्रीति नहीं रह सकती। किंतु दोनों पक्ष की दोनों ही बातें आदि से अन्वयक निबध गई। इसी पर कहते हैं कि इन्हें ब्रह्माजी ने रचकर बनाया है।

विलपत नृपहि भयेव भिनुसारा। पीना - येनु - संख-धुनि द्वारा ॥५॥

पढ़हि भाट गुन गावहि गायक। सुनत नृपहि अनु लागहि सायक ॥६॥

मंगल सकल सोहाहि न कैसे। सहगामिनिहि विभूषन जैसे ॥७॥

तेहि निसि नींद परी नहि काहू। राम-दरस - लाखसा - उछाहू ॥८॥

दोहा—द्वार भीर सेवक सचिव, कहहि उदित रवि देखि।

जागेउ अजहुँ न अवधपति, कारन कवन बिसेखि ॥२॥

शब्दार्थ—भिनुसारा (सं० भातु सरण) = सवेरा। सहगामिनि = पति के साथ परलोक की गमन करने-वाली, सती, पक्ष आदि को तरह योग रुद्धि-द्वारा यह अर्थ है।

अर्थ—राजा को विलाप करते-करते सवेरा हो गया, द्वार पर बीछा, बाँसुरी और शंख की ध्वनि

हो रही है ॥५॥ भाट विरदावली पढ़ते और गवैये गुण-गान कर रहे हैं, सुनते ही राजा को वे मानों वाय-सरीखे लगते हैं ॥६॥ राजा को ये सब मंगल कैसे नहीं सुहाते जैसे पति के साथ सती होने के लिये जानेवाली स्त्री को भूषणादि (साज-सज्जा) नहीं प्रिय लगते ॥७॥ उस रात में किसी को नींद नहीं पड़ी, (क्योंकि) सबको रामजी के दर्शन की लालसा और उत्साह है ॥८॥ द्वार पर सेवक मंत्री आदि की भीड़ है, सूर्योदय देखकर वे कह रहे हैं कि अवधपति दशरथजी महाराज अभी तक नहीं उठे, क्या विशेष कारण है ? ॥३७॥

विशेष—(१) 'मंगल सकल सोहाहि न'—बीया, वेणु, और शंख-ध्वनि; भाट आदि का पढ़ना एवं गायकों का गाना, ये सब मंगल हैं। राजा इन्हें सुनना नहीं चाहते, पर घरवस कान में पड़ते हैं, तो वाय के समान लगते हैं, हृदय से नहीं सुहाते, जैसे सहगामिनो को विभूषण ।

पति के सुत होने पर सती होनेवाली स्त्री को और लोग सोलहो शृंगार सजाते हैं, पर उसे नहीं सुहाता, क्योंकि जिसके लिये भूषणादि सज्जा था, वह तो चला (मर) ही गया। ये, और लोग मंगल कर रहे हैं, पर वे राजा को नहीं सुहाते, क्योंकि ये जानते हैं कि जिसके लिये मंगल हो रहे थे, वे रामजी तो वन को चलेगे। पुनः परिणाम में सती को अग्नि में जलकर मरना है, वैसे राजा को विरह-अग्नि में जलकर मरना है, तो सती के भूषण साज की तरह इन्हें मंगल कैसे सुहावें ?

(२) 'तेहि निसि नांद परी नहिं'—राम-दर्शन की लालसा है और उनके राज्य-भिषेक देखने का उत्साह है, यथा—“कनक सिंहासन सोय समेता। बैठहिं राम होदि चित चेत।। सतत कहहिं कब होइहिं फानी।” (दो० १०) ; इससे किसी को भी नींद नहीं पड़ी। 'सब काहु' से यहाँ प्रजा-गण-मात्र से प्रयोजन है, कैकेयी-मंथरा और राजा को छोड़कर। नींद तो इन्हें भी नहीं हो पड़ी, पर इनके अभिप्राय भिन्न-भिन्न थे; राजा विलपते हुए रात भर जगे, कैकेयी श्मशान जगाने की तरह जगी और मंथरा मो चिन्ता में रात-भर जगी होगी, यथा—“सो किमि सोच सोच अधिकाई।” (बा० दो० १९१) ; अर्थात् ऐसा न हो कि भंडा फूटे और मेरी जान जाय ।

किन्तु यहाँ—“राम दरस लालसा उछाह” की दृष्टि से इन तीन से भिन्न लोग हैं, इस तरह कथन को प्रायोबाध कहते हैं, जैसे 'मल्लप्राम' आदि शब्दों का अभिप्राय होता है।

(३) 'द्वार भीर सेवक सचिव'—इसका उपक्रम—“एक प्रविसहिं एक निर्गमहिं भीर भूप दरवार।” (दो० २३) ; से है, वहाँ 'दरवार' का जो अर्थ हुआ, वही यहाँ के 'द्वार' का भी है। यहाँ सवेरा हो गया, इसी समय राम-राज्याभिषेक का मुहूर्त है, इसीसे राज-द्वार पर भीड़ है। सेवक-मंत्री आदि नियत कार्य के लिये वत्सुक हैं, पर बिना राजा की आज्ञा के कुछ कर नहीं सकते, यथा—“जाहु सुमंत जगावहु जाई। कीजिय काज रजायसु पाई॥” आगे कहते हो हैं। 'अजहुँ'—सूर्य उदय हो गये और वे नित पहर-भर रात रहे ही जागा करते थे—“पड़िते पहर भूष'—आगे कहा है। 'अवधि पति'—अवध की रक्षा उनके जानने से होती है, यथा—“जानेव सवी जगत पति जागे।” (बा० दो० ५१) ; “शुरु ते पहिलेहि जगत पति, जागे राम सुजान॥” (बा० दो० २२९) ; शिवजी और श्रीरामजी ईश्वर हैं, इससे उन्हें 'जगत-पति' कहा और ये जीव हैं। अतः, 'अवध-पति' कहा है। पुनः अवध-भर के लोग जगे हैं, और ये तो अवध-भर के पति हैं, फिर कैसे न जगे ? इसका कोई विशेष कारण है, क्योंकि सामान्य कारणों से ऐसा मोहित नहीं हो सकते। भीड़ का वर्णन वाल्मीकि २।१४।१० तथा २।१५।१-२, १२-१३ में है।

पड़िले पहर भूप नित जागा । आज हमहि बड़ अचरज लागे ॥१॥
 जाहु सुमंत्र जगावहु जाई । कीजिय काज रजावसु पाई ॥२॥
 गये सुमंत्र तब रावर माँहीं । देखि भयावन जात हेराहीं ॥३॥
 घाइ खाइ जनु जाइ न हेरा । मानहुँ विपति - विपाद - बसेरा ॥४॥

अर्थ—राजा नित्य ही पड़िले पहर (ब्राह्म-मूर्च्छ) में जागते थे, आज हमें बड़ा आश्चर्य हो रहा है ॥१॥ सुमंत्र ! जाओ और जाकर राजा को जगाओ, आज्ञा पाकर कार्य किया जाय ॥२॥ तब सुमंत्रजी अन्तःपुर में गये । वसे भयावन देखकर भीतर जाते हुए दहते हैं ॥३॥ मानों वह दौड़कर प्या लेगा, देखा नहीं जाता, मानों विपत्ति और विपाद ने वहाँ निवास किया है ॥४॥

विशेष—(१) ‘आज हमहि बड़ अचरज’—आज तो और सावधानता चाहती थी, क्या कारण है ?

(२) ‘जाहु सुमंत्र’—युद्ध सुमंत्रजी ही अंतःपुर में घेरोक-टोक जा सकते थे, यथा—“तं तु पूर्वोदितं युद्धं द्वातरथा राज-संमताः । न शङ्करभिसंरोद्धं राक्षः प्रियचक्रोपबन्धः ॥” (यावन्मो० २।१७।४४) ।

‘कीजिय काज’—अर्थात् यह कार्य बिना महाराज की आज्ञा के मंत्री लोग नहीं कर सकते थे ।

‘जाहु सुमंत्र’—जाओ और जाकर जगाओ, ऐसा मुहावरा है, यथा—“बानर जूय जाहु चहुँ ओरा ॥ बनक सुवा कहँ खोजहु जाई ॥” (कि० दो० २१) ।

(३) ‘देखि भयावन’—राजा की व्याकुलता से महल भयानक हो गया था, जैसे पुरखावियों की व्याकुलता से आगे अवधपुरी होगी, यथा—“लागति अवध भयावनि भारी ॥” (दो० ८२) ।

(४) ‘घाइ खाइ जनु जाइ न हेरा’—‘घाइ खाइ’—यह मुहावरा है, अर्थात् काल के समान अत्यन्त भयंकर है । पुनः मंत्री अभी कुछ ही दूरी पर है; अर्थात् घाबरे-भर की जगह अभी कुछ भीष में है ।

‘मानहुँ विपति-विपाद’—विपत्ति-रूपा कैकेयी है, यथा—“विपति बीज वरपा-रितु चेरी । सुई भइ कुमति कैकई केरी ॥” (दो० २२) ; और विपाद-रूप राजा हैं, यथा—“तनु घरि सोच लाग जनु सोचन ॥” (दो० २८) ; इस भयन में पहले कैकेयी आई, तब राजा आये, वही क्रम से विपत्ति और विपाद कहे गये ।

पूछे कोउ न ऊनर देई । गये जेहि भवन भूप कैकई ॥५॥
 कहि जयजीव बैठ सिर नाई । देखि भूपगति गयेउ सुखाई ॥६॥
 सोच बिकल विषरन महि परेऊ । मानहुँ कमल मूल परिहरेऊ ॥७॥
 सचिव समीत सकइ नहिं पृथी । धोली असुभमरी सुभ-छड़ी ॥८॥

दोहा—परी न राजहि नींद निसि, हेतु जान जगदीस ।

राम राम रटि भोर किय, कहइ न मरम महोत्त ॥९॥

आनहु रामहि बेगि बुलाई । समाचार तब पूछेहु आई ॥१॥

अर्थ—पूछने पर कोई उत्तर नहीं देता । जिस घर में राजा और कैकेयी थे, वहाँ गये ॥५॥ 'जय-जीव' कह शिर नवाकर (प्रणाम करके) बैठ गये, राजा की दशा देखकर सूख गये ॥६॥ (देखा कि राजा) सोच से व्याकुल कान्ति-हीन पृथिवी पर पड़े हैं । मानों जड़ से छूटा हुआ (जड़-रहित) कमल पड़ा है ॥७॥ मंत्री दर के मारे पूछ नहीं सकता, अशुभ से भरी हुई और शुभ से रहित कैकेयी बोली ॥८॥ राजा को रात में नींद नहीं पड़ी, इसका कारण जगत् के ईश्वर ही जानें । राजा ने राम-राम रटकर भोर कर दिया, भेद नहीं कहते ॥९॥ रामजी को शीघ्र बुला लाओ, वर थाकर हाल पूछना ॥१॥

विशेष—(१) 'पूछे कोउ न ऊतर देई'—राजा और रानी एकान्त में हैं, इससे किसीने उत्तर न दिया कि कहीं घबलाकर वहाँ भेजने से हमें दंड न मिले । मंत्री ने किसी लक्ष्य से जाना, तो वे कोप भवन में गये, (यह भवन राजा के शयनागार के एक भाग में ही रहता है) 'कहि जय जीव'—वाणी से 'जय जीव' कहा, वन से प्रणाम किया और 'गयइ सुखार्ह'—शोक से सूख गये, शोक मन का धर्म है । राजा ने व्याकुलता से कुछ न कहा ।

(२) 'सोव बिलक विषरन'—पहले राजा के शरीर को कल्पवृक्ष कहा था—“करनि कल्प वट मनहुँ निपाता ।” क्योंकि वहाँ राजा की उदारता दिखानी थी । यहाँ वन की सुन्दरता कही गई है कि वह शरीर कमल के समान सुन्दर था, पर कान्ति-हीन होकर काला पड़ गया है । जैसे कमल जड़-हीन होने से सूखकर काला पड़ जाता है । यहाँ राजा कमल, श्रीरामजी मूल, उनका वियोग होना उलझना और विरह-ताप से विवरण होना सूचना है ।

(३) 'सचिव समीत सकइ'—मंत्रीजी राजा की दशा देखकर डर गये हैं । पूछने में भी डरते हैं कि समाचार पूछने के योग्य है कि नहीं । 'अशुभ भरी' अर्थात् अशुभ ही कहेगी, सब मूठ ही कहेगी । तथा राम-विलक-रूप शुभ से खाली है, वनवास देना-रूप अशुभ की इच्छा से भरी है । मंत्री चिन्ता के कारण शिर नीचा करके बैठे हैं, वे सोचते हैं कि यदि कोई राग आदि होवा तो रानी उदास होती, वह तो रुठी-सो है, पुनः कोप-भवन में है । अतः, परस्पर कुछ अनवत है । इससे पूछ न सके, पर अपना कार्य साधने के लिये वह स्वयं बोली ।

(४) 'परी न राजहि नींद निशि'—केवल राम-राम रट रहे थे, और कोई बात बोले ही नहीं, इससे हमें भी नहीं मालूम हो सका । 'महोव' हैं, अतः, अपना मर्म छिपाये हुए हैं । हम उनकी प्राण-प्रिय हैं, जब हमसे नहीं कहा, तब तुमसे क्या कहेंगे, भाव यह कि व्यर्थ पूछने का प्रयास न करो । महीश के भीतर की बात जगदीश जाने, क्योंकि वे सबके अवयवी भी हैं । यह सरासर मूठ बोलकर मर्म छिपायी है, क्योंकि राजा ने सभा में राम-विलक की आज्ञा दे ही दी है । ये प्रधान मंत्री हैं, कहीं बाहर ही रामजी को विलक न कर दें, क्योंकि सभी एक-मत हैं ।

(५) 'बानहुँ रामहि बेगि'—रामजी ही को बुला लाओ; अर्थात् वे राजा को प्राणों से अधिक प्रिय हैं, वन्ही को रटते थे, अतः वन्हीसे मर्म कहेंगे । वह चाहती है कि राजा के सामने मैं वन्ही सब सुना दूँ और अंगीकार करा लूँ, अन्यथा ये लोग बीमार जानकर कहीं राजा ही को बाहर ले जायें, या राजा को बीमार कहकर बाहर रामजी को विलक ही कर दें, विलक का समय भी आ पहुँचा है, इसीसे 'बेगि' भी कहती है । 'आवहु' अर्थात् तुम भी साथ आओ । वह चाहती है कि ये प्रधान मंत्री हैं । इस संवाद को सुन लें, अन्यथा रामजी वन को जायेंगे, तो राजा प्राण ही छोड़ देंगे । राजा के सामने वरदान की सत्यता इन्हें भी मालूम हो आय, तो ये ही लोग फिर पीछे भरतजी को विलक करेंगे । 'बेगि' का यह भी भाव है कि राजा को पीढ़ा अधिक ज्ञान पड़ती है, देर होने से न जाने क्या हो जाय । रामजी कोई उपाय कर सकें तो आकर करें ।

चलेव सुमंत्र राय रुख जानी । लखी कुचालि कीन्हि कछु रानी ॥२॥
 सोच बिकल भग परह न पाऊ । रामहिं घोषि कहिहि का राज ॥३॥
 वर धरि धीरज गयेउ दुआरे । पूछहि सकल देखि मन मारे ॥४॥
 समाधान करि सो सच ही का । गयेउ जहाँ दिनकर-कुल-टीका ॥५॥

अर्थ—राजा का रुख पाकर सुमंत्रजी चले, उन्होंने समझ लिया कि रानी ने कुछ कुचाल की है ॥२॥ सुमंत्रजी शोक से व्याकुल हो गये हैं, मार्ग में पैर नहीं पड़ता, (मन में सोचते हैं) कि रामजी को बुलाकर राजा क्या कहेंगे ? ॥३॥ हृदय में धैर्य धरकर द्वार पर गये, सब लोग इन्हें वदास देसकर पूछने लगे ॥४॥ वे सबका संदेह निवारण करके वहाँ गये; वहाँ सूर्यकुल के तिलक श्रीरामजी थे ॥५॥

विशेष—(१) 'चलेव सुमंत्र राय-रुख'—रानी ने श्रीरामजी को शीघ्र बुलाना कहा, तब सुमंत्रजी ने राजा की ओर देखा तो उनकी कुछ वैसी चेष्टा से रुख जान गये, क्योंकि दिन-रात राजा का रुख देखते रहते थे, इससे जान गये । पर कुचाल को यथार्थ न जान पाया । यनवास देने को उसकी नियत जानते तो ये कभी श्रीरामजी को वहाँ लाकर सामना न कराते, वरा-भर कोई उपाय करते ।

वाल्मी० २।१।६१-६२ में कहा है कि कैकेयो के कहने पर सुमंत्रजी ने राजा की आज्ञा के लिये अनुरोध किया, तब राजा ने भी अनुमति दे दी, तब गये ।

राजा तो मनाते थे, भोर न हो, रामजी को मालूम न हो, फिर श्रीरामजी को बुलाने में रुक क्यों दिया ? इसका उत्तर यह है कि वे सोचते हैं कि अब तो रामजी जानेंगे हो और फिर वन जायेंगे हो । भला भावें, देख तो लूँ, यथा—“सुमंत्र रामं द्रक्ष्यामि शीघ्रमानय सुन्दरम् ।” (वाल्मी० २।१।६१); ‘लखी’—भाव यह कि रानी तो राजा की परम प्रिय थी, इससे मर्म क्यों छिपाते, फिर यहाँ कोई और भी नहीं था । अतः, इसकी घाती में कपट मालूम होता है । ‘कछु’—क्योंकि मन्त्री ठीक न जान सके ।

(२) ‘सोच बिकल’—राजा की दशा, रानी को कुचाल और नियम-विरुद्ध श्रीरामजी के बुलाये जाने को सोचते जाते हैं, इससे व्याकुल हो गये हैं ।

(३) ‘वर धरि धीरज गयेउ’—द्वार पर गये, क्योंकि वहाँ से भेजे गये थे । सब इनकी राह देख रहे थे । इसीलिये ‘दुआरे’ लिखा गया, अन्यथा श्रीरामजी के यहाँ जाना लिखा जाता । ‘पूछहि सकल’—इन्हें पहले केवल न जानने ही का शोक था, अब सुमंत्रजी को वदास देस अधिक डर गये । अतः, सभी पूछने लगे । ‘मन मारे’—पहले ‘भग परह न पाऊ’ से तन के द्वारा भी बिह्व था । पर धैर्य धरकर द्वार पर आये तो केवल मन की वदासीनता रह गई । वही वैली गई ।

(४) ‘समाधान करि सो’—वाल्मी० २।१।६१-६२ में सुमंत्रजी ने इस तरह सबको समाधान किया है कि मैं राजा की आज्ञा से श्रीरामजी को बुलाने जाता हूँ । ...तो आकर राजा के अभी तक यहाँ न आने का कारण पूछता हूँ...।

राम सुमंत्रहि आवत देखा । आदर कीन्ह पिता सम लेखा ॥६॥
 निरखि यदन कहि भूप-रजाई । रघुकुल - दीपहि चलेउ छिवाई ॥७॥
 राम कुभोति सखि संग जाहीं । देखि लोग जहँ तहँ चिखवाई ॥८॥

दोहा—जाइ दीख रघुवंस-मनि, नरपति निपट कुसाज ।

सहमि परेठ लखि सिंहनिहि, मन वृद्ध गजराज ॥३६॥

अर्थ—श्रीराम मजी ने सुमंत्रजी को आते देखा तो उन्हें पिता के समान समझकर उनका आदर किया ॥६॥ मुख देखकर राजा की आज्ञा कही और रघुकुल के दीपक-रूपी श्रीरामजी को लिवा ले चले ॥७॥ श्रीरामजी गुरी तरह से मंत्री के साथ जा रहे हैं, यह देखकर लोग जहाँ-तहाँ दुःखी हो रहे हैं ॥८॥ रघुकुल के शिरोमणि श्रीरामजी ने जाकर देखा कि राजा बिल्कुल कुसाज (अस्त-व्यस्त) पड़े हैं। मानों सिंहनी को देरकर कोई बूढ़ा गजराज डरकर गिर पड़ा हो ॥३९॥

विशेष—(१) 'आगत देखा'—जहाँ से सुमंत्रजी देख पड़े, वही चलकर मिले और पिता के समान सम्मान करते हुए लाये, क्योंकि ये पिता के सजा हैं। अतः, उनके समान हैं।

(२) 'निरखि बदन कहि'—इनमें सुमंत्रजी का वात्सल्य भाव है, इससे मुख देखना कहा गया, यथा—'जननिन्ह सादर बदन निहारे।' (बा० दो० ३५७); मुख देखकर ही राजा की आज्ञा सुनाई; अर्थात् शीघ्रता की आज्ञा है; अतः, बैठे नहीं।

(३) 'राम कुर्मोति सचिव'—श्रीरामजी संयम से ये, वैसे ही पैदल चल पड़े, मंत्री आगे है, श्रीरामजी ने कुछ शृंगार भी नहीं किया है। इसीसे लोग दुखी होते हैं कि आज तो इन्हें सवारी पर शृंगार-सहित आना चाहिये। मंत्री आदि पीछे-पीछे चलते, क्या बात है, कुछ अनर्थ जान पड़ता है। कुर्मोति का भाव वात्सल्य ० २१२६।१२-१७ में स्पष्ट है।

(४) 'जाइ दीख रघुवंस-मनि'—ऊपर 'रघुकुल दीपकि' कहा गया, वैसे यहाँ 'रघुवंस मनि' कहा है, मणि और दीप का थोड़ा प्रकाश होता है, उससे थोड़ा दूर का अँधकार दूर होता है, वैसे राजा का शोक-रूपी तम थोड़ा ही दूर करेंगे, सम्पूर्ण नहीं, इनके दर्शनों से कुछ चणों को सुख होगा। सूर्य नहीं फटा, क्योंकि सम्पूर्ण शोक-रूपी तम नहीं निवृत्त करेंगे। सूर्य स्वतः बढ़ते होते एवं चलते हैं, दीप और मणि दूसरे के द्वारा लाये जाते हैं, वैसे इन्हें सुमंत्रजी लाये हैं। दीपक के चले जाने से अँधेरा हो जाता है, वैसे इनके वन जाने से अब रघुकुल में अँधेरा हो जायगा। 'कुसाज'—छत्र, चँवर, पलंग आदि नहीं हैं, पृथिवी पर पड़े हैं। कैकेयी सिंहनी है, राजा बड़े शरीरवाले हाथी के समान हैं, वृद्ध भी हैं ही। पुनः प्रतिज्ञा में फँसने से भागकर भी बच नहीं सकते, युवा हाथी हो तो मागे भी।

सूखहि अघर जरइ सब अंग । मनहु दीन मनिहीन अङ्ग ॥१॥

सख समीप दीखि कैकेई । मानहु मीच घरी गनि लेई ॥२॥

करुनामय सृष्टु राम - सुभाऊ । प्रथम दीख मुख सुना न काऊ ॥३॥

तदपि धीर धरि समय विचारी । पृथ्वी मधुर बचन महतारी ॥४॥

अर्थ—राजा के ओष्ठ सूख रहे हैं और सारा शरीर जल रहा है, मानों मणि-हीन होने से सर्प दीन हो ॥१॥ समीप में ही क्रोध से भरी हुई कैकेयी की देखा, मानों वह मीच है, (राजा के मरने की) घड़ियों गिन रही है, (समय पूरा होने पर प्राण) लेगी ॥२॥ श्रीरामजी का स्वभाव कोमल और करुणामय है,

उन्होंने पहले-पहल दुःख देखा जो कभी सुना भी न था ॥३॥ तो भी उन्होंने समय विचारकर धैर्य धारण किया और माता केकेयी से मोठे वचनों से पूछा ॥४॥

विशेष—(१) 'सूखहि अघर जरइ सब'.....—राम-विरह अग्निरूप है, उससे अंग जलते हैं और श्रोष्ठ सूख रहे हैं, यथा—“विरह अग्नि तनु तल समीरा । स्वास जरइ छन मोहि सरीरा ॥” (सु० दो० १०) । मणि सर्प का घन है, उसके बिना वह दीन हो जाता है, वैसे राजा भी दीन है । राजा ने केकेयी से कहा था—“जियइ मीन बरु बारि बिहीना । मनि बिनु फनिक जियइ दुख दोना ॥” (दो० १२) ; उसे यहाँ अपनेमें चरितार्थ किया, यथा—“कठ सूख मुख आव न बानी । जनु पाठोन दीन बिनु पानी ॥” (दो० १३) ; “सूखहि अघर जरइ सब अंगू । मनहुँ दीन मनि हीन मुअंगू ॥”

(२) 'सहर समीप'..... मानहुँ सींचः.....—राजा ने केकेयी से कहा था—“होवन ओठ धेनु मुँह गोई !” (दो० १५) ; पर उसने जेही माना, समीप बैठी ही है । मानों वह मृत्यु है, समीप आ गई है, वस, कुछ ही धड़ियों में लेगी; अर्थात् राजा अल्पकाल ही जियेंगे । बिना बड़ी पूरी हृद मृत्यु मार नहीं सकती, इसलिये गिन रही है । पढ़ो अल्पकाल का वाचक है, यथा—“सुप भरत मरि हैं सकल, पक्षी पहर के बीच ।” (दोहावली १२४) ।

(३) 'कलामय मुहु राम'.....—कहना मन का यह विकार है, जिससे आश्रित एवं दूसरे के दुःख को देखकर अपनेको दुःख हो, और उसकी पीड़ा-निवारण का तुरत उपाय करे । श्रीरामजी का स्वभाव तो कलामय है, यथा—“कलामय रघुनाथ गोसाई । बेगि पाइयहि पोर पराई ॥” (दो० ६३) ; रामजी अपने आपको मृत्यु हैं और आश्रितों के लिये कलामय हैं । 'प्रथम दुख दुख'—महाराजों के लड़कों के लिये बचपन से ही सेवा मर्षण रहता है कि वे ये-जनक बरें, देखने तुमने न पावें । इससे महाराज कुमारे को आज पहले-ही-पहल एकाएक महान् ये-जनक दुःख का दाय आ पड़ा । फिर स्वयं कलामय और मृदु-स्वभाव भी हैं । अतः, असह्य दुःख-दुपा, यथा—“अब एक दुख मोहि पिसेपो ॥ निपट बिकल नर नायक देखी ॥” (दो० ३१) ; 'तदपि घोर धरि'—प्रथम धैर्य धरना कठिन था, तो भी 'समय विधारी' अर्थात् इस समय पिता दुःखित हैं, हमें धैर्य करके उनके दुःख दूर करने का उपाय करना चाहिये । महतारी से ही पूछा, क्योंकि पिता तो बिकल ही है, नहीं तो वन्दी से पूछते । 'मधुर वचन'—क्योंकि आप सदा मधुर ही बोलते हैं । पुनः, मधुर वचनों से पूछने पर माताजी अच्छी तरह कहेंगी ।

मोहि कहु मातु तात-दुख-कारन । करिय जतन जेहि होइ निवारन ॥३॥

सुनहु राम सब कारन येहु । राजहि तुम्ह पर बहुत सनेहु ॥३॥

देन कहेन्हि मोहि दुइ परदाना । माँगेउँ जो कहु मोहि सोहाना ॥३॥

सो सुनि भयेउ भूप-वर सोच । छाड़ि न सकहि तुम्हार सँकोच ॥४॥

दोहा—सुत-सनेह इत बचन उत, संकट परेउ नरेस ।

सकहु त आयसु घरहु सर, मेठहु कठिन कनेस ॥४०॥

अर्थ—हे माता ! पिता के दुःख का कारण मुझसे कहो, यत्न किया जाय, जिससे वह निवृत्त
१२४

हो ॥१॥ (कैकेयी ने कहा) हे राम ! सुनो, सब कारण ये ही हैं कि राजा का तुमपर बहुत स्नेह है ॥६॥ उन्होंने तुमके दो वरदान देने को कहा, तुमके जो कुछ अच्छा लगा, वह मैंने माँगा ॥७॥ उसे सुनकर राजा के हृदय में शोच हुआ, (क्योंकि) वे तुम्हारा संकोच नहीं छोड़ सकते ॥८॥ इधर तो पुत्र-स्नेह है और वधर वचन, राजा संकट में पड़े हैं, (आज्ञा-पालन) कर सकते हो, तो उसे शिरोधार्य करो और उनके कठिन क्लेश को मिटाओ ॥८॥

विशेष—(१) 'मोहि कहू मातु तात'.....—श्रीरामजी ने दुःख का कारण पूछा और उसका उपाय करने को कहा । 'मृदु स्वभाव' से दुःख का कारण पूछा और 'करुणामय स्वभाव' से उसे निवारण करने को कहते हैं ।

(२) 'सुनहु राम सब कारन'.....—कैकेयी उत्तर देती है, सारांश यह कि दुःख के कारण तुम्हीं ही और उसका मिटाना भी तुम्हारे ही हाथ है । 'सब कारन'—दुःख के कई कारण हैं । उन सबका कारण तुम्हारे प्रति अति-स्नेह ही है । उन कारणों को भागे कहती है—

(१) 'देन कहैन्ह मोहि'.....—'देन कहैन्ह' अर्थात् अपनी ओर से देने को कहा था, तब मैंने माँगा । 'मोहि सुधाना'—दूसरे को भले ही न सुझाये, पर तुमके वाँटे ही सुझाये ।

(४) 'सो सुनि भयेह भूप'.....—भाव यह कि तुम अपनी ओर से कर चलो, तो वह पूरा हो सकेगा, अन्यथा तुम्हारा संकोच छोड़कर वे तुमसे वह करने को नहीं कह सकते । संकोच का कारण ऊपर कह आई—'तुम्ह पर बहुत सनेह' अर्थात् स्नेह ही से संकोच में पड़कर वे वचन पूरा करने के संकट में पड़े हैं ।

(५) 'सुत-सनेह इत वचन'.....—न तो पुत्र-स्नेह ही छोड़ सकें और न अपने वचन मिटा सकें । 'सकहु त'—इसे विश्वास नहीं है कि वे अपनी इच्छा से राज्य छोड़कर वन जाना स्वीकार करेंगे, इसीलिये पहले ही इन्हें भी वचन-बद्ध करके तब उसे स्पष्ट करना चाहती है । 'आयसु धरहु सिर'—पिता की आज्ञा-पालन बड़ा धर्म है, यथा—'पितु आयसु सब घरमक टीका ।' (दो० ५४) ; इसे करो, यह परम धर्म होगा । 'सुत सनेह' इस लोक का सुख है और 'वचन' का पालन (सत्य धर्म) परलोक सुख का साधन है, तुम्हें छोड़ते हैं, तो इस लोक का सुख जाता है और वचन छोड़ने से परलोक । दोनों कैसे बनें, राजा इस असमंजस में पड़े हैं । सुपुत्र हो तो आज्ञा मानकर वनका परलोक बनाओ और संकट दूर करो । कैकेयी के वचनों में अर्थभाव यह है कि राजा इस संकोच से तुमसे नहीं कहते कि न जाने तुम उसे करो या न करो, इस तरह वह इन्हें प्रतिज्ञा-बद्ध कराना चाहती है ।

निघरक बैठि कहइ कहु बानी । सुनत कठिनता अति अकुलानी ॥१॥

जीभ कमान वचन सर जाना । मनहुँ महिष मृदु लच्छ समाना ॥२॥

जनु कठोरपन घरे सरीरु । सिलइ धनुष-बिद्या पर थीरु ॥३॥

भव प्रसंग रघुपतिहि सुनार्ह । बैठि मनहुँ तनु घरि निठुरार्ह ॥४॥

मन सुसुकाइ भानु-कूल-भानू । राम सहज - आनंद - निधानू ॥५॥

अर्थ—कैकेयी बेधक (निघर) बैठी हुई कड़े वचन बोल रही है, जिन्हें सुनकर (मूर्तिमान) कठिनता भी अत्यन्त अकुला गई ॥१॥ जीभ धनुष है, वचन उनके तीर हैं, मानों राजा ही कोमल निशाने

के समान हैं ॥२॥ मानों कठोरपन ही श्रेष्ठ वीर का शरीर धारण करके धनुष-विद्या सीख रहा है ॥३॥ सब प्रसंग (व्योरा) धीरघुनाथजी को सुनाकर बैठ गई, मानों शरीर धारण किये हुए निष्ठुरता बैठे हैं ॥४॥ सूर्य-कुल के (प्रकाशक) सूर्य श्रीरामजी मन में मुखुराते हैं, वे तो स्वाभाविक ही आनन्द के कोश हैं ॥५॥

विरोप—(१) 'निधरक बैठि कहइ'—राजा का कुछ भी डर नहीं है, वह कटु वाणी बोलती जाती है। मंथरा ने इसे छुपाठ पढ़ाकर कठिन कर दिया है—“कीन्हेहि कठिन पढ़ाइ कुपाहूँ।” (शो० १३); इसीसे इतनी कठोर हो गई है कि इसके वचनों को सुनकर मूर्तिमान् कठिनता भी अत्यन्त घबड़ा जाती है। कटु वाणी का रूपक आगे कहते हैं—

(२) 'जीभ कमान बचन सर नाना'—धनुष से तीर निकलते हैं, वैसे जीभ से वचन निकल रहे हैं। तीर चलाने में धनुष लक्ष्य है, वैसे बोलने में जीभ भी लक्ष्य है। 'बचन सर' यथा—“तुलसी तेज खल बचन सर, हये न गये पराई।” (दोहावली ४०२)। “लगे बचन अनु यान।” (बा० शो० २५२), “बचन यान-सम लागहि ताही।” (शो० ४८)। ‘मनहु महिष मृदु लच्छ’—पहले कोमल निशाने पर ही तीर चलाना सीखा जाता है। वह लृप्त आदि से बनी हुई पुरुषाकार प्रतिमा टट्टी की होती है और उसके पीछे एक कठोर दीवार भाड़ के लिये होती है। तीर टट्टी को बेधकर दीवार में अड़ जाता है। यहाँ मृदु लक्ष्य (लृप्त का) राजा हैं और कठोर लक्ष्य (दीवार) श्रीरामजी हैं। वचन श्रीरामजी के प्रति कह रही है, पर उनसे राजा का कोमल हृदय वेधा जाता है। श्रीरामजी को उन वचनों का कुछ भी आघात नहीं होता, यथा—“रामहि मानु बचन सब आये। जिमि सुरसरि गल सलिल सुहाये ॥” (शो० ३२)।

(३) 'जनु कठोरपन धरे सरीरु'—कठोरपन के दया नहीं होती, वैसे ही कैकेयी के हृदय में दया नहीं है। सीखने में बार-बार तीर चलाया जाता है, वैसे यह बार-बार कटु-वचन कह रही है। कठोरपन ही इसके मुख से ऐसे निष्ठुर वचन बहला रहा है। 'बर बीरु'—अर्थात् तीक्ष्ण और अत्यन्त कठोर प्रहार होते हैं, एक बार भी खाली नहीं जाते। कठोरपन के शरीर नहीं होता। अतः, शरीर धरना कहा, नहीं वो धनुषवाण लेना कैसे कहा जा सकता ?

(४) 'सब प्रसंग रघुपतिहि'—यह इस वक्ष्य में थी कि ये भी पिता की आज्ञा पालन की प्रतिज्ञा कर लें, तब कहूँ, इसीसे पहले—‘मंगेवँ जो कहु मोहि सुहाना।’ यह कपट से कहा था। पर जब श्रीरामजी सब कारण सुनने की प्रतीक्षा से चुप ही रहे, तब इसने सब प्रसंग सुनाया। ‘तनु धरि निठुराई’ अर्थात् पूर्ण निष्ठुरता बिना यह प्रसंग कहा जाना असम्भव था। यहाँ कैकेयी के मन, वचन, कर्म, तीनों में निष्ठुरता प्रकट हुई, यथा—“निधरक बैठि”—निडर होना, मन की निष्ठुरता, “सब प्रसंग रघुपतिहि सुनाई।”—यह वचन की और “बैठि मनहु तनु धरि निठुराई।”—यह तन (कर्म) की निष्ठुरता है।

(५) 'मनु मुसुकाइ भानु-कुल-भानू'—श्रीरामजी स्वाभाविक आनन्द के निधान हैं, उन्हें भी दुःखी करना चाहती है कि तिलक से सुखी रहे होंगे, वह कसर निकाल लूँ। इसपर श्रीरामजी मन में सुझाते हैं कि कैसी अनधिकार चेष्टा है। वा, सरस्वती के कौतुक पर हँसे कि कैसा मोहित किया है। इसपर भी हँसे कि मेरा तो मनभाया हुआ। कुल भी अनुचित से बचा—“बिमल बंस यह अनुचित पक्कू।” (शो० ३); पर इसका मनोरथ नहीं सिद्ध होगा, कलंक-भर ही हाथ लगेगा।

‘भानुकुल भानू’—श्रीरामजी के विरोध का प्रसंग अधिकता-बोधक कहे गये हैं, यथा—‘दिनकर कुल टीका’ ‘रघुकुल दीपहि’—‘रघुबंसमनि’ और ‘भानुकुल भानू।’ इनमें टीका से दीप में और उससे अधिक मणि की उपमा में श्रेष्ठता है। जब अंतःपुर में रहे, तब ‘टीका’, वहाँ से बाहर बने, तब ‘दीप’ और राजा के पास पहुँचे, तब ‘मणि’ कहा गया। अब यहाँ संसार-भर के कल्याण-कार्य में नियुक्त हो रहे हैं, तब

‘मातु’ कहे गये । क्योंकि दोषक और मणि से घर ही में प्रकाश होता है और सूर्य से संसार-भर में । वैसे ही वनवास से जगत्-भर का कल्याण करेंगे ।

बोले वचन विगत सब दूषण । मृदु मंजुल जनु बाग-विभूषण ॥६॥
सुनु जननी सोइ सुत बड़ भागी । जो पितु-मातु-वचन-अनुरागी ॥७॥
तनय मातु - पितु - तोषनिहारा । दुर्लभ जननि सकल संसारा ॥८॥

बोहा—मुनिगन मिलन विसेखि वन, सबहि भाँति हित मोर ।

तेहि महुँ पितु आयसु बहुरि, संमत जननी तोर ॥११॥

अर्थ—श्रीरामजी सब दोषों से रहित वचन बोले । वे वचन ऐसे कीमल और सुन्दर हैं कि मानों सरस्वती के भूषण ही हैं ॥६॥ हे माता ! सुनो, वही पुत्र बड़ा भाग्यवान् है, जो पिता-माता के वचनों में प्रेम रखता है ॥७॥ माता-पिता को संतुष्ट करनेवाला पुत्र, हे माता ! सारे संसार-भर में मिलना दुर्लभ है ॥८॥ हे माता ! वन में विशेष रूप से मुनि लोगों से मिलना होगा, जिसमें मेरा सब प्रकार से भला है । वचन भी पिता की आज्ञा और फिर आपकी सम्मति है, (यह तो सर्वश्रेष्ठ है) ॥११॥

विशेष—(१) ‘बोले वचन विगत सब’—कैशेयी के तीक्ष्ण वचनों से श्रीरामजी के हृदय में कुछ भी शोभ नहीं हुआ । इसीसे उनके वचनों में दोष नहीं आया, यथा—“क्रोध के परुष वचन बल” (बा० दो० १८) । किन्तु वचन मृदु-मंजुल ही कहे गये । ऐसे ही वचनों से बासी की शोभा होती है । अतः, ये वचन वाग्विभूषण अर्थात् वाग्वैवी के सौभाग्य-तिलक हैं । ‘मृदु’ सुनने में और ‘मंजुल’ अर्थ समझने में हैं । इनमें कैशेयी के कठोर वचनों की अपेक्षा में मृदुता है और निष्ठुरता की अपेक्षा में मंजुलता है । पुनः—‘जीभ कमान वचन सर जाना’ की अपेक्षा में ये वचन ‘वाग्-विभूषण’ हैं ।

(२) ‘सुनु जननी सोइ सुत’—‘बड़भागी’ अर्थात् सामान्य धर्म करनेवाला ‘भागी’ (भाग्यवान्) है और सर्वश्रेष्ठ धर्म पिता की आज्ञा पाकनेवाला ‘बड़भागी’ है । यथा—“पितु आयसु सब धरमक टीका ।” (दो० ५४) ; ‘वचन अनुरागी’ अर्थात् जो चाहता रहता है कि मुझे कुछ आज्ञा हो, ‘सोइ’—वही, दूसरा नहीं ।

(३) ‘तनय मातु-पितु’—पुत्र को माता-पिता की आज्ञा पाकने से बड़भागी होता है । माता-पिता को संतुष्ट करनेवाला पुत्र हो । यह बात माता-पिता को भी दुर्लभ है; अर्थात् ऐसे पुत्र से उसके माता पिता भी बड़भागी होते हैं । इस तरह अन्योन्य-भाग्य-सापेक्ष कहा है । ‘सकल संसारा’ अर्थात् ग्राम, जिला, प्रांत, देश की कौन गिनवी, सारे संसार में दुर्लभ है ।

(४) ‘मुनिगन मिलन विसेषि’—मुनि वशिष्ठ-चामुण्ड आदि यहाँ भी रहते हैं, पर वन में विशेष मिलेंगे । दिन-रात वहाँ का संग रहेगा । ‘सबहि भाँति हित’, यथा—“मति कीरवि गति भूति मलाई । जय जोहि जवन जहाँ जोइ पाई ॥ सो जानव सत संग प्रभाऊ ।” (बा० दो० १) ; तथा—“विधि सब विधि मोहि सनमुख आजू ।” आगे कहते ही हैं । ‘तेहि महुँ’ अर्थात् उससे भी श्रेष्ठ ‘पितु आयसु’ है । ‘बहुरि’ अर्थात् फिर उससे भी श्रेष्ठ दूसरी सम्मति है । भाव यह कि मुनियों से अधिक पिता और पिता से अधिक

माता का गौरव है। यथा—“सपाध्यायान्दशाचार्य आचार्याणां शतं पिता । सहस्रन्तु पितृन् माता गौरवे-
याति रिच्यते ॥” (मनुस्मृति) । इस प्रकार अपना उत्तरोत्तर अधिक हित होना कहा है ।

भरत प्रानप्रिय पावहि राजू । विधि सचविधि मोहि सनमुख आजू ॥१॥

जौ न जाउँ वन ऐसेहु काजा । प्रथम गनिय मोहि मूढ़ समाजा ॥२॥

सेवहि अरैड कल्पतरु त्यागी । परिहरि अमृत छेहि विष माँगी ॥३॥

तेज न पाह अस समय चुकाहीं । देखु बिचारि मातु मन माहीं ॥४॥

अर्थ—प्राण-प्रिय भरत राज्य पावें, आज विधाता सब तरह मुझे सम्मुख (अनुकूल) हैं ॥१॥ जो
ऐसे भी कार्य (लाभ) के लिये वन को न जाऊँ सो मुझे मूर्खों की सगाव में सबसे बड़ा मूढ़ समझना
चाहिये ॥२॥ जो कल्पवृक्ष को छोड़कर रेंड की सेवा करते हैं । अमृत को छोड़कर विष माँग देते हैं ॥३॥
वे भी ऐसा समय पाकर नहीं चूकते, हे माता ! इसे मन में विचार कर देखो ॥४॥

विशेष—(१) ‘भरत प्रान प्रिय पावहि’—‘प्रान प्रिय’ यथा—“भरतशत्रुघ्नो प्राणैः प्रियतरो
मम ॥” (काव्यी० १।२१।३३) ; लोग प्राणों के सुख के लिये यत्न करते हैं, मेरे प्राण-प्रिय के लिये मेरे यत्न
किये बिना ही राज्य-सुख प्राप्त होगा । सब प्रकार से यही प्रज्ञा की अनुकूलता है । यहाँ श्रीरामजी
ने चार बातों से चारों फल की प्राप्ति दिखाई । १—‘मुनिगन मिलन’ से मोक्ष, यथा—“संत संग अपवरग
कर” (ङ० दो० ३३) ; २—‘पितृ आयसु’ से धर्म, यथा—“पितृ आयसु सब धर्मक टीका ” (शो० ५३) ;
३—‘जननी का सम्मत’—वन-यात्रा है, इस कामना को सिद्धि एवं भूभार हरण होगा । अतः, काम और
‘भरत पावहि राजू’—से अर्थ; क्योंकि प्राण-प्रिय का सुख अपना ही है । यों भी है कि १४ वर्ष पर लौटेंगे
तो दशगुण कोश (रत्नजाना) पावेंगे वाल० ६।१२।५३ देखिये । यह अर्थ-शुद्धि भरतजी के शासन से होगी,
‘आजू’ अर्थात् ये चारों बातें आज ही घटित हुई हैं, नहीं तो हम तो पछताते थे—‘बंधु बिहाइ धरेहि अभिप्रेत ।’

(२) ‘जौ न जाउँ वन’—पहले वन जाने के गुण कहे, अब न जाने के दोष कहते हैं । ‘मूढ़
समाजा’ अर्थात् हजारों वन जाँने की टोल में सबों से अधिक अर्थात् मूढ़तम समझा जाऊँ । आगे मूढ़ का
लक्षण कहते हैं—

(३) ‘सेवहि अरैड’—इन मूर्खों को कल्पतरु और अमृत के गुण एवं लाभ न समझ पड़े और
रेंड और विष के अवगुण एवं हानि न समझ पड़ी । ऐसे मूढ़ भी समय पाकर नहीं चूकते तो मैं क्यों चूकूँ ।
रेंड प्रवृत्ति मार्ग है । उसका फल विष अर्थात् विषय है । यह फल बहुत थोड़ा है, यथा—“स्वर्ग स्वल्प”
(ङ० दो० ३३) ; कल्पतरु निवृत्ति मार्ग है उसका फल अमृत-रूप ज्ञानोपासना है । प्रवृत्ति मार्गवाले भी
थोड़े प्रयास में बहुत लाभ होता देख नहीं चूकते तो मैं ऐसे परम लाभ को जिसमें चारों फल प्राप्त हो रहे हैं
क्यों छोड़ूँगा; अर्थात् अवश्य वन जाऊँगा । यह—‘सकहु त आयसु घरहु छिर’ का उत्तर है ।

अंध एक दुख मोहि बिसेखी । निपट बिकल नरनायक देखी ॥५॥

थोरिहि घात पितहि दुख भारी । होत प्रतीति न मोहि सहतारी ॥६॥

राउ घोर गुन - सदधि - अगाधू । भा मोहि ते कहु बड़ अपराधू ॥७॥

जाते मोहि न कहत कछुराऊ । मोरि सपथ तोहि कहु सतिमाऊ ॥८॥

दोहा—सहज सरल रघुवर-वचन, कुमति कुटिल करि जान ।

चलइ जोंक जिमि बक्रगति, जद्यपि सलिल समान ॥४२॥

अर्थ—हे माता ! राजा को अत्यन्त व्याकुल देखकर मुझे एक बड़ा दुःख हो रहा है ॥१॥ थोड़ी ही बात के लिये पिता को भारी दुःख हो, यह मुझे विश्वास नहीं होता, हे माता ॥६॥ राजा बड़े धीर और गुणों के अग्राह समुद्र हैं, मुझसे कोई बड़ा भारी अपराध (अवश्य) हो गया है ॥७॥ जिससे राजा मुझसे कुछ नहीं कहते, तुम्हें मेरी शपथ है, सत्य ही कहो ॥८॥ रघुकुल में अष्ट श्रीरामजी के सहज ही सीधे वचनों को दुर्बुद्धि कैकेयी ने देढ़ा करके जाना । जैसे, यद्यपि जल समान ही रहता है, तथापि जोंक उसमें देढ़ी ही चाल से चलती है ॥१२॥

विशेष—(१) 'अथ एक हुख मोहि'—राज्य छूटने और वन जाने का दुःख नहीं है, केवल एक ही बात का दुःख है कि राजा अत्यन्त व्याकुल हैं ।

(२) 'धोरिहि बात बिहि'—श्रीरामजी ने वन जाने में अपना बड़ा लाभ कहा है । तदनुसार पिता के लिये विदेश जाने पर जो वियोग मात्र का दुःख है, वह थोड़ा है, क्योंकि चार भाइयों में तीन तो यहाँ रहेंगे, फिर मैं प्रसन्नता पूर्वक बड़े लाभ की दृष्टि से जाता हूँ । सत्य रत्ना के लिये तो पूर्वजों ने बड़े-बड़े दुःख उठाये हैं, पिताजी को एक पुत्र के बड़े दिन विदेश जाने मात्र के वियोग का थोड़ा ही दुःख है । इस घर्म की अपेक्षा मैं पुत्र प्राप्ति एवं समान कहे गये हैं । 'दुख भारी'—ऊपर 'निपट विकल' कहा था । यही यहाँ भारी दुःख कहकर जानाया ।

(३) 'राघ धीर गुन वदधि अगाध'—(क) समुद्र बल्लता है, शब्द करता है, राजा गुणों के समुद्र होते हुए भी अपनेको नहीं जानाते, ऐसे धीर हैं । (ख) राजा धीर हैं, फिर मेरे त्यागने में अधीर कैसे होंगे ? पुनः गुणों के अगाध समुद्र हैं तो अवश्य रूप अवगुण को कैसे ग्रहण करेंगे ? अतः, तुम्हारे इस वृत्त में मुझे प्रतीति नहीं होती । 'आ मोहि ते कहु'—अर्थात् मुझसे भूल में कोई बड़ा अपराध हो गया है, पर राजा धीर एवं अगाध-गुणवाले होने से नहीं कह रहे हैं, यथा—“कृपाविधु सिव परम अगाध । प्रगट न कहेव मोर अपराध ॥” (भा० दो० ५०) ; मुझसे नहीं कहते, पर तुमसे कहा होगा । अतः, तुम सत्य-सत्य कह दो । मुझसे हुए अपराध से ही भारी दुःख है, इसीसे हमसे नहीं बोल रहे हैं, यह भाव श्रीरामजी ने—‘जाते मोहि न’—से जानाया है ।

(४) 'सहज सरल रघुवर वचन'—श्रीरामजी के वचन शुद्ध सत्य हैं, बनाकर नहीं कहे गये, क्योंकि रघुवंशी मूढ़ नहीं बोलते, यथा—“सत्य संघ तुम्ह रघुकुल माहीं ।” (दो० १६) । ये तो 'रघुवर' हैं अर्थात् रघुकुल में अष्ट हैं । पर कैकेयी अपनी दुर्बुद्धि से उन वचनों को कुटिल करके ही मानती है । उदाहरण रूप में जोंक को दिखाते हैं कि जल तो समान ही रहता है, पर वह अपनी प्रकृति से देढ़ी चलती है ।

सीधे वचनों में उसने क्या कुटिलता जानी ? उत्तर—(क) मुझे प्रिय वचनों से रिझकर वनवास से बचना चाहते हैं, पर मैं भूलनेवाली नहीं हूँ । (ख) दंड-रूप वनवास को सुख-रूप कह रहे हैं, अपने अधिकार लीननेवाले पट्टोदार भरतजी को प्राण-प्रिय कह रहे हैं । यह सब मुझे ठगने की छल-चातुरी दे कि जिससे मैं घर की बातें उलट दूँ । इन्हें राज्य और अपने पुत्र भरत को वनवास माँग लूँ, पर यह होने का नहीं । मैं तुम्हारी चातुरी जानती हूँ । (ग) वन जाने में प्रसन्नता होती, तो मुझसे हो

सुनकर चल देते । राजा की आज्ञा क्यों चाह रहे हैं ? इनका भाव यह है कि न राजा कहेंगे और न मुझे जाना पड़ेगा, पर मैं तो भेजूँगी ही ।

रहसी रानि राम-रुख पाई । बोली कपट सनेह जनार्द्र ॥१॥

सपथ तुम्हारे भरत कै आना । हेतु न दूसर मैं कहूँ जाना ॥२॥

तुम्हें अपराध जोग नहीं ताता । जननी - जनक - बंधु-सुख-दाता ॥३॥

राम सत्य सब जो कहूँ कहूँ । तुम्हें पितु-मातु-वचन-रत अहूँ ॥४॥

शब्दार्थ—राना = राणी । जोग = योग्य । रत = अनुरक्त, माननेवाले, अनुरागी ।

अर्थ—रानी रामजी के रुख (रुचि) को पाकर हर्षित हुई और कपटमय स्नेह दिखाती हुई बोली ॥१॥ तुम्हारी सौगंध और भरत को शपथ, मैं दूसरा कोई कारण नहीं जानती ॥२॥ हे ताव ! तुम अपराध के योग्य नहीं हो, (क्योंकि) माता, पिता और बंधु को सुख देनेवाले हो ॥३॥ हे श्रीरामजी ! तुम जो कुछ कह रहे हो, सब सत्य है, तुम ठीक हो पिता-माता के वचनों में अनुरक्त रहनेवाले हो ॥४॥

विशेष—“रहसी रानि राम...”—रानी को पहले संदेह था कि श्रीरामजी धन जाना न स्वीकार करेंगे, तो उनका कोई क्या कर सकता है ? राजा तो भीतर से यही चाहते भी हैं—“वचन मोर तजि रहहि घर, परिहरि छील सनेहु ॥” (दो० ४४) । जब श्रीरामजी का रुख बन जाने का पाया, तो बहुत हर्षित हुई । ‘कपट सनेह’—भीतर से पूरा द्वेष है; पर ऊपर से स्नेह प्रकट करती है कि जिससे मेरा कहा हुआ करें ।

(२) ‘सपथ तुम्हारे ...’—श्रीरामजी ने कहा था ‘मोरि सपथ सोहि कहूँ सतिभाऊ’ उसपर अपनी सच्चाई दिखाने के लिये भरतजी की भी साथ ही शपथ करती है और ऊपर से यह भी दिखाती है कि हमें तुम भरत के समान ही प्रिय हो ।

(३) ‘तुम्हें अपराध जोग नहीं ...’—श्रीरामजी ने कहा था—‘भा मोहि ते कहूँ बड़ अपराधू ।’ उसका उत्तर देती है कि तुम ऐसे हो कि तुमसे अपराध हो ही नहीं सकता । पुनः—“तेहि मैं पितु आयसु पहुरि, संमत जननी तोर ॥ “भरत प्रानप्रिय पावहि राजू ।” को पुष्ट करती हुई—“जननी जनक बंधु सुख दाता ।” कहती है कि पिता-माता के वचन मान कर धन जाओ और उन्हें सुखदाता हो और भरतजी के राज्य में वाधक न होकर बंधु-सुख-दाता हो । ‘राम सत्य सब जो कहूँ ...’—श्रीरामजी ने—“सुनु जननी सोइ सुत बड़ भागी । ...” से—“जो न बन जावँ ...” तक के सब वचनों के सत्य कहकर पुष्ट करती है कि फिर वे पलटें नहीं । ‘तुम्हें’ तुम झूठे नहीं हो, जो कहते हो, वह करते हो, पर—

पितहि बुझाइ कहहु बलि सोई । चौथेपन जेहि अजस न होई ॥५॥

तुम्हें सम सुधन सुकृत जेहि दीन्हें । उचित न ताहु निरादर कीन्हें ॥६॥

लागहि कुसुख बचन सुभ कैसे । मगह गयादिक तीरथ जैसे ॥७॥

रामहि मातु वचन सब भाये । जिमि सुरसरिगत सजिल सुहाये ”

बंद—गड़ सुरछा रामहिं सुमिरि, नृप फिरि करवट लीन्ह ।

सचिव-राम आगमन कहि, बिनय समय-सम कीन्ह ॥४३॥

शब्दार्थ—कुसुल = कुलित (निकम्मा) सुख । मगह = बा० दो० ३० चौ० ३ देखिये । करवट = दूसरी ओर फिरकर खेतना ।

अर्थ—मैं बलिहारी जाती हूँ, तुम पिता को समझाकर वही बात कहो कि उन्हें जिससे अब युद्ध में अपयश न हो ॥५॥ जिस पुत्र ने तुम्हारे समान पुत्र दिये हैं, उसका निरादर करना उचित नहीं है ॥६॥ कैकेयी के निकम्मे सुख के ये वचन कैसे शुभ लगते हैं कि जैसे मगह देश में गया आदि तीर्थ (शुभ) हैं ॥७॥ श्रीरामजी को माता के सब वचन अच्छे लगे, जैसे गंगाजी में (अशुद्ध एवं अशुभ) जल प्राप्त होने से शुभ हो जाता है ॥८॥ राजा की मूर्खी निश्चित हुई, उन्होंने रामजी का स्मरण (राम, राम कह) कर फिरकर करवट लो । मंत्री ने श्रीरामजी का आना कहकर समय के अनुसार प्रार्थना की ॥४३॥

विशेष—(१) 'पितहि सुम्हाइ कहहु बलि.....'—'सोई' अर्थात् जो तुमने हमसे कहा है, वही धर्म की बात पिता को भी समझाकर कहो । तुम धर्म को समझते हो । वे तुम्हारे स्नेह की विकलता से धर्म की ओर वदाधीन हो रहे हैं । अतः उन्हें समझाओ, इसलिये मैं तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ । (भीवर से यह स्वार्थ के लिये व्याकुल है । अतः, बलिहारी जा रही है) ।

'बौयेपन—तीनपन धर्म से बीते, चौथे में अब धर्म न छोड़ें, अन्यथा पाप होगा और उससे अपयश, यथा—'बिनु अब अजस कि पावे कोई ।' (३० दो० १११) ।

(२) 'तुम्ह सभ सुवन सुकृत—राजा के सुकृत अत्यन्त श्रेष्ठ है, सभी तो उससे तुम ऐसे श्रेष्ठ पुत्र मिले । यथा—'दसरथ सुकृत राम धरे देहो ।' (बा० दो० १०१) । जिस सुकृत ने इतना पड़ा उपकार किया है, उसका अपमान करना योग्य नहीं है । सब सुकृतों का मूल सत्य है—'सत्य मूल सब सुकृत सुहाये । बेद पुरान विदित मनु गाये ॥' (दो० २०) । अतएव सत्य के त्याग से सब सुकृतों का अपमान होता है । इससे वे सुकृत नहीं रहते । यथा—'सुकृत जाहि अस कहव तुम्हारे ।' (दो० ४०) , यथा सुकृत का निरादर यों भा हो रहा है कि दान हर्षपूर्वक देना चाहिये, राजा दुःख से दे रहे हैं, जैसे तुम हथ और वस्त्राह के साथ करते हो, (वैसे) करने की पिता से भी कहो ।

(३) 'लागहि कुसुल बचन सुभ—कैकेयो के वचन हैं—'तुम्ह अपराध जोग नहिं.....' से "वधित न तासु निरादर कीन्हें ॥" तक, ये वचन उ प्रेक्षा के विषय हैं । कैकेयो का कुमुद मगह और उसके वचन गया आदि तीर्थ हैं । कैकेयो के मुख में वचनों का जो वास्तविक अभिप्राय है, वह मगह देश की तरह अशुभ है, इसके भाव मगह की तरह अव्यवस्थित देनेवाले हैं । पर वचनों का शब्दार्थ लोक शिक्षात्मक तीर्थ-रूप है । 'तुम्ह अपराध जोग नहिं तावा । जननी जनक बहु सुखदाता ॥' इसका भाव यह है कि माता-पिता को तुम्हारे वन जाने में सुख है और भरतजी का राज्य निर्विघ्न भोगने का सुख दो । इसलिये वन को जाओ । पुनः—'राम सत्य सब जो ...' का भी वही अभिप्राय है कि तुम उपयुक्त सब वचन सत्य करो और वन को जाओ, हमको इसी में सुख है । पुनः ऐसी-आहा पिता से भी समझा-बुझाकर प्राप्त करो, यह—'पितहि सुम्हाइ.....तुम्ह सम.....' का भाव है । सुख के इन्हीं कुलित भावों को लेकर श्रीमरतजी ने कहा है—'पर मौन मन भइ नहिं पोरा । गरि न जीह मुँह परेच न कीरा ॥' (दो० १९१) ; अर्थात् श्रीरामजी के प्रति ऐसा वर्त्ताव मगह की तरह अव्यवस्थित का देनेवाला है ।

कैकेयी के वचनों का जो शब्दार्थ है, जो ऊपर अक्षरार्थ में लिखा गया, वह तीर्थ रूप ऊर्ध्वगति का देनेवाला है। मगह में 'गयादिक' चार तीर्थ हैं, यथा—“कीकटेषु गया पुण्या पुण्यं राजगृहं वनम्। विषयचारणः पुण्यो नदीनां च पुनः पुनः॥” (गरुडपुराण अ० ८३ ब्रह्मो १); वैसे यहाँ कैकेयी के मुख के भी चार वचन हैं—“तुम्ह अपराध जोग नहि तावा। जननी जनक...”, “राम सत्य सब...तुम्ह...”, “पितहि मुमाइ...”, “तुम्ह सम सुअन...” इत्यादि चारो बर्द्धालियों में चार बातें कही गई हैं। ये ही चारो तीर्थ हैं। इनका प्रभाव श्रीरामजी पर जैसा पड़ा वह आगे उपमा से प्रकट है।

(४) 'रामहि मातु वचन सब भाये। जिमि...'—जैसे नालों, मोरियों एवं कर्मनाशा नदी के अशुभ जल भी गंगाजी में पड़ने से शुद्ध हो जाते हैं, वैसे कैकेयी के कुमुख वचन (उपर्युक्त मगह के रूप में कहे हुए) भी श्रीरामजी को अच्छे लगे, अर्थात् इनका अभिप्राय समझते हुए भी प्रिय लगे, बदेग न हुआ। जैसे उपर्युक्त अशुभ जल भी गंगाजी में प्राप्त होने से शुभ होकर सुहावने हो जाते हैं।

(५) 'गइ सुरक्षा रामहि सुमिरि।'—पूर्व राजा की विकलता कही गई—“राम राम रट विकल सुआलू।” (शो० ३९), व्याकुलता में ही सुमंत्रजी आये, फिर वे श्रीरामजी को सुला लाये, इनसे जब कैकेयी निषङ्क वही कटु बाणी कहने लगी—“जीम कमान वचन सर नाना। मनहुँ महिप मृदुलच्छ समाना॥” (शो० ४०); तब राजा की गाढ़ मूर्च्छा आ गई। वह मूर्च्छा इतनी दूर में निवृत्त हुई, तब वे राम राम स्मरण करने लगे, यथा—“राम नाम सिव सुमिरन लागे। जानेव सवी अगतपवि जागे॥” (बा० शो० ५१); और उलटकर करवट ली, तब मंत्री ने श्रीरामजी का आगमन कहकर समयानुसार प्रार्थना की कि हे राजन्! रामजी आये हैं, धैर्य धरकर बैसिये और अचित आह्वा दीजिये। विनय का यही भाव आगे चौपाई—‘धरि धीरज तब नयन उघारे।’ से प्रकट है।

अवनिप अकनि. राम पशुधारे। धरि धीरज तप नयन उघारे ॥१॥
सचिव सँभारि राव बैठारे। चरन परत नृप राम निहारे ॥२॥
छिये सनेहविकल सर लाई। गै मनि मनहुँ फनिक फिरि पाई ॥३॥
रामहि चितह रहेव. नरनाहू। चला बिबोचन धारि-प्रपाहू ॥४॥
सोकबिषस कछु कहइ न पारा। हृदय लगाधत बारहि पारा ॥५॥

शब्दार्थ—अवनिप = राजा। अकनि (आकर्थ) = सुनकर। बिबोचन = श्रेय।

अर्थ—राजा ने यह सुनकर कि श्रीरामजी आये हैं, तब वे धैर्य धारण करके नेत्र खोले ॥१॥ मंत्री ने सँभालकर राजा को बैठाया, (तब) राजा ने चरणों पर पड़ते (प्रणाम करते) हुए श्रीरामजी को देखा ॥२॥ और स्नेह से व्याकुल होकर उन्होंने इनको हृदय से लगा लिया, मानों धरप ने खोई हुई मणि को फिर से पाया हो ॥३॥ राजा श्रीरामजी को देखते ही (एकटक) रह गये, उनके दोनों नेत्रों से जल (आँसू) की धारा बह चली ॥४॥ शोक के विशेष वश होने के कारण कुछ कह नहीं सकते, बार-बार उन्हें हृदय से लगते हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'अवनिप अकनि...'—पृथिवी का नाम क्षमा है, क्योंकि उसमें धैर्य धारण करने की विशेष शक्ति है, राजा के विशेष धैर्य धारण करने के संबंध से अवनिप (अवनि = पृथिवी, प = पति) पद दिया गया, यथा—“धरनि मुता धीरज धरेव” (शो० २८९)।

दोहा ४४ ।

(२) 'सचिव सँभारि राव'—पूर्व कहा गया—“खोब विकल बिबरन महि परेऊ । मानहुँ कमल मूल परिहरेऊ ॥” (दो० ३०) ; उसी तरह अभी वक्त पड़े थे, विकलता से स्वयं उठकर घैठ भी नहीं सकते थे । मंत्री ने सँभालकर बैठाया, आँख खोलने को भी बड़ा धैर्य धरना पड़ा, वह भी श्रीरामजी को देखने की लालसा से, अन्यथा इसमें भी असमर्थ थे । ‘राम निहारे’—क्योंकि इन्हें देखने पर दुःख भूल जाता है, यथा—“दुख न रहइ रघुपतिहि मिलोकृत” (गो० घ० ५३) ; “कह दुख समष्टि मान पति देखे ॥” (दो० ३१) । पुनः इसलिये भी कि अब इनका वियोग हो रहा है । आँखों भर देर तो लू ।

(३) 'लिये सनेह'—‘नै मनि मनहुँ’—‘...’—गई हुई मणि पर सर्प का स्नेह बढ़ जाता है, फिर पाते ही वह उसे हृदय से लगाता है । राजा सर्प हैं, श्रीरामजी मणि हैं, राम-वनवास का वर मँगा जाना, मानों मणि का सो जाना है, यथा—“सूखहि अधर जरहि सब अंगू । मनहुँ दीन मनि होन भुअंगू ॥” (दो० ३१) ; यहाँ आकर श्रीरामजी का मिलना मणि का मिलना है ।

(४) 'रामहि चितइ रहेव'—‘...’—वियोग की सम्भावना से एकटक देखते रह गये और इसीसे आँख की धारा बह चली ।

(५) 'सोकबियस कहु कहइ'—‘सोक-बियस’—मन की, ‘हृदय लगावत बारहि बारा’—‘तन की और कहु कहइ न पारा’—‘वचन की धिक्कता है । वनवास की बात से हृदय जल रहा है, “अजहूँ हृदय अरत तेहि आँवा ॥” (दो० ३१) । उसे शीतल करने के लिये बार-बार हृदय में लगाते हैं, यथा—“हृदय लगाइ जुड़ावहि छाती ॥” (बा० दो० ३३४) ; बार-बार हृदय लगाते हैं, क्योंकि रुति नहीं होती ।

बिचिहि मनाव राव मन माहीं । जेहि रघुनाथ न कानन जाहीं ॥६॥

सुमिरि महेसहि कहइ निहोरी । विनती सुनहु सदासिब मोरी ॥७॥

आसुतोप तुम्ह अवढर दानी । आरति हरहु दीन जन जानी ॥८॥

दोहा—तुम्ह प्रेरक सबके हृदय, सो मति रामहि देहु ।

वचन मोर तजि रहहि घर, परिहरि सील सनेहु ॥४४॥

शब्दार्थ—अवढर दानी=जिस ओर मन में आया, उसी ओर चल पड़नेवाले, मनमोही दानी, यथा—“अवढर दानि दयत पुनि थोरे । सकत न देखि दीन कर जोरे ॥” (बि० ६) ; प्राप्तापन्न का विचार न करनेवाले दानी । प्रेरक=प्रेरणा करनेवाले ।

वार्थ—राजा मन में ब्रह्माजी को मनाते हैं कि जिसमें रघुनाथजी वन को न जायें ॥६॥ शिवजी का कारण करते वनसे निहोरापूर्वक प्रार्थना करते हैं, हे सदा शिव ! आप मेरी विनती सुनिये ॥७॥ आप शीघ्र प्रसन्न होनेवाले और जोड़र दानी हैं । अतः, मुझे दीन जन जानकर मेरे दुःख को हरण कीजिये ॥८॥ आप सबके हृदय के प्रेरक हैं । रामजी को वह बुद्धि दीजिये कि जिससे मेरे वचन को त्यागकर और मेरे शील-स्नेह को छोड़कर वे घर में रहें ॥४४॥

विशेष—(१) 'विधिहि मनाव राव'—ब्रह्माजी को मनाते हैं, क्योंकि वे सृष्टि-कर्त्ता हैं, हर तरह के संयोग ये ही करते हैं, यथा—“जो विधि बस अस वनइ सँजोगू ।” (धा० दो० २२१) ; इन्होंने वनवास की रचना भी की है, यथा—“जो जगदीश इन्हें वन दीन्हा ।” (शो० १२०), “वन इनको वो वाम विधि के बनाये है ।” (गो० प० २८) । श्रीरामजी की सुकुमारता देखकर चाहते हैं कि ये वन के दुःख न सह सकेंगे । अतः, घर ही में रहें । वन ही में मनाते हैं, क्योंकि श्रीरामजी और कैकेयी भी समीप ही में हैं ।

(२) 'सुमिरि महेसहि कहइ'—भाव यह कि आप 'महेस' अर्थात् महान् ईश हैं । इससे इस महात् कार्य के लिये विनयी करता हूँ । 'सदासिब' अर्थात् आप सदा ही कल्याण-स्वरूप हैं, हमारा भी कल्याण करें । आप 'आसुतोष' हैं; अतः, शीघ्र संतुष्ट होइये, क्योंकि मुझे ऐसा ही कार्य आ पड़ा है । 'अवदर-दानो' हो; अतः, 'रामजी घर में रहें' यही बड़ा दान मुझे दीजिये । आप श्रीरामदास से दुःसाध्य घटना भी कर सकते हैं । यहाँ यही बात है कि मेरा सत्य भी रहे; अर्थात् मुझे बरदान की 'नाही' न करना पड़े और श्रीरामजी घर में रह जायें । 'दीन जन जानी' कहा, क्योंकि दीन पर शिवजी शीघ्र ही अत्यन्त प्रसन्न होते हैं, यथा—“सकल न देखि दीन कर छोरे ।” (वि० ९), 'आरति हरहु' और 'जन' शब्द से अपनेको आर्त मूर्खों में कहा । अब वन से रोकने की विधि कहते हैं ।

(३) 'तुह प्रेरक सबके हृदय'—श्रीरामजी घर में तभी रह सकते हैं, जब हमारे वचन (जो कैकेयी ने श्रीरामजी से वन जाने को कहा है) का त्याग करें, वचन का त्याग हमारा शील-स्नेह छोड़े बिना न होगा, पर श्रीरामजी शील-स्नेह छोड़ते नहीं, प्रत्युत आजन्म निर्वाह करते हैं, यथा—“को रघुवीर सरिस संसारा । शील सनेह निवाहन द्वारा ॥” (दो० २१) ; इसीलिये ब्रह्माजी और शिवजी से विनती करते हैं कि आप प्रेरणा करके वनसे ऐसा करावें । राजा की यह विद्वत्ता श्रीराम-स्नेह का महत्त्व प्रकट कर रही है, यथा—“मोह भगन मति नहि विवेक की । सहिमा सिय रघुवर सनेह की ॥” (दो० २८५) ।

अजस होव जग सुजस नसाऊ । नरक परवैं बर सुरपुर जाऊ ॥१॥

सप दुख दुसह सहाव्रव मोहीं । लोचन-ओढ राम जनि होहीं ॥२॥

अस मन गुनइ राव नहिं पोला । पीपर-पात-सरिस मन डोला ॥३॥

रघुपति पितहि प्रेम-पस जानी । पुनि कछु कहिहि मातु अनुमानी ॥४॥

देस काल अवसर अनुसारी । बोले बचन विनीत विचारी ॥५॥

अर्थ—जगत में अपदरा भले ही हो, सुयरा भले ही नाश कर बैठूँ, नरक में भले ही पहुँ, स्वर्ग भले ही चला जाय ॥१॥ सभी दुःख-दुःख मुझे सहन करा लीजिये, पर राम मेरे नेत्रों से ओझल (दूर) न हों ॥२॥ राजा ऐसा मन में विचार कर रहे थे, बोले नहीं । उनका मन पीपल के पत्ते के समान डोल (कौप) रहा है ॥३॥ श्रीरघुनाथजी ने पिता को प्रेम के वश जाना और अनुमान किया कि माता फिर कुछ कहेगी ॥४॥ (पिता को दुःख न वे) अतः, देश, काल और अवसर के अनुकूल विचारकर नम्र वचन बोले ॥५॥

विशेष—(१) 'अजस होव जग सुजस'—पहले चाहते थे कि सत्य और श्रीरामजी दोनों ही रहें, इसलिये ब्रह्मा-शिव को मनाया था, पर अब कहते हैं कि दोनों न हों तो न सही, पर श्रीरामजी घर में रहें

तो मैं सत्य भी छोड़ दूँ जिसका परिणाम होगा—जगत्-भर में अपकीर्ति होगी, बना-बनाया सुयश नारा होगा, नरक में पहुँगा और स्वर्ग भी नाश हो जायगा—यह सब भी मैं सह लूँगा, पर रामजी का वियोग न हो।

अथवा हो और सुयश नष्ट हो, इससे इस लोक का और नरक में पहुँचूँ, स्वर्ग नाश हो, इससे पर-लोक का नाश होना स्वीकार किया, पर रामजी न जायँ, यह—“वितहि मुक्ताइ कहहु बलि सोई। चौयेपन लेहि...” के प्रति है।

(२) ‘सब दुख दुसह सहायस’—अर्थात् श्रीराम-विरह का दुःख सब दुःखों से अधिक है, यथा—“मौगु साथ अवही देव तोही। राम-विरह जनि मारसि मोहीं ॥” (को० १३); सब दुस्सह दुःख भारी पाप के फल हैं। राम-वनवास के पहले में उन सबों को मुक्तसे भोगाइये, अर्थात् भारी पाप से ही श्रीरामजी का वियोग होता है। यह भी प्रकट हुआ।

राजा श्रीरामजी के समक्ष में सुकृत को तुच्छ माने हुए त्यागने को भी सन्नद्ध हैं, पर शिव-ब्रह्मा को मना रहे हैं कि वे श्रीरामजी को प्रेरणा करके घर में रहने को रुचि कर दें, नहीं तो मैं सत्य भी छोड़ूँ और वे रहें भी नहीं तो एक भी बात न रहेगी।

(३) ‘अस मन गुनइ राव’—इसका उपक्रम—‘बिधिहि मनाव राव’—है और यहाँ उपसंहार है। पीपल के पत्ते थोड़ी भी वायु से सर्वांग हिलने लगते हैं, वैसे ही राजा का मन स्थिर नहीं होता। अतएव यह कि उन्होंने ब्रह्मा-शिव को भी मनाया, पर यह विश्वास स्थिर नहीं होता कि रघुनाथजी हमारा शील-स्नेह छोड़कर घर में रहेंगे। इसीसे कुछ मोल न सके। ‘पीपर पाव सरिस’ में पूर्णोपमा है।

अर्थ—हे ताव ; मैं कुछ कहता हूँ, (यह) ठिठाई करता हूँ। मेरा लङ्कपन समझकर इस अनुचित को क्षमा कीजियेगा ॥६॥ अत्यन्त लुब्ध थाव के लिये आपने दुःख पाया, किन्तीने भी मुझे प्रथम ही (यह थाव) कहकर नहीं जनाया, (नहीं तो मैं भाकर कह देता कि मुझे बन जाने में दुःख न होगा, आप दुःखी न हों) ॥७॥ आपको (दुःखी) देखकर मैंने माता से पूछा। सब प्रसंग सुनकर शरीर शीतल हुआ ॥८॥ हे ताव ! मंगल के समय स्नेह-वरा होकर शोच करना छोड़िये। हृदय से प्रथम होकर मुझे आज्ञा दीजिये। ऐसा कहकर प्रभु श्रीरामजी शरीर से पुलकित हो गये ॥४५॥

विशेष—(१) 'ताव कहवँ कहु'—बिना पूछे वहाँ के समझ में कुछ कहना एवं समझाना मेरी ठिठाई है। मेरा लङ्कपन समझकर यह अनुचित क्षमा करना कि लङ्के भ्रमण होते हों ॥

(२) 'अति-लघु-मात लागि'—पिता समझते होंगे कि बन जाने और वहाँ १४ वर्ष रहने में बड़ा कष्ट होगा, इससे उसे 'अति लघु' कहते हैं कि इसमें हमें दुःख न होगा।

(३) 'देति गोसोईहि पूछिब'—'देति', यथा—“जाइ दीख रघुबंध मनि, नरपति निपट कुसाज ॥” (दो० ३१); 'पूछिब' माता—यथा—“पूछी मधुर वचन महारो ॥” (दो० ३१); 'सुनि प्रसंग', यथा—“सब प्रसंग रघुपतिहि सुनाई ॥” (दो० ३०)। 'भये सोतल गावा' अर्थात् हाल जानने के पूर्व हमारे गाल चलने लगे थे, यथा—“अब एक दुल मोहि विसेली। निपट बिकल नरनायक देखी ॥” (दो० ३१); किंतु जब हाल जाना, तो शरीर शीतल हुआ कि मेरे महान् भाग्य का उदय है कि माता-पिता की आज्ञा पालन करने को मिली और प्राण-प्रिय श्रीमरवजी राज्य पावेंगे, इत्यादि पूर्व दो० ४१ में कहा गया है।

'पूछिब' माता—माता से मैंने पूछा तब उसने कहा। इस तरह श्रीरामजी ने माता को सब प्रसंग के कहने में निर्दोष किया।

(४) 'मंगलसमय सनेहवस'—माता-पिता की आज्ञा पालन-रूप परम धर्म के लिये यात्रा है। अतः, मेरे मंगल का समय है। आपका सत्य धर्म रहेगा और कैकेयी से वञ्छण होंगे। अतः, आपको न-मंगल का समय है। कैकेयीजी भी अभीष्ट पा रही हैं। इससे बनका भी मंगल समय ही है। मंगल के समय शोच न चाहिये, किंतु हर्ष चाहिये। अतः, हर्ष-सहित आज्ञा दीजिये। 'पुलके' अर्थात् श्याम बीरता से हार्दिक वस्त्राह जनावा। 'प्रभु', ऐसा दुःसाध्य कार्य भी हर्ष-पूर्वक करने में एक आप ही समर्थ हैं, यथा—“त्यक्त्वा सुदुस्त्यजसुरेष्ठितराजलक्ष्मी धर्मिष्ठभार्यवचसा यद्गादरपयम् ॥” (धीमन्नागवत)।

धन्य जनम जगतीतल तासू। पितहि प्रमोद चरित सुनि जासू ॥१॥

चारि पदारथ करतल ताके। प्रिय पितु-मातु प्रान-सम जाके ॥२॥

आयसु पालि जनमफल पाई। अहहवँ वेगिहि होव रजाई ॥३॥

विदा मातु सन आववँ माँगी। चलिहवँ धनहि बहुरि पग लागी ॥४॥

अस कहि राम गवन तव कीन्हा। भूप सोकयस उतर न दीन्हा ॥५॥

शब्दार्थ—रजाई = आज्ञा, 'रजा' यहाँ शब्द से बता है, यथा—“राम-रजाइ सोच सब ही के ॥” (दो० २५३)।

अर्थ—पृथिवीतल पर उसका जन्म धन्य है, जिसके चरित सुनकर पिता को अतीव आनन्द

हो ॥१॥ अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष ये चारों पदार्थ उसकी हथेली में हैं, जिसे पिता-माता प्राण के समान प्रिय हैं ॥२॥ आज्ञा पालन कर, जन्म लेने का फल पाकर शीघ्र ही लौट आऊंगा। अतः, शीघ्र ही आज्ञा हो ॥३॥ माता से विदा माँग आऊँ, फिर आपके चरणों में लगकर (प्रणाम करके) वन को चल दूँगा ॥४॥ ऐसा कहकर तब श्रीरामजी चल दिये, राजा ने शोक-वशा होने से उत्तर न दिया ॥५॥

विशेष —(१) 'धन्य जनम जगतीतल'—श्रीरामजी का चरित ठीक ऐसा ही है, यथा—
“राम रूप गुन सील सुभाऊ। प्रमुदित होइ देखि मुनि राज ॥” (दो० १); यहाँ श्रीरामजी कहते हैं कि इस श्रेष्ठ धर्माचरण में मुझे वरसाह है। अतः, इस मेरे चरित पर आपको प्रमोद चाहिये, तभी तो हमारा जन्म धन्य होगा।

(२) 'चारि पदार्थ करतल'—ये चारों यद्यपि और साधनों से बहुत प्रयास एवं बहुत काल में भी अगम हैं। तथापि माता-पिता की भक्ति से अल्पायास में ही और अतिशीघ्र प्राप्त हो जाते हैं, मानों हथेली में रखे हुए हैं। इसीसे कवि ने भी प्रथम चरण में ही प्राप्ति कहकर तब दूसरे चरण में साधन कहा है। किन्तु माता-पिता प्राण समान प्रिय हैं, यह इस भक्ति का स्वरूप है। प्राण से अधिक प्रिय कुछ नहीं होता। इस तरह चार फलों को भी साधन से न्यून दिखाया कि जिससे साधन में ही प्रीति रहे, स्वार्थ में नहीं।

(३) 'भायसु पाति जनमफल'—पिता की आज्ञा का पालन करना श्रेष्ठधर्म है, यथा—“पितु आयसु सप्त धरमक टीका ॥” ((दो० ५४))। अतः, धर्म-पालन से जन्म की सफलता है। 'अइहँ बेगिहि' अर्थात् एक दिन भी अधिक न लगाऊँगा। इस तरह आज्ञा पालन में भ्रष्टा दिखाई। पिता के संतोष के लिये यह सब कहा, अब माता के संतोष के लिये जाते हैं।

(४) 'विदा मातु सन आवँ मोंगो'—श्रीरामजी के इन वचनों से स्पष्ट है कि माता आज्ञा दे देगी, क्योंकि आपने उसे भौतिक विवेक पूर्व हो से दे रक्खा है। यथा—“मातु विवेक अलौकिक तोरे। कबहुँ न मिटिहि अनुमह मोरे ॥” (बा० दो० १५०); 'बहुरि पगलागो'—क्योंकि एक बार प्रणाम कर चुके हैं—“चरन परत नृप राम निहारे ॥” (दो० ३१)। श्रीरामजी को यहीं पर कैकेयीजी से मुनि-साज मिलेगा और उसीके सामने उसे सजकर जाना होगा, क्योंकि वह यही चाहती है—“होत प्रात मुनि वैप धरि” (दो० ३२)। इसलिये लौटकर यहाँ आने का प्रयोजन भी है।

(५) 'अस कहि राम गवन'—ऐसा कहकर जाने से आज्ञा बनी है कि सभी फिरकर आवेंगे। अन्यथा राजा को बड़ा दुःख होता कि हमने व्याकुलता में कुछ कह न पाया और श्रीरामजी मुझे छोड़कर चल दिये। 'भूप सोकवस'—राजा को उत्तर देने की इच्छा थी, यही भारो वन-यात्रा के समय कहेंगे—“सुनहुँ राम तुह कहँ मुनि कहहीं ॥” (दो० ७९); पर यहाँ शोक-वशा न कह पाया।

इसके उपक्रम में—'देस काल अवसर अनुसारो' वचन की प्रतिज्ञा है, वह, यथा—“बिनु पूछे फलु” —यह देशानुसार है, क्योंकि महाराज यदि रावण-सिंहासन पर होते, तो ऐसी धृष्टता न कर सकते, किंतु यहाँ कोप-भवन में खेद-युक्त एकान्त में हैं। अतः, बोले हैं। “अति लघु बात लागि” —से “मंगल समय सनेह वस” तक कालानुसार वचन है कि मैं पहले जानता तो आपका दुःख इतनी देर न रह पाता। “धन्य जनम जगतीतल” से “अइहँ बेगिहि होत रजाई ॥” तक वचन अवसर के अनुसार है, क्योंकि इस अवसर पर इस कार्य में हर्ष एवं आनंद मानने से लोगों को खेद न होगा। 'विनीत' तो सभी वचन हैं ही।

पुत्रासि-विग्रह-विपाद-प्रकरण

नगर व्यापि गह पात सुतोछी । छुअत चढ़ी जनु सब तनु पीछी ॥६॥
 सुनि भये बिकल सकल नरनारी । बेलि बिटप जिमि देखि द्वारी ॥७॥
 जो जहँ सुनह धुनह सिर सोई । पड़ विपाद नहि धीरज होई ॥८॥

दोहा—मुख सुखाहि लोचन श्रवहि, सोक न हृदय समाइ ।

मनहुँ करुन-रस-कटकई, उतरी अवध बजाइ ॥४६॥

शब्दार्थ—सुतोछी = बहुत तीक्ष्ण । द्वारी = यन्त्रि, जन में जगनेवाली शक्ति । कटकई = सेवा ।

अर्थ—वह पढ़ी ही तीक्ष्ण बात नगर में फैल गई । मानों (बिच्छी का डंक) स्पर्श होते ही सारे शरीर में बिच्छी (अर्थात् उसके विष की पीड़ा) चढ़ गई ॥६॥ सुनकर सब लो-पुरुष व्याकुल हो गये, जैसे लताएँ और वृक्ष दावानल (यन्त्रि) देख व्याकुल होकर (मरणा) जाते हैं ॥७॥ जो जहाँ ही सुनता है, वह वहाँ पर शिर धुनने (पीटने) लगता है, बड़ा दुःख है, धैर्य नहीं होता ॥८॥ (सबके) मुख सूख रहे हैं, आँखों से आँसू गिरते हैं, शोक हृदय में नहीं समाता । मानों कढ़वा रख की सेना अवध पर डंका बजाकर चढ़ आई हो, (अर्थात् आनंद को दुःख ने जीत लिया) ॥४६॥

विशेष—(१) 'नगर व्यापि गह पात...'—कैकेई ने सब प्रसंग श्रीरामजी से कहा, उनके साथ के लोगों ने सुना । फिर कानों-कान वह बात थोड़ी ही दूर में नगर-भर में व्याप्त हो गई । जैसे बिच्छी एक जग में डंक मारती है और शीघ्र ही शरीर-भर में विष चढ़ जाता है । सर्प की लगी हुई बिच्छी अत्यन्त तीक्ष्ण होती है । वैसी ही यहाँ 'सुतोछी' अर्थात् अत्यन्त तीक्ष्ण बात की उपमान-रूपा अत्यन्त तीक्ष्ण बिच्छी है, कैकेयी सर्पिणी ने इसे उगला है, यथा—“मानहुँ सरोप सुश्रंग भामिनि ”दोव बासना रचना दसन वर“” (दो० २५) ; नगर-रूपी शरीर का एक अंग-रूप कोप-भवत स्थल है, वहाँ डंक-स्पर्श हुआ, फिर जण में सर्वत्र विष चढ़ गया । अर्थात् इसके वरदान की बात नगर-भर में फैलते दूर न लगी । श्रीरामजी के साथ सुमंत्रजी निकले, तब उनसे द्वार की सीढ़ को आलस हुई, फिर अर्थ फैल गई । यह भी कहा जाता है कि उपर्युक्त सुतोछी-बिच्छी जिसे डंक मारती है, उसे तो विष चढ़ता ही है, उसे जो छूता है, उसे भी चढ़ जाता है ।

(२) 'सुनि भये बिकल सकल...'—यहाँ नारी बेलि और नर बिटप हैं । दारामि से बेलि-बिटप झुलस जाते हैं, जैसे ही ये सब विग्रह-अग्नि से फाले पड़ गये । ऊपर बिच्छी के विष की उपमा थी, वही यहाँ दारामि-रूप से कही गई । बिच्छी का विष अग्नि के समान ही दाहक होता है । तीक्ष्ण बिच्छी के डंक मारने से भी शरीर काला पड़ जाता है ।

शंका—बेलि-बिटप के तो आँख नहीं होती, फिर उनका देखना कैसे कहा गया ?

समाधान—(क) यहाँ बेलि-बिटप के अभिमानी देवता के देखने का तात्पर्य है, यथा—“जन सागर सब नदी तलावा । ” काम-रूप सुन्दर अनु धारी ।..... गये सकल...” (बा० दो० २३) । (ख) विद्वान्-दृष्टि से देखा जाता है कि बेलि-बिटप स्थावर प्राणी हैं, अथवा हैं, विपत्ति के पास आने का इन्हें

भी पता लग जाता है, ये बेचारे भाग नहीं सकते, किंतु पास दावाभि देखकर मुरम्मा जाते हैं एवं दूर पर की भी लताएँ भय से सूख जाती हैं, जिससे अग्नि को जलाने में और भी सुगमता हो जाती है। यहाँ नगर-वासी स्थावर की तरह जड़बल हो रहे हैं, क्योंकि उपाय चल नहीं सकता, राजा और श्रीरामजी सत्यव्रती हैं। कैकेयी की हठ भी वैसी ही दृढ़ है।

(३) 'जो जहँ सुनइ धुनइ '—जो जहाँ सुनता है, वहीं शिर पीटने लगता है, उपर्युक्त वेलि-घिटप की तरह श्वर-स्वर नहीं जाँपाता, क्योंकि जायँ कहाँ ? अभी वो श्रीरामजी यहाँ (नगर में ही) हैं। जब श्रीरामजी वन को चलेँगे, तब भी दावाभि की ही उपाय देंगे, परन्तु नर-नारी को खग-भृग कहेंगे, क्योंकि वहाँ इनका भाग चलना है, यथा—“नगर सकल वन” खग भृग विपुल सकल नर-नारी ॥ बिधि कैकेई किरातिनि कीन्ही। जेहि दृष हुसइ दसहुँ दिशि दीन्ही ॥ सहि न सके रघुबर बिरहागी। चले लोग सघ व्याकुल भागी ॥” (दो. ८३)। शोक में शिर पीटना स्वाभाविक है, मानों हाथ और भाल की भाग्य-रेखा को ताड़ना करते हैं कि हमारे भाग्य फूट गये।

(४) 'मुख सुखाहि लोचन अवहि '—ऊपर—‘बढ़ बिपाद नहि धीरज होई।’ कहा गया। इसीकी दशा यहाँ कहते हैं कि लोग अधीर हो गये, मुख सूख गये, आँसू की धारा चल रही है, शोक हृदय में नहीं समाता, तो हा-हाकार के द्वारा निकलता है। मानों कण्ठा रस (प्रिय-वियोग दुःख) चतुरंगिणी सेना सहित अवध के आनंद कटक को जो जन्म-विवाह आदि से आ जुड़े थे, डंका बजाकर जीतना चाहता है।

यहाँ राम वियोग विभाव है—यही गज हैं। आँसू गिराना, मुख सूखना, शिर पीटना आदि अनुभाव जोड़े हैं। ग्लानि, भ्रम, शंका, अपस्मार, धिन्ता, चम्पाद आदि संचारी पैदा हैं। अत्यन्त शोक स्थायी रथ है और शीघ्र ही सर्वत्र दुःख व्याप्त हो गया, हा-हाकार हो गया; यही डंका का शब्द है।

मिलेहि माँझ बिधि घात बिगारी। जहँ तहँ देहि कैकहहि गारी ॥१॥

येहि पापिनिहि ब्रूनि का परेऊ। छाई भवन पर पावक धरेऊ ॥२॥

निज कर नयन काढ़ि चह दीखा। डारि सुधा विष चाहत चीखा ॥३॥

कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी। भइ रघुवंस-वेनु धन आगी ॥४॥

पालष बैठि पेड़ येहि काटा। सुख महुँ सोक ठाठ धरि ठाटा ॥५॥

शब्दार्थ—मिलेहि माँझ = मेल ही में। चीखना = स्वाद लेना, खाना। ठाटा (स्थातृ) = रचा, खाया किया।

अर्थ—मेल ही में ब्रह्मा ने बात बिगाड़ दी, लोग जहाँ-तहाँ कैकेयी को माली देते हैं ॥१॥ इस पापिनी को क्या समझ पड़ा ? कि इसने घर को छाकर उसपर आग घर लगा दी ॥२॥ अपने हाथों से अपनी आँख निकालकर देखना चाहती है और अमृत को गिराकर विष पखना चाहती है ॥३॥ यह कुटिला, कठोर, दुर्बुद्धि और अभागी है। रघुवंश-रूपी बाँस के वन को अग्नि-रूपी (जलानेवाली, नाश करनेवाली) हुई ॥४॥ पल्लव-ढाल पर बैठकर इसने पेड़ को काटा, इसने सुख में शोक का ठाट बनाकर खाया किया ॥५॥

विशेष—(१) 'मिलेहि माँझ बिधि...'—मेल ही में बिगाड़ हो गया। राजा रानो और मुन्नों में मेल था। परस्पर प्रीति थी, अचानक सदा विरोध हो गया। ऐसी घटना दैव-कृत कही जाती है, इसीसे विधि का

विगाड़ना कहते हैं कि मेल ही में बात विगाड़ दी, यथा—“मितेहि भौंफ रावन रजनीचर लंक संक भकुजानी ॥” (गो० बा० ४); ‘गारी’ यथा—पापिनि, कुटिल, कठोर, कुबुद्धि आदि आगे कहा है ।

(२) ‘येहि पापिनिहि बूझि का’—कैकेयी ने बालपन से ही श्रीरामजी का पालन-पोषण किया, यही मकान उठाना है । मकान उठाने में बहुत समय लगता है । वैसे बालपन से कुमारवत्था-पर्यंत पालने में भी बहुत-समय लगा है । मकान छाने में समय कम लगता है, वैसे ही इसने श्रीरामजी का विवाह कराया । उसमें भी समय कम लगा । घर में सुख-सामग्री जुटाना, इसका राम-तिलक के लिये राजा से बार-बार कहना है । (क्योंकि इससे सब सुख मिलते) अब इस सम्पन्न घर-रूप श्रीसोतारामजी से इसे सुख उठाना चाहिये था । पर इसने सस्ते वनको वनवास दे दिया, यही मामों वसपर आग धर (लगा) दी । आग लगाने में बहुत-से जीव जलते हैं वैसे ही यहाँ समस्त प्रजा विरह-रूपी अग्नि में जलेगी—“सहि न सके रघुवर विरहागी । जले लोग सब व्याकुल भागी ॥” (दो० ८१); आग लगानेवाला आततायी अर्थात् महापापी कहा जाता है, यथा—“अभिदो गरद्वरचैव शलपाणिधनापहः । क्षेत्र-नारापहर्त्ता च पडैतेद्यातता-पिनः ॥”—वसिष्ठ स्मृति (३।१९) वैसे ही वनवास देनेवाली कैकेयी ‘पापिनि’ कही गई ।

(३) ‘निज कर नयन कादि’—यहाँ नेत्र-रूप श्रीरामजी हैं, उन्हें वनवास देना इस आँख का निकालना है । स्वयं घर भौंफकर निकाला । यही अपने हाथ से निकालना है । अब भरत-राज्य देखना चाहती है, यह असंभव है, क्योंकि श्रीरामजी के घर रहने पर राजा जीते रहते तो भरत को राज्य देते और यह देखती—“देवें भरत कहैं राज मजार्ह ॥” (दो० १०); यह राजा ने कहा ही है । पर श्रीरामजी के वन जाने पर यह देखना असंभव है ।

(४) ‘हारि सुधा विष चाहव चीखा ।’—अमृतरूपी श्रीरामजी का प्रेम है, यथा—“प्रेम अमिय संवर विरह ” (दो० ११०); राज्य-सुख विषय विष-रूप है; अर्थात् श्रीभरतजी को राज्य देकर राज-माता होकर विषय-सुख अनुभव करना चाहती है, यथा—“हौ कहिहवें सुख राजमातु होइ सुव छिर छत्र धरौ ॥” (गो० बा० ९०); यह असंभव है, क्योंकि पहले अमृत पी लेवे तब तो विष का स्वाद ले सकता है । वैसे यह श्रीरामजी का प्रेम पान करे; अर्थात् उन्हें घर में रखकर प्रेम करे, तब राजा जीते रहें और श्रीभरतजी को राज्य दें और यह उसका स्वाद भी ले सकती है । पर श्रीरामजी को वनवास देना अमृत का फेंकना है । अब उपर्युक्त विष-पान करने से चीखते ही मर जायगी; अर्थात् राजा की मृत्यु होगी और यह विधवा होगी । यही इसका मरना है । अब श्रीभरतजी के राज्य के सुख का अनुभव कैसे करेगी ?

(५) ‘कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागी ।’—‘कुटिल’ है, क्योंकि ऊपर से श्रीरामजी से स्नेह करती थी, किन्तु नीतर से द्वेष था, तभी तो उनके राज्य-तिलक से चीम हुआ । ‘कठोर’ है, इसी से श्रीरामजी ऐसे कोमल को वनवास दिया । ‘कुबुद्धि’ है, तभी तो विचार न किया कि श्रीरामजी के वन जाने से तो राजा की ही मृत्यु हो जायगी, फिर विधवा होकर मैं कौन सुख भोगूंगी । ‘अभागी’ है, तभी तो श्रीरामजी-से विमुख हुई । इसके भाग्य में श्रीरामजी की अमृतरूपा भक्ति नहीं है, यथा—“ते नर नरक रूप जीवत लग भय भंजन पद विमुख अभागी ॥” (वि० १२०) । ‘भइ रघुवंस घेनु वन आगी ।’—वन में बाँस की परस्पर रगड़ से अग्नि लग जाती है, वैसे ही यह (कैकेयी) इसी कुल में है और कौरवराज्य से ईर्ष्या-रूपी रगड़ को कल्पना करके अग्निरूपा हो गई कि इसने राम-विरह-रूपी अग्नि में वंश-भर को जलाया ।

(६) ‘पालाय पैठि पेड़’—यहाँ पेड़-रूप राजा हैं, पेड़ के भी प्राण होते हैं । वैसे राजा के प्राण-रूप श्रीरामजी हैं । पल्लव श्रीभरतजी हैं, जो पेड़-रूप राजा से जायमान हैं । यह श्रीभरतजी का आचार लेकर श्रीरामजी को वनवास दे रही है । अर्थात् राजा के प्राण ले रही है, यही पल्लव पर बैठकर पेड़ का

दोहा ४७]

काटना है। जैसे पेड़ के फटकर गिरने से पत्तव पर बैठे हुए फाटनेवाले की भी मृत्यु होती है, वैसे ही राजा की मृत्यु से कैकेयो की भी मृत्यु है, क्योंकि खो के प्राण पतिदेव ही हैं, यथा—“जिय बिनु देह तेसहि नाथ पुरुष बिनु नारी ॥” (दो० १४) ; ऐसा ही श्रीभरतजी ने भी कहा है—“पेड़ काटि वे पालव सींचा । मीन जियन निति पारि चलींचा ॥” (दो० १६०) ।

‘सुख महँ सोक ठाट’—पहले सुख के ठाट में आग लगाना ऊपर कहा गया है—“छाड़ भवन पर पावक धरेऊ ।” अर उसकी जगह शोक का ठाट (समाज) ठाटा अर्थात् रवा, बाँधा । ठाट—किसान लोग फूस से घर छाने के लिये बाँस की फट्टियों को सीधी-तिर्झी रख बाँधकर ठाट बनाते हैं। इसपर कास-फूस आदि बिछाकर ऊपर से बाँस की फट्टी रखकर बाँधते हैं। इसमें आग लगने से तुरत फैल जाती है। इसने राम-राज्य-रूपी सुख को छानो को जला दिया। वनवास-रूपी शोक का ठाट बाँधा है, जिसमें नाना प्रकार के शोक की भेदरूपी सीधी-तिर्झी फट्टियाँ हैं।

सदा राम वेहि प्रान-समाना। कारन कवन कुटिलपन ठाना ॥६॥

सत्य कहहिं कवि नारि-सुभाऊ। सय बिधि अगह अगाध दुराऊ ॥७॥

निज प्रतिविष बरुन गहि जाई। जानि न जाइ नारिगति भाई ॥८॥

दोहा—काह न पावक जारि सक, का न समुद्र समाइ ।

का न करइ अबला प्रबल, केहि जग काल न खाइ ॥९७॥

फा सुनाइ विधि काह सुनावा। का देखाइ वह काह देखावा ॥१॥

शब्दार्थ—ठानना=अनुष्ठित करना, स्थिर, दृढ़ संकल्प करना। अगह=अप्राप्त, जो पकड़ा एवं जला न जा सके।

अर्थ—श्रीरामजी इसे सदा प्राण के समान (प्रिय) थे, किस-कारण से इसने यह कुटिलपन ठाना है (कि श्रीरामजी के वन जाने की हठ ठानी) ॥६॥ कवि लोग स्त्री का स्वभाव कहते हैं कि इनका दुराव (कपट) सब प्रकार अप्राप्त है और अगाध (अत्यन्त गहरा एवं अथाह) है, यह सत्य है ॥७॥ अपनी परछाईं चाहें पकड़ी जा सके, पर हे भाई ! त्रियों की गति (चाल, चरित, दशा) नहीं जानी जा सकती ॥८॥ आग क्या नहीं जला सकती ? समुद्र में क्या नहीं समा सकता ? अबला ऐसी प्रबला होती है कि यह क्या नहीं कर सकती ? जगत में काल किसको नहीं खाता ? ॥९७॥ प्रद्वाने क्या सुनाकर क्या सुनाया (अर्थात् राज्य-तिलक सुनाकर वनवास सुनाया), क्या दिखाकर और अब क्या दिखाना चाहता है (अर्थात् पहले से भूषण-वस्त्रयुक्त श्रीरामजी को देखते रहे अब जटा-वल्कल के साथ दिखाना चाहता है, वा आनन्द-वस्त्रव दिखाना अब विषाद एवं शोक दिखाना चाहता है) ॥१॥

बिरोध—(१) ‘सत्य कहहिं कवि’—भाव यह है कि अभी तक पुस्तकों में लिखा हुआ ही पाते थे और कवियों को कहते हुए भी सुनते थे। आज प्रत्यक्ष देखा, उस उसकी सत्यता पर विश्वास हुआ। त्रियों के स्वभाव में जो दुराव (कपट) है, उसे ही अगह और अगाध कहा है। इन्हीं दोनों के भाव ‘ममरा’ आते ‘निज प्रतिविष’ और ‘काह न पावक’ में उपमा से प्रकट करेंगे।

(२) 'निज प्रतिविम्ब...जानि न जाह...'—'नारि गति' उपर्युक्त दुराव को ही कहा है, यथा—
"विधिहुँ न नारि हृदय गति जानी । सकल कपट अघ अवगुन खानी ॥" (१००. १११) ; अर्थात् यह भीतर से श्रीरामजी से द्वेष रखती थी, उसे ऐसा छिपा रक्खा था कि आज तक किसी ने न लप पाया । जैसे अपत्ता प्रतिविम्ब पकड़ में नहीं आता । 'भाई' यह अवयवास्थियों के परस्पर का संबोधन है । अपने मन को भी ऐसे प्रसंग में भाई कहा जाता है । यथा—"करइ विचार करउँ का भाई ।" (सं० १०८) इसमें उपर्युक्त 'अग्रह' का भाव है ।

(३) 'काह न पावक जारि...'—इसने विरह-अग्नि में सबको जलाया, शोकसागर में डुबाया और राजा को कालवश किया, इसी लक्ष्य पर ये उपमाएँ दी गई हैं । 'का न करइ' अर्थात् अग्नि, समुद्र एवं काल के-से कार्य करने में अकेली अवला समर्थ है । है तो अवला, पर माया (कपट) के द्वारा प्रबल है, उसी कपट की अगाधता से यह अग्नि के समान दाहक, समुद्र के समान बोरक और काल के समान मारक हुई । अग्नि, समुद्र और काल तीनों जड़ हैं, इनकी उपमा दी गई, क्योंकि अवला भी जड़-जाति की गई है—"अवला अवल सहज जड़ जाती ।" (४० १००. ११४) ; 'अवला प्रबल', यथा—"नून हि ते कथिवरा विपरोक्षबोधा ये नित्यमाहुरवला इति कामिनोनाम् । याभिर्विलोलतरतारकट्टिपातैः शकादयोऽपि विजितास्त्वमलाः कथं ताः ॥" (अष्टादशितक) । पावक कहकर साथ ही समुद्र कहा है, इससे समुद्र-शोषक अग्नि बद्धवानल की तरह इसे जलाया है कि जलाने में बद्धवानल और गंभीरता में समुद्र के समान है । बद्धवानल समुद्र में रहता है और उसीको जलाता है । वैसे ही यह अयोध्यारूपी समुद्र में रहती है और अग्न्य इसीको जलाने लगी ।

'विधि काह सुनावा'—अर्थात् विधि होकर भी अविधि ही करता है, यह ठीक नहीं ।

एक कहहि भल भूप न कीन्हा । बर विचारि नहि कुमतिहि दीन्हा ॥२॥

जो हठि भयेउ सकल दुख भाजनु । अवला विवस ज्ञान गुन गा जनु ॥३॥

एक धरमपरमिति पहिचाने । नृपहि दोष नहि देहि सयाने ॥४॥

सिवि - दधीचि-हरिचंद ३ कहानी । एक एक सन कहहि बखानी ॥५॥

शब्दार्थ—हठि=बलाए, निश्चय करके । भाजन=पात्र, भर्तन । परमिति=सीमा, मर्यादा ।

अर्थ—एक (कोई) कहते हैं कि राजा ने अच्छा नहीं किया, दुर्बुद्धि कैकेयी को विचारकर बर न दिया ॥२॥ जो निश्चय करके सब दुःख का पात्र हो गया, खी के विशेष वश होने से मानों (उनका) ज्ञान और गुण जाता रहा ॥३॥ एक (कोई जो) धर्म की मर्यादा को जाने हुए हैं, वे सयाने राजा को दोष नहीं देते ॥४॥ शिवि, दधीचि और हरिचन्द्र की कहानी (कथा) एक-दूसरे से बखान कर कहते हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'एक कहहि भल भूप न...'—प्रथम बहुवचन लोगों ने कैकेयी को दोष दिया था तब किसी-किसी ने राजा को भी दोष दिया ।

(२) 'जो हठि भयेउ सकल...'—राजा ने स्वयं उसपर मोहित होकर घर भोगने को कहा । फिर सत्य की सराहना करके राम-शपथ भी कर ली, वे इसीसे बँध गये । विचार न किया, इसीसे वह घर सब दुःखों का पात्र हो गया । 'सकल दुःख'—राम-राज्य-रस-भोग का, राम-वन-वास का, प्रजा के नाश का और अपने मरने का दुःख ।

‘भयला विपत्त’—राजा अपने से ही उसके बराब्र हुए, अन्यथा उसे कोई बल न था कि ऐसा अनर्थ कर सकती। ‘ज्ञान-गुण गा’—ज्ञान के जाने ही पर उसमें मोहित हुए, नीविहता आदि गुण न चले जाते तो उसके बल में कैसे पड़ते ?

(३) ‘एक धरमपरमिति’—कैकेयी के दोषों का खंडन किसीने नहीं किया, क्योंकि लोक-दृष्टि से वह पापिनी है। उसने रामजी को वनवास दिया, पति को मारा और सभी को दुःख दिया। पर राजा को दोष देना धर्मज्ञ-सयाने न सह सके। अतः, उन्होंने खंडन किया। पुनः राजा के गुणों की बढ़ाई करते हुए आगे शिवि आदि के उदाहरण दिये। इससे यह भी जनाया कि जिन्होंने राजा को दोष दिया है, वे धर्म को मर्यादा नहीं जानते और वे सयाने भी नहीं हैं।

(४) ‘सिवि-दधीचिन्दरिचंद-कहानी’—राजा शिवि और दधीचि ऋषि की कथाएँ पूरे लिखी गईं। हरिश्चन्द्रजी की कथा बहुत प्रसिद्ध है—सारांश यह है कि ये रघुवंशी राजा त्रिशंकु के पुत्र थे। वसिष्ठजी ने इन्द्र की सभा में इनकी प्रशंसा की। सुनकर विश्वामित्रजी विप्ररूप से परीक्षा के लिये आये। राजा हरिश्चन्द्र से सम्पूर्ण राज्य माँग लिया और फिर दक्षिणा माँगे। राजा की-पुत्र-सहित राज्य से निकले, स्त्री-पुत्र बेचकर कुछ दिया, शेष के लिये काशी में वीरवाहक चांडाल के हाथ स्वयं बिके। फिर भी विश्वामित्रजी ने उनके पुत्र रोहित को सर्प बनकर काटा, वह मर गया और उसे जलाने के लिये उसकी माता श्मशान पर आई। तब मालिक के लिये उससे भी श्मशान का कर माँगा। उसके परिचय देने और निर्धनता कहने पर भी न माना और उसकी आधी साड़ी लेनी चाही, त्यों ही भगवान् ने उसका हाथ पकड़ लिया। मुनि अति प्रसन्न हुए, उन्होंने उनके पुत्र को ब्रिह्मा दिया। स्त्री के साथ उन्हें पुनः अयोध्या का राज्य सौंप दिया।

इन कथाओं से दिखाया कि राजा का ज्ञान-गुण नहीं गया, किन्तु उन्होंने सत्य-धर्म का पालन किया है। जैसे कि इन सब वर्मात्मा लोगों ने दुःख सहकर प्रतिज्ञा की रक्षा की है। बहुत लोग कहनेवाले हैं, कोई शिवि की, कोई दधीचि आदि की कथाएँ कहते हैं।

एक भरत कर संमत कहहीं। एक वदास भाय सुनि रहहीं ॥६॥

कान भूँदि कर रद गहि जीहा। एक कहहिं यह बात अलीहा ॥७॥

सुकृत जाहिं अस कहत तुम्हारे। राम भरत कहैं प्रानपियारे ॥८॥

दोहा—चंद चवड़ बर अनल-कन, सुधा होइ बिप-तूल ।

सपनेहुं कबहुं न करहिं किछु, भरत राम-प्रतिकूल ॥४८॥

शब्दार्थ—संमत = सलाह, अनुमति। अलीहा (अलीक) = असत्य। वदास = निरपेक्ष।

अर्थ—एक (कैकेयी के कव्य में) श्रीभरतजी की सम्मति कहते हैं, एक (कोई) यह सुनकर उपास भाव से (मौन) रह जाते हैं ॥६॥ एक (कोई) हाथ से कान भूँद कर और दाँत चले जीभ दबाकर कहते हैं कि यह बात असत्य है ॥७॥ ऐसा कहने से तुम्हारे सब सुकृत नाश हो जायेंगे, श्रीभरतजी की प्रार्थों के समान प्यारे हैं ॥८॥ चन्द्रमा चाहे भाग के कण चुवावे (गिरावे), अमृत विप के समान हो जाय, पर श्रीरामजी के प्रतिकूल (विरुद्ध) श्रीभरतजी कभी स्वप्न में भी कुछ नहीं करेंगे ॥४८॥

विशेष—(१) ‘कान मूँदि कर रद गहि’—अर्थात् ऐसी बात का कहना और सुनना दोनों ही पाप हैं। अतः, हम न कान से सुनेंगे और न जीभ से कहेंगे। अप्रिय बात के प्रति ऐसी रीति है।

(२) ‘सुकुन जाहि अस’—सुकुन के साथ ही उसके फल रूप सुख और सुगति भी नाश हो जाते हैं। अन्यत्र यह भी कहा है, यथा—“सुख तुम्हारे यह जो जग कहैं। सो सपनेहु सुख सुगति न लहैं॥” (दो० ११८) ; सुख इस लोक में और सुगति परलोक में नहीं पाते, यथा—“वर आनत तुम्ह पर कुटिलाई। जाइ लोक परलोक नसाई॥” (दो० २१२)।

(३) ‘चंद चवइ वर अनस’—चन्द्रमा रस-मय है, किरणों द्वारा अमृत की वृष्टि करके वन-स्पतियों को पोसता और भूमि की ताप हरण करता है। वह चाहे अपना स्वभाव छोड़कर चिनगारियाँ बरसावे। अमृत चाहे मृत्युकर विपत्त हो जाय; अर्थात् ये सब असंभव बातें चाहे हो जायें, पर श्रीभरतजी औरामजी के प्रतिकूल नहीं हो सकते।

इस प्रसंग में तीन प्रकार की वार्त्ता है—“एक भरत कर संमत कहैं।” ये अचम; “एक वदास भाय सुनि रहैं।” ये मध्यम और “कान मूँदि ...” से “चंद चवइ ...” तक की वार्त्ता वचन लोगों की है।

एक विधातहि रूपन देहीं। सुधा दिखाइ दीन्ह विप जेहीं ॥१॥

खरभर नगर सोच सय काहू। दुसह दाह वर मिटा उछाहू ॥२॥

विप्रवधू कुल-मान्य जठेरी। जे प्रिय परम कैकई केरी ॥३॥

लगीं देन सिख सील सराही। बचन वान-सम लागहिं ताही ॥४॥

शब्दार्थ—मान्य = प्रतिष्ठित, पूज्य। जठेरी = बड़ी चूड़ी। सील (शील) = अक्षय्य स्वभाव।

वार्त्त—एक विधाता को दोष देते हैं कि जिसने अमृत दियाकर विप दिया ॥१॥ नगर में खलबली मच गई, सब किसी को शोच है, हृदय में असह्य जलन है, आनंदोत्साह मिट गया ॥२॥ ब्राह्मणों की स्त्रियों, कुल की मान्या और बड़ी बूढ़ी एवं जो कैकेयी की परम प्रिय हैं ॥३॥ वे सब कैकेयी के शील की प्रशंसा करके उसे शिक्षा देने लगीं, पर उनके वचन उसको बाण के समान लगते हैं ॥४॥

विशेष—(१) ‘सुधा दिखाइ दीन्ह विप’—राम-विलक सुधा और वनवास विप है।

(२) ‘खरभर नगर सोच’—पूर्व—“मुख सुराहि लोचन अवहिं” से नगर की खलबली और शोच कहकर फिर पुरवासियों की वार्त्ता कहने लगे थे। अब वहीं से फिर प्रसंग लिया। ‘दुसह दाह’—राम-राज्य न हुआ, इससे दाह और उसपर भी वनवास हुआ, इससे दुसह दाह हुआ। ‘वर’ शब्द वीर-देहली है। ‘मिटा उछाहू’—उछाहू पूर्व कहा गया था—“तेहि निशि नौद परी नहि काहू। राम दरस लालसा उछाहू॥” (दो० २१) ; वह मिट गया।

(३) ‘विप्र वधू कुल मान्य’—ब्राह्मणों की स्त्रियों, कुलमान्या तृतीय वर्ण की, जठेरी वैश्य वर्ण की और परम प्रिय दासियों शूद्रवर्ण की भी उपदेश करने में थीं, क्रमशः न्यून कही गईं। अथवा विप्र-वधू और कुलमान्याओं में जो बड़ी-बूढ़ी और कैकेयी की परम प्रिय हैं, वे सब शिक्षा देने लगीं।

(४) ‘शील सराही’—शील (मुलाहिजा) की सराहना करती है कि जिससे हमारा शील मान-कर शिक्षा को सुनें, ये सब अच्छे स्वभाववाली हैं, मिलकर आई हैं कि हमारे लिहाज में पढ़कर मान जाय। पर उसके अभीष्ट के विरुद्ध कहती है, इससे उसे बाण की-सी चोट पहुँचती है।

भरत न मोहि प्रिय राम समाना । सदा कहहु यह सब जग जाता ॥५॥
 करहु राम पर सहज सनेहु । केहि अपराध आज बन देहु ॥६॥
 कबहुँ न कियेहु सवतिअरेसु । प्रीति प्रतीति जान सब देख ॥७॥
 कौसल्या अब काह बिगारा । तुम्ह जेहि खागि वज्र पुर पारा ॥८॥

दोहा—सीय कि प्रिय सँग परिहरिहि, लखन कि रहिहहि धाम ।

राज कि भूँजब भरत पुर, नृप कि जिइहि बिनु राम ॥४६॥

अस बिचारि घर झाड़हु कोहु । सोक कलंक कोठि जनि होहु ॥१॥

शब्दार्थ—आरेसु=ईर्ष्या, डाह, विरोध । पारा=गिराया, डाका । भूँजब=भोग करेंगे । कोठि=कोठी, कोठिया, भिसमें किसान अपना रखते हैं ।

वर्णन—श्रीभरतजी मुझे श्रीरामजी के समान प्रिय नहीं हैं, यह सदा कहती आई हो । इसे सब जगत् जानता है ॥५॥ श्रीरामजी पर स्वाभाविक स्नेह करती रही हो, आज किस अपराध से उन्हें बनवास देती हो ॥६॥ तुमने कभी भी सौतियाडाह नहीं की, तुम्हारी (पारस्परिक) प्रीति और प्रतीति को सारा देश जानता है ॥७॥ अब कौसल्याजी ने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है, जिसके कारण तुमने नगर-भर पर वज्रपात किया, अर्थात् एक कौसल्याजी के कारण सारे नगर को महान् दुःख दिया ॥८॥ सीताजी क्या पति का साथ छोड़ेंगी? श्रीलक्ष्मणजी क्या घर में रहेंगे? श्रीभरतजी क्या राज्य भोग करेंगे? और राजा क्या बिना श्रीरामजी के जीवित रहेंगे? अर्थात् न तो श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी घर रहेंगे, न श्रीभरतजी राज्य भोंगें और न राजा जियेंगे ॥४९॥ ऐसा हृदय में विचारकर क्रोध छोड़ो, शोक और कलंक की कोठी न बनो ॥१॥

विशेष—(१) 'भरत न मोहि प्रिय'—बन देहु ।—सरियों ने पहले श्रीरामजी पर इसका प्रेम कहा कि मुख से बहती थी और हृदय से भी प्रेम करती थी । न बोली, तब अपराध पूछा कि हो तो समाधान किया जाय, पर न बोली, तब अनुमान किया कि कौसल्याजी से कोई विरोध न हुआ हो, इसलिये कहा कि—'कबहुँ न कियेहु'—अर्थात् कौसल्याजी बड़ी हैं, उनसे कोई वैर माने होती तो प्रीति-प्रतीति का नाश हो गया होता, किंतु उनमें तो तुम्हारी प्रीति-प्रतीति जगत्प्रसिद्ध है ।

(२) 'कौसल्या अब काह'—अभी यदि कौसल्याजी ने कुछ बिगाड़ किया हो तो कहो, क्योंकि तुम्हारी इस करनी से तो नगर-भर का नाश हो रहा है । अब आगे दोहे में वज्र गिराने का स्वरूप एवं भावी अनर्थ शृङ्खला दिखाती हैं—'सीय कि प्रिय'—अर्थात् श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी पर प्रेम हो तो संभवतः मान जाय फिर भी नहीं बोली, तब दिखाया कि इस तरह रक्त-सना हुआ राज्य-भोग श्रीभरतजी न करेंगे तब तो तुम्हें केवल शोक और कलंक ही की कोठी बननी होगी ।

भरतहि अवसि देहु जुबराजू । कानन काह राम कर काजू ॥२॥

नाहिन राम राज के भूखे । घरमधुरीन बिषय - रस खखे ॥३॥

गुरुगृह बसहु राम तजि गेह । नृप सन अस घर दूसर लेह ॥४॥
 जौ नहिं लगिदहु कहे हमारे । नहिं लागिहि कछु हाथ तुम्हारे ॥५॥
 जौ परिहास कीन्हि कछु होई । तौ कहि प्रगट जनावहु सोई ॥६॥
 राम सरिस सुत कानन जोगू । काह कहिहि सुनि तुम्ह कहैं खोगू ॥७॥
 उठहु बेगि सोइ करहु वपाई । जेहि विधि सोक कलंक नसाई ॥८॥

अर्थ—श्रीभरतजी को अवश्य युवराज पद दो, पर वन में श्रीरामजी का क्या काम है ? ॥२॥ श्रीरामजी राज्य के भूले नहीं हैं । वे धर्म की धुरी धारण करनेवाले हैं, (अतः पिताजी श्रीभरतजी को राज्य दे देंगे तो वे कभी उसमें याधा न करेंगे) । पिता की आज्ञा भंग-रूप अधर्म न करेंगे) वे विषय के आनंद से वृद्धासीन रहनेवाले हैं ॥३॥ 'श्रीरामजी घर छोड़कर गुरुजी के घर में रहें' ऐसा दूसरा वर राजा से ले लो ॥४॥ जो हमारे कहे पर न चलोगे तो कुछ भी तुम्हारे हाथ न लगेगा ॥५॥ जो कुछ हँसो की हो वो खोलकर कह दो कि हमने हँसी की है ॥६॥ श्रीरामजी के समान पुत्र क्या वन के योग्य हैं ? यह सुनकर लोग तुम्हें क्या कहेंगे ? ॥७॥ शीघ्र उठो और वही उपाय करो, जिस विधि (उपाय) से शोक और कलंक दूर हो ॥८॥

विशेष—(१) 'कानन काह राम कर काजू'—अर्थात् श्रीभरतजी को युवराज करने में तो स्वार्थ है, पर श्रीरामजी को वन भेजने में कोई स्वार्थ नहीं है । यदि यह डर हो कि ये श्रीभरतजी के राज्य में उपद्रव करेंगे तबपर कहती हैं—'नाहिन राम'—अर्थात् कोई अप्रसन्न और विषय लोलुप होता तो ऐसी राका ठीक होती । यदि राम-वनवास माँग चुकने की हठ हो कि मेरी बात रहे तो उसका उपाय कहती हैं—'गुरु गृह बसहु'—अर्थात् गुरु सुनि हैं, उनका घर वन के समान है, वहाँ श्रीरामजी के रहने से तुम्हारा वचन राजा का सत्य और जीवन रहेगा और श्रीरामजी का वनवास भी ।

(२) 'नहिं लागिहि कछु हाथ'—अर्थात् न श्रीभरतजी का राज्य ही होगा, न राजा जियेंगे । तुम विषया होगी और कलंक की कीटी मनोगी । सखियों का यह वचन शाप के समान है ।

(३) 'राम सरिस सुत कानन जोगू'—अर्थात् वे तो नेत्रों में रक्तने योग्य हैं, फिर वनवास देने से—'काह कहिहि सुनि'—अर्थात् लोक में निन्दा होगी, यथा—“श्रोत्रिन में, सखि ! शोरबे जोग, इन्हें किभि के वन बास दियो है ।” “रानी में जानी अजानी महा, पथि पाहन हैं ते कठोर दियो है ।” (क. अ. १०); 'जौ परिहास कीन्ह'—से उसे हठ छोड़ने का अवसर दिया है । 'उठहु बेगि सोइ'—अर्थात् श्रीरामजी वन जाने को तैयार हो रहे हैं । अतः, जल्दी उठो और स्वयं उन्हें रोकने का उपाय करो । उठना कहा, क्योंकि पहले से बैठी है, यथा—“सब प्रसंग—बैठि अनहुं तनु धरि निठुराई ॥” (दो. ४०) ।

छंद—जेहि भाँति सोक कलंक जाइ उपाय करि कुल पालही ।

हठि फेरु रामहिं जात वन जनि घात दूसरि चालही ।

जिमि भानु बिनु दिन प्राण बिनु तनु चंद बिनु जिमि जामिनी ॥

तिमि श्रवध तुलसीदास प्रभु बिनु समुक्ति धौं जिय भामिनी ॥

सो०—सखिन्ह सिखावन दीन्ह, सुनत मधुर परिनाम हित ।

तेइ कह्यु कान न कीन्ह, कुटिल प्रबोधा कूबरी ॥५०॥

शब्दार्थ—चालही=(सं० चालन)= प्रसंग चला, कह । घों (सं० घुव का अवग्रह है)= निरचय ही ।

अर्थ—जिस तरह (समझा) शोक और (तुम्हारा) कलंक दूर हो, उस तरह का उपाय करके कुल का पालन कर । हठ करके श्रीरामजी को वन जाने से लौटा (रोक), वे वन को जाते हैं । वस, अब दूसरी बात ही न चला । जैसे सूर्य के बिना दिन, प्राण के बिना शरीर और चन्द्रमा के बिना रात (अशोभित) हैं । वैसे ही तुलसीदास के प्रभु (वा, तुलसीदासजी कहते हैं कि सखियाँ कहती हैं कि प्रभु) श्रीरामजी के बिना अयोध्या हो जायगी, हे भामिनि ! यह निरचय ही हृदय में समझो (वा, हृदय में जरा समझ लो !) ॥ सखियों ने शिक्षा दी, जो सुनने में मधुर और परिणाम (अन्त) में हितकर है, परन्तु उसने उसपर कुछ भी कान न दिया (न सुना, न माना), क्योंकि वह तो कुटिला कुबरी मंथरा की सिखाई हुई है ॥५०॥

विशेष—(१) 'जेहि भौलि सोक कलंक' 'हठि फेर'—श्रीरामजी वन जाने को कह चुके हैं—'विदा मातु सन आवय' (दो० ४५) ; वे अवश्य जायेंगे, उससे 'सोक-कलंक' भी अवश्य ही होगा । अतः, हठ करके रोकने कि हम न जाने देंगी, तभी रोकेंगे अन्यथा वे किसी की भी न सुनेंगे, क्योंकि धर्म धुरीय हैं । यही शोक-कलंक मिटने का उपाय है ।

(२) 'जनि बात दूसरि चाल हो'—अर्थात् हठात् रोकने के अतिरिक्त दूसरी बात ही न करो । श्रीरामजी से यही कही कि हम किसी तरह वन न जाने देंगी । उनसे और बात ही न करो ।

(३) 'जिमि भातु बिनु दिन'—बादलों की सघन घटा में सूर्य के प्रकाश बिना दिन मलीन रहता है, उसी तरह श्रीरामजी के वन जाने से अवध के पुरुष मलीन रहेंगे । चन्द्रमा (राकेश) बिना रात मलीन (अँधेरी) रहती है, वैसे ही श्रीरामजी के बिना अवध की स्त्रियाँ मलीन रहेंगी । प्रमाण—“श्री हव सीय-विरह दुति हीना । जथा अवध नर-नारी मलीना ॥” (दो० ११८) । श्रीरामजी सूर्य और चन्द्र रूप हैं, यथा—“भातु कुल भातु” (दो० ४०) ; “निरखि राम राकेश” (४० दो० १) ।

जैसे बादलों के हट जाने से दिन और शुक्लपक्ष की (चन्द्रमा के साथ होने पर) रात—ये दोनों फिर सुशोभित होते हैं, वैसे ही श्रीरामजी के लौटकर घर आने पर ये नर-नारी पुन सुशोभित होंगे । पुनः जैसे प्राण बिना तन अशोभित, वैसे श्रीरामजी के वन जाने और राजा के प्राण छोड़ देने पर श्रीरामजी को सब माताएँ अशोभित हो जायँगी । जैसे मृत देह फिर सुशोभित नहीं होता, वैसे माताएँ फिर सुशोभित नहीं होंगी, क्योंकि इनके प्राण-रूप तो राजा ही हैं, यथा—“जिय बिनु देह” सेसेदि नाथ पुरुष बिनु नारी ॥” (दो० ६४) ; इस तरह सम्पूर्ण अयोध्या का अंग आ गया । सामान्य नर-नारी में राजा-रानी नहीं कहे जा सकते, इसलिये रानियों को प्रजा-गण्य (की स्त्रियों) से वृथक कहा गया ।

(४) 'प्रभु बिनु'—दिन के स्वामी सूर्य, रात के चन्द्रमा और तन के प्राण हैं, वैसे अवध के नर-नारियों के स्वामी श्रीरामजी हैं और रानियों के स्वामी राजा के भी प्राणधार श्रीरामजी ही हैं । श्रीरामजी के लौटने पर समष्टि में अवधपुरी की शोभा कही गई है, यथा—“अवधपुरी प्रभु आवत जामी । भई सकल सोमा की रानी ॥” (४० दो० २) ।

चतर न देइ दुसह रिस रुखी । मृगिन्ह चितव जनु बाधिनि भूखी ॥१॥

न्याधि असाधि जानि तिन्ह त्यागी । चलीं कहत मतिमंद अभागी ॥२॥

राज करत येहि दैव विगोई । कीन्हैसि अस जस करइ न कोई ॥३॥

येहि विधि बिलपहि पुर-नर-नारी । देहि कुवालिहि कोटिक गारी ॥४॥

शब्दार्थ—रुखी=स्नेह रहित, उदासीन । दैव=विधाता । विगोई=बिगाड़ दिया ।

अर्थ—कैकेयी उत्तर नहीं देती । अत्यन्त क्रोध के कारण स्नेह रहित (रुष्ट) हो गई है (उन्हें इस तरह देखती है), मानीं मूखों बाधिन हिरनियाँ को और देख रही हो ॥१॥ रोग को असाध्य जानकर (कि इसकी दृढ़ रूप-व्याधि नहीं निवृत्त होगी) उन्होंने इसे छोड़ दिया और कहते हुए चली कि यह मंद-बुद्धि और अभागिनी है ॥२॥ राज्य करते हुए इसे दैव ने बिगाड़ दिया । इसने ऐसा किया कि जैसा कोई न करे ॥३॥ इस तरह नगर के स्त्री-पुरुष बिलाप कर रहे हैं । कुवाली कैकेयी को करोड़ों (बहुत) गालियों दे रहे हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'दुसह रिस रुखी'—रुष्ट तो पहले ही से थी । यहाँ अपने विरुद्ध शिक्षा से अत्यन्त क्रुद्ध होकर रुष्ट हो गई । अतः, 'दुसह' कहा । 'सुगिन्ह चिठव जनु'—बाधिन बूढ़े सुगों का मांस नहीं खाती, वैसे ही कैकेयी ने इन्हें बूढ़ों (जठेरी) जानकर छोड़ दिया । मुख से उत्तर न देती हुई, उन्हें क्रोध से देखा ।

(२) 'व्याधि असाधि'—असाध्य जानकर वैद्य दवा बन्द कर देते हैं, वैसे इन सखियों ने उपदेश देना बन्द कर दिया कि यह हमारे धरा की नहीं ।

'नति मंद अभागो'—बुद्धि की मंद है । इसीसे इसने उपदेश न समझा और न उत्तर दिया, बरुटे क्रोध किया । अभागो है, क्योंकि पति-पुत्र आदि सबसे विमुख हुई और विषवा भी होगी । भीरामजी के विमुख होने से तो अभागिनी है ही ।

(३) 'येहि विधि बिलपहि'—बिलाप का प्रसंग—'सुनि भये बिकल सकल नर-नारी ।' (दो० ४५) ; से प्रारंभ हुआ था, बीच में और-और प्रसंग चल पड़े । अब फिर वही प्रसंग फिर लेते हैं । 'देहि कुवालिहि'—कुवाली को प्रायः सामान्य लोग, उनमें विशेष कर स्त्रियाँ गाली देती ही हैं, यथा—'नर भर देखि बिकल पुर नारी । संग मिलि देहि महीपन्ह गारो ॥' (का० दो० २६०) ; 'सय निशि देहि रावनहि गारी ।' (सं० दो० ४०) ।

जरहि विपमजर लेहि उसासा । कवनि रामघिनु जीवनआसा ॥५॥

विपुल विपोग प्रजा अकुलानी । जनु जलचरगन सुखत पानी ॥६॥

अति विपाद बस लोग खोगाई । गये मानु पहि राम गोसाई ॥७॥

मुख प्रसन्न चित चौगुन चाऊ । मिटा सोच जनि राखइ राज ॥८॥

बोधा—नवगयंद रघुबीर सुन, राज अलान - समान ।

छूट जानि बन-गवन सुनि, उर अनंद अधिकान ॥५॥

शब्दार्थ—विपमजर=विपम उजर, यह सामान्य उजर के बिगड़ने पर अथवा उजर अच्छा होने के

सुपथ्य करने पर होता है। इसमें नाडी की गति बदलती रहती है, ताप भी सदा एक रस नहीं रहता। उसावा = ठँकी आस, आह। आऊ = वत्साह। नवगण्ड = नया पकड़ा हुआ हाथी। अज्ञान = जलकी की बनी हुई तिकोनी पेटी, जिसके भीतर लोह के काटे होते हैं। यह नये हाथी के पाँव में लगाई जाती है कि जिससे वह छड़क-कूद नहीं सकता—
“अज्ञानं गजबंधनमित्यमरः”

अर्थ—ने (पुरवासी) विषम ज्वर से जल रहे हैं, ऊर्ध्व आस (लंबी आस) ले रहे हैं (और कहते हैं कि) श्रीरामजी के बिना जीने की आशा है ॥१॥ भारी वियोग समझकर प्रजागण व्याकुल हैं, मातों जलचर समूह पानी के सूखते हुए अकुलाते (छूटपटाते) हैं ॥६॥ स्त्री-पुरुष सभी अत्यन्त विषादवश हो रहे हैं। गोस्वामी श्रीरामजी माता कौशलवासी के पास गये ॥७॥ उनका मन प्रसन्न है, चित्त में चौगुना वत्साह है, (अब) यह शोक दूर हो गया कि कहीं राजा रख न लें ॥८॥ रघुवीर श्रीरामजी का मन नये पकड़े हुए हाथी के समान है और राज्य ‘अज्ञान’ के समान है। घन का जाना सुन उस ‘अज्ञान’ का छूटना जानकर हृदय में आनन्द बढ़ गया ॥११॥

विशेष—(१) ‘जरहि विषमजर’—विषम ज्वर में पहले कम्प होता है, फिर दाह और आस बहुत चलती है, और जीने की आशा नहीं रहती, वैसे इन्हें वियोग भय से कम्प है। विरह से अत्यन्त ताप है, ऊर्ध्व आस ले रहे हैं और जीने की आशा छूट गई है, क्योंकि विषम ज्वर बहुत काल तक रहता है, वैसे इनका यह वियोग १४ वर्ष का है।

(२) ‘विपुल वियोग प्रजा’—वियोग १४ वर्ष का है। अतः, ‘विपुल’ कहा है। श्रीरामजी का घम जाना जल का सूखना है। प्रजागण जलचर है, मछली न कहकर जलचर ही कहा है, क्योंकि जल सूखने पर मछली मर जाती है, पर अन्य जलचर जीते रहते हैं। फिर जल पाने पर सुखी हो जाते हैं, वैसे ही पुरवासी तड़पते हुए जीते रहेंगे। श्रीरामजी के फिर आने पर सुखी होंगे। ऊपर ‘विषम जर’ से हृदय की दशा कही गई है और यहाँ शरीर की।

(३) ‘अति विषाद बस लोग’—यथा—“जो जहँ मुनइ धुनइ सिर सोई। यह विषाद नहि धीरज होई ॥” (दो० ४५)। ‘गोसाई’ अर्थात् पृथिवी के स्वामी हैं, उसका भार उतारने पर समर्थ हैं, अतः माता रखना चाहेंगी, वो भी आप न रहेंगे, यथा—“तुलसिदास जो रहवँ मातु-दिव को सुर-विप्र-भूमि-भय टारे ॥” (गी० अ० १)। पुनः गोस्वामी का अर्थ इन्द्रियवृत्ति एवं स्नेहवृत्ति भी है। अतः, गृह-सुख एवं मातृ-स्नेह में न रुकेंगे। सबकी इन्द्रियाँ व्याकुल हैं, पर ये सावधान हैं। इसका उपक्रम—“बिदा मातु सन आवउँ माँगी।” (दो० ४५); है और यहाँ—“गये मातु पहुँ राम गोसाई।” उपसंहार है।

(४) ‘मुख प्रसन्न चित’—सबके वो मुख सुख रहे हैं और सभी चित्त से व्याकुल हैं, यथा—“मुख सुखाहि लोषन श्रवहि” (दो० ४६); पर श्रीरामजी का मुख प्रसन्न है और चित्त में चौगुना चाव है। सबके हृदय में पहले चाव था—“कनक सिंहासन सीय समेता। बैठहि राम होइ चित चैता ॥” (दो० १०); उससे श्रीरामजी का चौगुना चाव बन जाने में है। इसे ही आगे दृष्टान्त से कहते हैं।

(५) ‘मिटा सोच जनि’—कैथेयी ने सब प्रसंग सुनाया तब इतना ही शोक रह गया था कि कहीं राजा रख न लें, नहीं तो अमीष्ट कार्य (मुनिगन मिलन बिसेपि बन) पर कहा हुआ) की हानि होगी। जब श्रीरामजी ने कहा—“बिदा मातु सन आवउँ माँगी। चलिहउँ बनहि” इसपर राजा नहीं बोले, तब ‘मीतं सम्मिलित्वणम्’ की दृष्टि से उनकी भी स्वीकृति मान ली और उक्त शोक मिट गया।

(६) 'नवगण्ड रघुवीर मन...'—बहुत दिनों का पकड़ा हुआ हाथी फिर वन जाने की इच्छा नहीं करता और नवीन हाथी वंघन में पड़ने से दुःखी रहता है और वन जाकर स्वतंत्र रहने की इच्छा करता है, इसीसे 'नवगण्ड' कहा है। क्योंकि श्रीरामजी वन जाने की वसी तरह उत्सुक हैं और राज्य-तिलक को वंघन समझने हैं। इसपर तो ये पहले ही पछावते थे—“प्रभु सप्रेम प्रक्षितानि सुहाई...” (दो० १) ; यथा—“पित्रा दत्ता रुद्रन् रामः ग्राह्मही प्रतिपद्यत । पश्चात् वनाय गच्छेति तदाहो मुदितोऽमहीत् ॥” (रघुवंश) ; पुनः देवता लोग वनचर-देह से वन में इनकी राह देख रहे हैं। उनके संवंध से भी 'नवगण्ड' उपमा अधिक उपयुक्त है।

रघुकुल तिलक जोरि दोड हाथा । मुदित मातुपद नायेड माथा ॥१॥

दीन्हि असीस लाइ वर लीन्है । भूपन-वसन निछावर कीन्है ॥२॥

पार पार मुख दुंपति माता । नयन नेह जल पुलकित गाता ॥३॥

गोद राखि पुनि हृदय लगाये । अवत प्रेमरस पयद सुहाये ॥४॥

प्रेमप्रमोद न कछु कहि जाई । रंक धनद-पदवी जनु पाई ॥५॥

अर्थ—रघुकुल के तिलक श्रीरामजी ने दोनों हाथ जोड़कर प्रसन्नता-पूर्वक माता के चरणों में शिर नवाया (प्रणाम किया) ॥१॥ माता ने आशिष दी और इनको हृदय से लगा लिया। पुनः भूषण-वस्त्र निछावर किया ॥२॥ माता बार-बार मुख चूमती है, स्नेह के आँसू आँखों में भर आये और बसका शरीर पुलकायमान हो गया ॥३॥ गोद में ले (बिठा) कर फिर हृदय लगाया, सुन्दर छाती से प्रेम के कारण दूध टपकता है ॥४॥ इतना प्रेम और आनन्द है कि कुछ कहा नहीं जाता। माता कंगाल ने कुवेर की पदवी पाई हो ॥५॥

विशेष—(१) 'रघुकुल तिलक जोरि ...'—सभी रघुवंशी माता-पिता के भक्त होते भाये, ये तो वल्लभ के तिलक (सुरोभित करनेवाले, श्रेष्ठ) हैं, फिर क्यों न ऐसे भक्त हों। हाथ जोड़कर शिर नवाभा प्रसन्न करने का कृत्य है, यथा—“भक्तो मानिहै रघुनाथ जोरि जो हाथ मायो नाइ है । ततकाल तुलसीदास जीवन अनम को कप्त पाइ है ॥” (वि० ११५) ।

(२) 'दीन्हि असीस लाइ वर...'—आशिष दी, यथा—“वृद्धानां धर्मशीलानां राजर्षीणां महात्मनाम् । प्राप्नुव्यायुश्च कीर्ति च धर्म चाप्युचितं कुजे ॥” (शकमी० ११२०।११) ; अर्थात् धर्मात्मा, वृद्ध, महात्मा राजर्षियों के समान तुम आयु पाओ, कीर्ति पाओ और कुलोचित धर्म का पालन करो। हृदय से लगाकर छाती ठंडी की। 'भूपन वसन निछावरि ...'—माता ने राज्याभिषेक सुनने पर भी निछावर की थी, यथा—“प्रथम जाइ जिन्ह बचन सुनाये । भूपनवसन मूरि तिन्ह पाये ॥” (दो० ०) ; वैसे ही श्रीरामजी के आने पर भी किया।

(३) 'गोद राखि पुनि ...'—प्रथम आशिष देना, हृदय से लगाना और निछावर करना आदि खड़े-खड़े हो हुए थे। यहाँ कहते हैं कि बैठकर गोद में लिया और फिर अत्यन्त प्रेम के साथ हृदय से लगाया। 'अवत प्रेम-रस पयद...'—बालक के वात्सल्य-स्नेह के कारण स्तन में दूध आता है, बालक के बड़ा होने पर स्तन सूख जाते हैं। पर इनका श्रीरामजी में अत्यन्त वात्सल्य है, इसीसे उन्हें गोद में लेने और हृदय लगाने से स्तनों में दूध आ गया और टपकने लगा। अतः, 'पयद' (जो दूध दे-) कहा गया है और दूध देने से ही स्तनों की शोभा है। अतएव, 'सुहाये' भी कहा है।

(४) 'प्रेम प्रमोद न कहु'—प्रेम के कारण आनन्द है और आनन्द के अंश की ही आगे वृत्तेका है कि कंगाल की कुबेर की पदवी प्राप्ति की सीमा है, वैसे ही श्रीरामजी की प्राप्ति की अवधि है, यथा—“सुखमात्यन्तिकं यत्तु द्विप्राणमतीन्द्रियम् । **यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।...” (गीता २।२१-२२) ; तथा—“लाभ अवधि सुख अवधि न दूजी । तुम्हरे दरस भास सब पूजी ॥” (दो० १०९) । पहले वह स्वयं कंगाल था, अब धनद अर्थात् और सभी को धन देनेवाला हो गया तो उसके आनन्द का क्या ठिकाना ? यहाँ पहले प्रेम-प्रमोद को दशा दिखाई गई कि नेत्रों में प्रेमाश्रु भरे हैं, शरीर पुलकित है, स्तनों से दूध टपक रहा है, पर प्रेम-प्रमोद का तो कुछ अंश भी नहीं कहा जा सकता, इसलिये वृत्तेका से लक्षित कराया गया ।

सादर सुन्दर बदन निहारी । बोलौ मधुर वचन महतारी ॥६॥

कहहु तात जननी बलिहारी । कबहिं लगन सुदमंगलकारी ॥७॥

सुकृत सील सुखसीव सुहाई । जनम लाभ कह अवधि अघाई ॥८॥

दीक्षा—जेहि चाहत नरनारि सब, अति आरत येहि भौंति ।

जिमि चातक चातकि तृपित, वृष्टि सरद रितु स्वाति ॥५२॥

अर्थ—आश्र के साथ सुन्दर मुख देखकर माता भीठे कोमल वचन बोलौ ॥६॥ हे रात ! माता बलिहारी जाती है । कहो, आनन्द और मंगल करनेवाला लगन कब है ॥७॥ जो पुण्यदाता पुरुषों के सुख की सुन्दर सीमा है और जन्म-लाभ की परिपूर्ण सीमा है ॥८॥ जिस लगन को सब स्त्री-पुरुष अति आर्त होकर इस प्रकार चाह रहे हैं, जिस प्रभू को चातक चातकी प्यासे होकर शरद-ऋतु में स्वादी नक्षत्र की वृष्टि चाहते हैं ॥५२॥

विशेष—(१) 'सादर सुन्दर बदन'—पहले—'बार-बार मुख चुंबति माता । नयन नेह जल'—में माता के स्नेह की प्रधानता थी । यहाँ—'सादर सुन्दर बदन' में श्रीरामजी की सुन्दरता प्रधान है, इसी से उसे सादर देख रही हैं । ऊपर 'नयन नेह जल पुलकित गाता ।' में 'स्नेह' से मन का स्नेह और 'पुलकित गाता' से तन का स्नेह और यहाँ 'बोलौ मधुर वचन' से वचन का स्नेह दिखाया । श्रीरामजी की सुन्दरता से माता को सुख हुआ, वैसा ही माता के मधुर वचनों से श्रीरामजी को सुख होगा ।

(२) 'कहहु तात जननी बलिहारी'—लगन बतलाने पर माता बलिहारी जाती है, यह लगन तो सभी को प्रिय है । आगे दोहे में कहेंगे, फिर माता को 'बलिप्रिय' हुआ ही चाहे । इसपर 'बलिहारी' जाती हैं । 'बलिहारी' शब्द दीपदेवता न्याय से लगन के साथ भी है । बलिहारी का अर्थ मोहित होकर अपनेको निझावर करना होता है ।

(३) 'सुकृत सील सुख'—सुकृत का फल सुख है, सुकृत-शील पुरुषों को जो सुख मिलता है, यह लगन उसकी सीमा है । जन्म-लाभ अर्थात् जन्म-साफल्य की भी पूर्ण सीमा है ।

(४) 'जेहि चाहत नरनारि'—शरद-ऋतु में हस्त, चित्रा और विशाखा नक्षत्र की भी वृष्टि होती है । पर चातक-चातकी केवल स्वादी के ही जल को चाहते हैं । अर्थात् जल शरद और स्वामी दोनों का गोम भोजन चातक

को वृत्ति होवे । वैसे प्रजागण रामराज्य के ही अनुरागी हैं । चाहे भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न से भी राज्य कार्य चल जाय । स्वाती की वृष्टि अर्थात् अधिक वर्षों की वर्षा देवाधीन है, वैसे श्रीराम-राज्य भी अति दुर्लभ है ।

तात जाऊँ बलि बेगि नहाहू । जो मन भाव मधुर कछु खाहू ॥१॥

पितु समोप तप जायेहू भैया । भै बड़ि चार जाहू । बलि भैया ॥२॥

मातुवचन सुनि अति अनुकूला । जनु सनेह - सुरतक के फूला ॥३॥

सुख मकरंद भरे अग्रिय मूला । निरलि राममन-भँवर न भूला ॥४॥

अर्थ—हे तात ! मैं बलिहारी जाऊँ, तुम जल्दी नहाओ और जो मन में भच्छा लगे, वह कुछ मोठी वस्तु खाओ ॥१॥ हे भैया ! तब पिताजी के पास जाना, वही बलिहारी आवी है ॥२॥ माता के यहाँ ही अनुकूल वचनों को सुनकर जो माता स्नेह-रूपी कल्पवृक्ष के फूल थे । सुख-रूपी मकरंद से भरे हुए और लक्ष्मी-रूपी राज्य-श्री के मूल उन वचन-रूपी फूलों को देखकर श्रीरामजी का मन-रूपी भ्रमर न लुभाया ॥३॥

विशेष—(१) 'जो मन भाव मधुर कछु'—सूर्योदय पर सुमंत्रजी राजा के पास गये, फिर श्रीरामजी को बुला लाये, वनसे भाँते हुई, तब माता के पास आये । अतः, लगभग एक ग्रहर दिन चढ़ गया । अभी अभियेक के कृत्य में भी एक पहर लगेंगे और दोपहर हो जायगा । कल भी एक ही समय भोजन किया या, क्योंकि संयम किये हुए थे । इसीसे माता, भोजनार्थ कह रही हैं । यद्यपि अभियेक के प्रथम भोजन करना न चाहिये, पर माता अत्यन्त वात्सल्य में भूत रही हैं और इन्हें नियम की सुविधा नहीं है । प्रेमाशिरय के कारण यहाँ कई बार बलि जाना कहा गया है । 'बोली मधुर वचन' कहा गया है, वही 'भैया' कहकर जानाया, यथा—“तब नृप दूत निकट बैठारे । मधुर मनोहर वचन उचारे ॥ भैया कहहु कुशल दोठ वारे ।” (बा० दो० २६०) ।

(२) 'मातु वचन सुनि अति अनुकूलता से'—यहाँ सुकृष्ण राज्यश्रीदायक माता के स्नेह-पूर्ण मधुर वचन वस्त्रेता के विषय हैं । वचन की अनुकूलता से स्नेह को कल्पवृक्ष कहा गया । वचन फूल, और सुख इसके मकरंद है । कल्पवृक्ष के फूल श्री (लक्ष्मी) देते हैं, वैसे इनमें राज्य-श्री की प्राप्ति अनिवार्य है । अनुकूल (कृपायुक्त) वचन पुष्प के समान कहे जाते हैं, यथा—“घाठ कृपा मूरति अनुकूल । बोलत वचन मरत जनु फूला ॥” (बा० दो० २७६) ; कल्पवृक्ष अनुकूल वस्तु देता है । माता भी स्नेह से इनके अनुकूल ही कह रही हैं । अतः, स्नेह को कल्पवृक्ष कहा है, क्योंकि स्नेह ही से मधुर वचन निकल रहे हैं । इस वचन-रूपी पुष्प में सुख ही रस है, क्योंकि माता ने लग्न पूजा है । वह सुख की सीमा है, यथा—“सुकुल सील सुख सीव सुहाई ॥” कहा गया है । फूल पर भ्रमर बैठता है । यहाँ श्रीरामजी का मन ही भ्रमर है । भ्रमर यो सामान्य पुष्प पर भी लुभा जाता है, पर श्रीरामजी का मन-रूपी भ्रमर कल्पवृक्ष के रसीले फूल पर भी न लुभाया; अर्थात् पिता की आशा के पालन-रूप श्रेष्ठ धर्म की छोड़कर इस सुख को इच्छा न की, न मूला, क्योंकि श्रीरामजी धर्मधुरीण हैं, जाने कहते ही हैं । इस सुख में भूलना लोलुपों का काम है, यथा—“लोलुप भूमि भोग के भूखे ।” (दो० १७८) ।

धरमधुरीन धरमगति जानी । कहैव मातु सन अति-मृदु-पानी ॥५॥

पिता दीन्ह मोहि कानन-राजू । जहँ सय भौति मोर बड़ फाँजू ॥६॥

आयसु देहि सुदिन-मन माता । जेहि सुह मंगल कानन जाता ॥७॥
जनि सनेहवस डरपसि भोरे । आनंद अंब अनुग्रह तोरे ॥८॥

दोहा—वरप चारि दस विपिन-वसि, करि पितु-वचन-प्रमान ।

आइ पाय पुनि देखिहउँ, मन जनि करसि मलान ॥५३॥

अर्थ—धर्म का योग सँभालनेवाले (धर्मात्मा) श्रीरामजी धर्म की गति जानकर माता से बहुत ही कोमलवाणी से बोले ॥५॥ पिता ने मुझे वन का राज्य दिया है, जहाँ सब प्रकार से मेरा बड़ा काम है ॥६॥ हे माता ! प्रसन्न मन से आज्ञा दीजिये कि जिससे वन जाते हुए आनंद-मंगल हो ॥७॥ मेरे स्नेह-वश होकर भूलकर भी नहीं डरना; क्योंकि हे माता ! आपको कृपा से आनंद ही होगा ॥८॥ चार और दुष (चौदह) वर्ष वन में रहकर पिता के वचन प्रमाणित (पूर्ण) करके फिर आकर आपके चरणों के दर्शन करूँगा । अपने मन को मैला (दुष्ट) न करना ॥५३॥

विशेष—(१) 'धर्मधुरीण धर्म गति'—आप धर्मधुरीण हैं, अर्थात् कैसा भी कठिन धर्म हो, उसका पालन कर सकते हैं। धर्म की गति भी जानते हैं कि यहाँ राज्य के ग्रहण करने से पिता की आज्ञा के पालन-रूप श्रेष्ठ धर्म की हानि है। अतः, स्वधर्म पर स्थित रहेंगे । 'अति मृदु बानी' बोले, क्योंकि दुःसह बात कहनी है, जिससे वह पचड़ा न जाय ।

(२) 'पिता दीन्ह मोहि'—आप धर्मधुरीण हैं। अतः, धर्म समझकर कठोर वनवास को भी सुख-रूप शब्दों में कहते हैं। इस तरह उसमें श्रद्धा दिलाते हैं, क्योंकि—“श्रद्धा बिना धर्म नहि होई।” (श्लो० ८६) ; कहा है। पुनः—“पितु आयसु सब धर्मक टीका।” (श्लो० ५४) ; ‘कानन राज्य’—माताजी राज्यभियेक पर प्रसन्न हैं, अतएव आप वही वसे सुना रहे हैं कि राज्य ही मिला है, किन्तु वन का राज्य मिला है। इस तरह ‘अति मृदु बानी’ न कहते, तो संभव था कि राजा की तरह ये भी सहम (डर) जाते, यथा—“गयेब सहमि नहि कहु कहि आवा।” (श्लो० १८) ।

‘जहँ सब भौंति भोर बड़ काजू’—यह बड़ा कार्य कैकेयी के प्रति कहा गया है—“मुनि गन भिन्न विसेपि वन भरत प्रान-प्रिय पावहि” (श्लो० ४१) ; यही सब यहाँ भी कहा गया है। घर में रहकर राज्य का कार्य छोटा कार्य है और वन के कार्य बड़े हैं। ‘भोर’ अर्थात् अवध राज्य में और लोगों का कार्य होगा, पर वन के राज्य में मेरा बड़ा हित होगा। ‘सब भौंति’—यहाँ राज्य-सुख-भोग रूप एक ही भौंति का कार्य है और वन के राज्य से राज्य शत्रु-होन होगा, बड़े-बड़े राजा भिन्न हो जायेंगे, इत्यादि। पुनः बड़े कार्य रावणादि का वध, भू-मार-हरण, सुर-नर-नाग आदि की स्वतंत्रता स्थिर करना इत्यादि भी हैं ।

(३) ‘आयसु देहि सुदिन’—सुनते ही माता के मुख पर वदासी छा गई। इसलिये कहते हैं कि प्रसन्न मन से आज्ञा दो, जिससे इस राज्य में तो विघ्न हुआ, किन्तु वन के राज्य में जाते हुए आनंद-मङ्गल हो। जानते हैं कि हमारे सुह-मंगल होने के लिये माता प्रसन्न होकर आज्ञा दे देंगी। क्योंकि पात्रा में हर्ष भी शक्य है। अतः, माताजी अवश्य करेंगी ।

(४) ‘जनि सनेहवस डरपसि भोरे।’—वास्तव में मुझे तुम्हारी अनुग्रह से आनंद ही होगा जो डरने की कोई बात नहीं है। अतः, मेरे स्नेह-वश होकर कि वहाँ पुत्र को दुःख होगा, ऐसा भूल कर भी न समझना और न डरना ।

(५) 'धरप चारि दस '—प्रथम ही कहा गया कि 'अति मृदु बानी' कह रहे हैं, इसलिये वनवास की अवधि बतलाने में प्रथम 'चार' (अल्प काल वाचक) कहा, तब 'दश' कहकर चौदह वर्ष कहा कि जिससे प्रथम थोड़ा सहन हो जाय, तो फिर दश कहने से क्रमशः सह सकेंगी। साथ ही संयोग की भाशा देते हैं—'आइ पाइ पुनि...' अर्थात् १४ वर्ष पूरा होते ही लौटकर फिर चरण देखूंगा, इस तरह भावी भी जानाई। यह बात पिता के यहाँ नहीं कही, यथा—'बलिहँ बनिहि बहुरि पग लागी।' माय ही कहा है, क्योंकि पिताजी जीवित न रहेंगे तो वैसा क्यों कहें ?

वचन पिनीत मधुर रघुवर के। सर सम लगे मातु-उर करके ॥१॥

सहमि सुखि सुनि सीतलि बानी। जिमि जवास पर पावस पानी ॥२॥

कहि न जाइ कह्यु हृदय-विपाद। मनहुँ मृगी सुनि केहरिनाद ॥३॥

नयन सजल तनु थरथर काँपी। माँजहि खाइ मीन जनु माँपी ॥४॥

शब्दार्थ—करके (करकन, कचकना) = रुक-रुककर पीड़ा हाता, कसकना। माँजा = प्रथम वर्षों का फेन जो मछलियों के लिये मादक होता है। मापना = मतवाला होना।

अर्थ—रघुवर के बहुत ही नम्र और मीठे वचन माता के हृदय में बाण के समान लगे और कसकने लगे ॥१॥ शीतल वाणी सुनकर वह डरकर सूख गई, जैसे वर्षा का जल पड़ने से जवासा सूख जाता है ॥२॥ हृदय का दुःख कुछ कहा नहीं जाता, मानों बिह की गरजन सुनकर हरिणी दुःखित हुई हो ॥३॥ नेत्रों में जल भर आया। शरीर थर-थर काँपने लगा, मानों मछली माँजा को खाकर मतवाली हुई हो ॥४॥

विशेष—(१) 'सर सम लगे'—बाण लगने से जैसे पीड़ा होती है और पेलाने नहीं जाता, वैसी ही दशा है। 'उर करके'—बाहर कोई घाव आदि बिह नहीं है, पर अतृप्त वेदना है। यहाँ हृदय की दशा कही, आगे शरीर की कहते हैं।

(२) 'सहमि सुखि सुनि'—सूखना गरम से होता है और वचन शीतल हैं, फिर कैसे सूख गई। उसके लिये दृष्टान्त दिया कि वर्षा के ठंढे जल से ही जवासे की पत्तियाँ सूखकर गिर जाती हैं। फिर वर्षा भीतने पर वह पनपता है, वैसे माताजी भी चौदह वर्ष के पीछे श्रीरामजी के दर्शन पाकर हरी (प्रसन्न) होंगी।

(३) 'कहि न जाइ कह्यु'—ऊपर की दशा तो कुछ कही गई कि जवासे की तरह सूख गई, थर-थर काँपने लगी, वनका कंठ रुक गया, पर भीतर का दुःख तो अकथनीय है। 'मनहुँ मृगी'—बिह मृगी का घातक नहीं, तो भी मृगी उसके गर्जन सुनकर वह डर जाती हो है। वैसे ही श्रीरामजी ने अयर्मन-ज-विदारण के लिये धर्म-वीरता लिये हुए बिह के समान निर्भय वचन कहा। पर माताजी पुन-वियोग के भय से मृगी की तरह स्वयं डर गई।

(४) 'नयन सजल तन'—वचन हृदय में बाण के समान लगे, पीड़ा हुई। शरीर जवासे की तरह सूख गया। वे मृगी की तरह डर गईं और माँजा खाई हुई मीन की तरह थर-थर काँपने लगीं। माँजा राने से मछलियों को मतवाली होकर काँपती हुई चलाती हैं, बहुत मर भी जाती हैं।

धरि धीरज सुत-वदन निहारी । गद्गद बचन कहति महनारी ॥५॥
तात पितहि तुम्ह प्रान-पियारे । देखि मुदित नित चरित तुम्हारे ॥६॥
राज देन कहैं सुभ दिन साधा । कहैउ जान थन केहि अपराधा ॥७॥
तात सुनावहु मोहि निदानू । को दिनकर-कुल भयेउ कृसानू ॥८॥

दोहा—निरखि रामरुख सचिवसुत, कारन कहैउ बुझाइ ।

सुनि प्रसंग रहि मूक जिमि, दसा वरनि नहिं जाइ ॥५४॥

शब्दार्थ—साधा = निश्चित किया । निदान = कारण, चादि कारण । मूक = गूँगा ।

अर्थ—धैर्य धरकर पुत्र के मुख को देखकर माता गद्गद बचन कहती हैं ॥५॥ हे तात ! तुम तो पिता के प्राण-प्रिय हो, वे तुम्हारे चरित्र देखकर नित्य ही प्रसन्न रहते हैं ॥६॥ (तुम्हें) राज्य देने के लिये उन्होंने शुभ मुहूर्त निश्चित किया । अब किस अपराध से वन जाने को कहा ? ॥७॥ हे तात ! मुझे इसका कारण सुनाओ कि कौन इस सूर्यकुल के लिये आग्न हुआ ? ॥८॥ श्रीरामजी का रूप देख मंत्री के पुत्र ने सब कारण समझकर कहा । इसान्त सुनकर गूँगी की तरह रह गई । उनकी दशा वर्णन नहीं की जा सकती ॥५४॥

विशेष—(१) 'धरि धीरज सुत.....'—पूर्व—“कहि न जाइ कछु हृदय विषादू ।” में मन की व्याकुलता, “नयन सजल तन थर-थर काँपी ।” में तन की और यहाँ—“गद्गद बचन.....” में बचन की व्याकुलता, इस वन के समाचार सुनने से हुई । 'धरि धीरज'—क्योंकि बचन बाण के समान लगने से अधीर हो गई थी । इसीसे धैर्य धरने पर भी ठीक से बोलते नहीं बनता, गद्गद बचन कहती हैं । 'सुत वदन निहारी'—प्रथम भी—'सादर सुन्दर वदन निहारी ।' कहा गया है, किंतु यहाँ राज्य-प्राप्ति की प्रसन्नता देखने में और यहाँ वन जाने के प्रति विषाद देखने में हे माता को कुछ भी अन्तर न जान पड़ा । वास्तव में माता की दृष्टि स्वाभाविक बच्चे के मुख पर जाती है कि कोई विकार तो नहीं है ।

'राज देन कहैं सुभ.....'—इसमें असङ्गति अलंकार है ।

(२) 'तात सुनावहु मोहि निदानू ।'—उपर्युक्त बातों से निश्चय ही कोई भारी दुर्घटना हुई होगी, अन्यथा ऐसा असंभव है, इसलिये कारण पूछती हैं कि यदि कोई उपाय हो सके, तो किया जाय । कारण सुनने पर यथावकाश उपाय भी करेंगी, यथा—“तुम्ह त्रितु भरवहि भूपतिहि, प्रजहि प्रचंड क्लेश ॥ तौ केवल त्रितु आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बदि माता ॥” (१०. ५५) । 'को दिनकर कुल.....'—प्रथमोक्त बातों का उत्तर न पाकर माता ने निश्चय किया कि न तो राजा का इनपर प्रेम हो पट सकता है और न इनसे कोई ऐसा अपराध हो हो सकता है । यह कुछ और ही कारण है कि जिससे यह सूर्यवंश ही नारा होगा । अतः, पूछती हैं ।

(३) 'निरखि राम रुख.....'—श्रीरामजी ने स्वयं न कहा, मंत्री-पुत्र से कहलाया । क्योंकि उसमें पिता का स्वी-यश होना, माता केवैधी की कुषाल और अपनी प्रशंसा भी है । यह सब स्वयं कैसे कहें ? आप मर्यादापुरुषोत्तम हैं । पुनः पूरा कारण जानने के लिये माता ने पूछा है, उसे भी सब बतलाना है । 'कारन कहैउ बुझाइ'—राजा का राम-शपथ करके बचन-मद्ध होना, केवैधी के यातीवाते

वरदान की कथा, जो शंकरासुर के समाम की थी, इत्यादि, कही । समझाकर कहा, क्योंकि माता तन, मन, वचन से विकृत है । ऊपर लिखा गया, सुनि-प्रसंग रहि.....—प्रथम कारण पुछा था, तब आशा थी कि पिता ने वनवास दे दिया है तो मैं माता हूँ, अपनी माझा से इन्हें घर रख सकूंगी, क्योंकि पुत्र के लिये पिता से दश गुणा माता का गौरव है । पर मंत्री-पुत्र से कैकेयी के द्वारा वनवास होना सुना, तो चुप हो गई, क्योंकि विमाता का अपनेसे भी दश गुणा गौरव शास्त्र में है । क्या कहें ? यही शोक रही है, माता की दशा पर करुणा आ जाती है, इससे यह कही नहीं जाती ।

राखि न सकइ न कहि सक जाइ । दुहूँ भौति वर दास्य दाह ॥१॥

लिखत सुधाकर गा लिखि राहु । विधिगति वाम सदा सय काहु ॥२॥

धरम सनेह उभय मति घेरी । भइ गति सौंप छुछुंदरि केरी ॥३॥

राखउँ सुतहि करउँ अनुरोधू । धरम जाइ अरु बंधुविरोधू ॥४॥

कहउँ जान बन तौ बड़ि हानि । संकट-सोच-वियस भइ रानी ॥५॥

शब्दार्थ—सुधाकर = चन्द्रमा । गति = शास्त्र, कर्तव्य । अनुरोध = विनय-पूर्वक अपनी अशुक्लता के लिये कह ।

अर्थ—न तो रख ही सकें और न यही कह सकें कि जाओ; दोनों ही घर से हृदय में कठिन खलन हो रही है ॥१॥ (सोचती हैं कि) ब्रह्मा की बाल-सदा ही सबके लिये देदी होती है, (देखो तो) चन्द्रमा लिखते हुए लिख गया राहु ॥२॥ धर्म और स्नेह, दोनों ने कौशल्याजी की बुद्धि को घेर लिया जिससे उनकी दशा सौंप और छुछुंदर के समान हो गई ॥३॥ (वे सोचती हैं कि) पुत्र को रखूँ और अनुरोध करूँ वो धर्म जाता है और भाई से विरोध होता है ॥४॥ यदि बन जाने के लिये कहती हूँ तो बड़ी हानि है । इस तरह रानी संकट और शोक के वश हो गई ॥५॥

विशेष—(१) 'राखि न सकइ...दुहूँ भौति...'—प्रथम रोकने का विचार है, इसीसे 'राखि' प्रथम कहा गया । फिर समझने से दोनों प्रकार में कठिन खलन है । दोनों प्रकार की व्याख्या आगे करती हैं—'राखउँ सुतहि...कहउँ जान बन तौ...' अर्थात् रखने में धर्म-हानि और जाने को कहूँ, तो स्नेह-हानि है ।

(२) 'लिखत सुधाकर गा लिखि'—राख-लिख चन्द्रमा है, सबको सुखदाता है । सुधाकर कहा है, क्योंकि राम-राज्य में लोग सुधा पीनेवालों की अपेक्षा से भी अधिक सुखी होनेवाले थे, (जैसा आगे होगा, उत्तरकाण्ड में लिखा है) । वन राहु है, सबको दुःख-दाता है । 'सदा सय काहु'—सतयुग में राजा नल के ऊपर, त्रेता में श्रीरामजी पर, द्वापर में युधिष्ठिर इत्यादि पर । 'सय काहु' अर्थात् छोटे-बड़े सबके ऊपर । 'विधि गति'—कैकेयी तो सदा राम-राज्य ही माँगती थी, किंतु एकाएक मति पलट जाना, यही, तो दैवगति कहाती है । यथा—“विधि वाम की करनी कठिन जेहि मातु कीन्हीं बावरी ।” (दो० २००), 'गा लिखि'—से विधि का भी भावी-वश होना जनाया । वह भावी श्रीरामजी की इच्छा है—“हरि इच्छा भावी पलवाना ।” (बा० दो० ५५); वेसा ही राहु लिख जाने की कथा से स्पष्ट है—हिरण्यकशिपु की लड़की सिंधिका विप्रचित्ती दैत्य को ब्याही गई । ब्रह्मा ने प्रथम ही सोचा था कि चन्द्रमा और सूर्य का जन्म इसके पदर से कर दें तो दैत्य हिरण्यकश्यप इनका नाना होगा । इस नाते से दैवता-दैत्य का विरोध मिट जायगा । सिंधिका के शिर पर 'राकेश' लिखने लगे, भावी-वश 'रा' लिख चुकने पर 'केश' की

अगह 'हु' लिखा गया । तो 'राहु' उसका पुत्र हुआ, जो सूर्य-चन्द्रमा को अत्यन्त दुःख देने लगा । वैसे यहाँ समझी बुद्धि के देवता प्रह्लाज की ही हैं, उन्होंने सबके द्वारा श्रीराम-राज्य की ही अभिलाषा प्रकट की पर भावी-चरा चनवास हो गया, जिससे श्रीरामजी घर में भी न रह पाये, एवं और भी अनर्थ शृंखला हुई । इसमें विपाद अलंकार है ।

(३) 'धर्म सनेह सम्य'—धर्म और स्नेह पुल्लिंग हैं, मति खोलिंग है, दो पुरुष जैसे एक स्त्री को घेर लें, वैसे ही बुद्धि इन दोनों के फेर में पड़ी है, कुछ निश्चय नहीं कर पाती । 'भइ गति सौंप ह्युंदरि केरी'—यह बात प्रसिद्ध है कि सौंप चूहे के घोखे में जो कहीं छुछुंदर को पकड़ लेता है, तो वह उसे न तो निगल ही सकता है और न उगल ही । यदि निगल जाय, तो उसकी मृत्यु हो और उगल दे, तो अंधा हो जाय । वैसी ही दशा कौशल्याजी की है । ये यदि श्रीरामजी को घर रख लें तो धर्म जाना और अपयश (वंधु विरोध) होना मृत्यु के समान हो, यथा—“संभावित कहँ अपजस लाहू । सरन कोटि सम दाहन दाहू ॥” (श्लो १४) ; और जो वन जाने को कहती हैं तो स्नेह-हानि है और १४ वर्ष रोते-रोते आँख फोड़ना अंधा होना है । अतः, दोनों ही पक्ष में आपत्ति ही देखती है । घर रखना निगलना और वन को आह्वा देना उगलना है ।

(४) 'राखवँ सुतहि'—'धर्म जाइ' पुत्र से माता-पिता की आज्ञा भंग कराना और स्वयं पति की आज्ञा भंग करना, यह धर्म-हानि है और वंधु-भरतजी से राव्य के लिये भी विरोध होगा, जिससे अर्थ-हानि भी होगी । 'कहेवँ जान वन तो बड़ि हानी' अर्थात् धर्म-हानि और स्वार्थ-हानि की अपेक्षा वन देखकर स्नेह हानि करना बड़ी हानि है । ऐसा विचारती हुई, रानी धर्म-संकट और स्नेह-शोक के विशेष वश हो गई ।

यहुरि समुझि तियधरम सयानी । राम-भरत दोह सुत सम जानी ॥६॥

साल सुभाव राममहतारी । धोली धचन धीरधरि भारी ॥७॥

तात जाउँ पलि कीन्हेहु नीका । पितु आयसु सब धरमक टीका ॥८॥

दोहा—राज देन कहि दीन्ह वन, मोहिं न सो दुखलेस ।

तुम्ह विनु भरतहि भूपतिहि, प्रजहिं प्रचंड कलेस ॥५५॥

शब्दार्थ—तियधरम = पातिव्रत-धर्म । टीका = श्रेष्ठ, सर्वोपरि । केस (केस) = योद्धा भी ।

अर्थ—फिर प्रयोगा श्रीकौशल्याजी ने पातिव्रत-धर्म समझकर, श्रीरामजी और श्रीभरतजी दोनों पुत्रों को समान जाना (अर्थात् हमारे ही पति देव के दोनों ही पुत्र हैं । अतः, दोनों को हमें समान ही मानना चाहिये) ॥६॥ तब भीषे (कपट-रहित स्वभाववाली श्रीरामजी की माता भारी धैर्य धरकर धोली ॥७॥ हे तात ! मैं बलिहारी जाती हूँ, तुमने अच्छा किया, पिता की आज्ञा का पालन करना सब धर्मों में श्रेष्ठ है ॥८॥ राज्य देने को कहकर वन दिया गया । इसका मुझे कुछ भी न शोक है और न दुःख; पर तुम्हारे बिना भरतजी की, राजा की और प्रजा की अत्यन्त तीक्ष्ण कष्ट होगा (इसी का मुझे दुःख और शोक है) ॥५५॥

विशेष—(१) 'बहुनि समुक्ति तिय घरम'—बहुते घरों और स्नेह में 'मति' विरोधी थी। अब वह घरों की ओर झुकी, उसी मार्ग से निकल आई, इसी से मति को 'सगानी' कहा गया। स्नेह से रामजी के रखने में केवल स्वार्थ ही था और घरों के रखने में परमार्थ तो है ही, भरत को राम तुल्य मानने में स्वार्थ भी है। 'घरल सुभाव राम महतारी'—श्रीरामजी का सरला स्वभाव है, यथा—“घरल सुभाव छुआ छल नाही ॥” (बा० दो० २३६); ये उनकी माता हैं। अतः, इनका भी स्वभाव वैसा होना ही चाहिये, क्योंकि उत्तम पदार्थ उत्तम ही क्षेत्र में होता है। कहा भी है—“रावरो सुभाव राम जन्म हो ते जानियत” (क० अ० ४)। 'घोर घरि भारी'—वन के लिये आज्ञा देना चाहती हैं, यह बड़ा कठिन काम है। अतः, भारी घोर घरना पड़ा।

(२) 'ताव जाइ बलि'—बड़ा नोक (अच्छा) कार्य किया। इसके प्रति निज्जावर करने के योग्य और पदार्थ न पाकर अपना शरीर ही निज्जावर करती हुई, बलिहारी जाती हैं।

'राज देन कहि दीन्ह वन'—इसमें आक्षेप अलंकार का तीसरा भेद है।

(३) 'तुम्ह बिनु भरतहि भूपतिहि'—माता श्रीरामजी के रखने का उपाय करती हैं। यदि अपने दुःख बचाव के लिये रक्षें, तो घर नष्ट होगा, यथा—“घरम जाइ अरु बंधु विरोधु।” ऊपर कहा गया। यदि भरतजी, राजा और प्रजा के प्राण-रक्षा रक्षें तो हो सक्ता है। भरतजी के लिये ही रखने में वंधु विरोध न होगा। पति की ही प्राण-रक्षा के लिये रखने में घर-विरोध नहीं, पुनः प्रजा की रक्षा के लिये रखने में पति की ही नरक से बचाना है, यथा—“जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी। सो मृष अबधि नरक अधिकारी ॥” (दो० ७०); यह सब कथन श्रीरामजी के वचन—“पिता दीन्ह मोहि कानन राजू” के अनुसार है। किंतु मंत्री-पुत्र के वचनों से कैकेयी द्वारा वनवास होना सुना गया। उसपर लज्ज करके आगे कहती हैं।

जो केवल पितु - आयसु ताता। तीं जनि जाहु जानि बड़ि माता ॥१॥

जो पितुमातु कहै वन जाना। तौ कानन सत-अवध-समाना ॥२॥

पितु वनदेव मातु वनदेवी। खगमृग चरनसरोरुह - सेवी ॥३॥

अंतहु वचित नृपहि वनवास। यय बिलोकि हिय होइ इरास ॥४॥

पड़ भागी वन अवध अभागी। जो रघुवंस-तिलक तुम्ह त्यागी ॥५॥

अर्थ—हे तात ! जो केवल पिता की आज्ञा है तो माता को बड़ी जानकर वन को मत जाओ ॥१॥ और जो पिता-माता दोनों ने वन जाने को कहा है, (तब) तो वन सैकड़ों अवध के समान है ॥२॥ वन के देवता पिता के और वन की देवी माता के समान होंगे, अर्थात् रक्षा करेंगे, पक्षा और पशु तुम्हारे चरण-कमलों के सेवक होंगे ॥३॥ अंत में राजा को वनवास करना वचित है, पर तुम्हारी (सुकुमार एवं नवीन) अवस्था देखकर हृदय में रोद होता है ॥४॥ वन बड़ा भाग्यवान् है अवध अभागी है, जिसे रघुकुल-श्रेष्ठ तुमने त्याग दिया ॥५॥

विशेष—(१) 'जो केवल पितु आयसु'—ऊपर रानी ने अपना घर बचाकर श्रीरामजी को रखने का उपाय किया है और यहाँ की घर-रक्षा समेत रखने का उन्हें उपाय बतला रही हैं कि जो (तुम्हारे

कथनानुसार) केवल पिता की आज्ञा हो तो मुझे बड़ी जानकर वन न जाओ, यथा:—“पितुर्दशगुणा माता गौरवेणातिरिच्यते ।” (भनुस्मृति); अर्थात् पुत्र के लिये पिता की अपेक्षा माता का गौरव दशगुणा है। मेरी आज्ञा से घर रहने में तुम्हें दशगुणा धर्म होगा।

(२) ‘जो पितु मातु कहैव...’—अर्थात् जो कैकेयो समेत पिता की आज्ञा है तो वन भी अवध के समान होगा, क्योंकि माता से भी दशगुणा विमाता (सौतेली माता) का गौरव है, “मातुर्दशगुणा मान्या विमाता धर्मभीरुणा ।” (भनुस्मृति); अतः, पिता के राज्य से भी गुना वन सुखदाई होगा हो। उनकी आज्ञा के पालने में बहुत धर्म का लाभ है, धर्म से ही सुख होता है। अतः, वन भी अवध के समान सुखदायी होगा, क्योंकि—“पुन्य पुरुष कहैं बहि सुख छाई ।” (वा० दो० २२१); ऐसा कहा है।

(३) ‘पितु वन देव मातु...’—ऊपर कहा गया कि पुण्यात्मा के लिये पृथिवी मात्र सुख से छाई हुई है, उसी का विवरण यहाँ है कि वन के देवी-देवता माता-पिता का कार्य करेंगे, यथा—“देव पितर सप तुम्हहि गोसाईं । राखहु नयन पलक की नाई ॥” (दो० ५६); और सेवकों का कार्य खग-मृग करेंगे, जैसे कि रजग गीधराज ने इनको सेवा में शरीर ही अर्पण किया है और मृग (वन्ध पशु) वानर-भालु सुमीष आदि सेवक हुए हैं।

(४) ‘अंतहु उचित नृपहि वन वासू’, यथा—“संत कहहि असि नीति दसानन । चौथे पन जाइहि नृप कानन ॥” (जं० दो० १); ‘वय बिकोकि’—तुम्हारी सौ वात्स्यावस्था ही है।

(५) ‘बढ़ भागी वन’ यथा—“जे पुर गँव बसहि मग...” से “भूरि निज भागा ॥” (दो० ११२) तक। तथा—“सो बनु सैल सुभाय सुहावन ।” से “कहि न सकहि सुपमा बसि कानन ॥” (दो० ११८) तक।

जो सुत कहउँ-संग मोहि लेहू। तुम्हारे हृदय होइ संदेह ॥६॥
पूत परमप्रिय तुम्ह सबही के। प्रान प्रान के जीवन जी के ॥७॥
ते तुम्ह कहहु मातु धन जाऊँ। मैं सुनि बचन बैठि पङ्किताऊँ ॥८॥

दोहा—यह विचारि नहिं करउँ हठ, भूठ सनेह बढ़ाइ।

मानि मातु कर नात बलि, सुरति बिसरि जनि जाइ ॥५६॥

अर्थ—हे पुत्र ! जो मैं कहूँ कि मुझे वाय ते चलो, तो तुम्हारे हृदय में संदेह होगा ॥६॥ हे पुत्र ! तुम सभी के परम प्रिय हो, प्राणों के प्राण और जीवों के जीवन हो ॥७॥ यही तुम मुझसे कहते हो—“माता ! मैं वन जावा हूँ”—और मैं इन वचनों को सुनकर बैठी हुई पङ्क्तिवाती हूँ ॥८॥ यह विचार कर मूठा स्नेह बढ़ा कर हठ नहीं करती, मैं तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ। माता का नाता मानकर मेरी सुधि न भूल जाय ॥५६॥

विशेष—(१) ‘तुम्हारे हृदय होइ संदेह ।’—यह संदेह होगा कि माता को संग कैसे लूँ, क्योंकि पिता उपरित्यक्त हैं, उन्हें ऐसी दशा में छोड़कर उन्हें न जाना चाहिये। यह पातिव्रत धर्म के विरुद्ध है, यथा—“वरिमन्युनर्जायति धर्मराजे विशेषतः स्वे पथि वर्तमाने। देवी मया सार्धमिशोऽभिगच्छेरुष्यं

स्विदन्त्या विधवेव नारी ॥" (वाल्मी० ११२३१६१) । और यदि संग में नहीं लेता हूँ, तो आह्ला-भंग दोष होता है, तुम इस दुविधा रूप संदेह में पड़ोगे ।

(२) 'पूत परमप्रिय तुम...' यथा—“ये प्रिय सखिंहि जहाँ लगी प्रानी ।” (पा० दो० ११५) ; ‘प्राण-प्राण के’ यथा—“कोहोत्रान्यात्कः प्राण्यात् यदेव आकाश आनन्दो न स्यात् ।” (तैत्ति० १००) ; अर्थात् प्राणों की सत्ता ब्रह्म से है । ‘जीवन जी के’ यथा—“पतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रामुप जीवन्ति ।” (बृह० ३।१।३१) ; अर्थात् इसी आनन्द रूप ब्रह्म की आनन्द-मात्रा से अन्य जीव जीते हैं । तथा—“प्राण-प्राण के जीव के, अथ सुख के सुख राम ।” (दो० ११०) ।

(३) ‘ते तुम कहहु... मैं सुनि...’—जो अन्य प्राणी मात्र के परम-प्रिय आदि हैं, वे ही मुझसे वन जाने कहते हैं, मैं माता बनी हुई भी जीती बैठी हूँ; अर्थात् इसपर तो हृदय फट जाना चाहता था, यथा—“ऐसेहु बचन कठोर सुनि, जो न हृदय बिलगान ।” (दो० १००) ; पर न फटा, वो कैसी माता ! यथा—“राम लपन सिय बनहि सिघाये ।” तब न राजा वन प्राण अभागें । “भोर हृदय सख कुलिस समाना ।” (दो० ११५) । (माता बैठी पछसाती हैं । इन्होंने पूर्व ही भौतिक विवेक बर पाया है, वही इन्हें बिलाता है ।)

(४) ‘यह विचारि नहि करउँ हठं ...’—यदि तुम्हारा वन-गमन सुनकर भी प्राण न निकले, तो स्नेह मूठा है और इसीसे मेरा मातृभाव मूठा है । किंतु हे ताव ! जो तुमने अपनी भोर से मुझमें मातृभाव माना है, उससे मेरी सुधि बनाये रखना । कहा है—“कुपुत्रो आयेव क्विदपि कुमाता न भवति ।” इष्ट दृष्टि से मेरा स्नेह सबसँया मूठा ही है ।

देव पितर सब तुम्हहि गोसाईं । राखहु नयन-पलक की नाईं ॥१॥

अवधि अंधु प्रियपरिजन मीना । तुम्ह कदनाकर धर्मधुरीना ॥२॥

अस विचारि सोह करहु वपाईं । सखि जियत जेहि भेंदहु आईं ॥३॥

जाहु सुखेन बनहिं यज्ञि जाऊँ । करि अनाथ जन-परिजन गाऊँ ॥४॥

अर्थ—हे गोसाईं ! सब देवता और पितर पलक-नयन की तरह तुम्हारी रक्षा करें ॥१॥ अवधि (१४ वर्ष की) जल है, प्रिय लोग और कुटुंबी मज्जली हैं, तुम करुणा की खान और धर्मधुरीण हो ॥२॥ ऐसा विचार कर वही वपाय करो, जिससे सबको जीते-जी आकर मिलो ॥३॥ मैं बलिहारी आती हूँ, तुम सेवक, कुटुंबी और नगर-भर को अनाथ करके, सूख-पूवक वन को जाओ ॥४॥

विशेष—(१) ‘देव पितर सब तुम्हहि...’—‘गोसाईं’ अर्थात् तुम पृथिवी के स्वामी हो, पृथिवी की रक्षा के लिये जाते हो, (धर्म से पृथिवी की रक्षा होती है, तुम श्रेष्ठ धर्म के मार्ग पर जा रहे हो ।) अतः, इन्द्र आदि ३३ कोटि देवता ऊपर की पलक की तरह और अर्यमा आदि पितृगण नीचे की पलक की तरह तुम्हारी रक्षा करें, यथा—“जोगवहिं प्रभु सिय लखनहिं कैसे । पलक बिलोचन गोलक जैसे ॥” (दो० १४१) ; क्योंकि अपने धर्माचरण से तुम सबको नेत्र के समान प्रिय हो । नेत्र सब अंगों की अपेक्षा अत्यन्त कोमल हैं । वनकी रक्षा भी पलकें निरंतर करती हैं । जामत में वृण भी नहीं पड़ने देती और सोते समय ढँके रहती हैं । प्रथम वन के देवी-देवता को माता-पिता की तरह कहा गया था । यहाँ स्वर्गस्थ देवताओं को कहा है ।

(२) 'अवधि अनु प्रिय ...'—प्रिय परिजन १४ वर्ष किसी तरह जियेंगे । इस अवधि की पूर्ति पर प्रथम दिन ही ज्ञ आने पर सब तुरत प्राण त्याग देंगे, यथा—“तुलसी जीते अवधि प्रथम दिन जो रघुवीर न पेहो । वी प्रभु-चरन सरोज सपथ जीवत परिजनहि पैहो ॥” (गी० बा० ७१) । यह श्रीभरतजी ने कहा है । ‘धरमधुरीन’ हो, अतएव पिता की आज्ञा के पालन करने को चन जाओ और ‘करुणाकर’ हो, अतः, प्रिय-परिजन पर दया करके ठीक अवधि पर आ जाओ, अन्यथा ये न जियेंगे ।

(३) ‘अस निचरि’ अर्थात् उपर्युक्त ‘करुणाकर’ के हेतुभूत भावों को । ‘सोइ करहु ...’—अवधि पर ठीक-ठीक आने का उपाय, अन्यथा ये प्रिय परिजन जीते न मिलेंगे ।

(५) ‘जाहु सुयेन वनहि ...’—श्रीरामजी ने कहा था—“आयसु देहि मुदित मन माता । जेहि मुद-मगल कानन जाता ॥” (१०० ५२) ; उसके प्रति माता कहती है ‘जाहु सुयेन’—क्योंकि वन जाना धर्म है, उसका फल सुख है । ‘बलि जाऊँ’—इसका सम्बन्ध आगे से है कि जिससे इन—‘जन परिजन गाँव’ को शीघ्र आकर सनाथ करो । ‘करि अनाथ जन’—इन सबके एकमात्र तुम ही नाथ हो—“जेहि चाहत नर नारि सब” जिमि चाहति चाहत ...” पर कहा गया । जन, परिजन, गाँव का अनाथ होना कहा, क्योंकि ये सब श्रीरामजी को अत्यन्त प्रिय हैं, यथा—“अवि प्रिय मोहि इहाँ के बासी ।” “जसवि सव बैकुण्ठ बराना । अवध सरिस प्रिय मोहि न सोऊ ॥” (४० १०१) ; अतः, इनके स्नेह से शीघ्र लौटेंगे । आगे भी कहेंगे—“चलत राम लरि अवध अनाथा ।” (१०० ५२) ; इस समय राजा अचेत ही हैं, ये दो भाई वन ही जायेंगे तो अयोध्या अनाथ होती ही है ।

सबकर आज्ञा सुकृतफल धीता । भयेउ कराल काल विपरीता ॥५॥

बहु विधि विलपि चरन लपटानी । परम अभागिनि आपुहि जानी ॥६॥

दारुन-दुसह-दाह उर व्यापा । वरनि न जाहि विलापकलापा ॥७॥

राम बठाइ मातु उर लाई । कहि मृदुवचन बहुरि समुझाई ॥८॥

दोहा—समाचार तेहि समय सुनि, सीय उठी अकुलाइ ।

जाइ सामु-पद-कमल-जुग, बदि बैठि सिर नाद ॥५७॥

अर्थ—आज्ञा सबके पुरखों का फल समाप्त हो गया और उठ्टा कठिन काल हो गया ॥५॥ इस तरह बहुत प्रकार से विलाप करके चरणों में लपट गई और अपनेको परम अभागिनी जाना ॥६॥ हृदय में कठिन और दुःख से सहने योग्य पूर्ण दाह हो गया । विलाप का कलाप (समूह) वर्यो नही किया जा सकता ॥७॥ श्रीरामजी ने माताजी को उठाकर हृदय से लगाया और फिर कोमल वचनों से कहकर समझाया ॥८॥ सभी समय समाचार सुनकर सीताजी अकुला उठीं पुनः सास के पास आ उनके दोनों चरण-कमलों की चंदना की और शिर नीचे करके बैठ गईं ॥५७॥

विशेष—(१) ‘सबकर आज्ञा सुकृत ...’—पूर्व कर्म (धर्म) के अनुसार ही काल होता है । अतः, कराल काल का उदय देखकर सुकृत फल का बीतना कहा है । ‘विपरीता’—क्योंकि राज्य होते हुए वन हुआ, सुख की जगह दुःख हुआ ।

(२) 'बहु विधि विज्ञपि चरन'—'विलापि' अर्थात् उपर्युक्त बातें रोकर कही गईं । अयोध्या को अभागो कहा है—“बड़भागी बन अवध अभागो ।” (दो० ५५) ; और यहाँ अपनेको 'परम अभागिनि, कदा; अर्थात् अयोध्या-भर में मुझसे बढ़कर अभागिनी कोई नहीं है । व्याकुलता से चरण में लपट गईं । यद्यपि यह माधुर्य दृष्टि से ठीक नहीं है, पर यहाँ आर्त वशा है । अतः, दोष नहीं, क्योंकि—“रहत न भारत के बित चेतु ।” (दो० २५८) ; कहा है ।

(३) 'दारुन दुसह दाह सर व्यापा'—'उर व्यापा' से भीतर की वशा कही और 'विलाप कलापा' से बाहर का हाल कहा । विलाप को इमरण से ही कवि का हृदय दुःखित हो जाता है । अतः, कहा नहीं जाता ।

(४) 'कहि मृत वचन बहुरि समझाई ।'—'बहुरि' अर्थात् पूर्व की तरह, यथा—“वरप चारि दस बिपिन पछि, करि पितु वचन प्रमान । आई पाय पुनि देखिहव, मन जनि करसि मलान ॥” (दो० ५३) ; उसी को यहाँ संकेत से जना दिया ।

(५) 'अमाचार तेहि समय'—'तेहि समय' अर्थात् जिस समय माता का विलाप हुआ—'वरनि न जाइ विलाप कलापा' सभी किछो से कारण पूछने पर जाना । पति के समक्ष में सास के पास आई, क्योंकि आपत्काल में मर्यादा पर ध्यान नहीं रहता । 'पद कमल जुग' पद से 'पंवि' भिन्न कहा गया, क्योंकि ये इन चरणों से अप पृथक् होंगी ।

दीन्हि असीस सासु मृदुयानी । अति सुकुमारि देखि अकुलानी ॥१॥

पैठि नमित मुख सोचति सीता । रूपरासि पति - प्रेम - पुनीता ॥२॥

चलन चहत बन जीवन नाथू । केहि सुकृती सन होइहि साथू ॥३॥

की तनु प्रान कि केवल प्राना । विधि-करतय कहू जाइ न जाना ॥४॥

अर्थ—सास ने कोमल बाणी से आशिश दी, (सीताजी को) अति सुकुमारी देखकर वे चमड़ा गईं (क्योंकि चेष्टा से एवं पूर्व श्रुति से जान गईं कि ये अवश्य साथ जायेंगी तो वन के ड़ेरा कैसे सहेंगी ?) ॥१॥ रूप की राशि और पति में पवित्र प्रेमबाजी भीसीताजी शिर झुकाये हुए बैठी सोच रही हैं ॥२॥ जीवन के स्वामी वन की चलना चाहते हैं, किस सुकृती (पुण्यात्मा) से वनका साथ होगा ? ॥३॥ क्या वन और प्राण दोनों (सुकृती) से या कि केवल प्राण ही से ? मरणा का कर्षण क्या है, कुछ जाना नहीं जाता ॥४॥

विशेष—(१) 'पैठि नमित मुख सोचति सीता ।'—पूर्व दोहे में कहा गया—'पैठि तिर ताइ' उसी मुद्रा से बैठे हुई सोच रही हैं । यहाँ उसकी क्रिया कहते हुए प्रसंग मिलाया । 'रूप राशि' से शरीर की शोभा और 'पति प्रेम पुनीता' से हृदय एवं प्राण की शोभा कही । कवि सूचित करते हैं कि ये दोनों ही सुकृती हैं और साथ जायेंगे । इसपर सीताजी का विचार आगे है ।

(२) 'चलन चहत बन जीवन नाथू'—'जीवन नाथू' अर्थात् मेरा जीवन पति के साथ बिना नहीं है । 'केहि सुकृती' यदि साथ ले गये तो मानों वन और प्राण दोनों ही सुकृती हैं, अन्यथा समझूँगे कि केवल प्राण ही सुकृती है; अर्थात् प्राण छोड़ देंगी । इस तरह प्राणी को तो साथ कर ही दूँगी, यथा—“गहव न संग न प्रान पठाये ।” (दो० १५५) 'कि तनु प्रान कि'—इसमें विकल्प अलंकार है ।

(३) 'विधि करवष कछु जाव न जाना ।'—संयोग-वियोग करना विधि का कर्तव्य है, उसे दूसरा नहीं जान सकता, यथा—“कठिन करम गवि जान विधाता । जो सुभ असुभ सकल फल दाता ॥” (दो० १८१) । अतः, तन-प्राण का संयोग अथवा प्राणमात्र का संयोग होगा, इसे विधाता ही जाने, मुझसे तो कुछ भी जाना नहीं जाता ।

चारु चरननख लेखति धरनी । नूपुर मुखर मधुर कवि धरनी ॥१॥

मनहुँ प्रेमपथ विनती करहीं । हमहिं सीयपद जनि परिहरहीं ॥२॥

मंजुषिलोचन मोचति पारी । पोखी देखि राम - महतारी ॥३॥

तात सुनहु सिय अति सुकुमारी । सासु-ससुर-परिजनहिं पियारी ॥४॥

बोदा—पिता जनक भूपालमनि, ससुर भानु - कुल - भानु ।

पति रवि - कुल - कैरव - बापन - विधु गुन-रूप-निधान ॥५॥

अर्थ—अपने सुन्दर चरणों के नखों से धृषिणी पर लिखती हैं (यह शोच की मुद्रा है), नूपुरों में जो मधुर शब्द हो रहा है, उसे कवि इस प्रकार वर्णन करते हैं ॥१॥ कि मानों प्रेम के बराबे (श्रीरामजी से) विनती करते हैं कि हमें सीताजी-के चरण न रक्षानें ॥२॥ सुन्दर नेत्रों से जल बहा रही है, यह देखकर श्रीरामजी की माता पोखी ॥३॥ हे तात ! सुनो, सीताजी अत्यन्त सुकुमारी हैं । सास, ससुर और कुटुम्बी सभी को प्यारी हैं ॥४॥ उनके पिता जनकजी राजाओं में शिरोमणि हैं, असुर सूर्य कुल के सूर्य (चक्रवर्त्ती श्रीशरथजी) हैं और पति सूर्यकुल रूपी कुई के वन के (प्रकुलित करने के) लिये चन्द्रमा और गुण पथ रूप के निधान हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'लेखति धरनी'—यह जियों के शोच की मुद्रा है कि वे सहज ही नखों से भूमि खोदने लगती हैं । 'हमहिं सीय पद'—भाव यह कि आप जो साथ ले चलें, तो श्रीसीताजी हमें चरणों में रक्तेंगी, अन्यथा वे विरह में निकासकर फेंक देंगी । 'लेखति धरनी' यथा—“पुलक सिधिल तनु बारि बिलोचन । महि नय लिरन लगी खय सोचन ॥ अनु कह नाबहु बेप मिसूरति (दो० १८०) ।

'मनहुँ प्रेमपथ'—इसमें सिद्धास्पद हेतुप्रेक्षा अलंकार है ।

(२) 'मंजु बिलोचन'—पहले जानकीजी को रूप राशि कह आये । अथ प्रसंगत उनके प्रत्येक अंग की शोभा पृथक्-पृथक् कहते हैं । यहाँ नेत्रों की शोभा कही है कि ये पति-वियोग भय से आँसू गिरा रहे हैं । आगे 'चंद वरनि दुख कानन भारी ।' में मुख की एवं—“चारु चरन नख लेखति धरनी ।” में साथ चलने की बातुरी में चरणों की और साथ के लिये विनय करने के संबंध से नूपुर के शब्दों को मधुर कहा है । 'तात सुनहु सिय अति सुकुमारी ।'—पूर्व—“अति सुकुमारि देखि अकुजानी ।” पर से प्रसंग छोड़ा था यही से पुनः लेते हैं । 'राम महतारी'—क्योंकि श्रीरामजी की तरह धीर हैं ।

(३) 'पिता जनक भूपाल'—“भूपाल मनि”, यथा—“पितु वैभव विलास मैं छोठा । नृप-मनि सुदृढ-मिलित पद पीठा ॥” (दो० १८०) , 'पति रवि कुल कैरव विपिन, विधु'—राजा को सूर्य कहा, तो श्रीरामजी को चन्द्रमा, क्योंकि चन्द्रमा सूर्य का अंश है, वैसे ही राजा के पुत्र रूप अंश श्रीरामजी हैं । इनको भी सूर्य कहने से पिता की बराबरी होती, यह संभाव है । 'गुन रूप निधान'—चन्द्रमा अथगुण

का निधान है—“अवगुण बहुत चन्द्रमा तोही ।” (बा० दो० ११७) ; पर श्रीरामजी में अगुण नहीं हैं, प्रत्युत ये गुण के निधान हैं। चन्द्रमा के छयी रोग है, इससे बह मलीन रहता है, पर श्रीरामको रूप के निधान हैं। ‘रविकुज कैव विपिन’ से ‘विषु’ शब्द को भिन्न चरण में रखकर कवि दिखाते हैं कि अव ये इस कुज से पृथक् होकर वन को जा रहे हैं। इनसे कुज रूपा कुई का वन वतक संपुटित (बढ़ा) रहेगा।

मैं पुनि पुत्रवधू प्रिय पाई। रूपरासि गुन सीख सुहाई ॥१॥

नयनपुतरि करि प्रीति मुदाई। राखेँ प्रान जानकिहि छाई ॥२॥

कक्षपयेलि जिमि बहुविधि लाखी। सींचि सनेह-सलिल प्रतिपाली ॥३॥

फूलत फूलत भयेउ बिधि बामा। जानि न जाइ काह परिनामा ॥४॥

अर्थ—किर मैंने रूप की राशि सुन्दर गुणवती और शीलवती प्यारी बहू पाई ॥१॥ मैंने जानकीजी को बौखों की पुतली बनाकर इसमें प्रीति बढ़ाई है और अपने प्राण इसमें हा लगा रक्ते हैं ॥२॥ कल्पलता की भाँति (इसका) मैंने बहुत प्रकार से लालन पालन किया और स्नेह रूपी जल से सींच कर इसका प्रतिपालन किया ॥३॥ फूलते-फूलते समय मझा ठेढ़े (चूड़े) हो गये, जाना नहीं जाता कि क्या परिणाम होगा ? ॥४॥

बिरोध—(१) मैं पुनि पुत्र वधू —जैसी बहू मैंने पाई, वैसी औरों को दुर्लभ है। ‘रूपरासि’ कहकर ‘गुन सीख सुहाई’ कहा, क्योंकि बिना गुण-शील के रूप की शोभा नहीं। ‘पुनि’ शब्द मैं के साथ और देने के लिये भी होता है, इसका कुछ अर्थ नहीं होता। ऐसा मुदावरा है, यथा—“मैं पुनि करि प्रमान विनु बानी।” (दो० ११) ; इत्यादि। रूप और गुण से प्रायः अहंकार होता है, पर यह शीलवती है। इसमें यह दुर्लभता है।

(२) ‘नयन पुतरि करि प्रीति —’नयन पुतरि करि’ अर्थात् अत्यन्त प्रिय बनाकर, यथा—“वधू करिकिनी पर घर आई। राखेहु नयन पलक को नाई ॥” (बा० दो० १५७) ; यह राजा की भाँती थी, वैसा ही इन्होंने रक्खा है। तथा—“जो विधि पुरव मनोरथ काली। करेँ तोहि चप पुतरि आली ॥” (दो० १२) । ‘प्रीति बढ़ाई’ अर्थात् प्रीति उत्तरोत्तर बढ़ाती हो थी। ‘नयन पुतरि करि’—तन से प्रीति करना है, ‘प्रीति बढ़ाई’—मन से और ‘राखेँ प्रान’—यह प्राण से प्रीति करना है; अर्थात् वन, मन, प्राण, इन तीनों से प्रीति करती थी।

(३) ‘बहु विधि लाखी’—प्रोजानकीजी ब्याह कर आई, तब बालिका थीं। अतः, लालन (दुलार) करना एवं पालन करना कहा है। उपर्युक्त वन, मन, प्राण से स्नेह के साथ पालन करने को ‘बहु विधि’ कहा है।

(४) ‘फूलत फूलत भयेउ —’राज्य सुख भोगों, रानी होतों, यह फूलना और संतान होना फूलना है। ‘जानि न जाइ —’ अर्थात् अब वन जाने से न जाने क्या हो ? यह फूलने-फूलने का सुख देखने को मिले या नही।

पलंग-पीठ तजि गोद हिसोरा। सिय न दीन्ह पग अवनि कठोरा ॥५॥

जिवनमूरि जिमि जोगवत रहेऊँ। दीपवाति नहि टारन कहेऊँ ॥६॥

सोइ सिय चलन चाहति बन साधा । आयसु काह होइ रघुनाथा ॥७॥
चंद - किरन - रस-रसिक चकोरी । रविरुख नपन सकह किमि जोरी ॥८॥

दोहा—करि केहरि निसिचर चरहिं, दुष्ट जंतु बन भूरि ।

विषवाटिका कि सोइ सुत, सुभग सजीवनि मूरि ॥५६॥

शब्दार्थ—पल्लव-पोठ = पल्लव की कोमल शय्या, पोठमासनमिति—प्रभरकोठे । पोठ का पीड़ा प्रथे ठीक नहीं, क्योंकि यहाँ कोमलता का प्रसंग है—पल्लव और सिंहासन में ।

अर्थ—सोताजी ने पल्लव के (कोमल) आसन, गोद और हिंडोला छोड़कर कभी कठोर भूमि पर चरण नहीं रक्खा ॥५॥ जीवन मूरि को तरह मैं इनकी रक्षा करती रही हूँ, दीपक की वसी उसकाने (पदाने-बढ़ाने) तक को नहीं कहा ॥६॥ वही सोताजी तुम्हारे साथ बन को चलना चाहती है, हे रघुनाथजी ! क्या आज्ञा होती है ? ॥७॥ चन्द्रमा की किरणों के रस को भोगनेवाली चकोरी (भला) सूर्य के सामने कैसे आँख भिड़ा सकती है ; अर्थात् ये सदा राज्य सुख भोगनेवाली बन की विपत्ति कैसे सहेंगी ? ॥८॥ हाथी, सिंह, निशाचर (एवं) और भी बहुत दुष्ट जन्तु बन में विचरते रहते हैं । हे पुत्र ! क्या विप की वाटिका में सुन्दर संजोवनी बूटी सोहती है ? (कमा नहीं) ॥५६॥

विशेष—(१) पल्लव-पोठ तजि—वाक्यावस्था में गोद और हिंडोले पर क्रीड़ा करती थीं । खानी होने पर पल्लव की कोमल शय्या पर रहती थीं, पुनः पैदल भी चलती थीं, तो गुल-गुले वृक्षों के पाँवों पर हो, कठोर भूमि पर तो इन्होंने कभी पैर ही नहीं रक्खा, फिर बन की कठोर कैकरी तो एवं कैलीली भूमि पर ये कैसे चलेंगी ?

(२) 'जिवन मूरि जिमि.....'—पहले कल्पवेत्ति की उपमा दी थी, फिर जीवन-मूरि की, भाव यह कि हमारे मनोरथ-पूर्ति के लिये कल्पलता और मुझे जोखित रखने के लिये सजीवनी बूटी के समान हैं । 'दीप वाति नहिं.....'—दिया की बाती उसकाना, यह मुशबरा है ; अर्थात् अत्यन्त हलका काम भी करने को नहीं कहा ।

(३) 'सोइ सिय चलन चाहति.....'—'सोइ' अर्थात् उपर्युक्त सुकुमारी एवं जाड़िली, सुकुमारता दियाकर आज्ञा पूजने का भाव यह कि हमारी रुचि तो है कि ये घर ही में रहें, जैसा आगे स्पष्ट कहा है—'सो सिय भवन रहइ कह अवा । मोहि कह होइ बहुत अवलंबा ॥' (५०-५१) ; यही आज्ञा दो, ऐसा नहीं कहती, अन्यथा माता के अनुरोध से श्रीरामजी को हठात् वैसी ही आज्ञा देनी पड़े । पर कहती है—'आयसु काह' अर्थात् तुम अपने विचार से जो रुचे, वैसी आज्ञा दो ।

(४) 'चंद-किरन-रस रसिक.....'—यहाँ अयोध्या चन्द्रमा, यहाँ क अनेक सुख चन्द्र-किरण-रस और ओजानकीजी उसकी रसिक चकोरी हैं । वन-रवि, दुःख-सूर्य-किरण के ताप और वहाँ को ज्ञान समुच्च दृष्टि करना है ।

(५) 'करि केहरि निसिचर.....'—विष-वाटिका विपत्ति वृक्षों से पूर्ण है, वैसे वन करि, केहरि, निशाचर और दुष्ट जन्तु (चिन्टू, साँप आदि) से पूर्ण हैं । विपत्ति वृक्षों के बीच में संजोवनी बूटी नहीं सोहती, वैसे ही एक दुष्ट जीवों के बीच में ओजानकीजी न सोहेंगी । सजीवनी बूटी विप की माइ से स्यू जाती है, वैसे ही ये एक करि-केहरि आदि के भय से सूख जायँगी ; अर्थात् अत्यन्त डर जायँगी ।

घृत छोटे-बड़े दो प्रकार के होते हैं, वैसे करि, केहरि और निशाचर, इन दुष्ट जीवों को एक कोटि कही गई। ये बड़े घृत हैं और छोटे-छाटे जन्तु सर्प-विच्छ्र आदि दूसरी कोटि के छोटे घृत हैं। 'वरदि' अर्थात् वे विचरते रहते हैं, जहाँ रहो, वहाँ पर आकर घात करते हैं। 'सुभग' अर्थात् संजीवनी में गुण होते हैं, पर वह सुन्दर नहीं होती, ये सुन्दरी भी हैं। इसलिये 'सुभग-संजीवन-मूरि' कहकर समझा दी।

घनहित कोष किरात किसोरी । रची विरंषि विषय सुख-भोरी ॥१॥

पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ । तिन्हहि कलेस न कानन काऊ ॥२॥

कै तापसतिय काननजोगू । जिन्ह तपहेतु तजा सय भोगू ॥३॥

सिय घन घसिहि तात केहि भौती । चित्रबिजित कपि देखि डेरती ॥४॥

शब्दार्थ—हित=लिये। किसोरी (किसोरी)=छदकी। पाहन कृमि=परपर का कीड़ा, जो परपर को खाता है। बिजित=जिती हुई, बतरी हुई। भोरी=भोजन।

अर्थ—वन के लिये कोल-किरात की लड़कियाँ बनाई गई हैं, जिन्हें प्रह्ला ने विषय (भोग-विलास) को न जाननेवाली बनाया है ॥१॥ उनका पत्थर के कीड़े की तरह कठोर स्वभाव होता है। अतः, उन्हें वन में कभी दुःख नहीं होता ॥२॥ अथवा उपरिष्यों की लियें (वा, उपरिष्वनी लियें) वन के योग्य हैं, जिन्होंने तपस्या के लिये सब भोग (प्रेम-सुख) को त्याग दिया है ॥३॥ हे तात ! सीताजी वन में किस तरह मरेंगी ? जो तपस्वीर के बने हुए वन्दर को देखकर डरती हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'पाहन कृमि जिमि कठिन'—परपर का कीड़ा वन में पैदा होता है, यहो खाता है और सहज ही में गर्मी, सर्दी, वर्षा सहता है। वैसे ही वे कोल-किरात की लड़कियाँ वन में हो पैदा होती हैं, उनका कठिन स्वभाव होता है। वे उत्तम भोगों को व्यवस्था जानती ही नहीं, वन की ही वस्तुओं से निर्वाह करने में मूल मानती हैं। गर्मी, सर्दी, वर्षा सहज ही सहती हैं। 'काऊ'—जाड़ा, गर्मी, वर्षा आदि कभी भी। कीड़ा पत्थर काटता है, ये जाड़ा आदि। इनमें स्वभावतः सहन-शक्ति है। श्रीजानकीजी तो भूमिजा हैं, इनका अस्थिस्थान कोमल है, फिर ये कैसे सहेंगी ?

(२) 'कै तापस तिय ...'—इन्होंनेयुवा अवस्था के सब भोगों को भोग लिया है, तब चौधेयन में तप करने गई हैं। भोगों को जानती हैं, पर तप के लिये भोगों को त्याग करती हैं, यथा—'बैपानस सोइ सोचन जोगू। तप बिहाइ जेहि भाषइ भोगू ॥' (दो० १०२) ; अर्थात् भोग तप का बाधक है। ये उपर्युक्त कोल-किरात की लड़कियाँ से सहन में नीचे हैं, क्योंकि वे तो वन के क्लेश को क्लेश जानती ही नहीं और इन्हें क्लेश का ज्ञान है, पर उसे सहकर निवास करती हैं। वैसे क्रम से नीचे लिखी गई हैं। श्रीजानकीजी ने भोगों का त्याग नहीं किया है, तो ये कैसे वन जा सकती हैं ?

(३) 'सिय घन घसिहि तात'—जो वन्दर का चित्र देखकर डरती हैं, वे साक्षात् सिंह, व्याघ्र आदि को कैसे देख सकेंगी ? अर्थात् तब कोमल और स्वभाव-भोर है। अतः, ये वन के योग्य नहीं हैं।

सुर-सर-सुभग घनज-घन चारी । डापर-जोग कि हंसकुमारी ॥५॥

अस विचारि जस आयसु होई । मैं सिख देवें जानकिहि सोई ॥६॥

जौ सिय भवन रहइ कह अया । मांदि कहैं होइ घहुत अवलंपा ॥७॥

सुनि रघुवीर मातु - प्रिय - बानी । सीख सनेह सुधा जनु सानी ॥८॥

दोहा—कहि प्रियवचन विवेकमय, कीन्ह मातु - परितोष ।

लगे प्रबोधन जानकिहि, प्रगटि बिपिन-गुन-दोष ॥६०॥

शब्दार्थ—बारी=बिचरनेवाली । सुरसर=देवसर, जैसे मानससर, नारायणसर आदि । बाबर=गङ्गा ।

अर्थ—सुन्दर मानस-सर के सुन्दर कमल वन में बिचरनेवाली हंस-कुमारी क्या गङ्गे में रहने के योग्य है ? ॥१॥ ऐसा विचार कर जैमी तुम्हारी आज्ञा हो, वैसी ही शिक्षा मैं जानकोजी को दूँ ॥६॥ माताजी कहती हैं (अर्थात् फिर बोलो) कि जो श्रीसीताजी घर रहें तो मुझको बहुत सहारा हो जाय ॥७॥ रघुवीर श्रीरामजी ने मानों शील स्नेह-रूपो अमृत में सनी हुई माताजी की प्रियबाणी सुनकर ॥८॥ विवेक से भरे हुए प्रिय वचन कहकर माता को संतुष्ट किया । फिर वन के गुण-दोष प्रकट कहकर श्रीजानकीजी को प्रबोध करने लगे ॥६०॥

विशेष—(१) 'सुर-सर-सुभग वनज'—हंस-कुमारी मानससर में रहती है, कमलवन में बिचरती और मोती चुनती है । जैसे ही अयोध्या मानससर है । अनेक प्रकार के फर्राँ, गलीचा आदि कमल वन हैं और अनेकों प्रकार के भोग मोती हैं, ओजानकीजी हंस-कुमारी हैं । बाबर में शूकर लोटते हैं, उसमें साफ जल भी नहीं मिलता तो वहाँ हंस-कुमारी के चुनने को क्या है ? जैसे वन में पहाड़ो जल पीता, कंदमूल फल आदि खाना होता है और कटि-ककड़ों में चलाता होता है वो वहाँ इनका निर्वाह नहीं हो सकता ।

यहाँ कौशल्याजी बार-बार 'सिय' शब्द का प्रयोग करके इनकी कोमलता सूचित करती हैं । पुनः यहाँ चार उपमाओं से आजानकीजी के क्रमशः मन, त्वचा, नेत्र और जिह्वा के दुःख वन में कहे गये । १—कोल-किरात का लड़कियों के 'पाहन कुमि निमि खभाव' से इनके मन का, २—'वापस त्रिय' से सहने में त्वचा का, ३—काँप चित्र' से नेत्र का और 'हंस-कुमारी' से जिह्वा का दुःख कहा, अर्थात् किसी तरह ये वन के योग्य नहीं हैं ।

(२) 'अस बिचारि जस आयसु'—अर्थात् इस विषय में इनपर मैं आज्ञा नहीं दे सकती, किन्तु तुम्हारी आज्ञानुसार शिक्षा दे सकती हूँ ।

(३) 'मोहि कहँ होइ बहुत अवलंबा'—अर्थात् जहाँ कोई अवलंब नहीं, वहाँ इनसे बहुत आधार होगा, क्योंकि ये श्रीरामजी के समान प्रिय हैं, इसीलिये चक्रवर्तीजी ने भी कहा है—'एहि विधि करेहु उपाय कदंबा । फिरइ ताँ होइ प्रान अवलंबा ॥' (दो० ६३) । 'बहुल' का भाव यह अवलंब तो सबको तथा राजा को भी होगा, पर हमको बहुत अवलंब होगा, क्योंकि ये अधिकतर मेरे ही पास रहेंगे ।

(४) 'सुनि रघुवार मातु'—'प्रिय'—क्योंकि वचन धर्म के अनुकूल है । 'दील'—क्योंकि माता होतो हुई भी आज्ञा नहीं देवी, किन्तु कहती हैं—'जस आयसु होई, 'मैं सिल देच' । 'स्नेह'—'जो सिय भयन रह'—'माह कहँ होइ'—इत्यादि, सब वाक्यांशों में शील-स्नेह भरा है ।

(५) 'कहि प्रिय वचन विवेकमय'—प्रिय वचन से उपदेश धारण होता है । माता ने भी प्रिय वचन ही कहा था । विवेकमय वचन कहा, क्योंकि श्रीरामजी ने माताजी को अलौकिक विवेक पहले ही से देखा है—'मातु विवेक अलौकिक तोरे । कष्टहुँ न मिटिहि'—(बा० रा० १५०) उसीका उदाहरण करता है । इससे माता को समझ हुआ । 'लगे प्रबोधन'—'लगे' से जनाया कि इन्हें बड़ो डेर तक

समझाना पड़ेगा । माता ने वन के दोष कहे थे, वैसे ही श्रीरामजी भी वन जाने में दोष और न जाने में गुण दिखाते हुए समझाते हैं । माता का मन तो विवेक से स्थिर कर दिया, पर इन्हें नर-नाश्र्य की रीति से कह रहे हैं, इन्हें साथ जाना हो है ।

मातु समीप कहत सकुचाहीं । बोले समय समुक्ति मन माहीं ॥१॥

राजकुमारि सिखावन सुनह । आन भौति जिय जनि कह्यु सुनह ॥२॥

आपन मोर नीक जौ चहह । पचन हमार मानि गृह रहह ॥३॥

आयसु मोरि सासु - सेवकाई । सब विधि भामिनि भवन भलाई ॥४॥

अर्थ—माताजी के पास में श्रीरामजी से बोलने में सकुचते हैं (लज्जा लागती है), किन्तु मन में यह समझ कर कि बोलने ही का भयसर पड़ा है, वे बोले ॥१॥ हे राजकुमारी ! मेरी शिक्षा सुनो, हृदय में कुछ और प्रकार न विचारो ॥२॥ अपना और मेरा जो भला चाहती हो तो मेरा वचन मानकर घर में रहो ॥३॥ मेरी आज्ञा (पालने से) और सास की सेवा से, हे भामिनि ! घर में रहने में सब तरह से भलाई है ॥४॥

विशेष—(१) 'मातु समीप कहत...'—माता के सामने पत्नी से बात करना लोक-मर्दादा की दृष्टि से अनुचित है । यही संकोच है; पर यह आपत्ति का समय है । माता के सामने ही यदि हम वनका दुःख कहकर इन्हें समझावें और रोकेँ तो ठीक होगा । इससे बोले ।

(२) 'राजकुमारि'—सम्मानार्थ सम्बोधन है । पुनः यह भी भाव है कि राजा धीरे होते हैं, तो राजकुमारी को भी धीरे होना चाहिये । 'आन भौति...' अर्थात् इन निवारण की बातों से यह न समझ लो कि हम तुम्हें त्याग रहे हैं । वा, जो प्राणत्याग का विचार करता हो, वह न करो । यथा—“को तनु मान कि केवल प्राना ।” किन्तु मैं जा कहूँ, उसे सुनो ।

(३) 'आपन मोर नीक...'—घर में तुम्हारे रहने से हम-तुम दोनों का भला है । इस तरह कि तुम सास की सेवा करोगी वो हमारा-तुम्हारा दाना का कल्याण होगा । पुनः तुम वन के क्लेश से बचोगी और हम तुम्हारी रक्षा की कर्मक्ष से बचेंगे । परदा भी बना रहेगा और हमारा आज्ञा के पालन से वचन धर्म को भी पाओगी ।

(४) 'आयसु मोरि सासु - '—'भामिनि' पर का अर्थ मानवती एवं कोबधती की है । इससे वात्सल्यिक के वचन—“चिन्तयन्तीं तदा सां तु निवर्तयितुमात्मवान् । क्रोधाविष्टां तु वैदेहीं काकुत्स्थो सान्त्वयन् ॥” (२.१.४१४) एवं इसके सम्बन्ध की बातें आ गईं । इसी प्रसंग में श्रीरामजी ने प्रणय के अभिमान से कहा है—“किं त्वा मन्यत वैदेहः पिता मे मिथिलाधिपः । राम जामातरं प्राप्य स्त्रियं पुरुषमिदम् ॥” (२.१.४१२) अर्थात् मेरे पिता मिथिलाधिप राजा जनकजी ने आपको पुरुष शरीरधारी की नदी समझा या, अतएव उन्होंने आपको अपना दामाद बनाया, इत्यादि भामिनि शब्द से प्रत्यक्ष न के मुक्ति से सूचित कर दिया ।

येहि ते अधिक धरम नहि दृजा । सादर सासु - ससुर - पद - पूजा ॥५॥

जय जय मातु करिहि सुधि मोरी । होइहि प्रेम विकस मतिभोरी ॥६॥

तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुंदर । समुझायेहु मृदु वानी ॥७॥
कहव सुभाव सपथ सत मोही । सुमुखि मातुहित राखव तोही ॥८॥

दोहा—गुरु श्रुति-संमत धरम फल, पाइय बिनिहिं कलेस ।

हठवस सव संकट सहे, गालव नहुष नरेस ॥६१॥

अर्थ—आश्रपूर्वक सास-ससुर के चरणों की पूजा से बढ़कर दूसरा धर्म नहीं है ॥५॥ जब-जब माता मेरी सुधि करंगी तब-तब वे प्रेम से व्याकुल हो जायेंगी, क्योंकि वे मति की भोरी है ॥६॥ हे सुंदरी ! तब-तब तुम पुराण की कथाएँ कह-कहकर कोमल बाणी से उन्हें समझाना ॥७॥ हे सुमुखि ! मैं स्वभाव से ही कहता हूँ (बनाकर नहीं), मुझे सैकड़ों शपथ है कि मैं तुम्हें माता के लिये घर पर रखता हूँ ॥८॥ गुरु और वेद की सम्मति से जो धर्म का फल है, वह बिना क्लेश के ही प्राप्त हो जाता है । हठ के बरा होने से गालब मुनि और राजा नहुष आदि सबों ने संकट सहा है ॥६१॥

विशेष—(१) 'येहि ते अधिक धरम'—श्रीजानकीजी पातिव्रत-धर्म की दृष्टि से पति-सेवा के लिये बन को चला चाहती हैं । उसपर आप कहते हैं कि हमारे भी पूज्य हमारे माता-पिता हैं । हमारी सेवा से उनकी सेवा का अधिक फल है । सास-ससुर तुम्हारे देव के भी देव हैं । 'सादर' अर्थात् केवल मेरी आज्ञा मान विवश होकर नहीं, किंतु श्रद्धा-भक्ति सहित सेवा करना ।

(२) 'सब जब मातु करिहि सुधि'—माता की व्याकुलता दूर करने के लिये पुरायों की कथा कहकर समझाना । तुम्हारी मृदु वाणी से माता को धैर्य हो जायगा । तुम्हारे बचनों से विशेष धैर्य होगा, क्योंकि तुम उन्हें प्रिय हो । यह समझाने की सेवा करना और और सेवाओं के लिये तो दास-दासी हैं ही । 'मति भोरी'—क्योंकि भोरी मति को सावधान करनेवाला (ऐश्वर्य देश में) दुम्ही हो । यथा—“जासु कृपा निमल मति पावउँ ।” (भा० दो० १०) ।

(३) 'सपथ सव मोही'—श्रीजानकीजी कही यह न मान लें कि माता के समझाने को गुरु-पत्नी आदि मुनियों की जरूरत बहुत है, यह मुझे त्यागने का बहाना-मात्र है । अतः विश्वास कराने के लिये शपथ करते हैं । सैकड़ों शपथ में सबकी शपथ आ गई, जितनी हो सकती है । अतः, नाम लेकर करने से सतनी ही (परिमित) होती । 'सुमुखि'—इस सुंदर मुख से समझाकर माता का हित करना, इसी में मुख की सुंदरता है ।

'गुरु श्रुति संमत'—पति का आज्ञा-पालन और सास-ससुर की सेवा करना—यही गुरु और वेद का सिद्धान्त है । केवल वेद-वाक्य में संदेह का भ्रम रहता है, गुरु के द्वारा वह असंदिग्ध हो जाता है । इसलिये दोनों के द्वारा उक्त धर्म को पुष्ट किया । इस धर्म का फल स्वर्ग है । वह बिना क्लेश के ही सास-ससुर की सेवा से प्राप्त हो रहा है । अन्यथा ऐसे फल के लिये अन्य धर्मों में बढ़ा कष्ट सहना पड़ता है । यथा—“सिबि दधीणि हरिचन्द नरेमा । सहे घरम हित कोटि कलेसा ॥” (दो० १४) ।

(४) 'हठ वस सव संकट सहे'—गालब मुनि का कथा महाभारत ३० प० अ० १०६-११९ के अनुसार इस तरह है—गालब मुनि विश्वामित्र मुनि क शिष्य थे । इनकी सेवा से गुरुजी सतुष्ट हुए और कहा कि हम, जहाँ इच्छा हो, जायें । मैं प्रसन्न हूँ ; पर गालब मुनि ने हठ की कि कुछ गुरु दास्यता के लिये आज्ञा हो । पुनः-पुनः कहने पर विश्वामित्रजी ने कहा अच्छा, ५०० श्यामार्थ घोड़े लाकर दो । तब तो गालब मुनि विवश हुए और उन्होंने विष्णु भगवान् का आश्रय लिया । गरुडवा ने इस कार्य में सहायता की ।

राजा नहुष—महाभारत सं० प० अ० ११-१९ के अनुसार कथा इस प्रकार है कि राजा नहुष महा तेजस्वी और धर्मिष्ठ एवं यशस्वी थे। जब इन्द्र को वृत्रासुर के बध से ब्रह्म-हत्या लगी, तब देवताओं ने इन्हें इन्द्र बनाया और अप्रतिम तेज दिया। इन्होंने इन्द्राणी को अपनी अर्द्धाङ्गिनी बनाने के लिये हठ को। बृहस्पति की सन्मति से इन्द्राणी ने इन्द्र से कहा। उन्होंने उसको व्रत रत्ना के लिये उपाय बतलाया कि तुम सबसे कहो कि आप तेजस्वी महर्षियों को पालकी में लगाकर सब नई सवारी पर मेरे पाद आवें तो मैं सहर्ष अधीन हो जाऊँगी। नहुष ने यही उपाय किया। अंत में एक जाने पर अगस्त्यजी ने वाद-विवाद किया तब नहुष ने क्रोधान्ध होकर उनके शिर पर लात चलाई, तब वह अगस्त्यजी के शाप से तेजहव होकर पृथिवी पर गिरा और फिर दस सहस्र वर्ष तक अजगर बनकर रहा।

गाक्षव मुनि ने इसी शरीर से संकट सहा और राजा नहुष ने दूसरे (अजगर) शरीर से संकट मचा। यहाँ वैसी ही हठ करने से श्रीजानकीजी भी पहले इसी शरीर से वन-मार्ग के क्लेश एवं शूर्पणखा से डराई जाने के क्लेश सहेंगी। फिर दूसरे वन (छाया रूप) से लंका जाने के क्लेश सहेंगी। दोनों शरीरों से संकट दखलाने के लिये क्रमशः दो दृष्टान्त हैं।

‘मैं पुनि करि प्रमान पितुबानो। बेगि फिरव सुनु सुमुखि सयानी ॥१॥
दिवस जात नहिं लागिहि बारा। सुंदरि सिखवन सुनहु हमारा ॥ ॥
जो हठ करहु प्रेमवस बामा। तो तुम्ह दुख पाउव परिनामा ॥३॥
कानन कठिन भयकर भारी। घोर घाम हिम चारि बयारी ॥४॥
कुस कंटक मग काँकर नाना। चखव पपादेहि बिनु पदत्राना ॥५॥

शब्दार्थ—प्रमान (प्रमाण) = पूरा। बारा = देर। बामा = जो। पदत्राणा = लड़ाऊँ, जूता बादि।

अर्थ—हे सुमुखी ! हे सयानी ! सुनो, फिर मैं पिता के बचनों को पूरा करके शीघ्र ही लौटूँगा ॥१॥ दिन जाते देर न लगेंगी, हे सुन्दरी ! मेरी यह शिवा सुनो ॥२॥ हे बामा ! जो तुम प्रेम-वश होकर हठ करोगी तो अंत में दुःख पाओगी ॥३॥ वन कठिन और भारी भयावन है। घाम (धूप), जाड़ा, जल और पवन सब वहाँ बड़े लीक्षण हैं ॥४॥ मार्ग में कुस, काँटे और कंकड़ बहुत तरह के हैं। तुम्हें पैरों और बिना जूतों के चलना होगा ॥५॥

विशेष—(१) ‘मैं पुनि करि प्रमान पितु’—तुम माता-पिता की सेवा करो और मैं उनकी आज्ञा का पालन करूँ। ‘बेगि’—अवधि के मोतने पर एक दिन भी न रुकूँगा। ‘सुमुखि’—मुख की सुन्दरता इसी में है कि स्वामी की आज्ञा सुनकर चर न दे, यथा—“चर वेइ मुनि स्वामि रखाई। सो सेवक लखि लाज लजाई ॥” (दो० २१८) ; ‘सयानी’—इन सब धर्मों की व्यवस्था तुम जानती हो।

(२) ‘दिवस जात नहिं लागिहि’—१४ वर्ष कैसे कटेंगे ? इसपर कहते हैं, दिन जाते देर न लगेंगी। ‘सुंदरि’—अर्थात् साख मानने में ही तुम्हारी सुन्दरता है।

(३) ‘जो हठ करहु प्रेमवस’—श्रीजानकीजी प्रेम-वश हठ करेंगी ही। अतः, ‘बामा’ संबंधन

आज्ञा चल्लघन एवं पति के प्रतिकूल इष्ट के संबंध से ठीक हो दिया गया है। अंत में दुःख पाओगी; अर्थात् वन के क्लेशा सहोगी। पुनः हरण होने पर वर्षे-भर हमसे वियोग होगा (यह भी गंभीर है)।

(४) 'कानन कठिन भयंकर भारी।'—वन की भूमि कठिन है—“कठिन भूमि कोमल पद-गामो।” (कि० दो० १); ‘भयंकर’—“दरपहि घोर गहन सुधि आये।” (दो० ३२) ‘भारी’—‘दंडक वन ४०० कोम का है। अतः, भारी भयंकर है। ‘घोर घाम हिम बारि बयारी’—‘घोर’ शब्द आदि में होने से सर्वां के साथ है। यहाँ अभी ओष्म ऋतु में चलना है। अतः, ‘घोर घाम’ प्रथम कहा। बोच में वर्षा को छोड़कर हिम कहा, क्योंकि घोर-घाम के समान ही घार जाड़ा का भी दुःख होता है। ‘घोर बारि’—से वर्षा का दुःख कहा। अंत में ‘बयारी’ कहकर इसे भी सर्वां के साथ सूचित किया। ‘घोर बयारी’ के सम्बन्ध से एक तीनों अत्यन्त दुःख हो जाते हैं।

(५) ‘कुल कटक मग कौंकर नाना’—“कुल कौंटे से भी अधिक दुःख हो जाता है, इसलिये उसे प्रथम कहा है। ‘चक्रव पयादेहि’—भयंकरता कहकर भव मार्ग का कष्ट करते हैं कि पालकी आदि में चलने से एक घार-घाम आदि उतने बाधक नहीं होते, पर हमारे साथ पैदल चलना होगा। पुन जूता आदि के बिना ही चलने में कुरा, कौंटे आदि भी गढ़ेंगे। ये सब सहने पड़ेंगे।

चरन कमल मृदु मंजु तुम्हारे। मारग अगम भूमिधर भारे ॥६॥
कंदर खोह नदी नद नारै। अगम अगाध न जाहि निहारे ॥७॥
भालु बाघ वृक केहरि नागा। करहि नाद सुनि घोरज भागा ॥८॥

दोहा—भूमिसयन बलकलबंसन, असन कंद - फल - मूल।

ते कि सदा सब दिन मिलहिं, सबइ समय अनुकूल ॥६२॥

शब्दार्थ—अगम=दुर्गम, पहुँच के बाहर, विकट। भूमिधर=पहाड़। कंदर=गुफा, पर्वत की सुरंग। खोह=दी पहाड़ों के बीच का तल मार्ग। नद=बड़ी नदी। वृक=भेड़िया, भोग। बलकल=वृक्षों की छाँट, भोजन आदि। कंद=जो पृथिवी में गोख-गोख निकलते हैं। जैसे जिमी कंद (सूरन) आदि। मूल=भूमि में जो लंगे-लंगे निकलते हैं। असन=भोजन।

अर्थ—तुम्हारे चरण-कमल कोमल और सुन्दर हैं, रास्ता दुर्गम है, उसमें बड़े-बड़े पहाड़ हैं ॥६॥ कंदराएँ, खोह, नदियाँ, नद और नाले ऐसे दुर्गम और गहरे हैं कि देखे नहीं जाते; अर्थात् देखने से डर लगता है ॥७॥ रीछ, बाघ, भेड़िया, सिंह और हाथी, ऐसे शब्द करते हैं (गर्जते हैं) कि सुनकर भयं भाग (छूट) जाता है ॥८॥ पृथिवी पर सोना हागा, बलकल के वृक्ष पहनने और कंद-मूल-फल के भोजन करने पड़ेंगे, वे भी क्या सब दिन मिलते हैं ? नदी, सभी समय के अनुकूल मिलेंगे ॥६२॥

बिशेष—(१) क्रमशः मार्ग की दुर्गमता अधिक दिखाते हैं। पहले कुरा, कौंटा आदि पर मंजु चरण कमल से कैसे चलोगी ? फिर बड़े-बड़े पहाड़ों पर कैसे चढ़ोगी, चढ़ाव-उतार होने से कठिन भूमि चढ़ी चुकने नहीं आती, अतएव अगम है। पुनः उसमें भी कंदराओं और खोहों में होकर चलना होगा।

नदी, नद, नाते उतरने पड़ेगे, जो बड़े गहरे होते हैं। उतरने की बात तो कठिन है, उनका देखना भी कठिन है। पुनः उसपर भी उन कंदर-खोह आदि में रीछ, बाघ आदि हिसक-भयंकर जीव रहते-गर्जते हैं। इससे वे और भी भयान्य होते हैं।

यहाँ थल, जल और नभ सीनों को अगमता दिखाई है—“कुस कंटक मग...” से थल की, “नदी नद नारे” से जल को और “भूमि घर भारे” से नभ (ऊँचे) को अगमता कहा है।

पहले कंदर-खोह आदि स्थल कहा, तब उनमें रहनेवाले भालू, बाघ आदि को कहा। फिर उनका गर्जना और फिर उससे लोगों का धैर्य छूटना कहा। ‘भालू’ को प्रथम कहा है, क्योंकि इससे घुत्तों पर चढ़ने पर भी नहीं थक सकते और यह धोखा देकर भी पाव करता है, पुनः बढ़ा कुर होता है। यह पहले आँख ही नोच लेता है।

(२) ‘भूमि सयन ...’—भूमि पर ही सोना होगा, कभी शीत पकड़ लेती है तो असह्य पीड़ा होती है। यत्नकल यत्न भोजन आदि से शीत-वर्ण का बचाव नहीं होता। केवल शरीर ढकना-भर होता है। १४ वर्ष तक बराबर फंद-मूल-फल, आदि ही भोजन करने पड़ेंगे, वे भी सब दिन न मिलेंगे, कभी-कभी उपवास हो कर जाना पड़ेगा है। फल भी समय के अनुसार ही अर्थात् जिस ऋतु में जो फल होते हैं, वे ही मिलते हैं, जो कि जाड़े में शीत, वर्षा में कफ और गर्मी में पित्त के बढ़ानेवाले होते हैं। ये सब भोजन के कष्ट हैं।

नरअहार रजनीचर चरहीं। कपटयेप विधि कोटिक करहीं ॥१॥

लागइ अति पहार कर पानी। विपिन विपति नहिं जाइ बखानी ॥२॥

ब्याल कराल विहंग घन घोरा। निमिचर-निकर नारि-नर-चोरा ॥३॥

डरपहिं घोर गहन सुधि आये। मृगलोचनि तुम्ह भीरु सुहाये ॥४॥

शब्दार्थ—नर-अहार = मनुष्यों को खानेवाले। लागइ = लगता है, ‘पानी लगता’ सुहावा है; अर्थात् रोग पैदा करता है। बखानना = विस्तृत वर्णन। गहन = घन।

अर्थ—मनुष्यों को खानेवाले निराहार फिरते रहते हैं, करोड़ों (अनेकों) प्रकार के छत्र (बनावटी) - वैष धारण करते हैं ॥१॥ पहाड़ों का पानी बहुत जगता है। घन के छत्र बरसाने नहीं जा सकते ॥२॥ घन में भयंकर सर्प और घोर (भयंकर) पक्षी रहते हैं। राक्षसों के समूह हैं। वे स्त्री-पुरुषों को चुरा लेते हैं ॥३॥ घन की सुधि आने पर धैर्यवान् पुष्प भी डर जाते हैं और हे मृगलोचनी ! तुम तो स्वाभाविक ही डरनेवाली हो ॥४॥

विशेष—(१) ‘नर-अहार रजनीचर ...’—रजनीचर रात में भोजन के लिये निकलते हैं और विपरते रहते हैं। अतः, रक्षा के लिये रात-भर जागना पड़ता है। एक तो रात में सुम्ना नहीं, फिर वे मायावी होते हैं। इससे कपट-वेष से आते हैं। वे छत्र से ले जाकर मनुष्यों को खा लेते हैं। ‘वैष विधि कोटिक’—जैसे कि मारीच मृग, रावण यती और काज नेमि मुनि बना, इत्यादि।

(२) ‘लागइ अति पहार कर ...’—भोजन के दुःख पहले कह आये हैं। अब जल पीने के दुःख कहते हैं कि पहाड़ीजल अथ खानेवालों को भी लगता है, पर फल खानेवालों को तो अत्यन्त लगता है।

आज्ञा वल्लभन एवं पनि के प्रतिकूल हठ के संबंध से ठोक ही दिया गया है। अंत में दुःख पाओगी; अर्थात् वन के क्लेश सहोगी। पुनः हरण होने पर वर्ष-भर हमसे वियोग होगा (यह भी गर्भित है)।

(४) 'कानन कठिन भयंकर भारी।'—वन की भूमि कठिन है—“कठिन भूमि कोमल पद-गामो।” (किं. दो. १) ; ‘भयंकर’—“दरपहिं घोर गहन सुधि आये।” (दो. ६२) ‘भारी’—‘दंढक वन ४०० कोम का है। अतः, भारी भयंकर है। ‘घोर घाम हिम बारि बयारी’—‘घोर’ शब्द आदि में होने से सबों के साथ है। यहाँ अभी शीघ्र ऋतु में चलना है। अतः, ‘घोर घाम’ प्रथम कहा। वीष में वर्षों को छोड़कर हिम कहा, क्योंकि घोर-घाम के समान ही घार जाड़ा का भी दुःख होता है। ‘घोर घारि’—से वर्षों का दुःख कहा। अंत में ‘बयारी’ कहकर इसे भी सबों के साथ सूचित किया। ‘घोर बयारी’ के सम्बन्ध से एक चीजों अत्यन्त दुःख हो जाते हैं।

(५) ‘कुस कंटक मग काँकर नाना।’—कुस काँटे से भी अधिक दुःखद होता है, इसलिये उसे प्रथम कहा है। ‘वज्र पयादेहि’—भयंकरता कहकर भव मार्ग का कष्ट कहे हैं कि पालकी आदि में चलने से एक घोर-घाम आदि चलने बाधक नहीं होते, पर हमारे साथ पैदल चलना होगा। पुन जूता आदि के बिना ही चलने में कुस, काँटे आदि भा गड़ेंगे। ये सब सहने पड़ेंगे।

चरन कमल मृदु मंजु तुम्हारे। मारग अगम भूमिधर भारे ॥६॥

कंदर खोह नदी नद नारे। अगम अगाध न जाहि निहारे ॥७॥

भालु बाघ घृक केहरि नागा। करहिं नाद सुनि धोरज भागा ॥८॥

दोहा—भूमिसयन बलकलयमन, असन कंद - फल - मूल।

ते कि सदा सब दिन मिलहिं, सबइ समय अनुकूल ॥६२॥

शब्दार्थ—अगम=दुर्गम, पहुँच के बाहर, बिहट। भूमिधर=पहाड़। कंदर=गुफा, पर्वत की सुरंग। खोह=ही पहाड़ों के बीच का रंग मार्ग। नद=बड़ी नदी। घृक=भेड़िया, बाघ। बलकल=घुड़ों की दौड़, भागपत्र आदि। कंद=जो पृथिवी में गोख-गोख निकलते हैं। जैसे किसी कंद (सूरन) आदि। मूल=भूमि में जो लंबे-लंबे निकलते हैं। असन=मोहन।

भयं—तुम्हारे चरण-कमल कोमल और सुन्दर हैं, रास्ता दुर्गम है, सबमें बड़े-बड़े पहाड़ हैं ॥६॥ कंदरापे, खोह, नदियाँ, नद और नाते ऐसे दुर्गम और गहरे हैं कि देखे नहीं जाते; अर्थात् देखने से हर लगता है ॥७॥ खोह, बाघ, भेड़िये, सिंह और हाथी, ऐसे शब्द करते हैं (गर्जते हैं) ॥ सुनकर घेय भाग (हट) जाना है ॥८॥ पृथिवी पर सोना हागा, बलकल के वल्ल पहनने और कंद-मूल-फल के भोजन करने पड़ेंगे, वे भी क्या सब दिन मिलते हैं ? नहीं, सभी समय के अनुकूल मिलेंगे ॥६२॥

विशेष—(१) कमरा: मार्ग को दुर्गमता अधिक दिखाते हैं। पहले कुस, काँटा आदि पर मंजु चरण कमल से कैसे चलोगी ? फिर बड़े-बड़े पहाड़ों पर कैसे चढ़ोगी, चढ़ाव-उतार होने से कठिन भूमि खड़ी चुकने नहीं आती, अतएव अगम है। पुनः उसमें भी कंदराओं और खोहों में होकर चलना होगा।

नदी, नद, नाले चरने पड़ेंगे, जो बड़े गहरे होते हैं। चरने की बात तो कठिन है, उनका देखना भी कठिन है। पुनः उसपर भी उन कंदर-खोह आदि में रख, बाध आदि हिसक-भयंकर बीच रहते-गर्जते हैं। इससे वे और भी भयान्य होते हैं।

यहाँ थल, जल और नम तीनों की अगमता दिखाई है—“कुस कंटक मग...” से थल की, “नदी नद नारे” से जल को और “भूमि घर भारे” से नम (ऊँचे) की अगमता कही है।

पहले कंदर-खोह आदि स्थल कहा, तब उनमें रहनेवाले भालू, बाघ आदि को कहा। फिर उनका गर्जना और फिर उससे लोगों का धैर्य छूटना कहा। ‘मालू’ को प्रथम कहा है, क्योंकि इससे वृत्तों पर चढ़ने पर भी नहीं बध सकते और यह घोषा देकर भी घात करता है, पुनः बड़ा क्रूर होता है। यह पहले और ही नोच लेता है।

(२) ‘भूमि सयन’—भूमि पर ही सोना होगा, कभी शीत पकड़ लेती है तो असह्य पीड़ा होती है। बलकल वज्र भोजन आदि से शीत-वर्ण का बचाव नहीं होता। केवल शरीर ढकना-भर होता है। १४ वर्ष तक बराबर कंद-मूल-फल, आदि ही भोजन करने पड़ेंगे, वे भी सब दिन न मिलेंगे, कभी-कभी उपवास हो कर जाना पड़ेगा है। फल भी समय के अनुकूल ही अर्थात् जिस ऋतु में जो फल होते हैं, वे ही मिलते हैं, जो कि जाड़े में शीत, वर्षा में कफ और गर्मी में पित्त के बढ़ानेवाले होते हैं। ये सब भोजन के कष्ट हैं।

नरअहार रजनीचर चरहीं। कपटवेप विधि कोटिक करहीं ॥१॥

लागइ अति पहार कर पानी। विपिन पिपति नहिं जाइ बखानी ॥२॥

ब्याल कराळ विहंग घन घोरा। निसिचर-निकर नारि-नर-चोरा ॥३॥

हरपहि धीर गहन सुधि आये। मृगलोचनि तुम्ह भीरु सुहाये ॥४॥

शब्दार्थ—नर-अहार = मनुष्यों को खानेवाले। लागइ = लगता है, ‘पानी खाना’ सुहावा है; अर्थात् रोग पैदा करता है। बखानना = विलुप्त करने। गहन = घन।

अर्थ—मनुष्यों को खानेवाले निशाचर फिरते रहते हैं, करोड़ों (अनेकों) प्रकार के छत (बनावटी) - वेप धारण करते हैं ॥१॥ पहाड़ों का पानी बहुत लगता है। घन के दुःख बरसाने नहीं जा सकते ॥२॥ घन में भयंकर सर्प और घोर (भयंकर) पक्षी रहते हैं। राक्षसों के समूह हैं। वे स्त्री-पुरुषों को चुरा लेते हैं ॥३॥ घन की सुधि आने पर धैर्यवान् पुष्प भी डर जाते हैं और है मृगलोचनी ! तुम तो स्वाभाविक ही डरनेवाली हो ॥४॥

विशेष—(१) ‘नर-अहार रजनीचर’—रजनीचर रात में भोजन के लिये निकलते हैं और विचरते रहते हैं। अतः, रक्षा के लिये रात-भर जागना पड़ता है। एक तो रात में सूम्ना नहीं, फिर वे मायावी होते हैं। इससे कपट-वेप से भाते हैं। वे छत से ले जाकर मनुष्यों को खा लेते हैं। ‘वेप विधि कोटिक’—जैसे कि मारीच मृग, रावण यती और काल नेमि मुनि बना, इत्यादि।

(२) ‘लागइ अति पहार कर’—भोजन के दुःख पहले कह आये हैं। अब जल पीने के दुःख कहते हैं कि पहाड़ीजल अन्न खानेवालों को भी लगता है, पर फल खानेवालों को तो अत्यन्त लगता है।

(३) 'न्याल कराल विहँग'.....—सर्प कराल हैं, अजगर आदि मनुष्यों को निगल जाते हैं। पक्षी भयानक होते हैं, शार्दूल आदि पक्षी जीवों को पकड़कर चला ले जाते हैं। यहाँ तीनों स्थलों के जीवों का वाधा करना कहा गया, 'न्याल' भूमि के, 'विहँग' आकाश के और 'निसिचर' पाताल के हैं।

यहाँ कहा गया—'निसिचर निकर नारि नर चोरा।' और ऊपर—'नर अहार रजनीचर चरही।' कहा है। इनमें पुनरुक्ति नहीं है, क्योंकि 'चरही' में उनका आहार के लिये विचरना-फिरना कहा गया है कि पाते हैं, तो नरों का आहार करते हैं। 'नारि-नर चोरा' में कहा गया कि वे चोरी से नर-नारी को चला ले जाते हैं। अतः, एक में आहार के लिये फिरना और दूसरे में चला ले जाना, ये दो बातें हैं। 'चरही' के अर्थ में विचरना और खाना दोनों ही अर्थ ले सकते हैं, यथा—'चर गति भक्षणयोः' घातु है।

यहाँ श्रीसीताजी के डराने के लिये 'नारि' मात्र के चार ही कह सकते थे, वर नर को चुराना कहा। इससे उपर्युक्त 'नर-आहार' का अर्थ खोला गया है कि चुराकर ले जाते हैं और नरों को तो रक्षित ही जाते हैं। कालकेतु निशाचर का प्रतापभानु के पुरोहित को माया से चुरा ले जाना कहा भी गया है।

(४) 'डरपहिं धीर' मृग लोषनि तुम्ह'.....—जब बड़े-बड़े धीर लोग वन की सुवि आने पर डर जाते हैं, तब तुम इन मृग के से डरातुल नेत्रों से प्रत्यक्ष देखोगी कैसे ? तुम वो स्वभाव से ही भीरु हो ! अतः, समझ लो कि कैसे वो सकोगी ?

हंसगवनि तुम्ह नहिं पनजोग् । सुनि अपजस मोहिं देहिं लोग् ॥५॥

मानस-सखिल-सुधा . प्रतिपाली । जियह कि लवनपपोधि मराली ॥६॥

नव - रसाख - पन विहरनसीला । सोह कि कोकिल बिपिन करीला ॥७॥

रहइ भवन अस हृदय विचारी । चंदबदनि दुख कानन भारी ॥८॥

दोहा—सहज सुहृद-गुरु-स्वामि-सिख, जो न करइ सिर मानि ।

सो पछिआइ अघाइ उर, अवसि होइ हित हानि ॥६३॥

अर्थ—हे हंसगमिनी ! तुम वन के योग्य नहीं हो, (तुम्हारा वन जाना) सुनकर लोग मुझे अपयश देंगे ॥५॥ मानस-सर के अमृत जल से पाली हुई हंसिनी क्या खारे समुद्र में जी सकती है ? अर्थात् नहीं जी सकती ॥६॥ नवीन आम के वन में बिहार करनेवाली कोयल क्या करील के वन में शोभा पाती है ? अर्थात् वह वहाँ नहीं सोहती ॥७॥ ऐसा हृदय में विचारकर घर में रहो, हे चन्द्र-मुखी ! वन में भारी दुःख है ॥८॥ स्वामिबिक मित्र, गुरु और स्वामी की शिक्षा जो शिर पर धारण करके नहीं करता, यह छोड़े हृदय में भरपूर पड़वाता है और अवरुध हो उसके हित को हानि होती है ॥६३॥

विशेष—(१) 'हंस गवनि तुम्ह नहिं'.....—हंस की-सी चाल से पहाड़ों पर कैसे चढ़ेगी ? वन की कठोर भूमि पर कौंटों में कैसे चल सकेगी ? लोग अपयश देंगे कि ऐसी सुकुमारी को वन

में ले गये। वह वहाँ न रह सकी, जैसा कि भागे कहते हैं—“जियइ कि” उपर्युक्त—“सुरसर सुभग मनज बनचारी।” भी देखिये।

(२) ‘मानस सलिल सुधा प्रति’.....—ऊपर ‘हंस गबनि’ कहकर गमन में अयोग्यता दिखाई। अब दिखाते हैं कि वहाँ रह न सकोगी, जीना ही दुर्लभ होगा। श्रीमयिस्त्राजी और श्रीअयोध्याजी मानस-सर के समान हैं। यहाँ के उत्तम भोग ‘सलिल-सुधा’ के समान और श्रीजानकीजी मराली हैं। वन द्वारा समुद्र के समान और उसके दुःख खारे जल हैं। भाव यह कि जो सदा से सुन्दर भोगों को भोग आया है और कोमल है, वह भारी दुःख पड़ने पर जी नहीं सकता। यहाँ जीवन का अभाव दिखाया, भागे शोभा का अभाव दिखाते हैं।

(३) ‘नव रसाल बन बिहरन’.....—राम के नये वृक्ष सुहावने होते हैं, सुंदर छाया, स्वादिष्ट फल और सुगंधित फूल होते हैं। वैसे ही तुम यहाँ कनक भवन के लग-सुगंध एवं सम्पूर्ण दिव्य भोगों को भोगने-वाली हो। करील का वन जिसमें पत्ते भी नहीं होते और फूल-फल भी किसी योग्य नहीं, वसमें कोयल के रहने की शोभा नहीं। वैसे तुम्हारी शोभा वन जाने और वहाँ रहने में नहीं है, (करील के वन प्रज्वलन में बहुत हैं)।

(२) ‘रहइ भवन अख हृदय’.....—ऐसे वन के भारी दुःखों को हृदय में बिचारो और घर में रहो। सामान्य दुःख होता तो ले भी चलते। वहाँ तुम्हारा चन्द्रबदन मलिन पड़ जायगा। इसलिये वन जाना ठीक नहीं।

(५) ‘सहज सुहृद गुरु स्वामि’.....—इनकी शिक्षा मानना परम धर्म है, अतएव शिरोधार्य करना चाहिये, यथा—“सिर धरि आयसु करिय तुम्हारा। परम धरम यह नाथ हमारा ॥” (रा० दो० ७१); जो इनकी शिक्षा पर चलता है, वह क्लेश-विना ही धर्मों का फल पाता है, यथा—“गुरु श्रति संमत धरम फल” (दो० ११); पर जो इनकी शिक्षा नहीं मानता उसकी अवश्य हित-हानि होती है, क्योंकि ये हित ही की शिक्षा देते हैं और इनके वचन अमोघ (सफल) होते हैं। अतः, उसके लिये पीछे पड़वाना पड़ता है, अपनी ही भूल समझकर किसी से कहता भी नहीं, घर में ही पड़वाता है।

यहाँ तो तुम्हारे लिये तीनों का एक ही उपदेश है। हम तुम्हारे सहज-सहृद और स्वामी हैं। माताजी तुम्हारी गुरु (श्रेष्ठ) हैं, यथा—“प्रभु तुम्हारे कुलगुरु जगधि” (सु० दो० ५०)। तथा—“अस्वाधीनं कथं देवं प्रकाशेति मिराध्यते। स्वाधीनं समविक्रम्य मातरं पितरं गुरुम् ॥” (वाक्यमी० २।३०।१३); यहाँ इसी प्रसंग में श्रीरामजी ने श्रीसीताजी से ही माता-पिता को गुरु कहा है। अतः, इस शिक्षा को अन्धा-धृक्के मानना चाहिये।

सुनि मृदुवचन मनोहर पिय के। लोचन ललित अरे जल-सिन्ध के ॥१॥

सीतल सिख दाहक भइ कैसे। चकइहि सरदचंद निसि जैसे ॥२॥

उतर न आव चिकल बैदेही। तजन चहत सुचि स्वामि सनेही ॥३॥

वरचस रोकि विलोचनचारी। धरि धीरज वर अवनिकुमारी ॥४॥

अर्थ—प्रिय-पति के कोमल और मनोहर वचन सुनकर सीताजी के सुन्दर नेत्र जल (आँसु) से भर गये ॥१॥ सीतल शिक्षा उन्हें कैसी जलानेवाली हुई कि जैसी शरद-ऋतु की चाँदनी रात चकवी को

(दाहक होती है) ॥२॥ श्रीजानकीजी के मुख से उत्तर नहीं निकलता, वे व्याकुल हो गईं कि पवित्र एवं पवित्र-स्नेही स्वामी मुझे छोड़ना चाहते हैं। नेत्रों के जल को हठात् रोककर पृथिवी की पुत्री श्रीसीताजी हृदय में धैर्य भरकर ॥३॥

विशेष—(१) 'सुनि शृद्ध वचन मनोहर'—वचन सुनने में कोमल एवं मधुर और अर्थ समझने में मनोहर (सुन्दर) है, पर इन वचनों से पति का वियोग होगा। इससे समझने से नेत्रों में आँसू भर आये। इसीसे इन नेत्रों की शोभा 'ललित' शब्द से कहा गई; क्योंकि यह वक्षित है।

(२) 'शीतल सिख दाहक भइ'—बाँवली रात सबको शीतल और सुखदाई होती है। पर उसमें चकवी का चकवे से वियोग होता है, इससे उसके हृदय में जलन होती है। वैसे ही श्रीरामजी के वचन सबके लिये शृद्ध-मनोहर और शीतल ही हैं, पर श्रीजानकीजी को पति-विरह की सम्भावना से दाहक हुए। यहाँ श्रीरामजी का मुख च-द्रमा और उनके वचन किरण हैं।

(३) 'उत्तर न आध विकल वैदेही।'—'वैदेही'—क्योंकि व्याकुलता से देह सुधि न रह गई। 'सुधि त्पामि सनेही'—सुधि है, इसीसे वैसा ही पवित्र उपदेश दिया, यथा—“येहि ते अधिक धरम नहि दूजा। सावर सास समुर पद पूजा ॥” (को० १०); स्नेही है, इसीसे हमारा धन का क्लेश सहन करना नहीं देयता चाहते। पुनः माताजी पर स्नेह है, इससे उनके अवलम्ब के लिये मुझे रखते हैं और अपनी आशा-रूपी सेवा से मेरा पातिप्रतय भी निवाहते हैं। किन्तु ऐसे स्वामी का वियोग मैं कैसे सह सकूँगी ? इसपर विकल हो गईं।

(४) 'बरबस रोकि बिलोचन वारी।'—पहले कहा गया—“लोचन ललित भरे जल सिख के।” यह दकता नहीं, अतएव बरबस रोकना पड़ा। 'धरि धीरज'—शीत वृष्ण सहने के गुण पृथ्वी में हैं, यथा—“क्षमया पृथिवी समा” (गूढ श० बाल्मी०), वैसे ही यहाँ शीतल शिला से दाह व्यपन्न हुआ, उसे सहकर धैर्य धरने से 'अवनि कुमारी' बनी गईं। माता के गुण कन्या में होने ही चाहिये।

लागि सासुपग कह कर जोरी। छमवि देवि बड़ि अविनय मोरी ॥५॥

दीन्हि प्रानपति मोहि सिख सोई। जेहि विधि मोर परमहित होई ॥६॥

मैं पुनि समुक्ति दीख मन-मार्ही। पिय-वियोग-सम दुख जग नार्ही ॥७॥

दोहा—प्राननाथ कहनायतन, सुन्दर सुखद सुजान।

तुम्ह बिनु रघुकुल-कुमुद-बिधु, सुरपुर नरक-समान ॥६४॥

अर्थ—सास के पैर लगकर हाथ जोड़कर कहने लगीं कि हे देवि। मेरी इस बड़ी डिठाई को क्षमा कीजिये ॥५॥ प्राणनाथ ने मुझे वही शिला दी है जिस प्रकार से मेरा परम-हित हो ॥६॥ फिर मैंने मन में विचार कर देखा कि पति-वियोग के समान संसार में कोई दुःख नहीं है ॥७॥ मेरे प्राणों के स्वामी, कल्याण के स्थान, सुन्दर सुख के दाता, सुजान और हे रघुकुल-रूपी कुई के चन्द्रमा (रूप प्रफुल्लित करनेवाले) ! आपके बिना मुझे स्वर्ग भी नरक के समान है ॥६४॥

विशेष—(१) 'लागि सासुपग'—चरणों पर पड़कर हाथ जोड़कर क्षमा माँगती हैं, क्योंकि सास के सामने पति से वार्ता करना पड़ रहा है, श्रीरामजी भी सकुचे थे—“मातु समीप कहव सकुचाही।”

(दो० १०) ; यह वही डिठाई है, (क्योंकि आपने हो धनसे अपने सामने कहवाया, सब मुझे भी कहना पड़ा अन्यथा न बोलती) ।

(२) 'दीप्ति प्राणपति मोहि'—'प्राणपति'—अर्थात् ये ही मेरे प्राणों के स्वामी और रक्त हैं तो इनके बिना मेरे प्राण कैसे रहेंगे ? उन्होंने ही शिवा दी है, जिसमें मेरा परम हित हो; अर्थात् लोक-परलोक दोनों धने, यथा—“गुरु श्रुति संमत धरम फल, पाइय बिनहि कलेस ।” (दो० ११) ; सस्रको विधि भी बतलाई है—“येहिते अधिक धरम नहि दूजा । सादर साध ससुर पद पूजा ॥” (दो० १०) ; यही परमहित का अंग भी है, यथा—“सब विधि भागिनि भवन भलाई ।” (दो० ११) ; इत्यादि ।

(३) 'मैं पुनि समुक्ति दोखि'—'श्रीजानकीजी अब अपने हृदय की बात कहती हैं—“प्रिय वियोग सम” इसी पर कौशल्याजी को निरुत्तर कर दिया, क्योंकि वे भी पालित-धर्म की जानती हैं । प्रथम उन्होंने ही कहा था । अतः, उन्हें उत्तर देकर आगे श्रीरामजी से कहती हैं—श्रीजानकीजी की व्याकुलता में कवि भी व्याकुल हो गये । अतः, ७ ही अर्द्धोली पर दोहा कर दिया ।

(४) 'प्राण नाथ कहनाथ वन'—प्राणनाथ हैं । मेरे प्राणों के सुखदाता हैं । अतः, प्राणों की रक्षा कीजिये, आपके वियोग में मेरे प्राण न रहेंगे । कल्याणवन हैं, कल्याण करके साथ लें, वियोग की निष्ठुर बात न कहें । सुन्दर हैं । अतः, साथ रखकर दर्शनों का आनन्द देते रहें । सुखद और सुजान हैं । अतः, मेरे हृदय का भाव जानकर कि आपके बिना स्वर्ग भी मुझे नरक के समान है । मुझे अपने साथ रखकर सुख दें । 'रघुकुल कुसुद विधु'—'रघुवंश-भर के प्रफुल्ल करनेवाले हैं, फिर मैं तो आपकी निज भागिप्रीता दासी हूँ । अतः, मुझे संग रखकर प्रफुल्ल रखना ही चाहिये । आपके साथ मैं मुझे धन ही स्वर्ग है, अन्यथा स्वर्ग भी नरक के समान दुःखद है । यह श्रीरामजी के बचन—“आपन मोर नौक ” घर रहहु । सब विधि भागिनि भरन भलाई ॥” (दो० १०) ; का उत्तर है । यथा—“यस्तथासह स स्वर्गो निरयो यस्तथा बिना । इति जानन्परां प्रीतिं गच्छ राम मयासह ॥” (बलमी० १।१० । ८) ।

मातु पिता भगिनी प्रिय भाई । प्रिय परिवार सुखद-सुखदाई ॥१॥

सासु ससुर गुरु सजन सदाई । सुत सुंदर सुसील सुखदाई ॥२॥

जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते । पिय विनुतियहि तरनिहुँ ते ताते ॥३॥

तनु धन धाम धरनि पुरराजू । पतिविहीन सय सोफसमाजू ॥४॥

अर्थ—माता, पिता, बहन और प्यारा भाई, प्यारा परिवार, मित्रों का समूह ॥१॥ सास, ससुर, गुरु पयें गुरुजन तथा ज्येष्ठ (पति का बड़ा भाई), सजन (स्वजन = सम्बन्धी = दामाद, बहनोई आदि) सहायक, सुन्दर सुशील और सुखदायी पुत्र ॥२॥ इत्यादि जहाँ तक है नाथ ! प्रेम और नाते हैं, वे सब स्त्री को पति के बिना सूर्य से भी अधिक तप्त (ताप देनेवाले) हैं ॥३॥ शरीर, धन, घर, पृथिवी, नगर और राज्य पति-रहित स्त्री के लिये ये सब शोक की सामग्री हैं; अर्थात् इन्हें देखकर उसे शोक उत्पन्न होता है ॥४॥

विशेष—(१) 'मातु पिता भगिनी'—इस अर्द्धोली में सब नैहर के कहे गये । इनमें माता को प्रथम कहा, क्योंकि माता का स्नेह पुत्रों में सबसे अधिक होता है । फिर क्रमशः न्यून स्नेहवाले कहे गये । ऊपर स्वर्ग का संकेत करके यहाँ से इस लोक के सुखों का संकेत करती हैं । इसमें प्रथम नैहर के नावों को

भोग रोगसम भूपन भारु । जम - जातना - सरिस ससारु ॥५॥
 प्राननाथ तुम्ह बिनु जग माहीं । मो कहँ सुखद कतहुँ कछु नाहीं ॥६॥
 जिय बिनु वेह नदी बिनु बारी । तैसिय नाथ पुरुष बिनु नारी ॥७॥
 नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे । सरद-बिमल - बिधु-बदन निहारे ॥८॥

नाथ-साथ सुर-सदन-सम, परनसाल सुखमूल ॥६५॥

विशेष—(१) 'भोग रोगसम भूषण'—भोगों से सुप्त होता है, पर वही भोग पति के बिना रोग के समान दुःख होता है। भूषणों से शोभा होती है। विधवा पहने लो दर्दों को नहीं सुहाता। अतः भूषण भार के समान हो जाता है। 'जम-जावना सरिस'—संसार का हँसना, बोलना, फोड़ा आदि उसे अत्यंत दुःख हो जाते हैं।

(३) 'जिय बिनु देह नदी'—यहाँ पुरुष रहित स्त्री के लिये दो वधाहरण दिये गये हैं—एक प्राणी के बिना देह और दूसरा जल के बिना नदी। इनका भाव यह है कि जब स्त्री का पति से वियोग होता है तब उसके लिये दो कियाएँ हैं। एक तो पति के साथ ही प्राण रहे देती है; अर्थात् सती हो जाती है। यदि वह न हुआ तो वह प्रलयनय त्रत को धारण करके अशोभित रूप से देहावसान कर देती है। यह

दूसरी क्रिया है। अतः, पहली क्रिया के लिये 'जिय बिनु देह' कहा और दूसरी के लिये बिना जल की नदी। पर इनका अपना निश्चय पहली के रूप में ही है, यथा—“की तनु प्रान कि केवल प्राना।” (१०. ५७)।

(४) 'नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे...'—पहले पति बिना सब सुखों को दुःख रूप कहा। अब वन्हीं सबके समान सुखचन्द्र के अवलोकन से वन में सुख होना आगे कहती हैं—

(५) 'राम मृग परिजन नगर वन...'—'पर्यन्त सुखमूल'—अर्थात् सुरसदन में रहने से क्रमशः पुण्य वीण होते हैं; पीछे वह प्राणी सुख रहित होकर नीचे गिरता है। पर आपके साथ पर्यन्ताला में रहने से सुख बढ़ेंगे और वनसे सुख भी बढ़ेंगे। 'बिमल दुकूल'—मैला एवं अशुद्ध वस्त्र पहनना मना है। इसपर कहती हैं कि वनकल तो स्वयं निर्मल एवं पवित्र वस्त्र है; फिर आपके साथ से वह महीन वस्त्रों का-सा सुख देगा।

वनदेवी वनदेव बदारा। करिहहिं सासु-ससुर-सम सारा ॥१॥

कुस-किसलय-साथरी सुहाई। प्रभु - संग मंजु मनोज - तुराई ॥२॥

कंद मूल फल अमिय अहारु। अवध-सौध-सत-सरिस पहारु ॥३॥

झिन झिन प्रभु-पद-कमल बिलोकी। रहिहवँ सुदित दिवस जिमि कोकी ॥४॥

शब्दार्थ—बदारा = ओष्ठ, निर्दु-दाही। सार = पालन-पोषण। किसलय = कोमल नया पत्ता। साथरी = नये पत्तों को सुझाकर उनसे बनी हुई मोथे कोमल तोशक। सौध = राज-महल।

अर्थ—वन की देवी और देवता बदारा हैं। वे सास-ससुर की तरह मेरा पालन-पोषण करेंगे ॥१॥ कुस और पेड़ों के पत्तों की सुन्दर साथरी आपके साथ में सुन्दर कामदेव की तोशक के समान होगी ॥२॥ कंद, मूल और फल का आहार अमृत के समान है और अवध के सौ राजमहल के समान पहाड़ हैं ॥३॥ कण-कण पर आपके चरण-कमलों को देखकर मैं प्रसन्न रहूँगी, जैसे दिन में चक्री प्रसन्न रहती है ॥४॥

विशेष—(१) 'वनदेवी वनदेव बदारा।'—मनुष्य आदि चेतनों के स्थलों के देवता पूजा आदि पाते हैं, सब उनका पालन-पोषण करते हैं। पर वन-पर्वत आदि अजड़ हैं, इनके देवता निःस्वार्थ भाव से रहकर वनों का पोषण कर वनके फल-फूलों से अनन्त जीवों का उपकार करते हैं। अतः, उसी स्वभाव से वे मेरा तो सास-ससुर की तरह पालन करेंगे। वन परोपकारी होते हैं और वनके देवताभी वैसे स्वभाव के होते हैं।

(२) 'कुस-किसलय-साथरी'—बड़ी कोमल होने से साथरी को कामदेव की तोशक के समान कहा है। यह श्रीरामजी के—'भूमि सयन'—इस वचन का उत्तर है।

(३) 'कंद मूल फल अमिय अहारु।'—श्रीरामजी ने कहा था—“असन कंद फल मूल” यह उसीका उत्तर है और जो कहा था—“मारण अगम भूमि घर भारे।” उसका उत्तर देती हैं—“अवध सौध सत सरिस पहारु।” अर्थात् जैसे यहाँ के दो महलों आदि पर चढ़ती थीं, वैसे ही कितु उससे सौ गुने उत्साह से पहाड़ों पर चढ़ूँगी। श्रीकौसल्याजी ने कहा था—“तौ कानन सत अवध समाना।” उसीके अनुसार यह कथन भी है।

“नाथ साथ सुर सदन सम.....” से अमिय अहारु ॥” तक स्वर्ग के सुख की ही उपमाएँ हैं। 'अवध सौध सत'—यह पृथिवी की उपमा है।

कहा । फिर—‘साधु सधुर...’ से सधुराल के नातों को गिनाया । यहाँ तक विशेष नातेवालों को कहकर—
‘जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते । ...’ से समष्टि में सामान्य स्नेहियों और नातेवालों को भी कह दिया ।
फिर सबको साथ ही खंडन करती हैं कि पति के साथ में सभी सुखदायक हैं । पर पति के बिना सूर्य से भी
अधिक ताप देनेवाले हैं, यथा—“न पिता नात्मजो वात्मा न माता न सखी जनः । इह प्रेत्य च नारीणां
पतिरेवो गतिः सदा ॥” (पादमी० २१२७६) । “पिय बिनु तियहिं...”—जैसे जबतक जल रहता है, तब-
तक सूर्य कमल को सुख देता है । जल न रहने से जला डालता है वैसे ही पति के न रहने से सब कोई ताप
देते हैं, देखकर जलते हैं, चाहते हैं कि यह मर जाय । सूर्य १२ हैं, वैसे ही १२ नाते भी गिनाये गये हैं ।
‘तनु धन धाम...’—इसमें ‘तनु’ प्रथम कहा गया, क्योंकि शेष सब इसी के लिये हैं ।

भोग रोगसम भूपन भारू । जम - जातना - सरिस संसारू ॥५॥
प्राणनाथ तुम्ह बिनु जग माहीं । मो कहँ सुखद कतहुँ कछु नाहीं ॥६॥
जिय बिनु देह नदी बिनु बारी । तैसिय नाथ पुरुष बिनु नारी ॥७॥
नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे । सरद-बिमल - बिधु-बदन निहारे ॥८॥

दोहा—खग मृग परिजन नगर वन, बलकल विमल दुकूल ।

नाथ-साथ सुर-सदन-सम, परनसाल सुखमूल ॥६५॥

अर्थ—भोग रोग के समान, भूषण बोक के समान और संसार यमयातना (नरक की पीड़ा)
के समान है ॥५॥ हे प्राणनाथ ! आपके बिना मुझे संसार में कहीं भी कुछ सुखदायक नहीं है ॥६॥
जैसे जीव के बिना देह और जल के बिना नदी, वैसे ही हे नाथ ! पुरुष के बिना स्त्री है ॥७॥ हे नाथ !
आपके साथ रहते हुए शरद-शत्रु के चन्द्रमा के समान आपका मुख देखने से मुझे सब सुख प्राप्त हैं ॥८॥ हे
नाथ ! आपके साथ पत्नी, वन्यपशु कुतुम्बी के समान, वन नगर के समान, बरफ़ के घल (भोजपत्र आदि)
निर्मल महीन कपड़े के समान और पर्णकुटी देवताओं के (स्वर्गाय) महल के समान सुख देनेवाले होंगे ॥६५॥

विशेष—(१) ‘भोग रोगसम भूपन...’—भोगों से सुख होता है, पर वही भोग पति के बिना
रोग के समान दुःख होता है । भूषणों से शोभा होती है । विधवा पहने तो दर्शकों को नहीं सुहाता । अतः
भूषण मार के समान हो जाता है । ‘जम-जातना सरिस...’—संसार का हँसना, बोलना, क्रीड़ा आदि वसे
अत्यंत दुःख हो जाते हैं ।

(२) ‘मातु पिता भगिनी...’ से यहाँ तक सामान्य स्त्रियों को व्यवस्था कहो । आगे—‘प्राण नाथ
तुम्ह बिनु...’ से विशेष करके अपने लिये कहती हैं—‘मो कहँ’ तो कहीं कोई भी सुखद नहीं है, भाव
और स्त्रियों को उपर्युक्त नातों में कोई चाह सुखद हो भी, पर मुझे नहीं है ।

(३) ‘जिय बिनु देह नदी...’—यहाँ पुरुष रहित स्त्री के लिये दो उदाहरण दिये गये हैं—एक
प्राणों के बिना देह और दूसरा जल के बिना नदी । इनका भाव यह है कि जब स्त्री का पति से वियोग
होता है तब उसके लिये दो कियाएँ हैं । एक तो पति के साथ ही प्राण दे देती है; अर्थात् सती हो जाती
है । यदि यह न हुआ तो वह ब्रह्मचर्य व्रत को धारण करके अशोभित रूप से वेदावसान कर देती है । यह

तब अवश्य ही रत्ना करेंगे। जिससे रत्ना चाहती है, उस दुःख की भीषणता भी कहती हैं। सपर्युक्त सब दुःख उसके किंचित् अंश भी नहीं, तब तो समझ लीजिये कि इस प्रभु-नियोग से मेरे प्राण नहीं ही रह सकते।

(३) 'अथ जिय जानि सुजान'.....—आप सुजान गुण से सब जानते ही हैं, तो बहुत कइना दोष-रूप है, यथा—“सुदृढ़ सुजान सुसाहिबहि, बहुत कहव बहि खोरि।” (दो० १००) ; सुजानता से जानने का विषय आगे—“राखिय अरर्थ जो” इस दोहे में है। ‘बिनती बहुत करउँ का’.....—आप हृदय को घात जानने में अंतर्धामी हैं। ऊपर की जानने में सुजान हैं। ‘करुनामय’ हैं। अतः, मुझपर करुणा करें और कृपा निधानता से सन्नद्ध होकर प्रभुता से मुझे साथ लेकर हृदय दूर करेंगे ही, तो बहुत बिनती क्या कहूँ ?

(४) 'राखिय अवध जो अवधि लागि'.....—श्रीजानकीजी ने साथ ले चलने की बहुत कहा और श्रीरामजी ने बार-बार पर में हो रहने को कहा। उसके विरुद्ध यह इनकी दृढ़ समझी जाती और दृढ़ करने को श्रीरामजी ने मना किया है—“हठवस सब संकट सहे। ‘‘जो दृढ़ करहु प्रेम यस वामा।” (दो० ९१) ; इत्यादि, उसका सँभाल यहाँ करती हैं कि यदि आप मेरे प्राण रहते जानें, तो अवध में रखें, अन्यथा ‘दीनबंधु सुन्दर’..... कहकर प्रार्थना करती हैं कि घर पर रखना और न रखना आप की ही रुचि पर है, तो यह दृढ़ न रह गई।

प्रार्थना—आप दीन-बंधु हैं और मैं दीन हूँ। अतः, क्या करें। सुंदर-सुन्दर हैं। अतः, साथ रखकर दर्शनों का सुख दें। शील-निधान हैं। अतः, मेरा मान रखें। स्नेह-निधान हैं। अतः, मेरे स्नेह की ओर देखें और अपना स्नेह न छोड़ें।

मोहि मग चलत न होइहि हारी। छिन छिन चरन सरोज निहारी ॥१॥

सबहिँ भौंति पिय-सेवा-करिहुँ। मारगजनिन सफल अम हरिहुँ ॥२॥

पाय पखारि पैठि तरुझाहीं। करिहुँ बाढ सुदित तन माहीं ॥३॥

अम-कन-सहित श्याम तनु देखे। कहँ दुख समय प्रानपति पेखे ॥४॥

शब्दाथ—हारी = थकावट। ‘अमकन = पत्तीने की बूँदें। पेखे (प्रेषण) = देखने से।

अर्थ—क्षण-क्षण आपके चरण-कमलों को देखकर मुझे मार्ग में थकावट न होगी ॥१॥ हे प्राणपति ! संभो प्रकार से मैं आपको सेवा करूँगी और मार्ग चलने की सब थकावट दूर करूँगी ॥२॥ चरण-बोकर पैद की छाया में बैठकर प्रसन्न मन से आपको हवा करूँगी ॥३॥ पत्तीनेकी बूँदों के साथ आपको श्याम शरीर देखकर और प्राण-नाथ के (मेरी ओर) देखने से दुःख का समय कहाँ होगा ? ॥४॥

विशेष—(१) ‘मोहि मग चलत न’.....—श्रीरामजी ने कहा था—“चरन कमल मृदु मंजु तुम्हारे। मारग अगम भूमिघर भारे ॥” (दो० ९१) ; उसपर कहती हैं कि क्षण-क्षण पर आपके चरण-कमलों को देखते हुए हर्ष-वशा अम होगा ही नहीं, क्योंकि स्वेच्छित् कार्य में अम नहीं होता, यह प्रसिद्ध है।

(२) ‘सबहिँ भौंति पिय-सेवा’.....—सब प्रकार की सेवा आगे—‘पाय पखारि पैठि’..... से कहती हैं; अर्थात् पद-प्रक्षालन, स्नान कराना, वस्त्र-प्रक्षालन, शय्या ढांसन और पाय-पलोटन आदि सेवा

(४) 'छिन छिन-प्रभु-पद ..'—मार्ग में चलते हुए एवं हर समय पास में रहते हुए अहर्निश परमकमलों के दर्शन हुआ करेंगे। यह सपासकों का भाव भी सहज में बना रहेगा। यथा—“सुत सठ सदा रंक के धन क्यों छिन-छिन प्रभुहि निहारहि।” (वि० ८५)। “दिवस जिमि कोकी”—शिता सुनकर वियोग-भय से आप बिकल हो गई थीं, यथा—“सोतल छिख-दाहक भइ कैसे। चकइहि सरद चद निशि जैसे ॥” (दो० ६३) ; अब संयोग में उसके विरुद्ध प्रसन्न रहना सुक ही है।

वन में अवध की अपेक्षा सौ गुना सुख कह रही है, क्योंकि सुख का कारण है—प्रभु का सहवास। वह यहाँ की अपेक्षा वहाँ अधिक रहेगा। वहाँ शरीर निर्वाह की आवश्यक मातें अपने हाथों पूरी करनी होंगी। इस प्राकृतिक जीवन में प्रीतम के सहयोग का जितना अवसर मिलेगा। उतना यहाँ के कृत्रिम जीवन में नहीं हो सकता। इसीसे ग्रंथकार ने प्राकृतिक जीवनवाले वनवासियों के द्वारा ही प्रेम का अधिक प्रदर्शन कराया है। श्रीजानकीजी के सम्बन्ध में भी कहा है—“जल को गये लखन हैं लरिका, परिखो, पिय ! छाँह चरीक है ठाढ़े। पौछि पसेव बयारि करी, अरु पाय पखारिहीं भूसुरि बाढ़े। तुलसी रघुवीर प्रिया श्रम जानिके बैठि बिलंब लौं कंटक काढ़े। जानकी नाह को नेह लख्यो, मुककेव वतु, बारि मिलोवन बाढ़े ॥” (क० अ० १२)।

घनदुख नाथ कहे बहुरे। भय विपाद परिताप घनेरे ॥५॥

प्रभु - वियोग - लवलेस-समाना। सब मिलि होहि न कृपानिधाना ॥६॥

अस जिय जानि सुजान-सिरोमनि। लेह्य संग मोहि छाँड़िय जनि ॥७॥

बिनती बहुत करउँ का स्वामी। करुनामय घर - अंतर-जामी ॥८॥

कोहा—राखिय अवध जो अवाध लगि, रहत जानियहि प्रान।

दीनबंधु सुंदर सुखद, सोल-सनेह-निधान ॥६६॥

अर्थ—हे नाथ ! आपने वन में बहुत-से दुःख भय, विपाद और परिताप कहे ॥५॥ पर, हे कृपानिधान ! ये सब दुःख भय आदि मिलकर भी आपके वियोग-दुःख के लवलेस (अत्यंत अपूर्वा) के समान भी नहीं हो सकते ॥६॥ ऐसा जो मैं जानकर, हे सुजान-सिरोमणि ! मुझे संग लीजिये, छोड़िये नहीं ॥७॥ हे स्वामी ! मैं बहुत क्या बिनती करूँ। आप करुणामय और हृदय की बात जाननेवाले हैं ॥८॥ जो मेरे प्राणों को अवधि (१४ वर्ष) तक रहते जानिये, तो मुझे अयोध्या में रखिये। आप दीन-बंधु हैं, सुन्दर और सुखद हैं, शील और स्नेह के निधान हैं ॥६६॥

विशेष—(१) 'घनदुख नाथ कहे'—'भय', यथा—“भालु बाघ वृक केहरि नागा। करहि नाद सुनि धीरज भागा ॥” (दो० ६१) ; इत्यादि, 'विपाद', यथा—“सुनि अपजस मोहि देखि लोग ॥” (दो० ६२) ; 'परिताप' यथा—“घोर-घाम हिम बारि बयारी ॥ कुस कंटक भग काँकर नाना। चलष पयादेहि बिनु पद जाना ॥ चरन-कमल मृदु मनु तुम्हारे। मारग अगेम भूमि धर भारे ॥” (दो० ६१)।

(२) 'प्रभु-वियोग-लवलेस'—'प्रभु-वियोग'—जैसे आप प्रभु (समर्थ) हैं, वैसे ही आपका वियोग भी समर्थ है। वससे रचा करने में आप ही समर्थ हैं और कृपानिधान भी हैं,

तब अवरुध हो रक्षा करेंगे। जिससे रक्षा चाहती है, वस दुःख की भीषणता भी कहती हैं। उपर्युक्त सब दुःख हमके किंचित् अंश भी नहीं, तब तो समझ लीजिये कि इस प्रभु-नियोग से मेरे प्राण नहीं ही रह सकते।

(३) 'अम जिय जानि सुजान'.....—आप सुजान गुण से सब जानते ही हैं, तो बहुत कहना दोष-रूप है, यथा—“सुदृढ़ सुजान सुसाहिबहि, बहुत कह्य बड़ि खोरि।” (दो० १००) ; सुजानता से जानने का विषय आगे—“राखिय अवध जो ..” इस दोहे में है। ‘बिनती बहुत करवैं का ..’—आप हृदय को बात जानने में अंतर्धामी हैं। ऊपर की जानने में सुजान है। ‘करुनामय’ हैं। अतः, मुझपर करुणा करें और कृपा निधानता से सन्नद्ध होकर प्रभुता से मुझे साथ लेकर दुःख दूर करेंगे ही, तो बहुत बिनती क्या करूं ?

(४) 'राखिय अवध जो अवधि लागि'.....—श्रीजानकीजी ने साथ ले चलने को बहुत कहा और श्रीरामजी ने बार बार घर में हो रहने को कहा। उभर के बिबद्ध यह इनकी हठ समझी जाती और हठ करने को श्रीरामजी ने मना किया है—“हठबस सब सकट सहे। जो हठ करहु प्रेम मस बामा।” (दो० ९१) ; इत्यादि, उभरा सँभाल यहाँ करती हैं कि यदि आप मेरे प्राण रहते जानें, तो अवध में रखें, अन्यथा ‘दीनधनु सुन्दर ..’ कहकर प्रार्थना करती हैं कि घर पर रखना और न रखना आप की ही रुचि पर है, तो यह हठ न रह गई।

प्रार्थना—आप दीन-मधु हैं और मैं दीन हूँ। अतः, क्या करें। सुदर-सुखद है। अतः, साथ रखकर दर्शनों का सुख दें। शीत निधान हैं। अतः, मेरा सात रखें। स्नेह-निधान हैं। अतः, मेरे स्नेह की ओर वैरों और अपना स्नेह न छोड़ें।

मोहि मग चलाव न होइहि हारी। छिन छिन चरन सरोज निहारी ॥१॥

सबहि भौंति पिय-सेवा-करिहवैं। मारगजनिन सकल अम हरिहवैं ॥२॥

पाय पखारि पैठि तरुझाहीं। करिहवैं पाउ सुदित तन माहीं ॥३॥

अम-कन-सहित हयाम तनु देखे। कहैं दुख समय प्राणपति पेखे ॥४॥

शब्दार्थ—हारी = यकावट। अमकन = पसीने की धूँ है। पेखे (पेखण) = देखने से।

अर्थ—क्षण-क्षण आपके चरण कमलों को देखाकर मुझे मार्ग में यकावट न होगी ॥१॥ हे प्राणपति ! सभी प्रकार से मैं आपकी सेवा करूँगी और मार्ग चलने की सब यकावट दूर करूँगी ॥२॥ चरण-घोकर पैर की छाया में बैठकर प्रसन्न मन से आपको हवा करूँगी ॥३॥ पसीनेकी धूँ के साथ आपका श्याम शरीर देखकर-और प्राण-नाथ के (मेरी ओर) देखने से दुःख का समय कहाँ होगा ? ॥४॥

विशेष—(१) 'मोहि मग चलव न ..'—श्रीरामजी ने कहा था—“चरन कमल सटु मजु तुम्हारे। मारग अगम भूमिघर भारे ॥” (दो० ९१), उसपर कहती हैं कि क्षण क्षण पर आपके चरण-कमलों को देखते हुए हर्ष-वशा अम होगा ही नहीं, क्योंकि स्वेच्छित् कार्य में अम नहीं होता, यह प्रसिद्ध है।

(२) 'सबहि भौंति पिय-सेवा ..'—सब प्रकार की सेवा आगे—‘पाय पखारि पैठि ..’ से कहती हैं, अर्थात् पद-प्रक्षालन, स्नान कराना, वस्त्र-प्रक्षालन, शय्या हासन और पाय-पलोटन आदि सेवा १३१

करूँगी । 'प्रिय-सेवा'—प्रिय की सेवा मुझे अत्यंत प्रिय है । सेवा से मैं आपकी भी थकावट दूर करूँगी, मुझे थम नहीं ?

(३) 'पाय पत्वारि बैठि तरु...'—पहले चरण छोड़कर भाग का थम हरण करूँगी, तब वायु करके शरीर की गर्मी दूर करूँगी । 'बैठि' अर्थात् यह बैठने की सेवा है । शयन की सेवा आगे—'सम महि तुन तरु...' से कहेंगी । 'मुदिन मन माहीं'—उत्साह-पूर्वक सेवा करूँगी, यही उत्तम भक्ति है, यथा—'मादत सुत तब मादत करई । पुलक वपुष लोचन जल भरई ॥' (व० शो० ४६), भाव यह कि मन में कुछ भी उदास न हूँगी कि जो देखकर आपको खेद हो ।

(४) 'शम-कन-सहित श्याम तन...'—स्त्रियों को शृंगार प्रिय होता है और शृंगार का रंग श्याम है । इससे श्याम-तन देखने में आनंद कहा है, अन्यत्र भी ऐसा ही कहा है—'सोता चितव श्याम मृदु गाता । परम प्रेम लोचन न अपाता ॥' (आ० शो० २०), 'कणहुँ नयन मम सीवल ताता । होइहि निरसि श्याम मृदु गाता ॥' (सु० शो० १३) । 'श्याम तन देखे' से अपना देखना और 'प्रान पति पेदे' से श्रीरामजी का देखना है । भाव यह कि आपके कृपाशक्तिकेन से मुझे फिर दुःख कहीं रह जायगा ? आगे रात की सेवा कहती हैं—

सम महि तुन तरु-पल्लव डासी । पाय पलोटीहि मय निसि दासी ॥५॥

पार पार मृदु मूरति जोही । लागिहि तात बयारि न मोही ॥६॥

को प्रमुखँ मोहि चितवनिहारा । सिंहबुहि जिमि ससक सियारा ॥७॥

मैं सुकुमारि नाथ बनजोगू । तुम्हहि उचित तप मो कहूँ भोगू ॥८॥

बोधा—ऐसेउ बचन कठोर सुनि, जौ न हृदय बिलगान ।

तौ प्रभु-विषम-वियोग दुख, सहिहहि पामर प्रान ॥६७॥

शब्दार्थ—पलोटी (सं० पलोटी) = पैर धुना । ससक = खरगोश । विचगान = फट गया ।

अर्थ—समान भूमि पर तुण और पैरों के पल्लव बिछाकर यह दासी सारी रात आपके चरण दावेगी ॥५॥ बार-बार आपकी कोमल मूर्ति को देख देखकर मुझे गर्म हवा भी न लगेगी ॥६॥ प्रभु के साथ मुझे कौन देखनेवाला है ? जैसे बिह की स्त्री को खरगोश और सियार (नहीं तार सकते) ॥७॥ क्या मैं सुकुमारी हूँ और हे नाथ । आप वन के योग्य हैं ? आपको तपस्या उचित है और मुझे भोग ? ॥८॥ ऐसे भी कठोर बचनों को सुनकर जो मेरा हृदय न फटा, तो हे प्रभो । आपके वियोग का कठिन दुःख ये नीच प्राण सहेंगे ॥६७॥

विशेष—(१) 'सम महि तुन तरु ...'—पहले कहा था—'कुस किसलय साधरी सुहाई ।' यहाँ—'तुन तरु पल्लव' कहती हैं, क्योंकि कुस सर्वत्र नहीं रहता और तुण सर्वत्र मिलता है । जहाँ कुस न मिलेगा, वहाँ तुण से ही वह काम चल जायगा । पाय पलोटीने के सम्बन्ध से मननेको दासी कहा, क्योंकि यह दासी का काम है । 'सम निसि' अर्थात् जितने दिन साथ रहूँगी, सारी रात बराबर यह चर्या रहेगी, यथा—'कोशलेंद्रपदकंज जानकीकरसरोजलासिनी ।' (व० म०) ।

(२) 'बार-बार मृदु मूरति जोही ।...'—श्रीरामजी ने कहा था—“घोर घाम हिम बारि बयारो ।” उसका उत्तर देती हैं कि मुझे 'तात बयारि' न लगेंगे। अभी चैत्र का महीना है, प्रथम गरम हवा मिलेगी, इससे यही कहा। अथवा, 'तात बयारि' अत्यन्त अल्प दुःख का वाचक है, यथा—“मृदु मूरति सुकुमार सुभाऊ। तात बाव तन लागन काऊ ॥ ते बन सहहि निपति सब भाँवो ।” (दो० १६६), अर्थात् मुझे आपके दर्शनों से बन में कुछ भी दुःख न होगा। 'बार-बार' अर्थात् इनके दर्शनों से रुचि नहीं होती, यथा—“छिन छिन प्रसु पद कमल बिलोको ।” एव—“छिन-छिन चरन सरोज निहारो ।” यह पूर्व कह आई है।

(३) 'को प्रभु संग मोहि चितवनि हारा ।...'—‘प्रभु’ अर्थात् परम समर्थ आपके संग में मुझे कौन कुछ छि से देख सकता है ? जैसे सिंह को रज्ज को पारहा और सियार नहीं देख सकते, क्योंकि उन्हें जाते ही मृत्यु का भय रहता है। ऐसे तुच्छ राक्षस मेरे समीप आते ही नाश होंगे। यह—“निसिचर निकर नारि नर चोरा ॥” का उत्तर है। सिंहनो स्वयं भी शराक-सियार क्या मत्तगजों को भी मार सकते हैं। वैसे श्रीजानकीजी स्वयं भी राक्षसों का मार सकती हैं, यथा—“असंदेशात्तु रामस्य तपसरवा-मुपाजनात् । न त्वां कुर्मि दशमोव भस्म भस्माहंतेजसा ॥” (वाल्मी० ५।२१।२०); तथा—“तपसा धारयेत्कोकान्कृच्छा वा निवृद्धेदपि । न तद्गिनशिखा कुर्यात्संस्पृष्टा पाणिना सती । जनकस्य मुना कुर्यात्प्राकोष्ठफलुपी कृवा ॥” (वाल्मी० ५।२१।१५)।

शुंका—तब विराध ने स्पर्श किया (वाल्मीकीय रामायण में कहा है) और राक्षस ने हरण किया, तब श्रीसीताजी ने स्वयं क्यों न उन्हें नारा किया ?

समाधान—श्रीरामजी ने कलित नर-सीता करने का परामर्श किया है और तदनुसार ही श्रीजानकीजी भी करना चाहती हैं, यथा—“मैं कुछ करवि कलित नर सीता ।” (वा० दो १२), यही बात उपर्युक्त—‘असंदेशात्तु रामस्य ...’ का भी अन्विष्ट है। कलित नर-सीता के ही अनुरोध से आप विवशा, दीना की तरह रही, यथा—“अनीशा कि करिष्यामि विनाया विवशा सती ॥” (वाल्मी० ५।२७।६३); यह श्रीसीताजी ने ही कहा है। पुनः—“को प्रभु संग ...” पर ऐसा ही वाल्मी० २।२६।६ में भी कहा है—“नहि मां त्वस्वमीपस्थामपि शक्नोऽपि राघव । सुराणामीश्वरः शक्तः प्रथर्षयितुमोजसा ॥”

यहाँ शराक-सियार दोनों उपमाएँ चोर निशाचरों के ही लिये हैं। जयंत को इसमें नहीं लेना चाहिये, क्योंकि वह सुरी दृष्टि से नहीं आया; किंतु श्रीरामजी का बल देखने के लिये ही श्रीसीताजी पर आघात किया है।

(४) 'मैं सुकुमारि नाथ ...'—भाव यह कि जैसे आप सुकुमार हैं, वैसे मैं भी। यदि आपको तब वचित है तो मुझे भी वचित है ही। इस अर्द्धांती में वक्रोक्ति अलंकार है।

(५) 'ऐसेच वचन कठोर ...'—श्रीरामजी ने जो कहा था—“रहहु भवन अघ हृदय निचारी ।” यही वियोग-सूचक वचन अत्यंत कठोर है, उसी पर कहती हैं कि जो ऐसे कठोर वचन पर भी हृदय न फटा तो संभव है कि मेरे प्राण भी वियोग-दुःख भोगेंगे और सहेंगे। अतः, ये प्राण नीच हैं। (यह भावी भी कही गई कि जो एक वर्ष का वियोग लका में छायावन से सहेंगी)। यहाँ 'दोहे' में कारणमात्रा अलंकार है।

अस कहि सीप विकल भइ भारी । वचनवियोग न सकी सँभारी ॥१॥

देखि दसा रघुपति-जिय जाना । छुठि राखे नहि राखिहि माना ॥२॥

कहेव कृपाल भानु-कुल-नाथा । परिहरि सोच चहहु वन साथ ॥३॥

नहि विपाद कर अवसर आजू । बेगि करहु वन - गवन-समाजू ॥४॥

अर्थ—ऐसा कहकर श्रीसीताजी अत्यन्त व्याकुल हो गईं, वे वचन का भी वियोग न सह सकीं ॥३॥ उनकी दशा देखकर श्रीरघुनाथजी ने जी में जान लिया कि हठ करके इनकी घर पर रहने से ये प्राण न रक्खेंगी ॥२॥ तब सूर्य कुल के स्वामी कृपालु श्रीरामजी ने कहा कि शोक छोड़कर मेरे साथ वन को चलो ॥३॥ आज शोक का अवसर नहीं है, शीघ्र ही वन चलने की तयारी करो ॥४॥

विशेष—(१) 'सीय विकल भइ भारी'—श्रीरामजी के वचन सुनकर श्रीसीताजी पूर्ण ही विकल हो गई थीं, यथा—“उत्तर न आव विकल वैदेही ।” अब 'भारी विकल' हो गई, क्योंकि इन्हें स्तम्भित हो रही है कि वियोग के वचन सुनते ही मृत्यु क्यों न हो गई ?

(२) 'देखि दसा रघुपति जिय ...'—पूर्व श्रीजानकीजी ने कहा था—“राखिय अवध जो अघधि लगि...” उसका यहाँ चरितार्थ हुआ कि दशा देखकर श्रीरामजी ने हृदय से जान लिया कि हठात् रहने से ये प्राण हो न रक्खेंगी । दशा का वर्णन वाल्मीकि २।३।०।२३-२६ में है ।

(३) 'कहेव कृपाल भानु कुलनाथा ।'—कृपा करके साथ ले जाना स्वीकार किया । अवश्य 'कृपालु' कहा । 'भानुकुलनाथा'—साथ न लेने से श्रीसीताजी प्राण छोड़ देंती तो श्रीरामजी दूसरा क्या न करते, क्योंकि आप एकपत्नीव्रत हैं, यथा—“एक पत्नीव्रतधरो राजपिंचरितः शुचिः (भाग० १।१०।५५) फिर आगे सन्तान न होने से कुल को वृद्धि न होवी । साथ लेकर आपने कुल की रक्षा की; इसीसे 'भानु कुलनाथा' कहा ।

(४) 'नहि विपादकर अवसर ...'—ऊपर—'परिहरि सोच चहहु ...' कहा था, उसका कारण कहते हैं कि आज विपाद (शोक) करने का अवसर नहीं है । लोग कहेंगे कि वन जाने के तु रा से रो रही हैं । तब पिता को आज्ञा के पालन में न्यूनता समझी जायगी । पुनः हमारे अभीष्ट-साधन की यात्रा का समय है । अतः, संगत करना चाहिये, रोना न चाहिये, क्योंकि रोना असंगत है । 'बेगि'—शीघ्र करो, अन्यथा कोई विघ्न न आये, वा देर करने से पिता के वचन-पालन की श्रद्धा में न्यूनता पाई जायगी ।

कहि प्रियवचन प्रिया समुझाई । लगे मातुपद आसिप पाई ॥५॥

बेगि प्रजादुख मेटव आई । जननी निदुर बिसरि जानि जाई ॥६॥

किरिहि दसा विधि बहुरि कि मोरी । देखिहँ नयन मनोहर जोरी ॥७॥

सुदिन सुघरी तात अब होइहि । जननी जियत बदनबिधु जोइहि ॥८॥

दोहा—महुरि बच्छ कहि लाल कहि, रघुपति रघुवर तात ।

कबहि बोलाइ लगाइ हिय, हरपि निरखिहँ गात ॥६८॥

अर्थ—प्रिय वचन कहकर अपनी प्यारी पत्नी को समझाया और माता के चरणों में लगकर आशिष पाई ॥५॥ (माता ने कहा कि) शीघ्र आकर प्रजा का दुःख दूर करना, निष्कुर (हृदय) माता

तुम्हें भूल न जाय ॥६॥ हे विधाता ! क्या मेरी दशा फिर लौटेगी ? आँखों से इस सुन्दर मनोहर जोड़ी को फिर देखूँगी ? ॥७॥ हे तात ! वह सुन्दर दिन, सुन्दर बड़ी कप होगी कि जब माता जीतेजी तुम्हारा चन्द्र-मुख देखेगी ॥८॥ फिर कभी 'बच्छ' कहकर 'लाल' कहकर 'रघुपति' 'रघुवर' 'तात' कह तुझाकर और हृदय से लगाकर हर्ष-पूयक तुम्हारा शरीर अर्थात् तुमको देखूँगी ॥६८॥

विशेष—(१) 'कहि प्रियवचन प्रिया...'—पहले घर में रहने की शिक्षा दी थी, वे वचन श्रीसोताजी के लिये कठोर थे, यथा—“ऐसेव वचन कठोर सुनि...” । अब जो—“परिहरि सोच चलहु वन साया ।” कहा है । यह वन्दे प्रिय है । इससे उन्हें आश्वासन दिया, समझाया । प्रिय वचनों से ही माताजी को भी समझाया था—“कहि प्रिय वचन विवेक मय ००” (दो० ६०) । 'प्रिय वचन'—वाल्मीकिजी ने अ० स० ३० श्लोक २६ से ४२ तक में विस्तार से कहा है कि श्रीरामजी ने विश्वास दिलाते हुए श्रीसोताजी से कहा कि हे दधि ! मैं सब स्वर्ग को भी नहीं चाहता, जहाँ तुम्हारे वियोग का दुःख हो । मुझे भय किसी का नहीं है, जिस प्रकार ब्रह्माजी को । शुभानने ! तुम्हारा अभिप्राय ठीक-ठीक बिना जाने, मुझे रक्षा में सामर्थ्य रहते हुए भी तुम्हारा वनवास न रुचता था । तुम मेरे साथ वनवास के लिये ही उत्पन्न हुई हो । मैं तुम्हारा त्याग नहीं कर सकता । प्रिये ! तुम्हारा यह अभिप्राय तुम्हारे पिता के और मेरे कुल के योग्य है, इत्यादि ।

(२) 'बेगि प्रजा दुख नेटय ०'—श्रीकौशल्याजी ने प्रथम कहा था—“अवधि अबु प्रिय परिजन मीना ।...” (दो० ५६) ; फिर श्रीसोताजी आ गये, उनका सवाद हा गया । तब माता वहाँ से फिर प्रसंग लेती हैं—“बेगि प्रजा दुख...” । वहाँ 'परिजन' और यहाँ 'प्रजा' कहकर दोनों को एक समान बनाया । 'जननी निदुर बिसरि...'—एसे पुत्र-पशोह वन का जाते हैं, वा भी मैं देखती हूँ जीवों हा हूँ, अतएव निष्ठुर हूँ, निष्ठुर की लोग सुधि नहीं लेते । इसलिये प्रार्थना करती हूँ कि जनना का स्मरण रचना, यथा—“मानि मातु कर नाव बलि, सुरति तिसरि जान जाइ ।” (दो० ५९) ।

(३) 'किरिहि दसा विधि बहुदि ०'—अभी तक आसोतारामजी का जोड़ा आँखों के सामने था, यह दशा अच्छी थी । अब वे आँख-आँख हा रहे हैं, यह बुरा-दशा आ रहा है । जब ये बुरे दिन जायग और भले दिन आयेंगे । तब इनकी अपनी पूर्व की भला दशा का लौटना हागा । 'बुरा दशा'—“जनु ग्रह दसा दुसह दुखदाई ॥” (दो० ११) ; यह श्रीराम-वनवास के लिये ही आई है—“राम जाहि वन राज तजि, होइ सकल सुखकाज ॥” (दो० ११) ।

(४) 'सुदिन सुधरी तात कय...'—अभी १४ वर्ष हैं, न जाने तब तक जीवी रहूँ या नहीं, कैसे जिऊँगी ?

(५) 'बहुरि बच्छ कहि लाल कहि...'—माताजी अत्यन्त स्नेह के कारण आतुर हैं और प्यार के सवोधन 'बच्छ' 'लाल' आदि कह रही हैं । 'बच्छ' आदि कहना वचन का स्नेह है । 'जगाइ हिय'—तन का और 'हरपि' यह मन का स्नेह है । माताजी दोनों स स्नेहमय हा रही हैं ।

लखि सनेह क्वातरि महतारी । वचन न आव बिकल भइ भारी ॥१॥

राम प्रबोध कीन्ह विधि नाना । समय सनेह न जाइ पछाना ॥२॥

तब जानकी सासुपग लागी । सुनिय माय मैं परम अभागि ॥३॥

सेवा समय दैव वन दीन्हा । भोर मनोरथ सुफल न कीन्हा ॥४॥

तजय छोय जनि छाड़िय छोह । करम कठिन कछु दोष न मोह ॥५॥

अर्थ—माता स्नेह से अधीर हो गई, सुख से वचन नहीं निकलता और भारी व्याकुल हो गई—यह देखकर ॥१॥ श्रीरामजी ने अनेकों प्रकार से समझाया। उस समय का प्रेम-चरण नही किया जा सकता ॥२॥ तब श्रीजानकीजी सास के चरणों में लगीं (प्रणाम कीं) और बोलीं, हे माता ! सुनिये, मैं अत्यन्त अभगिनी हूँ ॥३॥ सेवा के समय दैव ने वनवास दिया, मेरा मनोरथ पूरा न किया ॥४॥ छोम (मन का छट्टेरा) छोड़ियेगा, पर स्नेह पय दया न छोड़ियेगा, कम कठिन है, इसमें मेरा दोष नहीं है ॥५॥

विशेष—(१) 'लखि स्नेह कातरि'—ऊपर कहा गया कि माता कहती हैं कि मुझे यह ओड़ी कब देखने को मिलेगी। जीती रहूँ कि नहीं, कब बच्छ आदि कहेंगी, इत्यादि अजीरता वृत्ति कातरि होना है।

(२) 'राम प्रबोध कीन्ह बिधि नाना'—भारी व्याकुलता थी। अतः, अनेकों प्रकार से समझाना पड़ा। कहा कि वनवास का नाश बहुत शीघ्र ही हो जायगा। १४ वर्ष आपको सोते हुए की तरह बीत जायेंगे। शीघ्र ही आप सुनेंगी कि मैं मित्रों के साथ आ गया, यथा—“क्षयाऽपि वनवासस्य क्षिप्रमेव भाविष्यति ॥ सुप्तायास्ते गमिष्यान्ति नववप्राण पंच च। समप्रमिह संप्राप्तं मा द्रक्ष्यसि सुहृद्वृतम् ॥” (बाहमी० २।१२। ३४-३५)। 'न जाइ बराना'—उस समय की सुधि आने से भक्त करुणामय हो जाता है, इससे कहा नहीं जाता।

(३) 'तब जानकी सासु पग'—'तब' अर्थात् जब श्रीरामजी के प्रबोध करने से सावधान हुईं, तब कहती हैं कि इन चरणा स पृथक् होने से मैं परम अभागिनी हूँ।

(४) 'सेवा समय दैव बन' 'दैव'—अपने कर्मानुसार प्रवृत्त ईश्वर की शक्ति को दैव कहते हैं, यथा—“यदचिन्त्यं तु तदैव भूतेष्वपि न हन्यते। व्यक्तमपि च तस्या च पतितो हि विपर्ययः ॥” (बाहमी० २।२१। २०) ; अर्थात् जातिवचन से बाहर है, वही दैव है, उसका प्रभाव सब प्राणियों पर पड़ता है, उसे कोई नहीं जान सकता। यह मेरे और कैदथी के विषय में प्रत्यक्ष है, कैदा चलत-पलट हो गया। ये किसी को दोष नहीं देतीं। श्रीसीताजी अपने कम ही से वनवास कहती हैं, यही कौशल्याजी ने भी कहा है, यथा—“कौसल्या कह दाप न काहू। करम बिषस दुख सुख छति लाहू ॥” (दो० २८।) ; श्रीजानकीजी भी दैव का अर्थ आगे यही पर स्वयं कहती हैं—“करम कठिन कछु दोष न मोहू ॥” अर्थात् कर्म ही दैव है। 'छोम'—यह कि सीताजी अत्यंत सुकुमारी हैं, वन में कैसे रहेंगी ? इत्यादि। 'जनि छाड़िय छोह'—आपके छोह से हमें कुशल-मंगल रहेगा। यथा—“तुम्हारे अनुग्रह ताव” (दो० १५।)।

सुनि सिधवचन सासु अकुलानी । दसा कवनि बिधि कहलें बखानी ॥६॥

बारहि बार छाह बर लोन्ही । धरि धीरज सिख आधिप दीन्ही ॥७॥

अचल होच आह्वात तुम्हारा । जब लागि गंग-जमुन-जल-धारा ॥८॥

दोहा—सीतहि सासु असीस सिख, दीन्हि अनेक प्रकार ।

चली नाइ पदपदुम सिर, अति हित बारहि बार ॥६६॥

अर्थ—श्रीसीताजी के वचन सुनकर राम भकुचा गईं। इनकी दशा मैं किस प्रकार बखानकर कहूँ ॥६॥ बार-बार हृदय से लगाया और धैर्य धरकर शिवा और आशीर्वाद दिया ॥७॥ जबतक गंगा और यमुना में जल को धारा रहे तबतक तुम्हारा सोहाग अच्छा रहे ॥८॥ सास ने श्रीसीताजी को अनेक प्रकार से आशीर्वाद और शिवा दी। तब श्रीसावाजी अत्यन्त प्रेम से बार-बार चरण-कमलों में शिर नवाकर चली ॥६॥

विशेष—(१) 'सुनि स्थि वचन सामु'—सास की व्याकुलता के कारण श्रीजानकीजी के साथ वचन हैं कि ऐसी साधु-स्वभाव बहू का वियोग हो रहा है। 'दसा कथनि विधि कहैं' अर्थात् संवाद तो कहा पर दशा कहते नहीं मन्ती, क्योंकि वे व्याकुलता से कुछ कह नहीं सकती। बिना अक्षर एवं अर्थ का मत पाये कवि कैसे कहे? यथा—“कविहि अरथ आखर मत सोंषा।” (दो० १४०); अतएव—

(१) 'बारहि बार लाइ वर'—बार-बार हृदय में लगाया, फिर धैर्य धारण करके पातिव्रत धर्म की शिवा और आशिष दी। अन्यथा श्रीसीताजी के चलो जाने पर पड़तावा रहता। इसलिये बड़े कष्ट से धैर्य किया।

(३) 'अचल होइ अहिवात'—श्रीजानकीजी ने सब नावों का खंडन करके पति का ही नाव मुख्य माना है, यथा—“जहँ जगि नाथ नेह अक नाते। पिय बिनु” (दो० १३), उसीके अनुकूल सास ने आशिष दी है कि अहिवात अचल हो। पुनः श्रीसीताजी ने कहा था—“जिय बिनु देह नरी बिनु बारी” तदनुसार ही यहाँ—“गंगा जमुन जल धारा।” कहा है। गंगा यमुना को धारा रूप-भर इस लोक में फिर देवलोक में पुनः वैकुण्ठ में रहती है। अतएव अचल है। पुनः वह दोनों चारा एकत्र-गामिनी है और इस जोड़ी से वर्ण में भी समान है। अतः, उपमा दी है।

(४) 'सोहिं साधु भसोस'—पहले—“धरि धीरज धिख आसिप दीन्हौ।” कहा गया। यहाँ फिर कहा है, क्योंकि सास का अत्यन्त रोह है। इसीसे फिर आशिष और शिवा देती हैं। यहाँ पातिव्रत-धर्म की शिवा दी गई है। यह वाल्मी० २।३६।२०-३२ में है और मंत्रकार को आ० दो० ४-५ में कहना है। अतः, यहाँ वस्त्रे नाममात्र कहा है। अनेक प्रकार से शिवा और आशीर्वाद मिला। अतएव अत्यंत प्रेम से बार-बार प्रणाम करती है।

सुशुंहीजी की मूल रामायण के अनुसार—“पुर बांछिन्ह कर बिरह विषादा।” प्रसंग यहाँ तक है। श्रीकौशल्याजी का एवं श्रीजानकी का श्रीरामजी से संवाद भी इमीमें अंतर्भूत है। ठीक-ठीक से तो वह प्रसंग—“अति विषाद बस लोग लोगार्ह।” (दो० ५०) पर ही समाप्त हो गया था।

श्रीराम-लक्ष्मण-संवाद-प्रकरण

समाचार जय लक्ष्मिन पाये। व्याकुल बिलख बदन लठि धाये ॥१॥
कंप पुष्क-तनु नयन सरीरा। गहे चरन अतिप्रेम अधीरा ॥२॥
कहि न सकत कछु चितवत ठाढ़े। मीन दीन जनु जल ते काढ़े ॥३॥
सोच हृदय विधि का होनिहारा। सब सुख सुकृत सिरान हमारा ॥४॥

अर्थ—जब श्रीलक्ष्मणजी ने यह समाचार पाया तब वे वदाम मुख व्याकुल होकर उठ दीड़े ॥१॥ उनका शरीर काँप रहा है, आँखों में आँसू भरे हुए हैं और पुष्क से रोएँ पड़े हैं, अत्यन्त प्रेम से अधीर होकर उन्होंने श्रीरामजी के चरण पकड़ लिये ॥२॥ कुछ कह नहीं सकते, पड़े (उनको) देव रहे हैं, मानों जल से निकाले जाने पर मछली अत्यन्त दीन-दशा में हो ॥३॥ हृदय में सोचते हैं कि हे विधाता ! क्या होनेवाला है ? हमारा तो सब सुख और पुण्य समाप्त हो गया ॥४॥

विशेष—(१) 'समाचार जब लक्ष्मिन पाये'—ममाचार देनेवाले ने उचित अवसर पर कहा कि जब कौशल्याजी और श्रीजानकीजी का संवाद हो चुका। श्रीरामजी द्वार पर आ गये। तब लक्ष्मणजी भी आ पहुँचे। 'लक्ष्मिन' पद देकर प्रयत्न ने इनके विषय में पूर्वोक्त—“लच्छन धाम राम-मिय” “लक्ष्मिन नाम उदार।” और—“वारेहि ते निज हित पति जानी। लक्ष्मिन राम” (बा० दो० १३७)। इन सब गुणों का स्मरण कराया है कि उन्हीं गुणों से ये स्वामी का वियोग होता हुआ देखकर व्याकुल हो गये।

कान से हात सुता, मुख से वदाम चेष्टा कर, पाँव से दीड़े और शरीर से पुलके हैं, नेत्रों में आँसू भरे हैं, हाथों से चरण पकड़े हैं, हृदय में अत्यन्त प्रेम है और शरीर काँप रहा है। अत्यन्त प्रेम के कारण इनके आठो अंगों में यही दशा है। अतः, सर्वांग से व्याकुल हो गये हैं।

(२) 'कहि न सकत कुछ'—ऊपर अत्यन्त प्रेम से बधीरता कही गई, वसीसे बोल नहीं सकते। 'चितवत'—स्वामी का कर देख रहे हैं कि कुछ पावें तो कुछ कहें। 'ठाढ़े'—पहले आकर चरण पकड़े। अब हाथ जोड़कर खड़े हो गये—“राम बिलोकि बंधु कर जोरे।” आगे कहा हो है। 'मीन दीन ..' अर्थात् श्रीरामजी से दृष्ट रहने पर जो नहीं सकते। यथा—“न च सीता त्वया हीना न बाहमपि राघव। सुहृत्समपि जीवावो जलान्मत्स्याविवोद्धतौ ॥” (बा० २१५३१३)।

(३) 'सोच हृदय विधि ..'—इनके मुख रूप श्रीरामजी हो हैं, क्योंकि उन्हीं से इनको माता, पिता, गुरु, स्वामी सभी नातों का सुख था, आगे कहेंगे ही। श्रीरामजी को प्राप्ति सब सुख का फल है, यथा—“को जानइ केहि सुकृत सयानी। नयन अतिथि कीन्हें विधि आनी ॥” (बा० दो० ३३४) ; “लोचन गोचर सुकृत फल, मनहुँ किये विधि आनि ॥” (दो० १०९) ; सुकृत समाप्त होने से ही सुख का अंत होता है, यहाँ सुख-रूप श्रीरामजी को वियोग-कल्पना से सुकृत का समाप्त होना कह रहे हैं। सुकृत का फल, ब्रह्माजी देते हैं। अतः 'विधि का ..' कहा है।

मो कहँ काह कहव रघुनाथा। रखिहहि भवन कि छोड़हि साया ॥५॥
राम बिलोकि बंधु कर जोरे। देह गेह सब सन तृनतरे ॥६॥
बोले वचन राम नयनागर। सील-सनेह-सरस - सुख - सागर ॥७॥
तात प्रेमवस जन कदराह। समुक्ति हृदय परिनाम उच्चाह ॥८॥

दोहा—मातु-पिता गुरु-स्वामि सिख, सिर धरि कहि सुभाय ।

लहेउ लाम तिन्ह जनम कर, नतर जनम जग जाय ॥७०॥

शब्दार्थ—तुनतोरे = माता जोड़े हुए, सम्बन्ध जोड़े हुए; भयात् वृष तोड़ने में समता नहीं होती है, वैधे समता रहित होकर ।

अर्थ—मुझे श्रीरामजी क्या कहेंगे ? घर पर रखेंगे कि साथ लेंगे ? ॥१॥ श्रीरामजी ने भाई को हाथ जोड़े और देह-गोह (अर्थात् सुत-पितृ-देह-गोह स्नेह इति जगत्, ऐसे जगत् मान) सभी से सम्बन्ध जोड़े हुए देखकर ॥६॥ नीति में चतुर, शील, स्नेह, सरलता और सुख के सागर श्रीरामजी ये वचन बोले ॥७॥ हे तात ! अंत में आनन्दोत्साह होगा, ऐसा हृदय में समझकर प्रेम के वश होकर कादर (कादर-भीरु) मत हो ॥८॥ जो लोग माता, पिता, गुरु और स्वामी की शिक्षा शिरोधार्य करके स्वाभाविक ही उसे करते हैं, वही ने जन्म लेने का फल पाया, नहीं तो संसार में जन्म ही व्यर्थ है ॥७०॥

विशेष—(१) 'रखिहहि भवन कि'-यहाँ भवन रखना प्रथम कहते हैं, क्योंकि वे जानते हैं कि श्रीरामजी 'रघुनाथ' हैं, वे रघुकुल की रक्षा के लिये मुझे घर रखेंगे, यथा—"गुरु-पितु-मातु प्रजा परिवार । सब कहै परइ दुसह दुस भात ॥ रहहु करहु सबकर परितोष ।" यह भाग्य कहा है । 'मो कहै' अर्थात् श्रीजानकीजी तो अर्द्धांगिनी हैं । व्याह में अग्नि की साक्षी सहित उन्हें साथ रखने की प्रविष्टा की थी ; अतः, साथ लिया । मैं तो दास हूँ ; अतः, उनके अधीन हूँ ।

(२) 'राम बिलोकि धंधु ..'- 'राम' शब्द से जानाया कि ये सबके हृदय में रमण करते हैं । अतः, श्रीलक्ष्मणजी के हृदय की व्यवस्था भी जानते हैं । 'देह-गोह' के साथ 'स्नेह' शब्द भी देकर उससे वृष-तोरना कहना था, किंतु स्नेह शब्द का नाम भी न लिखा, क्योंकि लक्ष्मणजी के हृदय में और किसी का मात्सव है ही नहीं । देह-गोह से जगत् का अर्थ है, देखिये बा० सं० श्लोक ६, तथा बा० दो० ११७, यहाँ विस्तार से कहा गया है । 'कर जोरे' से दीनता दिखाई दे, यथा—"ठाढ़े हैं लखनरुमलकर जोरे । पर धकधकी न कह कछु सकुचनिह प्रभु परि हरत सबहि तुनतोरे ॥ कृपासिधु अवलोकि धंधु तनु प्रान कृपान वीर-सी छोरे ।" (गो० पं० ११) ।

(३) 'बोले वचन राम नयनागर ..'-यहाँ नीति का उपदेश प्रधान है । अतः, नय-नागर कहा है । माता-पिता ने वनवास दिया है । उस अपकार पर दृष्टि न देकर वही की रक्षा का यत्न करेंगे । अतः, शील और सरलता है । उन्हें सुख देने में परायण हैं, अतः, सुखसागर हैं । श्रीलक्ष्मणजी को भी वन का कष्ट न मेलना पड़े, यह स्नेह है, अतः, स्नेहसागर है ।

(४) 'मातु-पिता गुरु-स्वामि'-यहाँ स्वामी से गुरु, गुरु से पिता और पिता से भी माता को श्रेष्ठ मानकर प्रथम कहा है और फिर वैसा ही कम रक्खा है । (गुरु से यहाँ मोक्ष साधक गुरु का तात्पर्य नहीं है किंतु धर्म गुरु एवं विद्या गुरु का अर्थ है ।) 'सुभाष' अर्थात् किसी के कहने पर नहीं, स्वतः स्वभाव से ही करते हैं । पहले—"सहज सुहृद गुरु स्वामि" (दो० ४३) ; पर कहा गया है कि इन सबकी शिक्षा पर न चलने से हित की हानि होती है और यहाँ कहते हैं कि इनकी शिक्षा पर चलने से जन्म सफल होता है । तात्पर्य यह कि हम दुम्हारे स्वामी हैं, अतः, हमारा कहना मानो ।

अस जिय जानि सुनहु सिख भाई । करहु - मातु-पितु-पद-सेवकाई ॥१॥

भवन भरत रिपुसूदन नाहीं । राउ वृद्ध मम दुख मन माहीं ॥२॥

मैं घन जाऊँ तुम्हहि लेह साथा । होइ सबहि बिधि अवध अनाथा ॥३॥

गुरु पितु मातु प्रजा परिवारू । सब कहँ परइ दुसह-दुख-भारू ॥४॥

रहहु करहु सब कर परितोषू । नतर तात होहि बड़ दोषू ॥५॥

अर्थ—हे भाई ! ऐसा जी में जानकर मेरी शिक्षा सुनो और माता-पिता के चरणों की सेवा करो ॥१॥ घर पर श्रीभरत-शत्रुघ्नी नहीं हैं, राजा बूढ़े हैं और उनके मन में मेरा दुःख है ॥२॥ मैं तुमको (भी) साथ लेकर बन जाऊँ, तो अयोध्या सभी तरह से अनाथ हो जायगी ॥३॥ गुरु, पिता, माता, प्रजा और परिवार सभी पर भारी दुःख का भार पड़ेगा ॥४॥ यहाँ रहो और सबको सब तरह संतोष करो, अन्यथा हे ताव ! बड़ा दोष होगा ॥५॥

विशेष—(१) 'अस जिय जानि सुनहुँ'—'भाई' अर्थात् मैं माता-पिता की आज्ञा का पालन करता हूँ, तुम उनकी सेवा करो, क्योंकि भाई हो । अतः, हमारी तरह तुम्हें भी करना ही चाहिये । ऐसा ही श्रीभरतजी से भी आपने कहा है—'पितु आयसु पालिय दुहुँ भाई ।' (दो० ३१३), 'सुनहुँ सिख'—तुम हमारे छोटे भाई हो । अतः, सेवक के समान हो, यथा—'जेठ स्वामि सेनक लघु भाई । यह दिन-कर कुन रीति सुहाई ॥' (दो० १४) । अतः, तुम हमारी शिक्षा मानो । माता आदि चारों नातों में एक की भी सेवा से जन्म सफल होता है, फिर तुम्हें तो यहाँ चारों मात होंगे (हमारी आज्ञा का पालन करने से स्वामि-सेवा भी होगी) ।

(२) 'अवन भरत रिपु सूदन'—राजा बूढ़े हैं, फिर उन्हें हमारे वियोग का दुःख भी है, जिसे वे नहीं सह सकेंगे । हम चार भाइयों में से यहाँ कोई एक तो उनके समालोचने के लिये रहना चाहिये, क्या जाने इस भारी बिरह में उनकी क्या दशा हो । अतः, तुम्हें यहाँ रहना आवश्यक है । नगर भी सूना हो जायगा । कोई शत्रु न बढ़ाई कर दे । अतः, रक्षा के लिये तुम्हें रहना ही चाहिये । यही आगे कहते हैं—'होइ सबहि विधि अवध अनाथा ।'—'सबहि विधि'—श्रीभरत-शत्रुघ्नी नहीं है, राजा वृद्ध है, मैं बन जाता हूँ, तुम भी साथ चलना चाहते हो, तब इसका रक्षक कोई न रहेगा । अवध भीरुमानी को अत्यन्त प्रिय है । अतः, इसकी रक्षा के लिये पतित हूँ, यथा—'जद्यपि सब बैकुण्ठ'—अवध सरिस प्रिय मोहि न सोऊ ॥' (दो० दो० ३)

(३) 'दुसह-दुख-भारू'—मेरा वियोग सभी को असह्य है । क्योंकि मैं सबको प्राणों से अधिक प्रिय हूँ । यथा—'पानहुँ ते प्रिय लागहि, सब कहँ रामकुपाल ।' (बा० दो० २०४) ; ऐसे दुसह दुःख में समझाने के लिये तुम्हें यहाँ रहना चाहिये । 'बड़ दोषू'—एक पर भी दुःख पड़ने पर दोष होता है और यहाँ तो सभी पर पुनः दुसह दुःख पड़ेगा, इससे बड़ा दोष होना कहा है ।

जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृप अवसि नरक-अधिकारी ॥६॥
रहहु तात असि नीति विचारी । सुनत लखन भये व्याकुल भारी ॥७॥
सिपरे बचन सुखि गये कैसे । परसत तुहिन तामरस जैसे ॥८॥

शेष—उतर न आवत प्रेमवस, गहे चरन अकुलाइ ।

नाथ दास मैं स्वामि तुम्ह, तजहु त कहा बसाइ ॥७१॥

अर्थ—जिसके राज्य में प्यारी प्रजा दुःखी हो। वह राजा अवश्य नरक का भागी है ॥६॥ ऐसी नीति विचार कर, हे ताव ! (घर पर) रहो। यह सुनते ही श्रीलक्ष्मणजी भारी व्याकुल हो गये ॥७॥ शीतल वचनों से कैसे सूख गये ; जैसे पाने के स्पर्श से कमल ॥८॥ प्रेम के वश उत्तर नहीं निकलता। अकुलाकर श्रीरामजी के चरण पकड़ लिये (और बोले कि) हे नाथ ! मैं दास हूँ, आप स्वामी हैं। आप त्याग दें, तो मेरा क्या बर है ? ॥७१॥

विरोध—(१) 'जासु राज प्रिय प्रजा दुःखी'—भाव यह कि राजा का धर्म है कि वह प्रजा को प्रिय माने और उसे दुःखी न होने दे। यदि प्रिय प्रजा दुःखी हुई, तो वह राजा अवश्य नरक का भागी होता है। श्रीरामजी को तो प्रजा अत्यन्त प्रिय है, यथा—“अति प्रिय मोहि इहाँ के भागी ।” (व० दो० १)। ‘प्रिय प्रजा’ का यह भी भाव है कि चोर, चल आदि अपने अन्याय से दुखी हों तब राजा को नरक नहीं होता, किंतु सदाचारों धर्मात्मा प्रजा, प्रिय प्रजा हैं। उनके दुखी होने से उक्त हानि होती है। ‘अरसि’ का भाव यह कि राजा के लिये अन्य अघर्म सब इससे नीचे हैं। प्यारी प्रजा का दुखी होना उसके लिये भारी पाप है।

(२) ‘रहहु तात अस्मि नोति’—‘नोति’—यह कि हमलोगों के रहते हुए, उपयुक्त रीति से राजा नरक के अधिकारी न हों। ‘बोले वचन राम नयनगर’—यह उपक्रम है और यहाँ उल्लास वसंहार है। ‘व्याकुल भारो’—श्रीरामजी का वन जाना सुनकर ही श्रीलक्ष्मणजी व्याकुल हो गये थे, यथा—“व्याकुल बिलख पदन बडि धाये।” भग्न श्रीरामजी ने घर रहने की आज्ञा देकर इनको वियाग का निश्चय कर दिया, इससे ‘भारी’ व्याकुल हो गये।

(३) ‘सियरे वचन सुखि गये कैसे’—श्रीरामजी ने धर्म का उपदेश किया, धर्म शीतल है। अतः, वचनों को शीतल कहा। श्रीलक्ष्मणजी को वेद कमल के समान कोमल है, वह ऐसा सूख गई, जैसे पाला पड़ने से कमल सूख जाता है। इनकी व्याकुलता मोन के दृष्टान्त से कही गई थी। यहाँ शरीर सूखने के लिये ‘तुहिन तामरस’ कहा है। श्रीलक्ष्मणजी विरोध धर्म में निरत हैं। श्रीरामजी ने उनके लिये सामान्य धर्म कहा। इसीसे वे व्याकुल हुए। कारण वे आगे स्वयं कहेंगे।

(४) ‘वतर न आवत प्रेमवस’—प्रेमवश अधीरता से उत्तर नहीं निकलता, न बोलने से उपदेश की स्वीकृति सिद्ध होती। अतः, अकुलाकर चरण पकड़ लिये, पहले भी कहा है—‘गहे वरन निति प्रेम अधीरा’। इससे सूचित करते हैं कि मैं इन चरणों को नहीं छोड़ना चाहता। यथा—“स आलुखण्णी गाढं निपीड्य रघुनन्दनः। सीतामुवावातियशां राघवं च महाबलम् ॥” (बावमी० २१३१२)।

(५) ‘तजहु व कहा पधाइ’—भाव यह कि सेवक को स्वामी की आज्ञा पर उत्तर देने का भी अधिकार नहीं है। यथा—“वतर देइ मुनि स्वामि रजाई। सो सेवक लखि लाज लजाई ॥” (दो० २१८) ; तो और कौन-सा बर है। जिसका भरोसा करें।

दीन्हि मोहि सिख नीकि गोसांई। लागि अगम अपनी कदराई ॥१॥

नरवर धीर धरम-धुर-धारी। निगम नीति कहँ ते अधिकारी ॥२॥

मैं सिख प्रभु-सनेह-प्रतिपाला। मंदर मेरु कि लेहि मराला ॥३॥

अर्थ—हे गोसांई ! आपने मुझे भली भाँति शिक्षा दी, पर मुझे अपनी कायरता से वह कठिन लगी ॥१॥ जो मनुष्य श्रेष्ठ है, धीर है और धर्म को धुरी के धारण करनेवाले है, वे ही वेद धर्म और

नीति के अधिकारी हैं ॥२॥ मैं तो बचा हूँ, और हे प्रभो ! आपके स्नेह में पना हूँ, क्या हस्त मदराचल और सुमेरु उठा सकता है ? ॥३॥

विशेष—(१) 'दीन्दि मोहि सिख नीकि'—शिक्षा को 'नीकि' कहते हैं। क्योंकि श्रीरामजी ने इसकी प्रशंसा की है। यथा—“मातु पिता गुरु” लहेउ लाम तिन्ह ” (दो० ७०) ।

(२) 'नरवर धीर धरम धुर'—वेद में धर्म वर्णित है और नीति शास्त्र में राजनीति कही गई है। इनके करनेवाले नर-श्रेष्ठ धीर लोग हैं। वे धर्म के लिये बड़े-बड़े कष्ट सहने में समर्थ होते हैं। तात्पर्य यह कि इसमें आप ही समर्थ हैं।

(३) 'मैं सिधु प्रभु स्नेह प्रतिपाला'—अपने को शिशु करकर फिर मराल से भी उपभूत किया। यथा—“बाल मराल कि मंदर लेही” (बा० दो० २५५); यहाँ वैदिक-धर्म और माता-पिता-गुरु की सेवा सुमेरु है और राजनीति मंदराचल है। मैं शिशु इन दोनों का अधिकारी नहीं हूँ। भाव यह कि जिनपर श्रीरामजी का स्नेह रहता है, उन्हें 'निगम नीति' 'मंदर मेरु' की तरह भार लगते हैं। अर्थात् मुझ मराल को पालकर फिर इसपर पहाड़ न ररिये। 'सिधु' धर्माधर्म को जानता ही नहीं। अतः, उसे विधि-निषेध के श्याम का दोष नहीं। अतएव उपर्युक्त 'नरवर तात होइहि बड़ दोष' का दोष मुझे नहीं होगा। मराल विवेक के लिये होता है, बोझा देने को नहीं। वैसे मैं शिशु आपके स्नेह का पात्र हूँ। 'निगम नीति' रूप बोझ का नहीं।

गुरु पितु मातु न जानउँ काहू । कहउँ सुभाव नाथ पतियाहू ॥४॥

जहूँ लगि जगत समेह सगई । प्रीतिप्रतीति निगम निजगई ॥५॥

मोरे सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीनबंधु दर - अंतरजामी ॥६॥

अर्थ—मैं गुरु, पिता, माता किसी को नहीं जानता। हे नाथ ! मैं स्वभाव से ही कहता हूँ, विश्वास कीजिये ॥४॥ जहाँ तक जगत् में स्नेह, नाते, प्रीति और प्रतीति वेदों ने स्वयं गान किया है ॥५॥ हे स्वामी ! हे दीनबंधु !! हे हृदय के जाननेवाले !!! एक आप ही मेरे सब हो ॥६॥

विशेष—(१) 'गुरु पितु मातु न जानउँ काहू'—श्रीरामजी ने कहा था—“गुरु पितु मातु प्रजा परिवारु । सब कहँ परइ दुसह दुख भारु ॥ रहहु करहु ...” उसका उत्तर यहाँ दिया है। 'कहउँ सुभाव नाथ'—यह मैं वेद-पुगाण से सुनकर नहीं कहता हूँ। किन्तु स्वाभाविक जन्म से ही यह वृत्ति है। यथा—“बारेहि ते निज हित पति” (बा० दो० १६०); ऐसा होना तो असम्भव-सा है। इसीलिये कहते हैं कि हे नाथ ! विश्वास कीजिये। कुछ साथ चलने के लिये बनाकर नहीं कहता हूँ।

(२) 'मोरे सबइ एक तुम्ह'—प्रथम गुरु आदि का न जानना (मानना) कहने में नास्तिकता समझो जातो, पर जय यह कहा गया कि उन नातों के रूप से वस्तुतः आप ही हैं, तब यह परम धर्म हो गया, क्योंकि इसमें—“सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।” (गीता १८।६६); का भाव है कि भगवान् ही परापर रूप से जीवों के पालक हैं।

(३) 'दीनबंधु दर अंतरजामी'—मैं दोन हूँ और आप दीनबंधु हैं। इनकी दीनता, यथा—“मीन दीन जनु जलते काढ़े ।” यह ऊपर कही गई। यह जो मैं झूठा कहता हूँ तो आप अन्तर्यामी हैं। अतः, जान ही लेंगे।

धरम नीति उपदेसिय ताही । कीरति-भूति-सुगति-प्रिय जाही ॥७॥

मन-क्रम-वचन चरनरत होई । कृपासिंधु परिहरिय कि सोई ॥८॥

दोहा—करुन सिंधु सुबंधु के, सुनि मृदु वचन विनीत ।

समुझाये उर लाइ प्रभु, जानि सनेह समीत ॥७२॥

अर्थ—धर्म और नीति का उपदेश उसे करना चाहिये, जिसे कीर्ति, ऐश्वर्य और सुगति प्यारी हो ॥७॥ जो मन, कर्म, वचन से चरणों में प्रम रसता है, हे कृपासिंधु ! क्या उसका त्याग किया जाता है ? ॥८॥ कृपा के समुद्र प्रभु श्रीरामजी ने सुन्दर भाई के कोमल और विशेष मन्त्र वचन सुन, स्नेह के कारण हटा हुआ जान उन्हें हृदय से लगाकर समझाया ॥७२॥

विशेष —(१) 'धरम नीति उपदेसिय...'—श्रीरामजी ने इन्हें माता, पिता, गुरु स्वामी के सेवा-धर्म और प्रजा-पालन की नीति का उपदेश किया था । उसका उत्तर देते हैं कि वह उन्हें प्रिय होनी चाहिये कि जो धर्म के फल रूप कीर्ति आदि को चाहते हों । यथा—“मातु पिता गुरु स्वामि निदेसु । सकल धरम धरनी धर सेमू ॥ सायक एक सकल सिधि देनी । कीरति सुगति भूति मय वेनी ॥” (दो० १०५) ; अर्थात् जिसे इन कीर्ति आदि की इच्छा हो, उसे वह धर्म-नीति प्रिय लगेंगी ।

(२) 'मन-क्रम-वचन चरन रत...'—मन, कर्म, वचन से अनुरक्त व्यक्ति को निष्ठुर भी नहीं त्याग करता, फिर आप तो कृपासिंधु हैं तब त्यागना नहीं ही चाहिये, यथा—“मन क्रम वचन चरन अनुरागो । केहि अपराध नाथ हीं त्यागो ॥” (दुं० दो० १०) ।

(३) 'कृपासिंधु सुबंधु के '—'कृपासिंधु'—श्रीलक्ष्मणजी के कृपासिंधु कहने के अनुसार आपने कृपा की । अतः, 'कृपासिंधु' कहा है । 'सुबंधु'—क्योंकि विपत्ति में सहायक हुए । यथा—“होहि कृपायें सुबंधु सहाये ।” (दो० १००) ; 'परजाई'—अर्थात् हमने तुमको त्यागा नहीं है । 'समुझाये'—कि हरो नहीं, मैं तुम्हें माता-पिता की सेवा के लिये ही रखता था, त्यागा नहीं, किंतु तुमपर मेरा प्रेम है । 'जानि सनेह समीत'—समीत को अभय देना आपका व्रत है, यथा—“अभयं सर्वभूतेभ्यो दद्याम्येतद्व्रतं मम ॥” (बावनी० १/११३१) ; अतएव इन्हें भी अभय दिया ।

मांगहु विदा मातु सन जाई । आवहु बेगि चलहु वन भाई ॥१॥

सुदित भये सुनि रघुवर-धानी । भयेउ लाभ बड़ गइ बड़ि हानी ॥२॥

अर्थ—जाकर माता से विदा माँगो । हे भाई ! शीघ्र आओ और वन को चलो ॥१॥ रघुवर श्रीरामजी के वचन सुनकर (लक्ष्मणजी) आनन्दित हुए, बड़ा लाभ हुआ और बड़ी हानि दूर हुई ॥२॥

विशेष —(१) 'मांगहु बेगि चलहु ...'—'आवहु'—क्योंकि निश्चय है कि सुमित्राजी आज्ञा देंगी । वहाँ भेजने का प्रयोजन यह कि माता इन्हें प्रपत्ति में और हट कर देगी, यह भी भाव है कि इन्हें तो पिता की आज्ञा नहीं है । अतः, माताजी ने हर्ष पूर्वक कहा, तब ले जाने में उसे दुःख न होगा । यथा—“तात विदा मागिये मातुसन धनि है बाध उपाय न ओरे ।” (गो० अ० ११) ; 'बेगि'—क्योंकि बिलंब

करने से यह समझा जायगा कि घर छोड़ा नहीं जाता । 'भयत लाभ बड़ गई ।' साथ जाने से सेवा रूप भक्ति होगी, वही परम लाभ है, यथा—“लाभ कि रघुपति-भगति अकुंठा ।” (लं० दो० २५); श्रीरामजी के साथ बिना सेवा न मिलती, यही हानि होती, यथा—“हानि कि जग पहि सम कछु भाई । भजिय न रामहि ...” (४० दो० १११) ।

विपिन-गवन-प्रकरण

हरपित हृदय मातु पहिं आये । मनहुँ अंच फिरि खोचन पाये ॥३॥

जाइ जननि-पग नायेउ माथा । मन रघुनंदन - जानकि - साधा ॥४॥

पूछे मातु मलिन मन देखी । लखन कही सब कथा विसेखी ॥५॥

अर्थ—हृदय में प्रसन्न हो माताजी के पास आये । मानों अंच ने फिर से नेत्र पाया हो ॥३॥ जाकर माता के चरणों में प्रणाम किया । उनका मन श्रीरघुनाथजी और श्रीजानकीजी के साथ है ॥४॥ माता ने लक्ष्मणजी को बड़ा देखकर (कारण) पूछा । श्रीलक्ष्मणजी ने सब कथा विस्तार से कही ॥५॥

विशेष—(१) ‘हरपित हृदय मातु पहिं...’—इनकी दृष्टि श्रीसीतारामजी की सेवा पर ही रहती थी । वह वन-यात्रा सुनने पर मानों चली गई, क्योंकि आपको कुछ नहीं सूझता था—‘विधि का होनिहारा’ कहा ही है । अब साथ जाने की आज्ञा पर वक्त सेवा मानों फिर से प्राप्त हुई । अब सब कुछ सूझने लगा कि मैं ऐसा करूँगा । ऊपर ‘मुदित भये’ कहा गया था । उसी का अर्थ यहाँ ‘हरपित हृदय’ से स्पष्ट हुआ ।

(२) ‘जाइ जननि-पग’—श्रीरामजी की आज्ञा के पालने के लिये शरीर से माता के गद्दों आये हैं, पर मन वहीं है, क्योंकि इनका सिद्धान्त है—“गुरु पितु मातु न जानव”... श्रीरामजी से लणभर का भी वियोग इन्हें असह्य है ।

(३) ‘पूछे मातु मलिन मन...’—प्रथम इन्हें ‘मुदित भये’ पुनः ‘हरपित हृदय’ कहा; फिर इन्हें ही, यहाँ ‘मलिन मन’ भी कहते हैं । इसका तात्पर्य यह कि श्रीरामजी ने साथ लिया । इसका सुख तो है, पर उनके वनवास होने का दुःख तो है ही जो कि चारुमीकीय अ० स० २२-२३ में विस्तार से कहा गया है । इस मानस में भी—“पुनि कछु लखन कही कटु बानी ।” (दो० ३५) “कहूँ लागि सहिष रहिये मन मारे ।” (दो० २१८) ; इत्यादि प्रसंगों से स्पष्ट है । मन की मलिनता से चेष्टा भी मलिन पड़ गई । अतः, देखकर जाना । ‘विसेखी’—जिसमें बार-बार शंका-समाधान करना न पड़े ।

गई सहमि सुनि पचन कठोरा । मृगी देखि दव जनु चहुँ ओरा ॥६॥

लखन लखेउ भा अनरथ आजू । येहि सनेहबस करब अकाजू ॥७॥

मौगत बिदा सभय सकुचार्हीं । जाइ संग बिधि कहिहि कि नार्हीं ॥८॥

दोहा—समुक्ति सुमित्रा राम-सिय, रूप-सुसील-सुभाव ।

नृप-सनेह लखि धुनेउ सिर, पापनि दीन्ह कुदाव ॥७१॥

अर्थ—कठोर वचन सुनकर वे डर गईं, मानों चारों तरफ बनाग्नि देखकर हरणी डर गई हो ॥६॥ श्रीलक्ष्मणजी ने देखा कि आज अनर्थ हुआ, यह स्नेह-वश कार्य बिगाड़ेगी ॥७॥ माता से विदा माँगते हुए भय सहित सकुचाते हैं, विचारते हैं कि हे विधि ! यह (श्रीरामजी के) साथ जाने को कहेगी कि नहीं ॥८॥ सुमित्राजी ने श्रीराम-सीताजी का रूप, सुन्दर शील और स्वभाव समझकर और सनपर राजा का स्नेह लख (विचार) कर अपना शिर पीटा (और सोचने लगी) कि इस पापिनी (कैकेयी) ने दुरा दौव दिया, (जिसमें राजा की हार ही होगी) ॥७३॥

विशेष—(१) ‘गई सहसि सुनि वचन’—श्रीरामजी के वन जाने की बात कठोर है, ‘वहूँ छोरा’—श्रीसीतारामजी वन को जायेंगे, श्रीभरतजी राज्य न ग्रहण करेंगे, श्रीलक्ष्मणजी भी वन जायेंगे और राजा की मृत्यु होगी, यथा—“सीय कि पियसँग परिहरिहि, लखन कि रहिहहि धाम । राज कि भूँजव भरत पुर, नृप कि जिहहि बिनु राम ॥” (दो० ४१) ; जैसे बनाग्नि से मृगी निकलने का मार्ग न पाकर डरे, वैसे इन्होंने सभी ओर की उपयुक्त विषय को अनिवार्य देखा तो डर गईं ।

(२) ‘लखन लखेव भा अनरथ’—श्रीलक्ष्मणजी ने समझा कि माताजी की यह दशा हमारे वन जाने के कारण हुई । अतः, यह प्रेम-वश मुझे वन की आज्ञा न देगी तो यही अनर्थ होगा, क्योंकि अभी तक कभी मेरा श्रीरामजी से वियोग नहीं हुआ ‘आज’ ही होगा । यहाँ ‘लखन’ लखने में चूक गये । वास्तव में वह बात न थी, आगे स्पष्ट ही है । इनके भूलने का कारण प्रथम ही कहा गया—“मन रघुनंदन जानकि छाया ।” जब मन ही अन्यत्र है, तो लखें कैसे ?

(३) ‘माँगत विदा सभय सकुचार्ही’—भय है कि यह यदि न आज्ञा देगी, तब श्रीरामजी साथ न ले जायेंगे । सकुचते हैं कि आज्ञा माँगू तो न जाने हों करे अथवा नहीं । ‘विधि’—क्योंकि जज्ञा ही संयोग-वियोग के कर्त्ता हैं । यथा—“यह संजोग विधि रचा विचारी ।” (आ० दो० १९) ; “हानि लाभ जीवन मरन, जस अपजस विधि हाथ ।” (दो० १०१) ; पुनः जज्ञा बुद्धि के देवता भी हैं । अतः, जज्ञा के द्वारा बुद्धि में ठीक निश्चय कराना चाहते हैं ।

(४) ‘समुक्ति सुमित्रा राम सिय’—सुमित्राजी ने विचारा कि राजा श्रीसीतारामजी के रूप, शील और स्वभाव के वश हैं । अतः, इनके विरह में प्राण छोड़ देंगे, यथा—“राम-रूप गुन सील सुभाज । सुमिरि-सुमिरि कर सोचत राऊ ॥” (दो० १०८) ; इसपर शिर पीटा कि हम सब विषवा होंगी । ‘पापिनि’—क्योंकि ऊपर से पतिघना बनी थी और श्रीरामजी पर अत्यन्त प्रेम करती थी । अंत में पति के प्राण ले रही है और श्रीरामजी को वनवास दे रही है ।

वाले हैं ॥२॥ जहाँ रामजी रहें वहीं अयोध्या है, जहाँ सूर्य का प्रकाश है वहाँ दिन है ॥३॥ जो निश्चय ही श्रीसीतारामजी बन जा रहे हैं वो अवध में तुम्हारा कुछ काम नहीं है ॥४॥ गुरु, पिता, माता, भाई, देवता और स्वामी इन सबकी सेवा प्राण की तरह करनी चाहिये ॥५॥

विशेष—(१) 'वीरज घरेच कुषवसर जानी ।'—कुषवसर यह कि इस समय अघोर होने से पुत्र को शिक्षा बौन देगा ? पुत्र की विशेष यात्रा में रोना अमंगल है ; अतः, न चाहिये । पुनः धैर्य धरने के अतिरिक्त कोई उपाय भी तो नहीं है—'पापिन दोन्दि कुदौब ।' कहा ही गया । 'सहज सुहृद बोलो ...'—जैसे सुंदर हृदय है वैसे ही स्वच्छ वाणी बोलो । सुहृद की ऐसा ही सहृदयता देना चाहिये । इनका हृदय जन्म से ही ऐसा सुन्दर है, कुछ विद्या-सत्संगादि से सुहृद नहीं हुई । 'भृदु यानी'—क्योंकि ऐसी ही वाणी से उपदेश लगता है ।

(२) 'तात तुम्हारि मातु वैदेही ।...'—अर्थात् इन्हीं को माता-पिता समझना, हमारी ओर वृत्ति न करना । श्रीरामजी सब प्रकार के स्नेही हैं, वे ही तुम्हारे प्रति गुरु, पिता, स्वामी सब प्रकार से स्नेह करेंगे । तुम जो वृत्ति यहाँ पर और स्नेहियों में करते थे, वह सब वन्हा में करना—यह तारय है ।

तथा—'रामं दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम् । अयोध्यामटवीं विद्धि गच्छ तात यथा सुखम् ।' (वाक्य ० १।७०।४), अर्थ श्रीगोस्वामीजी से मिलता है, पर यहाँ (मानस में) इतनी विरोधता है कि यहाँ नाता तोड़ने का प्रसंग है । अतः, माता प्रथम अपना ही नाता तोड़ती हैं । मैं तुम्हारी माता नहीं हूँ, किंतु वैदेही हूँ ।

(३) 'अवध तहाँ जहँ राम'—अर्थात् अयोध्या के सब सुख तुम्हें बन में भी प्राप्त होंगे । अवध का स्मरण भी न करना, श्रीलक्ष्मणजी ने ऐसा ही किया भी है, यथा—'झिन झिन लागि सिय राम पद, जानि आपु पर नेह । करत न सपनेहुँ लखन चित, यधु मातु पितु गोह ॥' (दो० १३६); 'तहई दिवस जहँ ' जैसे सूर्य के प्रकाश से दिन वैसे ही श्रीरामजी के ही प्रभाव से अवध का आनंद है, यथा—'लागति अवध भयावन भारी । मानहुँ काल राति अँधियारी ॥' (दो० ८२), अर्थात् श्रीराम बिना अयोध्या प्रभा-हीन होकर भयानक हो गई ।

(४) 'जौ पै सीयराम बन ...'—अर्थात् स्वामी के साथ ही सेवक को सेवा सहित हो रहना चाहिये ।

'प्राण की नाई'—प्राण की रक्षा के लिये लोग नाना यत्न करते हैं, वैसे ही भोति सहित इनको सेवा करनी चाहिये । ऐसा ही श्रीलक्ष्मणजी ने किया भी है, यथा—'सेवहि लखन सीय रघुवीरहि । जिमि अबिवेकी पुरुष सरीरहि ॥' (दो० १३१) ।

राम प्रानप्रिय जीवन जी के । स्वारथरहित सखा सबही के ॥६॥
पूजनीय प्रिय परम जहाँ ते । सब मानियहि राम के नाते ॥७॥
अस जिय जानि संग बन जाहू । लेहु तात जग जीवनलाहू ॥८॥

बोधा—भूरि भागभाजन भयेहु, मोहि समेत बलि जाउँ ।

जौ तुम्हरे मन छाड़ि छल, कीन्ह रामपद ठाउँ ॥७४॥

अर्थ—श्रीरामजी प्राण-प्रिय हैं और जी के (जीवों के) जीवन हैं और सबके स्वार्थ-रहित सत्ता हैं ॥६॥ जहाँ तक पूजा के योग्य और परम प्रिय (व्यक्ति) हैं, सब श्रीरामजी के नाते से माने जाते हैं, (इसलिये कि उन-उन रूपों से श्रीरामजी ने ही उपकार किया है, वदनुसार कृपाता रूप से उन-उन की पूजा श्रीरामजी की ही उपसना होती है और इस दृष्टि से श्रीरामजी प्रसन्न होते हैं) ॥७॥ ऐसा जी में जानकर (उनके) साथ बन जाओ और हे वात ! जगत् के जीवन का लाभ लो ॥८॥ मुझ समेत तुम बड़े भागवान् हुए, मैं बलिहारी आतो हूँ कि छल छोड़कर तुम्हारे मन ने श्रीरामजी के चरणों में जगह बनाई अर्थात् उनका आश्रय लिया ॥७५॥

विशेष—(१) 'राम प्राण-प्रिय जीवन जीके ।...' यथा—“प्राण प्राण के शीव के, जिय...” (दो० ११०); शुक, पिता, माता आदि प्राणों के समान हैं और श्रीरामजी प्राणों से भी अधिक हैं। अर्थात्, इन्हें सबसे अधिक मानकर इनकी सेवा करनी चाहिये। 'स्वार्थ रहित सत्ता सबही के।'—प्रायः संसार के और सब लोग स्वार्थ सहित ही प्रीति करते हैं, यथा—“सुर नर मुनि सब के यह रीती। स्वार्थ लागि करहि सब प्रीती ॥” (कि० दो० १); पर श्रीरामजी स्वार्थ-रहित सबके सखा (सहायक) हैं, यथा—“हेतु रहित जग जुग उपकारी। तुम्ह तुम्हारे सेवक असुरारी ॥” (द० दो० ११); तथा—“दा सुपर्णा सयुजा सखाया” (श्वे० १।५)। अर्थात् ब्रह्म निःस्वार्थ जगत् का हित करता है, यथा—“मत्स्थानि सर्व-भूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ।” (गीता १।१०); इन बातों से श्रीरामजी को ब्रह्मरूप कहा है।

(२) 'पूजनीय प्रिय परम ...' यथा—“नातो नेह राम को, मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लो। अंजन कहा आँखि जेहि फूटै बहुतक कहाँ कहाँ लो ॥” (वि० १०४) तथा—“न बा अरे सर्वैय कामाय सर्व प्रिय भवत्यात्मनस्तु कामाय सर्व प्रिय भवति ॥” (यु० १।५५); अर्थात् सबके लिये सब प्रिय नहीं होते, आत्मा के लिये ही सब प्यारे होते हैं।

(३) 'अस जिय जानि संग...'—‘अस’ अर्थात् उपयुक्त रीति से श्रीरामजी का स्वरूप और ऐश्वर्य जानकर साथ जाओ; अर्थात् सेवक बनकर जाओ, भाई (बराबरी) का भाव रखकर नहीं।

(४) 'भूरि भाग भाजन भयेहु...'—श्रीरामचरण में मन लगना बड़े भाग की बात है, यथा—“बड़े भाग अनुराग राम-पद होइ ॥” (बरवा १३); यह तुम बहुत भारी कार्य कर रहे हो। अतः, इसके योग्य और घटु न पाकर मैं अपनापन निष्ठावर करती हूँ, बलि जाती हूँ। माता से सब वृत्तान्त कहते हुए लक्ष्मणजी ने अपनी बात भी कह दी थी, इससे माताजी सराहना करती है। ‘जौंदि छल’—अर्थात् निःस्वार्थ, यथा—“स्वार्थ छल फल चारि विहाई ॥” (दो० १००); तन से बल को अवघ मानकर वहाँ रहो और मन से निष्काम होकर श्रीरामचरण में अनुराग करो। श्रीरामचरणानुरागी को बड़भागी सातो कांडों में कहा है, देखिये—“अविशय बड़भागी चरनन लागो ॥” (बा० दो० ११०)।

पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति-भगत जासु सुत होई ॥१॥

नतर पाँझ भलि वादि बियानी। रामविमुख सुत ते हित जानी ॥२॥

तुम्हारेहि भाग राम बन जाहीं। दूसर हेतु तात कछु नार्हीं ॥३॥

सकल सुकृत कर बड़ फल येह। राम-सीय - पद सहज सनेह ॥४॥

अर्थ—संसार में वही ही पुत्रवती है, जिसका पुत्र श्रीरघुनाथजी का भक्त हो ॥१॥ नहीं वो पाँझ

भली थी, उसने राम-विमुख पुत्र से अपना हित जानकर व्यर्थ ही उसे पैदा किया ॥२॥ तुम्हारे ही भाग्य से श्रीरामजी वन को जा रहे हैं। हे तात ! (उनके वन जाने का) और कोई कारण नहीं है ॥३॥ सब पुण्यों का बड़ा फल यही है कि श्रीसीतारामजी के चरणों में स्वाभाविक स्नेह हो ॥४॥

विशेष—(१) 'पुत्रवती जुवती जग सोई ।'—पुत्र शब्द का अर्थ है कि जो पितरों को नरक से बचावे, यथा—“पुत्रान्मो नरकाद्यस्मात् प्रायते पितरं सुत । तस्मात्पुत्र इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयंभुवा ॥” (वायुपुराण) ; श्रीराम-भक्त होने से उसके पितर तर जाते हैं और श्रीराम-विमुख के पितर पश्चात्ताप करते हैं कि मेरी संतान राम-भक्त न हुई। ऐसे पुत्र से बिना पुत्र ही होना भला है। 'बियानी' शब्द पशुओं के बच्चा पैदा करने को कहा जाता है। अतः, 'बादि' शब्द के साथ ठीक पड़ा है, यथा—“सिन्धु ते रार सूकर स्वान भले जड़वा बस ते न कहैं कछु वै । तुलसी जेहि राम सौं नेह नहीं सो सही पसु पूँछ बिखान न है ॥ जजनी कत भार मुई दस भास भई किन योंग गई किन चवै ॥ जरि जाव सो जीवन, जानकि नाथ ! जिये जग में तुम्हरो बिन है ॥” (क० व० १०) ; अर्थात् उसने मनुष्य की जगह-पशु पैदा किया।

(२) 'तुम्हरेहि भाग राम वन जाहीं ।'—पहले दोहे में दोनों का भाग्य साथ ही कहा था, फिर 'पुत्रवती जुवती' में अपना भाग्य और यहाँ पुत्र का भाग्य कह्यो हैं, यह पृथक् पृथक् भी कहा गया है। 'तुम्हरेहि भाग' अर्थात् श्रीरामजी कायोध्या में रहे, वो सबका भाग्य रहा, सभी दर्शन पाते थे और सबको उनकी सेवा मिलती थी। अब वन में तुम्हारा ही भाग्य है, सब सेवा तुम अकेले ही पाओगे, यथा—“अहो लक्ष्मण सिद्धार्थः सततं प्रियवादिनम् । आतरं देव-संकाशं यत्त्वं परिचरिष्यसि ॥ महत्प्रेया हि ते बुद्धिरेप चाभ्युदयो महान् । एष स्वर्गस्य मार्गश्च यदेतमनुगच्छसि ॥” (बावली० २।४०।२५-२६)।

(३) 'सकल सुकृत कर बड़'—सुकृत से स्वर्ग भी प्राप्त होता है, पर वह छोटा फल है। यथा—“स्वर्गो स्वल्प अंत दुख दाई।” (व० वी० ३१) ; श्रीराम-स्नेह बड़ा फल है। यथा—“सकल सुकृत फल राम सनेह ॥” (बा० वी० २६) ; तथा—“तीर्थोदन साधन •••नाना करम घरम •••भूत-दया द्वज •••जहँ लमि साधन वेद बखानी । सब कर फल हरि भगति भवानी ॥” (व० वी० १२५)। सनेह सनेह—स्वतः बिच अनुराग में रंगा रहे।

राग रोष हरिपा मद मोह । जनि सपनेहु इन्हके बस होह ॥५॥

सकल प्रकार बिकार बिहाई । मन क्रम बचन करेहु सेवकाई ॥६॥

तुम्ह कहँ वन सब भाँति सुपास । संग पितु मातु राम-सिय जास ॥७॥

जेहि न राम वन लहहि कलेस । सुत सोइ करेहु इहइ वपदेस ॥८॥

अर्थ—राग, रोष, ईर्ष्या, मद और मोह—इनके वश स्वप्न में भी न होना ॥५॥ सब प्रकार से बिकार को छोड़कर मन, कर्म, वचन से सेवा करना ॥६॥ तुमको वन में सब तरह का सुख है कि जिसके संग में पिता-माता-रूप श्रीरामजी और श्रीसीताजी हैं ॥७॥ हे पुत्र ! तुम वही करना, जिससे श्रीरामजी वन में दुख न पावें, यही हमारा उपदेश है ॥८॥

विशेष—(१) 'राग रोष हरिपा मद मोह ।'—प्रथम श्रीराम-स्नेह का महत्त्व कहकर अब उसके बाधकों से बचना कह रही हैं कि राग (वैद सवंधी प्रेम), क्रोध, ईर्ष्या (डाढ़) मद और

मोह, ये भक्ति के बाधक हैं। यथा—“तात तीन अति प्रबल खल, काम क्रोध अरु लोभ। मुनि विज्ञान धाम मन, करहि निमिष यहँ चोम ॥” (भा० दो० ३८); ‘सकल प्रकार विकार’—‘पौच का नाम गिना कर शेष और विकारों की तरह समष्टि में छोड़ना कहते हैं कि मन, कर्म, वचन तीनों शुद्ध रखकर सेवा करना। मन से प्रेम, वचन से प्रिय और अनुकूल भाषण तथा कर्म से कर्कश्य करना।

‘राम’ छोड़ना यह कि चहाँ रहते हुए घर की स्त्री, भाई, एवं यहाँ की माता और पिता में प्रेम न करना। ‘शेष’ उनकी कोई बात प्रतिकूल भी हो, तो रुष्ट नहीं होना, जैसे—“मरम वचन जय सीता बोला ॥” (भा० दो० ३७); “ब्यायेहु तात वचन मम पेली ॥” (भा० दो० ३६); इन वचनों पर श्रीलक्ष्मणजी ने कर दिखाया है कि वे कुछ भी रुष्ट नहीं हुए। ‘ईर्ष्या’—यह कि हम भी तो राजकुमार ही हैं। फिर इनकी गुलामी क्यों करें? यह न होने पावे। ‘मद’—यह कि मेरे समान बली, गुणी आदि न हो तो इनकी रक्षा हो न हो, यह छोड़ना। ‘मोह’—घर का मोह न करना एवं अपनापन भुला देना, इत्यादि मोह छोड़ना है।

(२) ‘जेहि न राम बन लहाहि कलेसू।’—बन में बहुत क्लेश होते हैं। यथा—“विपिन विपति नहि जाइ बखानी ॥” (दो० ६९); श्रीरामजी को क्लेश न हो, यह श्रीसुमित्राजी को बहुत ध्यान है। इस पर गीतावली लं० पद १३ पूरा देखने योग्य है कि श्रीलक्ष्मणजी के शक्ति लगने पर उनकी शोक नहीं, किंतु शोक इसी बात का है कि श्रीरामजी शत्रु के देश में अकेले हैं। फिर शत्रुगणजी को भी भेजती हैं।

छंद—उपदेश यह जेहि जात तुम्हरे रामसिय सुख पावहीं।

पितु-मातु-प्रिय-परिवार-पुर-सुख-सुरति वन बिसरावहीं ॥

तुलसा प्रभुहिं सिख देइ आयसु दीन्ह पुनि आसिप दई।

रति होउ अविरल अमल सिय-रघुवीर-पद नित नित नई ॥

सो०—मातुचरन सिरं नाइ, चले तुरत संकित हृदय।

बागुर विषम तोराइ, मनहुँ भाग मृग भागवत ॥७५॥

अर्थ—हमारा यही उपदेश है कि जिसमें तुम्हारे साथ जाने से श्रीराम-जानकीजी सुख पावें। पिता, माता, प्रिय-परिवार और अवधपुर की सुधि वन में भुला दें ॥ श्रीतुलसीदासजी कहते हैं (कि माताजी ने हमारे) प्रभु श्रीलक्ष्मणजी को शिक्षा देकर आज्ञा दी और फिर आशिय दो कि श्रीसीताजी और रघुवीर श्रीरामजी के चरणों में नित्य-नित्य नवीन, अविरल (सधन=चैत धारवत्) और निमल प्रीति हो ॥ माता के चरणों में शिर नवाकर मन में डरते हुए शीघ्र चले (कि कहीं बेरी होने से श्रीसीतारामजी चल न दिये हों) मानों भाग्यवश हिरण्य पंडित पंडा छुड़ाकर (तोड़ कर) भागा जाता हो ॥५॥

विशेष—(१) ‘उपदेश यह जेहि जात’—ऊपर क्लेश न हो, यह कहा। अब यहाँ सुख देना कहती है, केसा सुख देना—‘जेहि न राम’—‘पितु-मातु प्रिय’—

(२) ‘सिख देइ आयसु दीन्ह पुनि आसिप दई’—‘सिर’—‘उपदेश यह ...’ से ‘बिसरावहीं।’

तक, 'आयसु'—'अस जिय जानि संग बन जाहू ।' और 'आसिष'—'रति होव अविरल...नई ।' पूर्व कहा था—'सकल सुकृत कर बड़ फल येहू । सोय-राम-पद सहज सनेहू ॥' यहाँ उसी की आशिष भी दी ।

(३) 'मातु चरन सिर नाइ ... बागुर विषम...'—माताने अनुकूल शिक्षा, आज्ञा और आशिष दी । अतएव श्रीलक्ष्मणजी ने चरणों में प्रणाम किया । माताजी ने विदा के समय पुत्र को हृदय से न लगाया, क्योंकि इनको श्रीसीताजी और श्रीरामजी के लिये अपेक्ष कर चुकीं और अपना मातृत्व-भाव श्रीजानकीजी को दे चुकी हैं ; उसीको चरितार्थ किया । बन से लौटने पर भी श्रीराम-भक्ति के नाते से ही भेंटेंगी—'भेंटव तनय सुमित्रा रामचरन रति जानि ।' (४० दो० ६) ।

'बागुर विषम'—माताजी की आज्ञा मिलना भारी फंदे का टूटना है, यह भारी बंधन था, यथा—'तात विदा नोगिये मातु बन पनि है घात उपाय न औरै । ... तुलसी सिख सुनि चले चकित चित, बड़यो मानों बिहंग बधिक भये भोरे ॥' (गी० आ० ११) ; श्रीलक्ष्मणजी इस आज्ञा-प्राप्ति को अपना बड़ा भाग्य मानते हैं, क्योंकि अपनी ओर से तो ये सब नाते छोड़ चुके थे, पर यहाँ के लिये श्रीरामजी की आज्ञा थी । यदि माता आज्ञा न देती तो वे साथ न लेते ।

गये लखन जहँ जानकिनाथू । भे मन मुदित पाइ प्रिय-साथू ॥१॥

वंदि राम-सिय-चरन सुहाये । चले संग नृपमंदिर आये ॥२॥

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी वहाँ गये, जहाँ पर श्रीजानकीजी और उनके नाथ श्रीरामजी थे । प्यारा (अभीष्ट) साथ पाकर मन में प्रसन्न हुए ॥१॥ श्रीसीताजी और श्रीरामजी के सुहावने चरणों की बंदना करके उनके साथ चले और राज-मंदिर में आये ॥२॥

विशेष—(१) 'गये लखन जहँ...'—'जहँ' अर्थात् श्रीकौशलराज्य के महल से निकलने पर श्रीलक्ष्मणजी श्रीसीता-रामजी से मिले थे, फिर ये माता से आज्ञा लेने गये और वे (दोनों) वहीं पर ठहरे हुए, इनका मार्ग देखते थे । इनके आते ही चल दिये, तब राज मंदिर पहुँचे । 'जानकि नाथू'—अर्थात् श्रीजानकीजी और उनके रामजी, इस तरह का एक शब्द देकर ग्रंथकार ने दोनों को अप्रत्यक्ष जनाया और श्रीलक्ष्मणजी की दोनों में बराबर प्रीति सूचित की, अन्यथा एक का नाम देने से दूसरे में इनको स्नेह-न्यूनता पाई जाती । 'भे मन मुदित पाइ ...'—प्रथम साथ के लिये श्रीरामजी की आज्ञा पाकर प्रसन्न हुए थे, यथा—'मुदित भये सुनि रघुवर बानी ।' (दो० ७२) ; फिर माता के यहाँ जाने पर भय और सकोच हुआ था, यथा—'मांगत विदा समय सकुचाहीं ।' अब माता की भी आज्ञा पाकर पुनः प्रसन्न हुए 'पाइ' अर्थात् भाग्य से साथ मिला । 'प्रिय-साथू'—क्योंकि श्रीसीतारामजी का ही साथ इन्हें प्रिय है और सब नाते अप्रिय हो गये हैं ।

(२) 'वंदि राम-सिय-चरन...'—इन्होंने चरण-बंदना से ही सूचित कर दिया कि जिसलिये मैं गया था, वह सिद्ध कर आया । इन्हें अब किसी और से विदा होना नहीं है । श्रीरामजी को तो अभी विदा से भी विदा होना है, पर इन्होंने सब नाता श्रीरामजी में ही माना है, माताजी ने भी ऐसा ही सिखाया है । अतएव यह बंदना इनके वन-यात्रा के संगलाचरण की भी है । भाग्यवश छूटकर आये और कुछ देर बाहर जाकर आये । अतः, बंदना करनी ही चाहिये । पुनः माता ने—'रति होव अविरल...' की आशिष दी थी, तुरत ही उसीको चरितार्थ भी किया । यह चरण-बंदना ही चरण-रति है ।

कहहि परसपर पुर-नर-नारी । भलि बनाइ विधि वात विगारी ॥३॥
 तनु कृस मन दुख बदन मलीने । विकल मनहुँ माखी मधु छीने ॥४॥
 कर मीजहि सिर धुनि पछिताहीं । जनु बिनु पंख बिहंग अकुलाहीं ॥५॥
 भइ बड़ि भीर भूप-दरवारा । वरनि न जाइ विपाद अपारा ॥६॥

अर्थ—नगर के स्त्री-पुरुष एक-दूसरे से कहते हैं कि विधावा ने अच्छी तरह बात बनाकर विगाड़ दी ॥३॥ उनके शरीर दुबले, मन दुःखी और मुख उदास हैं, ऐसे विकल हैं कि मानों मधु-मक्खी मधु छीन (निकाल) लेने से ॥४॥ हाथ मलते हैं, शिर पीटकर पछताते हैं, मानों बिना पंख के पक्षी व्याकुल हो रहे हों ॥५॥ राजा के द्वार पर बड़ी भीड़ हो गई है, विपाद अपार है । अतः, वर्णन नहीं किया जाता ॥६॥

विशेष—(१) 'कहहि परसपर पुरनर नारी ।'—यूयं पुर-नर-नारियों का प्रसंग—“भलि विपाद बस लोग लोगार्ह ।” (दो० ५०) ; पर छूटा या, वहीं से फिर प्रसंग उठाते हैं ।

'भलि बनाइ विधि'—राज्य-तिलक की तैयारी हो चुकने पर वनवास दिया गया । यही भली बनाकर बात विगाड़ना है वा खूब बनाकर विगाड़ । कि जिसका सुधार हो ही नहीं सकता । 'कहहि परसपर' यह वचन से दुःखी हैं और—“तन कृस मन दुःख ”—यह तन और मन से दुःखी है, इत्यादि रीति से तन-मन-वचन तीनों से दुःखी हैं ।

(२) 'विकल मनहुँ माखी मधु छीने ।'—इसका विशेष रूपक पूर्व—“देखि लागि मधु कुडिअ किरासी ” (दो० १२) ; पर कहा गया । इच्छा तैयार होने पर मधु निकाला जाता है, वैसा ही, राज्य-तिलक की तैयारी होने पर उसे छीन कर वनवास दिया गया ।

(३) 'कर मीजहि सिर धुनि'—कुछ उपाय नहीं चलता । अतः, हाथ मीजते हैं । शिर पीटते हैं कि हमारे कर्म फूट गये । पक्षियों की गति पंख से होती है, वैसे ही श्रीसीताजी और श्रीरामजी ही इन सबकी गति (आश्रय) हैं, वे चले जाते हैं, इससे भङ्गताते हैं, अत्यन्त हीन हैं—“जया पंख बिनु खग अति दीना ।” (खं० दो० १०) ।

(४) 'भइ बड़ि भीर'—इसमें 'वरनि न जाइ' दोषदेहकी है, भीड़ और विपाद दोनों ही का वर्णन नहीं किया जा सकता । सभी पुरवाची आ गये हैं ; अतः, भारी भीड़ है ।

सचिव उठाइ राज बैठारे । कहि प्रिय वचन राम पशु धारे ॥७॥
 सिपसमेत दोउ तनय निहारी । व्याकुल अयेउ भूमिपति भारी ॥८॥

दोहा—सीयसहित सुत सुभग दोउ, देखि देखि अकुलाइ ।

वारहि बार सनेहवस, राउ लेइ उर लाइ ॥७६॥

अर्थ—श्रीरामजी आये हैं, यह प्रिय-वचन कहकर मंत्रीजी ने राजा को उठाकर

श्रीसीताजी के साथ दोनों पुत्रों को देखकर राजा बहुत व्याकुल हो गये ॥१॥ श्रीसीताजी के साथ सुंदर दोनों पुत्रों को देख देखकर राजा व्याकुल हो जाते हैं और स्नेह के वश बार-बार उन्हें हृदय से लगा लेते हैं ॥७६॥

विशेष—(१) 'कहि प्रिय बचन राम पशु धारे।'—पूर्व 'चले संग नृप मंदिर आये।' से फिर प्रसंग लेते हैं कि दोनों मूर्ति राज-मंदिर में आये, तब इनका आगमन कहकर मंजी ने राजा को बताया। श्रीरामजी राजा को प्रिय हैं। अतएव इनके आगमन का वचन उनके लिये 'प्रिय वचन' है। उससे धैर्य धरकर बैठेंगे, इसलिये ऐसा कहा।

'सिय समेत दोर तनय'—कैकेयी ने केवल श्रीरामजी को ही वनवास मॉगा था, पर दो और जाते हैं। अतः, 'भारी' व्याकुल हो गये। यद्यपि 'भूमि-वदि' है; पृथिवी से कहीं अधिक सहिष्णुता है और धैर्यवान् हैं, पर क्या करें? अपार दुःख है; इससे भारी व्याकुल हो गये।

(३) 'सौय सहित सुव सुभग दोर'—'देखि-देखि'—अर्थात् पृथक्-पृथक् एक-एक की सुकुमारता देखते हुए अकुलाते हैं। ऊपर समष्टि में और यहाँ व्यष्टि में देखना है। अतः, पुनश्च नहीं है। अतएव दुःख से मोला नहीं जाया। अतः; हृदय में लगा-लगा कर ही प्रीति प्रकट करते हैं।

सकह न. बोलि विकल नरनाह। सोकजनित वर दादन दाह ॥१॥

नाह सीस-पद अति अनुराग। उठि रघुवीर विदा तय माँगा ॥२॥

पितु असीस आपसु मोहि दीजै। हरप समय बिसमय कत कीजै ॥३॥

तात किये प्रिय - प्रेमपमाहू। जस जग जाह होह अपवाहू ॥४॥

सुनि सनेहपस उठि नरनाह। बैठारे रघुपति गहि बाँहा ॥५॥

अर्थ—राजा व्याकुल हैं, बोल नहीं सकते। उनके हृदय में शोक से उत्पन्न अत्यन्त कठिन जलन है ॥१॥ अत्यन्त प्रीति-पूर्वक चरणों में सिर नवाकर रघुकुल-वीर श्रीरामजी ने बैठकर तय विदा माँगी ॥२॥ पिताजी! मुझे आशिष और आज्ञा दीजिये, हर्ष के समय में आप दुःख क्यों करते हैं ॥३॥ हे तात! प्रिय के विषय में प्रेम करने से असावधानता (अंतःकरण की दुर्बलता) प्रकट होगी। जिससे जगत् में यश जाता रहेगा और निन्दा होगी ॥४॥ यह सुनकर स्नेह के वश बैठकर राजा ने श्रीरघुनाथजी को हाथ पकड़ कर बैठाया ॥५॥

विशेष—(१) 'नाह सीस पद अति अनुराग'—जब राजा शोक के कारण योत्ता न सके। तब 'श्रीरघुवीर' अर्थात् धर्म-वीर, जो कि १४ वर्ष के वनवास पर भी कादरता से वदास न हुए, किन्तु पिता की आज्ञा के पालन को परम धर्म मानकर अति अनुराग-पूर्वक आज्ञा माँगते हैं। बड़ों की वंदना में अनुराग चाहिये ही; पर आज्ञा महाबल के लिये प्रस्थान कर रहे हैं; इसलिये 'अति अनुराग' है।

(२) 'पितु असीस आपसु मोहि'—क्योंकि पिता-माता की आज्ञा और कृपा से मुद्-मंगल होता है। यथा—'आपसु देहि मुदिव मन मावा। जेहि मुदमंगल कानन जाता ॥' (दो० ५२); 'तुम्हारे अनुग्रह ताव कानन जाव सब सुख पाइहाँ।' (दो० १५१); 'हर्ष समय' अर्थात् आपके सत्य की रक्षा से जगत् में आपका सुयश होगा और मुझे भी इस कार्य में उत्साह है। "मंगल समय सनेह" (दो० ४५); भी देखिये।

(३) 'जस जग जाड होइ अपवाद ।'—सत्य पालन श्रेष्ठ धर्म है, उसके छोड़ने से पाप होगा । यथा—“नहि असत्य सम पातक पुंजा ।” (दो० २०) ; उस पाप से अपयश होगा, यथा—“बितु भय अजस कि पावै कोई ।” (४० दो० १११) ; आपका विस्तृत यश है । यथा—“दसरथ गुन गन बरनि न जाहीं । अधिक कहा जेहि सम जग नाहीं ॥” (दो० २०८) ; वह नाश हो- जायगा । पुनः संसार-भर में अपयश होगा ; यथा—“पितहि बुझाइ कहहु बलि सोई । चौथे पन जेहि अजस न होई ॥” (दो० ११) ; यह कैकेयीजी ने कहा था, तदनुसार यहाँ पर—“तात किये प्रिय प्रेम “जसु जग जाइ “” यह श्रीरामजी का वचन है ।

(४) 'सुनि सनेह बस उठि...' यद्यपि उठने की शक्ति नहीं है, फिर भी स्नेह से शक्ति आ गई । इससे उठ पड़े । 'नरनाह'—राजनीति के अनुसार जिस तिस उपाय से राजा को प्रयोजन साधना चाहिये, तदनुसार श्रीरामजी के रत्न के लिये अनेको उपाय करेंगे ; अतः, 'नरनाह' कहा है । 'गहि बाँझ—जाने के लिये खड़े हैं, कहीं यों ही चल न दें, इससे पकड़कर बिठा लिया ।

सुनहु तात तुम्ह कहँ सुनि कहहीं । राम चराचरनायक अहहीं ॥६॥
सुभ अरु असुभ करम-अनुहारी । ईस देइ फल हृदय विचारी ॥७॥
करइ जो करम पाव फल सोई । निगमनीति असि कह सय कोई ॥८॥

दोहा—और करइ अपराध कौंउ, और पाव फल भोग ।

अति विचित्र भगवंत-गति, को जग जानइ जोग ॥७७॥

अर्थ—(राजा ने कहा कि) हे तात । सुनो, तुमको सुनि कहते हैं कि श्रीरामजी चराचर के नायक हैं ॥६॥ सुभ और असुभ कर्मों के अनुसार ईश्वर हृदय में विचार कर फल देता है ॥७॥ जो कर्म करता है, वही उसका फल पाता है । ऐसा वेद और नीति तथा सब कोई कहते हैं ॥८॥ अपराध तो कोई और करे और दूसरा कोई उसका फल भोग पावे । भगवान् की गति बड़ी ही विचित्र है । उसके जानने के योग्य संसार में कौन है ? अर्थात् कोई नहीं ॥७७॥

विशेष—(१) 'सुनहु राम तुम्ह कहँ...'—यहाँ से श्रीरामजी को रखने के लिये राजा उपाय कर रहे हैं । उपसंहार पर कहेंगे—“राय राम राखन हित लागी । बहुत उपाय किये छल त्यागी ॥” पहला उपाय इस अर्द्धाली में है कि आपको सुनि लोग कहते हैं कि तुम चराचर के मालिक हो, यथा—“सुनु नृप जासु विमुख...भयो तुम्हार तनय सोइ...” (दो० ३), “तब वसिष्ठ बड़ु मिथि समुक्तावा । नृप संवेद नास कहँ पावा ॥” (बा० दो० २००) तब आपको कर्मों का भोका न होना चाहिये । आप हमारे और कैकेयी के बीच में उचित न्याय कीजिये । वास्तव्य यह कि आप वन को न जायें । इसपर श्रीरामजी ने ध्यान न दिया, तब फिर राजा ने कहा—

(२) 'सुभ अरु असुभ करम...'—अर्थात् हमारे कर्म का फल ऐसा वष भी न होना चाहिये कि जिसके परिणाम में मृत्यु हो, किंतु हृदय में विचार करके कर्म के सदृश ही फल दिया जाय । यह दूसरा उपाय भी व्यर्थ हुआ, क्योंकि इसपर भी श्रीरामजी ने कुछ न कहा । तब फिर कहते हैं—

(१) 'हरइ जो करम पाव फल और करइ अपराध कोइ'—इस राज्याभिषेक के विषय में कैकेयीजी ने समझा था कि इसमें श्रीकौशल्याजी की सम्मति है, यथा—“जस कौसिका मोर भल ताका । तस फल घन्हें वेवँ करि छाका ॥” (दो० १२), यह इसी ईर्ष्या से श्रीरामजी को धन दे रही है। वसी पर राजा कहते हैं कि हे ताव ! जो कर्म करता है, यही फल पाता है, इसको वेद और नीति सभी कोई ऐसा ही कहते हैं। परन्तु यहाँ तो अपराध और किसीने किया है और उसका फल और कोई भोग रहा है, अर्थात् कर्म तो हमने किया है, जो बिना कैकेयी के पूछे, राजगद्दी की तैयारी की है। अतः, इसका परिणाम हमको ही मिलना चाहिये, पर ऐसा न होकर उस कर्म का फल आपको मिल रहा है, जिससे निरपराधिनी श्रीकौशल्याजी को भारी दुःख मिल रहा है। कैकेयी जो चाहे हमें दूँ देवे, पर हमारे कर्म से और आपसे सम्बन्ध न होना चाहिये। यदि है तो यही भगवान् की अति विविध गति है, जिसे कोई नहीं जान सकता। हमपर भी श्रीरामजी का रुझन पाया सब निराश हुए—श्रीरामजी के न बोलने का कारण इसी प्रसंग पर वाल्मीकीय रामायण में खोला गया है, यथा—“वञ्चना या तु लब्धा मे वा त्व निस्तुमिच्छसि । अनया वृत्तसादिन्या कैकेय्याभिप्रचोदित ॥ न चैतदारचयंसमं यत्त ज्येष्ठः सुतो मम । अपानृन कथं पुत्र पितरं कतुमिच्छसि ॥” (२।१७।१०-१८), अर्थात् कैकेयी के कहने में पड़कर घोला मुँह दुःखा और फल तुम्हें भोगना पड़ रहा है। कारण यह कि तुम हमारे ज्येष्ठ पुत्र हो, अपने पिता को सत्यवादी बनाना चाहते हो।

राय राम राखन हित लागी । बहुत उपाय किये छल त्यागी ॥१॥
 लखी रामदख रहत न जाने । घरम धुरंधर घोर सयाने ॥२॥
 तप नृप सीध लाइ उर लोन्ही । अतिहित पहुत भौंति सिख दीन्ही ॥३॥
 कहि धन के दुग्न दुसइ सुनाये । सासु ससुर पितु सुख ससुभाये ॥४॥
 सिय - मन रामचरन अनुरागा । घर न सुगम बन विषम न लागी ॥५॥

हो रखना चाहते हैं। यही प्रकट करने को आगे 'धरम-धुरंधर' कहा गया है। पुनः ऊपर वाल्मी० २। १४। ३०-३८ से दिखाया गया है। 'धीर' हैं; अतः, वन के दुःख धमकाकर घबड़ाते नहीं हैं। 'सयाने' हैं; अर्थात् धर्म की गति को जानते हैं।

(१) 'बहुत भौति सिख दीन्हों।'—अर्थात् विस्तार से शिक्षा दो, जैसे श्रीरामजी ने दी थी। 'कहि वन के दुःख दुसह'—वन का दुःख सुनाया कि जिससे न जायँ और सास आदि के यहाँ के सुख सुनाया कि जिससे घर में रहें, यथा—“पितु गृह कबहुँ कबहुँ समुदारी। रहेहु जहाँ रुचि होइ तुम्हारी ॥” (शो० ८१)।

(४) 'सिय मन रामचरन'—श्रीराम-चरणानुराग से विषय सुख की इच्छा ही नहीं 'रही, यथा—“सुमिरत रामहि तजहि जन, वन सम विषय विलास। राम प्रिया जग जननि सिय, कछु न आव-दज तासु ॥” (शो० १४०); “रामचरन पंकज प्रिय जिन्हहीं। विषय भोग बस करइ कि तिन्हहीं ॥” (शो० ८३); पुनः वन विषय न लगा, यथा—“सिय मन रामचरन अनुराग। अवय सहस सम वन प्रिय लागी ॥” (शो० १३३)।

औरउ सवहि सीय समुझाई। कहि-कहि बिपिन-बिपति अधिकाई ॥६॥

सचिवनारि गुरुनारि सयानी। सहित सनेह कहहि मृदु गानी ॥७॥

तुम्ह कहँ तौ न दीन्ह बनबास। करहु जो कहहि समुदर-गुरु-सासू ॥८॥

दोहा—सिख सीतलि हित मधुर मृदु, सुनि सीतहि न सोहानि।

सरद - चंद - चंदनि लगत, जनु चकई अकुलानि ॥७८॥

अर्थ—और सबों ने भी वन के दुःख-से दुःख कह-कहकर श्रीसीताजी को समझाया ॥६॥ मंत्री (सुमंत्रजी) की स्त्री, गुरु वशिष्ठजी की स्त्री अरुन्धतीजी एवं और भी सयानी स्त्रियाँ स्नेह-सहित कोमल वाणी से कह रही हैं ॥७॥ तुमको तो वनवास नहीं दिया गया, जो समुदर, गुरु और सास कहती हैं, यही करो ॥८॥ यह सीतल, हितकारी, मीठी और कोमल शिक्षा सुनकर श्रीसीताजी की अच्छी न लगी। माताँ शरद-श्रुतु के चन्द्रमा की चाँदनी लगते (स्पष्ट होते) ही बरूँ व्याकुल हो गई हो ॥७८॥

विशेष—(१) 'औरउ सवहि सीय'—जब राजा के समझाने में न हरी, तब औरों ने भी वन की विपत्ति कही और अधिक कहकर समझाया। राजा ने सुनाया-भर था, औरों ने वैसे समझा-धमकाकर कहा। सास आदि का सुख राजा ने ही समझाकर कहा था, इससे इन्होंने वैसे न समझाया।

(२) 'सचिव नारि गुरु नारि'—वन स्त्रियों के समझाने का प्रभाव न पड़ा। तब मंत्री की स्त्री और गुरु-पत्नी आदि बढ़ी बूढ़ी समझाने लगीं जिनका विशेष दबाव है। सहित सनेह—'मृदु दानों'—अर्थात् हृदय से स्नेह है और बाहर से मृदुवाणी है।

(३) 'तुम्ह कहँ तौ न दीन्ह'—श्रीरामजी को माता-पिता ने वनवास दिया है तो वे आज्ञा मानकर वन को जाते हैं। वे ही तुम्हारे समुदर आदि तुम्हें घर रहने की आज्ञा देते हैं तो पति की तरह तुम भी आज्ञा का पालन करो। 'गुरु'—हम सब तुम्हारे गुरु वर्ग में हैं। समुदर और सास के मध्य में गुरु को कहकर वक्त कथन की गुरु-सम्मत जनाया।

(४) 'सिद्ध सीतलि हित मधुर मृदु ...'—चौदनी शीतल और हितकर होती है। वैसे ही इन स्त्रियों के वचन स्नेहमय हैं। अतएव मधुर हैं, मृदु वाणी से कहे गये हैं, अतएव मृदु है। चौदनी अमृत-मय होती है, वैसे वचन भी स्नेहमय हैं। शरद ऋतु की चौदनी के लगने से चकवी भकुला बठती है, क्योंकि उससे उसका पति से वियोग होता है। वैसे ही इन वचनों से श्रीजानकीजी का पति से वियोग होगा, इससे ये भी भकुल हैं।

सीय सकुचवस उत्तर न देई। सो मुनि तमकि उठी कैकेई ॥१॥

मुनि-पट-भूषन भाजन आनी। आगे घरि बोली मृदु बानी ॥२॥

नृपहि प्रानप्रिय तुम्ह रघुवीरा। सीख सनेह न छाड़िहि भीरा ॥३॥

सुकृत सुजस परलोक नसाऊ। तुम्हहि जान वन कहिहि न काऊ ॥४॥

अर्थ—श्रीसीताजी संकोच के मारे उत्तर नहीं देती, (परन्तु) इन बातों को सुनकर कैकेयी तमककर (क्रोध सहित तेजी से) उठी ॥१॥ और मुनियों के वस्त्र (वलकल), भूषण (माला-मेखला आदि) और पात्र (कमंडल) ले आई और श्रीरामजी के आगे रखकर उनसे कोमल वाणी से बोली ॥२॥ हे रघुवीर! तुम राजा को प्राण-प्रिय हो, कादर लोग शील और स्नेह नहीं छोड़ेंगे ॥३॥ चाहे पुण्य, सुन्दर यश और परलोक नष्ट हो जायँ, पर वे कभी भी तुम्हें वन जाने को न कहेंगे ॥४॥

विशेष—(१) 'सकुच वस उत्तर ...'—उत्तर दे सकती हैं, पर गुरुजनों के प्रति उत्तर देने में संकोच है। 'तमकि उठी कैकेई'—राजा ने श्रीरामजी के रखने के लिये बहुत-से उपाय किये। उसपर श्रीरामजी ने भी कुछ उत्तर न दिया था—'लखी राम रख रहव न जाने।' वैसे ही श्रीजानकीजी ने भी सबके कहने पर उत्तर न दिया। इसपर कैकेयी ने समझा कि ये सबज्ञोर्गों के कहने-सुनने पर घर रहना चाहते हैं; वन जाने की इच्छा नहीं है। इसपर क्रोध से भरकर तेजी से उठी। 'मुनि पट भूषन ...'—यह सब काकर रट दिया कि ये तपस्वी वेप बना लें तो वन जाने का निश्चय हो जाय। उसने ऐसा ही वर भी माँगा था कि मेरे सामने मुनि वेप करके जायँ—'होव प्रात मुनि वेप ...' (दो० ३१)। 'बोली मृदुबानी'—कोमल वाणी से कहती है कि जिसमें प्रसन्न होकर वन को चल दें, क्योंकि कैकेयी का बल वचनबद्ध होने के कारण राजा ही पर है। श्रीरामजी यदि न जाना चाहें तो इनपर उसका बल नहीं है।

(२) 'नृपहि प्रान प्रिय तुम्ह ...'—'प्राण-प्रिय'—राजा के प्राण चाहे चले जायँ, पर वे तुम्हें वन जाने को न कहेंगे, क्योंकि तुम उन्हें प्राणों से अधिक प्रिय हो। 'रघुवीर' अर्थात् तुम तो धर्म में बोर हो, अतः, धर्माचरण करो। राजा तो 'भीरा' अर्थात् धर्म में कादर हैं, इससे वे पुत्र का शील स्नेह नहीं छोड़ सकते।

(३) 'सुकृत सुजस परलोक ...'—अर्थात् राजा तुम्हें वन भेजना नहीं चाहते। इसके कारण उनके सुकृत, सुयश और परलोक नाश हो जायँगे, यह भी उन्हें स्वीकार है, यथा—'अजस होत जग सुजस नसाऊ। जरक परवैं यह सुरपुर जाऊ ॥ ... जोवन ओट राम जनि होही ॥' (दो० ३२)। वातपय यह कि तुम स्वयं यदि वन को चले जाओ तभी राजा के सुकृत, सुयश आदि बच सकते हैं।

अस विचारि सोइ करहु जो भावा । राम जननिसिख सुनि सुख पावा ॥५॥
 भूपहि वचन वान - सम लागे । करहि न प्राण पयान अभागे ॥६॥
 लोग बिकल मुरझित नरनाह । काह करिष कछु सूझ न काह ॥७॥
 राम तुरत मुनिवेष बनाई । चले जनक जननी सिर नाई ॥८॥

दोहा—सजि वन-साज-समाज सब, बनिता बंधु समेत ।

बंदि बिप्र गुरु चरन प्रभु, चले करि सबहिं अचेत ॥७६॥

शब्दार्थ—पयान (प्रस्थान) = जाना, गमन । साज-समाज = सामान सामग्री ।

अर्थ—ऐसा विचार कर यही करो, जो तुम्हें अच्छा लगे, श्रीरामजी ने माता कैकेयीजी की शिक्षा सुनकर सुख पाया ॥५॥ राजा को (कैकेयी के) वचन बाण के समान लगे, (वे हृदय में कहते हैं कि) अभागे प्राण अब भी नहीं जाते ॥६॥ लोग व्याकुल हैं और राजा मूर्च्छित हैं । क्या किया जाय, यह किसी को नहीं सूझता ॥७॥ श्रीरामजी तुरत मुनियों का-सा वेष बनाकर पिता-माता को प्रणाम कर के चल दिये ॥८॥ वन का सब सामान (खंती, खोंची, कुल्हाड़ी आदि) धारण कर लो और भाई सहित प्रभु श्रीरामजी आश्रय और गुरु के चरणों की वंदना कर सबको अचेत करके चले ॥७९॥

विशेष—(१) 'अस विचारि सोइ करहु'—राजा तुम्हारे लिये सुकृत आदि नारा कर रहे हैं । अब तुम्हारे हाथ की बात है । चाहे रक्तो और चाहे नाश होने दो । 'सिख सुनि सुख पावा'—श्रीरामजी को हाथ पकड़ कर बैठा लिया था । अतः, वे शोल तोड़कर कैसे जाते, संजोच में थे । कैकेयी ने मुनि वेष की वस्तु ला दी और वचनों द्वारा धर्म का उपदेश करके जाने का भी योग लगा दिया, इसीसे श्रीरामजी ने सुख पाया ।

(२) 'भूपहि वचन वान-सम'—इस तरह के आघात पर भी प्राण नहीं निकलते । अतः, वियोग दुःख भी सहेंगे, इसीसे अभागे हैं । यथा—'ऐसेहु वचन कठोर मुनि, जो न हृदय बिलगान । तौ प्रभु विषम वियोग दुःख, सहिहैं पामर प्राण ॥' (शं. ९७) ।

(३) 'लोग बिकल मुरझित'—सब व्याकुल हैं ; यही कहते हैं कि क्या करें ? कुछ उपाय नहीं सूझता, वे रानी, राजा और श्रीरामजी, इनमें किसी का मत फेरने का उपाय नहीं पाते । राजा मूर्च्छित हैं । ऊपर कहा गया—'भूपहि वचन वान सम लागे ।' बाण लगने से मूर्च्छा होतो ही है ।

(४) 'राम तुरत मुनि वेष'—'तुरत' से माताजी के वचन पालने में अद्धा दिखाई । माता-पिता को प्रणाम करके चले । यह आपका स्वभाव ही है । यथा—'प्रातकाल उठि के रघुनाथा । मातु-पिता गुरु नावहि माया ॥' (भा. दो. २०७) । और यह भी भाव है कि वनवास के कारण हृदय में दुःख नहीं है । यह प्रणाम वन-यात्रा का मंगलाचरण भी है ।

(५) 'सजि वन साज-समाज'—ऊपर मुनि वेष धारण में बलकल वस्त्र आदि आ गये । यहाँ 'साज-समाज' से खंती, खोंची, कुल्हाड़ी, पेटी, अन्न-शस्त्र, कवच, वरुंश लेने का अर्थ है । यथा—'खनित्र-पिटके चोभे समानयत गच्छत ।' (वाल्मी. २१३०।५) । 'तथैवायुवजातानि भातुभ्यां कवचाणि च । रथोपरये प्रविन्यस्य स चर्म कठिनं च यत् ॥' (वाल्मी. २१३०।१५) ; 'बंदि बिप्र गुरु चरन'—

प्रथम कहा गया—“चले जनक जननी सिरनाई ।” फिर यहाँ भी कहते हैं—“चले” इसका भाव यह है कि प्रथम कोप-भवन में माता-पिता को प्रणाम करके चले, तब बाहर गुरु वशिष्ठजी और विप्रवृन्द के प्रणामकर चले (यहाँ चौथे चरण में ‘चले’ में एक मात्रा अधिक हो गई; क्योंकि लोगों के साथ कवि भी त्रिकल हैं। ‘वनिता’—श्रीजानकीजी सादे वेप से ही गई थीं। शृंगवेरपुर में—“कनक बिंदु दुःख” कहा गया है। वाल्मीकि में स्पष्ट है; पर कुछ वापस-बिहूँ भी था। यथा—“तापस वेप जनक सिप वेत्ती ।” (दो० २८५)।

निकसि वसिष्ठद्वार भये ठाढ़े । देखे लोग विरहद्व दढ़े ॥१॥

कहि प्रिय वचन सकल समुझाये । विप्रवृन्द रघुवीर बोलाये ॥२॥

गुरु सन कहि वरपासन दीन्हे । आदर दान विनय बस कीन्हे ॥३॥

जाचक दान मान संतोषे । मात पुनीत प्रेम परितोषे ॥४॥

अर्थ—राज-मंदिर से निकल कर वसिष्ठजी के दरवाजे पर आकर खड़े हुए, देखा कि लोग विरह-रूपी दावाग्नि से दढ़े (दग्ध हो रहे) हैं ॥१॥ प्रिय वचन कहकर सबको समझाया। फिर रघुवीर श्रीरामजी ने ब्राह्मण-मंडली को बुलाया ॥२॥ गुरुजी से कहकर उनको ‘वर्षासन’ दिया और उनका आदर दान और विनय से बराबर लिया ॥३॥ योषकों को दान और सम्मान से संतुष्ट किया। पवित्र मित्रों को पवित्र प्रेम से अच्छी तरह संतुष्ट किया ॥४॥

विशेष—(१) ‘निकसि वसिष्ठद्वार भये...’—देवता, गुरु आदि के स्थान से यात्रा उत्तम कही गई है। यथा—“देवगृहाद्वा गुरुमनाद्वा स्वगृहान्निवृत्तगृहाद्वा ।” (सुहृत्तै वितामणि) ; ‘अतः, श्रीरामजी गुरु के यहाँ से चलेंगे यहाँ ठाढ़े हुए, क्योंकि गुरु का घर वन के तुल्य है। ‘विरह द्व’... यथा—“नगर सकल वन गहवर भारी। खग मृग विपुल सकल नर-नारी ॥ विविध कैरूँ किरातिनि कीन्हीं। जेहि दृष दृसहुँ दिसि दीन्हीं ॥” (दो० ८९)।

(२) ‘कहि प्रिय वचन सकल...’—यहाँ प्रिय-वचन ये हैं कि मैं पिता की आज्ञा पूरी करके शीघ्र लौटूँगा। धर्म के कारण आपलोगों से प्रयत्न खाना हो रहा है क्योंकि मुझे ऐसा न करने से राजा असत्य-वादी होंगे और मैं भी पिता की आज्ञा न पालन करके धर्म से कटुत हूँगा, जोकि इस कुल के लिये सर्वथा अयोग्य है, क्योंकि इस कुल में सभी राजा सत्यसंध होते आये हैं। ‘विप्रवृन्द’—ये ब्राह्मण वे हैं जो पूजापाठ के चरणी थे और वर्षासन पाया करते थे। विचारियों एवं तपस्वियों के लिये भी वर्षासन दिया जाता था।

(३) ‘गुरु सन कहि वर्षासन ...’—शीघ्र जाना है। इसलिये स्वयं न देकर गुरु से कह दिया कि मेरे स्वामी (कनकभवन के) धन से दे दिया जाय। यथा—“अहं प्रदातुमिच्छामि यदिदंमामर्कं धनम् । ब्राह्मणेभ्यस्तपस्विभ्यस्तत्रासद् परंतप ॥ वसन्तीह दृढं भक्त्या गुरुषु द्विजसत्तमाः । तेषामपि च मे भूयः सर्वेषां पोषणीविनाम् ॥” (वाल्मी० २।३।१३५-३६) ; अर्थात् मैं अपना धन तपस्वी ब्राह्मणों, विचारियों और उपजीवियों को देना चाहता हूँ। ‘वर्षासन’ (वर्ष + अशन) = वर्ष भर के लिये भोजन, पर यहाँ १४ वर्ष के लिये दिये जाने से तात्पर्य है।

‘आदर दान विनय बस कोन्है’—ब्राह्मण आदर, दान और विनय से बरा होते हैं। फिर इनके बरा होने से त्रिदेव बरा हो जाते हैं। यथा—“जौ विग्रह बस करहु नरेसा। तौ तुम बस विधि विष्णु महेसा ॥” (बा० दो० १६४)।

(४) ‘जाचक दान मान’—मान बिना दान व्यर्थ है, अतः, मान के साथ दिया।

‘मोत पुनीत’—‘पुनीत’ शब्द दीपदेहली है। पवित्र (निरञ्जल) मित्र द्रव्य आदि नहीं चाहते। इसलिये उन्हें शुद्ध प्रेम से संतुष्ट किया।

दासी दास बोलाइ यहोरी। गुरुहिँ सौँपि थेले कर जोरी ॥५॥

सब. कै सार सँभार गोसाईँ। करबि जनक जननी की नाईँ ॥६॥

पारहिँ बार जोरि जुग पानी। कहत राम सय सन मृदु घानी ॥७॥

सोइ सब भौंति मोर हितकारी। जेहि ते रहइ भुखाख सुखारी ॥८॥

दोहा—मातु सकल मोरे विरह, जेहि न होहिँ दुख दीन।

सोइ उपाय तुम्ह करेहु सब, पुरजन परम प्रवीन ॥८०॥

अर्थ—फिर दासियों और दासों को बुझाकर गुरुजी को सौंपकर हाथ जोड़े हुए बोले ॥५॥ हे गोसाईँ! इन सबका पालन-पोषण (सार सँभार = देख-रेख) आप माना-पिता की तरह कीजियेगा ॥६॥ बार-बार दोनों हाथ जोड़कर श्रीरामजी सबसे कोमल वाणी से कहते हैं ॥७॥ कि वही सब प्रकार से मेरा हितैषी है जिससे राजा सुखी रहें ॥८॥ जिससे सब माताएँ मेरे विरह में दुःख से दीन न हों, हे परम चतुर पुरजनों! तुम सब वही उपाय करना ॥८०॥

विशेष—(१) ‘दासी दास बोलाइ ..’—दासी-दास श्रीरामजी को अत्यन्त प्रिय हैं। यथा—“सबके प्रिय सेवक यह नीती। मोरे अधिक दास पर प्रीती ॥” (बा० दो० १५) ; इसलिये उन्हें बुलाया और तब गुरुजी को सौंपा ; इससे उन्हें सम्मान और संवोध दिया। राजा शोक से विह्वल हैं। अतः, इस समय राज्य-कार्य गुरुजी के ही हाथ में है, इसलिये उन्हें ही सौंपा—‘सबके सार सँभार’ अर्थात् ये सेवक पर के हैं। कहीं जाने के नहीं; अतः, आप इनकी देख-भाल रखियेगा। गुरुजी से कहना है, अतः, हाथ जोड़कर कहा है।

[ये दासी-दास वे हैं जो श्रीजनकपुर से दायज में आये और जो श्रीकौशल्याजी के नेहरू के थे]
‘जनक जननी की नाईँ’—क्योंकि श्रीरामजी स्वयं भी इन्हें माता-पिता के तुल्य पाकते आये हैं। यह सूचित हुआ।

(२) ‘पारहिँ बार जोरि जुग पानी’—श्रीरामजी जानते हैं कि राजा हमारे विरह में अत्यन्त दुखी हैं। इसलिये पुरजनों से बार-बार निहोरा करते हैं कि जिससे वे प्रशोक-पूर्णक समझते रहें। इस शुक्ति से पुरजनों को भी समझा रहे हैं कि वे स्वयं निःशोक होकर राजा को समझाते रहें। इस तरह राजा को समझाने के लिये गुरुजी से न कहा, क्योंकि गुरुजी सर्वज्ञ हैं, कहीं ध्यान-द्वारा भविष्य जान गये हों और कह दें कि राजा तो जियेंगे ही नहीं, कोई क्या समझावेगा ?

(३) 'सोइ सब भौति...'—जो राजा का हित करेगा उसे मैं अपना ही हित मानूँगा । 'सुभाल' उनके सुखी रहने से पृथिवी-भर के लोग सुखी रहेंगे । 'जेहि ते'—ऊँच-नीच कोई भी क्यों न हो ।

(४) 'मातु सकल मोरे बिरह...'—सब माताएँ श्रीरामजी को समान प्रिय है । यथा—
"कौसल्यादि सकल महतारी । रामहिं सहज सुभाय पियारी ॥" (दो० १४), अतः, 'सकल' कहा है ।
'सोइ' अर्थात् जिस तरह बने, तुम सब परम प्रवीण हो, इससे जानते हो ।

येहि विधि राम सबहिं समुक्तावा । गुरुपद-पद्म हरपि सिर नावा ॥१॥

गनपति गौरि गिरीस मनाई । चले असीस पाइ रघुराई ॥२॥

राम चलत अति भयेछ विपाद । सुनि न जाइ पुर आरतनाइ ॥३॥

कुसगुन लंक अवध अति सोक । हरप - विपाद - बियस सुरखोक ॥४॥

अर्थ—इस प्रकार श्रीरामजी ने सबको समझाया । गुरुजी के चरणकमलों में हर्षपूर्वक शिर नवाया ॥१॥ श्रीगणेशजी, श्रीपार्ष्णीजी और कैलाशगिरि के स्वामी श्रीशिवजी को वंदना करके और (गुरुजी की) आशिष पाकर भीरघुनाथजी चले ॥२॥ श्रीरामजी के चलते ही अत्यन्त विपाद हुआ । नगर-भर का आर्तस्वर (रोने का शब्द) सुना नहीं जाता ॥३॥ लंका में अशकुन और अवध में अत्यंत शोक होने लगा । देवलोक हर्ष और विपाद के विशेष बरा हो गया ॥४॥

विशेष—(१) 'येहि विधि राम सबहिं समुक्तावा ।'—'सब' को समझाना एक साथ परवर्त्य दृष्टि से ही बनता है । इसलिये 'राम' शब्द दिया गया । इसका उपक्रम—“कहिं प्रिय बचन सकल समुक्ताये ।” (दो० ७१) ; और यहाँ—'येहि विधि राम...' उपसंहार है ।

(२) 'गुरुपद-पद्म हरपि ...'—'पद्म'—गुरुजनों के चरणों को कमल से उपमित करने की रीति है । 'हरपि'—गुरुजी की प्रणाम करते हुए हृष हृष पर्व पुलक होना ही चाहिये । यथा—“रामहिं सुमिरत रन भिरत, दैत परत गुरु पाय । तुलसी जिन्हहिं न पुलक सन, ते जग जीवत जाय ॥” (दोहावली ७१) ।

(३) 'गनपति गौरि गिरीस मनाई ।'—वित्र निवारण करने के लिये गणेशजी को मनाया । शत्रु-विनाश हेतु दुर्गा (गौरी) को, यथा—“दुर्गा कोटि अमित अरिपर्वन ।” (४० दो० २०); रण में शिरता और शत्रु पर विजय प्राप्ति के लिये गिरीश को मनाया । यात्रा में प्रायः इनके मनाने की रीति भी है । 'चले असीस पाइ ...' गुरुजी ने प्रत्यक्ष आशिष दी और देवताओं ने परोक्ष । इन सबको मना कर चलने से माधुर्य का नाम 'रघुराई' दिया गया । चलने के संबंध में प्रायः 'रघुराई' नाम दिया गया है । क्योंकि—'रघि गतौ' धातु के अनुसार 'रंचति गच्छतीति रघुः' शब्द का मेल है ।

(४) 'राम चलत अति...'—विपाद तो प्रथम से ही था, अब 'अति' हो गया । इससे बड़े जोर से सब रो रहे हैं । वह आर्त-स्वर सुना नहीं जाता, कण्ठा छा गई है । सब त्याग कर चल दिये । यथा—“राजिवलोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊँ कि नाई ” (क० अ० १) ।

(५) 'कुसगुन लंक अवध ...हरप-विपाद...'—यहाँ यथासंख्य अलंकार की रीति से अर्थ है । लंका में अशकुन हुए, इससे देवताओं को हर्ष हुआ, क्योंकि इससे राजसों का नाश अपना यदी राने से घटना निश्चय हुआ । अवध में अत्यंत शोक हुआ । इससे उन्हें विपाद हुआ । क्योंकि इन निर्दोष प्रजाओं को दुःख देने के कारण वे ही हैं । अतः, यह अत्यंत शोक देखकर दुखी हो गये ।

गइ मुरझा तब भूपति जागे । बोलि सुमंत्र कहन अस लागे ॥५॥
 राम चले बन प्रान न जाहीं । केहि सुख लागि रहत तनु माहीं ॥६॥
 येहि ते कवन व्यथा बलवाना । जो दुख पाइ तजिहि तनु प्राना ॥७॥
 पुनि धरि घोर कहइ नरनाह । लेइ रथ संग सखा तुम्ह जाहू ॥८॥

• दोहा—सुठि सुकुमार कुमार दोउ, जनकसुता सुकुमारि ।

रथ चढ़ाइ दिखराइ बन, फिरेहु गये दिन चारि ॥८॥

अर्थ—मूच्छा दूर हुई तब राजा जगे (सचेत हुए) और सुमंत्रजी को बुलाकर ऐसा कहने लगे ॥५॥ श्रीरामजी बन को चल दिये, पर प्राण नहीं निकल रहे हैं। किस सुख के लिये शरीर में रहते हैं ? ॥६॥ इससे अधिक प्रबल कौन-सी पीड़ा होगी कि जिसे पाकर शरीर प्राणों को छोड़ेगा ॥७॥ राजा ने फिर धैर्य धरकर कहा कि हे सखा ! तुम रथ को लेकर साथ जाओ ॥८॥ दोनों कुमार अत्यन्त सुकुमार हैं और जानकीजी भी अत्यन्त सुकुमारी हैं। रथ में चढ़ाकर ले जाओ, बन दिखलाकर चार दिन भीतते हो लौट आना ॥८॥

• विशेष—(१) 'गइ मुरझा तब'—जब कैकेयी ने मुनि-पट-भूषण आदि लाकर श्रीरामजी को दिया था। राजा तभी मूर्च्छित हो गये थे—“लोग विकल मुरझित नरनाहू।” कहा गया था, वह मूर्च्छा अब छूटी। यहाँ धैर्य धरने से चेतनता हुई। यह आगे 'पुनि धरि घोर कहइ' से स्पष्ट है कि प्रथम भी धैर्य धरना हुआ है।

(२) 'राम चले बन प्रान'—'राम' के बन जाने के साथ प्राणों को निकल जाना था। यथा—“राम लयन सिंघ बनहि सिधाये। गइँ न संग न प्रान पढाये ॥” (दो० १९५)। पर मूर्च्छा होने पर भी नहीं गये। प्राण सुख के लोभ से शरीर में रहते हैं सो अब इन्हें कौन-सा सुख है जिसके लिये ठहरे हुए हैं। सुख-स्वरूप तो रामजी हैं, वे चले ही गये।

(३) 'येहि ते कवन व्यथा'—दुःख से प्राण निकलते हैं, सो राम-वियोग से अधिक कौन-सी पीड़ा होगी, जिसपर प्राण निकलेंगे, यथा—“सब दुख दुखइ सहावहु मोहीं। लोचन ओट राम जनि होहीं ॥” (दो० १४)।

(४) 'पुनि धरि घोर कहइ'—'नरनाह' हैं, बड़े-बड़े आघात भी सहनेवाले हैं, अतएव धैर्य धारण किया। सामान्य व्यक्ति ऐसा धैर्य नहीं धर सकता। 'सखा तुम्ह जाहू'—'सहायं व्याधीनि सखा' अर्थात् तुम सखा हो हमारी सहायता करो। तुम रथ जाओ, क्योंकि आगे कहा हुआ कार्य समझाना-बुझाना तुम्हीं से अच्छा होगा। अथवा सखा हो, अतः, प्राण-समान हो, प्राण न गये तो बदले में तुम्हीं साथ जाओ।

(५) 'सुठि सुकुमार कुमार'—अत्यन्त सुकुमार हैं, पैल चलने के योग्य नहीं हैं, अतः, रथ पर चढ़ाकर ले जाओ। वन में रहने योग्य नहीं हैं, अतएव बन दिखलाकर लौटा लाओ। 'दिन चारि' अल्पकाल का वाचक है, यथा—“यह सपना मैं कहँ पुकारी। होइहि सत्य गये दिन चारि ॥” (सं०

(३) 'सोइ सब भौति...'—जो राजा का हित करेगा उसे मैं अपना ही हित मानूँगा । 'मुआल' उनके सुखी रहने से पृथिवी-भर के लोग सुखी रहेंगे । 'जेहि ते'—ऊँच-नीच कोई भी क्यों न हो ।

(४) 'मातु सकल मोरे बिरह...'—सब माताएँ श्रीरामजी को समान प्रिय है । यथा—
"कौसल्यादि सकल महतारी । रामहिं सहज सुभाष पियारी ॥" (दो० १४) ; अतः, 'सकल' कहा है ।
'सोइ' अर्थात् जिस तरह बने, तुम सब परम प्रवीण हो, इससे जानते हो !

येहि विधि राम सबहिं समुक्तावा । गुरु-पद-पदुम हरपि सिर नावा ॥१॥

गनपति गौरि गिरीस मनार्ह । चले असीस पाइ रघुराई ॥२॥

राम चलत अति भयेउ विपाद । सुनि न जाइ पुर आरतनाइ ॥३॥

कुसमुन लंक अवध अति सोऊ । हरप - विपाद - बिबस सुरजोऊ ॥४॥

अर्थ—इस प्रकार श्रीरामजी ने सबको समझाया । गुरुजी के चरणकुमलों में हर्षपूर्वक शिर नवाया ॥१॥ श्रीगणेशजी, श्रीपार्वतीजी और कैलाशगिरि के स्वामी श्रीशिवजी को वंदना करके और (गुरुजी की) आशिष पाकर श्रीरघुनाथजी चले ॥२॥ श्रीरामजी के चलते ही अत्यन्त विषाद हुआ । नगर-भर का आतंश्वर (रोने का शब्द) सुना नहीं जाता ॥३॥ लंका में अशकुन और अवध में अत्यंत शोक होने लगा । देवलोक हृषे और विषाद के विशेष वश हो गया ॥४॥

विशेष—(१) 'येहि विधि राम सबहिं समुक्तावा ।'—'सब' को समझाना एक साथ देखने दृष्टि से ही बनता है । इसलिये 'राम' शब्द दिया गया । इसका उपक्रम—“कहि प्रिय बचन सकल समुक्ताये ।” (दो० ७१) ; और यहाँ—'येहि विधि राम...' उपसंहार है ।

(२) 'गुरु-पद-पदुम हरपि ...'—'पदुम'—गुरुजनों के चरणों को कपल से उपमित करने की रीति है । 'हरपि'—गुरुजी को प्रणाम करते हुए हृषे एवं पुलक होना ही चाहिये । यथा—“रामहिं सुमिरव रन भिरत, दैत परत गुरु पाय । तुलसी जिन्हहिं न पुलक तन, ते जग जीवत जाय ॥” (दोहाजी ७२) ।

(३) 'गनपति गौरि गिरीस मनार्ह ।'—विघ्न निवारण करने के लिये गणेशजी को मनाया । शङ्ख-विनाश-हेतु दुर्गा (गौरी) को, यथा—“दुरगा कोटि अमित अरिमर्दन ।” (६० सो० १०) ; रण में स्थिरता और शत्रु पर विजय प्राप्ति के लिये गिरीश को मनाया । यात्रा में प्रायः इनके मनाने की रीति भी है । 'बले' असीस पाइ ...' गुरुजी ने प्रत्यक्ष आशिष दी और देवताओं ने परोक्ष । इन सबको मना कर चलने माधुर्य का नाम 'रघुराई' दिया गया । चलने के संबंध में प्रायः 'रघुराई' नाम दिया गया है । क्योंकि 'रघि गवौ' घातु के अनुसार 'रंघति गच्छतीति रघुः' शब्द का मेल है ।

(४) 'राम चलत अति...'—विषाद तो प्रथम से ही था, अब 'अति' हो गया । ३ खोर से सब रो रहे हैं । वह भावै-स्वर सुना नहीं जाता, कदना छा गई है । सब त्याग यथा—“राजियलोचन राम चले लजि बाप को राज बटाऊ कि नार्ह ॥” (६० अ० १) ।

(५) 'कुसमुन लंक अवध ...'—यहाँ यथासंख्य अलंकार की लंका में अशकुन हुए, इससे देवताओं को हर्ष हुआ, क्योंकि इससे राजाओं का नाश घटना निश्चय हुआ । अवध में अत्यंत शोक हुआ । इससे उन्हें विषाद हुआ । प्रजाओं को दुःख देने के कारण वे ही हैं । अतः, यह अत्यंत शोक देखकर दुखी हो

येहि विधि करेहु उपायकदंवा । फिरह त होइ प्रान-अवलंवा ॥६॥
 नाहि त मोर मरन परिनामा । कहु न बसाइ भये विधि वामा ॥७॥
 अस कहि मुरछि परा महि राज । राम-लखन-सिय आनि देखाऊ ॥८॥

दोहा—पाइ रजायसु नाइ सिर, रथ अतिवेग बनाइ ।

गयेउ जहाँ बाहेर नगर, सीयसहित दोउ भाइ ॥२॥

अर्थ—इस प्रकार कदंवा (बहुत-से) उपाय करना, यदि वे लौटें तो प्राणों को सहारा हो जाय ॥६॥
 नहीं तो अंत में मेरा मरण होगा । विवाहा के वाम (विपरीत) होने पर कुछ घरा नहीं चलता ॥७॥ ऐसा
 कहकर राजा मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर पड़े (और बोले कि) श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी
 को लाकर दिखाओ ॥८॥ राजा की आज्ञा या शिर नवाकर सुमंत्रजी अत्यन्त कुर्ती से एवं अत्यन्त तेज
 चलनेवाला रथ तैयार करके नगर के बाहर गये, जहाँ श्रीसीताजी के साथ दोनों भाई थे ॥२॥

विशेष—(१) 'येहि विधि करेहु'—भाव यह कि हमने लक्ष्य-मात्र करा दिया, तुम इसी तरह
 से और भी बहुत-से उपाय करना । पुनः यह भी कि जैसे हमने रामजी के रखने के लिये बहुत उपाय किये
 हैं, यथा—“राम राम राखन हित लागी । बहुत उपाय किये छल त्यागी” (दो० ७७) । वैसे तुम श्रीसीताजी
 के फेरने के लिये करना ।

'प्रान अवलंवा'—श्रीसीताजी श्रीरामजी की अर्द्धांगिनी हैं । तत्परतः भी उनसे अपृथक् तत्पर हैं ।
 यह—“गिरा भरयु जल बोधि” (बा० दो० १८) ; और मनु-प्रसंग पर कहा गया है । इससे उनके
 आधार पर प्राण रह सकते हैं, क्योंकि हमारा जीवन राम-दर्शन के अधीन है ; यथा—“जीवन राम
 दरस आघोना ।” (दो० ३१) ।

(२) 'नाहि त मोर मरन परिनामा ।'—'नाहि त' अर्थात् जबतक तुम न आओगे तबतक इस
 आशा में हम प्राण रक्खेंगे । 'परिनामा', अर्थात् प्रतिकल-रूप में, अंत में ।

'विधि वामा'—जब अपने सब उपाय निष्फल हो जायँ, तब समझ लेना चाहिये कि विधि वाम
 है, अर्थात् हमारे भाग्य बुरे हैं । वही राजा भी कह रहे हैं, क्योंकि ये श्रीरामजी के रखने का बहुत उपाय
 कर चुके । अब यही एक और कर रहे हैं, यदि न सिद्ध न हुआ तो विधिवामता का निश्चय कर लेंगे ।

(३) 'अस कहि मुरछि परा महि'—श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी की ओर से निराशाता तो
 थी ही, यथा—“जो नहि फिरहि धीर दोउ भाई । सत्यसंध हृदयन रघुराई ॥” (दो० ८१) ; श्रीजानकीजी के
 लौटने में भी एक विधिवामता की कल्पना आ गई । अतः, निराश होकर यह कहते हुए मूर्च्छित हो गये
 कि श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी को लाकर दिखाओ । जैसा—“रथ चढ़ाइ दिखराइ घन,
 फिरेहु गये दिन चारि ।” पर कह चुके हैं । 'अस कहि' शब्द आगे और पीछे दोनों के साथ लग सकता
 है । 'सिय' शब्द को अंत में करके 'आनि देखाऊ' के साथ रक्खा है, क्योंकि इनके लौटने की विशेष
 आशा है ।

'रथ अति वेग'—अर्थात् इसमें बहुत तेज चलनेवाले घोड़े ओतकर ।

दो० १०); अर्थात् शीघ्र लौटा लाओ। भाव यह कि मार्ग में धूप, वयारि और भूखप्यास से दुःखित हो लौट आवेंगे।

जौ नहि फिरहि धीर दोउ भाई । सत्यसंघ दृढ़व्रत रघुराई ॥१॥
 तौ तुम्ह विनय करेहु कर जोरी । फेरिय प्रभु मिथिलेस-किसोरी ॥२॥
 जब सिय कानन देखि डेरार्ह । कहेहु मोर सिख अवसर पार्ह ॥३॥
 सासु ससुर अस कहेउ सँदेसू । पुत्रि फिरिय वन बहुत कलेसू ॥४॥
 पितुगृह कवहुँ कवहुँ ससुरारी । रहेहु जहाँ रुचि होइ तुम्हारी ॥५॥

अर्थ—दोनों भाई धैर्यवान् हैं और श्रीरामजी सत्यप्रतिज्ञ और व्रत-धारण में दृढ़ हैं, अतएव यदि वे न फिरे ॥१॥ तो तुम हाथ जोड़कर विनती करना कि हे प्रभो! जानकीजी को लौटा दीजिये ॥२॥ जब श्रीसीताजी वन देखकर डरें तब अवसर पाकर मेरी शिक्षा कहना ॥३॥ कि सास और ससुर ने ऐसा संदेश कहा कि हे पुत्री! पर लौट आजिये, वन में बहुत क्लेश होता है ॥४॥ कभी पिता के घर और कभी 'ससुर'ाल में जब जहाँ तुम्हारी रुचि हो रहना ॥५॥

विशेष—(१) 'जौ नहि फिरहि धीर'—'धीर' दोनों भाई विषय त्यागने में और वन के क्लेश सहने में धीर हैं। 'सत्यसंघ'—श्रीरामजी सत्य प्रतिज्ञ हैं। कैकेयी के सामने वनवास की प्रतिज्ञा कर चुके और 'दृढ़व्रत' हैं, सुनि-वेष और वृत्ति का व्रत धारण कर चुके हैं। अतः, जो वे अपनी प्रतिज्ञा और व्रत छोड़ें क्योंकि 'रघुराई' हैं, रघुवंशी सभी दृढ़व्रत और सत्यप्रतिज्ञ होते आये हैं, ये तो वनमें श्रेष्ठ हैं।

(२) 'तौ तुम विनय करेहु'—इस तरह विनय से वे प्रसन्न होकर लौटा देंगे, क्योंकि वे ही लौटाने में 'प्रभु' अर्थात् समर्थ हैं। 'मिथिलेस-किसोरी' भाव यह कि हम मिथिलेशाजी को क्या बतल देंगे। 'मिथिलेस' शब्द से पिता का पेश्वर्य और 'किसोरी' से वहाँ के लाड़-दुलार का भाव है।

(३) 'जब सिय कानन देखि'—श्रीजानकीजी को कौशल्याजी, श्रीरामजी, राजा स्वयं; पुनः औरों ने भी वन के दुःख सुनाये। पर वे न डरी थीं, किन्तु वन देखकर अवश्य डरेंगी। तब वसी अवसर पर मेरी शिक्षा कहना, जिससे धैर्य धारण हो। यहाँ 'सिख', 'उपदेश' और 'संदेश' एक ही अर्थ में हैं।

(४) 'सास ससुर अस'—सास कौशल्याजी यद्यपि उस स्थल पर नहीं हैं, तथापि राजा वनकी सरफ से कहते हैं। इसलिये कि जानकीजी कौशल्याजी को बहुत मानती हैं। उनकी आज्ञा सुनकर अवश्य लौटेंगी। (कौशल्याजी यह क्यों न चाहेंगी, यह राजा जानते हो हैं)। 'पुत्रि' शब्द का भाव भी पुत्र शब्द के समान नरक से बचाने का है; अर्थात् तुम्हारे लौटने से हम सब नरक का-सा दुःख भोगने से बचेंगे। यथा—'तुम्ह विनु रघुकुल कुण्ड विधु, सुर पुर नरक समान ॥' (दो० १३५); 'वन बहुत कलेसू'—अभी तो वन का प्रारंभ ही है आगे बहुत क्लेश है। 'पितु गृह कवहुँ'—पिता का घर लड़कियाँ को अधिक रुचिकर होता है। इससे प्रथम कहा 'जहाँ रुचि होइ'—लड़की नैदर में माता-पिता को रुचि से विदा होती है और ससुराल में सास-ससुर की रुचि से। सो न होगा, यहाँ और वहाँ का आना-जाना तुम्हारी ही रुचि से रहेगा।

येहि विधि करहु उपायकदंवा । फिरइ त होइ प्रान-अवलंवा ॥६॥
नाहि त मोर मरन परिनामा । कछु न बसाइ भये विधि वामा ॥७॥
अस कहि मुरखि परा महि राऊ । राम-लखन-सिय आनि देखाऊ ॥८॥

दोहा—पाइ रजायसु नाइ सिर, रथ अतिवेग बनाइ ।

गयेउ जहाँ बाहेर नगर, सीयसहित दोउ भाइ ॥८२॥

अर्थ—इस प्रकार कदंवा (बहुत-से) उपाय करना, यदि वे लौटें तो प्राणों को सहारा हो जाय ॥६॥
नहीं तो अंत में मेरा मरण होगा । विधाता के वाम (विपरीत) होने पर कुछ बरा नहीं चलता ॥७॥ ऐसा
कहकर राजा मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर पड़े (और जोसे कि) श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी
को लाकर दिखाओ ॥८॥ राजा की आज्ञा पा शिर नवाकर सुमंत्रजी अत्यन्त कुर्बान से एवं अत्यन्त तेज
चलनेवाला रथ तैयार करके नगर के बाहर गये, जहाँ श्रीसीताजी के साथ दोनों भाई थे ॥८२॥

विशेष—(१) 'येहि विधि करहु'—भाव यह कि हमने लक्ष्य-आश्रय करा दिया, तुम इसी तरह
से और भी बहुत-से उपाय करना । पुनः यह भी कि जैसे हमने रामजी के रखने के लिये बहुत उपाय किये
हैं, यथा—“राम राम राखन हित लागी । बहुत उपाय किये छल त्यागी” (दो० ७७) । वैसे तुम श्रीसीताजी
के फेरने के लिये करना ।

‘प्रान अवलंवा’—श्रीसीताजी श्रीरामजी की अर्द्धांगिनी हैं । तत्त्वतः भी उनसे अपृथक् तत्त्व हैं ।
यह—“गिरा अरय जल मोषि” (बा० दो० १८) ; और अनु-प्रसंग पर कहा गया है । इससे उनके
आधार पर प्राण रह सकते हैं, क्योंकि हमारा जीवन राम-दर्शन के अधीन है ; यथा—“जीवन राम
दरस आघोना ।” (दो० १२) ।

(२) 'नाहि त मोर मरन परिनामा ।'—‘नाहि त’ अर्थात् जबतक तुम न आओगे तबतक इस
आशा में हम प्राण रक्खेंगे । ‘परिनामा’, अर्थात् प्रतिकल-रूप में, अंत में ।

‘विधि वामा’—जब अपने सब उपाय निष्फल हो जायें, तब समझ लेना चाहिये कि विधि वाम
है, अर्थात् हमारे भाग्य बुरे हैं । वही राजा भी कह रहे हैं, क्योंकि ये श्रीरामजी के रखने का बहुत उपाय
कर चुके । अब यही एक और कर रहे हैं, यदि न सिद्ध न हुआ तो विधिवाप्तता का निश्चय कर लेंगे ।

(३) 'अस कहि मुरखि परा महि'—श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी की ओर से निराशा तो
थी ही, यथा—“जौ नहि फिरहि धीर दोउ भाई । सत्यसंध हृदयत रघुराई ॥” (दो० ८१) ; श्रीजानकीजी के
लौटने में भी एक विधिवाप्तता की कल्पना आ गई । अतः, निराश होकर यह कहते हुए मूर्च्छित हो गये
कि श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी को लाकर दिखाओ । जैसा—“रय चढ़ाइ दिखराइ वन,
फिरहु गये दिन चारि ।” पर कह चुके हैं । ‘अस कहि’ शब्द आगे और पीछे दोनों के साथ लग सकता
है । ‘सिय’ शब्द को अंत में करके ‘आनि देखाऊ’ के साथ रक्खा है, क्योंकि इनके लौटने की विशेष
आशा है ।

‘रय अति वेग’—अर्थात् उसमें बहुत तेज चलनेवाले घोड़े जोतकर ।

तब सुमंत्र नृपवचन सुनाये । करि विनती रथ राम चढ़ाये ॥१॥
चढ़ि रथ सीयसहित दोर भाई । चले हृदय अवधहि सिर नाई ॥२॥
चलत राम लखि अवध अनाथा । बिकल लोग सब लागे साथी ॥३॥
कृपासिंधु बहुविधि समुक्तावहि । फिरहि प्रेमवस पुनि फिरि आवहि ॥४॥
लागति अवध भयावनि भारी । मानहुँ काखराति अंधिपारी ॥५॥

अर्थ—तब सुमंत्रजी ने राजा के वचन (‘रथ चढ़ाई दिखराइ बन...’) सुनाये और विनती करके श्रीरामजी को रथ पर चढ़ाया ॥१॥ श्रीसीताजी सहित दोनों भाई रथ पर चढ़कर, हृदय में अयोध्या-पुरी को प्रणाम करके चले ॥२॥ श्रीरामजी को जाते हुए और अयोध्या को अनाथ देखकर सब लोग व्याकुल होकर साथ चले ॥३॥ कृपा के सागर श्रीरामजी बहुत तरह से समझाते हैं, उसपर वे लौटकर अयोध्या की ओर चलते हैं, पर प्रेम-वश फिर लौट पड़ते हैं ॥४॥ अवधपुरी भारी डरावनी लगती है, मानों अंधेरी कालरात्रि है ॥५॥

विशेष—(१) ‘तब सुमंत्र नृप ...’—केवल सुमंत्रजी के कहने से रथ पर न चढ़ते, इसलिये राजा की आज्ञा सुनाई । फिर भी सुमंत्रजी को बहुत विनती करनी पड़ी । रथ पर प्रथम श्रीरामजी चढ़ी, तब श्रीरामजी और फिर पीछे श्रीलक्ष्मणजी भी चढ़े । यथा—‘राम सखा तब नाव मँगाई । प्रिया-चढ़ाई चढ़े रघुराई ॥ लखन बान धनु • आप चढ़े...’ (दो० १५०) ; अर्थात् ऐसी ही रीति है । ‘हृदय अवधहि सिरनाई’—अयोध्यापुरी सप्त पुरियों में श्रेष्ठ है । पुनः इसके पूर्वज महात्मा राजाओं की राजधानी है, इसीसे इसे प्रणाम करके चले । हृदय से प्रणाम किया, इससे अर्द्धा एवं प्रीति दिखाई । बाहर से प्रणाम करने पर कुछ लोग यह भी कह सकते थे कि इन्हें बड़ा मोह है ; इससे अयोध्या छोड़ी नहीं जायगी । हाँ, वनवास-पूर्ति पर बाहर से भी प्रणाम करेंगे—‘सीता सहित अवध कहँ, कीन्ह कृपाल प्रनाम ।’ (दो० १२०) । वाल्मीकि २।५०।१—३ में इसी प्रसंग पर प्रकट ही प्रणाम करना कहा गया है ।

(२) ‘चढ़ि रथ सीयसहित •’—यह अर्द्धाली यात्रा में मंगलकारक-मन्त्र-रूपा है ।

(३) ‘चलत राम लखि अवध...’—ऊपर श्रीरामजी का अवध को प्रणाम करना कहा गया, इसपर संदेह होता कि अयोध्या का नाथ कोई और परात्पर होगा । उसका समाधान इस अर्द्धाली से करते हैं कि अवध के नाथ आप ही हैं, बिना आपके यह अनाथ हो रही है । जैसा आगे प्रकट है—‘लागति अवध भयावनि भारी ।.....’ इत्यादि ।

(४) ‘कृपासिंधु बहुविधि समुक्तावहि •’—‘कृपासिंधु’ पुरवाधियों पर कृपा है, इसीसे समझाते हैं, क्योंकि उनको साथ जाने में बड़ा त्रुट होना । समझाते हैं कि राजा तो बने ही हैं, आप लोगों का पूर्ववत् पालन करेंगे, फिर भरतजी भी धर्मोत्तम है, वे आकर अच्छी तरह आप लोगों का सार-संभार रक्खेंगे । हम पिता की आज्ञा पूरी कर शीघ्र ही आ जायेंगे । १४ वर्ष शीघ्र ही बीत जायेंगे । अब आप जाट जायें, चलने से व्यर्थ ही बहुत कष्ट भेल रहे हैं, इत्यादि ।

(५) ‘लागति अवध भयावनि भारी •’—पुरुषन श्रीरामजी के समझाने पर उनकी आज्ञा मानकर लौट तो पड़ते हैं, पर फिर उधर ही को फिर जाते हैं । इसका एक कारण तो यह बतलाया कि वे सब प्रेमवश फिरते हैं । सरा यहाँ से कह रहे हैं कि उन्हें अयोध्या भयावनी लगती है जैसे अंधेरी काल

रात्रि हो। अंधेरी रात यों ही भयानक होती है, इसमें तो काल भी वर्तमान है। भाय यह कि सब श्रीरामजी के बिना मृत तुल्य हो रहे हैं। किसी को कुछ सूझता नहीं है। अयोध्या इनके लिये कालरात्रि नहीं है। पर ये स्वयं उसे देखकर डर रहे हैं। इसलिये 'मानहुँ' कहा गया है। जहाँ यथार्थ कालरात्रि का रूपक होता है। यहाँ 'मानहुँ' नहीं कहते, यथा—“कालरात्रि निशिचर कुल केरो। तेहि सीता पर प्रीति घनेरो॥” (सं० २०-३१); अर्थात् श्रीसीताजी निशाचरों का नाश करके ही सीटींगी। 'कालरात्रि' = प्रलय की रात, मृत्यु की रात।

घोर जंतुसम पुर - नर - नारी। डरपहिं एकहिं एक निहारी ॥६॥

घर मस्त्रान परिजन जनु भूतां। सुत हिन मीत मनहुं जमदूता ॥७॥

पागन्ह विटप बेलि कुम्हिलाहीं। सरित सरोवर देखि न जाहीं ॥८॥

दोहा—हय कोटिन्ह केलिमृग, पुरपसु चातक मोर।

पिक रथांग सुक सारिका, सारस हंस चकोर ॥९॥

रामवियोग विकल सय ठाड़े। जहँ तहँ मनहुं चित्र लिखि काढ़े ॥१॥

शब्दार्थ—रथांग = रथ का अंग = चक्र। इससे यहाँ चक्रवाक का अर्थ लिया गया है।

अर्थ—नगर के स्त्री-पुरुष भयानक जन्तुओं (कूर जीवों) के समान हैं। एक-एक (दूसरे) को देखकर डरते हैं ॥६॥ घर भरघट और कुटुम्बी मानों भूत हैं। पुत्र, हितैषी और मित्र मानों यमदूत हैं ॥७॥ बागों में वृक्ष और बेले कुम्हिला रही हैं। नदी और तालाब देखे नहीं जाते ॥८॥ करोड़ों घोड़े, हाथी, मीढ़ा के पशु, नगर के पशु (गाय, भैंस आदि), पपीहा, मोर, कोयल, चकवा, तोता, मैना, सारस, हंस और चकोर ॥९॥ ये सब श्रीरामजी के वियोग में व्याकुल खड़े हैं, मानों जहाँ-तहाँ सबबीरों कड़ी हुई (लिखी एवं खिंची हुई) खड़ी हैं। अर्थात् पलते-फिरते नहीं ॥१॥

विशेष—(१) 'घोर जंतुसम पुर-नर-नारी'—पुर की भयानकता कहकर पुरजनों की कहते हैं कि कालरात्रि-रूपी अयोध्या के नर-नारी ही घोर जन्तु (बाघ-सिंह, सर्प आदि) हैं। एक दूसरे से डरते हैं। भागे घर का हाल भी कहते हैं। अयोध्या को 'भारी' भयानक कहा था। वैसे ही यहाँ के नर-नारी को 'घोर' जन्तु-सम कहते हैं। प्रलय की रात्रि के समय बहुत-से भरघट आदिये, वैसे ही लाखों पर ही लाखों भरघट हैं। भरघटों में भूत रहते हैं, वैसे यहाँ कुटुम्बी भूत के समान भयानक हैं। यमदूत जीवों को पकड़कर यमपुरी को ले जाते हैं। वैसे ये लोग भी पकड़कर अयोध्या ले जाएंगे, तब श्रीरामजी से हमारा वियोग होगा, यह समझकर इन्हें देखते हुए डरते हैं।

यहाँ तक जंगम की दशा कही, भागे स्यावर की कहते हैं—

(२) 'पागन्ह विटप बेलि'—श्रीरामजी पराधीन की आत्मा हैं। अतएव सबको प्रिय हैं—

“ये प्रिय सबहि जहाँ लागि प्राणी॥” (का० २०-२१५); इसीसे इनके वियोग में सभी विकल हो रहे हैं। चेतनों में स्त्री-पुरुष कड़े गये, वैसे जहाँ में भी कहते हैं। बेलि स्त्री और विटप पुरुष हैं, विरहाग्नि से मुरझा गये हैं। नदी-तालाबों के जल गर्म हो गये हैं। यथा—“विषये ते महाराज महाव्यसनकर्षिताः।

अपि वृत्ताः परिभ्रानाः सपुष्पाङ्कुरकीरकाः ॥ उपतप्तोदका नयः पल्लवानि सरांसि च । परिशुष्क-
पलाशानि वनान्युपवनानि च ॥” (बालमो० २।५६।४-५) ; इत्यादि बहुत कहा है ।

(३) ‘हय गय कोटिन्ह केलिमृग’—पहले बाग, नदी, तालाब आदि कहकर तब हय-गय
आदि कहे गये, क्योंकि हाथी, घोड़े आदि पशु नदी-तालाबों में जल पीने आते हैं और पक्षिगण बागों
में आते हैं । यहाँ तक वन कोटि के जीव कहे गये—१. नर-नारी, चैतन्य; २. विटप बेलि, जड़ और
३. पशु-पक्षी न केवल जड़ और न केवल चैतन्य ही हैं ।

(४) ‘रामवियोग बिकल सब’—सब जड़ के समान हो रहे हैं । चित्र की तरह दिखते-झोलेते
नहीं, तात्पर्य यह कि सब जड़ों की यह दशा है जो मनुष्यों की क्या कहना, यथा—“जासु बियोग बिकल
पसु पेसे । प्रजा मातु पितु जीहहि कैसे ॥” (दो० १६) ।

नगर सफल बन गहवर भारी । खग मृग विपुल सकल नरनारी ॥२॥

विधि कैकई किरातिनि कीन्हीं । जेहि दव दुसह दसहुँ दिसि दीन्हीं ॥३॥

सहि न सके रघुवर-विरहागी । चले लोग सब व्याकुल भागी ॥४॥

सबहि विचार कीन्ह मन माहीं । राम-लखन-सिय बिनु सुख नाही ॥५॥

शब्दार्थ—गहवर=सघन, गुफा, कुंज यथा—“गह्वरस्तु गुह्यार्दमनिर्हृन्गहवेत्परीति विषयः” ।

अर्थ—नगर फल से लदा हुआ सघन भारी वन है । सब खी-पुरुष इसके बहुत-से पशु-पक्षी
हैं ॥२॥ प्रजा ने कैकेयो की भीखनी बनाया, जिसने दशों दिशाओं में असह (न सही जानेवाली)
यनाभि लगा दी ॥३॥ लोग रघुकुल के श्रेष्ठ श्रीरामजी की विरहाग्नि को न सह सके । अतः, वे सब व्याकुल
होकर भाग चले ॥४॥ सभी ने मन में विचार कर लिया कि श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी के
बिना सुख नहीं है ॥५॥

विशेष—(१) ‘नगर सफल बन गहवर ...’—नगर भारी है । ४८ कोश लंबा और १२ कोश
चौड़ा है । अतः, ‘भारी’ वन कहा गया । सघन बरती होने से गह्वर कहा गया । नगर सब पदार्थों से
पूर्ण है और अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष भी देता है, इससे ‘सफल’ कहा गया । ऐसे भारी वन में आग
लगी है तो १४ वर्ष पर बुकेगी भी—यथा—“मिटि कुजोग राम फिरि आवे । बसइ अवध नहि आन
छपाये ॥” (दो० २११) ; सघन-सफल और भारी वन में पक्षियों और पशुओं को बहुत आराम रहता है,
इसीसे रहते हैं । वैसे यहाँ नर-नारी भी सुख-सम्पन्न रहते थे । श्रीरामजी के बिना नगर वन के समान
है, इसलिये वन का रूपक बोधा है ।

(२) ‘विधि कैकई किरातिनि कीन्हीं । ...’—कैकेयो स्वभावतः ऐसी नहीं थी, वह तो श्रीरामजी
को बहुत चाहती थी—“प्राण ते अधिक राम प्रिय मोरे ॥” (दो० १४) ; मदाजी ने सरस्वती के द्वारा
उसे निष्ठुर किरातिनी बना दिया ; यथा—“ताव कैकईहि दोष नहि, गई गिरा मति धूति ॥” (दो० २०९) ;
वन में आग लगाना किरातिनी का काम है । ‘दसहुँ दिसि’—चार दिशाएँ, चार उपदिशाएँ और नीचे-
ऊपर ये दश दिशाएँ हैं । पृष्ठों में जड़-फुनगी लेने से दश दिशाएँ होती हैं । वैसे ही नगर की आठों दिशाओं
में ठंढे मइलों में और नीचे सभी विरहाग्नि में जल रहे हैं ।

(३) 'रघुवर-विरहागो'—न सह सकने से सब लोग राग-मृग को तरह भाग चले । पुरवाधी बहुत हैं । इसलिये राग-मृग की तरह भागना कहा गया ।

(४) 'राम-लखन-सिय बिनु सुख नाही ।' यथा—“तुम्ह बिनु दुखी सुखी तुम्ह ते ही ।” (दो० २९०) ; श्रीरामजी सब सुखों के धाम हैं—“सो सुख धाम राम” (बा० दो० १३६) ।

जहाँ राम तहाँ सबइ समाज । बिनु रघुवीर अवध नहि काज ॥६॥
चले साथ अस मंत्र दढ़ाई । सुरदुर्लभ सुखसदन बिहाई ॥७॥
राम-चरन - पंकज प्रिय जिन्हहीं । विषय भोग बस करहि कि तिन्हहीं ॥८॥

दोहा—बालक वृद्ध बिहाय गृह, लगे लोग सब साथ ।

तमसा-तीर निवास किय, प्रथम दिवस रघुनाथ ॥९॥

अर्थ—जहाँ श्रीरामजी रहेंगे, वहीं सब समाज रहेगा । रघुवीर के बिना अवध में रहने का काम नहीं ॥६॥ ऐसा सम्मत पक्का करके वे देवताओं को भी दुर्लभ सुख को और ऐसे सुखवाले घरों को छोड़कर साथ चल दिये ॥७॥ जिनको श्रीरामजी के चरण कमल प्यारे हैं, उन्हें भला विषय-भोग क्या बरा कर सकता है ? ॥८॥ घर में बच्चों-बूढ़ों को छोड़कर सभी लोग साथ लगे, पहले दिन श्रीरघुनाथजी ने तमसा नदी के तट पर निवास किया ॥९॥

विशेष—(१) 'जहाँ राम तहाँ सबइ'—ऊपर कहा—“रामलखन-सिय बिनु सुख नाही ।” इसीसे कहते हैं कि सब समाज ही वन्ही के साथ रहें, क्योंकि सुख तो वही है और सुख ही के लिये सब कार्य किये जाते हैं तो फिर अवध में क्या कार्य है ? यथा—“जो पै सीय राम बन जाहो । अवध तुम्हार काज कुछ नाही ॥” (दो० ३१) ; 'रघुवीर' अर्थात् वे दानवीर एवं व्याधीर हैं, अतएव व्या-पूर्वक पालन करेंगे ।

(२) 'चले साथ अस मंत्र दढ़ाई ।'—मंत्र दढ़ कर लिया, दढ़ संगठन कर लिया । इसी समाज को आगे जहाज भी कहेंगे—“मनहुँ वारिनिधि बूढ़ जहाज ॥” जहाज दढ़ चाहिये ही । 'सुर दुर्लभ सुख सदन' यथा—“नित नव सुख सुर देखि बिहाही । अवध जनम जाचहि विधि पाही ॥” (बा० दो० १३६) “नाकेस दुर्लभ भोग लोग करहि न मन विषयन्हि हरे ।” (गो० ४० १३) ।

(३) 'राम-चरन पंकज प्रिय'—कमल जैसे जल में रहते हुए निर्लिप्त रहता है, वैसे ही इन चरण-कमल के प्रेमी विषय-वारी से भिन्न रहते हैं, यथा—“तवामृतस्यन्दिनि पादपंकजे निवेशितात्मा कथमन्यदिच्छति । स्थितेऽरविन्दे भकरन्दनिर्भरे मधुनवो नेलुरसं समीक्षते ॥” (बालकन्दार-स्तोत्र) ; यथा—“सुमिरत रामहि तजहि जन, तुन सम विषय विलास ।” (दो० १४०) ।

(४) 'बालक वृद्ध बिहाय गृह'—रथ के साथ दौड़कर चलना है, बालक और वृद्ध न पहुँच सकेंगे, इसलिये इन्हें घर में ही छोड़कर चल दिये ; यथा—“चले लोग सब व्याकुल भागी ।” ऊपर कहा ही है । 'तमसा तीर निवास'—पैदल दौड़ते हुए लोगों का दुःख देखकर आप तमसा के ही किनारे ठहर गये । तमसा नदी अयोध्या से ६ कोस दक्षिण बहती है । यहाँ इसे मढ़हा कहते हैं, १५ कोस पूर्व जाकर अकबरपुर के पास विमुहँ से मिलती है । फिर इसका नाम टौंस पड़ जाता है, जो तमसा

का हो अपभ्रंश है। यहाँ प्रथम दिन ठहरने का यह भी कारण हो सकता है कि व्योतिप-मत से विदेश-यात्रा में पहले दिन अपने गाँव के सिवाने में रहने की रीति है। 'प्रथम दिवस'—अर्थात् आज ही से १४ वर्ष की गिनती होगी। आज निराहार ही रह गये, जल-मात्र ही ग्रहण किया है, यथा—“न्दाइ रहे खलपान करि, सिय समेत दोब बीर ॥” (दो० १५०); तथा—“भद्विरेवहि सौमित्रे वत्स्याम्यथ निशामिमाम्। पतद्वि रोचते महं वन्येऽपि विविधे सति ॥” (वाल्मी० २।४६।१०)।

रघुपति प्रजा प्रेमवस देखी। सद्य हृदय दुख भयेव विसेखी ॥१॥
करुनामय रघुनाथ गोसाँई। गेगि पाइयहि पीर पराई ॥२॥
कहि सप्रेम मृदुवचन सुहाये। बहु बिधि राम लोग समुझाये ॥३॥
किये धरम - उपदेश घनेरे। लोग प्रेमवस फिरहिं न फेरे ॥४॥

अर्थ—प्रजा को प्रेम के वश देखकर श्रीरघुनाथजी के दयालु हृदय में विशेष दुःख हुआ ॥१॥ गोस्वामी श्रीरघुनाथजी करुणामय हैं, वे दूसरे को पीड़ा को शीघ्र ही पाते हैं, अर्थात् उसे पीड़ित देख स्वयं भी पीड़ित हो जाते हैं ॥२॥ प्रेम सहित सुंदर कोमल वचन कहकर श्रीरामजी ने लोगों को बहुत तरह समझाया ॥३॥ बहुत-से धर्म के उपदेश किये, पर प्रेम के वश होने से लोग लौटाने से भी नहीं लौटते ॥४॥

विशेष—(१) 'रघुपति प्रजा प्रेम...'—प्रजाओं का प्रेम प्रत्यक्ष देख पड़ता है कि वे घर के सुख छोड़कर साथ में दुःख उठाने को आतुर हैं, इसीसे 'देखी' कहा गया। इसपर श्रीरामजी को दया आ गई, क्योंकि वे प्रेमी पर दया करते हैं। यथा—“राम कृपा नहिं करहिं सस, जस निहकेवल प्रेम ॥” (लं० दो० ११६); “रामहिं केवल प्रेम पियारा ॥” (दो० १३६)। प्रजागण प्रजा के जाते से भी प्रिय हैं, यथा—“सौचिय नृपति जो नीति न जाना। जेहि न प्रजा प्रिय प्रान समाना ॥” (दो० १०१); ‘सद्य हृदय’—भी दयालु होता है, वही दूसरे के दुःख में दुखी होता है। श्रीरामजी दयालु हैं, इसीसे आश्रितों के दुःख में विशेष दुःखी हुए; यथा—“जन के दुख रघुनाथ दुखित बति सहज प्रकृति कहना मियान की ॥” (गो० सु० ११)।

(२) 'करुनामय रघुनाथ गोसाँई...'—‘गोसाँई’ अर्थात् इन्द्रियों के स्वामी हैं; इससे सब इन्द्रियों की पीड़ा जानते हैं और करुणामय होने से इषीभूत हो जाते हैं। ऊपर प्रजा को अपने कारण दुखी वेष्टकर करुणा होना कहा, वही पर यहाँ कहा कि आप करुणामय हैं। अतः, बिना कारण ही करुणा करते हैं।

(३) 'कहि सप्रेम मृदुवचन...'—प्रजागण प्रेमवश हैं, इसीसे आपने भी सप्रेम समझाया। मृदुवचनों से कहा, जिससे वियोग करानेवाला उपदेश कड़वा न लगे। धर्म-सम्बन्धी उपदेश है, अतएव 'सुहाये' कहा है। 'राम' पद दिया गया है, क्योंकि बहुत-से लोगों को एक साथ समझाना है, इनके लिये अयुक्त नहीं, क्योंकि राम सबमें रमते हैं। यथा—“यह बड़ बात राम के नाही। जिमि पट कोटि एक रवि छाही ॥” (दो० २४३)।

(४) 'किये धरम उपदेश-घनेरे...'—विता की आज्ञा का पालन करना मेरा धर्म है, यह मैं करूँ, बिघमें मेरा धर्म रहे, यही तुम्हें भी उचित है। पुनः हमारी आज्ञा से अयोग्या में रहो, यही तुम्हारा भी धर्म है। जो धर्मोपदेश सुमंत्रों के प्रति किया गया है, वही यहाँ भी जानना चाहिये, यथा—“सिखि द्वाबि

हरिचंद्र नरेत्ता ।...” से “संभावित कहँ अपजस लाहू ।...” (दो० १४) तक । ‘लोग प्रेमवस...’—पहले समझाने से लौटते भी थे, यथा—“कृपासिंधु बहु विधि समुक्तावहि । फिरहि प्रेमवस...” (दो० ८१); पर अब धर्मोपदेश से भी नहीं लौटते, क्योंकि जिस धर्म से राम-वियोग हो, वह अप्राप्त है । यथा—“को सुख धरम करम जरिजाऊ । जहँ न राम-पद-पंकज-भाऊ ॥” (दो० ११०) ।

सील सनेह छाँड़ि नहि जाई । असमंजसवस भे रघुराई ॥५॥

लोग सोग - अम-वस गये सोई । कछुक देवमाया मति मोई ॥६॥

जयहि जामजुग जामिनि धीती । राम सचिव सन कहैव सप्रीती ॥७॥

खोज मारि रथ हाँकहुँ ताता । आन उपाय बनिहि नहि बाता ॥८॥

दोहा—राम लखन सिय जान चंडि, संभुचरन सिर नाइ ।

सचिव चलायेउ तुरत रथ, इत उत खोज दुराइ ॥८५॥

शब्दार्थ—मोई=मोही, वा मोई=मिगोई, यथा—“बिपकी है खाजि मैव मन मोये ।” (हु० गो० ११) ।

अर्थ—सील और स्नेह छोड़ा नहीं जाया, औरघुनायकी दुविधा में पड़ गये ॥५॥ लोग शोक और थकावट के कारण सो गये और कुछ देववासी की माया से उनकी बुद्धि मोहित हो गई ॥६॥ क्योंकि दोपहर रात बीती कि श्रीरामजी ने मीतिपूर्वक मंत्री से कहा ॥७॥ कि हे दात ! खोज मारकर (जिसमें रथ के जाने का मार्ग न जान पड़े इस तरह) रथ हाँको, दूसरे उपाय से बात न बनेगी ॥८॥ शिवजी के चरणों में शिर नवाकर श्रीराम-लक्ष्मणजी और श्रीसीताजी रथ पर चढ़े, तब मंत्री सुमंत्रजी ने रथ की शीघ्र ही इधर-उधर खोज मारकर बताया ॥८५॥

विदोष—(१) ‘सील सनेह छाँड़ि नहि जाई...’—श्रीरामजी सील-स्नेह निभाहनेवाले हैं । यथा—“को रघुवीर सरिस संसारा । सील सनेह निबाहनि हारा ॥” (दो० ११) इसीसे कैंची-नीची बातों से स्नेह नहीं छोड़ते और दुविधा में पड़ गये । असमंजस-वश होने के सम्बन्ध से ‘रघुराई’ यह माधुर्य का नाम दिया ।

(२) ‘लोग सोग अम-वस...’—अयोध्या से तमासा-तट तक बौड़ते आये हैं । इससे थक गये हैं । इसीसे निद्रा आना योग्य ही है । यथा—“अमित भूप निद्रा अति आई ।” (बा० दो० १११) । वियोग का शोक भी है और कुछ देवमाया भी लगी । ‘कछुक’—अम और शोक के कारण देवमाया की कुछ ही आवश्यकता पड़ी कि जितनी से गहरी निद्रा आ जाय । माया से निद्रा आती ही है । यथा—“या देवी सर्वभूतेषु निद्रारूपेण संस्थिता ।” (दुर्गासप्तशती) । पुरवासी इन तीन कारणों के उपस्थित होने से गहरी नींद में पड़े, अन्यथा वे बड़े सावधान थे ।

(३) ‘नबहि जामजुग...’—आधी रात तक जब सब कोई सो गये तब श्रीरामजी ने कहने का अवसर पाया और कहा । ‘जाता’—क्योंकि इन्हें श्रीरामजी पिता की तरह मानते हैं । ‘सप्रीती’—यह आपका स्वभाव ही है फिर आज तो काम भी निकालना है । दक्षिण दिशा को यात्रा में आधी रात सुमवेला भी कही जाती है ।

(४) 'राम लखन सिय जान'—शिवजी के चरणों में शिर नवाना, माधुर्य रीति निवाहने के लिये है, यथा—“सेवक स्वामि सखा सिय पीके ।” (वा० दो० १३) । पुनः रात्रि में चलना है और उसमें भूत-प्रेत आदि फिरा करते हैं । उनसे विघ्न शांति के लिये भूत-पति (शिवजी) को प्रणाम करने की रीति भी दिखाई । प्रथम प्रस्थान पर 'गनपति गौरि गिरीस' इन तीनों को मनाकर चले थे । यहाँ उनमें शंकी (शिवजी) को ही प्रणाम करके शंगभूत उन दो को भी बना दिया । पहले 'खोज मारि रथ हौंकहु' कहा गया था । उसका अर्थ यहाँ खोला गया—“इत सत खोज दुराइ” यथा—“मोहनाथ तु पौराणां सुतं रामोऽश्वीढ्वचः । वदन्मुखः प्रयाहि त्वं रथमारुह्य सारथे ॥ सुहृत् त्वरितं गत्वा निवर्तय रथ पुनः । यथा न विद्यः पौरा मां तथा कुः समाहितः ॥” (वाल्मी० १।४९।१०-११) ; अर्थात् श्रीरामजी ने सुमंत्रजी से कहा कि पहले रथ उतार की ओर ले चलो । थोड़ी दूर आकर पुनः लौटा लाओ, जिससे पुरजन मुझे न जान पावें कि किधर गये । यह सब सावधानी से करो ।

जागे सकल लोग भये भोरु । गे रघुनाथ भयेउ अति सोरु ॥१॥
रथ कर खोज कतहुँ नहि पावहि । राम राम कहि चहुँ दिसि घावहि ॥२॥
मनहु वारिनिधि बूड जहाजू । भयेउ बिकल बड़ बनिकसमाजू ॥३॥
एकहि एक देहि उपदेसू । तजे राम हम जानि कलेसू ॥४॥
निदहि आप सराइहि मोना । विग जीवन रघुवीर-बिहीना ॥५॥

अर्थ—प्रातःकाल होने पर सब लोग जगे । श्रीरघुनाथजी चले गये इसका बड़ा हल्ला मचा ॥१॥ रथ का बिह्व कहीं नहीं पाते, 'हा राम ! हा राम !' कहकर चारों ओर दौड़ते हैं ॥२॥ मानों समुद्र में जहाज डूब गया, जिससे व्यापारी लोग व्याकुल हो गये हैं ॥३॥ एक दूसरे को उपदेश देते हैं कि श्रीरामजी ने हमारा क्लेश समझकर हमें छोड़ा है, (कुछ निरादर से नहीं) ॥४॥ अपनी निदा करते हैं । सबकी की सराहना करते हैं और कहते हैं कि रघुवीर के बिना हमारे जीवन को बिकार है ! ॥५॥

विशेष—(१) 'जागे सकल लोग भये'—इसपर वाल्मी० २।४० पूरा सर्ग पढ़ने योग्य है । यहाँ इनकी बिकलता और आस वचन विस्तार से कहे गये हैं ।

(२) 'राम राम कहि'—राम-राम कहकर दौड़ने का बड़ा हल्ला मचा । 'चहुँ दिसि घावहि' कहकर चर्यचुक् 'इत सत खोज दुराइ' का अर्थ खोला गया है कि रथ की लकीर चारों तरफ गई थी ।

(३) 'मनहु वारि-निधि बूड'—अयोध्या से लंका तक का मार्ग समुद्र है । अवध-वासियों का मनोरथ—'जहाँ राम वहाँ सबइ समाजू'—'चले साथ असमंत्र दुराइ' यही दृढ़ जहाज है । श्रीराम-लक्ष्मणजी और श्रीजानकीजी माल हैं । अवधपुर-बासी लोग वशिष्ठ हैं । जहाज तमसा के तट तक ही आ पाया, फिर डूब गया । माल रूपी तीनों मूर्ति हाथ से निकल गये, यही माल-दानि है । माल का नाम 'राम-राम' कहकर रोते हैं और व्याकुल हो रहे हैं ।

(४) 'निदहि आप सराइहि'—प्रथम इनकी जलचरों से उपमा दी गई थी ; यथा—“विपुल विभोग प्रज्ञा अकुलानो । जिमि जलचर गन सूखत पानी ॥” (दो० ५०) ; अर्थात् वहाँ सूखता हुआ कहा गया ; क्योंकि श्रीरामजी का साथ था । किंतु अब छूट गया । इससे मानों जल कुछ न रह गया ; तब सरपते हैं कि हम लोग भगवत् की तरह न हूँ । हमलोगों का सच्चा स्नेह न हुआ ; यथा—“भक्त

सरग दादुर कमठ, जल जीवन जल गेह । तुलसी एकद मीन को है सोचिलो सनेह ॥” (दोहावली २१८)
अर्थात् मीन की तरह का जीवन होता, वो धन्य होता । अन्यथा जोते रहने में धिक्कार है !

जो पै प्रियवियोग विधि कीन्हा । तौ कस मरन न मोंगे दीन्हा ॥६॥

येहि विधि करत . प्रलापकलापा । आये अवध भरे परितापा ॥७॥

विषम वियोग न जाह बखाना । अवधियास सब राखहि प्राणा ॥८॥

दोहा—रामदरसनहित नेम ब्रत, लगे करन नरनारि ।

मनहुँ कोक कोकी कमल, दीन बिहीन तमारि ॥८६॥ .

अर्थ—जो निश्चय ही ब्रह्मा ने प्यारे का वियोग रचा है, वो मोंगी मृत्यु क्यों न हो ? ॥६॥ इस तरह बहुत प्रलाप करते हुए, वे सब अत्यन्त दुःख से भरे हुए अयोध्याजी आये ॥७॥ अत्यन्त कठिन दुःख वर्णन नहीं किया जा सकता । सब अवधि (१४ वर्ष बीतने) की आशा से (कि श्रीरामजी फिर मिलेंगे) प्राण रखते हैं ॥८॥ स्त्री-पुरुष श्रीराम-दर्शन के लिये नियम और ब्रत करने लगे । मानों चकवा-चकवी और कमल, सूर्य के बिना दीन (दुखी) हैं ॥८६॥

विशेष—(१) ‘जो पै प्रियवियोग...’—ये प्रिय-वियोग में मीन की तरह मृत्यु चाहते हैं । पर ब्रह्मा से मिलती ही नहीं, क्योंकि ऊपर अभी मीन को सराहते थे ।

(२) ‘येहि विधि करत प्रलाप...’—मुख से प्रलाप करते हैं और हृदय में परिताप भरा है । अर्थात् भीतर-बाहर दुःख व्याप्त है । ‘प्रलाप’, यथा—“वहाँ राम लक्ष्मिनहि निहारी ।” से “प्रभु प्रलाप सुनि कान...” (लं० का० दो० ५६-१०) तक । ‘भरे परितापा’—विरह की अभि के भय से भरे थे, यथा—“सहि न सके रघुवर विरहागी ।” (दो० ६१) ; वहाँ भी वियोग हो हो गया ; अतः, परिताप भरे आये ।

(३) ‘विषम वियोग न जाह...’—विषम वियोग ही विषम स्वर की तरह है । यथा—“जरहि विषम स्वर तोहि बसासा कबनि राम विनु जीवन आसा ॥” (दो० ५०) ; इससे जलते हुए भी उनके मिलने की आशा से प्राण रखते हैं ।

(४) ‘रामदरस हित नेम ब्रत...’—श्रीरामजी के दर्शनों के साधन कर रहे हैं । यथा—“सब साधन कर सुफल सुदावा । लखन-राम-सिय दरसन पावा ॥” (दो० १०६) ; क्या नेम-ब्रत करते हैं । इसे आगे कहेंगे । यथा—“पय अहार फल असन एक, निशि भोजन एक लोग । करत राम-हित नेम ब्रत, परिहरि भूपन भोग ॥” (दो० १०८) ; ‘मनहुँ कोक-कोकी...’—यहाँ १४ वर्ष को वियोग रात है । पीछे श्रीरामजी का आगमन सूर्योदय है ; उससे शोक तम निवृत्त होगा । कोक-कोकी के दृष्टान्त से पति-पत्नी का भ्रंश या सनरा रहित होना और कठुणा पूर्णता भी बनार्ह । कमल के दृष्टान्त से शोभा नष्ट होना और शरीर काला पड़ जाना सूचित किया । ‘तमारि’ अर्थात् श्रीरामजी सूर्य के बिना अयोध्या शोक रूपी तम से आच्छादित है ; यथा—“लागति अवध भयावनि भारी । मानहुँ काल राति अधियारी ॥” (दो० ६२) ।

सीता सचिव सहित दोह भाई । सृंगवेरपुर पहुँचे जाई ॥१॥
 सतरे राम देवसरि देखी । कीन्ह दंडवत हरष बिसेखी ॥२॥
 लखन सचिव सिय किये प्रनामा । सबहिं सहित सुख पायेव रामा ॥३॥
 गंग सकल-मुद-मंगल-मूला । सब सुख करनि हरनि सय सूखा ॥४॥

अर्थ—श्रीसीताजी और मंत्री सहित दोनों भाई सृंगवेरपुर जा पहुँचे ॥१॥ श्रीगंगाजी को देखकर श्रीरामजी सतरे और बहुत प्रसन्नतापूर्वक दंडवत् को ॥२॥ श्रीलक्ष्मणजी, मंत्रीजी और श्रीसीताजी ने प्रणाम किया, सबके सहित श्रीरामजी ने सुख पाया ॥३॥ श्रीगंगाजी सब आनंद-मंगलों को जड़ हैं । सब सुखों की करनेवाली और सब दुःखों की हरनेवाली हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'सीता सचिव सहित'—इसका संबंध—'राम-लखन-सिय जान चढ़ि' से है, बीच में पुरवासियों का विरह कहा गया, यहाँ से फिर श्रीरामजी का प्रसंग लिया । 'सृंगवेरपुर'—यह जिला इलाहाबाद में है । आजकल सिंगौर घाट कहा जाता है । वहाँ रामचौरा स्थान है, जहाँ श्रीरामजी ठहरे थे । इसका सृंगवेरपुर नाम होने का कारण यह है कि इसके चारों ओर सींगों की बारी थी, इससे सूचित होता है कि निपाद लोग कैसे हिंसक होते थे ? कि अगणित वन्य जीवों को मार-मारकर इनके सींगों की बारी (सरहद) बनाई थी । ऐसा बाल्मीकि के मूषण टीकाकार का कथन है ।

(२) 'सतरे राम देवसरि'—'सीर्य' जहाँ से देख पड़े, वही से प्रणाम करना चाहिये, यथा—“गिरिवर दीख जनक पति जबहीं । करि प्रनाम रय त्यागेव तबहीं ॥” (दो० १०३) ; इसीसे श्रीरामजी ने भी प्रणाम किया । 'हरष बिसेखी' अर्थात् रोमांच, सञ्जल नयन, गद्गद स्वर सहित, क्योंकि गंगाजी इनके कुल की कीर्ति बर्दिनी हैं और साक्षात् ब्रह्मदेव हैं । श्रीरामजी ने जैसे दंडवत् की, वैसे ही श्रीलक्ष्मण आदि के प्रणाम का भी अर्थ दंडवत् प्रणाम लेना चाहिये । इसीसे सभी को समान रूप से सुख भी कहा गया है ।

(३) 'गंग सकल-मुद-मंगल-मूला'—'मुद' आनंद और 'मंगल' उत्सव आदि बाहरी आनंद, इत्यादि सबकी मूल गंगाजी हैं । 'सब सूखा'—सब वीर प्रकार के हैं, यथा—“अपः शूल निनृज्जन शूल पाणिम् ।” (द० दो० १००) ; वे हैं जल, जरा और मरणा ।

अर्थ—अनेक कथाओं के प्रसंग कह-कहकर श्रीरामजी गंगाजी की लहरें देख रहे हैं ॥५॥ मंत्री को, भाई को और प्रिय को को देवनदी की बड़ी महिमा सुनाई ॥६॥ स्नान किया, उससे मार्ग का श्रम (थकावट) दूर हुआ, पवित्र जल पीते ही मन प्रसन्न हो गया ॥७॥ (कथाओं का कथन है कि) जिसका स्मरण करते ही जन्म-मरण का श्रम-रूप बोझ मिट जाता है, उसको श्रम (कंसा ?) यह तो शोक का व्यवहार है ॥८॥ शुद्ध (सत्त्वादि गुणों से रहित) सत्-चित्त-आनंद स्वरूप हैं, सुख के देनेवाले, सूर्यकुल की ध्वजा (श्रेष्ठ) मनुष्यों की तरह चरित करते हैं, जो संसार-सागर से पार होने के लिये पुनः के समान हैं ; अर्थात् इन चरित्रों को गा-सुनकर लोग भव-निधि से छूट जाते हैं ॥९॥

विशेष—(१) 'कहि कहि कोटिक कथा १'—यहाँ 'कोटिक' अनंत एवं बहुत का वाचक है । यथा—“कहि कहि कोटिक कपट कहानी । घोरज धरहु प्रबोचिनि रानी ॥” (श्लो० ११) । बहुत-सी कथाएँ कहते हैं, उन प्रत्येक की समाप्ति पर श्रीगंगाजी की वरंग देखते हैं कि ये ऐसी हैं । “सुख पावा” मन का धर्म है । कथा कहना, वचन का और दंडवत् करना, कर्म का ; इस तरह तीनों से गंगाजी में भक्ति दिखाई । साहाय्य कह सुनकर सीर्यस्तान की विधि भी जमाई । “विमुच नदी” अर्थात् देवताओं की नदी है, ब्रह्मा-शिव आदि को भी पवित्र करती हैं ; यथा—“जयति जय सुरसरी जगदखिल पावनो ।” “जय जय भगीरथ नन्दिनि, मुनि चये-चकोर चंदिनि, ...” (बि० १०-१८) । इत्यादि पदों में विस्तार से गंगाजी की महिमा कही गई है ।

(२) 'मज्जन कीन्ह पंधश्रम'—यहाँ मज्जन और स्पर्श दो हुए । पूर्व—“राम विलोकहि गंग तरंगा ।” में दर्शन और यहाँ—“मुधिजल पियत...” में पान कहा गया । इस तरह—“दरस परस मज्जन अरु पाना । हरइ पाप...” (बा० दो० ३४) । के सब भाव आ गये । साहाय्य कथन के साथ-साथ वैद्यक शास्त्र के नियम का निर्वाह भी किया है कि परिश्रम की गर्मी मिटाकर स्नान करना चाहिये । स्नान में दश गुण कहे गये हैं, उनमें से थकावट मिटना और मन सुदित होना - दो यहाँ प्रकट कहे गये हैं ।

(३) 'सुख सखिदानंदमय'—“मयट” प्रत्यय यहाँ स्वार्थ में है । अर्थात् भीतर-बाहर सखिदानंद विभूत हैं, यथा—“विदानंदमय देह तुम्हारी । विगत विकार...” (श्लो० १११) । यह ऐश्वर्यमय ब्रह्म स्वरूप कहा । फिर यह कहा कि वे ही सूर्यकुल में प्रकट होकर चरित करते हैं, फिर चरित का साहाय्य कहा कि यह भव-सागर का सेतु है ; यथा—“जग पावनि कोरवि विस्तरिहहि । गाइ गाइ भव-निधि नर वरिहहि ॥” (लं० दो० १४) ।

यह सुधि गुह निपाद जघ पाई । मुदित लिये प्रिय धनु चोलाई ॥१॥
लिये फल मूल भेंट भरि भारा । मिलन चलेउ हिष हरप अपारा ॥२॥
करि दंडवत भेंट घरि आगे । प्रसुहि विलोकत अति अनुरागे ॥३॥
सहज - सनेह - विषस रघुराई । पूछी कुसल निकट पैठाई ॥४॥
नाथ कुसल पदपंकज देखे । भयेउ भाग-भाजन जन लेखे ॥५॥

सीता सचिव सहित दोह भाई । सृंगवेरपुर पहुँचे जाई ॥१॥

वतरे राम देवसरि देखी । कीन्ह दंडवत हरष बिसेखी ॥२॥

लखन सचिव सिय किये प्रनामा । सबहि सहित सुख पायेउ रामा ॥३॥

गंग सकल-मुद-मंगल-मूला । सब सुख करनि हरनि सब सूखा ॥४॥

अर्थ—श्रीसीताजी और मंत्री सहित दोनों भाई सृंगवेरपुर जा पहुँचे ॥१॥ श्रीगंगाजी को देखकर श्रीरामजी वतरे और बहुत प्रसन्नतापूर्वक दंडवत् की ॥२॥ श्रीलक्ष्मणजी, मंत्रीजी और श्रीसीताजी ने प्रणाम किया, सबके सहित श्रीरामजी ने सुख पाया ॥३॥ श्रीगंगाजी सब आनंद-मंगलों की जड़ हैं । सब सुखों की करनेवाली और सब दुःखों की हरनेवाली हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'सीता सचिव सहित'—इसका संबंध—'राम-लखन-सिय जान चढ़ि' से है, बीच में पुरदासियों का विरह कहा गया, यहाँ से फिर श्रीरामजी का प्रसंग लिया । 'सृंगवेरपुर'—यह जिला इलाहाबाद में है । आजकल सिंगौर घाट कहा जाता है । वहाँ रामचौरा स्थान है, जहाँ श्रीरामजी ठहरे थे । इसका सृंगवेरपुर नाम होने का कारण यह है कि इसके चारों ओर झींगों की बारी थी, इससे सूचित होता है कि निपाद लोग कैसे हिसक होते थे ? कि अगणित वन्य जीवों को मार-मारकर उनके सींगों की बारी (सरहद) बनाई थी । ऐसा बाल्मीकि के भूषण टीकाकार का कथन है ।

(२) 'वतरे राम देवसरि'—तीर्थ जहाँ से देख पड़े, वहीं से प्रणाम करना चाहिये, यथा—'गिरिवर दीख जनक पति जवहीं । करि प्रनाम रथ त्यागेउ तबहीं ॥' (दो० १०४) ; इसीसे श्रीरामजी ने भी प्रणाम किया । 'हरष बिसेयी' अर्थात् रोमांच, सजल नयन, गद्गदकंठ सहित, क्योंकि गंगाजी इनके कुल की कीर्ति वर्द्धिनी हैं और साक्षात् ब्रह्मरूप हैं । श्रीरामजी ने जैसे दंडवत् की, वैसे ही श्रीलक्ष्मण आदि के प्रणाम का भी अर्थ दंडवत्-प्रणाम लेना चाहिये । इसीसे सभी को समान रूप से सुख भी कहा गया है ।

(३) 'गंग सकल-मुद-मंगल-मूला'—'मुद'-मानसी आनंद और 'मंगल'-वत्सल आदि बाहरी आनंद, इत्यादि सबकी मूल गंगाजी हैं । 'सब सूखा'—शूल तीन प्रकार के है, यथा—'त्रयः शूल निर्मूलतः शूल पाणिम् ।' (६० दो० १०७) ; वे हैं जन्म, जरा और मरण ।

कहि कहि कोटिक कथाप्रसंगा । राम बिलोकहि गंगतरंगा ॥५॥

सचिवहि अनुजहि प्रियाहि सुनाई । विनुष-नदी-महिमा अधिकाई ॥६॥

मज्जन कीन्ह पंथअम गयेऊ । सुचि जल पियत मुदित मन भयेऊ ॥७॥

सुमिरत जाहि मिटइ अम भारू । तेहि अम यह लौकिक व्यवहारू ॥८॥

दोहा—मुद्ध सच्चिदानंदमय, कंद भानुकुल - केतु ।

चरित करत नरअनुहरत, संसृति-सागरसेतु ॥९॥

रामद्वय—अम भारू=अम का बोझ, जन्म-मरणादि भारी अम । कंद (कं=सुप्त, द=देनेवाले)=सुप्त देनेवाले, लप, मेघ । अनुहरत=समान, तरह । संसृति=संसार=जन्म-मरण ।

अर्थ—अनेक कथाओं के प्रसंग कह-कहकर श्रीरामजी गंगाजी की लहरें देख रहे हैं ॥५॥ मंत्री को, भाई को और प्रिय छो को देवनादी की बड़ी महिमा सुनाई ॥६॥ स्नान किया, उससे मार्ग का श्रम (यकावट) दूर हुआ, पवित्र जल पीते ही मन प्रसन्न हो गया ॥७॥ (कथाओं का कथन है कि) जिसका स्मरण करते ही जन्म-मरण का श्रम-रूप योग्य मिट जाता है, उसको श्रम (कैसा ?) यह तो लोक का व्यवहार है ॥८॥ सुद्ध (सत्त्वादि गुणों से रहित) सत्-चित्-आनन्द स्वरूप हैं, सुद्ध के देनेवाले, सूर्यकुल की ध्वजा (श्रेष्ठ) मनुष्यों की तरह चरित करते हैं, जो संसार-सागर से पारहोने के लिये पुल के समान हैं; अर्थात् इन चरित्रों को गा-सुनकर लोग भव-निधि से छूट जाते हैं ॥९॥

विशेष—(१) 'कहि कहि कोटिक कथा १'—यहाँ 'कोटिक' अनंत एवं बहुत का वाचक है। यथा—'कहि कहि कोटिक कपट कहानी। धीरज धरहु प्रबोधिनि रानी ॥' (श्लो० ११)। बहुत-सी कथाएँ कहते हैं, उन प्रत्येक की समाप्ति पर श्रीगंगाजी की तरंग देखते हैं कि ये ऐसी हैं। 'सुद्ध पावा' मन का धर्म है। कथा कहना, वचन का और दंडवत् करना, कर्म का; इस तरह तीनों से गंगाजी में भक्ति दिखाई। साहाय्य कह सुनकर तीर्थस्नान की विधि भी जानाई। 'विशुध नदी' अर्थात् देवताओं की नदी है, ब्रह्मा-शिव आदि को भी पवित्र करती हैं; यथा—'जयति जय मुरसरी जगदरिल पावनो ॥' "जय जय भगीरथ नन्दिनि, मुनि चय-चकोर चंदिनि," (वि० १७-१८)। इत्यादि पदों में विस्तार से गंगाजी की महिमा कहो गई है।

(२) 'मज्जन कीन्ह पंथश्रम'—यहाँ मज्जन और स्पर्श दो हुए। पूर्व—'राम तिलोकि गंग तरंगा।' में दर्शन और यहाँ—'सुचिजल पियत'—में पान कहा गया। इस तरह—'दरस परस मज्जन अरु पाना। हरइ पाप'—(बा० दो० १७)। के सब भाव आ गये। साहाय्य कथन के साथ-साथ वैद्यक शास्त्र के नियम का निर्वाह भी किया है कि परिश्रम की गर्मी मिटाकर स्नान करना चाहिये। स्नान में दश गुण कहे गये हैं, उनमें से यकावट मिटना और मन सुख होना—दो यहाँ प्रकट कहे गये हैं।

(३) 'सुद्ध सच्चिदानंदमय'—'मयत' प्रत्यय यहाँ स्वार्थ में है। अर्थात् भीतर-बाहर सच्चिदानंद विभूत हैं, यथा—'चिदानंदमय देह तुम्हारी। विगेत विकार'—(श्लो० १११)। यह ऐश्वर्यमय ब्रह्म स्वरूप कहा। फिर यह कहा कि वे ही सूर्यकुल में प्रकट होकर चरित करते हैं, फिर चरित का साहाय्य कहा कि यह भव-सागर का सेतु है; यथा—'जग पावनि कौरवि निरतिरहिहि। गाइ गाइ भव-निधि नर तरिहिहि ॥' (श्लो० दो० १४)।

यह सुधि गुह निपाद जय पाई। मुदित लिये प्रिय मंथु योलाई ॥१॥
लिये फल मूल भेंट भरि भारा। मिलन चलेउ हिय हरप अपारा ॥२॥
करि दंडवत भेंट घरि आगे। प्रसुहि विलोकत अति अनुरागे ॥३॥
सहज - सनेह - वियस रघुराई। पूछी कुसल निकट पैठाई ॥४॥
नाथ कुसल पदपंकज देखे। भयेउ भाग-भाजन जन लेखे ॥५॥

अर्थ—जब गुह निपाद ने यह समाचार पाया, सब उसने, अपने प्यारे भाई लोगों को बुला लिया ॥१॥ और भेंट के लिये फल और मूल भार (कंघे पर नोक दोनों की वहाँगी) भर-भर के लेकर हृदय में अपार आनन्दपूर्वक श्रीरामजी से मिलने के लिये चला ॥२॥ भेंट की आगे रखकर दंडवत् करके वह प्रभु को अत्यंत अनुरागपूर्वक देखने लगा ॥३॥ रघुकुल के स्वामी श्रीरामजी स्वाभाविक स्नेह के वश हैं । उन्होंने उसे समीप में बैठकर कुशल पूछा ॥४॥ (निपादराज ने कहा) हे नाथ ! आपके चरण-फलकों के दर्शनों से कुशल है । अब मैं भाग्य-शाली-भक्तों की गिनती में हो गया ॥५॥

विशेष—(१) 'यह सुधि गुह निपाद'—'गुह'='गुह्यति वंचयति परस्वमिति गुहः' अर्थात् जो पराया धन चुरावे, वह गुह है । 'निपाद' अर्थात् जो जीवहिंसा करे । इसका नाम गुह है ; यह निपाद जाति का है । यथा—“तत्र राजा गुहो नाम रामस्यात्मसमः सखा । निपादजात्यो बलवान्ध-पश्चिचेति विभ्रुतः ॥” (वाचनो० २।५०।३२) । गुह-निपाद कहकर इसे भारी पापी दिखाया, फिर इसे ही शरणागत होना कहकर श्रीरामजी का पतित-पावन बाना दिखावेंगे । कुटुम्बियों को भी बुलाया, क्योंकि वह सबके सहित शरण होगा; यथा—“देव धर्मान धन धाम तुम्हारा ।” आगे कहा है । पुनः श्रीरामजी भी भाई सहित हैं । अतः, यह भी भाई वर्ग को लेकर मिलने आया ।

(२) 'लिये फल मूल भेंट भरि'—गुहराव को समाचार मिल चुका है कि श्रीरामजी मुनि व्रत धारण करके वन को जा रहे हैं । इसलिये कंद, मूल फल ही भेंट के हेतु लिये । श्रीभरतजी से राजाओं के योग्य वस्तु लेकर मिलेंगे; क्योंकि उन्हें-वे राजा जानकर मिलने चलेंगे । 'भरि भारा'—भेंट की वस्तु पात्र में पूर्ण भरी हुई चाहिये । यथा—“दधि बिहारा उपहार अपारा । भरि-भरि कौंवरि चले कहारा ॥” “भरे सुधा सम सम पकवाने ।” (बा० दो० ३०४) ।

(३) 'करि दंडवत् भेंट धरि'—पहले भेंट अर्पण करके दंडवत् के द्वारा देह की भी अर्पण किया । फिर अनुरागपूर्वक देखने में हृदय (मन) भी अर्पण किया ; क्योंकि अनुराग मन से होता है ।

(४) 'सहज स्नेह विवस रघुराई'—यद्यपि निपाद राज ने भेंट अर्पण की; पर आप उसके सहज स्नेह के ही वश हैं । 'रघुराई' हैं । इन्हें वह कुछ देकर कोई क्या प्रसन्न कर सकता है ? स्नेह से वश होते हैं, सहज-स्नेह से विशेष वश होते हैं । और राजा बहुत सेवा से भी वश नहीं होते; यथा—“भूप सुसेवित मम नहि लेखिय ।” (भा० दो० ३६) ; पर 'रघुराई' सहज स्नेह से ही विशेष वश हो जाते हैं । 'निष्ठ बैठारै'—यह बड़ा आदर जनाया; यथा—“अति आदर समीप बैठारै (सं० दो० ३६) ।

(५) 'नाथ कुशल पद-पंकज देखे'—चरण के दर्शनों से कुशल कहा; क्योंकि ये चरण कुशल के मूल हैं; यथा—“कुसल मूल पद पंकज देखो । मैं विहुँ काल कुसल निज लेखो ॥” (दो० ३६४) ; अपना जन जानकर श्रीचरण यहाँ पधारे, तो मैं भी आज से आपके भाग्यशाली भक्तों में कहा जाऊँगा ।

देव घरनि धन धाम तुम्हारा । मैं जन नीच सहित परिवारा ॥६॥

कृपा करिय पुर धारिय पाऊ । थापिय जन सब लोग सिहाऊ ॥७॥

कहेहु सत्य सच सखा सुजाना । मोहि दीन्ह पितु आयसु आना ॥८॥

दोहा—चरण चारिदस बास वन, मुनि - व्रत - वेप - अहार ।

ग्रामवास नहि उचित सुनि, गुहहि भयेठ दुखभार ॥८८॥

अर्थ—हे देव ! यह पृथिवी, धन, घर सब आपका है। मैं परिवार सहित आपका नीच टहलुमा हूँ ॥६॥ कृपा करके नगर में चलिये और इससे मुझे अपने दासों में स्थापित कीजिये, जिससे सब लोग सिद्धान्त कि धन्य इसका भाग्य है। जो इस निपाद के यहाँ श्रीरामजी पधारे और उन्होंने इसे अपना सेवक माना ॥७॥ (श्रीरामजी ने कहा) हे चतुर सखे ! तुमने ठीक ही कहा है। पर पिताजी ने मुझे और ही आज्ञा दी है ॥८॥ चौदह वर्ष वन में निवास, मुनियों के व्रत, वेप और भोजन की आज्ञा है। (अतः,) ग्राम में रहना उचित नहीं, यह सुनकर गुह को भारी दुःख हुआ (वा, दुःख के बोझ से वह दब गया) ॥९॥

विरोध—(१) 'देव धरति, धन, धाम...'—यहाँ इनकी आत्म समर्पण मति है कि मैं अपना सर्वस्व सहित आपकी नीच टहलु करूँगा।

(२) 'कृपा करिय पुर धारिय'—मैं नीच हूँ। आपको अपने घर ले जाने योग्य नहीं हूँ। अतः, कृपा करके वहाँ पधारें (यह बोलने की उत्तम रीति भी है) यहाँ ले जाने का अभिप्राय यह है कि जिसमें सब सुपास हो।

(३) 'कहेहु सत्य सब सरा'—'सुजान' हो, इससे उचित ही कहा है, ऐसा ही सरा का धर्म है। आपका कथन सत्य है; अर्थात् हृदय से भी ऐसा ही है। पिता का आज्ञा-पालन रूप श्रेष्ठ धर्म को भी जानने में सुजान हो कि जिसके अनुरोध से मैं नगर में नहीं जा सकता। 'आना' का विस्तार आगे बोड़े में है।

(४) 'बरष चारि दस वास जन'—अभी वनवास का प्रारंभ है। इसीसे 'चारि' शब्द अल्प-काल वाचक प्रथम दिया गया है। ऐसे ही माता के यहाँ भी—'बरष चारि दस विदिन बसि' (३०-५३) ; कहा है। निपाद राज ने पुर में बसने को कहा था। उसपर कहते हैं कि पिता की आज्ञा १४ वर्ष वनवास के लिये है। पुन निपाद राज ने राज्य करने को कहा था। उसपर कहते हैं कि मुझे 'मुनि व्रत'—से रहने की आज्ञा है।

यहाँ 'ग्राम वास' कहा है। सुग्रीव से 'पुर न जावें' और विभीषण से—'पिता वचन मैं नगर न जायव'। कहा है; अर्थात् ग्राम, पुर और नगर तीनों में न जाने की आज्ञा है। यह—'तापस वेप विसेपि वदासी' (३०-१८) ; का अर्थ है; अर्थात् वनस्थान मात्र में न जाने की आज्ञा है। यथा—'पामादपत्यं नि सृष्ट्य निवसेन्नियतेन्द्रियः।' (मनुस्मृति), यह मनु ने वानप्रस्थों के लिये कहा है। श्रीगोस्वामीजी ने ग्राम, पुर और नगर पर्याय शब्द भी माना है, जैसे कि 'अवध' को 'पुर' और 'नगर' भी कहा है।

राम लखन सिय रूप निहारी। कहहि सप्रेम ग्राम नर-नारी ॥१॥

ते पितु मातु कहहु सखि कैसे। जिन्ह पठये धन बालक ऐसे ॥२॥

एक कहहि भल भूपति कीन्हा। छोपनछाहु हमहि बिधि दीन्हा ॥३॥

तब निपादपति घर अनुमाना। तरु सिंसुपा मनोहर जाना ॥४॥

लै रघुनाथहि ठावें देखावा। कहेव राम सब भौंति सुहावा ॥५॥

अर्थ—श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी का रूप देखकर गाँव के स्त्री-पुरुष प्रेम सहित कहते हैं ॥१॥ कि हे सखी ! कहो तो वे मातापिता कैसे हैं कि जिन्होंने ऐसे (सुकुमार एवं सुन्दर) बालकों को वन भेज दिया है ॥२॥ एक (कोई) कहते हैं कि राजा ने अच्छा किया, प्रजा ने हमें नेत्रों का लाभ दिया ॥३॥ तब निपाद-राज ने हृदय में विचार किया कि शीशम (वा, अशोक) का वृक्ष सुन्दर है ऐसा जानकर ॥४॥ श्रीरघुनाथजी को ले जाकर वह स्थान दिखाया । श्रीरामजी ने कहा कि यह सब प्रकार सुन्दर है ॥५॥

विशेष—(१) 'राम लखन स्थिर रूप'—पुरवासियों को अब समाचार मिला तो वे भी देखने आये । देखते ही 'समस्त' अर्थात् प्रेमवश हो गये । इससे इनके रूप और सुकुमारता पर उन्हें वरस आ रहा है कि क्या ये वन भेजे जाने के योग्य हैं ?

(२) 'ते पितु मातु कहहु'—अर्थात् जिन्हें देखकर मार्ग को सँपिनि और बौद्धी भी अपनी कृता छोड़ देते हैं; यथा—“जिन्हहि निरखि मग” (दो० १६१) और जो जीव-जन्तु-मात्र को प्राण-प्रिय हैं वे माता-पिता को कैसे अप्रिय लगे ? कि उन्होंने वन दिया, यथा—“अस को जीव जन्तु जग माहीं । जेहि रघुनाथ प्राण प्रिय नाहीं ॥ भे अति अहित राम तेव तोहीं । को तू अहसि सत्य कहु मोहीं ॥” (दो० १६१) ।

(३) 'एक कहहि भल भूपति'—भाव यह कि राजा अच्छे हैं । वे पृथिवी मात्र के पति हैं तो हम भी पृथिवी में ही हैं । अतः, हमपर कृपा करके उन्होंने हमारा भी भला किया है । नहीं तो हमें इनके दर्शन कैसे होते ? पहली ने राजा को दोष लगाया और इसने उसका खंडन किया । 'लोचनलाहू'—प्रजा की प्रेरणा से ही ये इधर से आये, अन्यथा और ही भाग से चले गये होते । अतः, विधि से भी कृतज्ञता दिप्रावी है ।

ऐसा हो आगे भी कहा है, यथा—“जे कछु समाचार सुनि पावहि । ते नृप रानिहि दोष लगावहि ॥ कहहि एक अति भल नर नाहू । दीन्ह हमहि जेहि लोचन लाहू ॥” (दो० १६१) ।

(४) 'तब निपादपति उर'—‘तब’ इसका सन्त्यन्व—‘वरण चारि दस’—इस दोहे से है, बीच में पुरवासियों की बातें कही गईं । ‘निपाद पति’—यह राजा है; अतः, राजाओं के योग्य स्थल जानना है इसीसे इसका अनुमित स्थान श्रीरघुनाथजी ने स्वीकार किया । ‘ले’ रघुनाथहि लेंव—श्रीरामजी की कवि रचने के लिये उन्हें ले जाकर दिखाया । श्रीरामजी ने उसका मन रखने के लिये उस स्थल की प्रशंसा की । ‘सब भौति सुहावा’—अर्थात् ग्राम से बाहर है, गंगाजी समीप हैं, सम भूमि, स्थान स्वच्छ और ज़्यादा सघन है फिर प्रिय भक्त का चुना हुआ है ।

पुरजन करि जोहार घर आये । रघुबर संध्या करन सिंघाये ॥६॥

गृह सँवारि सायरी बसाई । कुस किसलय मय मृदुल सुहाई ॥७॥

सुवि फल मूल मधुर मृदु जानी । दोना भरि भरि राखेसि आनी ॥८॥

शेष—सिय सुमंत्र आता सहित, कंद मूल फल खाइ ।

सयन कीन्ह रघुवंसमनि, पाय पलोटत भाइ ॥८६॥

अर्थ—पुरवासी प्रणाम करके घर आये और रघुवर श्रीरामजी संध्या करने गये ॥६॥ गुह ने कुश और कोपलों (नवीन कोमल पत्तों) से युक्त कोमल (गुलगुली) सुन्दर साथरी सजाकर बिछाई ॥७॥ फल और मूल पवित्र मीठे और कोमल जानकर दोनों में भर-भरकर ला रक्खा ॥८॥ श्रीसीताजी, श्रीसुमंत्रजी और भाई श्रीलक्ष्मणजी के साथ वन्द-मूल-फल खाकर रघुकुल श्रेष्ठ श्रीरामजी ने शयन किया और भाई श्रीलक्ष्मणजी पैर दबाते हैं ॥९॥

विशेष—(१) 'पुरजन करि जोहार'—पुरवासी बड़े प्रेम के कारण साथ छोड़ना नहीं चाहते थे, पर श्रीरामजी का संध्या का समय जानकर चले गये और श्रीरामजी भी पुरजनों को छोड़कर संध्या करने न गये—यह स्नेह का सँभाल है। संध्या वेदोक्त धर्म है, इसकी मर्यादा रखने के सम्बन्ध से 'रघुवर' नाम दिया, क्योंकि रघुवंशी धर्म-रक्षक हैं।

(२) 'गुह सँवारि साथरी'—पहले कुश बिछाकर अब किसलय की साथरी बिछाई गई। इसी क्रम से कहा गया। साथरी ऊँची (मोटी) होने से मृदुल है, सँभालकर बनाई गई है, इससे सुहाई कहा है। 'मयट्' प्रत्यय यहाँ प्रचुर (बहुत) के अर्थ में है। यह श्रीसीतारामजी की सेवा गुह ने स्वयं की है।

(३) 'सुधि फल मूल मधुर'—'सुधि' अर्थात् कुछ फल मूल अशुचि (अपवित्र) भी होते हैं, जैसे कि गूलर (ऊमरि) का फल, पपीता-कैया आदि फल और गाजर आदि मूल अपवित्र माने जाते हैं। 'मुनि व्रत वेध अहार' श्रीरामजी से सुना है, तदनुसार मुनियों के ग्रहण के योग्य ही कंद-मूल-फल लाया। 'जानी'—जिस वृत्त के फल और जिस भूमि के मूल निपाद-राज मधुर-मृदु जानते हैं वही लाये।

'दोना भरि भरि'—प्रत्येक वस्तु पृथक् पृथक् दोने में भर-भरकर लाये, चार व्यक्ति भोजन करनेवाले हैं। अतः, हर एक वस्तु कम-से-कम चार दोने आई। 'आनी' अर्थात् बाहर से लाया, भेंटवाली वस्तुओं में से नहीं है।

(४) 'सिय सुमंत्र भ्राता सहिष'—वर्म-शास्त्र के अनुसार पहले स्त्री, बूढ़े और बच्चे को भोजन देकर सब भोजन किया, इसीसे 'रघुवंस मनि' कहा। यथा—“रिपय संग रघुवंसमनि, करि भोजन...” (बा० दो० २१०); प्रायः धार्मिक आचरण के सम्बन्ध से वंश सम्बन्धी ही नाम देते हैं। 'पाय पलोदव भाई'—निपाद-राज ने अपनेकी अपवित्र मानकर केवल शय्या की ही सेवा ग्रहण की, श्रीलक्ष्मणजी चरण-सेवा करते हैं, क्योंकि सुमित्राजी ने सेवा करना कहा ही है।

बटे लखन प्रभु सोवत जानी। कहि सचिवहि सोवन मृदु बानी ॥१॥

कछुक दूरि सजि बानसरासन। जागन लगे बैठि बीरासन ॥२॥

गुह बुलाइ पाहरू प्रतीती। ठाँव ठाँव राखे अति प्रीती ॥३॥

आप लखन- पहि बैठेउ जाई। कटि भायी सरचाप चढ़ाई ॥४॥

विशेष—(१) 'उठे लखन प्रभु सोवत'—सोते जान सेवा छोड़कर उठ आये और इसीसे मंत्रीजी से भीमी बाणी से सोने को कहा कि जिससे प्रभु की निद्रा भंग न हो। युद्ध मंत्री चिंता से व्याकुल हैं। इसलिये उन्हें सोने को कहा; वे बिना कहे न सोते।

(२) 'कछुक दूर सजि बान'—पहरा न तो बहुत दूर से और न अत्यन्त पास से दिया जाता है, वैसे ही यहाँ है। सावधान होकर पहरा देने लगे।

(३) 'गुह' गुताइ पाहरू'—विश्रांती सिपाहियों को नाके-नाके पर बैठाया। यद्यपि वहाँ वैसा कोई भय नहीं था, तथापि ऐसा करने का उसका कारण 'अति प्रीती' शब्द से जनाया कि अत्यन्त प्रेम के कारण ही इतना प्रयत्न किया।

(४) 'आप लखन पहिं बैठे'—श्रीलक्ष्मणजी शास्त्राज्ञ सजे हुए बैठे हैं। वैसे लज्जकर यह भी जा बैठा। 'आधी' अर्थात् छोटा तर्करा, क्योंकि इसके यहाँ बड़े-बड़े राजाओं के-से शास्त्राज्ञ नहीं हैं। सब गँवारू ठाठ है। यथा—“आधी बाँधि चढ़ायेन्हि धनुर्ही। अंगरी पाहरि कुंडि सिर धरही।” (श्लो० ११०); इत्यादि आगे कहे गये हैं।

सोवत प्रभुहि निहारि निषाद्। भयेज प्रेमयस हृदय विषाद् ॥५॥

तनु पुलकित जल-लोचन यहई। वचन सप्रेम लखन सन कहई ॥६॥

भूपति-भवन सुभाय सुहावा। सुरपति-सदन न पटतर आवा ॥७॥

मनि-मय-रचित चारु चौधारे। जनु रतिपति निज हाथ सँवारे ॥८॥

दोहा—सुचि सुविचित्र सुभोगमय, सुमन-सुगंध सुवास।

पलंग मंजु मनिदीप जहँ, सब विधि सकल सुपास ॥९॥

अर्थ—प्रभु को (साथरी पर) सोते हुए देखकर प्रेम के कारण निषाद के हृदय में बड़ा विषाद हुआ ॥५॥ शरीर पुलकित हो गया, नेत्रों में जल बढ़ रहा है। वह श्रीलक्ष्मणजी से प्रेम-सहित ये वचन कह रहा है ॥६॥ कि राजा का महल सहज ही सुन्दर है, इन्द्र का महल भी उसकी तुलना का नहीं है ॥७॥ सुन्दर मणि-रचित चौधारे (चारों ओर खुले बंगले) हैं। मानों रति के पति कामदेव ने (उन्हें) अपने हाथों सजाकर बनाया हो ॥८॥ जो पवित्र हैं, सुन्दर-विचित्र हैं, सुन्दर भोगमय (उत्तम-उत्तम भोग की सामग्री से सुसजित) हैं ॥ फूल और सुगन्धित (अथवा-गुलाब आदि) द्रव्यों से सुवासित हैं। जहाँ सुन्दर मणिमय पलंग और सुन्दर मणिमय दीपक हैं। इस तरह जहाँ सब तरह का आराम है ॥९॥

विशेष—(१) 'सोवत प्र हि निहारि'—श्रीरामजी 'प्रभु' अर्थात् परम समर्थ हैं, पर निषाद राज की माधुर्यमय दृष्टि है। अतएव बड़े सुख से पले हुए राजकुमार को भूमि पर और पक्षों के बिछीने पर सोता हुआ देखकर भारी दुःख हुआ। इस दुःख का कारण उनकी प्रेमवशता है। इसे देखकर श्रीलक्ष्मणजी समझावेंगे। इसलिये उनके पास अपना हार्दिक भाव कहेंगे, क्योंकि इसके समझने का अधिकारी है और श्रीलक्ष्मणजी के समझाने के योग्य है, भक्ति के नाते सखातीय है।

(२) 'तनु पुलकित जल...'—यहाँ उसकी प्रेम-दशा कही गई है। तन, मन, वचन से प्रेमवशा है, इसीसे अपने परम-प्रिय की दुःखमय दशा समझकर न सह सका।

(३) 'भूपति-भवन सुभाय सुहावा।'—'भूपति' अर्थात् पृथिवी-भर के स्वामी दशरथ महाराज हैं। अतः, पृथिवी-भर में उनके महल के बराबर किसी का महल नहीं है। रहा स्वर्ग, सो वहाँ का राजा इन्द्र भोग में सबसे बढ़कर है। यथा—'भोगेन मघवानिव' (बावलो० मू०) ; "सुनासीर सत सरिस सो, संतत करइ यिलास।" (लं० दो० १२) ; उस 'सुर पति' का महल भी बराबरी को नहीं पा सकता, नरेन्द्र के लिये नरेन्द्र की ही उपमा बहुत है, पर यहाँ सुरेन्द्र भी तुलना में नहीं पहुँचता। 'सुभाय'—बिना किसी तैयारी के।

(४) 'मनि मय रचित'—रति अत्यन्त सुन्दरी है। उसके भी पति कामदेव की सुन्दरता का क्या कहना। वह जिसे अपने हाथों से सँभारेगा वह भवन तो अत्यन्त सुन्दर होगा ही। 'मनिमय'—उसमें अमूल्य रत्न लगे हैं। 'रचित' से रचना की बजाई और 'चाब' से उसे सुन्दर कहा, उस सुन्दरता को कामदेव की बहस्त-रचना कहकर सुन्दर कारीगर के अनुसार कारीगरी का लक्ष्य कराया है।

(५) 'सुधि सुविचित्र सुभोग'—'सुधि' अर्थात् पवित्र है। प्रायः यवनों और अँगरेजों के घर भी सुन्दर होते हैं, पर वे शुधि नहीं होते। 'विचित्र' अर्थात् रंग-विरंग की चित्रकारी की गई है। 'सुभोगमय'—भोग-सामग्री से सजित है, क्योंकि श्रीसीताजी की सेवा के लिये सिद्धियाँ रहती हैं। यथा—'तोहि सेवहि सय सिधि कर जोरे।' (दो० १०२)।

क्रम—स्नान के लिये शुधि तीर्थ-जल आदि वस्तुएँ हैं। उसके पीछे भोजन के लिये भोग के पदार्थ, फिर फूल-माला अथर आदि सुगन्ध भी हैं। फिर विश्राम के लिये पलंग हैं। रात की शोभा के लिये मणि-मय दीप हैं कि जिसमें दुर्गाध, कालिदास, गर्मा, तैल घटने एवं बची बुझने का भय नहीं है और भी आराम के सय पदार्थ हैं।

विविध वसन उपधान, तुराई। औरफेन मृदु विस्सद सुहाई ॥१॥

तहँ सियराम सयन निस्सि करहीं। निज छवि रतिमनोज-मद हरहीं ॥२॥

ते सियराम साथरी सोये। अमित वसन बिजु जाहि न जोये ॥३॥

मातु पिता परिजन पुरवासी। सखा सुसील दास अरु दासी ॥४॥

जोगवहि जिन्हहि प्रान् की नाई। महि सोवत तेह राम गोसाई ॥५॥

अर्थ—जहाँ अनेकों प्रकार के वस्त्र, तकिये और तोशक हैं जो दूध के फेन के समान कोमल, स्वच्छ और सुहावने हैं ॥१॥ वहाँ श्रीसीतारामजी रात में सोया करते हैं और अपनी छवि से रति और काम की छवि के गर्व को हरते हैं ॥२॥ वे ही श्रीसीतारामजी यके हुए और बिना वस्त्र के साथरी पर सो रहे हैं। देखे नहीं जाते; अर्थात् ऐसी दशा में उन्हें सोते हुए देखकर बड़ा दुःख लगता है ॥३॥ माता, पिता, कुटुम्बी, पुरवासी, सुन्दर शील स्वभाववाले सखा, दास और दासियाँ ॥४॥ जिनको अपने प्राणों की तरह रक्षा (सार-सँभार) करते रहते थे, वे ही गोस्वामी श्रीरामजी पृथिवी पर सो रहे हैं ॥५॥

विशेष—(१) विविध वस्त्रन उपधान—ऊपर पल्लंग का वर्णन कर आये । अब वस्त्रपर का सामान कहते हैं कि वे सब दूध के फेन के समान कोमल और स्वेद हैं ।

(२) 'रविमनोज-मद हरही'—यह स्थान बिहार स्थल है । अतः, मृगार-प्रधान है, इसीसे श्रीसीताजी से रति के मद का और श्रीरामजी से कामदेव के मद का हरा जाना कहा गया और ऊपर 'अनु रति पति निज हाथ सँवारे' भी कहा गया है ।

(३) 'ते सियराम साथरी—सदा लक्ष्मणन पर सोनेवाले हैं, इन्हें साथरी पर नौद न आती, किंतु 'श्रमित' हैं, इससे सोये हैं । यथा—“श्रमित भूप निद्रा अति आई ।” (बा० दो० १६६) ; (फिर कल रात तमसावट के जगे हुए भी हैं) ।

(४) 'सखा सुधील दास अब दासी'—सखा, दास आदि सुशील हैं, शठ एवं उत्तर देनेवाले नहीं; यथा—“दुष्टा भार्या शठ मित्रं श्रुत्यश्चोत्तरदायकः ।” (चाणक्यनीतिः) ; ऐसे नहीं हैं, किन्तु सुशील हैं और श्रीरामजी की प्राण की तरह मानकर रक्षा करनेवाले हैं । 'जोगवहि' शब्द बहुत उपयुक्त है, क्योंकि सेवा करना आदि कहने से, माता-पिता एवं पुरवासी में ब्राह्मण भी आ जाते हैं, उनके प्रति अनुचित होता । 'प्राण की नाइ'—क्योंकि श्रीरामजी सबको प्राणों की तरह मिय हैं । यथा—“कोसलपुरवासी नर-नारि वृद्ध अब बाल । प्राणहु ते मिय लागहि, सब कहैं राम कृपाल ॥” (बा० दो० २०४) । 'गोसाई'—गो का अर्थ पृथिवी, अर्थात् पृथिवी-भर के स्वामी होकर भूमि पर कैसे सो रहे हैं ?

पिता जनक जगविदित प्रभाऊ । समुर सुरेश - सखा रघुराज ॥६॥

रामचंद पति सो वैदेही । सोचत महि विधि धाम न केही ॥७॥

सिय रघुवीर कि कानन जोगू । करम प्रधान सत्य कह लीगू ॥८॥

शेह—कैकयनंदिनि मंदमति, कठिन कुटिलपन कीन्ह ।

जेहि रघुनंदन जानकिहि, सुख अवसर दुख दीन्ह ॥६१॥

अर्थ—जिनके पिता श्रीजनकजी हैं, जिनका प्रभाव जगत्-भर में प्रसिद्ध है और समुर इन्द्र के सखा एवं रघुकुल के राजा हैं ॥६॥ जिनके पति श्रीरामचन्द्रजी हैं, वे ही विवेह-कुमारी श्रीसीताजी पृथिवी पर सो रही हैं, तो विधाता किसे छल्टे नहीं होते ? ॥७॥ श्रीसीताजी और रघुवीर श्रीरामजी क्या वन के योग्य हैं ? अर्थात् नहीं, तो लोगों ने सत्य ही कहा है कि कर्म मुख्य है ॥८॥ कैकय राज की लड़की नीच-शुद्धि कैकेयी ने कठिन कुटिलता की है कि जिसने श्रीरामजी और श्रीजानकीजी को सुख के समय पर दुःख दिया (यह बड़ा अनुचित किया) ॥६१॥

विशेष—(१) 'पिता जनक जग.....', यथा—“पितृ-वैभव यिलास मैं दीठा । नृप मनि मुष्ट मिलत पद पीठा ॥ सुख निधान अस पितृ गृह मोरे ।” (दो० २०) ।

'समुर सुरेश-सखा.....', यथा—“समुर चक्रवर्ति कोसल राज ।.....आगे होइ जेहि सुरपति होई ।.....” (दो० २०) ।

(२) 'रामचंद्र पति सो वैदेही.....'—'वदि—आहादने' धातु से 'चन्द्र' शब्द होवा है, अर्थात् जो ब्रह्मांड-भर को आहादित (आनंदित) करता है, वह चन्द्रमा है, वैसे श्रीरामजी ब्रह्मांड-भर को आनंदित करनेवाले हैं । पिता का जगत्-भर में, स्वप्न का स्वर्ग तक और पति का ब्रह्मांड-भर में प्रसिद्ध प्रभाव कहा गया, कमशः अधिक कहा ।

'सोवत महि विधि वाम.....'—अर्थात् ऐसे-ऐसे को जो ब्रह्मा डेढ़े होते हैं, वो भला और किसे न होंगे । निपाद-राज को प्रभु का भूमि पर सोना देखकर विपाद हुआ—“सोवत प्रभुहि निहारी” इसीसे वे बार-बार वही कहते हैं, यथा—“तेइ सियराम साथरो सोये ।” “महि सोवत तेइ राम गोसाई ।” यथा यहाँ भी—“सोवत महि विधि वाम न केही ।” इत्यादि ।

(३) 'धिय रघुवीर कि कानन'—श्रीसीतारामजी क्या वन के योग्य हैं ? ऐसा कहकर फिर स्वयं उत्तर देते हैं कि श्रीरामजी का वनवास कर्म की प्रचानता से हुआ । इसे ही पहले विधि की वामता कही थी, उक्त भी इस कथन से मेल है, क्योंकि विधि का कर्त्तव्य जीवों के कर्मानुसार ही होता है; यथा—“कठिन करम गति जान विपाज । जो सुभ असुभ सकल फल दाता ॥” (सं० २८१) । कर्म का कार्य किसी के द्वारा ब्रह्मा कराते हैं, वही भागे कहते हैं “कैकयनंदिनि” कुटिलता के सम्बन्ध में अवध-सम्बन्धी नाम न दिया, कैकय देश का नाम दिया; ऐसी कुटिलता सने बुद्धि की नीचता से की है, इसीसे 'मंदमति' कहा ।

भइ दिनकरकुल चिटप कुठारी । कुमति कीन्ह सब विश्व दुखारी ॥१॥

भयउ विपाद निपादहि भारी । राम-सीय महि-सयन निहारी ॥२॥

अर्थ—सूर्यकुल-रूपी वृक्ष के लिये कुहाड़ी हुई, इस दुर्बुद्धि ने सारे संसार को दुःखी किया ॥१॥ श्रीराम-जानकी को पृथिवी पर सोते हुए देखकर निपाद को भारी दुःख हुआ ॥२॥

विशेष —(१) 'भइ दिनकरकुल'—राजा वराहजी ने कहा ही था—“जनि दिनकरकुल होहि कुठारी ॥” (दो० ३३) ; पर यह सत्य ही कुठारी हुई । पहले केवल सीतारामजी को ही दुःख देना कहा, अब वसी कारण से कुत्त-भर का दुःखी होना कहा । रघुकुत्त को फूत्ता-रूत्ता वृक्ष कहा, क्योंकि इसके आश्रय से जगत्-भर का हित था । उसे इसने काट डाला, जिससे संसार भर दुःखी हुआ, ऐसा करने का कारण 'कुमति' शब्द से कहा । प्रथम श्रीसीतारामजी को, फिर कुत्त को और फिर विश्व-भर को दुःखी करना कहा, इस तरह क्रमशः अधिक लोगों को दुःख देना कहा ।

(२) 'भयउ विपाद निपादहि.....'—निपाद को पहले विपाद होना कहा गया, अब वही कहते-कहते भारी हो गया । निपाद शोक हिसक होने से कठोर हृदय के होते हैं, जब निपादराज को करुणा आ गई और भारी विपाद हो गया, सब जीवों को क्या कहना है ?

निपाद-राज के विपाद का उपक्रम—“सोवत प्रभुहि निहारि निपाद । भयेउ प्रेमवस हृदय विपाद ॥” (दो० ८३) पर हुआ था । यहाँ 'भयेउ विपाद निपादहि भारी' पर उक्त उपसंहार हुआ ।

श्री लक्ष्मण-गीता

थोले लखन मधुर मृदु बानी । ज्ञान विराग भगतिरस सानी ॥३॥

श्लोक ९२]

काहु न कोउ सुख दुख कर दाता । निज कृत करम भोग सब आता ॥४॥
 जोग बियोग भोग भव मंवा । हित अनहित मध्यम भ्रम फंदा ॥५॥
 जन्म मरन जहँ लगि जगजाल । संपति विपति करम सरु काल ॥६॥
 धरनि घाम धन पुर परिवार । सरग नरक जहँ लगि व्यवहार ॥७॥
 देखिय सुनिय गुनिय मन मारी । मोहमूल परमारथ नारी ॥८॥

बोह—सपने होइ भिखारि नृप, रंक नाकपति होइ ।

जागे लाभ न हानि कछु, तिमि प्रपंच जिय जोइ ॥६२॥

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी ज्ञान-वैराग्य और भक्ति-रस में सनी हुई मोठी कोमल वाणी बोले ॥३॥ कोई किसी को दुःख-सुख का देनेवाला नहीं है । हे भाई ! सब अपने किये हुए कर्मों का भोग है ॥४॥ संयोग, वियोग, भोग, भला, बुरा, मित्र, शत्रु, मध्यस्थ (उदासीन), ये सब भ्रम के फंदे हैं ॥५॥ जन्म, मरण—जहाँ तक जगत् का जाल (फैसाव) है । सम्पत्ति, विपत्ति, कर्म और काल ॥६॥ पृथिवी, घर, धन, नगर, कुटुंब, स्वर्ग और नरक—जहाँ तक व्यवहार देखने, सुनने और मन में विचारने में आता है, सबका मूल मोह है, परमार्थ नहीं है ॥७॥—या। जैसे स्वप्न में भिखारी राजा हो जाय और स्वर्ग का स्वामी इन्द्र कैंगाल हो जाय; जागने पर (भिखारी को) न तो कुछ लाभ ही है और (इन्द्र को) न कुछ हानि ही ; इसी तरह जगत् के (नानात्व) व्यवहारों को जी में देखो ॥६२॥

विशेष—(१) 'बोले लखन मधुर मृदु बानी'—निपाद के मत को खंडन करके अपना मत उसके हृदय में जमाना है, इसलिये श्रीलक्ष्मणजी ने मधुर-मृदुवाणी से कहा कि उसे दुःख न हो और वह मान ले । श्रीरामजी जग न पढ़ें, इसलिये भी धीमे बोलते हैं । निपाद-राज ने 'सप्रेम' कहा है—'वचन सप्रेम लखन सन कहई ।' अतएव इन्होंने भी 'मधुर मृदु' कहा ।

एवं नित्याम्य होने से प्रकृति और जीव कर्मों के कर्तृत्वाभिमानो नहीं हो सकते । अपनी मूढ़ता से जीव गुणाभिमानो होकर कर्त्ता बनकर उपर्युक्त योग-वियोग आदि विकारों का भागी होता है, यथा—“ते निज कर्म डोरि दृढ़ कीन्हों, अपने करनि गोंठि गहि दीन्हों । ताते परबस पत्थो अमागे ।” (वि० ११९) । ‘भ्रमफंदा’ अर्थात् ये सब भ्रम से उत्पन्न फंदे हैं, यथा—“शत्रु मित्र मण्यस्य तोनि ये मन कीन्हें चरियाई । त्यागग्र गह्वर उपेक्षणीय अहि हाटक तुन की नाईं ॥” (वि० १२०) ।

(३) ‘सपने होइ भिखारि नृ’—उपर्युक्त ‘मोहमूल’ को स्वप्न के दृष्टान्त से समझाते हैं कि जैसे जाग्रत अवस्था में जो-जो वेश और सुना है, उससे उत्पन्न वासना के द्वारा जो प्रपंच का अनुभव होता है, वह स्वप्न है । वैसे यहाँ राजा का रंक और रंक का राजा होना दृष्टान्त में कहा गया है । जीव का शुद्ध स्वरूप राजा के समान है, यथा—“निष्काज राज बिहाय नृप ज्यों स्वप्न कारागृह पत्थो ॥” (वि० १२१), वह भगवान् की शरीर-रूपता छोड़कर मोहयरा (देहाभिमानो) हुआ, यही निशा हुई और वेद से हुए पूर्वजन्म कर्मों के अभिमानो होने से जो फल-रूप में योग-वियोग आदि के अनुभव होते हैं, वह स्वप्न वैश्वनाथ है । यथा—“मोह निशा स्रज सोयनिहारा । देखिय सपन अनेक प्रकारा ॥” आगे कहेंगे । तीनों तारों का अनुभव करना रंक होना है । पुनः भगवान् का शरीर होने से जीव उनके परस्पर रंक के समान है, वह देहाभिमानो होकर इन्द्रिय देवों के विषय भोग के साथ उनका अभिमानो होकर इन्द्र की नाई विषय-भोक्ता भी हो गया है । जागने के साथ ही न तो इसका इन्द्रपन का यह लाभ रह जायगा और न रंक होने की वक्त क्षान्ति ही, उसके लिये उपाय आगे कहते हैं—

(४) “बोले लज्जन मधुर मृदु बानी ।” से यहाँ तक में वक्त ‘कर्म-प्रधान’ की मोक्षांश की ।

अस बिचारि नहिं कीजिय रोष । काहुहि यादि न देख्य दोष ॥१॥

मोहनिसा स्रज सोवनिहारा । देखिय सपन अनेक प्रकारा ॥२॥

येहि जग जामिनि जागहि जोगी । परमास्थो प्रपंचवियोगी ॥३॥

जानिय तबहिं जीव जग जागा । जब सब विषय बिहास विरागा ॥४॥

होइ विवेक मोह भ्रम भागा । तब रघुनाथ-चरन अनुरागा ॥५॥

अर्थ—ऐसा विचारकर क्रोध न कीजिये, किसी को व्यर्थ दोष न दीजिये ॥१॥ सब मोह-रात्रि में सोनेवाले हैं, सोने में अनेकों प्रकार के स्वप्न देख पड़ते हैं ॥२॥ इस संसार-रूपी रात्रि में योगी लोग जागते हैं, जो परमार्थी हैं और प्रपंच से निर्लिप्त हैं ॥३॥ जब (शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध, इन) सब विषयों की क्रीड़ा से वैराग्य हो, तब जानना चाहिये कि इस जगत्-रूपी रात्रि से जीव जगा ॥४॥ विवेक होने पर मोह और भ्रम छूट जाते हैं, तब श्रीरघुनाथजी के चरणों में प्रेम होता है ॥५॥

विशेष—(१) मोह-निशा देहाभिमान है, उपर्युक्त योग-वियोग आदि का अनुभव स्वप्न है । यह स्वप्न-विकार जागने से ही छूटता है । अतः, आगे जागना कहते हैं कि इस जगत्-रूपी रात्रि से परमार्थी योगी जागते हैं, तब प्रपंच से रहित होते हैं, जगत् यामिनो ; यथा—“मुक्ता-विव नाति भवत ममता निधि सोवत अति न कबहुं मति जागो ।” (वि० १२०) ; अर्थात् देहाभिमानो होने से सुत-विव आदि अंग-रूप हो जाते हैं और जीव उनकी अंगी बनता है, तब उनकी ममता ही देहाभिमान-रूपा रात्रि

है। अतः, योगी (संयमी) होकर परमार्थी होना चाहिये। इन्द्रियों के विषय अर्थ हैं, उन इन्द्रियों से भगवान् का भजन करना परम अर्थ है। अतः, भगवान् ही परमार्थ हैं; यथा—“राम ब्रह्म परमार्थ रूपा।” भागे कहेंगे। श्रीरामजी भजनीय होने से परमार्थ-रूप हैं। जगत् उनका शरीर है, श्रीरामजी शरीरी हैं। शरीरी के शरीर-रूप हाथ-पैर आदि सेवक-रूप होते हैं। अतः, इन्हें शरीर-रूप जीवों को उनकी सेवा करनी ही चाहिये। अतः, उपर्युक्त अनेक प्रकारता को भगवान् के शरीर-रूप में जानकर तन्निष्ठ (भगवान् का सपासक) होना परमार्थी होना है। इस तरह ज्ञान के द्वारा प्रपंच से वियोग हो जाता है। यथा—“जेहि जाने जग जाइ हेराई। जागे जथा सपन भ्रम जाई॥” (च० दो० १११); अर्थात् भगवान् अपने शरीर-रूप जीवों के क्रमानुसार ही शत्रु-मित्र आदि-रूप से यथान्याय ही वर्ताव कर रहे हैं। यह भगवान् का जानना है। अतः, उपर्युक्त योग-वियोग आदि से उपेक्षा हो जायगी कि भगवान् हमारे कर्मानुसार ही योग-वियोग आदि के प्रवर्तक हैं, तब दूसरा कोई शत्रु-मित्र नहीं रह जायगा। यही प्रपंच-वियोग एवं जगत् का हेरा (रो) जाना है, इसी को आगे दो अट्टालियों से कहते हैं—

(२) ‘जानिय तबहि होइ विवेक ...’ अर्थात् जानने पर विषय-विलास का त्याग स्वतः होता है, क्योंकि—“इन्द्रियस्येन्द्रियस्थायं रागद्वेषौ व्यवस्थितौ॥” (गीता ३।१३); अर्थात् विषय, राग-द्वेष करने वाले हैं, जो उपर्युक्त ज्ञान के विरुद्ध हैं। तब प्रज्ञा प्रविष्टित होने पर सत्-असत् का यथाथ विवेक होता है। यथा—“तस्मात् यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः। इन्द्रियाणीन्द्रियाभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रविष्टिता॥” (गीता २।१८)।

विवेक—जगत्-शरीरी श्रीरामजी के जानने से सत् का ग्रहण हुआ और अज्ञान-कविरत ‘सुत-विव-देह-नोद-स्तेह’ रूप नानात्व-जगत् के त्याग से असत् का त्याग हुआ। तब मोह जो देहाभिमान है और नानात्व-जगत् की सत्यता का भ्रम, ये दोनों निवृत्त हुए। तब ‘रघुनाथ चरन’ अर्थात् श्रीरामजी रघु संहार कीधमात्र के पालक रूप नाथ हैं, ऐसा जानने से उनमें अनुराग होगा ही, क्योंकि जिन-जिन उपकारों के प्रति जगत् में ममता फैली थी विवेक से वह सर्वत्र से सिमटकर श्रीरामजी में ही हुई। यथा—“यहि जग में जहँ लागि या तन की प्रीति प्रतीति सगाई। सो सब तुलसिदास प्रभु ही सों होहु सिमिति यक ठाई॥” (वि० १७३); यथा—“वमा कहँ रँ भनुभव अपना। सत हरि भजन जगत सब अपना॥” (भा० दो० ३८); अर्थात् विवेक होने पर भजन ही होता है, इसे ही आगे परम परमार्थ (वस्तुतः ज्ञान) कहते हैं—

सखा परम परमार्थ चेहू। मन-क्रम-वचन रामपद नेहू॥६॥
राम ब्रह्म परमार्थ रूपा। अविगत अक्षय अनादि अनूपा॥७॥
सकल - विकार - रहित गतभेदा। कहि नित नेति निरूपहि पेवा॥८॥

दोहा—भगत भूमि भूसुर सुरभि, सुर हित लागि कृपाल।

करत चरित धरि मनुज-तनु, सुनत मिटहि जगजाल॥६३॥

अर्थ—हे सखा! सबसे श्रेष्ठ परमार्थ यही है कि मन, कर्म और वचन से श्रीरामजी के चरणों में प्रेम हो॥६॥ श्रीरामजी ब्रह्म हैं और परमार्थ के स्वरूप ही हैं, अविगत (अतिशय-विगत अर्थात् मन आदि इन्द्रियों से परे) हैं, अक्षय हैं, अन्म रहित, संपारहित॥७॥ सब विकार (पहविकार) रहित

हैं, भेद से रहित हैं, निश्चय ही वेद उनका 'नेति-नेति' कहकर निरूपण करते हैं ॥८॥ भक्त, पृथिवी, ब्राह्मण, गऊ और देवताओं के लिये दयालु श्रीरामजी मनुष्य-शरीर धारण करके चरित करते हैं, जिनके सुनने से संसार-रूपी बंधन छूट जाता है ॥६३॥

विशेष—(१) 'सत्ता परम परमारथ येह'—ऊपर श्रीरामजी को शरीरी जानकर तनिष्ठ होने-वाला परमार्थी कहा गया था। यहाँ उसमें (परम परमार्थ रूप) मन-वचन-कर्म से स्नेह भी हुआ, तो अब वही परम-परमार्थी कहाया। पुनः विषय-सुख-सामग्री अर्थ, ज्ञान-वैराग्य (साधन रूप) परमार्थ और श्रीरामचरण में मन कर्म और वचन से स्नेह होना (फलरूप सरस ज्ञान) परम परमार्थ है।

सम्बन्ध—इसपर नियाद-राज को संदेह हो सकता है कि श्रीरामजी तो नर के समान देखे जाते हैं, कर्म की अधीनता भी इनमें दीरघती है; तब इनका भजन परम परमार्थ कैसे होगा? इसलिये आगे श्रीरामजी का ऐश्वर्य और माधुर्य दोनों रूप कहते हैं—

(२) 'राम ब्रह्म परमारथ रूपा'—राम ब्रह्म हैं; यथा—“न्यापक एक ब्रह्म अविनाशी। सत चेतन घन आनंद रासी। अस प्रभु हृदय अद्वत” (बा० दो० २२); इसकी व्याख्या—मैं कहा गया है कि ब्रह्म पदार्थ-पूर्ण एवं पद्धि-कार-रहित है, ब्रह्म शब्द-मात्र से निर्गुण का ही अर्थ होता है। यथा—“ब्रह्म राम ते नाम बह” (बा० दो० २५); 'परमारथ रूपा' अर्थात् ज्ञान-स्वरूप हैं। अतः, कर्म-घटा नहीं, क्योंकि—“कर्म कि होहि स्वरूपहि चीन्है।” (४० दो० १११); अर्थात् परमार्थ के ज्ञाता भी कर्म से निराल रहते हैं और ये तो परमार्थ के स्वरूप ही हैं। 'अविगत'—इन्द्रियों से परे हैं। अतः, भूमि पर सोने आदि के दुखों का सम्पर्क इन्हें नहीं है। 'अलख' अर्थात् जो लखा या देखा न जा सके, श्रीरामजी ज्ञान-गम्य हैं, यथा—“ज्ञान-गम्य लय रघुराई ॥” (बा० दो० २१०)।

'अनादि'—कर्म के नियामक ब्रह्मा आदि (स+आदि, आदिवाले = उत्पन्न होनेवाले) हैं और श्रीरामजी का दिव्य-रूप इनसे परे अनादि है। 'अनूपा'—जब दूसरा कोई इनसे भिन्न सत्तावान् हो तो उसकी उपमा भी दी जा सके। कहा भी है—“निरूपम न उपमा आनि राम समान राम निगम कहै।” (४० दो० १११)।

(३) 'सकल-विकार-रहित गत-भेदा'—पद्धि-कार से रहित हैं 'गत-भेदा'—श्रीरामजी चिद-चिद्विशिष्ट ब्रह्म एक ही हैं। इनसे भिन्न-और कुछ नहीं है; अर्थात् जीव और प्रकृति ब्रह्म के अप्रत्यक्ष-सम्बन्ध युक्त शरीर रूप एवं विशेषण हैं, श्रीरामजी स्वयं ब्रह्म-रूप विशेष्य हैं। इस (भेदरहित्य) से जेनाया कि कैकेयीजी भी इनसे भिन्न नहीं हैं। अतः, उनके कार्य भी इनकी ही इच्छा एवं प्रेरणा से सीता के लिये हुए हैं।

सम्बन्ध—जब अलख आदि हैं, तब प्रत्यक्ष क्यों देख पड़ते हैं? इसके समाधान के लिये आगे अवतार कहते हुए उषी ब्रह्म का माधुर्य-रूप कहते हैं—

(४) 'मगत भूमि भूसुर सुरभि'—“कपाल” अर्थात् कृपा-गुण से ही भक्त आदि के हित के लिये अवतार लेकर चरित करते हैं। यथा—“जब जब होइ धरम के हानी।” “हरहि कृपानिधि सज्जन पीरा ॥” (बा० दो० १२०)। “सुनत मिटहि जग जाल” से चरित्र-श्रवण का साहाय्य कहा कि जो ऊपर—“जोग-विभोग भोग” से “जनम मरन जहँ लगि जग जाल” तक मोह-मूलक विकार कहे गये। वे सब इस चरित्र के सुनने से मिट जायेंगे। अतः, यही उसका उपाय है। यथा—“बिनु सत संग न हरि-कथा, तेहि बिनु मोह न माग।” (४० दो० १११)। इससे जनाया कि श्रीरामजी का ये भूमि-शयन आदि उनके प्रति विकार नहीं, किंतु लोला-रूप में जगत् के लिये विकार छूटने का उपाय है।

दोहा ९३]

यथा—“जथा अनेकन बेय करि, नृत्य करै नट कोइ । सोइ-सोइ भाव देखावै, आपुन होइ न सोइ ॥”
(४० दो० ७२) । अर्थात् भगवान् नर-सन की झीला करने से नर हो नहीं हो जाते, किंतु उपर्युक्त ब्रह्म
रूप-वाले गुण इनमें रहते हैं । अतः, इनके विषय में कर्म-परतंत्रता का मोह (संवेह) छोड़कर इनका
भजन करो । यही निष्कर्ष हुआ । वही भागो कहते हैं—

सखा समुक्ति अस परिहरि मोह । सिय - रघुवीर - चरन - रत होइ ॥१॥

अर्थ—हे सखा ! ऐसा समझकर मोह को छोड़ श्रीसीतारामजी के चरणों में प्रीति करो ॥१॥

विशेष—(१) ‘सखा समुक्ति अस’—‘अस’ अर्थात् न तो कैकेयीजी ने ही श्रीरामजी
को बलात् दुःख दिया है और न श्रीरामजी कर्म के बश ही हैं । वे यह सब चरित कर रहे हैं कि जिनसे
उपर्युक्त भक्त भूमि आवि के हित होते हैं । ‘परिहरि मोह’—श्रीरामजी के विषय का अज्ञान किये दुःख पा
रहे हैं, इसे छोड़ो । उपर्युक्त “सोवत प्रसुहि निहारि बिपादु । भयो प्रेम-बस हृदय निपादु ॥” के ‘प्रेम-बस’
का भाव ही यहाँ मोह कहा गया है, क्योंकि निपाद-राज ने श्रीरामजी को प्राकृत नर की तरह कर्म बश
मानकर उनके दुःख में सौहार्द्य से दुःख माना है । जैसे अर्जुन का बांधव-स्नेह ही मोह-रूप कहा गया है
और उसका निवृत्त होना अन्त में कहा गया है । यथा—“नष्टो मोहः” (गीता १८/७३) वैसे
यहाँ निपादराज का बांधव-स्नेह मोह कहा गया । श्रीलक्ष्मणजी ने उसे उपर्युक्त उपदेश से निवृत्त किया ।
‘सिय रघुवीर चरन रत.....’—मोह-निवृत्ति से राम-पद-प्रेम होता है ; यथा—“मोह गये विनुरा”
पद. लोड न दद अन्नराम ।” (४० दो० ९१) ।

यहाँ इस 'लक्ष्मण-गीता' की फल-श्रुति कही गई है कि इसके श्रवण से मोह छूटकर विज्ञान होता है और 'सिय रघुवीर चरन रत होह ।' के अनुसार श्रीराम-भक्ति होती है। यह गीता प्रथम सत्र जीवों के भक्ति-मार्ग के आचार्यरूप श्रीलक्ष्मणजी ने कही है। दूसरी 'राम-गीता' आ० दो० १३-१६ में श्रीलक्ष्मणजी से श्रीरामजी ने कही है। तीसरी गीता लं० दो० ७९ में श्रीविभीषणजी से श्रीरामजी ने कही है, इसे 'भगवद्गीता' कहते हैं। चौथी 'पुरजन गीता' उ० दो० ४२-४६ में कही गई है और पाँचवीं 'ज्ञान गीता' एवं उसके साथ ही 'भक्ति गीता' उ० दो० ११६-१२० में गरुड़-मुकुण्डी-संवाद में कही गई है। इनकी फल-श्रुतियाँ भी क्रमशः—(क) यहाँ की ऊपर कही गई, (ख)—“विन्द के हृदय कमल मई, करचें सदा विश्राम ।” (ग)—“महा भजय संसार रिपु, जीवि सकइ सो वीर । जाके असरथ होइ दइ” (घ)—“उमा अवध बासी नर, नारि कृतारथ रूप ।” (ङ)—“जो निर्विघ्न पंथ निरवदई । सो कैरल्प परम पद लहई ॥” एवं—“विरति चर्म असि ज्ञान मद, लोभ मोह रिपु मारि । जय पाइय सोइ हरि भगति” ।”

'जागे जग मंगल-सुख दारा ।'—श्रीरामजी ने अभी तक की सीलाओं से अवध-मिथिला में मंगल किया। अब वन-सीला से जगत्-भर का मंगल और सुख-दानार्थ प्रारंभ करेंगे। यथा—“इसमुख विनस तिलोक लोकरूपति बिकल दिनाये नाक बना हैं। सुबस वसे गावत जिन्ह के अस अमर नाग नर सुमुखि सनाहैं ॥” (गी० उ० १३)। पुनः ईश्वर की जागरूकता से जगत् का मंगल और सुख है।

(२) 'सकल सोच करि'...—जनकपुर में—‘सकल सोच करि जाइ नहाये’ कहा गया था, पर यहाँ ‘जाइ’ नहीं कहा गया, क्योंकि यहाँ तो गंगाजी के तट पर ही ठहरे हैं। ‘सुचि’—श्रीच कृत्य और नहाना कइने से पहले का अशुचि होना पाया जाता; इसलिये शुचि शब्द कहा है कि आप वहाँ सहज ही शुद्ध हैं। यथा—“सुख सखिदानंद भय, कंद मानु कुल केतु । चरित करत नर अनुहरत, संसृति-सागर-सेतु ॥” (दो० ८०) ; “वीरथ अमित कोटि सम पावन ।” (उ० दो० ४१) ।

'सुजान बट छीर मंगावा'—‘सुजान’ है। इसीसे सुमंत्र का अभिप्राय जान गये कि ये सौदागने की हठ करेंगे। इसलिये जटाएँ बना लीं कि जिससे वे निश्चय जान लें कि ये न लौटेंगे, फिर जयें हठ न करें और पिता-तुल्य वृद्ध मंत्री से मुझे दत्त वस्त्र की वृष्टता भी न करनी पड़े। श्रीरामजी का यह भी अभिप्राय है, मुझे जटा बनाते हुए देखकर ये वहाँ कहेँगे, तो कैकेयी को निश्चय हो जायगा कि श्रीरामजी विशेष वडासीन वेप से वन को गये। यह मंत्री और कैकेयी के प्रति भी सीसीत्य गुण का बर्चाव है। ‘मंगावा’—से यह भी जान पड़ता है कि वहाँ समीप में वट-वृक्ष न था। नहीं तो वसी के नीचे ठहरते, जैसे कि अन्यत्र पाया जाता है। यथा—“धरिक विलंब कोन्ह बट छाहीं ।” (दो० ११४) ; “देखि निकट बट सीतल पानी ॥ तहाँ मसि” (दो० १२३) ; “बट छाया वेदिका” (दो० २३९) । “पुनि प्रभु पंचवटी कृत वासा ।” (उ० दो० ९५) इत्यादि ।

(३) 'अनुज सहित सिर जटा ...'—श्रीरामजी ने और मुनि वेप तो कैकेयीजी के धामने ही बना लिया था। केवल जटा बनाना शेष था। उसकी पूर्ति यहाँ की। श्रीलक्ष्मणजी ने भाई की भक्ति से जटा बनाई, क्योंकि इन्हें मुनि वेप करने के लिये पिता की आज्ञा नहीं थी। ‘देखि सुमंत्र नयन जल छाये’—भाव यह कि कहीं तो इस शिर पर मुकुट और विलक देखने की अभिलाषा थी और कहीं अब जटा देख रहा हूँ।

(४) 'हृदय दाह अति बदन मलीना ।...'—श्रीसुमंत्रजी मन, वचन और तन इन तीनों से अत्यन्त दुष्टी हो गये। यथा—‘हृदय दाह अति’—मन, ‘अति बदन मलीना’—तन, और ‘कह कर

यथा—“जथा अनेकन वेध करि, नृत्य करै नट कोइ । सोइ-सोइ भाव देखावै, आपुन होइ न सोइ ॥” (व० दो० ७१) । अर्थात् भगवान् नर-तन की लीला करने से नर ही नहीं हो जाते, किंतु उपर्युक्त प्रत्यक्ष रूप-वाले गुण इनमें रहते हैं । अतः, इनके विषय में कर्म-परतंत्रता का मोह (संदेह) छोड़कर इनका भजन करो । यही निरुपेक्ष हुआ । वही आगे कहते हैं—

सखा समुक्ति अस परिहरि मोह । सिय - रघुबीर - चरन - रत होइ ॥१॥

अर्थ—हे सखा ! ऐसा समझकर मोह को छोड़ श्रीसीतारामजी के चरणों में प्रीति करो ॥१॥

विशेष—(१) ‘सखा समुक्ति अस’—‘अस’ अर्थात् न वो कैकयीजी ने ही श्रीरामजी को बलात् दुःख दिया है और न श्रीरामजी कर्म के बश ही हैं । वे यह सब चरित कर रहे हैं कि जिनसे उपर्युक्त भक्त भूमि आदि के हित होते हैं । ‘परिहरि मोह’—श्रीरामजी के विषय का अज्ञान कि ये दुःख पार दे दें, इसे छोड़ो । उपर्युक्त “सोबत प्रसुहि निहारि विषाद । भयो प्रेम-वस हृदय निषाद ॥” के ‘प्रेम-वस’ का भाव ही यहाँ मोह कहा गया है, क्योंकि निषाद-राज ने श्रीरामजी को प्राकृत नर की तरह कर्म बश मानकर उनके दुःख में सौहार्थ से दुःख माना है । जैसे अर्जुन का बाणब-स्नेह ही मोह-रूप कहा गया है और उसका निवृत्त होना अन्त में कहा गया है । यथा—“तष्टो मोहः.....” (गीता १८।७३) वैसे यहाँ निषादराज का बाणब-स्नेह मोह कहा गया । श्रीलक्ष्मणजी ने इसे उपर्युक्त उपदेश से निवृत्त किया । ‘सिय रघुबीर चरन रत.....’—मोह-निवृत्ति से राम-पद-प्रेम होता है ; यथा—“मोह गये बिनु राम-पद, होइ न दृढ़ अनुराग ।” (व० दो० ६१) ।

श्री लक्ष्मण-गीता समाप्त ।

कहत रामगुन भा भिनुसारा । जागे जग - मंगल - सुखदारा ॥२॥

सकल सौच करि राम नहावा । सुचि सुजान बटखीर मँगावा ॥३॥

अनुजसहित सिर जटा बनाये । देखि सुमंत्र नयन जल छाये ॥४॥

हृदय दाह अति बदन मलीना । फह कर जोरि वचन अति दीना ॥५॥

शब्दार्थ—दास=देनेवाले, यह ‘दा-दाने’ वात से विप्लव ‘दाह’ शब्द का अनुपासानुसार विकृत-रूप है । यथा—“(वि०) दा दाने दो खण्ड ने बा—द । दानबीज, देनेवाला ।” हिन्दी—विषयकोश ।

अर्थ—श्रीरामजी के गुण कहते हुए सवेरा हो गया, जगत् के मंगल और सुख के देनेवाले श्रीरामजी अगे ॥२॥ सब शौच के कृत्य करके पवित्र और सुजान श्रीरामजी ने स्नान किया और परगढ़ का दूध मँगाया ॥३॥ (उस दूध से) भाई के साथ शिर पर जटाएँ बनाई, यह देखकर श्रीसुमंत्रजी के नेत्रों में आँसू झा गये ॥४॥ हृदय में अत्यन्त जलन है और मुख अत्यन्त मलिन (उदास) है, हाथ जोड़कर उसने अत्यन्त दीन वचन कहा ॥५॥

विशेष—(१) ‘कहत राम गुन भा ..’—श्रीलक्ष्मणजी राम-गुण कहने में मुख्य हैं, यथा—“राम राघवो सुभाद गुन सोल महिमा-प्रभाद जान्यो हर हनूमान लपन भरत ।” (वि० २५१) ; (इसमें विपरीत यथासंख्यालंकार से अर्थ है कि श्रीभरतजी स्वभाव, श्रीलक्ष्मणजी गुण, श्रीहनुमान्जी शौल और श्रीशिवजी महिमा-प्रभाव के ज्ञाताओं में श्रेष्ठ हैं ।) इसीसे गुण कहते-कहते रात बीत गई । पुनः राम-गुण-गान के अवयव से गुह की मोह-रात्रि दूर हुई और विज्ञान-रूपी सवेरा हुआ ।

यहाँ इस 'लक्ष्मण-गीता' की फल-श्रुति कही गई है कि इसके अवयव से मोह छूटकर विज्ञान होता है और 'सिय रघुवीर चरन रत होह ।' के अनुसार श्रीराम-भक्ति होती है। यह गीता प्रथम सप्त जीवों के भक्ति-मार्ग के आचार्यरूप श्रीलक्ष्मणजी ने कही है। दूसरी 'राम गीता' आ० दो० १३-१६ में श्रीलक्ष्मणजी से श्रीरामजी ने कही है। तीसरी गीता लं० दो० ७९ में श्रीविमोपणजी से श्रीरामजी ने कही है, इसे 'भगवद्गीता' कहते हैं। चौथी 'पुरज्जन गीता' व० दो० ४२-४६ में कही गई है और पाँचवीं 'ज्ञान गीता' एवं उसके साथ ही 'भक्ति गीता' व० दो० ११६-१२० में गरुड-मुशुंडो-संवाद में कही गई है। इनकी फल-श्रुतियाँ भी क्रमशः—(क) यहाँ की ऊपर कही गई, (ख)—“विन्द के हृदय कमल महँ, करछें सदा विश्राम” (ग)—“महा अजय संसार रिपु, जीवि सकइ सो वीर। जाके असरथ होइ दइ” (घ)—“जमा अवध वासी नर, नारि कृतारथ रूप।” (ङ)—“जो निर्विघ्न पंथ निरवहई। सो केवल्य परम पद लहई॥” एवं—“विरति चमै असि ज्ञान मद, लोभ मोह रिपु मारि। जय पाइय सोइ हरि भगति...”

'जागे जग मंगल-मुख दारा ।'—श्रीरामजी ने अभी तक की लीलाओं से अवध-मिथिला में मंगल किया। अब वन-लीला से जगत्-भर का मंगल और सुख-दायक प्रारंभ करेंगे। यथा—“दसमुख भिन्न तिलोक लोकपति बिकल बिनाये नाक बना हैं। सुवस वसे गावत जिन्ह के अस अमर नाग नर सुमुखि सनाहैं॥” (गो० ४० १३)। पुनः ईश्वर की आगर्शि से जगत् का मंगल और सुख है।

(२) 'सकल सौच करि...'—जनकपुर में—'सकल सौच करि जाइ नहाये' कहा गया था, पर यहाँ 'जाइ' नहीं कहा गया, क्योंकि यहाँ तो गंगाजी के तट पर ही ठहरे हैं। 'सुचि'—सौच इत्य और नहाना करने से पहले का अशुचि होना पाया जाता, इसलिये शुचि शब्द कहा है कि आप तो सहज ही शुद्ध हैं। यथा—“सुद्ध सचिदानंद मय, कंद भानु कुल केतु। चरित करन नर अनुहरत, संसृति-सागर-सेतु॥” (दो० ८७) ; “तोरथ अमित कोटि सम पावन ।” (दो० ८१)।

'सुज्ञान बट छीर मंगावा'—'सुज्ञान' है। इसीसे सुमंत्र का अभिप्राय जान गये कि ये लौटाने की इत करेंगे। इसलिये जटाएँ बना लीं कि जिससे वे निश्चय जान लें कि ये न लौटेंगे, फिर व्यर्थ इत न करें और पिता-सुख्य वृद्ध मंत्री से मुझे इत उत्तर की घृष्टता भी न करनी पड़े। श्रीरामजी का यह भी अभिप्राय है, मुझे जटा बनाते हुए देखकर ये यहाँ कहेंगे, तो कैकेयी को निश्चय हो जायगा कि श्रीरामजी विशेष वंशासीन वेप से वन को गये। यह मंत्री और कैकेयी के प्रति भी सौरील्य गुण का बचाव है। 'मंगावा'—से यह भी जान पड़ता है कि वहाँ समीप में बट-वृक्ष न था। नहीं तो वसी के नीचे ठहरते, जैसे कि अन्यत्र पाया जाता है। यथा—“घरिक विलंब कीन्ह बट छाहीं ।” (दो० ११७) ; “देखि निकट बट सोवल पानी॥ वहाँ बसि...” (दो० १२३) ; “बट छाया वेदिका” (दो० २३९)। “पुनि प्रभु पंचवटी कृत वासा ।” (दो० १५) इत्यादि।

(३) 'अनुज सहित सिर जटा...'—श्रीरामजी ने और मुनि वेप तो कैकेयीजी के धामने ही बना लिया था। केवल जटा बनाना शेष था। उसकी पूर्ति यहाँ की। श्रीलक्ष्मणजी ने भाई की भक्ति से जटा बनाई, क्योंकि इन्हें मुनि वेप करने के लिये पिता की आज्ञा नहीं थी। 'देखि सुमंत्र नयन जल छाये'—भाव यह कि कहाँ तो इस शिर पर मुकुट और तिलक देखने की अभिलाषा थी और कहाँ अब जटा देख रहा हूँ।

(४) 'हृदय दाह अति वदन मलीना।'—श्रीसुमंत्रजी मन, वचन और वन इन तीनों से अत्यन्त दुःखी हो गये। यथा—“हृदय दाह अति”—मन, ‘अति वदन मलीना’—वदन, और ‘कह कर

लोरि बचन अति दीना ।' से वचन को दुःखमय दशा प्रत्यक्ष है। ये तीनों प्रकार के दुःख प्रथम से भी थे ; पर अब जटा बनाना देख कर 'अति' हो गये।

नाथ कहेस अस कोसलनाथा । लै रथ जाहु राम के साथ ॥६॥
वन देखाइ सुरसरि अन्हवाई । आनेहु फेरि बेगि दोउ भाई ॥७॥
लखन राम सिय आनेहु फेरी । संसय सकल संकोच निवेरी ॥८॥

दोहा—नृप अस कहेउ गोसाईं जस, कहइ करउँ बलि सोइ ।

करि विनती पायन्ह परेउ, दीन्ह बाल जिमि राइ ॥६४॥

अर्थ—हे नाथ ! कोशलेश महाराज श्रीदशरथजी ने ऐसा कहा था कि रथ लेकर श्रीरामजी के साथ जाओ ॥६॥ वन दिखा और गंगा स्नान कराकर शीघ्र ही दोनों भाइयों को लौटा लाना ॥७॥ सब संदेह और संकोच अलग करके श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीसीताजी को लौटा लाना ॥८॥ हे गोसाइं ! राजा ने ऐसा कहा है। अब जैसा आप कहें, मैं वैसा ही करूँ। मैं आपकी बलिहारी हूँ। विनती करके वह पैरों पर गिर पड़ा और बालकों की तरह रो दिया ; अर्थात् अधीर हो ऊँचे स्वर से राने लगा ॥९४॥

विशेष—(१) 'नाथ कहेस अस कोसल नाथा ।'—'कोसल नाथा' कहने का भाव यह कि वे कोशल (अयोध्या) के कुशल के लिये आपको बुला रहे हैं। यही आगे—'वात कृपा करि कीजिय सोई । जाते अवध अनाथ न होई ॥' से स्पष्ट होगा। पहले श्रीसुमंत्रजी ने पिता की आज्ञा सुनाकर रथ पर चढ़ाया है। यथा—'तब सुमंत्र नृप वचन सुनाये । करि विनती रथ राम चढ़ाये ॥' (दो० ८२) ; उसी पल पर फिर भी राजा की यह आज्ञा सुना रहे हैं कि जिससे उसी तरह इसे भी श्रीरामजी मान लें।

(२) 'वन देखाइ सुरसरि अन्हवाई ।'—'वन देखाइ'—क्योंकि श्रीरामजी ने वनवास करने की प्रतिज्ञा कर ली है ; उसे इस तरह पूरी कर देना। 'सुरसरि अन्हवाई' पोछे कहा। इससे गंगाजी के इसी पार का वन दिखाना सूचित किया। 'आनेहु बेगि'—'बेगि' से यहाँ शीघ्र मात्र अर्थ हुआ। पर राजा के पूर्व वचन—'फिरेहु गये दिन चारि' (दो० ८१) पर इसका भाव स्पष्ट हुआ है, क्योंकि १४ वर्ष की अपेक्षा चार दिन बहुत ही अल्प कहे जायेंगे।

(३) 'लखन राम सिय आनेहु'—प्रथम 'दोउ भाई' मात्र कहा था। व्याकुलता से श्रीसीताजी को न कह सके थे। इसलिये फिर दोनों को कहा। वा, प्रथम दो में तीनों का भाव है। दोबारा अधिक पुष्टि के लिये कहा। 'संसय सकल संकोच निवेरी'।—(क) श्रीरामजी यदि संशय करें कि पिताजी ने प्रेमवरा ऐसा कहा है ; मैं लौटूँगा तो उनका घमं जायगा और यह संकोच करें कि हम वनवास के लिये निकल पड़े अब कैसे लौटें ? तो उनके इन संशय और संकोच को दूर करना। (ख) तुम भी ऐसा संशय न करना कि श्रीरामजी वनवास के लिये प्रतिज्ञा करके निकल पड़े। धर्मिष्ठ हैं लौटें या न लौटें तो कहूँ या न कहूँ। पुनः कहने में संकोच न करना। इत्यादि 'सकल' शब्द में सब भाव हैं। 'निवेरी' = अलग करके, त्याग करके। यथा—'गृह आनहि चेरि निवेरि गती ।' (उ० दो० १००) ।

(४) 'तूप अस कहैउ गोसाईं...'—'तूप' (तृ=मनुष्य, प=पालक) अर्थात् राजा मनुष्यों के पालन-कर्त्ता हैं। उन्हीं के निमित्त उन्हींने ऐसा (उपर्युक्त) कहा है; अन्यथा प्रजा न जियेगी। 'गोसाईं जस...'—आप तो गोसाईं अर्थात् इन्द्रियजित हैं। अतः, वन के दुःख से न घबड़ायेंगे; किंतु प्रजा की रक्षा के लिये यह प्रार्थना है। 'जस कहै' अर्थात् ऐसा न हो कि संकोच से कुछ उत्तर न दें, तो मैं राजा से क्या कहूँगा। अतः, लौटें अथवा उत्तर दें। विनती करके पैरों पर पड़ गये; क्योंकि बड़ों पर ऐसे ही दयाव पड़ता है।

तात कृपा करि कीजिय सोई । जाते अवध अनाथ न होई ॥१॥

मंत्रहि राम उठाइ प्रबोधा । तात धरम-मत तुम्ह सब सोधा ॥२॥

सिवि दधीचि हरिचंद नरेसा । सहै धरमहित कोटि कलेसा ॥३॥

रंतिदेव बलि भूप सुजाना । धरम धरेउ सहि संकट नाना ॥४॥

धरम न दूसर सत्य समाना । आगम निगम पुरान यखाना ॥५॥

मैं सोइ धरम सुलभ करि पावा । तजे तिहूँ पुर अपजस जावा ॥६॥

अर्थ—हे तात ! कृपा करके वही कीजिये, जिससे अवध अनाथ न हो ॥१॥ श्रीरामजी ने मंत्री को उठाकर समझाया—हे तात ! तुमने धर्म के सब मतों (सिद्धान्तों) का संशोधन किया है ॥२॥ सिवि, दधीचि और हरिचन्द्र ने धर्म के लिये करोड़ों कष्ट सहें हैं ॥३॥ सुजान राजा रंति देव और बलि ने अनेकों कष्ट सह कर भी धर्म को धारण किया है ॥४॥ सत्य के समान दूसरा धर्म नहीं है। शांख, वेद और पुराणों में कहा है ॥५॥ मैंने वही धर्म सहज ही मैं पाया है। उसके झोड़ने से तीनों लोकों में अपयश फैलेगा ॥६॥

विशेष—(१) 'तात कृपा करि कीजिये सोई...'—धर्म की दृष्टि से लौटा नहीं सकते। इसलिये अवधवासियों पर कृपा करके लौटने को कहते हैं कि जिससे अवध अनाथ न हो, अर्थात् तुम्हारे न लौटने से राजा न जियेंगे। श्रीमरतजी भी रावण न ग्रहण करेंगे तो अवध अनाथ होगी।

(२) 'मंत्रिहि राम उठाइ प्रबोधा...'—मंत्रीजी पिताजी के सरता हैं। अतः, उनका चरणों पर पड़ना न सह सके, उसे उठाकर समझाया। धर्म का मत कहकर समझाया, वही आगे कहते हैं कि तुम तो धर्म का मत जानते ही हो, इसलिये धर्मियों का दवाहरणमात्र ही कहता हूँ। धर्म का मत समझने का प्रयोजन नहीं।

(३) 'सिवि दधीचि हरिचंद...'—इनकी कथाएँ पूर्व आ चुकी हैं।

(४) 'रंतिदेव बलि भूप सुजाना।'—ये दोनों राजा धर्म की गति जानने में बड़े निपुण थे। बड़े-बड़े संकट सहकर इन्होंने धर्म की रक्षा की है। बलि की कथा पूर्व आ चुकी है। रंतिदेव की कथा श्रीमद्भागवत स्कंध १ अ० २१ में विस्तार से कही गई है। ये पुरुवंश में राजा संकृति के पुत्र हुए। सर्वदा दान दिया करते थे। सम्पत्ति चुक जाने पर एक बार ४८ दिनों तक इन्हें बिना भोजन-शयन के रहना पड़ा। ४९ वें दिन भोजन प्राप्त हुआ, सब एक आश्चर्य अतिथि आ गया, उसे श्रद्धापूर्वक खिलाया। शेष भोजन सो-पुत्र के साथ तीनों बाँटकर खाने को तैयार हुए कि एक शूद्र अतिथि आया। राजा ने उसे भी उसी में संतुष्ट किया। फिर एक भूखा चाँडाल भूखे कुत्ते को लिये हुए आया। राजा ने इनको भी शेष अन्न खिलाया। अब केवल एक व्यक्ति के पीने भर को जल शेष रहा। उसे पीना चाहते ही थे कि एक प्यासा चाँडाल आ

गया। दया करके आपने वह जल उसे पिला दिया। आप सर्वत्र हरि को ही देखते थे और भगवान् से यही चाहते थे कि मैं ही सब प्राणियों के हृदय में रहकर उनका दुःख भोगूँ। राजा ने मृत के तुल्य दशा में क्यों ही शेष जल उस चाँडाल को दिया, त्यों ही उपर्युक्त रूपों से परीक्षा लेनेवाले त्रिदेव प्रकट हो गये और इन तीनों प्राणियों ने उनके सामने ही शरीर त्याग दिया।

(५) 'धरम न दूसर सत्य समाना'—यदि सुभंजजी कहें कि उक्त लोगों में किसी का सर्वस्व और किसी का शरीर नाश हुआ। उसके लिये तुम क्यों वृष्ट मेलोगे ? उसपर कहते हैं, सत्य रक्षा के समान दूसरा धर्म नहीं है। फिर वेदादि के प्रमाण दिये। यथा—“सत्यमेवानृशंसं च राजगृहं सनातनम्।” “सत्यमेवेश्वरो लोके सत्ये धर्मः सदाश्रित। सत्यमूलानि सर्वाणि सत्यान्नास्ति परं पदम्॥” वेदाः सत्यप्रतिष्ठानास्तस्मात्सत्यं परो भवेत्॥” (वाल्मी० २।१०।१०-१४)।

(६) 'मैं सोइ धरम सुलभ करि पावा।'—पिता के वचन सत्य करना, यह सत्य-रक्षा रूप परम धर्म पालन करने को मुझे सुलभता से मिल गया कि केवल वन में थोड़े काल निवास करने मात्र में हो जायगा और सत्य-प्रतिष्ठ का यश होगा। इसे भी न कर सकने पर अपयश होगा कि श्रीरामजी धार्मिक वृत्ति में कादर थे जिससे सुलभ धर्म भी न कर सके। यही नहीं, किंतु तीनों लोकों में अपयश झा जायगा; अर्थात् चिरकाल तक बना रहेगा। सत्य का त्यागना पाप है, उससे अपयश होगा। यथा—“बिनु अप भजस कि पावे कोई।” (उ० दो० १११), अपयश का भारी भय है, वही आगे कहाँते हैं—

संभावित कहँ अपजसलाहू। मरन - कोटि - सम दारुन दाहू ॥७॥
‘तुम्ह सन तात बहुत का कहऊँ। दिये उतर फिरि पातक लहऊँ ॥८॥

दोहा—पितृपद गहि कहि कोटि नति, विनय करब कर जोरि।

चिंता कवनिहु वात कै, तात करिय जनि मोरि ॥६५॥

अर्थ—प्रतिष्ठित पुरुषों को अपयश प्राप्त होने से करोड़ों मरण के समान कठिन दाह होता है ॥७॥ हे तात ! तुमसे बहुत क्या कहूँ ? उतर देने से उल्टे पाप का भारी हूँगा ॥८॥ पिता के चरण पकड़कर हमारा कोटिदाः (बहुत-सा) प्रणाम कहना और हाथ जोड़कर विनय करना कि हे तात ! मेरी ओर से किसी भी बात की चिन्ता न कीजिये ॥६५॥

विशेष—(१) 'संभावित कहँ अपजस'—भाव यह कि अप्रतिष्ठित को अपयश होने पर उतना दुःख नहीं होता और प्रतिष्ठित को तो करोड़ों मरण के समान दुःख होता है। यथा—“संभावित्य चाकीर्त्तिर्मरणादतिरिच्यते।” (गीता २।१४) ; दूषीचि आदि को धर्म के विषय में एक ही बार मरण हुआ है, पर वे कीर्त्ति रूप से संसार में जीवित ही हैं और मैं जो धर्म छोड़कर अपयश पाऊँगा तो मुझे मरने से कोटिगुणा दुःख होगा।

(२) 'तुम्ह सन तात बहुत'—तुम सर्व-धर्म मत जानते ही हो। अतः, धर्मात्माओं के उदाहरण मात्र से यह दिया है। बहुत कहने की आवश्यकता ही नहीं है। तुम पिता के समान हो। फिर तुम्हारा यत्न पिता का संदेश है। अतः, उन्हें विना विचारे ही मान लेना था ; यथा—“गुरु पितृ मातृ स्वामिदित्यानी। मुनि मन मुदित करिय मलि जानी ॥ उचित कि अनुचित किये विचारू। धरम साइ चिर

पातक भासू ॥” (दो० १०६) । उत्तर देने से पाप होता है । इसीसे मैंने धर्मात्माओं के वदाहरणमात्र दिये हैं कि आप तो स्वयं समझ लेंगे ।

(३) ‘पितु पद गदि कहि’—अर्थात् जितनी बार नमस्कार कहना, उतनी ही बार पैर धरना । श्रीरामजी पिता का अत्यन्त संकोच मानते हैं, बड़े लोग अपने बड़ों का कितना संकोच रखते हैं, इसके आप आदर्श हैं । श्रीभरतजी ने भी कहा है—“महूँ सनेह संकोच बस, सनमुख कही न वैन ।” (दो० २६०) ; ‘बिता कननिहु बात’—इसका कारण आगे कहा गया है ; यथा—“वन प्रग मंगल कुसल हमारे । कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे ॥ तुम्हारे अनुग्रह बात कानन जात सब सुख पाइहैं ।”

तुम्ह पुनि पितुसम अतिहित मोरे । यिनती करउँ तात कर जोरे ॥१॥
सब विधि सोइ करतव्य तुम्हारे । दुख न पाव पितु सोच हमारे ॥२॥
सुनि रघुनाथ - सचिव - संवाद । भयेउ सपरिजन बिकल निपाइ ॥३॥
पुनि कछु लखन कही कहुपानी । प्रभु घरजेउ बड़ अनुचित जानी ॥४॥
सकुचि राम निज सपथ देवाई । लखनसँदेस कहिय जनि जाई ॥५॥

अर्थ—आप भी पिता के समान मेरे अत्यन्त हितैषी हैं, हे तात ! मैं हाथ जोड़कर आपसे यिनती करता हूँ ॥१॥ सब प्रकार से आपका वही कर्त्तव्य है, (आपको वही करना चाहिये) कि जिससे पिताजी हमारे शोच में दुःख न पावें ॥२॥ श्रीरघुनाथजी और मंत्रीजी का संवाद सुनकर कुटुम्ब के साथ निपाद-राज व्याकुल हो गये ॥३॥ फिर श्रीलक्ष्मणजी ने कुछ कड़वे वचन कहे, जिन्हें बड़ा अनुचित जानकर प्रभु श्रीरामजी ने मना किया ॥४॥ सकुचकर श्रीरामजी ने अपनी- सपथ दिखाकर कहा कि (यहाँ) जाकर श्रीलक्ष्मणजी का संदेश न कहना ॥५॥

विशेष—(१) ‘तुम्ह पुनि पितु सम’—आप हमारे अत्यन्त हितैषी हैं, हमारा हित इसीमें है कि पिता हमारे शोच में दुःख न पावें ; ऐसा उपाय करते रहना । श्रीरामजी मंत्री को पिता के समान मानते हैं, इससे आपने हाथ जोड़कर कहा है । ‘अतिहित’, यथा—“इक्ष्वाकूणां स्वयां तुल्यं सुहृदं नोपलक्ष्ये । यथा वृशरथो राजा मां न शोचेत्तथा क्रुह ॥” (बालमी० २ । ५२ । २२) ।

(२) ‘सब विधि सोइ करतव्य’—‘सब विधि’ विधियाँ आगे स्पष्ट हैं । (क) “तुजसो करेहु सोइ जतन” (ख) गुरु से संदेश कहकर, यथा—“गुरु वन कह्य संदेश, बार-बार करय सोई उपदेश” (ग) पुरवासियों से मेरी प्रार्थना सुनाना, यथा—“पुरजन परिजन सकल निहोरी । बात सुनायहु बिनती मोरी ॥ सोइ सब भाँति भोर हितकारी । जाते रह नरनाह सुखारी ॥” इत्यादि ।

(३) ‘दुख न पाव पितु सोच’—इस प्रसंग में सर्वत्र श्रीरामजी ने अपने विषय में एक वचन ही का प्रयोग किया है, जैसे कि ‘कहऊँ’ ‘मोरि’ ‘मोरे’ ‘करउँ’ से स्पष्ट है । पर यहाँ ‘हमारे’ यह बहुवचन कहा है । इसका भाव यह कि मेरे, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी, इन तीनों के शोच में दुःख न होने पावें । ऐसा न बहते, तो जाना जाता कि श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी का शोच राजा को नहीं है ।

(४) ‘भयेउ सपरिजन बिकल’—मंत्री की बिनती और उसका अधोर होकर रोना एवं पाँव पड़ना, करुणामय है । पुनः श्रीरामजी का पृथक्-पृथक् संदेशा कहना भी वैसे ही करुणा पूर्ण है, पुनः श्रीरामजी का वन जाने का निश्चय जानकर तो व्याकुलता बहुत ही बढ़ गई ।

(५) 'पुनि कहु लखन कही...'—श्रीलक्ष्मणजी ने कौन से कहु वचन कहे हैं, उन्हें कवि ने नहीं खोला है। प्रायः ग्रंथकार की रीति है कि ये ऐसे वचन खोलकर नहीं कहते। यथा—“कहि दुर्वचन क्रद्ध वसकंधर” (लं० दो० ८६), “तेहि कारण कहुना निधि; कहे कलुक दुर्बाद ।” (लं० दो० १०७)। हाँ, श्रीवाल्मीकिजी ने लिखा है, जो चाहें वहाँ देख लें। पिताजी ने श्रीरामजी की शपथ करके प्रतिज्ञा की थी, इससे उन्होंने परवशता में वर दिया। श्रीलक्ष्मणजी का ध्यान इतनी दूर न गया, ये श्रीरामजी का अपमान न सह सके, इसीसे इन्होंने कहु वचन कहा। इसपर श्रीरामजी सकुच गये कि इसमें कोई मेरा भी रूप न मान ले। या, भाई के अनुचित कार्य पर भाई को लज्जा होती ही है। श्रीसुमंत्रजी ने कहु वचन तो नहीं कहा; पर इस विषय की श्रीरामजी की सुशीलता को वे न छिपा सके, इसीसे उन्होंने यह गुण राजा को भी जनाया।

'प्रसु वरजैव बड़ अनुचित...'—भाव यह कि जिन पिता के वचन मानकर हम वन को जा रहे हैं, उन्हें ऐसा कहना बड़ा अनुचित है। श्रीरामजी ने वरज दिया, नहीं तो संभ्रमः वे और कुछ कहते। श्रीरामजी की इस वक्ति से लोक-शिक्षा भी हुई कि गुरुजनों के प्रति अनुचित कहना बड़ा दोष है। इसीसे यहाँ मानस के चारों वक्ता एकमत हैं, किसी ने उन वचनों को नहीं खोला।

(६) 'सकुचि राम निज सपथ...'—श्रीरामजी सकुच गये कि श्रीलक्ष्मणजी हमारी इच्छानुसार काम करनेवाले हैं। कहीं इनके संदेश में मेरी सम्मति न मानी जाय, इसलिये अपनी शपथ दिखाई कि मंत्री को हम अत्यन्त प्रिय हैं। अतः, हमारा शपथ के विरुद्ध वे कुछ न कहेंगे। 'लपन संदेश'—अर्थात् श्रीलक्ष्मणजी ने कहा था कि ऐसा हम कहते हैं, ऐसा ही जाकर राजा से कहना। इसपर दो० १५१ चौ० ८ भी देखिये।

कह सुमंत्र पुनि भूप - संदेश । सहि न सकिहिसिध विपिनकलेस ॥९॥
जेहि विधि अवध आव फिर सीया । सोइ रघुवरहि तुम्हहि करनीया ॥१०॥
नतक निपट अवलंब बिहीना । मैं न जिययजिमि जलबिनु मीना ॥११॥

दोहा—मइके ससुरे सकल सुख, जबहि जहाँ मन मान ।

तहँ तब रहिहि सुखेन सिय, जब लगि विपति बिहान ॥९६॥

शब्दार्थ—बिहान = सवेरा या बिहाइन = समाप्त न हो, दूर न हो जाय। सुखेन = सुखपूर्वक।

अर्थ—सुमंत्रजी ने फिर राजा का संदेशा कहा कि श्रीसीताजी वन का क्लेश न सह सकेंगी ॥९॥ जिस तरह से श्रीसीताजी अवध को लौट आवें, रघुवर को और तुमको वही करना चाहिये ॥१०॥ नहीं तो बिरुद्ध ही अवलंब (सहारा) रहिव होने से मैं जीता न रहूँगा, जैसे बिना जल के मछली ॥११॥ नेहर (पिता के घर) और ससुराल में सब सुख है। जब जहाँ जी चाहे, तब वहाँ श्रीसीताजी सुख पूर्वक रहेंगी। जबतक विपत्ति का अंत न हो ॥९६॥

विशेष—(१) 'कह सुमंत्र पुनि भूप संदेश'—राजा ने कहा था—“जो नहि फिरहि धीर दोव भाई ।” तो तुम विनय...केरिय प्रसु मिथिलेस कितोरी ॥” (दो० ८१), अर्थात् दोनों भाई न फिरें तो श्रीसीताजी के ही लौटने का संदेशा कहना, वदनुसार यहाँ दोनों माइयाँ के न लौटने का निश्चय होने पर श्रीसुमंत्रजी

दूसरा संदेशा कहते हैं। यह 'पुनि' का भाव है। 'सहि न सकहि सिय.....'—प्रथम तीनों को अत्यन्त मुकुमार कहकर लौटने को कहा था—“मुठि मुकुमार कुमार.....” (श्लो० ८१); अब इनमें भी श्रीसीताजी को और अधिक मुकुमारी दिखाते हुए लौटने को कहते हैं, 'जेहि विधि अवध भाव.....'—'सुन्दरि' अर्थात् श्रीसुमन्त्रजी की राजा ने श्रीसीताजी के लौटने के लिये विधि बतलाई थी—“सासु ससुर अस...पितु गृह कहूँ...” (श्लो० ८१); पर 'रघुबरहि' अर्थात् श्रीरामजी के लिये कोई भी विधि नहीं कही थी, क्योंकि वे जानते हैं कि श्रीरामजी की आज्ञा मानकर श्रीसीताजी अवश्य लौट सकते हैं। इसीसे 'रघुबरहि' को पहले कहा है।

(२) 'नवरु निपट अवलंब बिहीना।...'—श्रीसीताजी के लौटने से अवलंब होगा, यथा—“येहि विधि करहु उपाइ कदमा। फिरइ त होइ मान अवलगा॥” (श्लो० ८१); उनका न लौटना अवलंब-रहित होता है, अभी लौटने की आज्ञा-रूप जल से जीते हैं, नहीं तो श्रीसीताजी के बिना जल-रहित मङ्गली की तरह न जियेंगे।

(३) 'मइके ससुरे सकल सुख.....'—राजा ने कहा था कि श्रीसीताजी के बिना मैं 'जल-हीन मङ्गली' की तरह न जीऊँगा, वससे यह समझा जाता कि श्रीसीताजी सदा मेरी दृष्टि के सामने ही रहें, वसका निराकरण करते हैं कि यह बात नहीं, नैर, सासुर में जब जहाँ मन माने, वहाँ रहेंगे। लड़कियों को मायका अधिक प्रिय होता है, इसलिये वसे प्रथम कहा है। अथवा प्रथम मायका है वध ससुराल है, वैसे ही कहा है। 'विपति बिहान'—विपत्ति को रात मानकर बिहान से खेरेला होना भी अर्थ लिया जाता है, भाव एक ही है।

बिनती भूप कीन्हि जेहि भौंती। आरति प्रीति न सो कहि जाती ॥१॥

पितु-सँदेस सुनि कृपानिधाना। सिपहि कीन्हि सिख कोटि विधाना ॥२॥

सासु ससुर गुरु प्रिय परिवारु। फिरहु न सकर मिटइ खँमारु ॥३॥

सुनि पतिवचन कहति वैदेही। सुनहु प्रानपति परम सनेही ॥४॥

प्रसु करनामय परम विषेकी। तनुमजि रहति छौंहे किमि छेकी ॥५॥

अर्थ—राजा ने जिस तरह (आर्त होकर) बिनती की है, वह हीनता, प्रीति नहीं कही जाती ॥१॥ पिता का संदेशा सुनकर कृपानिधान श्रीरामजी ने श्रीसीताजी को अनेकों प्रकार से शिक्षा दी ॥२॥ कि जो तुम लौटो तो सासुर, ससुर, गुरु, प्रियलोग और परिवार सब का खँमार (खलपती, लोभ, घबराहट) मिट जाय ॥३॥ पति के वचन सुनकर श्रीजानकीजी कहती हैं कि हे प्राणपति! हे परम सनेही! सुनिये ॥४॥ हे प्रभो! आप करुणामय और परम विचारवान हैं, (कहिये तो भला) वैद को छोड़कर आपा रोکنे से क्या अलग रह सकती है? ॥५॥

विशेष—(१) 'बिनती भूप कीन्हि ..'—पहले संदेशा कहा था। अब बिनती भी सुनाते हैं, पिता की आज्ञा ही बहुत है, फिर उन्होंने बिनती भी की है; वह भी आर्ति और अत्यंत प्रीति-पूर्वक है। तब तो आपको संकोच करना ही चाहिये। 'न सो कहि जाती' अर्थात् स्मरण होते ही हृदय भर जाता है।

(२) 'पितु सँदेस सुनि कृपानिधाना।...'—“सासु ससुर गुरु प्रिय परिवार।”

कर मिटइ रँभाऊ ॥" ये वचन सास आदि पर कृपा करके कहे हैं। अतः, 'कृपामिधान' हैं। 'कोटि मिधाना'—प्रथम एकवार साता के समस्त में कह चुके हैं, वही सब एवं वसी प्रकार के उपदेश यहाँ भी हैं। अतः, फिर नहीं लिखे गये। प्रथम बार आशा दी थी—“वचन हमार मानि गृह रहहू ॥” (दो० ९०); इस पर श्री जानकीजी ने ऐसे वचन कहे थे कि विवश होकर उन्हें साथ लेना ही पड़ा। इसीसे अबकी श्रीरामजी आशा नहीं देते, सिद्धा-मात्र देते हैं।

(३) 'सासु ससुर गुरु प्रिय'—तुम्हारे किरने से सबका दुःख मिटेगा; क्योंकि तुम सबके प्रिय हो, यथा—“तात सुनहु सिय अति सुकुमारी। सासु ससुर परिजनहि बियारी ॥” (दो० ५०); 'फिरहु त' अर्थात् फिरना तुम्हारे अधीन है, मैं कुछ वैसी आशा नहीं देता हूँ।

(४) 'सुनि पविषचन कहति'—मंत्री ने राजा के वचन पहले कहे थे, उसके पीछे श्रीरामजी ने कहा है, किंतु श्रीजानकीजी प्रथम श्रीरामजी को ही उत्तर देती हैं। पीछे मंत्री से कुछ विस्तार से कहेंगी। यह 'सुनि पविषचन' से प्रकट है। 'वैदेही' का भाव यह कि पति के बिना इनकी देह न रहेगी। यथा 'प्राणपति' अर्थात् प्राण भी न रहेंगे। 'परम सनेही' अर्थात् सास आदि स्नेही हैं और आप परम स्नेही हैं तो आपको छोड़कर मैं उन सबके पास कैसे जा सकती हूँ।

(५) प्रभु कहुनामय परम विवेकी।—'कहुनामय' हैं। अतः, मुझपर कहुणा करें, जिसमें मेरे प्राण रहें। 'परम विवेकी'—श्रीजानकीजी विवेक की बातें कहेंगी, इसलिये कहती हैं कि आप परम विवेकी हैं, आपके सामने कोई विवेक की बातें कहाँ तक कहेगा? आप तन हैं, तो मैं छाया, यथा—“कृत-कृत्या हि वैदेही छायेवानुगत पतिम् ॥” (वाल्मी० २।१०।१४); जहाँ तन जाता है, वहीं छाया भी साथ रहती है, कोई छँक (रोक) कर, अलग नहीं कर सकता। वैसे ही मैं भी आपके साथ ही रहूँगी। भाव यह कि आप लौटें तो मैं भी लौट सकती हूँ।

विशेष—(१) 'प्रभा साइ कहँ मानु'—आप सूर्य हैं, तो मैं प्रभा, यथा—“अनन्या राघवेणाहं भास्करेण यथा प्रभा ।” (वाल्मी० ५।२।१५); पुनः आप चन्द्रमा हैं तो मैं चन्द्रिका, यथा—“धर्माद्विचलितुं नाहमलं चन्द्रादिव प्रभा ।” (वाल्मी० २।११।२८) अर्थात् सूर्य-चन्द्रमा की प्रभाएँ (किरणें) उन्हें छोड़कर नहीं जा सकती, वैसे ही मैं आपको छोड़कर अलग नहीं जा सकती। सूर्य की प्रभा दिन में और चन्द्रमा की चन्द्रिका रात में साथ रहती है, वैसे ही दिन-रात अर्थात् निरंतर मैं आपके साथ हूँ।

(२) 'पतिहि प्रेममय बिनय'—‘सुनि पति वचन कहति वैदेही ।’ उपक्रम है और यहाँ वपसंहार हुआ। ‘प्रेममय बिनय’—पति से प्रेममय प्रार्थना ही की। उत्तर नहीं दिया, प्रेम पति में ही है। अतः, ‘प्रेममय’ कहा है, मंत्री से सुंदर वाणी ही कही है।

(३) 'तुम्ह पितु'—उत्तर देवँ फिरि'—श्रीरामजी ने जैसे जो नाग और भाव मंत्री में कहा है। वही ये भी कहती हैं। श्रीरामजी ने कहा है—“तुम्ह पुनि पितु सम अति हित मोरे” (दो० १५); वैसे ही ये भी कहती हैं—“तुम्ह पितु ससुर घरिस”—सुमंत्रजी स्वसुर के मंत्री एवं सखा हैं। इससे उनको स्वसुर के तुल्य कहा है। श्रीरामजी ने—“दिये उत्तर फिरि पातक लहऊँ” कहा है। वैसे ये भी—‘उत्तर देवँ फिरि’ कहती हैं। किन्तु आप पति-वियोग कराने को वार्त्ता करते हैं; जिससे महान् दुःख होता है, इससे कुछ मोलना पड़ा। इसका समापन आगे कहते हैं—

(४) 'आरतिपस सनमुख'—आर्त्ता के चित्त में सावधानता नहीं रहती; यथा—“रहत न आरत के चित नेतु” (दो० १६८)। अतः, उसके दोषों को साधु लोग नहीं गिनते। यथा—“दुखित दोष-गुन गनहि न साधु” (दो० १७१); अतएव आप भी अनुचित न मानियेगा। ‘आरज सुव’ (आर्यपुत्र) यह पति के लिये उस समय में नियत संवोधन था; यथा—“आगच्छागच्छ शीघ्रं वै आर्यपुत्र सहातुज” (वाल्मी० १।७१।३); (यह श्रीसीताजी ने श्रीरामजी को कहा है) यथा—“आरज सुवन के वो दया दुखनहुँ पर” (गी० सुं० ०); (यह भी इन्हों का वचन है) “आर्यपुत्रेति वादिन्यो हा नाथेति च सर्वशः ।” (वाल्मी० १।११०।१); (यह रावण की स्त्रियों ने पति के लिये कहा है), इत्यादि। “बादि, जहाँ लागि नाव”—अर्थात् पति के सहयोग में सभी मान्य हैं। अन्यथा नहीं; यथा—“मातु पिता भगिनी प्रिय भाई ।” जहँ लागि नाथ—पिय पितु तियहि तरनिहुँ ते पाते ॥” (दो० १४)। “सनमुख भइँ” अर्थात् पहले कभी सामने न होती थीं। यथा—“या न शन्या पुरा द्रष्टुं भूतैराकाशैरपि । तामघ सीतां पश्यन्ति राजमार्गगता जनाः ॥” (वाल्मी० १।२३।८); अर्थात् श्रीसीताजी को आकाशचारी पक्षी भी नहीं देख पाते थे।

पितु - वैभव - विलास में दीठा। नृप-मनि-मुकुट-मिखित पदपीठा ॥१॥
सुखनिधान अस पितुगृह मोरे। पियविहीन मन भाव न मोरे ॥२॥
ससुर चक्रवह कोसल राज। सुवन चारिदस प्रगट प्रभाऊ ॥३॥
आगे होइ जेहि सुरपति लेई। अरघसिंहासन आसन देई ॥४॥
ससुर एतादस अवधनिवास। प्रिय परिवार मातुसम साख ॥५॥
पितु रघुपति- पद- पद्म - परागा। मोहि कोव सपनेहुँ सुखद न छागा ॥६॥

अर्थ—पिता का ऐश्वर्य और अतिशय सुख-भोग मैंने देखा है कि श्रेष्ठ राजाओं के मुकुट उनके खड़ाऊँ (चा, तलवों) से मिलते थे; अर्थात् बड़े-बड़े मुकुटधारी राजा साष्टांग प्रणाम करते थे, जिससे उनके मुकुट खड़ाऊँ में छू जाते थे ॥१॥ ऐसा सुख का स्थान पिता का घर मेरे मन में पति के बिना भूल कर भी नहीं सुहाता ॥२॥ असुर चक्रवर्ती अयोध्या के राजा हैं, जिनका प्रभाव चौदहों भुवनों में प्रकट है ॥३॥ कि आगे आकर जिसे इन्द्र लेते हैं (अगवान् करते हैं) और आगे सिंहासन पर (अपने बराबर) आसन देते हैं ॥४॥ ऐसे असुर, अवधपुरी का निवास, प्यारा परिवार और माता के समान सास आदि सब हैं। पर रघुपति के चरण-कमल-रज के बिना मुझे कोई स्वप्न में भी सुख नहीं लगता ॥५-६॥

विशेष—‘पितु वैभव विलास मैं...’—खड़ाऊँ के प्रणाम एवं साष्टांग प्रणाम महात्माओं के प्रति भी किया जाता है और राजा जनक ज्ञानी महात्मा थे ही, तो यह स्वाभाविक ही है। इसपर कहती हैं कि वह नहीं; किंतु ऐश्वर्य-विलास देखकर वे राजा लोग साष्टांग पड़ते हैं। यथा—“भूप भीर नद मागध भौंटा ।” (भा० दो० २१३)। पद-पीठ का अर्थ खड़ाऊँ है। यथा—“वरनपीठ कनका निधान के ।” (दो० ३१५)।

अगम पंथ बन भूमि पद्मारा । करि केहरि सर सरित अपारा ॥७॥

कोल किरात कुरंग पिहंगा । मोहि सब सुखद प्रानपति संग ॥८॥

दोहा—सासु ससुर सन मोर हूँति, बिनय करवि परि पाय ।

मोरि सोच जनि करिय कछु, मैं बन सुखी सुभाय ॥६८॥

शब्दार्थ—हूँति=मोर से, तरफ से। सुभाय=स्वाभाविक, सदा की तरह।

अर्थ—दुर्गम मार्ग, वन, भूमि, पहाड़; बहुव-से हाथी, सिंह; अपार तालाब और नदियाँ ॥७॥ कोल, किरात, मृग और पक्षी, ये सब प्राण-नाथ पति के साथ मुझे सुख देनेवाले होंगे (जो और यात्रियों को दुःख होते हैं) ॥८॥ सास और असुर से मेरी ओर से पौष पकड़कर बिनती कीजियेगा कि वे मेरा कुछ भी शोच न करें। मैं वन में स्वाभाविक (वनवासियों की तरह) सुखी हूँ ॥६८॥

विशेष—‘मोहि सब सुखद प्रानपति संग ।’—ऊपर—‘मोहि कोब सपनेहूँ सुखद न लागा ।’ से श्रोतुमंत्रजो के कहे हुए—‘मइ के ससुरे सकल सुख...’ इत्यादि का उच्चार हुआ। अब यह कहती हैं कि प्राणपति के साथ से दुःख भी सुखद होंगे। प्राणपति का साधुर्य परक अर्थात् पति-वाचक तो है ही, साथ ही ऐश्वर्यपरक सबके प्राणों के रक्षक, अर्थ भी है। यथा—“सरिता वन गिरि अवष्ट घाटा । पति पदिचानि देहि वर बाटा ॥” (भा० दो० ६) ; कोल-किरातों की सेवकाई आगे दो० ११४-१३६ देखिये। पक्षी जटायु ने सेवा में प्राण ही दिये। वानर-भालुओं की सेवकाई आगे प्रसिद्ध ही है। राक्षसों का सुखद होना न कहा; क्योंकि उनके नाश करने के लिये तो इनका अवतार ही है। यथा—“निसिचर हीन करउँ मदि ” (भा० दो० ६) ; “तब कुल कमल बिपिन दुखदाई । सीता सीत निसा सम आई” (सु० दो० ३५) “काल राति निसिचर कुल केरी । तेहि सीता पर प्रीति नेरी ॥” (सु० दो० ३६)।

पाननाथ प्रिय देवर साधा। घीरघुरीन घरे धनु भाधा ॥१॥
नहि मगभ्रम भ्रम दुखमन मोरे। मोहिछगि सोच करिय जनि भोरे ॥२॥
सुनि सुमंत्र सिय सीतलि घानी। भयेउ बिकल जनु फनि मनिहानी ॥३॥
नयन सूझ नहि सुनह न काना। कहिन सकइ कछु अति अकुलाना ॥४॥

अर्थ—प्यारे पति और प्यारे देवर साथ हैं। जो बोरों में अग्रगण्य हैं धनुष और (बाण पूर्ण) तर्कश धारण किये हुए हैं ॥१॥ मार्ग की यकावट, भ्रम और दुःख मेरे मन में नहीं है। अतः, मेरे लिये भूलकर भी शोच न करें ॥२॥ श्रीघीराजी की शोचन वाणी सुनकर श्रीसुमत्रजी व्याकुल हो गये, जैसे मछि खो जाने से सर्प को दशा होती है ॥३॥ बाँख से दिखाई नहीं पड़ता, कान से सुनाई नहीं देता, अत्यन्त व्याकुल हो गये, कुछ कह नहीं सकते ॥४॥

विशेष—(१) 'पाननाथ प्रिय' 'घीरघुरीन'—जो सबके प्राणों के रक्षक हैं, वे ही मेरे प्राणनाथ (पति) हैं। रक्षा में समर्थ दोनों भाई हथियार-युक्त भी हैं। अतः, शत्रुता करनेवाले स्वयं सुरत नाश होंगे। 'नहि मग भ्रम भ्रम दुख'—मार्ग की यकावट का दुःख और किसी प्रकार की घावा का भ्रम मेरे मन में नहीं है।

(२) 'सुनि सुमत्र सिय'—दोनों भाइयों से तो प्रथम ही निराश हो चुके थे, उनके उत्तर पा चुके थे। यहाँ श्रीजानकीजी से भी निराश हुए। वे ही मछि रूपा हुई। मंत्री को सरण के समान दुःख हुआ, यथा—'मनि लिये कनि जिये व्याकुल बिहाल रे।' (वि० १०)।

(३) 'नयन सूझ नहि सुनह न काना।'—यहाँ तीन प्रकार से सुमत्र को दुःख हुआ। श्रीरामजी नेत्र, श्रीलक्ष्मणजी कान और श्रीजानकीजी बाणी हुई। तीनों की हानि से तीन प्रकार के दुःख हुए थे, तीनों से अत्यन्त व्याकुलता की दशा बन गई। यथा—'उतर न आव बिकल भइ पानी। सुनै न श्रवन नयन नहि सूझ।' 'दाखिन्ह दोख सबिब बिकलाई।' (दो० १४०); पर स्पष्ट कहा है।

राम प्रयोध कीन्ह बहु आँती। तदपि होति नहि सीतलि छाती ॥५॥
जतन अनेक साधहित कीन्है। उचित उत्तर रघुनंदन दीन्है ॥६॥
मेटि जाइ नहि राम-रजाई। कठिन करमगति कछु न धसाई ॥७॥
राम-लखन-सिय-पद सिर नाई। फिरेउ बनिक जिमि मूर गँवाई ॥८॥

दोहा—रथ हॉकेउ हय राम-तन, हेरि हेरि हिहिनाहिं।

देखि निषाद बिषादबस, धुनहिं सीस पछिताहिं ॥६६॥

अर्थ—श्रीरामजी ने बहुत तरह से समझाया, तो भी छाती ठढी नहीं होती ॥५॥ साथ चलने के लिये बहुत उपाय किये, पर रघुनन्दन श्रीरामजी ने उचित (यथायोग्य) उत्तर दिया ॥६॥ श्रीरामजी की

अर्थ—पिता का ऐश्वर्य और अतिशय सुख-भोग मैंने देखा है कि श्रेष्ठ राजाओं के मुकुट उनके खड़ाऊँ (वा, तलवों) से मिलते थे, अर्थात् बड़े-बड़े मुकुटधारी राजा साष्टांग प्रणाम करते थे, जिससे उनके मुकुट खड़ाऊँ में छू जाते थे ॥१॥ ऐसा सुख का स्थान पिता का घर मेरे मन में पति के बिना भूल कर भी नहीं सुहाता ॥२॥ असुर चक्रवर्ती अयोध्या के राजा हैं, जिनका प्रभाव चौदहों भुवनों में प्रकट है ॥३॥ कि आगे आकर जिसे इन्द्र लेते हैं (अगवानी करते हैं) और आगे सिंहासन पर (अपने धराधर) आसन देते हैं ॥४॥ ऐसे असुर, अवधपुरी का निवास, प्यारा परिवार और माता के समान सास आदि सब हैं। पर रघुपति के चरण-कमल-रज के बिना मुझे कोई स्वप्न में भी सुख नहीं लगता ॥५-६॥

विशेष—‘पितु वैभव विलास मैं’—खड़ाऊँ के प्रणाम एवं साष्टांग प्रणाम महात्माओं के प्रति भी किया जाता है और राजा जनक ज्ञानी महात्मा थे ही, तो यह स्वाभाविक ही है। इसपर कहती हैं कि वह नहीं; किंतु ऐश्वर्य विलास देखकर वे राजा लोग साष्टांग पड़ते हैं। यथा—‘भूप भीर नट मागध भौंटा।’ (आ० दो० ११३)। पद पीठ का अर्थ खड़ाऊँ है। यथा—‘बरनपीठ कहना निधान के।’ (दो० ११५)।

अगम पंथ बन भूमि पहारा। करि केहरि सर सरित अपारा ॥७॥

कोल किरात कुरंग बिहंगा। मोहि सब सुखद प्रानपति संग। ॥८॥

दोहा—सासु ससुर सन मोर हुँति, बिनय करवि परि पाय।

मोरि सोच जनि करिय कछु, मैं बन सुखी सुभाय ॥९॥

शब्दार्थ—हुँति=और से, तरफ से। सुभाय=स्वाभाविक, सदा की तरह।

अर्थ—दुर्गम मार्ग, वन, भूमि, पहाड़; बहुत से हाथी, सिंह; अपार ताताब और नदियाँ ॥७॥ कोल, किरात, मृग और पक्षी, ये सब प्राण नाथ पति के साथ मुझे सुख देनेवाले होंगे (जो और प्राणियों को दुखद होते हैं) ॥८॥ सास और असुर से मेरी ओर से पौंख पकड़कर बिनती कोजियेगा कि वे मेरा कुछ भी शोच न करें। मैं वन में स्वाभाविक (वनवासियों की तरह) सुखी हूँ ॥९॥

विशेष—‘मोहि सब सुखद प्रानपति संग।’—ऊपर—‘मोहि कोठ सपनेहूँ सुखद न लागा।’ से श्रीसुमत्रजी के कहे हुए—‘मइके ससुरे सकल सुख -’ इत्यादि का उत्तर हुआ। अब यह कहती हैं कि प्राणपति के साथ से दुखद भी सुखद होंगे। प्राणपति का माधुर्य परक अर्थात् पति वाचक तो है ही, साथ ही ऐश्वर्यपरक सबके प्राणों के रक्षक, अर्थ भी है। यथा—‘सरिता बन गिरि अवधट घाटा। पति पक्षिचानि देहि वर बाटा ॥’ (आ० दो० ६), ‘कोल किरातों की सेवकाई आगे दो० ११४-१३६ देखिये। पक्षी जटाश्रु ने सेवा में प्राण ही दिये। वानर-मालुओं की सेवकाई आगे प्रसिद्ध ही है। राजाओं का सुखद होना न कहा, क्योंकि उनके नाश करने के लिये तो इनका अवतार ही है। यथा—‘निसिचर हीन करवैं मदि’ (आ० दो० ६), ‘तब कुल कमल बिपिन दुखदाई। सीता सीत निसा सम आई’ (सु० दो० ३५) ‘कास राति निसिचर कुल केरी। तेदि सीता पर पीति मेरी ॥’ (सु० दो० ३६)।

प्राननाथ प्रिय देवर साथ। घीरघुरीन घरे घनु भाषा ॥१॥
नहि मगभ्रम भ्रम दुखमन मोरे। मोहिबगि सोच करिय जनि भोरे ॥२॥
सुनि सुमंत्र सिय सीतलि बानी। भयेउ विकल जनु फनि मनिहानी ॥३॥
नयन सूझ नहि सुनह न काना। कहिन सकइ कछु अति अकुलाना ॥४॥

अर्थ—प्यारे पति और प्यारे देवर साथ हैं। जो बोरों में अग्रगण्य हैं धनुष और (बाण-पूर्ण) तर्का धारण किये हुए हैं ॥१॥ मार्ग की थकावट, भ्रम और दुःख मेरे मन में नहीं है। अतः, मेरे लिये भूलकर भी शोच न करे ॥२॥ श्रीसीताजी की शीवत वाली सुनकर श्रीसुमंत्रजी व्याकुल हो गये, जैसे मणि खो जाने से सर्प की दराह होती है ॥३॥ आँख से दिखाई नहीं पड़ता, काम से सुनाई नहीं देता, अत्यन्त व्याकुल हो गये, कुछ कह नहीं सकते ॥४॥

विशेष—(१) 'प्राननाथ प्रिय' 'घीरघुरीन'—जो समके प्राणों के रक्षक हैं, वे ही मेरे प्राणनाथ (पति) हैं। रक्षा में समर्थ दोनों भाई हथियार-युक्त भी हैं। अतः, शत्रुता करनेवाले स्वयं सुरत नाश होंगे। 'नहि मग भ्रम भ्रम दुख'—मार्ग की थकावट का दुःख और किसी प्रकार की बाधा का भ्रम मेरे मन में नहीं है।

(२) 'सुनि सुमन सिय'—दोनों भाइयों से तो प्रथम ही निराश हो चुके थे, उनके उत्तर पा चुके थे। यहाँ ओजानजीजी से भी निराश हुए। वे ही मणि-रूप हुए। मंत्री को मरण के समान दुःख हुआ; यथा—'मनि लिये फनि जिये व्याकुल बिहाल रे।' (दि० १०)।

(३) 'नयन सूझ नहि सुनह न काना'—यहाँ तीन प्रकार से सुमंत्र को दुःख हुआ। श्रीरामजी नेत्र, श्रीलक्ष्मणजी कान और ओजानजीजी बाणो हुई। तीनों की हानि से तीन प्रकार के दुःख हुए वा, तीनों से अत्यन्त व्याकुलता की दराह ललाई। यथा—'बतर न आव विकल भइ बानी ॥ सुनै न श्रवन नयन नहि सूझा ॥' 'शक्तिन्ह दोख धविब बिकलाई।' (दो० १३०); पर स्पष्ट कहा है।

राम प्रबोध कीन्ह बहु भौंती। तदपि होति नहि सीतलि छाती ॥५॥
जतन अनेक साथहित कीन्है। उचित वतर रघुनंदन दोन्है ॥६॥
मेदि जाइ नहि राम-रजाई। कठिन करमगति कछु न बिसाई ॥७॥
राम-लखन-सिय-पद सिर नाई। फिरेउ वनिक जिमि मूर गँवाई ॥८॥

दोहा—रथ हॉकेउ हय राम-नन, हेरि हेरि हिहिनाहि।

देखि निपाद बिपादबस, धुनिहि सीस पछिताहि ॥६६॥

अर्थ—श्रीरामजी ने बहुत तरह से समझाया, तो भी छाती ठढी नहीं होती ॥५॥ साथ चलने के लिये बहुत उपाय किये, पर रघुनन्दन श्रीरामजी ने उचित (यथायोग्य) उत्तर दिया ॥६॥

आज्ञा मेटी नहीं जातो, कर्म की गति कठिन है, कुछ वश नहीं चलता ॥७॥ श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी के चरणों में शिर नचाकर लौटे, जैसे बनिया मूल (भी) गँवाकर लौटे ॥८॥ सुमंत्रजी ने रथ हाँका, छोड़े श्रीरामजी की ओर देख-देखकर दिनहिनाते हैं, (घोड़ों की यह दशा) देखकर निपाद लोग दुःख के वश होकर शिर पीटते और पड़वाते हैं ॥९॥

विशेष—(१) 'जतन अनेक साथहित कीन्है ।'—“आपके बिना मैं पुरी को कैसे जाऊँ ? अयोध्यापुरी आपके वियोग से पुत्रशोक से दुखितो के समान है ।...आपसे खाली रथ देखकर सब लोग पर्व नगर दुःख से विदीर्ण हो जायेंगे ।...मैं कौशलया से क्या कहूँगा ?...किसीसे भी वन भेजना—यह अप्रिय कैसे कहूँगा ।...भृत्य को भी अपने मार्ग में साथ रखिये, मैं इस रथ पर ही लौटाकर (१४ वर्ष पर) लौटूँगा ।” (वाल्मी० २।५२।३६-५४) ; इत्यादि रीति से बहुत-कुछ कहा ।

‘वचिह उत्तर रघुनन्दन दोन्है’—“हे स्वामि-भक्त ! मैं आपकी भक्ति को जानता हूँ, मैं आपको अयोध्या इसलिये भेजता हूँ कि आपके वहाँ जाने से कैकेयी माता को विश्वास हो जायगा कि श्रीरामजी वन को गये, इससे कैकेयी संतुष्ट हो जायगी और धार्मिक राजा के मित्यावादी होने की शंका नहीं करेगी ।...कैकेयी अपने पुत्र के द्वारा राज्य पावे । हे सुमंत्र ! मेरी वधाराजा की प्रसन्नता के लिये अयोध्या जाओ और जिसके लिये जो संदेशा मैंने कहा है, कहना ।...” (वाल्मी० २।५२।६०-६४) ; इत्यादि । पुनः राजा ने आपको लौटाने के लिये ही भेजा है । साथ जाने को नहीं, स्वामी की आज्ञा मानिये । महाराज को ऐसी अवस्था में छोड़ना आप ऐसे सुहृद के लिये योग्य नहीं है ।

‘रघुनन्दन’—क्योंकि रघुकुल की कीर्ति सत्य-रत्ना में ही है, वही कर रहे हैं ।

(२) ‘कठिन कर्म गति’—मृत्यु के योग्य दुःख हो रहा है, पर कर्म-भोग अभी शेष है, इसलिये प्राण नहीं निकल रहे हैं, यही कर्म-काठिन्य है ।

(३) ‘किरेष वनिक जिमि मूर’—यहाँ सुमंत्रजी वणिक हैं । ये तीनों मूर्तियों को लौटा लाने की आशा से चले हैं । (कि जिनकी आज्ञा से वन जा रहे हैं, वन्हीं की इस दूसरी आज्ञा पर लौट भी आवेंगे ।) जैसे बनिया नफा के साथ लौटने की आशा से चलता है । चलते समय सुमंत्रजी के प्रति राजा के वचनों में दो पक्ष हैं—वत्सम हो जब तीनों लौट आवें, दो भाई न लौटें और यदि श्रीजानकीजी आपके ली भी लौट आवें तो मेरे प्राणों का सहारा हो जाय, नहीं तो मेरा मरण ही होगा । राजा ने कहा था कि श्रीसीताजी भीरु हैं, वन देखकर डरेंगी तो कहने से अवश्य लौटेंगी ; यही सुमंत्रजी की दृढ़ता है । जैसे बनिये को मूल में दृढ़ता रहती है कि यह तो अपने हाथ में है । सत्यसंध और दृढ़व्रत एवं धीर होने से दोनों भाइयों के लौटाने की कम आशा है । अतः, इनका लौटाना, लाभ (नफा) लाना है । वैसे ही सुमंत्रजी ने यहाँ संदेशा कहा । दोनों भाइयों से उत्तर पाया, तब केवल श्रीजानकीजी को कहा । जब वे भी न लौटें तब मूल का भी गँवाना कहा गया । अतः, नफा के साथ तीनों को लेकर आना है इससे वणिक सुमंत्रजी को बड़ा हर्ष रहता । श्रीजानकीजी-मात्र को लौटा लाते तो भी हर्ष-विस्मय रहित रहते कि और नहीं तो राजा के प्राणों का अवलंब तो लेकर चलता हूँ, यही मूल-मात्र लेकर लौटना है । जब तीनों ही न लौटें तो सुमंत्रजी को वैसा ही दुःख हुआ । जैसे चोरी आदि से जमा (मूल) मारी जाने से वणिक को दुःख होता है । जो कोई तीनों मूर्तियों को मूर (मूल) कहते हैं और तीनों के लौटाने के सुयश को ब्याज कहते हैं । वन्हीं मूलमात्र लेकर लौटने का उपमेय कहाँ से आवेगा ? क्योंकि तीनों के लौटाने से तो सुमंत्रजी को सुयश होगा ही ।

यदि कहा जाय कि ब्याज कहने से दोनों भाइयों के प्रति लघुता आवी है तो—“भइ गति सोंप छुछुंदर

केरी ।" (दो० ५४), "चले जहाँ रावन सति राहू ।" (आ० दो० २०); मैं क्या उपाय है ? वस्तुतः उपमा के धर्म से कवि का प्रयोजन रहता है और बातें मिलें चाहे न मिलें, वैसे यहाँ सुमंत्रजी की व्याकुलता दिखाना ही कवि का प्रयोजन है ।

(२) 'रथ हों केशव राम तन'—इन घोड़ों की दशा आगे दो० १४१-१४२ में कही गई है—
"देखि दक्षिन दिशि हय..." से "बिनु अनि फनिक विकल जेहि भाँती ।" तक देखिये । पुनः—"राघो एक बार फिरि आधो । ये दर माजि विलोकि आपने..." (जो० अ० ८७) यह पूरा पद पढ़ने योग्य है ।

जासु पिपोग बिकल पसु ऐसे । प्रजा मातु पितु जीहहि कैसे ॥१॥

घरयस राम सुमंत्र पठाये । सुरसरितीर आप तप आपे ॥२॥

माँगी नाव न केवट आना । कहइ तुम्हार मरम मैं जाना ॥३॥

चरन-कमल-रज कहँ सब कहई । मानुपकरनि मूरि कछु अहई ॥४॥

छुअत सिला भइ नारि सुहाई । पाहन ते न काठ कठिनार्ह ॥५॥

तरनिउँ मुनिघरनी होइ जाई । बाट परइ मोरि नाव उड़ाई ॥६॥

शब्दार्थ—घरनी=झी, घाघाड़ी । बाट पढ़ना=ढाँका पढ़ना, जीविका मारा जामा, हथवादि अर्थों में ऐसा मुहावरा है ।

अर्थ—जिसके विपयोग में पसु ऐसे व्याकुल हैं, इसकी प्रजा और माता-पिता कैसे जियेंगे ? ॥१॥ श्रीरामजी ने हठात् श्रीसुमंत्रजी को कौटायन ; तब आप गंगातट पर आये ॥२॥ केवट से नाव माँगी ; पर छह न लाया और कहने लगा कि मैंने आपका भर्म (भेद) जान लिया है । (अतः, चूकनेवाला नहीं हूँ) ॥३॥ आपके चरण-कमलों की धूलि को सभी कहते हैं कि यह मनुष्य बनाने की कोई जड़ी है ॥४॥ (जब) छु जाते ही शिला मुन्दर खो हो गई, (तो फिर) लकड़ी तो पत्थर से अधिक कठिन नहीं होती ॥५॥ (अतः) यह नाव भी मुनि की झी हो जायगी । (फिर जैसे अहल्या गौतम के साथ पवित्रोक्त को गई, वैसे ही) मेरी नाव छड़ जायगी और मेरी जीविका मारी जायगी ॥६॥

विशेष—(१) 'माँगी नाव न'—कहइ तुम्हार—'केवट गुहराव के बंधु-वर्ग में । यह नाव को कुछ धारा में करके यहीं से कहा है कि मैंने तुम्हारा गुप्त हाल जान रक्खा है । 'तुम्हार' शब्द गंधार के मुल से योग्य ही है । 'मूरि कछु अहई'—कहा जाता है कि जैसे मूलाकर्णों जड़ों राँगा में लग कर चोटों करती हैं और राजहंती ताम्र में पड़कर सोना करती हैं ; वैसे ही यह चरण-रज पत्थर में लग कर उठे खो करती हैं । अहल्याद्वार की कथा से यह ख्याति हो गई । अतः, सभी कहते हैं ।

(२) 'पाहन ते न काठ'—अर्थात् यह तो बनी बनार्ह है—'पाहन ते वन पाहन काठ को कोमल है जल प्याह रहा है ।' (क० अ० ७०) । 'तरनिउँ मुनि घरनी होइ जाई ।'—अहल्या की वरद कहीं मेरी नाव भी मुनि की झी हो जायगी । कौन जाने, वह भी किसीके शाप से लकड़ी हुई हो, तो मेरी तो जीविका जायगी । 'मुनि घरनी' अर्थात् झी होकर वह भी मुनि के घर चली जायगी । भाव यह कि दिव्य देहवाली होकर मुझ नीच के यहाँ क्यों कर रहेगी ? (यह प्रसंग क० अ० ५-१०, २८ वें पद में विस्तारपूर्वक कहा गया है) ।

येहि प्रतिपालउँ सब परिवारू । नहि जानउँ कछु और कवारू ॥७॥
जो प्रभु पार अवधि गा चहहू । मोहि पद-पदुम पखारन कहहू ॥८॥

छंद—पद-कमल धोइ चढ़ाइ नाव न नाथ उतराई चहाँ ।
मोहि राम राउरि आन दसरथ-तपथ सब साँची कहाँ ।
बह तीर मारहु लखन पै जब लगि न पाय पखारिहाँ ।
तब लगि न तुलसीदास नाथ कृपाल पार उतारिहाँ ॥

दोहा—सुनि केवट के वयन, प्रेम लपेटे अटपटे ।
बिहँसे करुना-अयन, चितइ जानकी-लखन-तन ॥१००॥

अर्थ—इसीसे मैं सब कुटुंब का पालन-पोषण करता हूँ और कोई व्यापार (व्यय) नहीं जानता ॥७॥ हे प्रभो ! यदि आप अवश्य ही पार जाना चाहते हैं, तो मुझे चरण-कमलों को धोने की आज्ञा दीजिये ॥८॥ हे नाथ ! चरण-कमल धोकर ही नाव पर चढ़ाऊँगा । आपसे उतराई नहीं चाहता । हे श्रीरामजी ! मुझे आपकी शपथ है और दशरथ महाराज को सौगंर दे, मैं सब सत्य ही कहता हूँ । चाहें श्रीलक्ष्मणजी तीर भले ही मारें, पर जबतक आपके चरण न धो लूँगा ; जबतक हे तुलसीदासजी के स्वामी ! हे कृपालु ! मैं पार न उतारूँगा । केवट के प्रेम से भरे हुए, अटपटे (खेदों, गँवारू) वचन सुनकर कठगा के स्थान श्रीरामजी, श्रीजानकीजी और श्रीलक्ष्मणजी की ओर देखकर हँसे ॥१००॥

विशेष—(१) 'नहि जानउँ कछु और कवारू'—'कवारू' अर्थात् व्यापार, यथा—“रानिन द्विये बसन भनि भूषन राजा सहन भंडार । मागध सूत भौंट नट जाचक जहँ रहँ करहि कवार ॥” (गी० बा० २) ।

(२) 'पद-कमल धोइ चढ़ाइ नाव'—'चढ़ाइ' अर्थात् मैं ही आपको (फंघे पर उठाकर) नाव पर चढ़ा दूँगा जिसमें चरणों में फिर धूल न लग जाय । 'नाव' अर्थात् आप राजा हैं, मैं प्रभु हूँ । अतः, सहज मैं ही पार उतार दूँगा । पेशवर्ष-पक्ष का गुप्त आशय यह कि आप भवसागर के खेवैया (महाह) हैं और मैं नदी का । एक पेशावाले आपस में धर (भृत्य) नहीं लेते । अतः, मैं भी उतराई नहीं चाहता । भाव यह कि मैं आपके घाट पर आऊँ तो यों ही मुझे भी उतार दीजियेगा । यह आगे के—'पितर पारकरि'—इस वचन से संगत है । 'न चहहँ' का यह भी भाव है कि आप स्वयं दूँगे तो अपनी हेतिसय (पेशवर्ष) के अनुसार बहुत कुछ दूँगे और मैं माँगू तो मुझे अपने योग्य ही कहता होगा ।

(३) 'मोहि राम राउरि आन'—'खव खौंची कहहँ' इस बात की पुष्टि के लिये श्रीरामजी और उनके बाप की भी शपथ करता है, क्योंकि ये दोनों सत्य-संध एवं हृदयवत् हैं, यथा—“सत्य संघ ददमव रघुगई ॥” (दो० ८१) ; तथा—“राखेव राय सत्य सोहि त्यागी । (तनु परिहरेव) प्रेम पन लागी ॥” (दो० १६१) ; भाव मैंने भी सत्य प्रण कट लिया है, इसे नहीं छोड़ने का, चाहें प्राण क्यों न चले जाय ।

(४) 'बहु तीर मारहु लखन पै'—अपनी प्रतिष्ठा के निर्वाह के लिये वह प्राणों की बाजी

लगाता है, जान पड़ता है कि जब उसने कहा कि आपको शपथ और दशरथ (आपके बाप) की शपथ है, इस गंवार की घृष्टता पर श्रीलक्ष्मणजी ने बाण की ओर इशारा किया, उसपर वह कहता है कि चाहे श्रीलक्ष्मणजी तीर मारें। 'मारहु' का अर्थ 'मारें' है, यथा—“भरतहि राम करहु जुवराजा ।” (दो० २०२); “लखन राम सिय जाहु वन ।” (दो० २८२) ।

(५) ‘तब जगि न तुलसीदास नाथ’—कवि त्रेता के भक्तों के मुख से ‘तुलसीदास नाथ’ यह अपना नाता पुष्ट करवाते हैं। अतः, यहाँ—‘भाविक अलंकार’ है। इसपर ऐसा भी भाव कहा जाता है कि ‘तुलसी’ से श्रीजानकीजी ‘दास’ से श्रीलक्ष्मणजी और ‘नाथ कृपाल’ से श्रीरामजी के लिये कहा है; अर्थात् तीन में एक को भी न चलाएँगा, (यदि आप चाहें कि अच्छा, मैं तेरे ही बत्ता जाऊँगा, ये दो स्त्री और बच्चे हैं, इन्हें ही उत्तर दे।)

(६) ‘मुनि केवट के वचन, प्रेम लपेटे’—केवट की अभिलाषा है कि मुझे चरणामृत मिल जाय, पर स्त्रीचे कहने का उसे कोई हेतु नहीं है, इसलिये वह अपनी कृताति-स्वभाव से प्रभु को रिक्ताने के लिये प्रेम भरे हुए अटपटे वचन कहता है कि आपके चरण-रत्न से मेरी नाब हो चढ़ जायगी। अतः, धोकर ही पार चलाएँगा, चाहे प्राण बत्ते जायें, इसके लिये यह शपथ भी करता है और कुछ बतराई भी नहीं चाहता, इत्यादि चरणामृत के लिये प्राणों की भी बाजी लगाई है। प्रभु उसके आंतरिक प्रेम पर प्रसन्न हो उसपर कृपा करना चाहते हैं, कहा भी है—“कहत नसाइ होइ द्विय नीकी। रीमत्त राम जानि जन जी की ॥” (बा० दो० २८) ; उसपर प्रसन्नता प्रकट करते हुए आप हँस पड़े।

(७) ‘चितइ जानकी-लखन-वन’—श्रीलक्ष्मणजी ने उसपर बड़ी दृष्टि कर दी थी, हँसकर उन्हें अपना हल जनाया कि हम इसपर प्रसन्न हैं। श्रीजानकीजी की ओर देखने का भाव यह कि आपके पिता आपको देकर ये चरण धोये हैं और यह गँवार प्रेम से ही धोना चाहता है। यह भी भाव है कि ऐसे ही प्रेम-वरा और यही वदाहरण बहल्या का ही लेकर आप भी जनकपुर में चरण-स्पर्श नहीं करती थी—“गौवम तिय गति सुरति करि, नहि परसति पग पानि। मन बिहसे रघुपंथ मनि, प्रीति असौकि क जानि ॥” (बा० दो० २६५) । पुनः दोनों की ओर देरकर दिखाते हैं कि वन में भी हमारे कैसे-कैसे बिलक्षण प्रेमी हैं और यह कि निपाद-राज की प्रजा भी बड़ी चतुर है।

कृपासिंधु धोले मुखकाई। सोइ कर जेहि तब नाव न जाई ॥१॥

वेनि आनु जल पाय पखारू। होत विलंब चतारहि पारू ॥२॥

जासु नाम सुमिरत एक वारा। उतरहि नर भवसिंधु अपारा ॥३॥

सोइ कृपाल केवटहि निहोरा। जेहि जग किप तिहुं पगहुं ते थोरा ॥४॥

अर्थ—कृपा के समुद्र श्रीरामजी ने मुखराकर कहा कि बड़ी कर जिससे तेरी नाब न जाय; अर्थात् बनी रहे ॥१॥ शीघ्र जल ला और पैर धो, तेरी हो रही है, पार चतार दे ॥२॥ जिसके नाम की एक बार स्मरण करके मनुष्य अपार भव-सागर तर खाते हैं ॥३॥ वे ही कृपाल श्रीरामजी केवट से मनीनी (सुरामद) कर रहे हैं, जिनोंने सारे जगत् को तीन पग से भी कम कर दिया है ॥४॥

विशेष—(१) ‘कृपासिंधु’—क्योंकि केवट पर भी कृपा कर रहे हैं।

(२) 'सोइ कृपाल केवटहि.....'—'जासु नाम' से नाम का महत्त्व कहकर फिर रूप की भी महिमा कहते हैं कि इन्हीं प्रभु ने तीन ही चरण में वामन अवतार में जगत-भर को नाप लिया है, तो गंगा-पार होना इनके लिये कौन कठिन है। पर जैसे इन्होंने तीन पग में पृथिवी नापकर बलि पर कृपा की है, वैसी ही कृपा केवट पर भी करना चाहते हैं। वामनजी की कृपा दो०-२६ चौ० ७ में आ चुकी है।

(३) 'होत विलंब वतारहि पारु'—चैत का महीना है, भूप कड़ी हो जायगे, तो चलना कठिन हो जायगा, श्रीजानकीजी को आज प्रथम दिन चलना पड़ेगा। पुनः प्रभु ज्ञानते हैं कि श्रीसुमंत्रजी विक्षिप्त होकर पड़े हैं, कोई आकर कह देगा, तो न चलते हो वनेगा और न लौटते हो। 'वतारहि पारु' में शुभ भाव यह भी है, तेरे मन की हो गई। अब शीघ्र चरणोदक ले और अपने पितरों को पार उतारकर फिर मुझे पार ले चल, यह आगे दोहे में स्पष्ट है—'पद पखारि जल.....'।

पदनख निरखि देवसरि हरपी । सुनि प्रसुवचन मोह मति करपी ॥५॥

केवट रामरजायसु पावा । पानि कठवता भरि लै आवा ॥६॥

अनिआनंद उमगि अनुरागा । चरनसरोज पखारन लागा ॥७॥

वरपि सुमन सुर सकल सिहाहीं । चेहि सम पुन्यपुंज कोउ नाहीं ॥८॥

दोहा—पद पखारि जल पान करि, आप सहित परिवार ।

पितर पार करि प्रभुहि पुनि, मुदित गयउ लेइ पार ॥१०१॥

शब्दार्थ—करपी = आकर्षित की, लीच ली। कठवता = कष्ट का बना हुआ पद वर्तन-विशेष ।

अर्थ—श्रीरामजी के चरण-नखों को देखकर (अपने उत्पत्ति-स्थान का संयोग होना जानकर कि कुछ काल इनकी प्राप्ति रहेगी) गंगाजी प्रसन्न हुईं । (परन्तु) भगवान् के वचन सुनकर (कि वे शीघ्र ही चले जाना चाहते हैं) यह मोह (प्रेम) दूर हो गया ॥५॥ श्रीरामजी को आज्ञा पाकर केवट कठौते में पानी भर लाया ॥६॥ अत्यन्त आनन्द से उमगकर अनुराग-पूर्वक वह चरण-कुमलों को धोने लगा ॥७॥ सब देवता लोग फूल वरसा कर सिहाते (ललचाकर उसकी प्रशंसा करते) हैं कि इसके समान पुण्य-समूहवाला (पुण्यवान्) दूसरा कोई नहीं है ॥८॥ चरणों को धोकर-और कुटुम्ब के साथ आप भी उस जल की पीकर अपने पितरों को अब-समुद्र पार करके तब प्रसन्नता-पूर्वक प्रभु को गंगाजी के पार ले गया ॥१०१॥

विशेष—(१) 'मोह मति करपी' अर्थात् मोहित बुद्धि खिंच गई, दूर हो गई; अर्थात् यह निश्चय हो गया कि प्रभु लीला के अनुरोध से शीघ्र ही चले जायेंगे, मुझे पूर्ववत् रूपान्त तक बहते हो चलेगा। कहा भी है—“जद्यपि अवि पुनीत सुरसरिता” तजे चरन अजहूँ न मिटवः नित बहियो ताहूँ केरो ।” (बि ८०) ; यहाँ मोह का अर्थ वही है जो पिता के आने पर लड़कियों को होता है प्रेम सुहृदत्व; यथा—“सोचैहु उनके मोह न माया ।” (बा० दो० २६) ।

(२) 'पानि कठवता भरि लेइ आवा'—श्रीरामजी की आवा—'वेनि आनु जल पाय पछारु' यह पाकर छोटी कठवती में पानी भर लाया । प्रायः केतों के पास नाव का जल उलीचने के लिये छोटी कठवती रहा करती है । शीघ्रता में वह भर लाया । यथा—“प्रभु रुख पाइ के सुताइ बाल परनिहि वंदि के चरन चहुँ दिसि बैठे घेरि-घेरि । छोटी सो कठौता भरि आनि पानी गंगाजी को, छोड़ पाइ पियत पुनीत वारि फेरि फेरि ॥ तुलसी सराहैं तांको भाग आनुराग सुर, बरषैं समन जय जय कहैं टेरि टेरि । विबुध-सनेह-सानो बानी अछयानो सुनी, हँसे राखी जानकी लखन तन हेरि-हेरि ॥” (क० प० १०) ; कठवता लाने के और भी भाव कहे जाते हैं कि इससे वह पूर्ववत् अटपटी आतुरी का निर्वाह करता है कि यह खो हो जायगी, तो परीक्षा भी मिल जायगी और मेरी नाव भी बच जायगी । वा, इसी में सदा रमोई और रहरंगे तो यह महाप्रसाद हुआ करेगा । अथवा, विशेष वृद्धासीन संत लोग घातु नहीं छूते । पापाण और काष्ठ ही से काम चलाते हैं । श्रीजानकीजी ने भी और भूषणों के रहते हुए मणि मुंदरो (जो पापाण है) दी है । आगे हनुमानजी के द्वारा भी बूझमणि (पापाण) ही भेजी है । इसलिये भी केवट काष्ठ का ही वर्णन भर लाया, क्योंकि श्रीरामजी विशेष वृद्धासीन रूप में हैं ।

(३) 'पानि'—श्रीरामजी ने यद्यपि 'वेनि आनु जल' कहा था, फिर भी यह पानी (डलका नाम) ही की दृष्टि से गंगाजल भर लाया, क्योंकि यदि वह अभी से इस जल का माहात्म्य चरणोदक समझे, तो फिर चरण घोने की आवश्यकता ही न रहे । हाँ, घोने पर 'पुनीत वारि' कहेगा, ऊपर क्वचित् में लिखा गया । पुनः नित्य तट पर रहनेवाले सामान्य लोग जल का वैसा माहात्म्य नहीं मानते ।

(४) 'येहि सम पुन्य पुंज कोइ नाही'—क्योंकि जो शिव ब्रह्मादि को प्राप्त हुआ, वही चरणोदक इसे मिला, यथा—“मकरंद जिनको संमुखि --” (बा० दो० ११३) ।

(५) 'पद पछारि जल --'—स्वयं पिया, कुटुम्ब-भर को पिलाया और पितरों का तर्पण भी इसीसे किया कि जिससे वे भी भय पार हो गये ; तब प्रभु को पार ले गया ।

यहाँ अत्यन्ताविशेषोक्ति अलंकार है ।

उतरि ठाढ़ भये सुरसरि - रेता । सोय राम गुह लखन-समेता ॥१॥

केवट उतरि दंडवत कीन्हा । प्रभुहि सकुच पेदि नहि कछु दीन्हा ॥२॥

पियहिय की सिय जाननिहारी । मनि मुँदरी मन मुदित बतारी ॥३॥

कहेउ कृपाल लेहि बतराई । केवट चरन गहे अकुलाई ॥४॥

अर्थ—गुह (निपादराज) और श्रीलक्ष्मणजी के साथ श्रीसीताजी और श्रीरामजी नाव से उत्तर-कर गंगाजी के रेत (बालूमय भूमि) पर खड़े हुए ॥१॥ तब केवट (नाव रोनेवाले) ने उत्तरकर दंडवत की (इसपर) प्रभु श्रीरामजी को संकोच हुआ कि इसे कुछ दिया नहीं गया ॥२॥ पति के हृदय की जाननेवाली श्रीसीताजी ने प्रसन्न मन से मणिमय मुँदरी उतारी ॥३॥ कृपालु श्रीरामजी ने केवट से कहा कि नाव की बतराई ले । (सुनकर) केवट ने अकुलाकर चरण पकड़ लिये ॥४॥

विशेष—(१) 'प्रभुहि सकुच --मनि मुँदरी--'—केवट स्वयं भय-पार हुआ । परिवार और पितरों को भी सारा । इतने दान को प्रभु ने कुछ मिला ही नहीं । अपनी ओर देखकर सकुचते हैं कि इसे कुछ दिया ही नहीं । भाव यह कि मुक्ति-मात्र तो निराचरों को भी देते हैं, तब भक्त के

क्या ? अतः, चित्तमणिमयी मुँदरी वे रहे हैं कि इच्छित पदार्थ अर्थ आदि चारों प्राप्त हुआ करें और मुँदरी भी बनी रहे ।

ऐसा ही संकोच विभीषण के प्रति भी रहा है । यथा—“जो संपत्ति मिव रावनहि, दीन्हि दिये दस साथ । सोइ संपदा विभीषणहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥” (सु० दो० ४१) ; ये श्रीरामजी के शील, बदरता और कृतज्ञतादि गुण हैं । पुनः प्रभु दिया हुआ दान भूल भी जाते हैं । यथा—“निज गुन, अरि कृत अनहितो दास दीप, चित रहति न दिये दान की । वानि जिसारन सील है मानद अमान की ॥” (वि० ४२) ; अर्थात् प्रभु सय कुछ देकर भी स्वयं भक्तों के अधीन रहते हैं । आपकी यह निराली वानि है ।

(१) ‘मन मुदित’—ये श्रीसीताजी की बदरता एवं पति-रुचि-पालकता भी प्रकट हुई, जो इन्हें पूर्व शिक्षा मिली थी—“पति रुख लखि आघसु अनुसरेहु ॥” (बा० दो० ३३३) ।

नाथ आजु मैं काह न पावा । मिटे दोष - दुख - दारिद - दावा ॥५॥

बहुत काल मैं कीन्ह मजूरी । आजु दीन्ह विधि वनि भलि भूरी ॥६॥

अब कह्यु नाथ न चाहिय मोरे । दीनदयाल अमुमह तोरे ॥७॥

फिरती पार मोहि जो देवा । सो प्रसाद मैं सिर धरि लेवा ॥८॥

दोहा—बहुत कीन्ह प्रभु लखन सिय, नहीं कह्यु केवट लेइ ।

विदा कीन्ह करुनायतन, भगति बिमल बर देइ ॥९०२॥

शब्दार्थ—वनि (बन्धी) = मजदूरी (हिन्दी-शब्दसागर) । भलि भूरी = अच्छी तरह बहुत-सी, अच्छी और भरपूर ।

अर्थ—(केवट ने कहा) हे नाथ ! आज मैंने क्या नहीं पाया, अर्थात् सब कुछ मिल गया, मेरे दोष, दुःख और दरिद्रता-रूपी दावानल आज मिटे ॥५॥ मैंने बहुत काल मजदूरी की, आज विद्या ने अच्छी और भरपूर मजदूरी दे दी ॥६॥ हे नाथ ! हे दीन-दयाल ! अब आपके अनुग्रह हो जाने से मुझे और कुछ न चाहिये ॥७॥ लौटते समय आप जो कुछ प्रसाद मुझे देंगे, वह मैं शिर पर धारण करके लूँगा ॥८॥ प्रभु श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी ने बहुत (लेने के लिये आप्रह) किया । पर केवट कुछ नहीं लेता, तब कह्या के स्थान श्रीरामजी ने निर्मल भक्ति का घर देकर उसे विदा किया ॥९०२॥

विशेष—(१) ‘नाथ आजु मैं काह न पावा’—प्रभु, उसे मजदूरी देना चाहते हैं और वह बहुत कुछ पा चुका है । फिर भी—“न नाथ उतराई चाहै” इसपर शपथ भी कर चुका है, इसलिये चरण पड़े हुए मजदूरी न लेने की ठिठाई से चमा चाहता है । ‘मिटे दोष-दुख दारिद दावा’—‘दोष’ अर्थात् पूर्व कर्मों के कारण इन्द्रियों की कुटुब, ‘दुख’ अर्थात् जन्म लेने एवं वृद्धापन आदि के कष्ट । यथा—“जराजन्म दुःखोपतात्पमानम्” (उ० दो० १००) ; एवं दैहिक दैविक और भौतिक आदि ताप । ‘दारिद’ यथा—“नहि दरिद्र सम दुख जग माहीं ॥” (उ० दो० १२०) ; दुःख से पृथक् भी दरिद्र कहा गया, क्योंकि यह दुःखों में प्रधान है । दोष से दुःख होता है । अतः, कार्य-कारण दोनों मिटे । ‘दावा’ दोष आदि तीनों के साथ है । भाव यह कि आज तक मैं दोषादि से संतप्त रहा । आज सबों से छुटकारा मिला । ~

(२) 'अब कछु नाथ न'—भाव यह कि भगवान् के अनुग्रह होने पर जीव आप्त-काम हो जाता है। यथा—“यं लब्ध्वा चापरं लाभ मन्यते नाधिकं ततः।” (गीता ६।२२) ; तथा—“उर कछु प्रथम वासना रही। प्रभु-पद-वीथि सरित सो बही ॥” (सु० दो० ४८) ।

(३) 'फिरतो बार मोहि जो'—भाव यह कि मजदूरी तो उस समय भी नहीं ही लूँगा, हाँ, प्रसाद आदरपूर्वक लूँगा। 'जोइ' अर्थात् इस अगूँठो की बात नहीं है। जो कुछ हो, वह प्रसाद ले लूँगा। (इस प्रकार प्रभु को श्रेणी बना रखता है कि जिससे फिर इसी घाट से आवें।) इस बार तो मैं आपको और आप मुझको पार उतारें। दोनों बराबर हो गये, आप फिर आवेंगे, तो उतराई ले लूँगा, क्योंकि मुझे तो यही एक बार ही उतरना था, फिर तो न भवसागर में आऊँगा और न आपको उतारना पड़ेगा। यथा—“न च पुनरावर्त्तते न च पुनरावर्त्तते।” (ब्राह्म० ८।१।५।१) ; अर्थात् सुख पुष्टि फिर संसार में नहीं आता। तथा—“मासुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते।” (गीता ८।११) ; “यद्गत्या न निवर्त्तन्ते सद्धाम परमं मम” (गीता १।५।१) ।

(४) 'बहुत कोन्ह प्रभु लखन'—श्रीलक्ष्मणजी ने भी बहुत कहा कि भूषण लड़कों के पहनने का है ; संभवतः हमारे कारण न लेता हो। श्रीजानकीजी ने भी कहा, क्योंकि मुंदरी उनके पहनने की थी, जिससे उसे संकोच न रहे। पर छछने नहीं हो लिया, तब प्रभु ने कृपा करके प्रसाद-रूप में अभी ही उसे विमल भक्ति दे दी, क्योंकि लौटकर विमान पर आवेंगे। इसके घाट पर उतरना न होगा। यह भी जाना गया कि जो पूर्ण निष्काम होता है उसे ही निर्मल (अविरल विशुद्ध) भक्ति मिलती है। वह प्रभु के प्रसाद ही से मिलती भी है। यथा—“अविरल भगवि विशुद्ध तब, अति पुरान जो गाव। जेहि खोजव योगीब मुनि, प्रभु प्रसाद कोउ पाव।” (८० दो० ८४) इसीसे 'कठनायक' कहा है।

विशेष-गवत—प्रकरण समाप्त

“सुरसरि उत्तरि निवास प्रयागा”—प्रकरण

तब मज्जन करि रघुकुलनाथा। पूजि पारथिव नायेड माथा ॥१॥

सिय सुरसरिहि कहेउ कर जोरी। मातु मनोरथ पुरउचि मोरी ॥२॥

पति - देवर - संग कुसल बहोरी। आई करउँ जेहि पूजा तोरी ॥३॥

सुनि सियचिनय प्रेम-रस-छानी। भइ तब विमल पारि-परपानी ॥४॥

शब्दार्थ—पारथिव (पार्थिव) = पृथिवी के सम्बन्धी, मिट्टी का बना हुआ निच-बिग।

यहाँ से अब मुशुंडीजी की मूल रामायण के अनुसार शीर्षक दिये जाते हैं—

अर्थ—तब रघुकुल के स्वामी श्रीरामजी ने स्नान करके पार्थिव पूजन कर प्रणाम किया ॥१॥ श्रीघोताजी ने श्रीगंगाजी से हाथ जोड़कर कहा कि हे माता ! मेरा मनोरथ पूरा कीजिये ॥२॥ कि जिससे स्वामी और देवर के साथ कुशल से लौट आकर फिर तुम्हारी पूजा करूँ ॥३॥ श्रीसीताजी की प्रेम-रस में सनो हुई प्रार्थना सुनकर निर्मल श्रेष्ठजल से यह श्रेष्ठवाणी हुई ॥४॥

विशेष—(१) 'पूजि पारथिव नायेड माथा'—यहाँ पार्थिव-पूजन के सम्बन्ध से 'रघुकुलनाथा' कहा है ; क्योंकि सब रघुवंशी देवताओं की पूजते आये हैं। आप भी वंश की रीति का पालन करते हैं।

श्रीरामजी ने शिव पूजन किया है और श्रीरामजी ने शिव-शक्ति गंगाजी को वंदना की है। इन्होंने यहाँ मनोवाणी की है और लंका से लौटते समय इन (गंगाजी) को पूजा की है—“तब सीता पूनी सुर-सरी ।” (लं० दो० ११३) ; श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण में गंगाजी की धारा में ही गंगाजी से प्रार्थना करना श्रीसीताजी का कहा है और यहाँ मानस में गंगा-पार होने पर, यह कल्प-भेद से है।

श्रीगोस्वामीजी ने शिवजी को परम भागवत माना है ; यथा—“वैष्णवानां यथा शंभुः” (भाग० १२।१३।१४) और इन्हें जीव-तत्त्व में ही माना है, यथा—“तब संकर देखेव धरि ध्याना । सती जो कोन्ह चरित सब जाना ॥” (बा० दो० ५५) ; अर्थात् शिवजी ने व्यास-चार्मकी आदि की तरह ध्यान धरके सती के चरित को जाना है और उसी प्रसंग में श्रीरामजी ने उन्हीं सती के कपट को बिना ध्यान के देखते ही जान लिया । यथा—“सतीकपट जानेव सुरस्वामी । सब दरसी सब अंतरजामी ॥” (बा० दो० ५२) , एक ही प्रसंग में पर्यं प्रयारंभ में ही आपने विस्तृत चरित के साथ में निर्णय कर दिया है । फिर श्रीरामजी का राजकुमार की रीति से जहाँ शिवजी का पूजन आदि कहा है वहाँ शिवजी को श्रीरामजी में इष्ट-भाव से अनन्य भक्ति का वर्णन किया है ।

जहाँ शिवजी में ब्रह्म के लक्षण कहे हैं वहाँ स्तुति-वाद् है । क्योंकि शिवजी ब्रह्म की एक विशिष्ट विभूति हैं । ये श्रीरामनाम और रूप के प्रभाव जानने में अद्वितीय हैं । श्रीरामजी ने इनकी भक्ति से विवश होकर इन्हें जहाँ-तहाँ लीला के साथ अधिक सहस्व दिया है । इसपर—“लिंग थापि विधि यव करि पूजा ।” (लं० दो० १) भी देखिये ।

(२) ‘सुनि सियविनय प्रेम ..’—प्रेम-युक्त प्रार्थना से ही देवता प्रसन्न होते हैं और आश्रय देते हैं । यथा—“विनय प्रेम बस भई भवानी ।” (बा० दो० २३५) ; यथा—“जानि समय सुर भूमि सुनि, बचन समेत खेद । गगन गिरा गभीर भई.....” (बा० दो० १८९) । वैसे यहाँ भी प्रेमयुक्त विनय के प्रति—“भई तब बिलस मारि धरयानी” कहा है । यहाँ जल के अभिमानी देवता का बोलना है ।

सुनु रघुवीरप्रिया बंदेही । तब प्रभाव जग चिदित न केही ॥५॥

लोकप होहि बिलोकत तोरे । तोहि सेवहि सब सिधि करजोरे ॥६॥

तुम्ह जो हमहि बड़ि विनय सुनाई । कृपा कीन्ह मोहि दीन्ह बड़ाई ॥७॥

तदपि देवि मैं देवि असीसा । सफल होन हित निज पागीसा ॥८॥

दोहा—प्राननाथ देवरसहित, कुसल कोसला आइ ।

पूजिहि सब मनकामना, सुजस रहिहि जग छाइ ॥१०३॥

अर्थ—हे रघुवीर श्रीरामजी की प्रिया ! हे वैदेही ! सुनिये । आपका प्रभाव जगत् में किसे नहीं मालूम है ॥५॥ आपकी कृपा-दृष्टि से लोग लोकपाल हो जाते हैं, सब सिद्धियाँ हाथ जोड़े हुए आपकी सेरा करती हैं ॥६॥ आपने जो हम यही विनयी सुनाई है यह कृपा की है और मुझे बड़ाई दी है ॥७॥ तो भी हे देवि ! मैं अपनी वाग्देवी के सफल होने के लिये आपका आश्रय दूँगी ॥८॥ कि प्रायः पवि और देवर-समेत कुराख सहित अयोध्या आओ । आपके सब मनोरथ पूरे होंगे और जगत् में सुदूर पर फैल जायगा ॥१०३॥

विशेष—(१) 'सुत रघुवीरप्रिया - '—भाव यह कि सामान्य वीर की स्त्रियों को किसी का भय नहीं रहता । आप तो रघुवीर की प्रिया हैं जो कि आश्रित मात्र की रक्षा में समर्थ हैं, यथा—“त्राहि-त्राहि आरति हरन, सरन सुखद रघुवीर ।” (सु० दो० ३५); ‘रघुवीर कबनासिधु भारत बहुजन रक्षक हरे ॥’ (लं० दो० ८१); यथा—“निवाससूत्रं साधूनामापन्नाना परागति ॥ आर्त्ताना सत्रयश्चैव यशस्वरचैक-भाजनम् ।” (वल्मी० ३१५।१६-२०); अतः, आपके कुशल-पूर्वक लौटने में कोई बाधक नहीं हो सकता, आपकी बिनती तो मुझे प्रविष्टा देने के लिये है ।

‘तब प्रभाव जग विदित - -’—रघुवीर की प्रिया हो, फिर तुम्हारा भी प्रभाव जगत् में सबको विदित है कि पिताक घनुष को वृण की तरह एक हाथ से बड़ा लिया, जिससे श्रीविदेहजी ने सबके सोझने की प्रविष्टा की । वैसे तीनों लोकों के वीर भी न बड़ा सके थे । इससे यह प्रभाव सब जानते हैं । तब तुम्हें कहीं भी क्या भय है ? पूर्वोक्त—“सिंह बहुहिं भिमि ससक सियारा ।” (दो० ९९), की व्याख्या भी देखिये ।

(२) ‘लोकप होहि बिलोकत तोरे - -’ यथा—“हमा-रमा-ब्रह्मादिर्ब्रह्मा ।” जासु कृपा कटाक्ष सुर, चाहत चितवन सोइ ।” (व० दो० १४), अर्थात् आप त्रिदेव और उनकी शक्तियों से ब्रह्मा हैं, और इन्द्रादि देवता आपको कृपा कटाक्ष चाहत करते हैं, क्योंकि आपकी अनुकूल दृष्टि से लोग इन्द्र, वरुण आदि की पदवी पा जाते हैं । ‘दीन्हि बड़ाई’ अर्थात् अब लोग सिहायेंगे कि गंगाजी की प्रार्थना और पूजा तो सर्वेश्वरी ने भी की थी । सुम्पर यह बड़ा कृपा की । यहाँ विनय सुनाने के सन्धन्ध से ‘हमहिं’ बहुवचन-सूचक शब्द बहुवचन कहा गया है और कृपा करने में ‘मोहि’ यह एकवचन कृत्या-सूचक सर्वनाम अपने लिये गंगाजी ने कहा है, यह कवि का संभाल भी प्रशस्नीय है ।

‘तोहिं सेवहिं सब सिधि - -’ यथा—“सिधि सब सिय आयसु अकनि, गई - -” (बा० दो० १०९) ।

(३) ‘तदपि देवि मैं देवि अछीसा ।’—माधुर्य-रीति से आपने मुझे देवता मानकर बिनती की है । वदनुसार मैं आशिष दूँगा । पुनः आपके पेश्वर्य को जानती हुई मैं अपनी वाणी को सफल करती हूँ । सफलता यों होगी कि आप सर्वेश्वरी हैं । अतः, सकुशल वो लौटेंगी ही । इसपर मेरी आशिष रहने से लोग कहेंगे कि गंगाजी की आशिष से कुशल-पूर्वक आईं । यथा—“सकल अमानुष करम तुम्हारे । केवल कौंसिक कृपा सुघारे ॥” (बा० दो० ३५९); ‘वागीसा’—ईश्वर के विषय में प्रशुत वाणी ही वाणियों की ईश्वरी है ।

(४) ‘पूजिहिं सब मनकामना - -’—शुभार-हरण, निशिचरनार, सुर-विप्रभु ख-हरण आदि । ‘सुजस’, यथा—“दसमुख विषस तिलोक लोकपति । विकल विनाये नाक चना है । सुषस बसे गावत बिन्देके जस अमरनाग नर-सुमुखि बनाई ॥” (गी० व० १३) ।

गंग - बचन सुनि मंगलमूला-। सुदित सीय सुरसरि अनुकूला ॥१॥

तप प्रभु गुहहिं कहेव घर जाह । सुनत सख मुख भा उर दाह ॥२॥

दीन बचन गुह कह कर जोरी । विनय सुनहु रघुकुलमनि मोरी ॥३॥

नाथ साध रहि पंथ देखाई । करि दिन चारि चरन-सेवकाई ॥४॥

जेहि मन जाह रहस्य रघुराई । परनकुटी मैं करयि सुहाई ॥५॥

तप मोहि कहँ जसि देव रजाई । सोह करिहउँ रघुवीर - दोहाई ॥६॥

अर्थ—गंगाजी के मंगल-मूलक (मांगलिक) वचन सुनने से और वन देव-नदी के अनुकूल होने से ओसीताजी आनंदित हुई ॥१॥ तब प्रभु श्रीरामजी ने गुह से कहा कि घर जाओ, यह सुनकर उसका मुख सूख गया और उसके हृदय में जलन होने लगी ; अर्थात् लौटने की बात पर उसे बड़ा दुःख हुआ ॥२॥ हाथ जोड़कर दीनता के वचन कहे कि हे रघुकुल-शिरोमणि ! मेरी प्रार्थना सुनिये ॥३॥ हे नाथ ! मैं (आपके) साथ में रहकर मार्ग दिखाकर चार (अर्थात् कुछ) दिन आपके चरणों की सेवा करके, ॥४॥ हे रघुराई ! जिस वन में आप जाकर रहेंगे, वहाँ मैं सुहावनी पर्याकुटी बनाऊँगा ॥५॥ तब मुझे जैसी आशा दीजियेगा, वही करूँगा, हे रघुवीर ! मैं आपकी शपथ करके कहता हूँ ॥६॥

विशेष—(१) 'तब प्रभु गुहहि कहेउ'.....—श्रीरामजी ने पहले केवट को विदा किया था, अब उसके राजा गुह को कहते हैं । 'रघुकुलमनि' अर्थात् रघुवंशी सदा दीनों की विनती सुनते आये हैं, कृपया आप भी सुनते । 'दिन चारि'—यह 'कुछ दिन' का वाचक मुहावरा है, पर श्रीरामजी ने इन्हें चार ही दिन साथ रक्खा है, जैसे कि पहले दिन पृथ के नीचे बसे—'तेहि दिन भयेउ पिठप तर पासू ।' (दो० १०४) ; दूसरे दिन प्रयाग में बसे—'राम कीन्ह विश्राम निधि, प्राप्त प्रयाग नहाइ ।' (दो० १०८) ; तीसरे दिन यमुना-वट पर रहे, इसीसे श्रीभरतजी भी वहाँ ठहरे थे । चौथे दिन गुह को विदा किया । चार ही दिन कहा, क्योंकि अधिक कहने से श्रीरामजी स्वीकार न करते । 'परन कुटी मैं करबि सोहाई'—इस कार्य में ये निपुण थे । 'तब' अर्थात् आपके लिये स्थायी-निवास-स्थान बनाकर । 'दोहाई'—श्रीरामजी ने अभी तक साथ लेना स्वीकार नहीं किया, इसलिये आगे गुह ने हठ न करने के लिये शपथ की, तब श्रीरामजी ने उसे साथ लिया ।

सहज सनेह राम लखि तासू । संग लीन्ह गुह हृदय हुलासू ॥७॥

पुनि गुह जाति बोलि सप लीन्ह । करि परितोष-विदा तब कीन्ह ॥८॥

दोहा—तब गनपति सिव सुमिरि प्रभु, नाइ सुरसरिहि माथ ।

सखा-श्रनुज-सिय-सहित बन, गवन कीन्ह रघुनाथ ॥१०४॥

तेहि दिन भयेउ पिठपतर पासू । लखन सखा सप कीन्ह सुपासू ॥१॥

अर्थ—उसका स्वामाधिक स्नेह देखकर श्रीरामजी ने उसे साथ लिया, (जिससे) गुह के हृदय में बड़ा आनंद हुआ ॥७॥ फिर गुह की जाति के सब लोगों को बुला लिया और उनको अच्छी तरह संतुष्ट करके विदा किया ॥८॥ तब प्रभु श्रीरामजी ने ओगणेशजी और श्रीशिवजी का स्मरण करके गंगाजी को शिर नवाया । सखा, भाई और ओसीताजी के सहित श्रीरघुनाथजी वन को चले ॥१०४॥ उस दिन पृथ के नीचे निवास हुआ, श्रीलक्ष्मणजी और सखा (गुह) ने सब सुपास (सुख का सामान) किया ॥१॥

विशेष—(१) 'सहज सनेह राम लखि'.....—स्नेह लाने के सम्बन्ध से 'राम' नाम पेश्वर्य-परक दिया, क्योंकि स्नेह हृदय का धम है और श्रीरामजी सबके हृदय में रहते हैं । 'हृदय हुलासू'—पहले वियोग-मय से—'भा वर दाह' कहा गया था, अब संयोग पाने से वह दाह दूर हुआ और आनन्दोत्प्लाव हुआ ।

(२) 'पुनि गुह ह्यति धोति'.....—श्रीरामजी ने कहा कि तुम लोग चिंता न करो, ये चार दिन के लिये ही साथ जा रहे हैं, फिर शीघ्र लौट आवेंगे, तुम सब यहाँ के कार्य देखो ।

(३) 'तथ गनपति सिध'.....—आप 'प्रभु' अर्थात् समर्थ हैं, तब लोक-शिक्षा के लिये श्रीगणेशजी और श्रीशिवजी का स्मरण करके चले । ये दो अपत्यक्ष हैं, इसलिये इन्हें हृदय में ही स्मरण किया और गंगाजी प्रत्यक्ष हैं, अतः, उन्हें प्रणाम किया । वन-गमन में तो सत्यको साथ कहा है, पर श्रीगणेशजी आदि के स्मरण में नहीं, क्योंकि ये तीनों श्रीराम-रूप के ही अनन्य नैष्ठिक हैं । अथवा, 'सत्या अनुज सिध सहित' को दीपदेहजी-न्याय से पूर्वार्द्ध के साथ भी ले लें । 'वनगमन' के साथ 'रघुनाथ' कहा गया है, क्योंकि इससे पिता के सत्य की रक्षा होगी, जिससे रघुकुल की कीर्ति बढ़ेगी । सत्या आगे चल रहा है, क्योंकि वह वन के मार्गों को जानता है । फिर श्रीलक्ष्मणजी, सब श्रीसीताजी और सबके पीछे श्रीरामजी चले, जैसे ही क्रम से लिखा गया है ; यथा—“अप्रतो गच्छ सोमिन्ने सीतायामनुगच्छतु ॥ पृष्ठतोऽनुगमिष्यामि सीतो त्वां चाजुपालयन् ॥” (वाक्यो० २।५३।६५-६६) ।

प्रातः प्रातःकृत करि रघुराई । तीरथराज दीन प्रभु जाई ॥२॥

सचिव सत्य श्रद्धा प्रिय नारी । माधव-सरिस मीत हितकारी ॥३॥

चारि पदार्थ भरा भँडार । पुन्य प्रदेश देस अति चारु ॥४॥

छत्र अगम गढ़ गाढ़ सुहावा । सपनेहुँ नहि प्रतिपच्छिन्द पाषा ॥५॥

सेन सकल तीरथ परधीरा । कलुष - अनीक दलन रनधीरा ॥६॥

संगम सिंहासन सुठि सोहा । छत्र अपयषट मुनिमन मोहा ॥७॥

चवैर जमुन अरु गंगा - तरंगा । देखि होहि दुख दारिद भंगा ॥८॥

दोहा—सेवहिं सुकृती साधु सुचि, पावहिं सब मन काम ।

बंदी वेद पुरान गन, कहहिं चिमल गुनग्राम ॥९०५॥

अर्थ—रघुकुल-श्रेष्ठ प्रभु श्रीरामजी ने प्रातःकाल की सब क्रियाएँ करके जाकर तीर्थ-राज प्रयाग में दर्शन किये ॥२॥ तीर्थराज का मंत्री सत्य है, श्रद्धा प्रियारी स्त्री और वेणीमाधव-सरोज्य हित करनेवाला भक्त है ॥३॥ चारों पदार्थ अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष से भँडार भरा है, वहाँ का पवित्र स्थल ही अत्यन्त सुंदर देश (राजधानी) है ॥४॥ वहाँ की पवित्र भूमि ही सुन्दर, दृढ़ और दुर्गम किंता (कोट) है । जैसे प्रतिपक्षी (शत्रु, पाप-वग) स्वप्न में भी नहीं पा सकते ॥५॥ सब तीर्थ उसकी श्रेष्ठ धीरों की सेनाएँ हैं, जो पाप की सेना को दल (पीछे) ढालने में धीरता से लड़नेवाली हैं ॥६॥ (गंगा, यमुना और सरस्वती का) संगम ही उसका अत्यन्त शोभायमान सिंहासन है, अक्षयषट छत्र है, जो मुनियों के मन में लुभातेवाला है ॥७॥ यमुनाजी और गंगाजी की तरंगें श्याम-रवेत चँवर हैं, जिन्हें देखकर दुःख और दारिद्र्य नष्ट हो जाते हैं ॥८॥ पुण्यात्मा और पवित्र साधु सेवन करते और सब मनोरथ पाते हैं तब वेद-पुराण भाट लोग हैं, जो उनके निर्मल गुण समूह कहते हैं ॥१०५॥

विशेष—(१) प्रयाग राज सब तीर्थों के राजा हैं, अतएव राजा के सम अंग रूपक के द्वारा दिखाते हैं। राजा के प्रधान सात अंग हैं। यथा—“स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशराष्ट्रदुर्गमलानि चेत्यमर ।” अर्थात् राजा, मंत्री, मित्र, कोश, राज्य मंडल, कोट और सेना, ये सात अंग हैं। राजा और उसके सुखांग में रानी सिद्धामन चमर, छत्र आदि हैं। मंत्री उत्तम चाहिये, जैसे ही यहाँ सत्य है, तीर्थ-सेवन करनेवाले को यहाँ सत्य ही बोलना चाहिये। तथा मन, वचन, कर्म से निरखल होकर शासक को भावा का पावन करना अर्थात् प्रिय (पतिव्रता) की है। मित्र समर्थ वेणी माधव हैं। दर्शन करनेवाले भक्त के सदा हित कर्ता हैं। अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष चारों पदार्थों से भरा भंडार (राजाना) है। पुण्य प्रदेश अर्थात् प्रयाग का प्रात ही पवित्र स्थल है; वह सुंदर देश (राष्ट्र) है। चालीस कोश जो क्षेत्र भूमि है वही अंगम दृढ किला है। ‘अंगमता’—वहाँ जो गंगा-यमुना की रेणुका बड़ती है, वही विषम वन है।

‘गाढ’—गंगा यमुना की घाटा ही दृढ घुस (बॉव) है। जगह-जगह के बाट ही चुर्ज हैं। रेत परिलखें हैं इस प्रकार की सुंदरता है। इस किले को प्रत्यक्ष में कौन कहे, स्वप्न में भी पापवर्ग रूप शत्रु नहीं पा सकते। सामान्य तीर्थ सिपाही हैं, और विशेष तीर्थ गया, पुष्कर, काशी आदि श्रेष्ठ बीर (सुभट) हैं। इस प्रकार ये तीर्थराज संप्राप्त पूर्ण हैं।

(२) ‘प्रात प्रातकृत करि...’—चलने के सम्बन्ध से प्राय रघुराई कहते हैं—रं घति गर्जति इति रघु। पुनः क्रिया के सम्बन्ध से भी माधुर्य नाम दिया गया है।

‘प्रभु’—प्रयाग राज ३॥ कोटि तीर्थों के राजा हैं, एक-एक करोड़ तीनों लोकों के और ५० लाख पापुमंडल के तीर्थों के राजा हैं, जैसे ये भी ‘प्रभु’ हैं; अतः परस्पर योग्य का सम्बन्ध है। ‘माधव’ (मा=लक्ष्मी, धव=पति) अर्थात् लक्ष्मी के पति मित्र हैं, समय पड़ने पर सहायता करते हैं, कोश देते हैं। ‘बर बीरा’ अर्थात् बखल हैं। पुन मरते भी नहीं। ‘संगम’—गंगा, यमुना और सरस्वती तीनों के एकत्र होने से संगम की अपरिमित महिमा है, इसी से ‘छुठि सोहा’ कहा है। यहीं पर तीर्थराज के अभिमानो वैवता विराजते हैं। यहाँ स्नान करना ही सिंहासन तक पहुँचना है।

(३) ‘छत्र अपयवट मुनि...’—अक्षयवट प्रलय में भी अक्षय रहता है। अतः, इनका छत्र भंग नहीं होता। कोमल-भारकण्डेय आदि चिरंजीवी मुनियों के मन को लुभानेवाला है; अर्थात् वे सदा इसका ध्यान करते हैं।

(४) ‘चवैर जमुन बह गंग तरंगा ।’—गंगा-यमुना चवैर दुरानेवासी हैं, इनकी तरंगें श्याम श्वेत दो चवैर हैं, जिनके दर्शन मात्र से दुःख और दारिद्र्य रूपी मक्खी और मशक भादि भंग (नारा) होते हैं।

(५) ‘सेवहिं सुकृती साधु...’—गुणी लोग राजा को सेवन करके अभीष्ट पाते हैं, जैसे यहाँ बड़े-बड़े पुण्यात्मा लोग ही पुण्यरूप गुण से इन राजा के पास पहुँचते हैं और मनोरथ पाते हैं। सामाधि वेद और पद्मादि पुराण भाटों की तरह इनके यश-श्रवाण आदि कहा करते हैं।

को कहि सकहि प्रयागप्रभाऊ । कलुषपुंज - कुंजर मृगराऊ ॥१॥

अस तीरथपति देखि सुहावा । सुख-सागर रघुवर सुख पावा ॥२॥

कहि सिय लखनहि सखहि सुनाई । श्रीमुख तीरधराज - बड़ाई ॥३॥

करि प्रनाम देखत वन यागा । कहत महातम अति अनुरागा ॥४॥

मेहि विधि आह विलोकी बेनी । सुमिरत सकल सुमंगल देनी ॥५॥

अर्थ—पाप समूह रूपी हाथियों के लिये सिंह रूप प्रयाग का प्रभाव कौन कह सकता है ? ॥१॥ ऐसे (द्वादशांग पूर्ण) सुहावने तीर्थराज को देखकर सुख के समुद्र श्रीरामजी ने सुख पाया ॥२॥ और श्रीसीताजी और लक्ष्मणजी और सखा से कहकर, अपने सुख से तीर्थराज की बड़ाई सुनाई ॥३॥ प्रणाम करके वन और बागों को देखते हुए और अत्यन्त अनुरागपूर्वक माहात्म्य कहते हुए ॥४॥ इस प्रकार आकर उन्होंने त्रिवेणी (गंगा, यमुना और सरस्वती के संगम स्थल) के दर्शन किये, जो स्मरणमात्र से सभी सुन्दर मंगलों की देनेवाली हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'को कहि सकइ प्रयाग'—जब वेदादि कहकर समाप्त नहीं कर पाते, तो और कौन कह सकता है ? भारी-भारी पापों को प्रबल एवं भारी हाथियों के समान कहा और अकेले तीर्थराज की सिद्धि की तरह उनके नाश करने में 'समर्थ' कहा । पहले—“सेन सकत” कल्प अनेक दलन रनघोरा ॥” में सेना के द्वारा पापों का नाश होना कहा गया और यहाँ राजा का निज सामर्थ्य कहा है ।

(२) 'सुखसागर रघुवर सुख पाया'—सुखसागर को भी सुख देता है । अतएव परम रमणीक है । यथा—“परम रूप आराम यह, जो रामहिं सुख देव ।” (वा० दो० २२०) । आप सुख-सागर हैं, सभी सुख के समुद्र का अनुभव कर सकते हैं । पुन जो दुःखी होगा, उसे यहाँ कितना सुख मिलेगा, इसे कौन कह सकता है ?

मुदित नहाइ कीन्हि सिव-सेवा । पूजि जयाविधि तीरथदेवा ॥६॥

तब प्रभु भरद्वाज पहि आये । करत दंडवत मुनि वर लाये ॥७॥

मुनि-मन-मोद न कहू कहि जाई । ब्रह्मानंदरासि जनु पाई ॥८॥

दोहा—दीन्हि असोस मुनीस उर, अति अनंद अस जानि ।

लोचनगोचर सुकृतफल, मनहुँ किये विधि आनि ॥१०६॥

अर्थ—आनंदपूर्वक (त्रिवेणी में) स्नान करके उन्होंने शिवजी की पूजा की और विधिवत् तीर्थ-देवताओं की पूजा की ॥६॥ तब प्रभु श्रीरामजी भरद्वाज मुनि के पास आये और दंडवत करते हुए उनको मुनि ने हृदय से लगा लिया ॥७॥ मुनि के मन में जो आनंद हुआ, वह कुछ कहा नहीं जाता, मानों वे भवानन्द की राशि (देरी) ही पा गये ॥८॥ मुनीश्वर ने उनको आशिय दी, उनके हृदय में अत्यन्त आनन्द हुआ, यह जानकर कि विधाता ने हमारे पुण्यों का फल लाकर नेत्रों का विषय कर दिया है ॥१०६॥

विशेष—(१) 'मुदित नहाइ'—पूजि जयाविधि—वेणीमाधव आदि तीर्थ देवता हैं । यथा—“प्रयाग माधव सोम भारद्वाज च बामुकीम् । यदे अक्षयवट शेष प्रयागं तीर्थनायकम् ॥” भरद्वाजजी पृथ्वपति के पुत्र, द्रोणाचार्य के पिता और वाल्मीकिजी के शिष्य थे ।

रोहा १०८]

(२) 'प्रज्ञानेश्वरामि बन पारि'—भरद्वाज ब्रह्मानंद के भोला थे। किंतु आज इनके दर्शनानंद के भागे यह एक शाना माय सिद्ध हुआ और यहाँ उसका सैकड़ों गुणा आनन्द पा रहे हैं। यथा—
 "मन्मथोक्ति रामहि अनुभवत मनु ब्रह्म सुख औगुन दिये ॥" (जानकी-मंगल ३५)। यह श्रोजनकजी के अनुभव करने का प्रसंग है। श्रीरामजी माधुर्य में राजकुमार हैं; इस दृष्टि को निर्वाह करते हुए 'अनु' कहा है।

(३) 'दीर्घि अमीस मुनीस'—श्रीरामजी ने राजकुमार की हैसियत से दंडघत् की, तब उन्होंने मुनीश्वर की हैसियत से आशिष दीं। 'सुकृत फल'; यथा—"सब साधन कर सुफल सुहावा। लखन राम सिय दरसन पावा ॥" (दो० २०३); 'विधि जानि'—क्योंकि सुकृत के फल ब्रह्मा ही देते हैं। यथा—"कठिन करम गति जान विधावा। जो सुभ-असुभ सकल फल दावा ॥" (दो० २८१)।

कुसलप्रश्न करि आसन दीन्है। पूजि प्रेम परिपूरन कीन्है ॥१॥

कंद मूल फल अंकुर नीके। दिये आनि मुनि मनहुँ अमी के ॥२॥

सीप-लखन-जन-सहित सुहाये। अति रुचि राम मूलफल लाये ॥३॥

भये विगतश्रम राम सुखारे। भरद्वाज मृदुपचन उचारे ॥४॥

अर्थ—कुशल-चेम पूछ कर मुनि ने बैठने को आसन दिया और प्रेम-पूर्वक पूजा करके श्रीरामजी को सन्तुष्ट किया ॥१॥ अच्छे-अच्छे कंद, मूल, फल और अंकुर मुनि ने लाकर दिये, जो ऐसे स्वादिष्ट थे; मानों अमृत के हों ॥२॥ श्रीसीताजी, श्रीलक्ष्मणजी और अपने भक्त निपादराज के साथ श्रीरामजी ने बड़ी रुचि से सुंदर मूल फल लाये ॥३॥ थकावट निवृत्त होने से श्रीरामजी सुखी हुए; तब भरद्वाज मुनि ने कोमल वचन कहे ॥४॥

विशेष—(१) 'कुसलप्रश्न करि'—स्वयं लाकर आसन दिया और कंद आदि भी लाकर दिये। यह अति आवर है। 'पूजि' अर्थात् अर्घ्य आदि से स्वागत किया, यथा—"वपानयत धर्मात्मा गामर्घ्यमुदकं तपः ॥" राममागतमर्घ्यं स्वागते नागतं मुनिः ॥" (वाल्मी० २।५४।१७-१८); 'अमीके' अर्थात् कंदादि सब मीठे, स्वादिष्ट और गुणकारी थे। 'प्रेम परिपूरन'—पूजा में द्रव्य की अपेक्षा प्रेम ही मुख्य है। इसीसे श्रीरामजी संतुष्ट हुए। यथा—"शबर्या पूजितः सन्ध्यामो दशरथात्मजः ॥" (वाल्मी० १।१।५८); अर्थात् शबर की प्रेम से ही श्रीरामजी सन्ध्या प्रकार से पूजित हुए।

(२) 'भये विगतश्रम'—आप भक्तों की सेवा ग्रहण करने के लिये श्रम, श्रुधा आदि भी ग्रहण करते हैं और प्रेम सहित दिये हुए पदार्थ से सुखी होते हैं। वास्तव में तो ये 'राम' हैं, योगी लोग इनमें रमण-करते हैं, तो इन्हें श्रम आदि कहाँ ?

आजु सुफल तप तीरथ त्याग। आजु सुफल जप

सकल सकल-सुभ-साधन-साज। राम तुम्हहि अव

लाभ अवधि सुख अवधि न दूजी। तुम्हरे म आस

अप करि कृपा देहु घर येहु। निज-

करम बचन मन छाँड़ि छल, जब लागि जन न तुम्हार ।

तब लागि सुख सपनेहुँ नहीं, किये कोटि उपचार ॥१०७॥

अर्थ—आज मेरे तप, तोर्य और त्याग सफल हुए और आज मेरे जप, योग, वैराग्य सुफल ॥१॥ हे राम ! आज आपके देखते ही मेरे समस्त शुभ साधनों की सामग्री सुफल हुई ॥६॥ आपके दर्शनों से मेरी सब आशाएँ पूरी हुईं । लाभ की परा काष्ठा और सुख की सोमा (आपके दर्शनों के अतिरिक्त) और कुछ नहीं है ॥७॥ अब कृपा करके यह वर दीजिये कि आपके चरण-कमलों में मेरा स्वाभाविक प्रेम बना रहे ॥८॥ अब तक मन, वचन, कर्म से ब्रह्म छोड़कर मनुष्य आपका दास नहीं होता, तब तक करोड़ों उपायों के करने से उसे स्वप्न में भी सुख नहीं होता ॥१०७॥

विशेष—(१) 'आज सुफल तप...'—अर्थात् इन सबका फल श्रीराम-दर्शन ही है । यथा—
"सब साधन कर सुफल सुहावा । लखन राम सिय दरसन पावा ॥" (दो० १०६) ।

(२) 'लाभ अवधि सुख अवधि...'—भक्तों का यही लाभ, योगी-ज्ञानी लोगों का सुख और कर्मकाण्डियों की इसमें सब आशा पूर्ति है । 'सहज सनेह' अर्थात् मन, वचन, कर्म से स्वाभाविक प्रेम पूर्वक लगा रहना । यथा—
"राम कहूँ प्रिय सागिही जेबे नोर मोन को ।" ... (वि० २६६) ।

(३) 'करम बचन मन छाँड़ि छल...'—भजन करते हुए वचन से दूसरा फल चाहना छल है । यथा—
"स्वारथ छल फल चारि बिहाई ।" (दो० १००) । अब, अन्य कामना न करके भक्ति करते हुए भक्ति ही की कामना करना चाहिये ; यथा—
"बस राम-सुभाव जेहि जाना । ताहि भजन तजि भाव न आना ॥" (सु० दो० ३६) ।

सुनि मुनिबचन राम, सकुचाने । भाव भगति आनंद जवाने ॥१॥

तब रघुपर मुनि-सुजस सुहावा । कोटि भाँति कहि सबहि सुनावा ॥२॥

सो पड़ सो सप-गुन-गन-गेह । जेहि मुनीस तुम्ह आदर देह ॥३॥

मुनि रघुवीर परस्पर नवहीं । बचन अगोचर सुख अनुभवहीं ॥४॥

अर्थ—मुनि के वचन सुनकर श्रीरामजी सकुच गये । उनके भाव और भक्ति को देखकर आनंद से जघा गये ॥२॥ तब रघुकुच में श्रेष्ठ श्रीरामजी ने मुनि का सुन्दर यश अनेक तरह से कहकर सपनों सुनाया ॥२॥ (फिर मुनि से कहा) हे मुनीश्वर ! वही बड़ा है और वही सब गुण-समूह का घर (स्थान) है जिससे आप आदर दें ॥३॥ मुनि और रघुवीर आपस में एक-दूसरे से नम्र हो रहे हैं । और उस सुख का अनुभव कर रहे हैं जो बाणों से कहने में नहीं आ सकता ॥४॥

विशेष—(१) 'मुनि मुनिबचन राम...'—मुनि वचन से श्रीरामजी की बड़ाई करते हैं । इससे तो आप सकुच गये । यह शिष्टता है । पर मुनि की भाव-भक्ति से हर्षित हुए । फिर करना ऐश्वर्य क्षिप्ताने के लिये मुनि का सुपरा कहने लगे कि जिससे लोग समझें कि दोनों परस्पर बड़ाई कर रहे हैं । पुनः भक्तों का सुपरा कहना-सुनना आपका स्वभाव भी है ।

(२) 'सो बड़ सो सब गुन-गन-गेहूँ ।.....'—आप मुनीश्वर हैं, बड़े हैं। अतः, आप जिसे आदर दें, वह उसीसे बड़ा एवं गुणी हो जाता है, ऐसे ही आपने मुझे आदर देकर योग्य बना दिया। इस तरह साधुयों के भाव से पेश्वर्य को ढँक दिया।

(३) 'मुनि रघुवीर परस्पर नवहीं ।.....' में अन्योन्य अलंकार है।

'वचन अगोचर सुख अनुभवहीं'—यह सुख मन बुद्धि से परे है। यथा—“सुख सिखा सो सुख वचन मन ते भिन्न जान को पावई ।” (४० श्लो० ४)। इसीसे वचन से कहा नहीं जा सकता। दोनों एक दूसरे के भाव में निमग्न हो जाते हैं। मुनि स्वामी का सुख और श्रीरामजी सेवक का सुख लेते हैं।

यह सुखि पाह प्रयागनिवासी । बटु तापस मुनि सिद्ध वदासी ॥५॥

भरद्वाज - आश्रम सब आये । देखन दसरथसुवन सुहाये ॥६॥

राम प्रनाम कीन्ह सब काहू । मुदित भये लहि लोचन लाहू ॥७॥

देहि असीस परम सुख पाई । फिरे सराहत सुंदरताई ॥८॥

दोहा—राम कीन्ह विश्राम निसि, प्रात प्रयाग नहाइ ।

चले सहित सिय लखन जन, मुदित मुनिहि सिर नाइ ॥९०८॥

अर्थ—यह समाचार पाकर (कि मुनि के यहाँ चक्रवर्त्ति कुमार आये हैं) प्रयाग के रहनेवाले, ब्रह्मचारी, तपस्वी, मुनि, सिद्ध और वदासी सब भरद्वाज मुनि के आश्रम पर श्रीदशरथजी के सुन्दर पुत्रों को देखने आये ॥५-६॥ श्रीरामजी ने सब किसी को प्रणाम किया, सब नेत्रों का लाभ (अपूर्व दर्शन) पाकर आनंदित हुए ॥७॥ परम सुख पाकर आशिष देते हैं और उनकी सुंदरता सराहते हुए लौट गये ॥८॥ श्रीरामजी ने रात को (वही पर) विश्राम किया और सबेरे प्रयाग स्नान करके श्रीसीताजी, श्रीलक्ष्मणजी और अपने भक्त गृह सहित (भरद्वाज-आश्रम को) चले और (वहाँ) मुनि को प्रणाम करके आनंदित हुए ॥९०८॥

विशेष—(१) यहाँ चारों आश्रम के लोग आये ; 'प्रयाग निवासी'—गृहस्थ, 'वटु'—ब्रह्मचारी 'तापस'—ज्ञानप्रथ और 'वदासी' से संन्यास आश्रम जनाये हैं । 'राम प्रनाम कीन्ह'—क्योंकि सबमें विश्व, वटु, संन्यासी आदि सब चतुर्विधों के पूज्य हैं। अतः, श्रीरामजी ने समष्टि में सभी को प्रणाम किया है। 'चले सहित सिय लखन'—यहाँ श्रीरामजी तैयार होकर अपने आसन से मुनि के पास बिठा होकर जाने के लिये गये। मुनि से मार्ग पूछकर फिर प्रणाम करके वन को चलना आगे कहा जाया। वाल्मीकि २।५४। २७-३४ में लिखा है कि रात की चारों में ही मुनि से चित्रकूट निवास का निश्चय हो गया था। इसलिये प्रातःकाल मुनि के पास से वहाँ का मार्ग जानना और आहवा लेकर चलना आवश्यक था।

साथ लागि मुनि-सिष्य बोलाये । मुनि मन मुदित पचासक आये ॥३॥
 सचन्हि राम पर प्रेम अपारा । सकल कहहि मग दीख हमारा ॥४॥
 मुनि बटु चारि संग तब दीन्हे । जिन्ह बटु जनम सुकृत सब कीन्हे ॥५॥
 करि प्रनाम रिपि आयसु पाई । प्रमुदित हृदय चले रघुराई ॥६॥

शब्दार्थ—लागि = के लिये । पचासक = पचास के लगभग (ऐसा सुझाव है) ।

अर्थ—फिर श्रीरामजी ने प्रेमसहित मुनि से कहा कि हे नाथ ! कहिये, हम किस मार्ग से जायें ॥३॥ मुनि मन में हँसकर श्रीरामजी से कहते हैं कि आपको सभी मार्ग सुगम हैं, (चाहे जिससे जायें) ॥४॥ साथ के लिये मुनि ने शिष्यों को बुलाया, (श्रीरामजी के साथ जाना) सुनकर प्रसन्न मन से पचास के लगभग आये ॥५॥ सबों का श्रीरामजी पर अत्यन्त प्रेम है, सभी कहते हैं कि मार्ग हमारा देखा हुआ है ॥४॥ तब मुनि ने चार ब्रह्मचारी साथ कर दिये, जिन्होंने अपने-अपने जन्मों में सब पुण्य किये थे ॥५॥ प्रणाम करके ऋषि की आज्ञा पाकर श्रीरघुनाथजी प्रसन्न मन से चले ॥६॥

विशेष—(१) 'राम सप्रेम कहेव—'मत्त पर प्रेम है, इससे वनसे मार्ग पूछते हैं कि वे समझें कि श्रीरामजी हमारे आज्ञाकारी हैं और इससे यह भी जानाया कि आप भक्तों के बताये हुए मार्ग पर चलते हैं । ऊपर लिखा भी गया कि मुनि से विप्रकृत जाने की सम्मति हुई थी, इससे वे बहों का मार्ग पूछते हैं । 'हम' शब्द बहुवचन है, क्योंकि आप चार व्यक्ति हैं ।

(२) 'सुगम सकल मग.....'—मुनि हँसे कि हमसे पेरवर्ष छिपाते हैं और प्राकृत मनुष्यों को तरह पूछते हैं । इसी तरह वाल्मीकिजी और अगस्त्यजी के यहाँ भी श्रीरामजी ने पेरवर्ष छिपाया है और वन लोगों ने भी हँसकर प्रकट कह भी दिया है । ऐसे ही श्रीभरद्वाजजी कहते हैं, आपके लिये सभी मार्ग सुगम हैं ; अर्थात् वनों दिशाएँ सुगम हैं । आपको किसी के बतलाये हुए मार्ग की आवश्यकता नहीं, आप सब जगह वर्तमान हैं । यथा—“जह न होहु तहँ वेहु कहि, तुम्हहि देखावै ठावै ॥” (दो० १२०) । माधुर्य का यह भाव है कि सभी आपकी प्रजा हैं, जिसपर से जाओगे, सभी सब सुपास करेंगे । फिर व्यावहारिक दृष्टि से मार्ग दिखाने के लिये शिष्यों को बुलाया । 'मुनि बटु चारि—'चार विद्यार्थियों को साथ दिया, सम्मान के लिये चार भोजे, पुनः श्रीरामजी भी चार व्यक्ति हैं और घोर जंगल में उन्हें लौटना पड़ेगा, इसलिये चार दिये, जिससे डरें नहीं । पुनः इन चारों ने बहुत सुकृत भी किये हैं । अतएव इन्हें कृतार्थ कराना है । 'चले रघुराई'—चलने के सम्बन्ध से यहाँ भी 'रघुराई' कहा है । इस मानव में भरद्वाजजी का कर्म घाट है, इससे भी इन्होंने सुकृतियों को ही साथ भेजा ।

“सुरसरि बतलि निवास प्रयागा” प्रकथ्य समाप्त ।

“वाल्मीकि-प्रभु-मिलन” प्रकरण

ग्राम निकट जय निकसहि जाई । देखहि दरस नारि - नर चाई ॥७॥
 होहि सनाथ जनमफळ पाई । फिरहि दुखिन मन संग पठाई ॥८॥

दोहा—विदा किये बटु बिनय करि, फिरे पाइ मनकाम ।

उतरि नहाये जमुनजल, जो सरीरसम श्याम ॥१०६॥

यहाँ से अब चाल्मीकि-आश्रम को जाते हैं, मार्ग-वासियों को सुख देते हुए जा रहे हैं ।

अर्थ—जब किसी गाँव के समीप जा निकलते हैं तब वहाँ के स्त्री-पुरुष दौड़कर इनके दर्श (दर्शनीय रूप) को देखते हैं ॥१॥ जन्म लेने का फल पाकर सनाथ हो जाते हैं और अपने मन को उनके साथ भेजकर दुःखित होकर लौटते हैं ॥८॥ (साथ आये हुए चारों) ब्रह्मचारियों को बिनय करके विदा किया । वे अपने मनोरथ पाकर के लौटे, तब स्वरकर यमुनाजी के जल में स्नान किया, वह जल शरीर के समान श्याम था ॥१०६॥

विशेष—‘देखहि दरस’—‘दरस’ का अर्थ दर्शनीय रूप का है । यथा—“भरत दरस देखत गुलेब...” (दो० २२१), ‘फिरहि दुखित’—क्योंकि मन से वेहाय हो गये । जिसके संयोग में जैसा अधिक सुख होता है उसके वियोग में वैसा ही दुःख भी होता है । यथा—“जेहि-जेहि मग सिय राम लखन गये, सह-वह नर नारि विनु छर छरिगे ।” (गो० अ० ३२); ‘फिरे पाइ मन काम’—इनकी मनोभिलाषा थी कि कुछ काल इन चरणों के दर्शन हों, यह कामना पूरी हुई, लौटना था ही, अतः, फिरे । ‘बिनय’ अर्थात् आप लोगों को वक्ष्य कर रहा है । अब लौटें, हमें अब ठीक राह मिल गई, अतः, चले जायेंगे । आप लोग भी गुरु सेवा में प्राप्त हों । ‘उतरि नहाये जमुन जल’... में प्रतीप अलंकार का पहला भेद है ।

सुनत तोरबासी नर - नारी । धाये निज - निज काज विसारी ॥१॥

लखन - राम - सिय - सुंदरताई । देखि करहि निज भाग्य बढ़ाई ॥२॥

अति लालसा सबहि मन माहीं । नावें गावें बूझत सकुचाहीं ॥३॥

जे तिन्ह महुँ बघविरिध सयामे । तिन्ह करि जुगुति राम पहिचाने ॥४॥

अर्थ—यमुना के किनारे रहनेवाले स्त्री-पुरुष सुनकर (कि अत्यंत सुन्दर दो पुरुष और एक स्त्री घाट पर आये हैं) अपने-अपने कार्य भूलकर दौड़े ॥१॥ श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीसीताजी की सुन्दरता देखकर अपने भाग्य की बढ़ाई करते हैं ॥२॥ सबके मन में (इनके नाम और गाँव जानने की) अत्यन्त लालसा है, पर नाम-ग्राम पूछने में सकुचते हैं ॥३॥ इनमें जो श्रद्धावस्था के और सयाने थे, वहीने युक्ति करके श्रीरामजी को पहचान लिया ॥४॥

विशेष—इनका तेज-प्रताप देखकर नाम—ग्राम पूछने में सकुचते हैं । अतएव युक्ति करके जाना, निपादराज से इशारे से पूछकर जान लिया ।

सकल कथा तिन्ह सबहि सुनाई । धनहि चले पितुआयसु पाई ॥५॥

सुनि सविपाद सकल पछिताहीं । रानी राय कीन्ह भल नाहीं ॥६॥

तेहि अवसर एक तापस आवा । तेजपुंज लघुबयस सुहावा ॥७॥

कवि-अश्लिष्ट गति चप विरागी । मन - क्रम - वचन राम - श्रुतरागी ॥८॥

दोहा—सजल नयन तनु पुलकि निज, इष्टदेव पहिचानि ।

परेउ दंड जिमि धरनितल, दसा न जाइ बखानि ॥११०॥

अर्थ—वहाँने सारी (वन आने की) कथा सबको सुनाई कि ये पिता की आज्ञा पाकर वन को चले हैं ॥१०॥ यह सुनकर सब विषाद-सहित पड़ता रहे हैं । (और कहते हैं कि) रानी और राजा ने अच्छा नहीं किया ॥६॥ वही समय एक तपस्वी आया जो अत्यंत तेजस्वी, छोटी अवस्था का और सुंदर था ॥१०॥ कवि के लिये उसकी गति अलखित है ; अर्थात् कवि उसका ठीक-ठिकाना नहीं जानते । उसका बिरछों का वेष है और वह मन, वचन कर्म से श्रीरामजी का अनुरागी है ॥८॥ अपने इष्ट-देव को पहचानकर उसके नेत्रों में जल भर आया है, शरीर में पुलकावली है, वह दंडाकार भूमि में पड़ गया । उसकी दशा वर्णन नहीं की जा सकती ॥११०॥

विशेष—‘मुनि सत्रिपाद सकल ’—इनकी सुंदरता और सुदुमारता देखकर दुःखित होते हैं । और अयोग्य कार्य पर रानी-राजा को दोष देते हैं, रानी ने ही वरमोंगा है, इससे उसे प्रयम कहा । राजा भी रानी के वश हो गये थे, इससे इन्हें भी दोष देते हैं ।

राम सप्रेम पुलकि घर लावा । परम रंक जनु पारस पावा ॥१॥

मनहुँ प्रेम परमारथ दीज । मिलत धरे तनु कह सप कोज ॥२॥

पहुरि लखन पायन्ह सोइ लागा । लीन्ह उठाइ उमगि अनुरागा ॥३॥

पुनि सिय-चरन-धूरि धरि सीसा । जननि जानि सिसु दीन्ह प्रसीसा ॥४॥

कोन्ह निपाद दंडवत तेही । मिछेउ मुदित लखि रामसनेही ॥५॥

पियत नयनपुट रूप - पियूखा । मुदित सुअसन पाइ जिमि भूखा ॥६॥

अर्थ—श्रीरामजी ने प्रेम-सहित पुलकित होकर उसे हृदय से लगा लिया ; मानों महादरिद्र ने पारस पाया हो ॥१॥ (इनका मिलना देखकर देखनेवाले) सब कोई कहते हैं कि ऐसा जान पड़ता है । मानों प्रेम और परमार्थ शरीर धारण किये हुए परस्पर मिल रहे हों ॥२॥ फिर वह श्रीलक्ष्मणजी के चरणों में जा लगा ; अर्थात् चरणों पर गिर पड़ा, वनको प्रणाम किया, अनुराग से समझकर श्रीलक्ष्मणजी ने उसे सटा लिया ॥३॥ फिर उसने श्रीसीताजी के चरणों की रज को शिर पर रक्खा - भावा ने बालक जानकर उसे आशिष दी ॥४॥ निपाद-राज ने उसको दंडवत् (प्रणाम) की । श्रीरामजी का स्नेही जानकर वह इससे प्रसन्न मन से मिला ॥५॥ वह (तपस्वी) नेत्र-रूपी दोनों के द्वारा श्रीरामजी का रूपामृत पान कर रहा है । ऐसा आनंदित है कि जैसे भूखा सुंदर भोजन पाने से ॥६॥

विशेष—(१) वापस प्रसंग—यह प्रसंग यहाँ के चरित-प्रसंग से वृथक्-सा है, इसीसे इसपर लोगों ने बहुत तरह के विचार प्रकट किये हैं । प्रसंगानुसार यहाँ भी कुछ कहा जावे है । इसके विषय में कवि स्वयं कहते हैं—‘कवि अलखित-गति’ अर्थात् हम नहीं खान पाते, वो टीकाकार लोग कैसे निश्चय कह सकते हैं । घटना से अनुमान होवा है कि जिस समय राम-नर-नारी निपाद-सहित पड़ता रहे थे—

“रानी राय कीन्ह भल नाहीं” उसी समय यह तपस्वी आया, इसे देख वे सब चुप हो गये और तपस्वी का चरित प्रारंभ हुआ। ग्राम-नर-नारी मुग्ध होकर इसके मिलाप की प्रशंसा करने लगे—“मनहुँ प्रेम परमारथ दोऊ। मिलत घरे तनु” इन्होंने उसे शरीरपारी ‘प्रेम’ और श्रीरामजी को ‘परमार्थ’ कहा है। श्रीरामजी वास्तव में परमार्थ-रूप हैं। यथा—“राम ब्रह्म परमारथ रूपा।” (दो० ६९); वैसे ही वह भी प्रेम स्वरूप है। भगवान् तेजपुंज हैं, प्रेम का भगवान् से वादात्म्य सम्बन्ध है, अतः, तद्रूप होने से प्रान् भी तेजपुंज है। लघुवयस् के बच्चे की तरह प्रेम भगवान् को प्रिय है। कवि उसे ठोक्-ठोक् नहीं छत पाते। क्योंकि प्रेम का स्वरूप अनिर्वचनीय है, यथा—“अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम्” (नारदभक्ति सू० ५१); ‘बेय बिरागी’ अर्थात् प्रेमनिरोधरूप ही है। यथा—“सा न कामयमाना निरोधरूपवात्।” (नारदभक्तिसूत्र ७); ‘मनकम बचन राम अनुरागी’, यथा—“वस्मिन्ननन्यत्वा तद्विरोधिपूदासीनवा च” (नारद भ० सू० ६)। ‘परम रंक जनु पारस पावा’ अर्थात् तपस्वी दंडाकार भूमि में पड़ा, तब श्रीरामजी ने प्रेम-सहित उसे घटा लिया। जैसे कोई परम कंगाल पारस पा जाय और उसे घटाकर हृदय में लगावे और आनंदित होवे, इससे दिखाया कि भगवान् को प्रेम कितना दुर्लभ और प्रिय है, यथा—“रामहि केवल प्रेम पियारा।” (दो० १६९); दूसरी उपप्रेक्षा—“मनहुँ प्रम परमारथ...” से दिखाया कि प्रेमी को इष्ट श्रीरामजी ही परम प्राप्य हैं। आगे विशेष (४) भी देखिये।

(२) ‘बहुरि लखन पायन्ह’—श्रीलक्ष्मणजी ने हृदय से अनुराग-पूर्वक उसे घटा लिया, इस तरह अपना परम प्रियत्व जनाया। ‘जननि जानि’ यह वीप वैहजी है। उसने माता जानकर इनकी चरण-रज शिरोधार्य किया और माता ने उसे शिशु जानकर आशिश दी, इससे जनाया कि श्रीजानकीजी की कृपा से प्रेम होता है और बढ़ता भी है।

(३) ‘कीन्ह निपाद दंडवत्’—यद्यपि निपाद-जाति असूय है, तो भी वह ‘राम सनेही’ बैरकर प्रसन्न होकर मिला, क्योंकि प्रेमी अर्त्ता में आत्म दृष्टि से जाति, विद्या, रूप, कुल, धन और क्रियादि-भेद नहीं हैं; यथा—“नास्ति तेषु जाति-विद्या-रूप-कुल-धन-क्रियादि-भेदः।” (नारद स० सू० ७२)।

(४) ‘पियत नयन पुट रूप’—वह बड़े चाव से श्रीरामजी की रूप साधुरी का अवलोकन कर रहा है। अमृत की तरह आश्वादन कर रहा है। उत्तम भोजन पेट भर भोजन करने से सभी को आनंद होता है। भूखा हो, तो उसके सुख का ठिकाना ही नहीं। प्रेमी इष्ट के रूप की सभी तरह देखता है, जैसे भूखा उत्तम भोजन को; यथा—“तत्प्राप्य तदेवावलोकयति तदेव गृह्यति तदेव भाषयति तदेव चिन्तयति॥” (नारद स० सू० ५५); (‘नयन पुट’—धन-मार्ग में पड़े ही बहुत हैं। इसी-से नेत्रों की दोने का रूपक कहा गया है।) प्रेमी श्रीभरतजी ने कहा भी है—“दरसन लुपित न आजु लागि, प्रेम पिपासे नैन।” (दो० २६०)।

इस प्रेम-मूर्त्ति तपस्वी का जाना नहीं कहा गया; क्योंकि प्रेम-मूर्त्ति का प्रसु से वियोग कैसा। प्रेम और भगवान् से तो भेद ही नहीं है, जैसे कि रस खान ने कहा है—“प्रेम हरी को रूप है, वे हरि प्रेम स्वरूप। एक होइ दो में लखे, ज्यों सुरज में धूप॥” तब-इसका जाना कैसे कहा जाय? पुनः शिशु माता-पिता से पृथक् कैसे हो?—“जननि जानि सिसु दीन्ह असोसा।” कहा ही है। इस तरह इसी प्रिय में प्रेम का मूर्त्तिमान स्वरूप विरसाया गया है। यही कारण है कि इसके दर्शन पाकर निपाद यहीं से छूट जायेंगे; क्योंकि प्रेम की पूर्णता होने पर वियोग का अनुभव नहीं होता। अन्यथा ये तो शपथ कर चुके थे कि भगवान् के लिये छूटो बनाकर हो लौटूंगा।

वाह्य दृष्टि से वह तारकी साधु था। अचानक आ गया, उसका चरित लिखा गया। वह प्रेमी था, रूप माधुरी में मुग्ध हो गया, फिर कवि श्रीरों को बावें लिखने लग गये। वह निमग्न था कि श्रीरामजी ने अपना राह ली। वे साधु भी रमते राम थे, पोछे अंतो राह से गये हंगे। अंधकार तो श्रीरामजी का चरित लिख रहे हैं। आनुषंगिक बावें प्रयोजन भर ही लिखी जावो हैं। विचरनेवाले साधु से विशेष जानकारी न की गई और न कवि ने लिखा।

ते पितु मातु कहहु सखि कैसे। जिन्ह पठये बन बालक ऐसे ॥७॥

राम - लखन - सिय - रूप निहारी। होहि सनेह - बिरह नरनारी ॥८॥

दोहा—तब रघुवीर अनेक विधि, सखहि सिखावन दीन्ह।

रामरजायंसु सीस धरि, भवन गवन तेइ कीन्ह ॥१११॥

अर्थ—हे सखि ! कहो सो वे पिता-माता कैसे हैं कि जिन्होंने ऐसे (सुन्दर सुकुमार) बालकों को बन भेज दिया ॥७॥ श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी, श्रीसीताजी के रूप को देखकर वे स्त्री-पुरुष अत्यन्त स्नेह के कारण व्याकुल हो जाते हैं ॥८॥ तब रघुवीर श्रीरामजी ने बहुत तरह से सखा गुह को सिखा दी। श्रीरामजी की आज्ञा को शिरोधार्य कर वह घर को चला ॥१११॥

विशेष—(१) 'ते पितु मातु कहहु'—पूर्व इन लोगों का प्रसंग—'रानी राय कीन्ह मग नाही।' पर छोड़ा था। बोच में तपस्वीजी आ गये, उनके तेज और प्रेम के आगे सब डिटक गये थे। अब सावधान होकर पूर्व प्रसंग फिर उठाते हैं और वे ही विषय के बचन कहते हैं। (यहाँ को ये दो अर्द्धालित्यो पूर्व दो० ८८ में भी आई हैं)। इसमें असङ्गति अलंकार है।

(२) 'तब रघुवीर अनेक विधि'—गुह साथ नहीं छोड़ना चाहता था। अतः, अनेक तरह से समझाना पड़ा। 'रघुवीर' अर्थात् अपनी बीता भाँ कहि कि हम स्वयं अपनी रक्षा में समर्थ हैं, दूसरे की आवश्यकता नहीं है। 'रामरजायंसु'—श्रीरामजी की आज्ञा अमिट है; यथा—“मेदि जाइ नहि राम रजाई” (दो० १८); “राम रजाइ सीस सवहो के।” (दो० १५३); 'राम' अर्थात् सबमें रमण करते हैं। अतः, यह भी जानते हैं कि आसुमंत्रजी अभी शृंगवेरपुर में ही पड़े हैं। बिना गुह के लौटे वे अवध न जा सकेंगे; यथा—“गुहेन सार्ध तत्रैव स्थिताऽरिम् दिवसान्वहन्। आशया यदि मां रामः पुनः शब्दापयेदिति ॥” (वाल्मी० २।५६।३), अर्थात् आसुमंत्रजी कई दिन शृंगवेरपुर में ही ठहरे थे कि सम्भवनः श्रीरामजी मुझे पुनर्वाच्येंगे, यह आशा लगी थी। गुह के लौटने पर दूर तक चले जाने की बात जानकर तब सुमंत्रजी लौट गे।

पुनि सिय राम लखन कर जोरी। जमुनिहि कीन्ह प्रनाम पहोरी ॥१॥

चले ससीय मुदित दोउ भाई। रवितनुजा कह करत पड़ाई ॥२॥

पथिक अनेक मिलहि मग जाता। कहहि सप्रेम देखि दोउ भ्राता ॥३॥

राजलखन सब अंग तुम्हारे। देखि सोच अति हृदय हमारे ॥४॥ -

अर्थ—फिर श्रीसीताजी, श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी ने हाथ जोड़कर यमुनाजी को प्रणाम किया ॥१॥ सूर्य की कन्या यमुनाजी की बढ़ाई करते हुए श्रीसीताजी के साथ दोनों भाई प्रसन्नतापूर्वक चले ॥२॥ मार्ग में जाते हुए अनेकों पथिक (वटोही) मिलते हैं । वे दोनों भाइयों को प्रेम-सहित देखकर कहते हैं ॥३॥ कि तुम्हारे सब अंगों में राजा के लक्षण देखकर हमारे हृदय में अत्यन्त शोच होता है ॥४॥

विशेष—(१) 'पुनि सिध राम लखन'—'पुनि' अर्थात् गृह को विदा करने पर, 'बहोरी'—अभी स्नान करने पर एक बार प्रणाम कर चुके थे । यहाँ पर तापस-भेंट और गृह-विदाई आदि प्रसंग हुए । अब चलते समय फिर प्रणाम किया । 'रवितनुजा'—बढ़ाई करने में सूर्य-सम्बन्धी नाम दिया ; अर्थात् यमुनाजी अपने कुल की पुरुषिनि हैं । इनकी बढ़ाई करनी ही चाहिये । पुनः सूर्य के सम्बन्ध से इनका पावनत्व आदि महत्त्व भी सूचित किया ।

(२) 'राजलखन सब अंग दुम्हारे'—सामुद्रिक शास्त्रानुसार सब राज्य-लक्षण श्रीरामजी में हैं । यथा—'यानि रामस्य चिह्नानि लक्ष्मणस्य च यानि वै ।'... से "पद्मजतो नवतनुस्त्रिभिर्न्यामोति राघवः ॥" वाक्यी० (५।१५।८-१०) ; तक यह प्रसंग वाक्यमीकीय रासायन्य में ही देखने योग्य है । विस्तारभय से नहीं लिखा ।

मार्ग चलहु पयादेहिं पायें । ज्योतिष झूठ हमारेहि भायें ॥५॥
अगम पथ गिरि कानन भारी । तेहि महुँ साथ नारि सुकुमारी ॥६॥
करि केहरि वन जाइ न जोई । हम सँग चलहिं जो आपसु होई ॥७॥
जाय जहाँ लगि तहुँ पहुँचाई । फिर-बहोरि तुम्हहिं सिर नाई ॥८॥

दोहा—येहि विधि पूछहिं प्रेम बस, पुलकगात जल नयन ।

कृपासिंधु फेरहिं तिन्हहिं, कहि विनीत मृदु वयन ॥११२॥

अर्थ—(कि इन लक्षणों के होते हुए भी) आप मार्ग में पैदल चल रहे हैं । (इससे तो) हमारे समक्ष में ज्योतिष शास्त्र झूठा है ॥५॥ एक तो मार्ग दुर्गम, फिर वसमें भारी पहाड़ और भारी वन हैं, वसमें भी साथ में सुकुमारी स्त्री है ॥६॥ वन में हाथी और सिंह हैं । इससे वह देखा नहीं जाया । अर्थात् डर लगता है, यदि आज्ञा हो तो हम साथ चलें ॥७॥ जहाँ तक आप जायेंगे । वहाँ तक पहुँचाकर फिर हम आपको प्रणाम करके लौट आवेंगे ॥८॥ इस प्रकार प्रेम के वश होकर वे पूछते हैं । उनके शरीर पुलकित हैं और आँखों में जल भरे हैं । कृपा के सागर श्रीरामजी नम्र-कोमल वचन कह-कहकर उन्हें लौटाते हैं ॥११२॥

विशेष—(१) 'ज्योतिष झूठ हमारेहि भाये'—जिसमें स्पर्शुक्त राज-लक्षण हों, उसे राजा होना और वच के साज-बाज चाहिये, किन्तु आप राजा न होकर पैदल चलते हैं । अतः, हमें ज्योतिष (सामुद्रिक) शास्त्र की सत्यता में ही सदेह होता है । 'सिर नाई' अर्थात् प्रणाम-मात्र करके फिर आवेंगे, कुछ पहुँचाई न लेंगे । अतः, साथ लेने में संकोच न करें ।

(२) 'कृपा सिंधु केरहि.....'—फेरने में कृपालुता ही कारण है कि हमें तो मार्ग में जाना ही है, फिर इन्हें व्यर्थ कष्ट क्यों दें। 'बिनोद मृदु चैन'—आप लोगों का अनुमान ठीक है। हमारे हाथों, घोड़े आदि सब हैं, हम पिता की आज्ञा के पालन करने के लिये श्रद्धा और स्वेच्छा से वन को विवरने जा रहे हैं; अतः, हमें कोई कष्ट नहीं है।

जे पुर गाँव बसहि मग माहीं । तिन्हहि नाग-सुर-नगर सिहाहीं ॥१॥

केहि सुकृती केहि घरी बसाये । धन्य पुन्यमय परम सुहाये ॥२॥

जहँ जहँ रामचरन बलि जाहीं । तिन्ह सदान अमरावति माहीं ॥३॥

पुन्यपुंज मग - निकट - निवासी । तिन्हहि सराहि सुरपुर-पासी ॥४॥

जे भरि नयन बिलोकहि रामहि । सीता-लखन-सहित घनश्यामहि ॥५॥

अर्थ—जो पुरवा और गाँव मार्ग में बसे हैं, उन्हें (देखकर) नाग-लोक और देव-लोक सिहाते (कलपाकर प्रशंसा करते) हैं ॥१॥ कि किस पुण्यात्मा ने और किस शुभ मुहूर्त में इन्हें बसाया है, ये धन्य और पुण्यमय हैं, तथा परम शोभायमान हैं ॥२॥ (क्योंकि) जहाँ-जहाँ श्रीरामजी चरण से चले जाते हैं, उनके समान तो इन्द्रपुरी भी नहीं है ॥३॥ मार्ग के समीप बसनेवाले बड़े पुण्यात्मा हैं उन्हें देवलोक-वासी सराहते हैं ॥४॥ कि जो नेत्र भरकर श्रीसीताजी, श्रीलक्ष्मणजी और बजराम (सजल मेघ के समान श्याम) श्रीरामजी के दर्शन कर रहे हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'नाग-सुर-नगर.....'—नागों का लोक भोग्य-पदार्थों से पूर्ण है, भोगवती बनकी पुरी का नाम ही है। 'पुर गाँव' के यथाक्रम से पुरवा को नाग-लोक और राम को सुरलोक सिहाते हैं। कहाँ ये छोटे-छोटे पुरवा और गाँव और कहाँ नागलोक और सुरलोक की विभूति? अतः, प्रशंसा की हृदयना दी। नगर आदि के अभिमानी देवताओं की प्रशंसा करना जानना चाहिये; क्योंकि नगर आदि बड़ हैं।

(२) 'केहि सुकृती केहि घरी...'—यहाँ से प्रशंसा लिखते हैं। यदि चढ़ी जानी होती तो हम लोगों के गुरु शुकाचार्य और वृहस्पति हमारे नगरों को छड़ी चढ़ी में बसाते। श्रीराम-चरण की प्राप्ति से पुण्यमय हैं। 'मग निकट निवासी' अर्थात् पुर-गाँव को नाग-सुर-नगर का सिहाना कहा; अथ इनके निवासियों को उनके निवासियों का सराहना कहते हैं; अर्थात् बस्ती को बस्ती और निवासी को निवासी सराहते हैं।

जे सर सरित राम अधगाहिहि । तिन्हहि देव-सर-सरित सराहिहि ॥६॥

जेहि तरुनर प्रभु बैठहि जाई । करहि कलपतक तासु चढ़ाई ॥७॥

परसि राम - पद - पदुम-परागा । मानति भूमि भूरि निज भागा ॥८॥

दोहा—झाँह करहि घन विबुधगन, वरपहि सुमन सिहाहि ।

देखत गिरि वन विहग मृग, राम चले मग जाहि ॥११३॥

अर्थ—जिन तालाबों और नदियों में श्रीरामजी स्नान करते हैं (वा, उनमें पैठकर चलते हैं), उन्हें देव-सर-सरितायें (देवलोक के तालाब और नदियाँ) सर हतो हैं ॥६॥ जिस वृक्ष के नीचे प्रभु जाकर बैठते हैं, कल्पवृक्ष उसकी बड़ाई करते हैं ॥७॥ श्रीरामजी के चरण-कमल की धूलि का स्पर्श करके पृथिवी अपना अतिशय भाग्य मानती है ॥८॥ मेघ छाया बरते हैं, देवता-गण फूल बरसाते और सिंहाते हैं, पर्वत, वन, पक्षी और वन्य पशुओं को देखते हुए श्रीरामजी मार्ग चले जाते हैं ॥११॥

विरोध—(१) 'जे सर सरित राम'.....—'अवगाहहि' में पैठकर चलना, स्नान करना और बाह लेते हुए पार होना, सभी आ जाते हैं, क्योंकि कहीं कुछ और कहीं कुछ होता है। देव-सर-सरितायें अभी तक देवताओं के सम्बन्ध से अपनेको अधिक मानता थीं, किंतु इन सर-सरिताओं में तो देवों के देव परम प्रभु का सम्पर्क हुआ; अतः, ये घन्य हैं। यहाँ देव-सरिता से भूमि की गंगा-यमुना आदि से तात्पर्य नहीं है, क्योंकि इनमें तो प्रभु ने स्नान भी किया है। अतः, देवलोक ही के सर आदि से तात्पर्य है, ऊपर से वैसा ही प्रसंग भी आ रहा है।

(२) 'जेहि तरुतर प्रभु'.....—उपर्युक्त रीति से देवलोक के वृक्ष (कल्पवृक्ष) यहाँ के जैसे-जैसे वृक्षों की भी बड़ाई करते हैं। 'जेहि'—वट-पीपर आदि वृक्ष, वृक्ष ही नहीं।

(३) 'परसि-राम-पद-पदुम—क्योंकि त्रिपाद विभूति के विचरनेवाले परम प्रभु हमारे ऊपर नंगे पैरों से विचर रहे हैं हमारा अहो भाग्य है!

(४) 'छाँह करहि घन'.....—वैशाख का महीना आ गया है, धूप कड़ी है, इससे 'छाँह' करके सेवा करते हैं। सिंहाते हैं कि हाँ! हमलोग पृथिवी के जीव न हुए। व्यर्थ हो योजन-भर ऊपर रहकर पक्ष का घुमों लेते हैं। 'देखत गिरि बन'.....—सबको श्रीरामजी देखते हुए कृतार्थ करते जाते हैं, वा, जहाँ को श्रीरामजी देखते हैं और चेतन श्रीरामजी को देखते हैं, यथा—“जइ चेतन जग जीव घनेरे। जिन्ह धितये प्रभु जिन्ह प्रभु हेरे ॥ ते सब भये परम-पद जोगू ॥” (दो० २१६); इस तरह सबको कृतार्थ करते जाते हैं।

सीता - लखन - सहित रघुराई। गाँव निकट जय निकसहि जाई ॥१॥

सुनि सब बाब - वृद्ध भर - नारी। चखहि तुरत गृहकाज बिसारी ॥२॥

राम - लखन - सिध - रूप निहारी। पाइ नयनफल होहि सुखारी ॥३॥

सज्ज बिलोचन पुष्पक - सरीरा। सब भये मगन देखि दोड वीरा ॥४॥

(४० दो० ७४); “होइहि सुफल आज मम लोचन । निरखि बदन पंकज भव मोचन ॥” (या० दो० ६) ।
आगे उनकी दशा कहते हैं—

(३) ‘सजल बिलोचन पुलक’—इस मग्नता का कारण वीर-रूप दर्शन है, यथा—“तुलसिदास
बस होहि तबहि जब द्रव्य ईस जेहि इत्यो सोस दस ।” (वि० २०४), अर्थात् श्रीरामजी दर्शक के मोह-
रूपी रावण के दशों इन्द्रिय-रूपों शिरों को छेदनकर मन को उनसे पृथक् करके अपने में निगमन कर देते हैं ।

बरनि न जाइ दसा तिन्ह केरी । छहि जनु रंकन्ह सुर-मनि-देरी ॥५॥
एकन्ह एक घोलि सिख देहीं । लोचन लाइ लेहु छन येहीं ॥६॥
रामहि देखि एक अनुरागे । चितवत चले जाहि संग लागे ॥७॥
एक नयन मग बखि सर आनी । होहि सिथिल तनु मन परचानी ॥८॥

दोहा—एक देखि बटछाँह भलि, जासि मृदुल तन पात ।

कहहि गँवाइय छिनक श्रम, गवनव अबहि कि प्रात ॥११४॥

एक कलस भरि आनहि पानी । अँचहय नाथ कहहि मृदु चानी ॥१॥

अर्थ—उनकी दशा वर्णन नहीं की जाती, मानी दरिद्रों की चितामणि की देरी मिल गई हो ॥ ५ ॥
एक-एक को चुलाकर शिखा देने हैं कि इसी क्षण आकर नेत्रों का लाभ ले लो (अन्यथा इनके निकल जाने
से पड़ता पड़ेगा) ॥६॥ एक कोई श्रीरामजी को देखकर ऐसे अनुरक्त हो गये हैं कि उनकी देखते हुए
नाथ लगे चले जा रहे हैं ॥७॥ एक कोई नेत्रों के मार्ग से उनकी छवि को हृदय में बसाकर तन मन और
प्रेम बाणी से सिथिल हो जाते हैं ॥८॥ कोई वरगढ़ की अच्छी छाया देख कोमल लृप्त और पत्ते बिछाकर
रहते हैं कि एक क्षण यहाँ भगवाण दूर कर लीजिये, फिर चाहे अभी और चाहे सवेरे चले जाइयेगा ॥११४॥
एक कोई घड़े में जल भर लाते हैं और कोमल बाणी से कहते हैं कि हे नाथ ! आचमन कर लीजिये;
अर्थात् हाथ-मुख धो लीजिये ॥१॥

विशेष—(१) ‘बरनि न जाइ दसा तिन्ह केरी’—प्रेमानन्द की दशा ऐसी ही होती है, यथा—“वरनवं
किमि तिन्ह की दसहि, निगम-अगम प्रेम-रसहि ।” (गी० अ० १०); “कहि न जाइ सो दसा भवानी ।”
को मैं वहाँ चलेचँ नहि भूषा ।” (या० दो० ६); फिर विषयानन्द की उत्कृष्ट वनेछा से कुछ लक्ष्य कराते
हैं—“लहि जनु रंकन्ह” —एक चितामणि इन्द्र के पास है जिससे वह सम्पूर्ण विषयानन्द से पूर्ण रहता
है, यथा—“भोगेन मयवानिव” (वाचमी० मू०); वह देवताओं का राजा है । फिर जिस दरिद्र की
चितामणि के टेर-के-टेर अनायास प्राप्त हो जायँ, उसके आनन्द का क्या ठिकाना ?

(२) श्रीरामजी को देखकर कोई परामर्श की प्राप्त होकर अनुराग-पूर्वक पीछे लग जाते हैं, कोई
प्रेमामर्श से तन, मन और बाणी के द्वारा सिथिल हो जाते हैं और कोई नववा-भक्ति की दृष्टि से छाँह
में परलवआदि बिछाकर बैठने की प्रार्थना करते और जल लाकर आचमन कराते हैं । इन तीनों पर क्रमशः
वशीकरण, मोहन और आकर्षण पड़ना भी कहा जाता है ।

सुनि प्रिय वचन प्रीति अति देखी । राम कृपाल सुसील वियेखी ॥२॥
जानी अमित सीय मन माहीं । घरिक बिलम्ब कीन्ह घटछाँहीं ॥३॥
मुदित नारिनर देखहि सोभा । रूप अनूप नयन मन लोभा ॥४॥
एकटक सब सोहहिं चहुँओरा । रामचंद्र - मुख - चंद - चकोरा ॥५॥

अर्थ—‘प्यारे वचन सुनकर और उनकी अत्यन्त प्रीति देखकर यद्ये ही कृपालु और सुशील श्रीरामजी ॥२॥ मन में श्रीसीताजी को यकी हुई जानकर, कोई एक घड़ी वरगद को छाँह में विलंब को, ठहर गये ॥३॥ स्त्री-पुरुष आनन्द से शोभा देरते हैं । उस वपमा-रहित रूप ने उनके नेत्रों और मन को लुभा लिया ॥४॥ सब चारों ओर से श्रीरामजी के मुखचन्द्र को चकोर के समान एकटक देरते हुए शोभते हैं ॥५॥

विशेष—(१) ‘राम कृपाल सुसील वियेखी’—श्रीरामजी में इस प्रसंग से कृपालुता और सुशीलता विशेष प्रकट है, कृपा श्रीसीताजी पर और भगवासियों पर है ।

श्रीजानकीजी कह चुकी हैं—“मोहि भग चलत न होइहि हारी” (दो० ११); इसीसे वे कही नहीं हैं, पर श्रीरामजी लल गये । यथा—“जल को गये लम्बन हैं तरिका, परियो पिय । छाँह घरीक है ठाढ़े । बौछि पसेव बयारि करी, अरु पायें पखारि हीं मसुरि डाढ़े ॥ तुलसी रघुवीर मिया भ्रम जानि कै, बैठि बिलंब लौं फंदक काढ़े । जानकी नाह को नेह बख्यो, पुलको तनु धारि विलोचन बाढ़े ॥” (क० प० १२) । यह श्रीसीताजी की अमित चेष्टा भी भगवासियों को कुवार्थ करने के लिये हुई कि जिससे प्रभु यहाँ थोड़ा बैठ जायें ।

(२) ‘रूप अनूप नयन’—ये सब चाहते हैं कि सदा इन्हें देखते ही रहें, क्योंकि इनका रूप अनूप है ।

(३) ‘एकटक सब सोहहिं चहुँओरा’—चन्द्रमा सभी चकोरों के सम्मुख रहता है, वैसे ही श्रीरामजी चारों ओर के दर्शकों के सम्मुख हैं, यह आपका रहस्य है; यथा—“मुनि समूह महें बैठे, सनमुख सबकी ओर । सरद इंदु तन चितवत, मानहुं निरुच चकोर ॥” (पा० दो० १२); तथा—“जेहि विधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहि तस देखेव कोसल राऊ ॥” (बा० दो० १११); इत्यादि, यहाँ श्रीपार्वतीजी के—“औरत राम रहस्य अनेका । कहहु नाथ” (बा० दो० ११०); इस प्रश्न का उत्तर है ।

तरुन - तमाल - धरन तनु सोहा । देखत कोटि - मदन - मन मोहा ॥६॥
दामिनधरन लखन सुठि नीके । नखसिख सुभग भावते जी के ॥७॥
मुनिपद कदिन्ह कसे तूनीरा । सोहहिं कर - कमलन्हि धनु तीरा ॥८॥

रोश—जटा मुकुट सीसन्हि सुभग, उर भुज नयन विसाल ।

सरद - परब - विधु - बदन बर, लसत स्वेद - कन - जाल ॥११५॥

अर्थ—(श्रीरामजी का) श्याम शरीर तरुण (नवीन) वमाल वृक्ष के रंग की शोभा दे रहा है । जिसे देखते ही करोड़ों कामदेव के मन मोहित हो जाते हैं ॥६॥ विजली के से रंग के (गौर) श्रीलक्ष्मणजी अत्यन्त अच्छे लगते हैं । नय से शिक्षा तक ; अर्थात् सर्वाङ्ग सुन्दर और हृदय को मानेवाले हैं ॥७॥ मुनियों के वस्त्र (कोपीन, वलकल आदि) पहने और वस्त्रों से कमर में तर्कश कसे हुए हैं । कर-कमलों में धनुष-बाण शोभित हो रहे हैं ॥८॥ उनके सुन्दर शिरों पर सुन्दर जटाओं के मुकुट हैं । अर्थात् मुकुटाकार जटाएँ बांधे हुए हैं । छातो, भुजाएँ और नेत्र विशाल हैं ; (अर्थात् छातो चौड़ी और वज्रत, बाहु घुटने तक लंबे और नेत्र बड़े, इस तरह विशाल शब्द के तीन अर्थ हैं) । शरद-पूर्णिमा के चन्द्रमा के से सुन्दर मुखों पर पसीने की बूँदों का समूह शोभित हो रहा है ॥११॥

सम्पन्ध—दोनों राजकुमारों के वर्ण भिन्न-भिन्न हैं । इससे पहले एक-एक अर्द्धांशों में भिन्न-भिन्न कहा, वेष एक-सा है ; अतः, फिर एक में कहा । आगे श्रीजानकीजी की भी मनोहरता साथ में कह देंगे, क्योंकि उनकी शोभा का वर्णन पृथक् में कहना अप्रयोग्य मानते हैं । यह भी भाव है कि पुरुष दोनों भाइयों के पास और युवतो गण श्रीसीताजी के पास बैठे हैं, किंतु वन (युवतीगण) की दृष्टि दोनों भाइयों पर भी है, इससे श्रीसीताजी की छवि पृथक् और साथ में कही गई ।

वरनि न जाइ मनोहर जोरी । सोभा बहुत थोरि मति मोरी ॥१॥

राम - लखन - सिय - सुंदरताई । सप चितवहिं चित मन मति लाई ॥२॥

थके नारि नर प्रेम पियासे । मनहुँ मृगी - मृग देखि दियासे ॥३॥

सीय - समीप ग्राम - तिथ जाहीं । पूछत अति सनेह सकुचाहीं ॥४॥

घार घार सब लागहि पाये । कहहि बचन मृदु सरल सुभाये ॥५॥

अर्थ—यह (श्रीराम-लक्ष्मणजी की) मनोहर जोड़ी वर्णन नहीं की जा सकती । (क्योंकि इसकी) शोभा बहुत है और मेरी बुद्धि थोड़ी (तुच्छ) है ॥१॥ सब लोग श्रीराम-लक्ष्मण-सीताजी की सुन्दरता को मन, बुद्धि और चित्त लगाये हुए देख रहे हैं ॥२॥ प्रेम के प्यासे की-पुरुष (इनकी सुंदरता देखकर) इस तरह ठिठक (स्तब्ध) हो गये हैं । जैसे हरिणी और हरिण दीपक देखकर (ठिठक जाते हैं) ॥३॥ गाँव की बिर्यो सीताजी के पास आती हैं, (पर) अत्यन्त स्नेह के कारण पूछते हुए सकुचाती हैं ॥४॥ बार-बार सब उनके चरण छूती हैं और सहज स्वभाव ही से कोमल वचन कहती हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'वरनि न जाइ मनोहर'—'मनोहर' जोड़ी है, मन ही हर जाता है, वो वर्णन कौन करे ? पुनः शोभा बहुत है । वह अल्प बुद्धि में आ नहीं सकती, यथा—“सरसो सीप कि छिपु समार्ह ।” (श्लो० २५१) ; श्रीसीताजी के प्रति भी ; यथा—“सिय सुंदरता वरनि न जाई । लज्जुमति बहुत मनोहरताई ॥” (भा० श्लो० २२१) ।

(२) 'चित मन मति लाई'—चित्त से चितवन, मन से संकल्प विकल्प और बुद्धि से वसपर विचार होते हैं, जहाँ ये तीनों लग जायँ, यहाँ एकाम्बा होती है । यहाँ तीनों मूर्तियों को सुंदरता में सब एकाम हो रहे हैं ; यथा—“जोरेहिमैं सब कहैं जुम्हाई । सुनहु ताव मन मति चित लाई ॥” (भा० श्लो० १४) ।

(३) धके नारि नर प्रेम पियासे - ' - नारि-नर प्रेम के प्यासे हैं, यथा—“दरसन तृपति न भाजु लगि, प्रेम पियासे नैन ॥” (गो० २६०), अतः, देखते देखते सब छड़ की तरह स्तब्ध हो गये। यहाँ नर मृग और नारि मृगी हैं तथा श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी दीप के समान हैं। यह प्रसिद्ध है कि वशाघा लोग दीपक जलाकर गाते हैं। मृग दीपक देखकर तपे रह जाते हैं, यथा—“रूप दीपिका निहारि मृग मृगी नर नारि विथके बिलोचन निमैयें बिसराह कै ॥” (गो० बा० ८२) ।

(४) ‘अति स्नेह सकुचाही’—अत्यन्त स्नेह के कारण पूछना चाहती हैं, पर बिना मन पाये सकुचाती ह। भय मानती हैं कि हम गँवारी हैं और ये राजकुमारों हैं। इनसे वार्त्ता करते बने वा न बने; इसलिये मन मिलाने के लिये बार-बार चरण लगवी हैं। ये अनुकूल करने के उपाय हैं।

राजकुमारि विनय हम करहीं। तिय - सुभाय कछु पूछन डरहीं ॥६॥

स्वामिनि अभिनय छमधि हमारी। बिलग न मानव जानि गँवारी ॥७॥

राजकुँवर दोष सहज सलोने। इन्ह ते लहि हुनि मरकत सोने ॥८॥

दोहा—श्यामल गौर किसोर वर, सुंदर सुपमा अयन ।

सरद - सर्वरी - नाथ-मुख, सरद-सरोरुह नयन ॥११६॥

कोटि मनोज लज्जावनिहारे। सुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥३॥

शब्दार्थ—सलोने (जावण-सहित) = सुंदर । हुनि = कान्ति । सर्वरी (शर्वरी) = रात ।

अर्थ—हे राजकुमारी ! हम कुछ विनती करना चाहती हैं, पर खी स्वभाव से कुछ पूछते डूय डरती हैं ॥६॥ हे स्वामिनि ! हमारी डिठाई को क्षमा कीजिये। हमको गँवारिन (देहातिनि) जानकर भुप न मानियेगा। (क्योंकि हमलोग योग्य वार्त्ता करना जानवी हो नहीं) ॥७॥ ‘हे सुमुखि । कहो, ये दोनों स्वभाविक ही सुंदर राजकुमार, जिनसे मरकत मणि और सोने ने कान्ति पाई है, (अर्थात् इनको कण मात्र कति साकर वे सब कान्तिमान् हो गये हैं) ॥८॥ साँरले गोरे, अष्ट किसोर खबरथाकाले, सुार पथ परम शोभा के धाम शरद्वनो के चन्द्रमा के समान मुख शरद्व ऋतु के समान नेत्रवाले ॥११६॥ और करोड़ों कामदेवों का लज्जानेवाले तुम्हारे कोन हैं ? ॥१॥

विशेष—(१) ‘तिय सुभाय’—दीपदेखती है; अर्थात् खी-स्वभाव हो पूछने की लाजसा है और खी-स्वभाव से डरती भी है; क्योंकि डरना भी खी-स्वभाव है ।

(२) ‘को आहि तुम्हारे’—‘कोटि मनोज लज्जावनि हारे’ से अपनी शृंगार दृष्टि कही, यथा—“नारि बिलोकहि - अतु सोहत बिगार घरि, मूरति परम अनुष ॥” (बा० दो० २३१) कि हमलोग इनपर निश्चावर हो रही हैं, पर ये तुम्हारी ही ओर देखते हैं और किसी को तरफ ताकते ही नहीं। अतः, हम सब जानना चाहती हैं कि ये तुम्हारे कोन हैं ? यथा—“सोख जटा, वरवाहु बिसाल, बिलो चन लाल, तिरछी-सो भोंहें। तून सरासन वान धरे, तुलसी वान मारग में सुठि सोहें ॥ सादर बारहि बार सुभाय चिते तुम त्यों हमरो मन मोहें। पूछति ग्राम बधू सियसों ‘कहो साँवरे स साँव रावरे को हैं’ ॥” (बा० बा० २३), ‘चिते तुम त्यों’ अर्थात् ज्यों ही तुम्हारी ओर चितवते हैं, त्यों ही हमारे मन को मोह लेते हैं।

सुनि सनेहमय मंजुल बानी । सकुची सिय मन महुँ मुसकानी ॥२॥

तिन्हहि बिलोकि बिलोकित घरनी । दुहुँ सकोच सकुचति घरवरनी ॥३॥

सकुचि सप्रेम बालमृगनयनी । बोलौ मधुर वचन पिकययनी ॥४॥

सहज सुभाष सुभग तनु गोरे । नाम लखन लघु देवर मोरे ॥५॥

शब्दार्थ—बरबरनी, यथा—“बीते सुखोष्ण सर्वांगी गोष्णे च सुख शीतला । भर्तृभृत्या तु या नारी सा भवेत्
वरवर्णिनी ॥” (भरत-सूय), श्रीसीताजी की माता के लिये भी यही विशेषण आया है, यथा—“अगम सर्वाङ्गं वरमत
वरवर्णिनी ।” (दो० २८८) । अर्थात् येष्ट वर्णवाली स्त्री, यह अर्थ शब्दार्थ से होता है ।

अर्थ—उनकी स्नेह से भरी हुई सुन्दर वाणी सुनकर श्रीसीताजी सकुच गई और मन में
मुसुकाई ॥२॥ वनको देखकर पृथिवी की ओर देखती हैं, ‘बरबरनी’ श्रीसीताजी दोनों के संकोच से
सकुच रही हैं ॥३॥ मृग के बच्चे के-से नेत्रोंवाली और कोकिला की-सी वाणीवाली श्रीसीताजी प्रेम-सहित
मधुर वचन बोलती हैं ॥४॥ जिनका सीधा स्वभाव और सुंदर गौर शरीर है, श्रीलक्ष्मण नाम है, वे मेरे
छोटे देवर हैं ॥५॥

विशेष—(१) ‘सुनि सनेहमय मंजुल’—‘स्नेहमय’—‘राजकुमारी’ ‘स्वामिनि’ आदि
सम्बोधनों में स्नेह भरा है । हम गंवारी हैं । अतः, डिठाई चूमा करना इत्यादि में मंजुलता है । ‘सकुची
सिय मन महुँ मुसकानी’ ।—पति की बात पृथ्वी हैं, अतः लाज से सकुच गई । मैं प्रामीण, पर बात करने में
बड़ी सयानी हूँ, यह समझकर मुसकाई, यथा—“सुनि सुंदर वैन सुधारन खाने सयानी हैं जानकी
जानी भली ।” (क० अ० २१) ।

(२) ‘दुहुँ सकोच’—पहले वन प्राम-वासिनियों की ओर देखा, फिर पृथिवी की ओर, इन्हीं
श्री का संकोच है । स्वामी के समीप हो उनकी वार्त्ता करने में संकोच होता है, पर यह संकोच प्रामीण
स्त्रियों में उतना नहीं होता । अतः, यदि इन्हें न बतावें, तो इनका मन भंग होगा । इसलिये संकेत से
बतलाती हैं । पृथिवी माता हैं, क्योंकि आप भूमि की कुमारी हैं । अतः, माता के सामने पति की वार्त्ता
कैसे करें ? संकोच होता है । स्त्रियों का स्वभाव भी है कि लाज की बात पर भूमि की ओर दृष्टि
कर लेती हैं ।

(३) ‘सकुचि सप्रेम बाल’—‘संकोच और प्रेम दिखाने को ‘बाल मृगनयनी’ कहा है,
यथा—“जहँ बिलोकि मृग खावत नयनी ।” (बा० दो० २११) । ‘मधुर वचन’ के सम्बन्ध से
‘पिक ययनी’ कहा है ।

(४) ‘लघु देवर’ अर्थात् इनसे जेठे भी एक देवर हैं, जो घर पर हैं, वा ‘लघु’ से शत्रुघ्न को
जायेंगे । ये तो मँझले देवर हैं, इसलिये ‘लघु’ का श्रीरामजी से छोटे जो हैं, वे देवर हैं, ऐसा
भी अर्थ किया जाता है ।

यहुरि घदनयिषु अंचल ढाँकी । पियतनु चितह भौंह करि पाँकी ॥६॥

खंजन मंजु तिरीछे त्रयननि । निज पति कहेव तिन्हहि सिय सयननि ॥७॥

भई मुदित सब ग्रामचट्टी । कन्ह राय - रासि जनु जूटी ॥८॥

विशेष—(१) 'बहु विधि'—प्रथम 'सदा सोहागिनि' होना कहा, फिर प्रलय तक का समय रक्ता—'जब लगि मदि अहि सोस' तब तीसरी प्रकार से पुष्ट किया—'पारवती धम'—'पार्वतीजी के पति अधिनाशी हैं, अतः अक्षय सोभाग्य होना कहा । वे पर्वत (अवल) की पुत्री हैं, इस लक्ष्य से सोभाग्य की अवलता भी कही । सोभाग्य अवलता भी हो, पर जो पति का प्रेम छोड़ पर न रहा, तो भी उसका जीवन व्यर्थ है, इसलिये पार्वतीजी के समान पति को प्यारी होना कहा । शिवजी अत्यन्त प्यार के कारण पार्वतीजी को सदा आधे अंग में रखते हैं ।

(२) 'मधुर वचन कहि कहि'—मीठी शब्दों में कहा—तुम-सबसे हमें बड़ा सुख मिला, जल आदि से सत्कार हुआ और वार्त्तालाप से सुख मिला । हम तुम्हारा बड़ा उपकार मानती हैं, इधर से लौटना होगा तो अवश्य तुमसे मिल करके जायँगी, क्योंकि तुम-सब मूलने योग्य नहीं हो । 'जनु कुमुदिनी'—'कुई पहले सकुचित रहसी है, वैसे ये सब थीं, यथा—'पूछत अति सनेह सकुचाहीं ।' श्रीरामजी चन्द्रमा और श्रीसीताजी उनकी चाँदनी हैं, उनसे अप्रत्यक्ष हैं; यथा—'कहँ चन्द्रिका चन्द तजि आई ।' (दो० ११); चाँदनी पड़ते ही कुई खिल जाती है वैसे श्रीसीताजी के प्रिय भाषण से वे खिल उठीं, प्रसन्न हो गईं, उनका संकोच जाता रहा । कुई रात में खिलती है, वैसे ही इन सबकी भक्ति ही रात है, यथा—'राका रजनी भगवि तब' (आ० दो० ४२), इनमें भक्ति, यथा—'लखी सीय सब प्रेम पिषासी ।' यही प्रेम-प्यास पक्षमाभक्ति है ।

तबहिं लखन रघुवररुल जानी । पूछेउ मग लोगनिह मृदुपानी ॥५॥
सुनत नारिनर भये दुखारी । पुष्कित गात विखोचन चारी ॥६॥
मिटा मोद मन भये मलीने । विधि निधि दीन्ह लेन जनु छीने ॥७॥
समुंझि करमगति धीरज कीन्हा । सोधि सुगम मग तिन्ह कहि दीन्हा ॥८॥

दोहा—लखन-जानकी-सहित तब, गवन कीन्ह रघुनाथ ।

फेर सब प्रियवचन कहि, लिये लाइ मन साथ ॥११८॥

अर्थ—'उसी समय श्रीरामजी का हल (इच्छा) जानकर श्रीलक्ष्मणजी ने कोमल घाणी से लोगों से मार्ग पूछा ॥५॥ सुनते ही खो-खुष दुखी हो गये, (क्योंकि समझ गये कि अब जायँगे) उनके तरोर पुलकित हो गये और आँखों में आँसु भर आये ॥६॥ हृदय का आनंद मिट गया और वे मन से मलीन हो गये, मार्गों ब्रह्मा वो हुई निधि की छीन लेते हैं ॥७॥ कर्म की (अकारण्य) गति को समझकर उन्होंने धैर्य धारण किया और आपस में विचार करके सुगम (अच्छा) रास्ता उन्होंने बतला दिया ॥८॥ इन श्रीलक्ष्मणजी और श्रीजानकीजी के साथ रघुनाथजी ने गमन किया; अर्थात् चल पड़े । (लोग साथ लग गये, अतः) सबको प्रिय वचन कहकर लौटाया, पर उनके मन को अपने साथ लगा लिया ॥११८॥

विशेष—(१) 'तबहिं लखन'—श्रीलक्ष्मणजी उत्तम सेवक हैं, इससे श्रीरामजी का हल समझ जाते हैं और वदनुसार ही कार्य करते हैं । 'पूछेउ मगु'—'नालीकि आश्रम होते हुए बिजकूट का मार्ग पूछा । 'विधि निधि दीन्ह'—'क्योंकि संयोग-वियोग के विधान में प्रज्ञा का ही अधिकार है; यथा—'जो विधि

अर्थ—फिर श्रीसीताजी ने अपना मुखचन्द्र आँचर से ढककर, पति की तरफ देखकर और भौंरे देदी करके ॥६॥ सुन्दर खंजन पक्षी के-से सुन्दर नेत्रों को विरछे करके संकेत से उन जियों से भीरामजी को अपना पति बतलाया ॥७॥ सब ग्राम-वासिनी खिखीं ऐसी प्रसन्न हुई कि मानों दरिद्रों ने राजा का कोश (धन की राशि) लूटा हो ॥८॥

विशेष—(१) 'बहुनि बदन विधु ' खंजन संजु ...'—वे सब ग्राम वधूटियों चाहती हैं कि भीरामजी हमारी ओर भी देखें, पर वे श्रीसीताजी की ही ओर देखते हैं, तब वे पूछती हैं कि तुम्हारा इनका कैसा नाता है। इसका उत्तर श्रीसीताजी सैन से बतती है कि ये हमारे पति हैं, यह भी कि इन्हीं कटाक्षों के अनुकूल हैं। वे खियाँ समझ गई कि पति के वशी-करण का यही मुन्ना एवं महामंत्र है, इससे मुदित हुईं। कहा भी है—“अनियारे दोरघ नयनि, कितो न तरुनि समान। यह पितवनि ओरे कछु छा यस होत सुजान ॥ मूढे जानि न संभदे, जनु मुख निकसे बैन। याही ते मानो कियो, वाचनि को बिधि नैन ॥” (विहारी)।

(२) 'रंकन्ह राय-राशि'—दरिद्र लोग निधि लूटने पर तड़फड़ मारते हैं। वैसे ही सबकी वाक्बलोड दृष्टि पड़ रही है। यह रहस्य कविताशली भ० २२ में भी है। यथा—“मुनि सुन्दर बैन सुधारस साने सयानी हैं जानकी जानी भली। विरछे करि नैन दै सैन विन्हैं समुन्नाइ कछु सुसुकाइ बली ॥ तुलसी तेहि अवसर सोई सबै अवलोकति लोचन-लाहु अली। अनुराग-तड़ाग में आनु उदै विगसी सानो मंजुल फँज कली ॥”

यह प्रसंग अन्य रामायणों में नहीं है। इस ग्रंथ में भी वन के मार्ग में कहीं भी इतने प्रेमियों के समाज का वर्णन नहीं है। इसपर कहा जाता है कि यह सौभाग्य ग्रंथकार ने अपनी जन्म-भूमि की ओर दिया है। दूसरी दृष्टि से “कल्प भेद हरि चरित सुधाये। मोति अनेक मुनीसन्द्हाये ॥” (भा० दो० २१) का समाधान तो है ही।

दोहा—अति सप्रेम - सिय-भाय परि, बहु विधि देहिं अर्सास ।

सदा सोहागिनि होहु तुम्ह, जब लगि महि अहिसीस ॥११॥

पारवतीसम पतिप्रिय होहु। देवि न हमपर छाड़िबि छोहु ॥१॥

पुनि पुनि विनय करिय कर जोरी। जौ येहि मारग फिरिय पहोरी ॥२॥

दरसन देव जानि निज दासी। खखी सीप सब भेनपिपासी ॥३॥

मधुर वचन कहि कहि परितोपी। जनु कुमुदिनी कौमुदी पोपी ॥४॥

अर्थ—अत्यन्त प्रेम से श्रीसीताजी के चरणों पर पड़कर बहुत तरह से आशिष देती हैं कि तुम सदा सौभाग्यवती होओ, जबतक कि पृथिवी रोपजी के शिर पर रहे ॥११॥ पारवतीजी के समान पति के प्यारी होओ। दे देवि ! हमपर कृपा न छोड़ना; अर्थात् कृपा रखना ॥१॥ हम मार-मार हाथ जोड़कर विनती करती है कि जो आप इसी रास्ते से फिर लौटें ॥२॥ तो हमें अपनी दासी जानकर दर्शन दें श्रीजानकीजी ने देखा कि ये सब प्रेम की प्यासी हैं ॥३॥ तो उन्हें मधुर वचन कह-कहकर संतुष्ट किया (वे सुनकर ऐसी प्रसन्न हुई कि) मानों कुई को चाँदनी ने पोसा; खिलाकर पुष्ट कर दिया ॥४॥

विशेष—(१) 'बहु बिधि'—प्रथम 'सदा सोहागिनि' होना कहा, फिर प्रलय तक का समय रक्ता—'जब लगि महि अहि सोस' तब तीसरी प्रकार से पुष्ट किया—'पारवती सम'—'पार्वतीजी के पति भविनाशी हैं, अतः अत्युत्तम सोभाग्य होना कहा । वे पर्वत (अवल) की पुत्री हैं, इस लक्ष्य से सोभाग्य की अवलता भी कही । सोभाग्य अवल भी हो, पर जो पति का प्रेम स्वी पर न रहा, तो भी उसका जीवन व्यर्थ है, इसलिये पार्वतीजी के समान पति को प्यारी होना कहा । शिवजी अत्यन्त प्यार के कारण पार्वतीजी को सदा आघे अंग में रखते हैं ।

(२) 'मधुर वचन कहि कहि'—मीठे शब्दों में कहा—तुम-सबसे हमें बड़ा सुख मिला, जल आदि से सत्कार हुआ और वार्त्तालाप से सुख मिला । हम तुम्हारा बड़ा उपकार मानती हैं, इससे लौटना होगा तो अवश्य तुमसे मिल करके जायेंगे, क्योंकि तुम-सब भूलने योग्य नहीं हो । 'जनु कुमुदिनी'—'कुई पड़ने संकुचित रहती है, जैसे ये सब थीं, यथा—'पूज्य भवि सनेह सकुवाहीं ।' श्रीरामजी चन्द्रमा और श्रीसीताजी उनकी चाँदनी हैं, उनसे अप्रयुक्त है; यथा—'रुई चंद्रिका चन्द तजि जाई ।' (दो० ११); चाँदनी पड़ते ही कुई खिल जाती है जैसे श्रीसीताजी के प्रिय भाषण से वे खिल उठीं, प्रसन्न हो गईं, उनका संकोच जाता रहा । कुई रात में खिलती है, जैसे ही इन सबकी भक्ति ही रात है, यथा—'राका रजनी भगवि तब' (आ० दो० ३२), इनमें भक्ति, यथा—'ललो सीय सब प्रेम विधासी ।' यही प्रेम-प्राप्त एवमाभक्ति है ।

तबहिं लखन रघुवररुल जानी । पूछेउ मग लोगनिह मृदुवानी ॥५॥
सुनत नारिनर भये दुखारी । पुछकित गात बिद्योचन बारी ॥६॥
मिटा मोद मन भये मलीने । बिधि निबि दीन्ह लेन जनु छीने ॥७॥
समुंझि करमगति धीरज कीन्हा । सोधि सुगम मग तिन्ह कहि दीन्हा ॥८॥

दोहा—लखन-जानकी-सहित तब, गवन कीन्ह रघुनाथ ।

फेर सब प्रियवचन कहि, लिये लाइ मन साथ ॥११८॥

अर्थ—'उसी समय श्रीरामजी का रुल (इच्छा) जानकर श्रीलक्ष्मणजी ने कोमल वाणी से लोगों 'मार्ग पूछा ॥५॥ सुनते ही लो-पुरुष दुखी हो गये, (क्योंकि समझ गये कि अब जायेंगे) उनके पीर पुलकित हो गये और आँखों में आँसू भर आये ॥६॥ हृदय का आनंद मिट गया और वे मन से लौन हो गये, मानी ब्रह्मा दी हुई निधि को छीन लेते हैं ॥७॥ कर्म की (अकाट्य) गति को समझकर उन्होंने धैर्य धारण किया और आपस में विचार करके सुगम (अच्छा) रास्ता उन्होंने बतला दिया ॥८॥ श्रीलक्ष्मणजी और श्रीजानकीजी के साथ रघुनाथजी ने गमन किया; अर्थात् चल पड़े । (लोग साथ लग ये, अतः) सबको प्रिय वचन कहकर लौटाया, पर उनके मन को अपने साथ लगा लिया ॥११८॥

विशेष—(१) 'तबहिं लखन'—श्रीलक्ष्मणजी उत्तम सेवक हैं, इससे श्रीरामजी का रुल समझ ते हैं और तदनुसार ही कार्य करते हैं । 'पूछेउ मगु'—बाल्मीकि-ब्राह्मण होते हुए चित्रकूट का मार्ग पूछा । 'बिधि निधि दीन्ह'—'क्योंकि संयोग-वियोग के विधान में ब्रह्मा का ही अधिकार है; यथा—'जो बिधि

पस अस वनइ सँजोगू ।" (वा० को० २२१) । महाजी कर्म के अनुसार ही कार्य करते हैं । अतएव कर्म की गति को समझा कि जिस कर्म ने इनके आश्रय-दर्शन दिलाये, वही वियोग भी देता है तो सहना ही चाहिये । पुनः कर्म ने तो इनको माता-पिता से भी अलग कर दिया तो हम क्षणिक संयोग के सम्बन्ध से क्यों व्याकुल हों ? 'सोधि सुगम मग' अर्थात् वहाँ से कई मार्ग उभर को गये थे, उनमें जो अच्छा था उसे सबों ने नियोग करके उसके चिह्नो को कह दिया । 'प्रिय वचन कहि'—जैसे श्रीसोताजी ने उपयुक्त मधुर वचन कियों से कहा था । 'भिये लाइ मन साथ'—वे तन-मात्र ले लौटे, पर मन वनका श्रीरामजी में ही अतुरक हो गया, वे श्रीरामजी की ही ध्यान-वार्ता आदि करते हैं ।

फिरत नारिनर अति पड़िताहीं । दैवहि दोष देहि मन माहीं ॥१॥

सहित विषाद परसपर कहहीं । विधिकरतय उलटे सब अहहीं ॥२॥

निपट निरंकुस निठुर निसंकू । जेहि ससि कीन्ह सज्जसकलंकू ॥३॥

रुख कलपतइ सागर खारा । तेहि पठये वन राजकुमारा ॥४॥

अर्थ—लौटते हुए श्री-पुरुष अत्यन्त पड़ताते हैं और मन में दैव (विधाता) को दोष देते हैं ॥१॥ आपस में दुःख कहते हैं कि महा के सभी कार्य उल्टे हैं ॥२॥ वह बड़ा ही (विरक्त) स्वतंत्र, निर्द्वेष और निष्ठुर है जिसने चन्द्रमा को रोगी और कलंक बनाया ॥३॥ कल्पवृक्ष को वृक्ष (जड़, व्याघ्र) और समुद्र को खारा बनाया; उसीने राजकुमारों को वन भेजा ॥४॥

विशेष—(१) 'सहित विषाद परसपर --'—विषाद-वशा आतं हैं, इसीसे दैव को दोष देते हैं यथा—'लोकरीवि देखी सुनी व्याकुल नर-नारी । अति बरये अनवरपेहँ वेहि दैवहि मारा ॥' (वि० ११ 'निपट निरंकुस निठुर --'—हाथी अकुश के वश होकर सीधा चलता है, वैसे ही इसे भी किसी का अकुश (दबाव-शासन) होता तो अन्याय न करता । निष्ठुर है, दया होती तो दूसरों के दुःख पर दुखी होता निराश है, किसी की राक्षा होती, तो सोच-समझकर कुछ करता । देखो तो भला, जो चन्द्रमा अमृत खण्ड (दण्डकाटा) है, आह्लादकारक पय सबको प्रिय है उसे रोगी और कलंक बनाया है (चन्द्रमा के बीच में ल श्याम-विन्दु है उसपर ही रोग एवं और ओ बहुल-सी कल्पनाएँ होती हैं, ल० को० ११-१२ देखिये । शुद्ध-अपमार्ग से कलंक की वृक्षा) । कल्पवृक्ष सुजान है, वह सबके मन की जानकर अर्थ, धर्म और काम देता है, ऐसे खा दाता को जड़-व्याघ्र बनाया । समुद्र जो रत्नों की खान है और मेघ-द्वारा सभीसे जगत् का जीवन रहता है उसे खारा कर दिया, जिससे प्रत्यक्ष में किसी के काम का न रहा । नाम तो विधि है, पर करता अविधि । सभी स्वभाव से उसने इन राजकुमारों को भी वन भेजा ।

जौ पै इन्हहि दीन्ह वनवास । कीन्ह वादि विधि भोगविलास ॥५॥

ये विचारहि मग बिजु पदवाना । रचे वादि विधि चाहन नाना ॥६॥

ये महि परहि डासि कुस-पाता । सुभग सेज कत सृजत विधाता ॥७॥

तकर पर पास इन्हहि विधि दीन्हा । धवल धाम रचि रचि अम कीन्हा ॥८॥

दोहा—जौ ये मुनि-पट-धर जटिल, सुंदर सुठ सुकुमार ।

विविध भाँति भूपन-वसन, वादि किये करतार ॥११६॥

जौ ये कंद मूल फल खाहीं । वादि सुधादि असन जग माहीं ॥१॥

अर्थ—जो ब्रह्मा ने इन्हें वनवास दिया, तो उसने भोग-विलास व्यर्थ ही बनाया ॥१॥ ये विना जूते के मार्ग में चल रहे हैं, तो ब्रह्मा ने अनेक सवारियों व्यर्थ ही बनाई ॥६॥ ये भूमि पर कुश और पत्ते बिछाकर रहते हैं, तो सुन्दर शय्या ब्रह्मा क्यों बनाते हैं ? ॥७॥ इन्हें ब्रह्मा ने पेड़ों के नीचे (ठहरने का) वास-नयान दिया, तो उसने सुन्दर स्वच्छ महल रच-रचकर परिश्रम ही तो किया है ! ॥८॥ ये अत्यन्त सुन्दर और अत्यन्त सुकुमार (राजकुमार) जो मुनियों के वस्त्रकल वस्त्र और जटाएँ धारण करते हैं, तो फिर कर्तार (ब्रह्मा) ने तरह-तरह के भूषण-वस्त्र व्यर्थ ही बनाये ॥११६॥ जो ये कंद-मूल-फल खाते हैं, तो संसार में अमृत (सरीसे स्वादिष्ठ) भोजन आदि व्यर्थ ही हैं ॥१॥

विशेष—‘यहाँ प्रथम समष्टि में—‘वादि कीन्ह विवि भोग-विलास’ कहा, फिर पृथक्-पृथक् भोगों को गिनाया और जिस पदार्थ का जो पात्र है, उसे वह मिलना चाहिये, अयोग्य को नहीं । इनसे बढ़कर भोग्य-पदार्थों का योग्य पात्र संसार में नहीं देखता, जब ये भोग इन्हें न मिलते, तो व्यर्थ ही हैं । इससे तो विधि के कर्त्तव्य अविधि-रूप में ही देखे जाते हैं ।

सम्बन्ध—ऊपर उनके वचन कहे गये, जो इन्हें ब्रह्मा के रचे हुए मानते हैं । आगे उनके वचन कहे जायेंगे, जो युक्ति से इन्हें बिधाता की सृष्टि से भिन्न सिद्ध करते हैं—

एक कहहिं ये सहज सुहाये । आप प्रगट भये विधि न बनाये ॥२॥

जहँ लगि चेद कही विधिकरनी । अवन नयन मन गोचर परनी ॥३॥

देखहु खोजि भुवन दसचारी । कहँ अस पुरुष कहाँ असि नारी ॥४॥

इन्हहिं देखि विधिभन अनुरागा । पटतर जोग बनावहु लागा ॥५॥

कीन्ह धहुत श्रम ऐक न आये । तेहि इरिया यन आनि दुराये ॥६॥

शब्दार्थ—एक = एक = समानता, सादृश्य ; या अन्दाजा ।

अर्थ—एक (कोई) कहते हैं कि ये तो स्वामाविक (भूषण-वस्त्र विना) ही शोभायमान हैं, वे आप ही प्रकट हो गये हैं, ब्रह्मा ने इन्हें नहीं बनाया ॥२॥ (क्योंकि) चेदों ने जहाँ तक ब्रह्मा की करनी रही है, वे सब कानों, नेत्रों और मन आदि इन्द्रियों के विषय रूप में कही गई हैं ॥३॥ चौदहो सुवनों में ईदकर देखो, तो ऐसा पुरुष कहाँ है और कहाँ ऐसी स्त्री ? ॥४॥ इन्हें देखकर ब्रह्मा का मन अनुरक्त हो गया (लुभा गया) तब वह इनकी समता के योग्य बनाने लगा ॥५॥ बहुत परिश्रम किया, पर ये उसके अन्दाज ही में न आये (कि इन्हें कैसे बनावें ?), इसी ईर्ष्या के कारण (उस ब्रह्मा ने) इन्हें वन में लाकर द्विपा दिया ॥६॥

विशेष—(१) ‘आप प्रगट भये.....’—यही यथार्थ है, यथा—“इच्छामय नर वैप”

होइहँ प्रगट निकेत तुम्हारे ॥” (वा० दो० १५१) ; ‘जहँ जगि वेद कही....’—अर्थात् ब्रह्मा की सम्पूर्ण सृष्टि श्रवण, नेत्र और मन के विषय-रूप में ही है। अतः, इन तीन साधनों से जानी जाती है। ‘देखहु खोजि.....’—श्रवण से सुनकर, आँख से देखकर, और मन से अनुमान करके चौदहो सुवन देख सकते हो, हँद सकते हो, कहीं भी इनके समान स्त्री-पुरुष नहीं हैं। वस, इससे ही निश्चय है, ये ब्रह्मा के रचे हुए नहीं हैं, क्योंकि ब्रह्मा की रचना में कोई भी पदार्थ एक समान का एक हो नहीं होता, किंतु प्रत्येक की गिनती अनन्त है। यथा—“बानी विधि गौरी हर सेसह गनेस कही, सही भरी लोमस भुसुंढि बहुवारिखो ॥ चारि दस सुवन निहारि नर नारि सब, नारद को परदा न नारद सो पारिखो ॥ तिन्ह कही जग में जगमगत लोरी एक, दूजो को कहैया औ सुनैग चल चारिखो ॥ रमा रमानरमन सुजान हनुमान कही, ‘सीय सी न तोय न पुरुष राम सारिखो’ ॥” (क० वा० १६) ।

(२) ‘इन्हहि देखि विधि’—ब्रह्मा ने इनके तुल्य बनाने का श्रम किया, किंतु ढोंचा न बन सका, तब उसे ईर्ष्या हो गई कि ये नगर (बस्ती) में रहेंगे, वो देख-देखकर लोग हमें हँसेंगे कि इस ब्रह्मा से ऐसे व्यक्ति नहीं बन सकते, इसलिये उसने अपनी शक्ति सरस्वती के द्वारा पदार्थ रचकर इन्हें बन में लाकर छिपा दिया। “इन्हहि देखि.....” से “तेहि इरिया....” तक अखिदास्पद हेतुब्रह्मा अलंकार है।

एक कहहिं हम बहुत न जानहिं । आपुहि परम घन्य करि मानहिं ॥७॥

ते पुनि पुन्यपुंज हम लेखे । जे देखहिं देखिहहिं जिन्ह देखे ॥८॥

दोहा—येहि विधि कहि कहि बचन प्रिय, लेहिं नयन भरि नीर ।

किमि चलिहहिं मारग अगम, सुठि सुकुमार सरीर ॥१२०॥

अर्थ—एक (कोई) कहते हैं कि हम बहुत (युक्ति-बनुमान आदि की बातें) नहीं जानते, किंतु अपनेको परम घन्य (पुण्यवान्) करके मानते हैं ॥७॥ और हमारे लेखे (विचार) में वे भी पुण्यवान् हैं, जो इन्हें देख रहे हैं, देखेंगे और जिन्होंने देखा है ॥८॥ इस प्रकार प्रिय वचन कह-कहकर आँकों में आँसू भर लेते हैं (और कहते हैं कि) कठिन मार्ग में अत्यन्त सुकुमार शरीर से ये कैसे चलेंगे ? ॥१२०॥

नारि सनेह - यिकल बस होहीं । चकई साँभ समय जनु सोहीं ॥१॥

मृदु - पद-कमल कठिन प्रग जानी । गहवरि हृदय कहहिं घरधानी ॥२॥

परसत मृदुल चरन अरुनारे । सकुचित महि जिमि हृदय हमारे ॥३॥

जौ जगदीस इन्हहिं बन दीन्हा । कस न सुमनमय मारग कीन्हा ॥४॥

जौ माँगा पाह्य विधि पाहीं । ये रखियहिं सखि आँखिन्ह माहीं ॥५॥

अर्थ—छियाँ स्नेह के बरष व्याकुल होती हैं, मानों संग समय चकरी (भावी वियोग के कारण दुःख) शोभित हैं ॥१॥ इनके चरण-कमल कोमल हैं और मार्ग कठिन है, पेट्रा खानकर वे व्याकुल

हृदय से श्रेष्ठ बाणी कह रही हैं ॥२॥ इनके लाल कोमल चरणों का स्पर्श होते ही पृथिवी ऐसी सकुचाती है, जैसे हमारे हृदय सकुच रहे हैं ॥३॥ जो जगदीश (ब्रह्मा) ने इन्हें वनवास ही दिया, तो मार्ग को पुण्यमय क्यों न कर दिया ? ॥४॥ यदि ये ब्रह्मा से माँगने पर मिलें, तो हे सखी ! ये आँखों में रस भिजे जायें ॥५॥

विशेष—(१) 'नारि सनेह विकल बस'—ऊपर पुरुषों का स्नेह कहा गया। यहाँ से स्त्रियों की स्नेह-वार्ता कहते हैं कि वे प्रेम वश व्याकुल हो रही हैं। चकवी को उत्तेजित करते हैं कि जैसे यह संन्या समय पति के वियोग-दुःख से दुखी हो। वैसे श्रीरामजी के वियोग में ये सब दुखी हैं। इसीसे इनका शोभित होना कहा गया। यथा—“वाइ सुमंत्र दील कस राजा। अभिय रहित जनु चन्द मिराजा ॥” (श्लो० १४७)। श्रीरामजी के वियोग एवं विरह में दुखी होने में मनुष्य की शोभा है। पुनः चकवी को वियोग-शृंगार का दुःख रहता है। वैसे इन्हें श्रीरामजी को वियोग का दुःख है। श्रीरामजी पतियों के भी परम पति हैं; यथा—“वति पतीनां परमं” (श्वेता० ६।७) ; अतएव विपलम्भ शृंगार की दृष्टि से दुखी होने में भी शोभा है।

(२) 'सकुचति सहि किमि'—पृथिवी भी सकुचती है कि मैं बड़ी कठोर हूँ। जैसे हमारा हृदय सकुच रहा है कि ऐसे प्रिय के वियोग पर यह फट क्यों न गया ?

(३) 'जो माँगा पाइय विधि'—जब एक ने कहा—‘कस न सुमन मय मारग कीन्हा।’ सब इसने पुरुषों को भी इनके योग्य कोमल न समझकर आँखों में रखना कहा, हृदय में रखना न कहा। क्योंकि उसे तो फटोर कह चुकी है। यह भी भाव है कि इसे ध्यान दर्शन अभीष्ट नहीं, किन्तु चाहती है कि प्रत्यक्ष बराबर आँखों से देखा कलं। यह भी आँख में रखना है। आँख श्याम-गौर वर्ण है; वैसे वर्ण इन के भी हैं।

सम्बन्ध—यहाँ तक दूरोंको का हाल कहा, आगे उन्हें कहते हैं, जो समय पर न पहुँचे थे—

जे नर नारि न अवसर आये। तिन्ह सियराम न देखन पाये ॥६॥

सुनि सुरूष, बूझहि अकुलाई। अप लागि गये कहाँ लागि भाई ॥७॥

समरथ चाहि बिलोकहि जाई। प्रमुदित फिरहि जनम-फल पाई ॥८॥

दोहा—अबला बालक वृद्धजन, कर मीजहि पड़िताहि ।

होहि प्रेमवस लोग इमि, राम जहाँ जहँ जाहि ॥६२॥

अर्थ—जो स्त्री-पुरुष समय पर नहीं पहुँचे, उन्हें निःश्रीसीताजी और श्रीरामजी को न देख पया ॥६॥ वे उनके सुन्दर रूप को सुनकर व्याकुल होकर पूछते हैं कि हे भाई ! अब तक वे कहाँ पर्यटन गये होंगे ? ॥७॥ जो समर्थ हैं वे दौड़ते हुए जाकर देखते हैं और जन्म लेने का फल पाकर प्रकृत आनंदित होकर लौटते हैं ॥८॥ स्त्रियों, छोटे लड़के और बूढ़े लोग हाथ मलते और पड़ताते हैं। इसी तरह जहाँ-जहाँ श्रीरामजी जाते हैं, वहाँ-वहाँ के लोग प्रेम-वश होते हैं ॥१२॥

विशेष—(१) 'समरथ चाहि बिलोकहि जाई।'—ये मन, वचन, कर्म से भक्त है—‘बूझहि अकुलाई’—यचन, ‘चाहि बिलोकहि’—कर्म और ‘प्रमुदित फिरहि’ यह मन को भक्ति है। ‘अपला धातक

दोहा १२०]

होइहँ प्रगट निकेत तुम्हारे ॥” (बा० दो० १५१) ; ‘जहँ लगि वेद कही....’—अर्थात् ब्रह्मा की सम्पूर्ण सृष्टि श्रवण, नेत्र और मन के विषय-रूप में ही है। अतः, इन तीन साधनों से जानी जाती है। ‘देखहु खोजि.....’—श्रवण से सुनकर, आँख से देखकर, और मन से अनुमान करके चौदहो भुवन देख सकते हो, हँद सकते हो, कहीं भी इनके समान स्त्री-पुरुष नहीं हैं। वस, इससे ही निश्चय है, ये ब्रह्मा के रचे हुए नहीं हैं, क्योंकि ब्रह्मा की रचना में कोई भी पदार्थ एक समान का एक ही नहीं होता, किंतु प्रत्येक को गिनती अनन्त है। यथा—“बानी विधि गौरी हर सेसहु मनेस कही, सही भरी लोमस भुसुंठि बहुवारिखो ॥ पारि दस भुवन निहारि नर नारि सब, नारद को परदा न नारद सो पारिखो ॥ तिन्ह कही जग में जगमगत जोरी एक, दूबो को कहैया औ सुनैग चख चारिखो । रमा रमा-रमन सुजान हनुमान कही, ‘सौय सी न सौय न पुरुष राम सारिखो’ ॥” (क० बा० १६) ।

(२) ‘इन्हहि देखि विधि’—ब्रह्मा ने इनके तुल्य बनाने का श्रम किया, किंतु ढाँचा न बन सका, तब उसे ईर्ष्या हो गई कि ये नगर (बस्ती) में रहेंगे, तो देख-देखकर लोग हमें हँसेंगे कि इस ब्रह्मा से ऐसे व्यक्ति नहीं बन सकते, इसलिये उसने अपनी शक्ति सरस्वती के द्वारा पद्मयंत्र रचकर इन्हें धन में लाकर छिपा दिया। “इन्हहि देखि.....” से “तेहि इरिषा.....” तक अखिद्यापद हैतुअेवा अलंकार है।

एक कहहिं हम बहुत न जानहि । आपुहि परम धन्य करि मानहि ॥७॥
ते पुनि पुन्यपुंज हम खेले । जे देखहिं देखिहहिं जिन्ह देखे ॥८॥

दोहा—येहि विधि कहि कहि वचन प्रिय, लेहिं नयन भरि नीर ।

किमि चलिहहिं मारग अगम, सुठि सुकुमार सरीर ॥१२०॥

अर्थ—एक (कोई) कहते हैं कि हम बहुत (युक्ति-अनुमान आदि की बातें) नहीं जानते, किंतु अपनेको परम धन्य (पुण्यवान्) करके मानते हैं ॥७॥ और हमारे लेखे (विचार) में वे भी पुण्यवान् हैं, जो इन्हें देख रहे हैं, देखेंगे और जिन्होंने देखा है ॥८॥ इस प्रकार प्रिय वचन कह-कहकर आँखों में आँसू भर लेते हैं (और कहते हैं कि) कठिन मार्ग में अत्यन्त सुकुमार शरीर से ये कैसे चलेंगे ? ॥१२०॥

नारि सनेह - चिकल बस होहीं । चकई साँभ समय जनु सोहीं ॥१॥

मृदु - पद-कमल कठिन भग जानी । गहवरि हृदय कहहिं बरवानी ॥२॥

परसत मृदुल चरन अरुनारे । सकुचित मझि जिमि हृदय हमारे ॥३॥

जौ जगदीस इन्हहिं बन दीन्हा । कस न सुमनमय मारग कीन्हा ॥४॥

जौ माँगा पाह्य विधि पाहीं । ये रखियहिं सखि आँखिन्ह माहीं ॥५॥

अर्थ—झियौ सनेह के बरा व्याकुल होती हैं, माँगी संभग समय चकई (भावी विषय के कारण दुःख) शोभित हैं ॥१॥ इनके चरण-कमल कोमल हैं और मार्ग कठिन है, ऐसा जानकर वे व्याकुल

हैं ॥७॥ श्रीराम-लक्ष्मण पथिकों की सुहावनी कथा सब मार्ग और वन में छा गई ॥८॥ इस तरह मार्ग के लोगों को सुख देते हुए रघुकुल रूपी कमल के (प्रफुल्ल करनेवाले) सूर्य श्रीरामजी श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ वन को देखते हुए चले जाते हैं ॥१२३॥

विशेष—(१) 'ते पितु मातु धन्य'—यहाँ धन्य शब्द प्रशंसा परक साधुवाद में है।

(२) 'सुख पायेत विरंचि'—यथा—“जिन्हहि विरंचि बड़ भयत विधाता। महिमा अवधि राम पितु माता ॥” (वा० दो० १५) ; 'सब भौंवि सनेहो' ; यथा—“स्वामि सखा पितु मातु गुरु, जिन्ह के सब तुम्ह तात ॥” (दो० १२०) ।

(३) 'येहि बिधि रघुकुल-कमल'—सूर्य प्रह्लाद-भर के प्रकाशक हैं, पर कमल के विशेष; वैसे ही श्रीरामजी प्रह्लाद-भर के सुखद हैं, पर रघुकुल के विशेष। ऊपर 'भानुकुल कैरव चंदू' कहा और यहाँ 'रघुकुल कमल रवि'। इस तरह चंद्र और सूर्य दोनों के समान कहा और जगत् का पूर्ण हितैषी जनाया; यथा—“जगद्वि हेतु बिमल विधुपूषन ॥” (वा० दो० १३) ; इनमें एकत्र ही दोनों के गुण जनाये। किसी को चन्द्रमा से दुःख तो किसी को सूर्य से दुःख होता है, पर ये सबको सुखद ही हैं। पुनः श्रीरामजी रातो-दिन एक-रस सुख देनेवाले हैं, सूर्य-चन्द्रमा में एक दिन और एक रात ही में सुखद होता है।

(४) “कहहि एक अति मल नर नाहू ॥” से “धन्य सोइ ठाऊँ ॥” तक शांत-रस पूर्ण वृत्ताओं की बातें हैं और 'सुख पायेत विरंचि'—यह शृंगार-रस-पूर्ण स्त्रियों की वार्ता है।

आगे राम लखन बने पाछे । तापसवेप विराजत काछे ॥१॥

उभय बीच सिय सोहति कैसे । ब्रह्म - जीव - बिच माया जैसे ॥२॥

बहुरि कहवैं छवि जसि मन बसई । जनु मधु-मदन-मध्य रति लसई ॥३॥

उपमा बहुरि कहवैं जिय जोही । जनु बुध बिधु बिच रोहिनि सोही ॥४॥

शब्दार्थ—काछे (सं० कच) = बनावना, सँवारना, पहनना—“गौर कियोरे वेप वर काछे ॥” (वा० दो० १२०)

अर्थ—आगे श्रीरामजी और पीछे श्रीलक्ष्मणजी सजे हैं, तपस्वी का वेप बनाये हुए सुशोभित हैं ॥१॥ दोनों के बीच में श्रीसीताजी कैसी सोह रही हैं, जैसे ब्रह्म और जीव के बीच में माया ॥२॥ इसी छवि को फिर से मैं कहता हूँ जैसी मेरे मन में बसती है, (ऐसा जान पड़ता है कि) मानों बसन्त और कामदेव के मध्य में रति शोभित हो ॥३॥ हृदय में टटोलकर फिर और उपमा कहता हूँ कि मानों बुध और चन्द्रमा के बीच में रोहिणी सोह रही हो ॥४॥

विशेष—(१) 'आगे राम लखन'—'विराजत' अर्थात् तपस्वी-वेप से पूर्ण हैं, वलकल आदि से सजे हुए महा मुनिश्रवों की तरह सुशोभित हैं।

(२) 'उभय बीच सिय'—ब्रह्म, जीव, माया उपमान, राम-लक्ष्मण सीता उपमेय, कैसी-जैसी वाचक और 'सोहई' यह धर्म है। उपमा के वर्णन में कवि का-प्रयोजन उच्च के धर्म से रहता है, शेष बातें आनुपंगिक हैं। ऊपर की अर्द्धांशों में श्रीराम-लक्ष्मणजी की शोभा कही गई, इसमें श्रीसीताजी की शोभा कहते हैं। माया का अर्थ यहाँ ज्ञान (चित्शक्ति) और कृपा का है, यथा—“माया दंभे कृपायाश्च” प्रमाण—“सोचिहु ननके मोह न माया ॥” (वा० दो० ६९) ; पुनः 'माया वयुन ज्ञान' ये

हुद '—'अबला'—का अर्थ स्त्री तो है ही, परन्तु दूसरा अर्थ बल-हीन का भी है। आशय यह है कि ग्रामीण स्त्रियों में भी जो समर्थ हैं, वे दीड़कर जाकर देखती हैं। ऊपर "जे नर-नारि न अवसर आये।" का प्रसंग भी है। अतः, अबला शब्द से यहाँ वे ही स्त्रियाँ हैं; जो सुकुमारता या रोग आदि किसी कारण से असमर्थ हैं और दोड़ कर नहीं जा सकतीं। 'कर मीजहि'—कर्म से, 'पक्षिवाहि'—बचन से और 'होहि प्रेम बस'—मन से उनका भक्ति करना है। 'होहि प्रेम बस' को दीप-देहली न्याय से पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध दोनों में लगाना चाहिये।

गाँव गाँव अस होइ अनन्द् देखि भानुकुल-कैरव-चन्द ॥१॥

जे कह्य समाचार सुनि पावहि ते छप-रानिहि दोष लगावहि ॥२॥

कहहि एक अति भल नरनाहू दीन्ह हमहि जेह लोचनछाहू ॥३॥

कहहि परसपर लोग लोगार्ह। वार्त सरल सनेह सुहाई ॥४॥

अर्थ—सूर्यवंश रूपी हुई को (प्रपुत्र बनने के लिये) चन्द्रमा (रूप-श्रीरामजी) को देखकर गाँव-गाँव में ऐसा ही आनन्द हो रहा है ॥१॥ जो लोग कुछ भी समाचार (बनवास होने का) सुन पाते हैं, वे राजा-रानी को दोष लगाते हैं ॥२॥ कोई कहते हैं कि राजा अत्यन्त भले हैं कि जिन्होंने हमें नेत्रों के लाभ दिये ॥३॥ स्त्री-पुरुष आपस में सरल (सीधी) प्रेम युक्त सुहावनी वार्तें कह रहे हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'गाँव-गाँव अस'—जैसा एक गाँव का आनन्द कहा गया तद्वत् गाँव मार्ग में पड़ते हैं सबमें वैसा ही आनन्द होता जाता है। 'भानु कुल कैरव'—चन्द्रमा संसार भर को प्रकाश पूर्व आनन्द देता और रोवत करता है; पर हुई का विशेष द्वितीय है। वैसे ही श्रीरामजी संसार भर के द्वितीय हैं; पर कुल के सत्यव्रत रक्षा से विशेष द्वित्व है।

(२) 'कहहि परसपर लोग लोगार्ह' अर्थात् पुरुष पुरुष से, स्त्री स्त्री से। 'सरल' और 'सनेह' युक्त होने से वार्तों को 'सुहाई' कहा है।

ते पितु मातु धन्य जिन्ह जाये। धन्य सो नगर जहाँ ते आये ॥५॥

धन्य सो देस सैल बन गाऊँ। जहँ जहँ जाहिं धन्य सोह ठाऊँ ॥६॥

सुख पायेष विरंचि रचि तेही। ये जेहिके सय भौंति सनेही ॥७॥

राम-लखन-पयि-कथा सुहाई। रही सकल मग कानन छार्ह ॥८॥

दोहा—येहि विधि रघुकुल-कमल-रवि, मग-लोगन्ह सुख देत।

जाहि चले देखत विपिन, सिय-सौमित्रि-समेत ॥१२२॥

अर्थ—धन्य हैं वे माता-पिता, जिन्होंने इन्हें पैदा किया और धन्य है वह नगर जहाँ वे आये हैं ॥५॥ धन्य है वह देश, पर्वत, वन और गाँव, ये जहाँ-जहाँ से होते हुए आते हैं। वही-वही स्थान धन्य है जहाँ-जहाँ वे आते हैं ॥६॥ प्रजापति ने पत्नी को बनाकर सुप्त पाया है, जिसके ये सब प्रकार से स्नेह

हैं ॥७॥ श्रीराम-लक्ष्मण पंथिकों की सुहावनी कथा सब मार्ग और वन में छा गई ॥८॥ इस तरह राग के लोगों को सुन देते हुए रघुकुल रूपी कमल के (प्रफुल्ल करनेवाले) सूर्य श्रीरामजी श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ वन को देखते हुए चले जाते हैं ॥१२२॥

विशेष—(१) 'ते पितु मातु धन्य'—यहाँ धन्य शब्द प्रशंसा परक साधुवाद में है ।

(२) 'सुख पायेव विरंचि'—यथा—“जिन्हहि विरंचि वह भयव विधाता । महिमा अवधि राम पतु माता ॥” (पा० दो० १५) ; 'सब भोंवि सनेही' ; यथा—“स्वामि सखा पितु मातु गुरु, जिन्ह के ग्य तुम्ह ताव ॥” (दो० १२०) ।

(३) 'येहि विधि रघुकुल-कमल'—सूर्य ब्रह्मांड-भर के प्रकाशक हैं, पर कमल के विशेष; से ही श्रीरामजी ब्रह्मांड-भर के सुख हैं, पर रघुकुल के विशेष । ऊपर 'भानुहुल कैरव चंद' कहा है यहाँ 'रघुकुल कमल रवि' । इस तरह चंद्र और सूर्य दोनों के समान कहा और जगत् का पूर्ण हितैषी नाया; यथा—“जगद्वि हेतु बिमल विधुपूषन ॥” (पा० दो० १३) ; इनमें एकत्र ही दोनों के गुण जनाये । सी को चन्द्रमा से दुःख तो किसी को सूर्य से दुःख होता है, पर ये सबको सुखद ही हैं । पुनः रामजी रातो-दिन एक-रस सुख देनेवाले हैं, सूर्य-चन्द्रमा में एक दिन और एक रात ही में सुखद ता है ।

(४) “कहहि एक अति भल नर नाह ॥” से “धन्य सोइ ठाकें ॥” तक रात-रस पूर्ण वृद्धाओं की तें हैं और 'सुख पायेव विरंचि'—यह शृंगार-रस-पूर्ण स्त्रियों की बातें हैं ।

आगे राम लखन बने पाछे । तापसयेव विराजत काछे ॥१॥

उभय बीच सिय सोहति कैसे । ब्रह्म - जीव - बिच माया जैसे ॥२॥

बहुरि कहवैं छवि जसि मन बसई । जनु मधु-मदन-मध्य रति लसई ॥३॥

उपमा बहुरि कहवैं जिय जोही । जनु बुध विधु बिच रोहिनि सोही ॥४॥

शब्दार्थ—काछे (सं० कच) = बनावा, संवरना, पहनना—“गौर कियो वेप बर काछे ॥” (पा० दो० १२०)

अर्थ—आगे श्रीरामजी और पीछे श्रीलक्ष्मणजी सजे हैं, तपस्वी का वेप बनाये हुए सुशोभित हैं ॥१॥ दोनों के बीच में श्रीसीताजी कैसी सोह रही हैं, जैसे ब्रह्म और जीव के बीच में माया ॥२॥ इसी छवि को फिर से मैं कहता हूँ, जैसी मेरे मन में बसती है, (ऐसा जान पड़ता है कि) मानों बसन्त और कामदेव के मध्य में रति शोभित हो ॥३॥ हृदय में टटोलकर फिर और उपमा कहता हूँ कि मानों बुध और चन्द्रमा के बीच में रोहिणी सोह रही हो ॥४॥

विशेष—(१) 'आगे राम लखन'—'विराजत' अर्थात् तपस्वी-वेप से पूर्ण हैं, बलकल आदि से सजे हुए महा मुनिश्रयों की तरह सुशोभित हैं ।

(२) 'उभय बीच सिय'—ब्रह्म, जीव, माया उपमान, राम-लक्ष्मण सीता उपमेय, कैसी-जैसी वाचक और 'सोहई' यह धर्म है । उपमा के वर्णन में कवि का-प्रयोजन उसके धर्म से रहता है, शेष बातें आनुपंगिक हैं । ऊपर की अर्द्धांशों में श्रीराम-लक्ष्मणजी की शोभा कही गई, इसमें श्रीसीताजी की शोभा कहते हैं । माया का अर्थ यहाँ ज्ञान (चित् शक्ति) और कृपा का है, यथा—“माया दमे कृपायाञ्च” प्रमाण—“सोचिहु उनके मोह न माया ॥” (पा० दो० १६) ; पुनः “माया वयुन शान”

पर्याय शब्द हैं, प्रमाण—“सम्भवाभ्यात्ममायया ।” (गीता० ३।६) ; श्रीजानकीजी कृपामयी एवं चिद्रूपा हैं; यथा—“कृपा-रूपिणि कल्याणि राम - प्रेयसि जानकि । कारुण्यपूर्णनयने कृपादृष्ट्यावलोक्य ॥” (सीतोपनिषत्) तथा—“हेमाभया द्विभुजया सर्वालंकारया चिता ।” (श्रीरा० पू० ता०) ।

यहाँ नर-नाट्य की माधुर्य-दृष्टि से वपमा कही गई है, अन्यथा यह यथार्थ ही है कि श्रीरामजी ब्रह्मा हैं, श्रीलक्ष्मणजी नित्य शुद्ध जीव हैं, और श्रीजानकीजी ब्रह्म की अभिन्न शक्ति चिद्रूपा एवं कृपा-रूपिणी हैं ।

ब्रह्म के पीछे कृपा-शक्ति (माया) और उसके पीछे जीव, तब उस जीव का ब्रह्म के द्वारा उद्धार कराने से इस माया की शोभा है । यही अर्द्धाली आ० दो० ६ में भी है । वहाँ भी देखिये । अलौकिक शोभा के लिये अलौकिक दृष्टान्त दिया गया है । यह दृष्टान्त शीत-रस का दिया गया । इसमें दृष्टान्त अलंकार है ।

(३) ‘जनु मधु-मदन-मध्य ...’—यहाँ बीच में रहने की और वर्ण की समता है, यह वपमा शृंगार-रस में कही गई ।

(४) ‘वपमा बहुदि कहैं जिय’.....’—बुध चन्द्रमा का पुत्र है, किंतु वह गृहस्पति की स्त्री तारा से उत्पन्न है । वैसे श्रीलक्ष्मणजी श्रीसुमित्राजी के पुत्र हैं, पर छोटे भाई होने से वे श्रीरामजी को पिता के समान मानते हैं श्रीजानकीजी रोहिणी की तरह पतिव्रता भी हैं । इस तीसरी वपमा से सम्बन्ध-सहित बीच में रहना दिखाया गया है ।

गी० अ० २४ में भी कहा है—“बीच बधू बिधु वदनि बिराजति वपमा कहैं कोव है न । मानहुँ रवि रिनुमाध सहित सुनि बेध बनाये है मैन ॥ किछौं सिंगार सुखमा-सुप्रेम मिलि चले जग चित-वित लैन । अद्भुत त्रयी किछौं पठई है विधि मग लोगन्हि सुख देंन ॥” इत्यादि और पदों में भी बीच की ब्रवी कही गई है ।

प्रभु - पद - रेख बीच बिच सीता । भरति चरन मग चलति सभ्रीता ॥५॥

सीय - राम - पद - अंक यराये । लखन चलहि मग दाहिन लाये ॥६॥

राम-लखन - सिय . प्रीति सुहाई । वचन अगोचर किमि कहि जाई ॥७॥

खग मृग मगन देखि छवि होही । लिये चोरि चित राम बढोही ॥८॥

दोहा—जिन्ह जिन्ह देखे पथिक प्रिय, सिय समेत दोउ भाइ ।

भव-भग-अगम अनंद तेइ, बिनु श्रम, रहे सिराइ ॥१२३॥

शब्दार्थ—दाहिन लाये = प्रदक्षिणा करते हुए, यथा—“पंचवटो गोदहिं प्रनाम करि कुटो दाहिनी जाई ।” (गी० अ० ११) । यराये = बचाये हुए । यराया = जानकर अलग करना । अगोचर = अविषय ।

अर्थ—प्रभु श्रीरामजी के चरण-चिह्नों के बीच-बीच में श्रीसीताजी अपना चरण रखती हैं और मार्ग में दूरती हुई चलती हैं ॥५॥ श्रीसीताजी और श्रीरामजी के चरण-चिह्नों को बचाये हुए श्रीलक्ष्मणजी उसे दाहिने लगाकर मार्ग चलते हैं ॥६॥ श्रीराम-लक्ष्मण-सीताजी की सुन्दर प्रीति वचन की

इन्द्रिय (चाची) का विषय नहीं है, तो वह कैसे कही जा सके ? ॥१॥ पत्नी-पुत्र छवि देखकर मम हो जाते हैं, राम-बटोही (राही पथिक) ने उनके भी चित्त को चुरा लिया है ॥१॥ जिन-जिन लोगों ने प्यारे पथिक श्रीसीताजी के साथ दोनों भाइयों के दर्शन किये, उन्होंने कठिन भव मार्ग (जन्म-मरण) को बिना परिश्रम के आनन्द-पूर्वक चुका डाला (तप कर डाला) ; अर्थात् फिर उन्हें भव में पड़ना न होगा ॥१२३॥

विशेष—(१) 'प्रसु-पद-रेख'.....—श्रीसीताजी पतिव्रता हैं, इसलिये पति के चरण-चिह्नों पर अपना चरण न पड़े, इसे बरती हुई बचाती जाती हैं। यह भी अभिप्राय है कि ये चिह्न बने रहेंगे तो और दर्शक भी देखकर कृतार्थ होंगे, जैसे कि आगे श्रीभरतजी को—“हरपहि तिरसि राम-पद अंक ।” (दो० २३७) ; कहा है। श्रीलक्ष्मणजी दोनों के चिह्न बचाते और उन्हें दाहिने देते हुए चलते हैं, यह इनकी रम-भीरुता है; यथा—“रीति बलिवे की चाहि रीति पहिचानि कै। आपनी-आपनी कहैं प्रेम पर बस अहैं मंजु मुदु बचन सनेह-सुधा सानि कै ॥ सोंबरे छुंवर के चरन के बराइ चिह्न बधू पग घरति कहा गीं जिय जानि कै। जुगल-कमल-पद-अंक जोगवस बात गोरे गाव कुंवर महिमा महा मानि कै ॥ उनकी कहनि नीकी, रहनि लखन सी की, तिन्हकी गहनि जे पथिक घर आनि कै। लोचन सजल, वन पुलक, मगन मन, होव भूरि भागो जस तुलसी बरानि कै ॥” (गो० अ० ३१) ।

(२) 'खग मृग मगन देखि.....'—बटोही-रूप में शृंगार-रहित हैं, वो भी खग-मृग आदि वृक्ष के चित्त को चुराये लेते हैं, वे सब इनकी शोभा पर जड़ के समान हो रहे हैं। 'बटोही' पद हलका है, पर कवि कहते हैं, क्योंकि सब लोग एवं खग-मृग आदि भी इनकी छवि पर मुग्ध हो रहे हैं और ये किसी की प्रीति पर ध्यान न देकर अपने नाट चलने से प्रयोजन रखते हैं। अतः, वन सबके पक्ष से कवि प्रापको बटोही कहते हैं। 'चोरि चित' के साहचर्य से चोर बटोही भी कहे जायेंगे, क्योंकि छवि-रूपी वस्तु आदि भावक वस्तुएँ पिलाकर सबके चित्त-रूपी धन हरते हैं।

(३) 'जिन्ह जिन्ह देखे पथिक ..'—पथिकों पर प्रायः किसी का प्रेम नहीं होता, क्योंकि वनका संग कुछ चरणों के लिये ही रहता है; पर इन पथिकों को तो जो देख भर लेता है, उसे ही ये प्रिय हो जाते हैं। फिर वह उन्हें आजन्म नहीं भूलता और इनके निरंतर-स्मरण से भव बर जाता है। 'जिन्ह-जिन्ह देखे'—भूतकाल के, 'अग्रहुं' से वर्तमान काल के दर्शनों का फल कहा और 'काज' से भविष्य के दर्शनों का भी महत्त्व आगे कहते हैं। 'भव मग अगम'—चौरासी लाख योनियों में अनन्त काल तक काल, कर्म, लब्ध और गुणों के चक्र में फिरना पड़ता है; यथा—“आकर पारि...फिरत सदा माया कर प्रेरा। काल कर्म सुभाव गुन घेरा ॥” (व० दो० ३३) ; “भव मग अगम अनन्त है दिन अमहि घिरावो ।” (वि० १५१) ; 'बिनु श्रम'—साधन चतुष्टय आदि एवं जप, तप, योग आदि के बिना किये ही।

अजहुं जासु घर सपनेहु काज । बसहु लखन-सिय राम घटाज ॥१॥

राम - धाम - पथ पाहहि सोई । जो पथ पाव कबहुं मुनि कोई ॥२॥

तप रघुवीर अमित सिय जानी । देखि निकट पट सीतल पानी ॥३॥

तहैं बसि कंद मूल फल जाई । प्रात नहाह चले रघुराई ॥४॥

- अर्थ—आज भी जिसके हृदय में स्वप्न में भी कभी श्रीलक्ष्मण-सीता-रामजी बटोही (पथिक) बसें ॥१॥ वही राम-धाम के उस मार्ग को या जायगा कि जिस मार्ग को कभी कोई-कोई मुनि पाते हैं ॥२॥

रघुवीर श्रीरामजी ने श्रीसीताजी को यकी जाना, तब समीप में वरगढ़ का पेड़ और शीतल जल देखकर ॥३॥ वहाँ वंद-मूल-फल खा (रात में) निवास कर प्रातःकाल स्नान करके श्रीरामजी चले ॥४॥

विशेष—(१) 'पटाऊ' अर्थात् शृंगार-युक्त ही ध्यान हो, सो नहीं, पुनः किसी देश-विशेष का नियम नहीं । 'वासु' अर्थात् किसी जाति-विशेष का नियम नहीं, 'काऊ' अर्थात् किसी काल-विशेष का नियम नहीं है । 'राम-धाम-पथ'—अर्थात् साकेत धाम का मार्ग, अर्बिरादि मार्ग (भगवत्प्राप्ति) का, अविरल भक्ति ।

(२) 'तब रघुवीर श्रमित'—ये तो वीर हैं, इन्हें थकावट नहीं है । श्रीसीताजी को यकी जानकर रुके । चलने के सम्बन्ध से यहाँ भी 'रघुराई' कहा गया है ।

मुख्य 'वाल्मीकि-प्रभु-मिलन' प्रसंग

देखत बन सर सैल सुहाये । वाल्मीकि-आश्रम प्रभु आये ॥५॥

राम दीख मुनिवास सुहावन । सुंदर गिरि कानन जल पावन ॥६॥

सरनि सरोज बिटप बन फूले । गुंजत मंजु मधुप रस भूले ॥७॥

खग मृग विपुल फोछाहल करहीं । विरहित बैर मुदित मन चरहीं ॥८॥

दोहा—सुचि सुंदर आश्रम निरखि, हरये राजिवनन ।

सुन रघुवर-आगमन मुनि, आगे आयेउ लैन ॥१२४॥

अर्थ—सुहावने बन, तालाब और पर्वत देखते हुए प्रभु वाल्मीकिजी के आश्रम पर आये ॥५॥ श्रीरामजी ने देखा कि मुनि का निवास-स्थान बढ़ा सुहावना है । वहाँ के बन-पर्वत सुंदर हैं और जल पवित्र है ॥६॥ तालाबों में कमल, बन में वृक्ष फूले हुए हैं और सुन्दर और मकरंद में निमग्न गुंजार कर रहे हैं ॥७॥ पक्षी-मधु बहुत हैं और वे कोलाहल कर रहे हैं । पुनः बैर से विशेष रहित होकर आनंदित मन से विचर रहे हैं ॥८॥ पवित्र और सुन्दर आश्रम देखकर ज्ञात कमल के समान नेत्रवाले श्रीरामजी हर्षित हुए । रघुकुलप्रेष्ठ श्रीरामजी का आगमन सुनकर मुनि इन्हें लिवाने के लिये आगे आये ॥१२४॥

विशेष—(१) 'देखत बन सर सैल'—वाल्मीकिजी के आश्रम की बाहरी सीमा दूर तक है । इसके बीच में बन, सर, शीतल आदि हैं और समीप में भी अलाशय आदि हैं । इन सबसे तप और भजन के योग्य स्थल सूचित किया; यथा—“निरखि सैल सरि विपिन विभागा । भयेउ रमापति-पद-अनुरागा ॥” (बा० दो० १२४) ; अर्थात् भजन के लिये एकान्त गिरि-वन, भोजन के लिये फल-मूल आदि और स्नान-पान के लिये स्वच्छ जल, इत्यादि सब अनुकूलता है । 'वाल्मीकि आश्रम प्रभु आये'—इन ज्ञानी मुनि की दृष्टि में आप प्रभु हैं, इसलिये 'प्रभु' कहा । औरों को तो नर देख पड़ते हैं ।

(२) “सरनि सरोज बिटप” से “कोलाहल करहीं ।” तक में रमणीकता कही गई । “विरहित बैर” से मुनि के भजन का प्रभाव सूचित किया ; यथा—“सरिता खब पुनोत जल बहहीं । खग मृग सुखी सब रहहीं ॥ सहज बैर सब जीवन्ह त्यागा । गिरि पर सकल करहि अनुरागा ॥ सोह सैल गिरिजा गृह जाये । अमि जन राम-भगति के पाये ॥” (बा० दो० १२५) ।

(३) 'सुनि सुन्दर आश्रम'—मुनियों का आश्रम पवित्र और सुहावन होता है, इसीसे वहाँ सभी का मन लगता है; यथा—“भरद्वाज आश्रम अति पावन। परम रम्य मुनिवर मन भावन ॥” (वा० दो० ४३); आश्रम परम पुनीत सुहावा। देखि देवरिधि मन अति भावा ॥” (वा० दो० १२४); “विरगमित्र...बछहि निपिन सुभ आश्रम जानी ॥” (वा० दो० २०५); “देखि परम पावन तव आश्रम। गयेत मोह...” (व० दो० १३)।

(४) 'मुनि रघुर आगमन'—कोल-किरात आदि से अथवा, शिष्यों से सुना; तब मुनि आगवानी के लिये चले। इसी तरह प्रेम से और भी बड़े-बड़े ऋषियों ने आगवानी की है; यथा—“अत्रि के आश्रम जब प्रभु गयेऊ। सुनत महामुनि हरषित भयेऊ ॥ पुलकित गात अत्रि उठि घाये ॥” (भा० दो० २); अत्रिजी; “प्रभु-आगवत श्रम मुनि पावा। करत मनोरथ आतुर घावा ॥” निज आश्रम प्रभु आनि करि, पूजा...” (भा० दो० १-१०); सुतीक्ष्णजी, “सुनत आगवत गुरत उठि घाये ॥” (भा० दो० ११); अगस्त्यजी।

मुनि कहँ राम दंडवत कीन्हा। आसिरवाद विप्रवर दीन्हा ॥१॥
देखि राम-छवि नयन जुझाने। करि सनमान आश्रमहि आने ॥२॥
मुनिवर अतिथि प्रानप्रिय पाये। कंद मूल फल मधुर मँगाये ॥३॥
सिय सौमित्रि राम फल खाये। तब मुनि आसन दिये सुहाये ॥४॥

अर्थ—श्रीरामजी ने मुनि को दंडवत् की। विप्रश्रेष्ठ वाल्मीकिजी ने आशिष दी ॥१॥ श्रीरामजी की छवि देखकर उनके नेत्र शीवत हुए। सम्मान करके आश्रम में ले आये ॥२॥ मुनिश्रेष्ठ ने प्राण-प्रिय पाहुन को पाया। सीटें कंद-मूल-फल मँगाये ॥३॥ श्रीसीताजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीरामजी ने फल खाया, तब मुनि ने सुन्दर आसन (बैठने को) दिया ॥४॥

विशेष—(१) 'मुनि कहँ राम दंडवत'—यद्यपि मुनि श्रीरामजी को ब्रह्म जानते हैं, तथापि श्रीरामजी ने साष्टाङ्ग दंडवत् की, क्योंकि आपका धर्म-संस्थापन के लिये अवतार ही है। उनकी वचि के अनुसार मुनि ने आशिष भी दी। 'विप्रवर'—क्योंकि ये प्रवेता के दशवें पुत्र हैं और भृगुवंशी हैं, इसीसे आक्षेपों में श्रेष्ठ है; यथा—“प्रचेतसोऽहं दशमः पुत्रो राघव-नन्दन ॥” (बावना ० १६१:१८)।

(२) 'नयन जुझाने' अर्थात् सभी तक दर्शनों के लिये संतप्त थे। दर्शन पाकर शीवत हुए। इसीसे बार-बार निहारते हैं, यथा—“देखि राम छवि ...”; “मंगल मूरति नयन निहारी ॥”

(३) 'अतिथि प्रानप्रिय पाये'—ये तो प्राणी मात्र के प्रिय वस्त्र हैं, पर आज तो पाहुन हर में आये हैं। इसीसे मधुर कंद-मूल-फल मँगाये। मुनि का प्रेम वात्सल्य भाव से है। ये श्रीजानकी से सखाभाव मानते हुए श्रीजानकाजी की पुत्री की तरह मानते हैं। इसीसे भारी आनन्द एवं वात्सल्य में पहले आसन आदि पूजा विधि न करके मधुर भोजन ही कराने लगे। यथा—“जो मन भाव मधुर कछु खाहू ॥” (दो० ५१); यह श्रीरामजी ने कहा है। भोजन कराके तब आगे आसन देना कहा गया है। भरद्वाजजी के यहाँ पहले 'पूजि' कहा गया है। पर यहाँ केवल माधुर्य है। आगे भी 'राम', 'रघुर' आदि माधुर्य ही नाम मुनि कहेंगे। 'प्रभु' आदि ऐश्वर्य के नाम भी न कहेंगे।

दोहा १२५]

वालमीकि मन आनंद भारी । मंगल मूरति नयन निहारी ॥५॥
तब कर-कमल जोरि रघुगई । बोले बचन श्रवन-सुखदाई ॥६॥
तुम्ह त्रिकाल-दरसी मुनिनाथा । विश्व-बदर जिमि तुम्हरे हाथा ॥७॥
अस कहि प्रभु सष कथा बखानी । जेहि जेहि भौंति दीन्ह वन रानी ॥८॥

दोहा—तात-बचन पुनि मातुहित, भाइ भरत अस राउ ।

मो कहँ दरस तुम्हार प्रभु, सब मम पुन्य-प्रभाउ ॥१२५॥

अर्थ—मंगलमूर्ति को नेत्रों से देखकर वालमीकिजी के मन में भारी आनंद हुआ ॥५॥ तब श्रीरामजी कमल के समान हाथों को जोड़कर कानों को सुल देनेवाले बचन बोले ॥६॥ हे मुनिनाथ ! आप त्रिकालज्ञ हैं (तीनों काल भूत-भविष्य-वर्तमान की बात जानते हैं), आपको जगत् हथेली पर रखते हुए वेर के समान है ॥७॥ ऐसा कहकर प्रभु ने सब कथाएँ कह सुनाई, जिस-जित तरह रानी ने वनवास दिया ॥८॥ पिता का बचन-पालन, माता का हित और भरत ऐसे भाई राजा हों, पुनः मुझे आपके दर्शन हों, हे प्रभो ! यह सब मेरे पुण्यों का प्रभाव है (अर्थात् इसमें कैकेयी का दोष नहीं है) ॥१२५॥

विशेष—(१) 'आनंद भारी'—क्योंकि अभी तक इस मूर्ति का ध्यान मात्र ही करते थे, आज वे ही प्रत्यक्ष आ गये ; अतः, भारी आनंद हुआ; यथा—“निगम अगम मूरति सहस्र मति जुवति बरायवरी । सोइ मूरति भइ जानि नयन पथ यक टक ते न टरा ॥” (श्री. बा. ५५) ; या, अभी तक ब्रह्मानंद था, अब उसकी राशि प्राप्त हो गई, जैसा कि इनके शिष्य भरद्वाजजी के प्रसंग में कहा गया है—“मुनि मन मोद न कछु कहि जाई । ब्रह्मानंद रासि जनु पाई ॥” (श्री. १०५) ।

(२) 'बोले बचन श्रवन सुखदाई'—पहले नेत्रों को आनंद दिया, फिर मन को, अब श्रवण को सुल देंगे । मुनि की प्रशंसा करेंगे, जिससे अपनी अनुकूलता जनावेंगे । श्रीरामजी हाथ जोड़कर बोले हैं, क्योंकि अपना पेरबर्ष क्षिपाना है, यह भी दिखाया कि हम भक्तों के अधीन रहते हैं ।

(३) 'विश्व-बदर जिमि तुम्हरे'—'बदर' अर्थात् वेर, यहाँ झाड़ो का वेर लिया जायगा, क्योंकि वही पृथिवी की तरह गोलाकार होता है । हथेली पर रखते हुए वेर का सर्वांग देल पड़ता है ; वैसे ही आप सब संसार की तीनों काल की बातें जानते हैं—यह मुनि का महत्त्व कहा ।

(४) 'सष कथा बखानी'—बखानना कहकर आनंद-पूर्वक कहना सूचित किया, यह नहीं कि कैकेयीजी के कर्त्तव्य पर दुःख माना हो । पुनः बखानने का विस्तार-पूर्वक कहने का भी अर्थ है । इनसे विस्तार से कहा, क्योंकि इन्हें रामायण बनानी है ।

(५) 'तात बचन पुनि मातु हित'—'तात बचन' में धर्म, 'मातु हित' में काम, क्योंकि जो इन्हें कामना थी, वही माता ने वरदान मांगा है । 'भाइ भरत अस राउ' में अर्थ, क्योंकि चौदह वर्ष के पीछे लौटने पर श्रीभरतजी ने कोश को दश गुणा कर रक्खा था; यथा—“अवेत्ततां भवान्कोशं कोटागार गृहं पलम् । भवतस्तेजसा सर्वं कृतं दशगुणं मया ॥” (वाल्मी. ६।१२०।५६) । 'मो कहँ दरस तुम्हार' में मोक्ष की प्राप्ति है, क्योंकि संत के दर्शन एवं संग से मोक्ष होता है, यथा—“सत संग अपवरग कर” (श्री. १०११) ; इस तरह से चारों फलों की प्राप्ति कही, जो बड़े पुण्य के प्रभाव से ही होती है ।

देखि पाय मुनिराज तुम्हारे । भये सुकृत सष सुफल हमारे ॥१॥
 अब जहँ राउर आपसु होई । मुनि उदबेग न पावइ कोई ॥२॥
 मुनि तापस जिन्हते दुख लहहीं । ते नरेस बिनु पावक दहहीं ॥३॥
 मंगलमूल विप्रपरितोष । दहइ कोटि कुल भूसुर-रोष ॥४॥
 अस जिय जानि कहिय सोइ ठाऊँ । सिय-सौमित्रि-सहित जहँ जाऊँ ॥५॥
 तहँ रचि रचिर परन-तृन-साखा । बास करवँ कछु काल कृपाखा ॥६॥

अर्थ—हे मुनिराज ! आपके चरणों के दर्शन करने से हमारे सब सुकृत सफल हुए ॥१॥ अब जहाँ आपकी आज्ञा हो, जहाँ किसी मुनि को उद्वेग (व्यथता) न हो ॥२॥ क्योंकि मुनि और तपस्वी लोग जिनसे दुःख पाते हैं, वे राजा बिना अग्नि के ही भस्म हो जाते हैं ॥३॥ ब्राह्मणों का संतोष मंगल का पैदा करनेवाला है और उन भूमि के वैद्यताओं का कोप करोड़ों कुलों को जला डालता है ॥४॥ ऐसा हृदय में जानकर वही स्थान कहिये, जहाँ श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ जाऊँ ॥५॥ वहाँ सुन्दर वृक्ष और पर्वों की कुटी बनाकर, हे कृपालु ! कुछ काल निवास करें ॥६॥

विशेष—(१) 'मुनि उदबेग न'—भाव यह कि आप यदि किसी मुनि का रमणीय आश्रम खाली करा के देंगे, तो मुनियों को उद्वेग होगा ही; अतः कहीं प्रयत्न बतलाइये । क्योंकि जहाँ राजा रहते हैं, मृगया आदि करते हैं, इससे भी मुनियों को खेद होगा ही । उद्वेग का अर्थ आते—'दुख लहहीं' से जनाया है ।

(२) 'ते नरेस बिनु पावक दहहीं'—अपने उपर्युक्त संकोच का कारण कहते हैं—यह शास्त्र का मत है कि ऐसे राजा लोग बिना अग्नि के भस्म हो जाते हैं । फिर हम तो अभी राजा भी नहीं हैं, तो हमसे यदि वैसा अपराध होगा, तो अत्यन्त अनुचित होगा ; इससे हम डरते हैं ।

(३) 'मंगलमूल विप्र'—जैसे विप्र वशिष्ठजी की प्रसन्नता से रघुकुल के बहुतसे मंगल हुए ; यथा—“बलि दुख सजे सकल कल्पाना । अग्नि अक्षीय राउरि जग जाना ॥” (दो० ११५) ; अर्थात् हम विप्रों की प्रसन्नता चाहते हैं ।

(४) 'दहइ कोटि कुल भूसुर'—ऊपर विप्रों के दुःख देने का फल कहा था, अब उनके वृषित होने का फल कहते हैं कि जो वे कोप करें, तो करोड़ों कुल नाश हो जायँ, जैसे कोटि पटुर्पशी जल मरे । भानु प्रताप सपरिवार नाश हुआ, सगर के पुत्र भस्म हुए । सहस्रबाहु अपने कुल और सजातीय कोटि-कुलों के साथ मारा गया । प्रमाण—“वंस कि रह द्विज अनदित कीन्हें ।” (उ० दो० १११) ; “जिमि द्विज द्रोह किये कुल नासा ॥” (कि० दो० १९) ; इत्यादि ।

(५) 'अस जिय जानि'—कि जिसमें हमारा मंगल हो और हम अमंगल से बचे रहें । 'कछु काल'—अर्थात् १ वर्ष पर्यंत, यद्यपि वाल्मीकीय रामायण में श्रीभरतजी के लौटने के पीछे ही श्रीरामजी का चित्रकूट से दंडकारण्य जाना कहा है, तथापि श्रीनोत्तमजी ने चित्रकूट में सब श्रुतियों का विहार कहा है, इसीसे तो एक वर्ष कहा जा सकता है । वा, कुछ ही काल रहकर दंडकारण्य जाऊँगा; यह भाव है ।

सहज सरल मुनि रघुमर-पानी । साधु-साधु बोले मुनि जानी ॥७॥

कस न कहहु अस रघुकुल-केतु । तुम्ह पालक संतत श्रुतिसेतु ॥८॥

हृद-श्रुति-सेतु-पालक राम तुम्ह जगदीसमाया जानकी ।

जो सृजति जग पालति, हरति रुख पाइ कृपानिधान की ।

जो सहससीस अहीस महिधर लखन सचराचर-धनी

सुरकाज धरि नरराज तनु चले दलन खल निसिचर-अनी ॥

सो०—राम सरूप, तुम्हार, बचन-अगोचर बुद्धि-पर ।

अविगत अकथ अपार, नेति-नेति नित निगम कह ॥१२६॥

शब्दार्थ—अविगत = जो विगत न हो, जो जाना न जाय, नित्य—(हिन्दो-वन्द्य-सागर) मयया, जो किसी से मलग नहीं, सबमें पूर्ण, सर्वव्यापक ।

अर्थ—रघुवर श्रीरामजी की स्वाभाविक सीधी चाणी सुनकर ज्ञानी मुनि वाल्मीकिजी साधु ! साधु ! बोले ॥५॥ हे रघुकुल की भ्रज्जा (भ्रष्ट) ! आप ऐसा क्यों न कहें, अर्थात् ऐसा कहना आपके योग्य ही है, क्योंकि आप सदा वेद-मर्यादा के पालनेवाले हैं ॥२॥ हे रामजी ! आप वेद-मर्यादा के रक्षक हैं, जगत् के ईश्वर हैं और श्रीजानकीजी आपकी आदि शक्ति हैं, जो कृपानिधि (आप) का रुख पाकर जगत् को रचती, मालती और संहार करती हैं ॥ जो हजार शिरवाले, पृथिवी के धारण करनेवाले सर्वों के स्वामी शेषनाग और चराचर जगत् के स्वामी हैं, वे श्रीलक्ष्मणजी हैं । देखताओं के कार्य के लिये मनुष्यों के राजा का शरीर धरकर, आप दुष्ट राक्षसों की सेना को नारा करने चले हैं ॥ हे श्रीरामजी ! आप का स्वरूप वाणी का विषय नहीं, बुद्धि से परे, नित्य एवं व्यापक, अकथनीय और अपार है । आपको वेद निरंतर 'नेति नेति' कहते हैं ॥१२६॥

विशेष—(१) 'सहज सरल मुनि रघुवर-बानी'—श्रीरामजी ने जो ब्राह्मणों में भक्ति कही, यह यथार्थ है, ब्राह्मणों के वचन सत्य करने को आपने अपने प्रिय-पापद जय-विजय को वेहुँठ से मृत्युलोक में गिराया, भृगु की जात तक सही, इत्यादि । इसीसे मुनि ने साधु-साधु (ठोक-ठोक) कहा है । 'रघुवर'—क्योंकि रघुवंशी सभी विप्र-भक्त होते आये हैं, आप तो इस विषय में बहुत श्रेष्ठ हैं ।

(२) 'कस न कहहु अस रघुकुल'—रघुवंशी सभी वेद-मर्यादा की रक्षा करते आये हैं, वैसे आप भी करते हैं । यहाँ सम-अलंकार का दूसरा भेद है । 'संतत'—माधुर्य पक्ष में कुल-परंपरा से, ऐश्वर्य पक्ष में मत्स्य, कूर्म, वराह आदि रूपों से सदा वेद मर्यादा की रक्षा करते हैं ।

यहाँ वाल्मीकिजी से स्थान पूछा है, क्योंकि ये रामायण (राम-अयन = रामजी का स्थान) के रचयिता होंगे, यथा—'रामायन जेहि निरमयेड ।' (बा० दो० १४) ; ऐसे ही पूर्व भरद्वाजजी से मार्ग पूछा है ; क्योंकि वे परमार्थ-पथ के ज्ञाता हैं ; यथा—'परमार्थ पथ परम सुजाना ।' (बा० दो० ४३) ; पुनः आगे अगस्त्यजी से मंत्र पूछेंगे—'अब सो मंत्र वेद प्रसु सोही ॥' (बा० दो० १२) ; क्योंकि वे मंत्र के प्रचारक हैं । (अगस्त्य-संहिता में राम-मंत्र की विस्तृत व्याख्या है ।)

(३) 'श्रुति-सेतु-पालक राम'—यहाँ ऐश्वर्य-वर्णन प्रसंग है ; अतः, 'राम' नाम कहा । ऊपर श्रुति-

सेतु रक्षा-सम्बन्ध से 'रघुकुल केतु' कहा था, यहाँ 'जगदीश' भी कहा है। जगदीश का अर्थ भगवान् है ; अर्थात् आप माधुर्य और ऐश्वर्य दोनों तरह से जगत् की रक्षा करते हैं, वेद-मर्यादा का पालन करते हैं।

'माया जानकी'—माया का अर्थ कृपा ऊपर किया गया है, कृपा शब्द 'कृपू सामर्थ्य' वातु से निष्पन्न है। अतः, सामर्थ्य एवं शक्ति तथा आदि शक्ति अर्थ यहाँ है; यथा—“आदि सक्ति जेहि जग उपजाया। सोर अवतरिहि मोरि यह माया ॥” (बा० दो० १५१)। (इसकी व्याख्या भी देखिये।) “रूप पाह’ अर्थात् संकेतमात्र से ; यथा—“लक्ष-निमेष महँ सुजन निकाया। रचइ जासु अनुसासन माया ॥” (बा० दो० २२४) ; ‘कृपानिधान’—यह श्रीजानकीजी ने स्वामी के लिये नियत संबोधन कर रक्खा है। अतः, इनके पारस्परिक व्यवहार-सम्बन्ध में यह एवं इसका पर्यायवाची ‘कृपानिधान’ आदि हो शब्द आते हैं ; यथा—“अविषय प्रिय कृपानिधान की।” (बा० दो० १०) ; “सत्य सपथ कृपानिधान की।” (सु० दो० १२) ; (वहाँ इस अपने ऐकान्तिक संबोधन को सुनकर विश्वास हो गया था) पुनः—“सरल प्रकृति आप आनिषे कृपानिधान की।” (बि० ३२), इत्यादि।

यहाँ इस शब्द से जानाया कि एकान्त में बैठे हुए स्वामी की सृष्टि की इच्छा जानकर महारानीजी मूल प्रकृति-द्वारा इच्छा-मात्र से जगत्-रचना कर देती हैं। इच्छा ; यथा—“सदैवत बहु रपां प्रज्ञायेय” (बा० १।१।१) ; सृष्टि रचना आदि भी जीवों पर कृपा-रूप से होती है। इस सम्बन्ध से भी ‘कृपा-निधान’ कहा है।

(४) ‘जो सहस्रसीस आहीस’—इस ग्रंथ में चार कवियों की मिलित कथा है। किसी कल्प में श्रीलक्ष्मणजी शेषावतार हैं और किसी में साकेत-बाघी श्रीलक्ष्मणजी स्वयं रूप से अवतीर्ण हैं। पर्युक्त मूल अर्थ साकेत-विहारी परक है। दूसरे शेषावतारपरक भी इस तरह होगा कि जो सहस्र शीर्ष शेषनाग हैं, जो चराचर के स्वामी हैं। बा० दो० १९७ तथा बा० दो० २५६ चौ० १ भी देखिये। श्रीरामजी पालक, श्रीसीताजी रचनेवाली और श्रीलक्ष्मणजी धारण-कर्त्ता हैं ; इस तरह तीनों को लेकर भी अत में तीनों को ‘सचराचर घनी’ कहा जा सकता है।

(५) ‘सुरकाज घरि नरराज सनु’—ऊपर अन्तार का कारण कहा; अब कार्य कहते हैं। ‘दलन दल निखिचर’ अर्थात् साधु निशाचर विभीषणादि को नहीं मारना है। यथा—“हम छत्री मृगया घन करहीं। तुम्हसे खल मृग खोजव फिरहीं ॥” (बा० दो० १८)।

(६) ‘राम सरूप तुम्हार, बचन’—आपका रूप, बचन और बुद्धि की पहुँच से परे हैं ; यथा—“यंतो वाचो निवर्त्तन्ते ॥ अप्राप्य मनसा सह ॥” (वैशि० १।१) ; “नैव वाचा न मनसा प्राप्तुं शक्यो न चक्षुषा। अस्तीत्येवोपलब्धव्यस्तत्त्वभावेन बोधयो ॥” (कठ० १।१२) ; तथा—“मन समेत जेहि ज्ञान न बानी। तरकि न सकहि सकल अनुमानी ॥” (बा० दो० ३४०) ; जो वाणी और बुद्धि से नहीं जाना जाता, तो होगा ही नहीं, इसपर कहते हैं कि ‘अविगत’ अर्थात् व्यापक रूप से सबमें पूर्ण है, फिर कहकर प्रकट किया जाय ? इस शंका पर कहते हैं कि वह ‘अकथ्य’ है, क्योंकि ‘अपार’ है, तो कोई कहाँ तक कहेगा। अच्छा ! मनुष्यों के लिये अपार होगा, पर वेद तो कहकर पार पाते होंगे, इसपर कहते हैं—‘नेति नेति’ ; यथा—“महिमा निगम नेति कहि कहई। जो विहुँकाल एक रस अहई ॥” (बा० दो० ३४०)।

इस कांड में कुल १३ छंद हैं और सब २५-२५ दोहों पर हैं, (केवल एक में वापस-प्रसंग का एक दोहा अधिक है) उनमें इसी एक छंद में ‘तुलसी’ का संभोग नहीं है, क्योंकि यहाँ तुलसी (दासजी) स्वयं वाल्मीकि-रूप में कह रहे हैं, संवाद प्रकट है, तो ‘तुलसी’ क्यों लिखें ? इस तरह ग्रंथकार ने अपने पूर्व

रूप का परिचय दिया है। तथा—“जनम जनम जानकी नाथ के गुन मन तुलसिदास गाये।” (गो० अं० ११); अर्थात् पूर्ण शरीर में भी इन्होंने ही गाया है। बा० सं० १ भी देखिये।

जग पेखन तुम्ह देखनिहारे। विधि - हरि - संभु - नचावनिहारे ॥१॥

तेज न जानहि मरम तुम्हारा। और तुम्हहि को जाननिहारा ॥२॥

सोह जानह जेहि देहु जनार्ह। जानत तुम्हहि तुम्हह होह जाह ॥३॥

तुम्हरिहि कृपा तुम्हहि रघुनन्दन। जानहि भगत भगत-उर-चन्दन ॥४॥

अर्थ—जगत् खेल (तमाशा) है। आप देखनेवाले हैं और ब्रह्म-विष्णु-महेश को नचानेवाले हैं ॥१॥ वे भी आपका मर्म (भेद) नहीं जानते तब और कौन आपको जाननेवाला हो सकता है ? ॥२॥ वही जानता है जिसे आप जाना दें। आपको जानते ही आप (ब्रह्म) ही हो जाता है ॥३॥ हे भक्त-रघुनन्दन दे रघुनन्दन ! आप ही की कृपा से भक्त-लोग आपको जानते हैं ॥४॥

विशेष—(१) ‘जग पेखन तुम्ह’—यहाँ कठ-पुतली के खेल का रूपक है—जगत् खेल है। तीनों गुण डोरो हैं और विधि, हरि, शंभु नचानेवाले हैं। आप देखते हैं; इसीलिये वे तीनों नचाते हैं कि आप प्रसन्न हों। पर आप किस खेल से प्रसन्न होते हैं ? यह मर्म वे भी नहीं जानते। यथा—“विधि हरि हर ससि रवि दिशि पाला।” राम रजाह सीस सघडी के ॥ (दो० १५१); “जाके पल विरंचि हरि ईसा। पालत सृजत हरत” (सु० दो० १०)। जब वे तीनों आपके मर्म को नहीं जानते तो उनकी सृष्टि का कोई जीव कैसे जानेगा ? इसपर यह शंका होती कि तब तो ज्ञान-प्रतिपादक शास्त्र व्यर्थ हो जाते हैं; इसपर कहते हैं—

(२) ‘सोह जानह जेहि देहु जनार्ह’—अर्थात् शास्त्रों के द्वारा एवं अन्य किसी भी उपाय से अपनी कृपा द्वारा आपही अपने को जाना दें तो कोई भी आपको जान सकता है। फिर—‘जानत तुम्हहि तुम्हह’; यथा—“ब्रह्मवेद ब्रह्मै भवति” (सु० ३।१।१) अर्थात् ब्रह्म को जानता है वह ब्रह्म ही होता है। इसका भाव यह है—“यस्यात्मा शरीरम्” (बृह० ३।७।१२; माण्ड० ५।७।२२) तथा—“पितृदात्म्यमिदं सर्वम्” (जा० १।८।१०) इत्यादि श्रुतियों विद्विदात्मक (अद्वैतनात्मक) जगत् को ब्रह्म का शरीर और ब्रह्म को उनका आत्मा प्रतिपादन करती हैं। जैसे प्रत्यगात्मा (जीवात्मा) अपने शरीर के प्रति आत्मा होने से ‘मैं भग्यु हूँ’, ‘मैं देव हूँ’ इस प्रकार अनुसंधान करता है; वैसे परमात्मा भी आत्माओं का आत्मा है। अतः, उपासक (जीव) अपने शरीरी उपास्य (ब्रह्म) के लिये ‘अहं ब्रह्मस्मि’ ऐसा अनुसंधान कर सकता है। यद्यपि जीवात्मा का शरीर जड़ है; अतः, यह अनुसंधान नहीं करता कि मैं जीवात्मा हूँ, तथापि यहाँ प्रत्यगात्मा तो चेतन है। अतः, यह अपने शरीरी ब्रह्म के प्रति ‘अहं ब्रह्मस्मि’ यह अनुसंधान कर सकता है, यथा—“त्वं वा अहमस्मि भगवो देवते। अहं वै त्वमसि भगवो देवते।” इस श्रुति का अर्थ है कि हे भगवान् ! हे दिव्य गुण विशिष्ट ! मैं आप हूँ और आप मैं हूँ...। यह अनुसंधान श्रुति के प्रणय भाव में होता है। “मम तव, तव मम प्रणय यह।” कहा है; यथा—“तोर कोस गृह मोर स्य” (अं० १।१५)। इस प्रकार की प्रणयात्मक उपासना से जीव में ब्रह्म के साधर्म्य (लक्षण) आ जाते हैं। यथा—“इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधर्म्यमागतः” (गीता १७।२), साधर्म्य के आठ लक्षण हैं; यथा—“यप आत्माऽपहत्याप्ता विजरो विमृत्युविशोको विजिघत्सोऽपिषास सत्य कामः सत्य संकल्पः ॥” (अं० ८।१।५) अर्थात् यह आत्मा निष्पाप, धृष्टोदरहित, मृत्युरहित, शोकरहित, क्षुधारहित, विषाधारहित, सत्यकाम और

स्वयसंस्कार है। ये आठो लक्षण ब्रह्म में नित्य रहते हैं और जीव में इसके मुक्त होने पर नित्य धाम में प्राप्त होते हैं तो यह भी ब्रह्म संज्ञा से कहा जाया है। यही बात अगली अर्द्धांशों के—‘भगवत्-र चन्दन’ विशेषण से पटित है।

जैसे चन्दन वृक्ष अपने तटस्थ वृक्षों को वायु-द्वारा अपना गंध-गुण पहुँचा कर चन्दन बना देता है, वन-वन वृक्षों के आकार-पत्ते आदि वही (पूर्व नामवाले वृक्षों के ही) रहते हैं। वे चन्दन के गंध-गुण-प्राधान्य से चन्दन कहाते हैं। इस तरह आम, नीम, ववूल-आदि भी चन्दन कहे जाते हैं। वैसे ही श्रीरामजी वपासकों—अर्थात् समीप रहकर प्रीतिपूर्वक सेवा करनेवालों को—अनुमद-रूपी वायु से उपयुक्त गुण देकर ब्रह्म संज्ञा भी प्राप्त कराते हैं।

तत्पर्य यह कि उपयुक्त—‘त्वं वा अहमस्मि ...’ की रीति से प्रणय द्वारा वादात्म्य-भाव प्राप्त होने पर—‘अहं ब्रह्मास्मि’ का भी अनुसंधान होता है और मुक्त होने पर साधर्म्य प्राप्त जीव की ब्रह्म-संज्ञा भी होती है। पर उपयुक्त रीति से उसमें जीव-भाव रहता ही है। जैसे चन्दन से हुए वृक्षों का रूप कह आये। अतः, जीव और ब्रह्म दो पदार्थ हैं और इनका भेद वास्तविक है। जैसे कि ज्ञान की पराकाष्ठा सूर्य है। यथा—“तेषामादित्यवज्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम्” (गीता ५।१९); “ज्ञानं आनुगतं” (६० श्लो० १२०) वन सूर्य रूप जीव का भी आत्मा एवं प्रेरक ब्रह्म कहा गया है। यथा—“यस्यादित्यं शरीरम्” (२२० श्लो० ११९)। अतः, भेद है ही।

सम्बन्ध—श्रीरामजी की कृपा से भक्त लोग उन्हें किस तरह जानते हैं, यही आगे कहते हैं—

विद्वानंदमय देह तुम्हारी। भिगमतपिकार जान अधिकारी ॥५॥

नरतनु धरेहु संत - सुर - काजा। कहहु करहु जस प्राकृत राजा ॥६॥

राम देखि सुनि चरित तुम्हारे। जइ मोहहिं बुध होहिं सुखारे ॥७॥

तुम्ह जो कहहु करहु सय साँचा। जस काछिय तस चाहिय नाचा ॥८॥

अर्थ—आपकी देह सच्चिदानंदमय है; विकाररहित है। अधिकारी ही जानते हैं ॥५॥ संदों और देवताओं के कार्य के लिये आपने अनुपम-शरीर धारण किया है और प्राकृत (पाञ्चभौतिक देहधारी) राजाओं को तरह आप कहते और करते हैं ॥६॥ हे श्रीरामजी! आपके चरितों को देख और सुनकर मूर्ख (आसुरी संपत्तिवाले) मोहते हैं और बुद्धिमान सुखी होते हैं ॥७॥ आप जो कहते हैं और करते हैं, वह सब सत्य ही (यथार्थ ही) है; क्योंकि “जैसा काछ काछै वैसा नाच नाचै” (यह कहावत है; नर-शरीर धारणकर ऐसा ही कहना और करना चाहिये) ॥८॥

विशेष—(१) ‘विद्वानंदमय देह तुम्हारी’—ब्रह्म-विमल (देह) सच्चिदेव सच्चिदानंद स्वरूप है; यथा—“विरराम महातेजः सच्चिदानन्दं विप्रदः ॥” (श्रीरामस्तवरात्र); “सर्वे शाश्वता नित्या देहास्तस्य परात्मनः। हानोपादानरहिता नैव प्रकृतिव्याः कचत् ॥” (वाराहपुराण); और जीव केवल स्वरूप से सच्चिदानंद रूप है। ‘विकार’—जन्म, जरा, मरण एवं पक्षिविकार आदि। ‘अधिकारी’—आगे के १४ स्थान संपन्न अथवा, आपके कृपापत्र—‘तुम्हरीदि कृपा तुम्हदि “जानहिं”’ ऊपर कहा हो गया।

(३) ‘नरतनु धरेहु संत-सुर...’, यथा—“इच्छा-मय नरवेष सँवारे। दोहद्वं प्राट निकैव

दोहा १२७]

हुम्हारे ॥” (पा० दो० १५१); अर्थात् श्रीरामजी अपने नित्य किशोर रूप में इच्छानुसार बाल, पोगंड आदि अवस्थाएँ धारण करते और तदनुसार लीला करते हैं ।

(३) ‘राम देखि मुनि चरित’—‘चरित एक ही है, पर उसी में जड़ मोहित होते और बुध (पंडित) सुखी होते हैं । जैसे कि एक ही जंगल को लोभी घनमय, कामी नारिमय और ज्ञानी ब्रह्ममय देखते हैं । अन्यत्र कहा भी है; यथा—“निगुन रूप सुलभ अति, सगुन जान नहि कोइ । सुगम अगम नाना चरित, मुनि मुनि मन भ्रम होइ” (ङ० दो० ७३) यथा—“उमा राम गुन गूढ़, पंडित मुनि पावहि बिरति । पावहि मोह विमूढ़, जे हरि विमुखन परम रति ॥” (आ० दो० १) इत्यादि ।

दोहा—पूछेहु मोहि कि रहउँ कहँ, मैं पूछत सकुचाउँ ।

जहँ न होहु तहँ देहु कहि, तुम्हहि देखावउँ ठाउँ ॥१२७॥

मुनि मुनिवचन प्रेमरस साने । सकुचि राम मन महँ सुसकाने ॥१॥

पालमीकि हँसि कहहिं यहोरी । बानी मधुर अमिअरस घोरी ॥२॥

अर्थ—आपने मुझसे पूछा कि कहाँ रहूँ, और मैं यह पूछते हुए सकुचता हूँ कि जहाँ आप न हों वह स्थान बता दें तो मैं वही स्थान आपके लिये दिखा दूँ ॥१२७॥ मुनि के प्रेमरस में साने हुए वचन सुनकर श्रीरामजी सकुचकर मन में हँसे ॥१॥ पालमीकिजी हँसकर सीठी अमृत रस में डूबी हुई बाणी फिर बोले ॥२॥

विशेष—(१) ‘पूछेहु मोहि कि’—‘सकुचाउँ’ क्योंकि ऐसा करने में आपकी बराबरी होती है, प्रतिवादी बनता हूँ । ‘जहँ न होहु’ अर्थात् आप सर्वत्र ही तो हैं । ‘सकुचि राम मन’—‘क्योंकि आप पेश्वर्य प्राप्त रखते हुए लीला करना चाहते हैं, मन में मुसुराकर अपनी प्रसन्नता जनाते हैं । अपनी वढ़ाई सुनकर सकुचना आपका स्वभाव है, यथा—“सहज सरूप कथा मुनि बनत रहत सकुचि सिर नाई” (वि० १६४) ।

(२) ‘पालमीकि हँसि’—मुनि हँसे कि मुझे अभी स्मरण हो आया कि जहाँ-जहाँ आप नहीं हैं, वन-वन स्थानों को गिनाता हूँ, क्योंकि यदि आप वहाँ होते, तो वे सब तरसते क्यों ? बाणी प्रेमपूर्ण है; अवश्य, उसे अमृत-रस से घोरी हुई कहा है, क्योंकि प्रेम ही अमृत है । यथा—“प्रेम अमिय मंदिर बिरह” (दो० २३८) ।

चौदह स्थान प्रदर्शन

सुनहु राम अब कहहुं निक्केता । जहाँ बसहु सिय-लखन-समेता ॥३॥

जिन्हके अवन समुद्र-समाना । कथा तुम्हहि सुभग सरि नाना ॥४॥

भरहि निरंतर होहि न पूरे । तिन्हके हिय तुम्ह कहँ गूढ़ स्त्रे ॥५॥

अर्थ—हे श्रीरामजी ! मुनिये, अब स्थान बतलाता हूँ, जहाँ, आप भीसीता और लक्ष्मणजी के साथ

निवास करें ॥३॥ जिनके कान समुद्र के समान हैं और आपकी कथारूपिणी अनेक सुंदर नदियों से सदा (अर्निश = निरंतर) भरते ही रहते हैं, पर पूर्ण नहीं होते; अर्थात् बराबर श्रद्धा बनी ही रहती है, उनके हृदय आपके लिये सुंदर घर हैं ॥४-३॥

विशेष—(१) यहाँ से १४ स्थान कहे जा रहे हैं, ये १४ प्रकार के भक्ति के अंग हैं। पहले ही—‘जहाँ बसहु सिय-लखन समेता।’ कह दिया है। इसके अनुरोध से सर्वत्र आगे तीनों को ही समझना चाहिये। आगे प्रत्येक स्थान में अंदाजित से कहीं एक और कहीं दो ही नाम देंगे। भक्ति के वर्णन में प्रथम नवधा है; यथा—“अवर्णं कीर्तनं विपणोः स्मरणं पाद सेवनम्। अर्चनं वंदनं दारयं सख्यमात्मनिर्देनम् ॥” (भाग० ७।५।१३)। इसमें प्रथम अवर्णभक्ति है, चालीसियों में प्रथम इसी को कहते हैं।

(२) ‘जिन्हके अवन समुद्र समाना।’—पहले ‘जहाँ न होहु वहँ बेहु’ कहि’ से व्यापक रूप से श्रीरामजी का सर्वत्र रहना कहा था। यहाँ से अब माधुर्य रूप से दोनों मूर्तियों के घसने के लिये स्थान कहते हैं। कान समुद्र के समान सदा अलग रहते हैं, कयाएँ बड़ी-बड़ी नदियों के समान हैं, जो समुद्र तक गई हैं। यद्यपि—‘रामायन सतकोटि अपारा’ सुनते हैं, तथापि लग नहीं होते। उनका ही हृदय सुंदर घर है। ‘गृह रुरे’—वहाँ आपके लिये सब तरह के पदार्थों से सुपात्र है। यह प्रथम स्थान हुआ।

लोचन चातक जिन्ह करि राखे। रहहिं दरस जलधर अभिलाखे ॥६॥

निदरहिं सरित सिंधु सर भारी। रूपविंदु जल होहि सुखारी ॥७॥

तिन्हके हृदय-सदन-सुखदायक। बसहु बंधु सिय सह रघुनायक ॥८॥

दोहा—जस तुम्हारे मानस बिमल, हँसिनि जीहा जासु।

मुक्ताहल गुनगन चुनइ, राम बसहु हिय तासु ॥१२८॥

अर्थ—जिन्होंने अपने नेत्रों को चातक बना रक्खा है, आपके दर्शन-रूपी मेवों के अभिलषित रहते हैं ॥६॥ भारी नदियों, समुद्रों और तालाबों का निरादर करते हैं और आपके दर्शनरूपी घृद्धर जल से ही सुखी होते हैं ॥७॥ उनके हृदय सुखदायक घर हैं। उनमें, हे रघुनायक! आप भाई और श्रीसीताजी के साथ बसिये ॥८॥ आपके यशरूपी निर्मल मानस-सरोवर में जिसकी झिझा हँसिनी-रूप होकर आपके गुण-समूह-रूपी मोती समूह को चुगती है, हे श्रीरामजी! आप उसके हृदय में निवास कीजिये ॥१२८॥

विशेष—(१) ‘लोचन चातक जिन्ह करि’—चातक की अनन्यता; यथा—“आश्रित्य चातकी घृति देहपातावधि द्विज। सरःसमुद्रनद्यादीन् विहाय चातकी यथा ॥ तृपितो त्रिपते वापि याचते वा पयोधरम् ॥” (पद्मपुराण, पातालखंड ३००-५१) तथा—“एक भरोसो एक बल, एक आस विरमास। एक राम घनरयाम दिव, चातक तुलसीदास ॥” से, “एक अंग जो सुनेहवा, निसि दिन चातक नेह” (दोहावली २०७-१३) तक। अर्थात् वह गंगा, यमुना, सरस्वती आदि पवित्र नदियों और मानस-सर आदि पवित्र तालाबों और सातों समुद्रों तक के जल का निरादर करके शरद्वस्तु के स्वाती नद्य के जल का घृद्ध-मात्र ग्रहण करता है। वेसे आपके अनन्य भक्त निर्गुण मूर्तारूपी सिंधु, ऋद्धि-सिद्धि-संपत्ति

भारी-भारी नदियों और सब धर्मरूपी तालाबों का निरादर कर आपके अहर्निश दर्शनरूपी स्नानी की मढ़ी के अभिलाषी रहते हैं; जलिक दर्शनरूपी एक बूँद भी पाकर सुखी हो जाते हैं। उदाहरण, सरित—“रिधि-सिधि संपति नदी सुहाई।” (दो० १), सिंधु—“जो भानंद-सिंधु सुखरासी।” (बा० दो० १६६); “आनंद सिंधु मध्य तव बासा ॥ बिनु जाने कत मरसि पियासा ॥” (बि० १३६); “अन्य भगवद्रूप सगुण ब्रह्म की अवस्था मात्र हैं और सब देवता अंग हैं। साधक को यह दृष्टि रहने से वे अनन्यता के बाधक नहीं होते।) ‘सर’—“धरम तद्गम ...” उ० दो० ३०) ।

अनन्य भक्तों ने इन्हें त्यागा भी है; यथा—“जरल सो संपति सदन सुख, सुहृद मातु पितु भाइ। समुख होत जो राम पद, करइ न सहस सहाइ ॥” (दो० १८५); तथा पूर्वोक्त—“रिधिसिधि संपति नदी...”, “सब विधि सब पुरलोग सुखारी। रामचंद्र मुखचंद्र निहारी ॥” (दो० १) पर कहा गया कि ऋद्धि आदि की स्पेक्षा करके पुरासा केवल राममुद्र-चंद्र के दर्शन पर ही सुखी है, यह ऋद्धि-सिद्धि संपत्ति रूपिणी नदियों का त्यागना है। “इन्हहि बिलोकत अति अनुरागा। बरपस ब्रह्म सुजहि मन त्यागा ॥” (बा० दो० ११५) । यह निर्गुण ब्रह्म का त्यागना है। “सो मुख धरम करम जरि जाऊ। जहँ न राम-पद-पंकज भाऊ ॥” (दो० १६०) यह सब धर्मरूपी तालाब का त्यागना है।

यहाँ नेत्र-इन्द्रिय को भक्ति में लगाने की रूपा-सक्ति कही गई है। यह दूसरा स्थान कहा गया।

(२) ‘जस तुम्हार मानस बिसल’—यस मानस-सर है; जिह्वा हंसिनी है; उदारता, सुशीलता, धीरता, कृपालुता आदि गुण मोती के समूह हैं, गान, कीर्तन आदि सुगता हैं, यद्यपि परा-रूपी मानस में गुण-गण मोती के ‘बहिरिक’ और भी पदार्थ हैं, तथापि अनन्य भक्त लोग गुण-गण-रूपी मोतियों को ही ग्रहण करते हैं। ‘मुकुताहल’; यथा—“विधुरे नभ मुकुताहल तारा।” (बा० दो० ११); यहाँ बाणों का लगना एवं कीर्तन भक्ति है। यह तीसरा स्थान हुआ।

प्रभुप्रसाद सुखि सुभग सुयासा। सादर जासु खहइ नित नासा ॥१॥

तुम्हहि निवेदित भोजन करहीं। प्रभु-प्रसाद पट-भूषण धरहीं ॥२॥

सीस नवहि सुर-गुरु-द्विज देखी। प्रीतिसहित करि विनय बिसेखी ॥३॥

कर भिन करहि रामपद पूजा। रामभरोस हृदय नहि दूजा ॥४॥

धरन रामतीरथ चलि जाहीं। राम बसहु तिन्हके मन माहीं ॥५॥

अर्थ—जिनकी नासिका नित्य आदरपूर्वक आपकी प्रसादित पवित्र-सुन्दर-सुगंध (फूल, तुलसी, अवर आदि) सूँघती है ॥१॥ जो आपको अपण किया हुआ भोजन करते हैं, आपका प्रसाद वस्त्र-भूषण धारण करते हैं ॥२॥ देवता, गुरु और ब्राह्मण को देखकर शिर नवाते और प्रेम से बहुत चिन्ती करते हैं ॥३॥ जो अपने हाथों से नित्य श्रीरामजी के चरणों की पूजा करते हैं, जिनके हृदय में श्रीरामजी का भरोसा है, दूसरा नहीं ॥४॥ जो चरणों से (सवारी पर नहीं) श्रीरामजी के तीर्थ में चलकर जाते हैं, हे श्रीरामजी ! आप उनके हृदय में बसिये ॥५॥

विशेष—(१) यहाँ अर्चन-भक्ति है, नासिका, मुख, रसना, त्वचा, शिर, मन, हाथ और चरण—इन आठों अंगों से अर्चन-विधि कही गई है। ‘सीस नवहि’—कर्म, ‘प्रीति सहित’—मन ‘करि विनय’—वचन से गुरु, गुरु और द्विज की भक्ति कही गई है।

यहाँ पर वाल्मीकिजी श्रीरामजी से ही कह रहे हैं, फिर—‘कर नित करहि रात्रि पद-पूजा’ न कहकर ‘राम-पद पूजा’ कहा है। यह व्यंग्य से प्रार्थना है और ऊपर से माधुर्य-रक्षा भी है कि परमात्मा रामजी के पद की पूजा करते हैं, उनके हृदय में आप दाशरथी राम ही बसें, क्योंकि वे राम ही के लिये तरस रहे हैं। ऊपर कहा था—‘जहाँ न होहु वहाँ वेदु कहि’ को लेने से व्यंग्यार्थ स्पष्ट हो जाता है।

श्रीभरद्वाजजी ने याज्ञवल्क्यजी से पूछा था—“एक राम अवधेस कुमारः।” प्रसु सोइ राम कि अपर कोच, जाहि जपत त्रिपुरारि।” (भा० दो० ३५-३६) उसका उत्तर भी दक्षिण घाट के वक्ता याज्ञवल्क्यजी भरद्वाजजी के मुख (वाल्मीकिजी) के ही मुख से दाशरथी राम और परमात्मा राम की एकता कहलवाते हैं।

(२) ‘रामभरोस हृदय’.....; यथा—“भोर दास कहाइ नर आसा। करै तो कहहु कहा विश्वासा।।” (३० दो० ३५); “हरिजन इव परिहरि सब आसा।।” (कि० दो० १५)।

(३) ‘चरन राम तीरथ बलि जाई’; यथा—“बंचल चरन लोग लजि कोलुप द्वार-द्वार जग बागे। राम-सीय आश्रमनि चलत त्यों भये न अमित अभाने।।” (वि० १००)। यह चौथा स्थान कहा गया।

मंत्रराज नित जपहि तुम्हारा। पूजहि तुम्हहि सहित परिवारा।॥६॥
तरपन होम करहि विधि नाना। विप्र जैवाह दोह बहु दाना।॥७॥
तुम्ह ते अधिक गुरुहि जिय जानी। सकल भाय सेवहि सनमानी।॥८॥

दोहा—सब करि माँगहि एक फल, राम-चरन-रति होउ।

तिन्हके, मन-मंदिर बसहु, सिय-रघुनंदन रोउ ॥१२६॥

अर्थ—जो नित्य आपका मंत्र-राज जपते हैं, और आपको परिवार के साथ पूजते हैं ॥१॥ अनेक प्रकार से तर्पण और हवन करते हैं, प्राद्वर्णों को भोजन कराके बहुत दान देते हैं ॥३॥ गुरु को आपसे अधिक जी से जानकर सर्व भाव से सम्मान-पूर्वक उनकी सेवा करते हैं ॥८॥ यह सब करके (इत सबका) एक ही फल माँगते हैं कि श्रीरामजी के चरणों में अनुराग हो, उनके हृदय रूपी मंदिर में रघुकुल को आनंद देनेवाले आप और श्रीसीताजी दोनों निवास करें ॥१२९॥

विशेष—(१) ‘मंत्रराज नित जपहि’...—यह मंत्राराधन नवधामक्ति में पाँचवीं मक्ति है; यथा—“मंत्र जाप मम हृद विश्वासा। पंचम भजन सो वेद प्रकाशा।।” (भा० दो० ३५); ‘मंत्रराज’ पदचर राम-मंत्र को कहते हैं, इसे नित्य-नियम से जपते हैं। ‘पूजहि तुम्हहि सहित परिवारा’—यहाँ मंत्र जाप के साथ मंत्रार्थानुसार परिवार पूजन अभिप्रेत है। इसका विधान रामराजपनीय उपनिषत्, रामोचन पंत्रिका, अगस्त्य संदिता आदि में है। श्रीरामजी के परिवार, उनके परिहर और आचरण देवता हैं। ऊपर प्रतिमा रूप में पूजन कहा था।

(२) ‘तरपन होम’...विप्र जैवाह’...—मंत्र जाप कहा था, उसको यहाँ भी कहा जाता है, यथा—“यज्ञानां जप यज्ञोस्मि।” (गीता० १०।२५।; यज्ञ करके तर्पण, हवन, प्राद्वर्ण भोजन और दक्षिणा देना, विधि है। अतएव इन्हें भी कहा है। यहाँ अन्तर्धान-पूर्वक मंत्र जाप कहा

(३) 'तुम्हते अधिक गुरुहि जिय'.....—गुरु को श्रीरामजी से अधिक महत्त्व देना कहा है, क्योंकि गुरुजी की कृपा से श्रीरामजी की प्राप्ति होती है; यथा—“गुरु गोविन्द दोनों ऋद्धे, फाके लागू पायें । बलिहारी धन गुरुन की गोविन्द दियो लखाय ॥” यह प्रसिद्ध है । तथा—“गुरु बिनु भव-निधि तरै न कोई । जौ विरंचि संकर सम होई ॥” (४० दो० १२) ; गुरु से यहाँ शरणागत के दीक्षागुरु से तात्पर्य है । यह पाँचवाँ स्थान है ।

काम कोह मद मान न मोहा । लोभ न छोभ न राग न द्रोहा ॥१॥

जिन्हके कपट दंभ नहिं माया । तिन्हके हृदय बसहु रघुराया ॥२॥

सबके प्रिय सबके हितकारी । दुख-सुख-सरिस प्रसंसा गारी ॥३॥

कहहि सत्य प्रियवचन विचारी । जागत सोवत सरन तुम्हारी ॥४॥

तुम्हहि छाड़ि गति दूसरि नाहीं । राम बसहु तिन्हके मन माहीं ॥५॥

अर्थ—जिनके न काम, क्रोध, मद, मान और न मोह है, न लोभ, न छोभ, न राग और न द्रोह है ॥१॥ कपट, दंभ और न माया है, हे रघुराय ! आप उनके हृदय में बसें ॥२॥ जो सबके प्यारे हैं, सबका भला करते हैं, जिनको दुःख और सुख, प्रशंसा और गाली एक समान हैं ॥३॥ जो विचार कर प्रिय सत्य वचन बोलते हैं, जागते-सोते आपकी शरण हैं ॥४॥ आपको छोड़कर जिन्हें दूसरी गति नहीं है, हे श्रीरामजी ! उनके मन में निवास कीजिये ॥५॥

विशेष—(१) 'काम कोह मद मान'.....—अब अंतःकरण शुद्धि कहते हैं—कामादि नरक में जाक्षेपबाले हैं; यथा—“त्रिविधं नरकस्यैवं द्वारं नारायणमात्मनः । कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्रयं त्यजेत् ॥” (गीता १६।२१) ; “काम क्रोध मद लोभ सब, साथ नरक के पंथ ।” (सु० दो० १८) । अतः, इन्हें त्यागना है; अर्थात् कोई कामना एवं लोभी की अभिलाषा नहीं है, कोई कैसा भी अपराध करे, तब भी क्रोध नहीं होता । जाति-विद्या, धन आदि का मद नहीं है, लोक प्रशंसा की चाह नहीं और न किसी का मोह है । धन का लोभ, व्यवसाय, सांसारिक प्रेम और न किसी से श्रेष्ठ है ।

(२) 'कपट दंभ नहिं माया'—भीतर कुछ बाहर कुछ यह कपट है, बाहर साधु वेष का आडंबर बनाकर लोगों को ठगना एवं आत्मश्लाघा की चाह दंभ है । छल की बातों से किसी को बश करना माया है । यह छठा स्थान हुआ यहाँ ज्ञानवृत्ति है ।

(३) 'सबके प्रिय सबके हित'.....—सबके हित करने से सबके प्रिय हैं ।

(४) कहहि सत्य प्रिय.....—सत्य प्रायः कठोर होता है, उसे प्रिय बनाकर कहते हैं; यथा—“पिता दोन्ह मोहि कामन राजू ।” (दो० ५२) ; वनवास दिया जाना सत्य था, पर माता को अप्रिय होता, उसे राज्य का रूप देकर कहा । प्रिय वाद में भी कभी मिथ्या कहा जाता है, इसलिये विचारकर सत्य ही कहना कहा गया ।

(५) 'जागत सोवत सरन'.....—अर्थात् हर अवस्था में प्रभु के रक्षक का विश्वास है ।

'तुम्हहि छाड़ि गति'.....; यथा—“वचन करम मन मोरि गति, भजन करै निःकाम ।” (पा० दो० १६) ; अर्थात् मन आदि चीजों से सुममें निरत रहते हैं, दूसरे का भरोसा नहीं । यह सातवाँ स्थान हुआ, यहाँ अनन्य गतिवृत्ति है ।

जननी - सम जानहि पर- नारी । घन पराव विष ते विष भारी ॥६॥
 जे हरपहि परसंपति देखी । दुखित होहि परविपति विसेखी ॥७॥
 जिन्हहि राम तुम्ह प्रान-पियारे । तिन्हके मन खुभ सदन तुम्हारे ॥८॥

दोहा—स्वामि सखा पितु मातु गुरु, जिन्हके सब तुम्ह तात ।

मन-मंदिर तिन्हके बसहु, सीयसहित दोउ भ्रात ॥१३०॥

अर्थ—जो दूसरे की स्त्री को माता के समान मानते हैं, जिनको दूसरे का घन विष से भी भारी विष है ॥६॥ जो दूसरे का ऐश्वर्य देखकर प्रसन्न होते हैं और दूसरों की विपत्ति पर विशेष दुखी होते हैं ॥७॥ हे श्रीरामजी ! जिन्हें आप प्राणों से भी अधिक प्रिय हों, उनके मन आपके लिये शुभ भवत हैं ॥८॥ हे तात ! जिनके स्वामी, सखा, माता, पिता, गुरु सब कुछ आप ही हैं, उनके मन-रूपी मंदिर में श्रीसीताजी के साथ आप दोनों आई निवास करें ॥१३०॥

विशेष—(१) 'जननी-सम जानहि'—यह सब संतयुक्ति है और आठवों स्थान है ।

(२) 'स्वामि सखा पितु'—स्वामी पाजक, सखा सहायक एवं विरवाही ; यथा—“गुरु पितु मातु षण्णु पति देवा । सब भोक्छु जानइ हृद सेवा ॥” (पा० दो० १५), यथा—“जननी जनक षण्णु सुव दारा ...सबकै समता लाग” (सु० दो० ३०); श्रीजदमणजी ने कर दिखाया है; यथा—“गुरु पितु मातु न जानइ काहु ।” (दो० ३१) । यह नवों स्थान है, यहाँ आत्मनिवेदन भक्ति है (क० उ० ११० भी देखिये) ।

‘जे हरपहि परसंपति ...’—इसमें गुण से गुण मानने में बल्लास-बल्लकार का पहला भेद है । पुनः ‘दुखित होहि पर विपति विसेखी ।’ में दोष से दोष मानने में वसी का चौथा भेद है ।

अवगुन तजि सबके गुन गहहीं । विप्र-धेनु-दित संकट सहहीं ॥१॥

नीतिनिपुन जिन्ह कह जग लीका । घर तुम्हारे तिन्हकर मन लीका ॥२॥

गुन तुम्हारे समुझइ निज दोसा । जेहि सब भौति तुम्हारे भरोसा ॥३॥

रामभगत प्रिय लागहि जेही । तेहि घर बसहु सहित वैदेही ॥४॥

अर्थ—जो अवगुणों को छोड़कर सबके गुणों को ग्रहण करते हैं, ब्राह्मण और गऊ के लिये संकट सहते हैं ॥१॥ नीति में निपुण होने की जिनकी जगत् में ख्याति (नाम) है, उनके अच्छे मन आपके लिये अच्छे घर हैं ॥२॥ जो आपके गुणों को और अपने दोषों को समझते हैं; अर्थात् जो कुछ हमसे अच्छा-बनता है, वह श्रीरामजी की प्रेरणा से और जो बिगड़ता है, वह हमारे प्राकृतिक दोषों से ही है । जिसको सब तरह से आपका ही भरोसा है (कि श्रीरामजी हमारा भला ही करेंगे) ॥३॥ जिसे राम-भक्त प्रिय लगते हैं, उसके हृदय में (आप) वैदेहीजी के साथ निवास करें ॥४॥

विशेष—(१) 'अवगुन तजि सबके गुन ...' यथा—“सब हंस गुन गहहि पय, परिहरि पारि विकार ।” (पा० दो० १) ; “मधुकर सरिस संत गुनप्रादी ।” (पा० दो० ६) ।

‘नीतिनिपुन’—यथा—“अति नय निपुन न भाव अनोवी ।” (सु० दो० ४५) ।

‘जग लोका’—अर्थात् उनकी बाँधी हुई उत्तम नीति आज तक जगत् में प्रचलित है ।

यह दसवाँ स्थान है, यहाँ तितित्ता-श्रुति है, इसके धर्म विशेषकर चरित्रों में घटित हैं ।

(२) ‘गुन तुम्हार समुझ निज’—यथा—“तुलसी सुखी जो राम सौं, दुखी जो निज करतूत ।” (दोहावली ४८) ; “कोटिहुँ मुख कहि जाहि न प्रभु के एक-एक उपकार ।” (वि० १०२) ; ‘सब भौंति तुम्हार भरोसा’—आपकी कृपा का ही भरोसा है ; यथा—“प्रनत पाल.पालिहि सब काहु ।” ‘अस मोहि सब विधि भूरि भरोसो ।” (दो० ३१३) । ‘राम भगत प्रिय लागहि जेहो ।’ यथा—“गृही विरति रत हरष जस, विष्णु भगत कह देखि ।” (कि० दो० १३) ।

यह ग्यारहवाँ स्थान है, इसमें कार्पण्य-श्रुति है ।

जाति पौति धन घरम बढ़ाई । प्रिय. परिवार सदन सुखदाई ॥५॥
सप तजि तुम्हहि रहइ लव लाई । तेहि के हृदय रहइ रहुराई ॥६॥
सरग नरक अपवर्ग समाना । जहँ तहँ देख घरे धनु-याना ॥७॥
करम - वचन - मन राखर चेरा । राम करहु तेहि के घर डेरा ॥८॥

दोहा—जाहि न चाहिय कबहुँ कछु, तुम्ह सन सहज सनेह ।

बसहु निरंतर तासु मन, सो राखर निज गेह ॥१३१॥

येहि विधि मुनिवर भवन देखाये । वचन सप्रेम राम-मन भाये ॥१॥

अर्थ—जो जाति, पौति, धन, घरम, बढ़ाई, प्रिय वर्ग, प्यारे परिवार और सुखदायक घर, यह सब छोड़कर आप ही में लव लगाये रहता है, हे रहुराई ! उसके हृदय में आप रहे ॥५-६॥ स्वर्ग, नरक और मोक्ष जिनके लिये समान हैं, (क्योंकि वे) जहाँ-वहाँ (सर्वत्र) धनुष-बाण धारण किये हुए आपको ही देखते हैं ॥७॥ और कर्म, वचन और मन से आपके चरे (सेवक) हैं, हे श्रीरामजी ! उनके हृदय में (आप) निवास करें ॥८॥ जिसे कभी भी कुछ न चाहिये, जो आपसे स्वाभाविक स्नेह रखता है, उसके हृदय में निरंतर निवास करें, वह (तो) आपका स्वकीय घर है ॥१३१॥ इस प्रकार मुनि-श्रेष्ठ ने १४ स्थान दिखाये, उनके प्रेम युक्त वचन श्रीरामजी के मन को अच्छे लगे ॥१॥

विशेष—(१) ‘जाति पौति धन घरम’—ऊपर प्रश्रुति-भार्गवात्ते कहे गये, अब निवृत्तिवाले कहे जाते हैं । ‘जाति’ की उचता, ‘पौति’—सबकुल में सहयोगाधिकार एवं धन आदि इन सबके अभिमान को त्यागकर श्रीरामजी (आप) में लव लगाये हुए रहते हैं ; यथा—“मन ते सकल वासना भागी । केवल रामचरन लव लागी ॥” (४० दो० १०३) ; “मेरे जाति पौति न चहउँ काहु की जाति पौति ” (४० ४० १००) ; “सुख संपति परिवार बढ़ाई । सब परिहरि करिहुँ सेवकाई । ये सब राम-भगति के बाधक ।” (कि० दो० १) । कहा भी है—“जातिर्विद्यामहर्त्तव्यं च रूपयौवनमेव च । यत्नेन परिवर्ज्येयाः पंचैते मक्कि-पटकाः ॥”

यह बारहवाँ स्थान वैराग्य-श्रुति का है ।

(२) 'सरग नरक अपवरग'—अर्थात् हर अवस्था में वे प्रभु ही को देख सुखी होते हैं—
"खेमिने को रग मृग तरु किकर होइ रावरो राम हौं रहि हौं । यहि नाते नरकहुँ सखु पैदौं या बिनु परम-
पदहुँ दुख दहिहौं ॥" (वि० २३१) ; "तुम्ह बिनु दुखी सुखी तुम्ह ते ही ॥" (दो० २६०) ; 'जह तह
देख घरे'—भक्तों की गाढ़ स्मृति होने पर भगवान् उनकी आँखों के सामने ही सर्वत्र दीखने लगते
हैं । गोपिकाओं के वचन हैं—"सौँवरे रंग में हौं तो रेंगी हमरो जग सौँवरो सौँवरो सूँके ।" तथा—"लगे
रहत मेरे नैनन आगे रामलखन अब सीता ।" (गो० अ० ५३) । यह तैरहवाँ स्थान अनन्य-वृत्ति का है ।

(३) 'जाहि न चाहिय कचहुँ'—ये निष्काम प्रेमी हैं ; यथा—"वक्त कानना-हीन जे, राम-
भगति-रस लीन ।" (भा० दो० २२) ; ये केवल प्रभु ही को चाहते हैं, इसीसे वे यहाँ निरंतर रहते हैं ।
'वेहि विधि मुनिवर भवन देखाये ।' यह उपसंहार है । इसका उपक्रम—"सुनहु राम अब कहवँ निकेता ।"
(दो० १२०) ; से हुआ है । यह चौदहवाँ स्थान निष्काम प्रेम का है ।

(४) 'वचन सप्रेम राम-मन माये'—श्रीरामजी-प्रेम-प्रिय हैं ; यथा—"रामहि केवल प्रेम पिपारा ।"
(दो० १३९) ; अतः, उन्हें सप्रेम वचन प्रिय लगे । 'मन माये'—श्रीरामजी ने मन-ही-मन वक्त स्थानों को
स्वीकार किया कि हम अवश्य इनमें रहेंगे । मन ही से स्वीकार किया, क्योंकि ऐश्वर्य गुप्त रखना चाहते हैं ।

मुनि ने १४ स्थान कहे, क्योंकि पहले 'जह न होइ तह वेहु कहि' से सर्वत्र व्यापकता कह आये
थे, वैसे यहाँ कहा कि जैसे १४ भुवनों में रहते हैं, वैसे इन १४ स्थानों में भी रहें । वा, १४ वर्ष वन में
रहना है ; अतः, १४ ही स्थान कहे हैं ।

कह मुनि सुनहु भानु-कुल-नायक । आश्रम कहवँ समथ सुखदायक ॥२॥

चित्रकूट - गिरि करहु निवास । तह तुम्हार सव भौति सुपाख ॥३॥

सैल सुहावन कानन चारु । करि-केहरि - मृग - बिहग बिहाल ॥४॥

नदी पुनीत पुरान पखानी । अत्रिप्रिया निक तप-बल आनी ॥५॥

अर्थ—मुनि ने कहा कि हे सूर्यकुल के स्वामी ! मुनिये, अब समय के अनुसार सुख-नायक निवास-
स्थान कहता हूँ ॥२॥ आप चित्रकूट पर्वत पर निवास करें, वहाँ आपका सब तरह सुपाख (सुविधा)
है ॥३॥ पर्वत सुहावना है और सुन्दर वन है, हाथी, सिंह, हरिण आदि पशु और पक्षियों का यह बिहार
स्थान है ॥४॥ पवित्र नदी है, जिसकी पुराणों ने बड़ाई की है और जिसे अत्रि मुनि की प्रिय स्त्री
अनसुइयाजी अपने तप के मल से (पृथिवी पर) लाई थीं ॥५॥

विशेष—(१) 'सुनहु भानुकुल नायक'—पहले ऐश्वर्य स्वरूप के कथन में 'राम' यह ऐश्वर्य-
परक नाम कहा था ; यथा—"सुनहुँ राम अब कहवँ निकेता ।" (दो० १२०) ; अब माधुर्य स्वरूप के
स्थान कथन में 'भानुकुल नायक' यह माधुर्य नाम दिया ।

'समथ सुखदायक'—इस समय आपने जो रूप-धारण किया है, इसके योग्य, क्योंकि—"बस
काङ्क्षित तप चाहिय नाचा ।" (दो० १२९) ; कह ही चुके हैं ।

(२) 'तह तुम्हार सव भौति'—यथा—"इहाँ सकल रितु रहव सुखारी ।" (दो० १३५) ।

(३) 'सैल सुहावन कानन चारु ।'—पर्वत सुन्दर हैं, दूरे-दूरे घुल हैं और वे पल्लव, फूल और

फल से सम्पन्न रहते हैं। 'करि केहरि मृग'—इनके विहार से सैल वन की रमणीयता है, मृगया आदि के लिये भी अच्छा है (इसकी शोभा आगे विस्तार से कहेंगे)।

(४) 'अत्रि-प्रिया निज तप'.....—यह कथा आ० दो० ४ चौ० १ में कही जायगी।

सुरसरि धार नाउँ मंदाकिनि । जो सब पातक - पोतक-डाकिनि ॥६॥

अत्रि आदि सुनिवर यहु बसहीं । करहि जोग जप तप तनु कसहीं ॥७॥

बलहु सफल श्रम सब कर करहु । राम देहु गौरव गिरिवरहु ॥८॥

दोहा—चित्रकूट महिमा अमित, कही महामुनि गाइ ।

आइ नहाये सरित-वर, सिय समेत दोउ भाइ ॥१३२॥

शब्दार्थ—पोतक = बालक, कसहीं (सं० कर्षण) = कष्ट देना = छेड़ पहुँचावा ।

अर्थ—यह गंगाजी की एक धारा है, इसका नाम मंदाकिनी है, जो पाप-रूपी बालकों के खा डालने के लिये डाइन के समान है; अर्थात् यह दर्शन-स्नान करनेवालों के पापों को बिना श्रम ही जड़ से नाश कर देती है ॥६॥ अत्रि आदि बहुत-से मुनिश्रेष्ठ वहाँ बसते हैं, योग और जप-तप करते हैं और (इन साधनों से) शरीर को कसते हैं ॥७॥ हे श्रीरामजी चलिये, सबके परिश्रम को सफल कीजिये और गिरि-श्रेष्ठ चित्रकूट को गौरव (प्रविष्टा) दीजिये ॥८॥ महामुनि वाल्मीकिजी ने चित्रकूट की अमित महिमा को गा (बखान) कर कहा, तब दोनों भाइयों ने श्रीसीताजी के साथ यहाँ आकर श्रेष्ठ नदी में स्नान किया ॥१३२॥

विशेष—(१) 'सब पातक'; यथा—“जे पातक उपपातक अहहीं । करम बचन मन भव कवि कहहीं ॥” (दो० १६१) । पातक—गोहत्या, मदाहत्या आदि; उपपातक—छोटे पाप जो साधारण व्यवहार में प्रायः हुआ करते हैं । बालक की उपमा का भाव यह कि पापों को जन्मते ही नाश कर देती है, बढ़ने नहीं पाते, पुनः बिना श्रम नाश करती है, यह भी भाव है ।

(२) 'सफल श्रम सब कर करहु'—क्योंकि श्रीराम-दर्शन से ही साधन सफलता है, यथा—“सब साधन कर सुफल सुहावा । लखन राम सिय दर्शन पावा ॥” (दो० २०६) । श्रीरामजी के ही सम्पन्न से चित्रकूट को महान् गौरव मिला । आगे दो० १३०-१३८ देखिये ।

(३) 'चित्रकूट-महिमा अमित'....., यथा—“सब सोच विमोचन चित्रकूट ।.....अब बित चेतु चित्रकूटहि चल ।.....” (वि० २३-२४) ; “यावता चित्रकूटस्थ नरः शृंगाण्यवेक्षते । कल्याणानि समाधत्ते न मोहे कुरुते मनः ॥” (वाल्मी० २।५५।३०) ।

“वाल्मीकि-प्रभु-मिलन” प्रकरण समाप्त

“चित्रकूट जिमि बस भगवाना” प्रकरण

रघुवर कहैख लखन भल घाह । करहु कतहुँ अब ठाहर ठाह ॥१॥

लखन दीख पप उतर करारा । पहुँ दिसि फिरेब धनुष जिमि नारा ॥२॥

नदी पनच सर सम दम दाना । सकल फलुप फलिसावज नाना ॥३॥

चित्रकूट जनु अचल अहेरी । चुकड़ न घात मार मुठभेरी ॥४॥

अस कहि लखन ठाँव देखरावा । थल बिबोकि रघुवर सुख पावा ॥५॥

शब्दार्थ—शहर = ठहरने का स्थान । ठाट = प्रबंध, ठपाव । कसारा = ऊँचा किनारा । पनच = रोड़ा, प्रायज्ञा । मुठभेरी = निश्का, समीप से मुका की दिवत (मार) ।

अर्थ—रघुकुल श्रेष्ठ श्रीरामजी ने श्रीलक्ष्मणजी से कहा कि यह घाट अच्छा है, अब कहीं ठहरने का प्रबन्ध करो ॥१॥ श्रीलक्ष्मणजी ने पयस्विनी नदी के उत्तर तट को देखा कि एक नाला चारों ओर धनुष की तरह फिरा हुआ है ॥२॥ नदी प्रत्यंचा रूप है, शम, दम, दान बाण हैं, कलि के समस्त पाप अनेक खोजा (शिकार पशु) है ॥३॥ चित्रकूट मानों अचल शिकारी है, जो मुठभेरी मारता है, उसकी धाव नहीं चूकती ॥४॥ ऐसा कहकर श्रीलक्ष्मणजी ने स्थान दिखाया, स्थल देखकर श्रीरामजी ने सुख पाया ॥५॥

विशेष—(१) 'चहुँ दिशि किरैव धनुष जमि नारा'—धनुष जब कान तक खींचा जाता है, तब गोलाकार हो जाता है, वैसे ही यह नाला फिरा हुआ है । नदी को जल-धारा ही प्रत्यंचा है । यहीं पर स्नान-दान आदि किये जाते हैं ; जैसे रोड़ा से बाण चलाये जाते हैं । बाणों से शिकार मारे जाते हैं, यहाँ इन बाणों से पाप नाश होते हैं ।

कलि के सब पाप नाश हो जाते हैं, वो और युगों के पाप वो सूक्ष्म ही होते हैं । 'थल' अहेरी थक भी जाता है ; पर यह 'अचल' अहेरी है ; अतः, थकता नहीं । अचल है, पाप-समूह-रूप शत्रुओं से चलायमान नहीं होता; यथा—“चला न अचल रहा रथ रोपी । रत दुर्मद रावन आवि कोपी ॥” (खं० को० ८०) ; अन्य तीर्थ चल अहेरी हैं, क्योंकि वहाँ के शम, दम, दान आदि खीकटाव आदि से चूक जाते हैं, पर यहाँ पहाड़-घन आदि उदासीन भूमि है । अतः, सहज ही मन शुद्ध रहता है, उपयुक्त 'यायता चित्र-कूटस्थ'..... देखिये ।

ऊपर मंदाकिनी को वाहिनी रूप से पावक-रूपी बालकों का खाना कहा गया, अर्थात् जो चित्रकूट में रहकर पाप-रूपी बालक पैदा होते हैं, उन्हें खा जाती है और यहाँ बाहर के किये हुए पापों को भी नाश करना बताया कि दूर के पापों को भी श्रीचित्रकूटजी शिकार की तरह मार डालते हैं । वा, मंदाकिनी मानसिक पापों को और चित्रकूट कायिक पापों को नाश करते हैं ।

रसेज राम-मन देवन्ह जाना । चले सहित सुर-धपतिप्रधाना ॥६॥

कोल - किरात - बेप सव आये । रचे परन-तृन-सदन सुहाये ॥७॥

बरनि न जाहि मंजु दुइ साला । एक खलित छुट्ट एक पिछाछा ॥८॥

दोहा—लखन-जानकी-सहित प्रभु, राजत रुचिर निकेत ।

सोह मदन मुनिवेष जनु, रति - रतिराज - समेत ॥१३३॥

अर्थ—जब देवताओं ने जाना कि श्रीरामजी का मन रम (लग) गया तब वे देव-धर्य (सं-सुर-न्यपति अर्थात् स्थापत्यकला के आदि आचार्य, विश्वकर्मा आदि) और अपने प्रधान इन्द्र के साथ चले ॥६॥ सब कोल-किरातों के वेष में आये। पत्ते और तृण के सुन्दर घर रचकर बनाये ॥७॥ सुन्दर दो निवास-स्थान बनाये जो वर्णन नहीं किये जा सकते। एक सुन्दर छोटा-सा और दूसरा विशाल (बड़ा लंबा, चौड़ा और ऊँचा) ॥८॥ श्रोलदमणजी और श्रीज्ञानकीजी के साथ सुन्दर पर्ण-कुटी में प्रभु विराजमान (होकर ऐसे) सोहते हैं कि मानों कामदेव मुनि-वेष धारण कर रति और वसंत के साथ सोह रहा हो ॥१३३॥

विशेष—(१) 'रमेव राम-मन'—यहाँ श्रीरामजी का मन रम गया। वे यहाँ रमण करना चाहते हैं; इसलिये पत्ती रम्य कुटी भी चाहिये। अतः, देवता विश्वकर्मा और इन्द्र के साथ आये। जैसा कार्य करना है वैसे ही कोल-किरात के रूपों में आये। वेव रुर से आते, तो उनका कुटी बनाना श्रीरामजी के नर-नाट्य के विरुद्ध होता। पुनः साक्षात् देवता भूमि पर राश नहीं करते। इससे भी इस वेष में आये।

(२) 'एक ललित लघु एक'—बड़ी पर्णशाला श्रीसीतारामजी के लिये और छोटी निकट में ही श्रीलक्ष्मणजी के लिये है। वा, बड़ी-तीनों के लिये और छोटी रघोई घर है। यहाँ रम्य स्थल कहा। आगे रमण करना कहते हैं। ऐसा ही महर्षिजी ने भी कहा है, यथा—“रम्यमावर्यं कृत्वा रमभाया वनेत्रयः” (वाल्मी० १।१।३१)।

(३) 'लखन-ज्ञानकी-सहित'—भाव यह कि मुनि वेष पर भी सोहते हैं। जैसे कामदेव सहायकों के साथ होने पर जगत् को मोहता है। यहाँ तीनों वपमान-उपमेय में वर्ण की और रमण की समता है। काम विकारयुक्त होने से नहीं सोहता या, पर आज मुनि वेष में होने से सोहता है। यहाँ की क्रीड़ा का वर्णन—“कटिक शिला मृदु बिहास संकुल” (गी० म० ४४); इस पूरे पद में देखने योग्य है।

अमरनाग किन्नर दिसिपाला। चित्रकूट आये तेहि काला ॥१॥
राम प्रनाम कीन्ह सब काहू। सुदित देव लहि लोचन लाहू ॥२॥
परपि सुमन कह देव-समाजू। नाथ सनाथ भये हम आजू ॥३॥
करि पिनती दुख दुसह सुनाये। हरषित निज निज सदन सिवाये ॥४॥
चित्रकूट रघुनंदन आये। समाचार सुनि सुनि सुनि आये ॥५॥

अर्थ—देवता, नाग, किंपुरुष, दिक्पाल, उस समय चित्रकूट आये ॥१॥ सब किसी ने श्रीरामजी को प्रणाम किया। (क्योंकि ऐश्वर्य दृष्टि से दुःख सुनाने आये हैं) देवता नेत्रों का लाभ पाकर आनंदित हुए ॥२॥ फूल वरसाकर देव-समाज कह रहा है कि हे नाथ ! हम आज सनाथ हुए; अर्थात् अभी तक अनाथ की तरह भूखों मरते थे; राज्यों से सहाये जाते थे; अब यह भाग भी मिलेगा; राज्यों से भी रक्षा होगी ॥३॥ पिनती करके उन्होंने अपने-अपने दुःख दुःख सुनाये और प्रसन्न होकर अपने-अपने घर गये ॥४॥ श्रीरघुनाथजी चित्रकूट में जा कर रहे। (कुटी बनाकर स्थायी रूप में ठहरे), तब समाचार सुन-सुनकर मुनि लोग आये ॥५॥

विशेष—(१) 'अमरनाग किन्नर'—देवताओं का आना ऊपर कोल-किरात रूप में कहा गया। अभी उनका जाना नहीं कहा गया, फिर दोबारा आना कैसा ? उत्तर यह है कि पहले सेवा के योग्य शरीर धरकर आये। कुछ थोड़े से देवता आये थे और अब शेष भी प्रत्यक्ष रूप से समाज के साथ आये; क्योंकि सब मिलकर दुःख सुनायेंगे। प्रथम के कोल-किरात रूपवाले भी कार्य करके अपने रूप में विमानों पर समाज के साथ हैं।

सब आये, क्योंकि सभी रावण से सताये हुए हैं; यथा—“रवि ससि पवन धरुन धनधारी । अग्नि काल जम सब अधिकारी ॥ किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा । इठि सब हो के पंथहिं लागा ॥” (बा० दो० १८१) “विगपाखन्द मैं नीर भरावा ।” (बा० दो० २०)।

(२) 'राम प्रनाम कीन्ह खय काहु ।'—ये सब प्रत्यक्ष रूप से दुःख सुनाने आये हैं। इससे इन्होंने प्रणाम किया है और इसीलिये 'राम' यह ऐश्वर्यपरक नाम दिया गया है। भागे मुनियों की दंडवत् करने में 'रघुकुल चंदा' माधुर्य नाम देंगे। 'दुख दुखह' अर्थात् घर में रहने नहीं पाते, रावण सर्वसी आदि को ले गया; पुष्पक विमान ले गया और सबको बंदीखाने में डाल रक्खा है, इत्यादि।

(३) 'हरपित निज निज...' अर्थात् प्रभु ने डारस दिया; इससे प्रसन्न होकर घर गये। नहीं वो भागे फिरते थे। 'चिरकूट ...छाये' अर्थात् यहाँ कुछ काल रहेंगे। अभी तक तो मार्ग ही बता कर रहे थे। 'मुनि मुनि मुनि आये'—जैसे-जैसे सुनते हैं। जैसे-जैसे आते-जाते हैं।

आवत देखि मुदित मुनिवृंदा । कीन्ह^१ दंडवत रघुकुल - चंदा ॥६॥
मुनि रघुवरहिं लाह वर लेहीं । सुफल होन हित आसिप देहीं ॥७॥
सिप-सौमित्रि-राम-छवि देखहि । साधन सकल सफल करि लेखहि ॥८॥

दोहा—जथाजोग सनमानि प्रभु, विदा किये मुनिवृन्द ।

करहिं जोग जप जाग तप, निज आश्रमन्हि सुछंद ॥१३४॥

अर्थ—मुनियों के समूह को प्रसन्नतापूर्वक आते देखकर रघुकुल के बन्द श्रीरामजी ने दंडवत् की ॥६॥ मुनि रघुवर श्रीरामजी को हृदय से लगा लेते हैं और (अपनी आश्रिप की) सफलता के लिये आश्रिप देते हैं ॥७॥ वे श्रीसीताजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीरामजी की छवि को देखते हैं और अपने समस्त साधनों को सफल करके मानते हैं ॥८॥ प्रभु श्रीरामजी ने मुनिवृंदों को यथायोग्य सम्मान करके विदा किया। वे अपने-अपने आश्रमों में स्वतंत्रता से योग, जप, यह, तप करने लगे ॥१३४॥

विशेष—(१) 'सुफल होन हित ...'; यथा—“तदपि देवि मैं देवि असोसा । सफल होन हित निज पागोसा ॥” (दो० १०२), ‘साधन सकल सफल’—बालमीकिजी ने कहा था—“चलहु सफल थम सब कर करहु ।” (दो० १२१) वसीका यहाँ चरितार्थ हो रहा है। श्रीराम-दर्शन ही साधनों की सफलता है; यथा—“सब साधन कर सुफल सुहावा । लपन-राम-सिय-दरसन पावा ॥” (दो० २०३) - “आजु सकल सुख फल पाइहवँ ।” “सुतन्ह सहित दशरथहिं देखिहवँ” (गी० बी० ४६)।

(२) 'जया जोग सनमानि प्रभु'—जो जिस योग्य था वसका वैसा सम्मान किया।

दोहा १३५]

अर्थात् अपने सामर्थ्य का भरोसा दिया। 'निज आश्रमन्हि सुखंद' अर्थात् पहले भगवत्, पर्वत आदि मुनियों के आश्रमों में और वन में परसंत्र होकर जप-योगादि करते थे। अब अपने-अपने ही आश्रमों में करते हैं। क्योंकि जानते हैं कि ये विश्वामित्रजी के यहाँ के रक्षक और—'सारीच-मुमुज-मद-मोचन' हैं। हमारी भी रक्षा करेंगे।

सम्बन्ध—अत्रि आदि महामुनियों के सम्मान करने से इनका प्रभाव और इनकी कथा कोलों ने सुनी तो आगे उनका आना कहते हैं—

यह सुधि कोल किरातन्ह पाई । हरये जनु नघ निधि घर आई ॥१॥
 कंद मूल फल भरि भरि दोना । चले रंक जनु लूटन सोना ॥२॥
 तिन्ह महुं जिन्ह देखे दोउ आता । अपर तिन्हहि पूछहि मग जाता ॥३॥
 कहत सुनत रघुवीर - निकाई । आइ सबन्हि देखे रघुराई ॥४॥
 करहि जोहार भेंट घरि आगे । प्रभुहि बिलोकहि अति अनुरागे ॥५॥
 चित्र लिखे जनु जहँ तहँ ठाढ़े । पुलक सरीर नयन जल पाढ़े ॥६॥
 राम सनेह मगन सप जाने । कहि प्रिय वचन सकल सममाने ॥७॥
 प्रभुहि जोहारि बहोरि बहोरि । वचन विनीत कहहि कर जोरी ॥८॥

दोहा—अब हम नाथ सनाथ सब, भये देखि प्रभु पाय ।

भाग हमारे आगमन, राउर कोसलराय ॥१३५॥

अर्थ—कोल-किरात यह (श्रीरामजी के आने का) समाचार पाकर प्रसन्न हुए, मानों घर बैठे नवोनिधियों आ गई हों ॥१॥ दोने में कंद-मूल-फल भर-भरकर चले, मानों दरिद्र लोग सोना लूटने जा रहे हों ॥२॥ वनमें से जिन्होंने दोनों भाइयों को देखा, उनसे और लोग मार्ग में पूछते हैं ॥३॥ रघुवीर श्रीरामजी की सुन्दरता कहते-सुनते सबों ने आकर रघुनाथजी के दर्शन किये ॥४॥ भेंट (के पदार्थ कंद-मूल आदि जो लाये हैं) आगे रखकर प्रणाम करते हैं और अनुरक्त होकर प्रभु को देख रहे हैं ॥५॥ लिखे हुए चित्र की तरह जहाँ-वहाँ रखे हैं (हिलते-डोलते नहीं), शरीर में पुलकावली है, नेत्रों में प्रेमाश्रु की बाढ़ बह रही है ॥६॥ श्रीरामजी ने सबको प्रेम में निमग्न जाना। प्रिय-वचन कहकर सबका सम्मान किया ॥७॥ वे बार-बार प्रभु की प्रणाम कर-करके हाथ जोड़कर बड़े ही नम्र वचन कहते हैं ॥८॥ कि हे नाथ ! आपके चरणों के दर्शन पाकर हम सब अब सनाथ हुए। हे कोशल राज ! आपका आगमन हमारे भाग्य से हुआ ॥१३५॥

विशेष—(१) 'हरये जनु नघ निधि'—ये सब गरीब हैं, नव-निधियाँ इनके घरों में पकाएक आ जायें तो इन्हें कितना हर्ष होगा, वैसा ही हर्ष हुआ। ये भारे प्रेम के दौड़कर दर्शनों के लिये जा रहे हैं, जैसे कंगाल लोग सोना लूटने को दौड़कर चले। इनका प्रेम आगे कहा जायगा; यथा—“नर नारि

निदरहि नेह निज मुनि कोल भिल्लनि की गिरा ।” (दो० १५१) तथा—“वचन परस्पर कृत किरातिनि प्रेम विषय जल नयन बहेरी ॥ सुलसी प्रभुहि पिलोकत एक टक जोचन अनु बिनु पलक लहेरी ॥” (गी० अ० ४२) ; ‘अब हम नाथ सनाथ’—‘प्रभु के दर्शनों से ये सब सन्मार्गी हो गये, यही सनाथ होना है; यथा—“यह हमारि अति वडि सेनकाई ।” पाप करत निसिनासर जाहों । जम ते प्रभु पद पदुम निहारे । मिटे दुसह दुःख दोष हमारे ॥” (दो० १५०) । ‘भाग हमारे’—‘ऋषि-मुनि लोग साधन-निष्ठ हैं, पर हमारे पास तो कुछ नहीं है, केवल कृपा से दर्शन दिये । माधुर्य में भी इतने बड़े कोशल राज का कोलों के यहाँ आना उनके अहोभाग्य से ही है ।

धन्य भूमि वन पंथ पहाड़ा । जहँ जहँ नाथ पाठ तुम्ह धारा ॥१॥
 धन्य विहग मृग काननचारी । सफलजनम भये तुम्हहि निहारी ॥२॥
 हम सब धन्य सहित परिवारा । दीख दरस भरि नयन तुम्हारा ॥३॥
 कीन्ह पास भल ठाउँ बिचारी । इहाँ सकल रिनु रद्व सुखारी ॥४॥
 हम सब भाँति करष सेवकाई । करि-केहरि-अहि-बाघ पराई ॥५॥
 वन - पेहड़ गिरि - कंदर - खोहा । सब हमार प्रभु पग-पग जोहा ॥६॥
 तहँ तहँ तुम्हहि अहेर खोलावष । सर निरभर भल ठाउँ देखावष ॥७॥
 हम सेवक परिचार समेता । नाथ न सकुचष आयसु देता ॥८॥

, दोहा—वेदवचन मुनि-मन अगम, ते प्रभु करुना अयन ।

वचन किरातन्ह के सुनत, जिमि पितु वालक वयन ॥१३६॥

अर्थ—हे नाथ ! वे भूमि, वन, मार्ग और पहाड़ धन्य हैं, जहाँ-जहाँ आपने चरण रफ़ा है ॥१॥ वे पक्षी, पशु वन में बिचरनेवाले धन्य हैं, आपको देखकर सबके जन्म सफल हुए ॥२॥ परिवार के साथ हम सब धन्य हैं कि नेत्रों-भर आपके दर्शन किये ॥३॥ अच्छी जगह बिचारकर आपने निवास किया है । यहाँ सब ऋतुओं में सुखी रहेंगे ॥४॥ हमलोग सब प्रकार से हाथों, सिंह सर्प और ह्याम्र से बचाकर आपकी सेवा करेंगे ॥५॥ वन, बीहड़ (ऊँचा नीचा विषमस्थल), पर्वत, कंदराएँ और खोह ये सब हमारे पैर-पैर (अर्थात् पग-भर भी ऐसी भूमि नहीं है, जिसे हमने न देखा हो) देखे हुए हैं ॥६॥ जहाँ-तहाँ आपको शिकार सेलायेंगे, तालाब भरने आदि अच्छे-अच्छे स्थल दिखायेंगे ॥७॥ हम परिवार के साथ आपके सेवक हैं । हे नाथ ! आशा देने में संकोच न कीजियेगा ॥८॥ जो वेद की वाणी और मुनियों के मन को अगम हैं । वे ही करुणा के स्थान प्रभु किरावों के वचन ऐसे सुन रहे हैं, जैसे पिता बालक के वचनों को ॥१३६॥

(०) 'इहाँ सकल रिनु...'—भर्मी में तब नहीं लगेगा, वर्षा में बूँदों का बचाव होगा और जाड़ा भी न लगेगा; यथा—“चित्रकूट सब दिन नीको लागत।” (गो० व० ५०); 'सकलरितु' से यह भी जनाया कि ऋतुएँ वर्ष में छः होती हैं, जहाँ में (१ वर्ष) यहाँ रहेंगे। वाल्मीकिजी ने कहा था—“वहँ लुम्हार सब भाँति सुगम।” (दो० १३१); वही यहाँ चरितार्थ है। 'करि केहरि अहि बाघ बराई' अर्थात् मंत्र द्वारा उन्हें अलग कर देंगे, पास न आने पावेंगे।

'अहेर खेलाव'—शिकारियों के साथ हँकवारे होते हैं। शिकार को भगाकर शिकारी के पास लाते हैं, एवं भवसर भी दिखाते हैं; वही सेवा करने को ये लोग कहते हैं।

(१) 'वेदवचन मुनि-मन ...'—वेद 'नेति नेति' कहते हैं; यथा—“मुनि जेहि ध्यान न पावहि, नेति नेति कह वेद।” (लं० दो० ११०); “मन समेत जेहि जान न बानी।” (बा० दो० ३४०) तब दूसरों के वचन और मन की पहुँच कैसे हो सकती है ? 'ते प्रभु' अर्थात् ऐसे समर्थ ईश्वर भी अपनी कृपा से सुगम हैं। 'जिमि पितु बालक...'; यथा—“जौ बालक कह सोवरि बाता। सुनहिं सुविद मन पितु भर माता।” (बा० दो० ०)।

रामहि केवल प्रेम पियारा। जानि लेख जो जाननिहार ॥१॥

राम सकल - वनचर तब तोपे। कहि सृष्टु वचन प्रेम परिपोपे ॥२॥

विदा किये सिर नाइ सिधाये। प्रसुगुन कहत सुनत घर आये ॥३॥

पेहि बिधि सिध-समेत दोउ भाई। बसहि बिपिन सुर-मुनि। सुखदाई ॥४॥

अर्थ—श्रीरामजी को केवल प्रेम प्यारा है, जो जाननेवाले हों, वे जान लें ॥१॥ तब श्रीरामजी ने सब वनवासियों (कोल-किरातों) को संतुष्ट किया, कोमल मोटे वचन कहकर उनके प्रेम को परिपुष्ट कर दिया ॥२॥ और विदा किया, वे शिर नवाकर चले, प्रभु के गुण कहते-सुनते अपने घर आये ॥३॥ इस तरह सुर-मुनि को सुख देनेवाले दोनों भाई श्रीसीताजी के साथ वन में बसते हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'केवल प्रेम पियारा'—जाति, विद्या, बुद्धि, वैष आदि नहीं, क्योंकि यहाँ प्रत्यक्ष है कि इन कोल-किरातों के पास तो कुछ भी नहीं, प्रेममात्र ही है; वसी पर प्रभु इन्हें पुत्र के समान प्यार कर रहे हैं तो ऐसे प्रभु की शरण अवश्य होना चाहिये; यथा—“बालमीकि केवट कथा कवि भील आलु सनमान। मुनि सन्मुख जो न राम सौं तेहि को उपवेधिहि ज्ञान ॥” (वि० १२३); जब ऐसी को अपना लिया तो जो उत्तम बुद्धिवाले शरण होंगे, उनके लिये क्या कहना है ? यथा—“अपिचेत्सु - मां हि पार्थ न्यपाश्रित्य येऽपि स्युः पापयोनयः । किं पुनर्ब्रह्मणाः...” (गीता १।३०-३१)।

'राम सकल वनचर...'—कोमल वाणी से कहा कि हम यहाँ लुम्हारे ही भरोसे हैं। जो काम लगेगा, तुम्हीं से कहेंगे; क्योंकि यहाँ हमारा और कौन है ? हम संकोच न करेंगे। प्रयोजन पढ़ने पर बुझा लेंगे। अभी अपने घर का काम देखो, इत्यादि। सबके हार्दिक प्रेम को 'जानकर उनका परितोष किया, इसीसे 'राम' कहा कि आप सबमें रहे हैं। 'सुर मुनि सुखदाई'—ऊपर सुर-मुनियों के प्रति सुख-दायक कहा गया, यहाँ कोलों का भी कहकर साथ ही सुरमुनि के प्रसंग का भी उपसंहार करते हैं।

जब ते , आइ रहे रघुनाथक । तब ते भयेउ बन मंगल-दायक ॥१॥
 फूलहि फलहि बिटप विधि नाना । मंजु-बलित-चर-बेलि - विताना ॥६॥
 सुर-तरु-सरिस सुभाय सुहाये । मनहुँ बिबुबवन परिहरि आवे ॥७॥
 गुंज मंजुतर मधुकर - अनी । त्रिविध वपारि वहइ सुख देनी ॥८॥

दोहा—नीलकंठ कलकंठ सुक, चातक चक्र चकोर ।

भाँति भाँति बोलहिँ बहग, श्रवणसुखद चितचोर ॥१३७॥

अर्थ—जब से श्रीरघुनाथजी यहाँ आकर बसे तब से बन मंगलदायक हो गया ॥१॥ तरह-तरह के वृक्ष अनेक प्रकार से फूलते-फलते हैं, वनपर लपटी हुई सुन्दर बेलों के सुन्दर मंडप वने हुए हैं ॥६॥ कल्पवृक्ष के समान स्वाभाविक शोभायमान हैं, मानों देवताओं के वन को छोड़कर आये हैं ॥७॥ औरों की पंक्ति अविराय सुंदर गुंजार कर रही है, सुख देनेवाली शीतल-मंद-सुगंध दोनों प्रकार की हवा चल रही है ॥८॥ नीलकंठ, कोयल, तोते, चावक, चक्रवा और चकोर आदि तरह-तरह के पक्षी कानों को सुख देनेवाली भाँति-भाँति की बोलियाँ बोल रहे हैं ॥१३७॥

विशेष—‘मंगल-दायक’—फल, फूल, परज्यों से युक्त होना मंगल-दायक होना है, वही भागे कहते हैं । ‘बलित’=आवेष्टित, लपटी हुई । ‘नीलकंठ’ एक पक्षी है, जिसका देखना दराइरे को शुभ है, पुनः मोर को भी नीलकंठ कहते हैं ।

करि केहरि कपि कोल कुरंगा । बिगन बैर विचरहिँ सब संग ॥१॥
 फिरत अहेर रामछवि देखी । होइ मुदित मृगवृंद बिसेखी ॥२॥
 बिबुधबिपिन जहँ लगि जग माहीं । देखि रामवन सकल सिंहाहीं ॥३॥
 सुरसरि सरसइ दिनकरकन्या । मेकलजुता गोदावरि धन्या ॥४॥
 सब सर सिंधु नदी नद नाना । मंदाकिनि कर करहिँ यखाना ॥५॥
 बद्ध-अस्त गिरि अरु कैलास । मंदर मेरु सकल-सुर-पास ॥६॥
 सैल हिमाचल आदिक जेते । चित्रकूट - जस गावहिँ तेते ॥७॥
 बिधि मुदित मन सुख न समाई । अम बिनु बिपुल बढ़ाई पाई ॥८॥

दोहा—चित्रकूट के बिहंग मृग, बेलि बिटप तन जाति ।

पुन्यपुंज सब धन्य अस, कहहिँ देव दिन-राति ॥१३८॥

अर्थ—हाथी, सिंह, बानर, शूकर, हिरण, ये सब बैर को छोड़कर एक साथ विचरते हैं । शिकार के लिये किरते हुए, श्रीरामजी को छवि को देखकर पशुओं के समूह विशेष आनंदित होते हैं ।

विशेष—(१) 'विगत घैर विचरहि'—पहले वन की रमणीयता कही थी, अब जीवों की निवेरता द्वारा वनका प्रभाव कहते हैं कि इसमें पशुओं में भी सार्विक भाव आ गये हैं ।

(२) 'किरत अहेर'—यथा—“सरचारिक चाह वनाइ कसे कटि पानि सरासन सायक लै । वन खेलत राम फिरै मृगया तुलसी छवि सो बरनै किमि कै ॥ अवलोकि अलौकिक रूप मृगी मृग चौकि चकैं चितवैं चित दै । न डगैं न भगैं जिय जानि सिलोमुख पच वरे रविनायक है ॥” (क० अ० १०) ।

(३) 'सुरसरि सरसइ दिनकर'—गंगाजो ब्रह्मदत्त है और सर्व तीर्थमयी है, सरस्वतीजी ब्रह्मरूपा, यमुनाजी सूर्य की पुत्री, नर्मदाजी में शिवजी का निवास ही रहता है । धन्या सबों का विशेषण है, धन्या नाम की एक नदी भी श्रीमद्भागवत में कही गई है । ये सब मंदाकिनी को बड़ाई करती हैं कि इसके तट पर परास्पर श्रीरामजी निवास करती है ।

(४) 'वद्य-अस्त-गिरि'—उद्याचल ब्रह्मांड का द्वार है, सूर्य वसी पर नित्य उदय होते हैं और अस्ताचल पर अस्त होते हैं, कैलाश शिवजी का निवास स्थान है, मंदराचल को भगवान् ने कच्छप-रूप से पीठ पर धारण किया है और सुमेरु स्वर्णमय है और उसपर देवता लोग रहते हैं । ये राजसी से भयभीत होने पर यहीं छिपा करते हैं । ये सब चित्रकूट का यश गाते हैं, अश्वीन वन की वन, नदी की नदी और पहाड़ को पहाड़ सिहाते हैं, इस तरह जाति जाति को सिहाती है ।

(५) 'विधि मुदित मन सुख'—क्योंकि चित्रकूट विन्ध्याचल का ही एक मृग है । 'श्रम बिनु'—महाभारत वन पर्व अ० १०४ में कहा है कि सूर्य सदा सुमेरु की प्रदक्षिणा करते हैं । विन्ध्याचल ने कहा कि हमारी भी प्रदक्षिणा किया करें, तब सूर्य ने कहा कि ईश्वर के द्वारा जो नियत है, वसी मार्ग पर मैं चलता हूँ, इसपर विन्ध्याचल क्रुद्ध हुए और सूर्य-चन्द्रमा की गति रोकने के लिये बढ़ने लगे, तब देवता लोगों ने पयड़ाकर अगस्त्यजी से प्रार्थना की कि आप इनकी गति को रोकें । अगस्त्यजी स्त्री के साथ आये और कहा कि मैं किसी कार्य से दक्षिण जाता हूँ, सुमेरु राह दो और जब तक मैं न लौटूँ, तब तक तुम और न बढ़ना । उसने गुरु की आज्ञा मान ली । अगस्त्यजी फिर दक्षिण से लौटे ही नहीं । इससे विन्ध्याचल लोटा हुआ है । (इसीसे इसने पत्थर स्वरमय निकलते हैं) देखिये, इसने पहले बहुत श्रम किया था, पर बड़ाई न पाई, और गुरु की आज्ञा मानने से श्रीरामजी ने कृपा करके पूर्ण की चाह से कहीं अधिक बड़ाई दी कि सुमेरु आदि सभी इसे सराहते हैं ।

(६) 'चित्रकूट के विहंग मृग'—चित्रकूट की शोभा वर्णन का उपसंहार करते हैं । 'दिन-राति'—देवताओं के सम्मन्ध से यह भी भाव है कि श्रीरामजी को एक वर्ष यहाँ रहना हुआ ; क्योंकि प्रपकार ने यहाँ छः ऋतुओं का वर्णन किया है और मनुष्यों के एक वर्ष में देवताओं के १ दिन और १ रात होते हैं ।

नयनवंत रघुवरहि बिजोका । पाइ जनम-फल होहि बिसोखी ॥१॥
 परसि चरनरज अचर सुखारी । भये परमपद के अधिकारी ॥२॥
 सो बन सैल सुभाय सुहावन । मंगलमय अति-पावन-पावन ॥३॥
 महिमा कहिष कर्वाँन बिधि तासु । सुखमागर जहँ कीन्ह निवासु ॥४॥
 पयपयोधि तजि अवध विहाई । जहँ सिय-लखन-राम रहे आई ॥५॥

अर्थ—औंखवाले श्रीरघुनाथजी को देखकर जन्म का फल पाकर शोक-रहित हो जाते हैं, अर्थात् भय-चक्र से छूट जाते हैं ॥१॥ चरणों को धूलि का स्पर्श करके अचर (जड़) सुखी होते हैं, (क्योंकि) वे परम-पद के अधिकारी हो गये ॥२॥ वे बन और पर्वत सहज ही सुहायने, अत्यन्त मंगलमय और अत्यन्त पावन को भी पावन करनेवाले हैं ॥३॥ उनकी महिमा किस तरह कही जा सकती है कि जहाँ सुख के समुद्र श्रीरामजी ने निवास किया है ॥४॥ क्षीर सागर को छोड़ और श्रीअवध को छोड़कर जहाँ श्रीसीताजी, श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी आकर रहे ॥५॥

विशेष—(१) 'नयनवंत - होहि बिलोकी'—औंखवाले श्रीरामजी के दर्शनों से रघु-रघुरूप के अधिकारी होकर शोक-रहित हो जाते हैं; यथा—“वरति शोकमात्मवित्” यह श्रुति है। अचर वर्ग चरण के स्पर्श से परम-पद के अधिकारी बनते हैं, जैसे अहल्या की कथा है; कहा भी है—“जड़ चेतन जग जीय घनेरे । जिन्ह चितये प्रभु जिन्ह प्रभु हैरे ॥ ते सब भये परम-पद जोगू ॥” (श्लो० २१५) । “सुहृत्तमपि राम त्वां येऽनुपरमन्ति केचन । पाविताः स्वर्गमूगश्च पूज्यन्ते त्रिविधैरवरैः ॥” (वाल्मी० ७८१।०) ।

(४) 'पय पयोधि तजि अवध'.....—बित्रकूट की महिमा क्षीर-समुद्र और श्रीभगवत् से भी अधिक है, क्योंकि श्रीलक्ष्मीनारायणजी और शेषजी क्षीर-समुद्र में रहते हैं, वे उसे छोड़कर 'सिय राम लखन' रूप से अवध में आकर रहे, भय अवध को भी छोड़कर पैदल आकर यहाँ रहते हैं। अतः, क्षीर-सागर से अवध और उससे अधिक यहाँ की महिमा है।

इस ग्रंथ में चार कल्प की कथाएँ एक साथ चल रही हैं, उनमें एक कल्प का अवतार क्षीर-सागर से होता है। वही प्रसंग यहाँ प्रधान है। यों भी अर्थ है कि श्रीलक्ष्मीनारायणजी क्षीर-सागर को छोड़कर और श्रीसीतारामजी श्रीभगवत् (साकेत) को छोड़कर यहाँ आकर रहे।

कहि न सकहि सुपमा जसि कानन । जौ सत सहस होहि सहसानन ॥६॥
 सो मैं चरनि कहउँ बिधि केहीं । ढापर कमठ कि मंदर लेहीं ॥७॥
 सेवहि लखन करम-मन-पानी । जाइ न सील सनेह बखानी ॥८॥

दोहा—झिन-झिन लखि सिय-राम-पद, जानि आपपर नेह ।

करत न सपनेहुँ लखन चित, बंधु-मातु-पितु-गोह ॥१३६॥

दोहा १४०]

अर्थ—जो लाखों (लाख-सहस्र मुखवाले) शेष भी हैं, वो भी जैसी परम शोभा बन की है, वैसी नहीं कह सकते ॥६॥ फिर उसे मैं किस तरह बखान करके कह सकता हूँ ? क्या गढ़े के कछुए सँदरा-बल ले सकते हैं ? ॥७॥ श्रीलक्ष्मणजी मन, वचन, कर्म से सेवा करते हैं, उनका शील-स्नेह कहा नहीं जा सकता ॥८॥ छण-छण पर श्रीसीतारामजी के चरणों की देखकर और अपने ऊपर उनका स्नेह जानकर श्रीलक्ष्मणजी स्वप्न में भी माता, पिता और घर की ओर चित्त नहीं करते ॥१३६॥

विशेष—(१) 'हाथर कमठ कि मंदर लेहीं'—भगवान् ने कच्छप रूप होकर मंदराचल को धारण किया था, दूसरे समुद्र के कछुए भी उसे नहीं धारण कर सकते, तो भला गढ़े के कछुए में कहाँ सामर्थ्य ? वाल्मीकि आदि समुद्र के कछुए हैं, मैं गढ़े का हूँ, दोनों कवि होने से एक जाति हैं । श्रीगोस्वामीजी मानस के कवि हैं जिसका सर (तात्त्व) से रूपक है । कार्पण्य दृष्टि से तात्त्व को गढ़ा कहते हैं, भाव यह कि कहाँ समुद्र और कहाँ तात्त्व ? वाल्मीकिजी ने कुछ कहा, पर अभित कहकर झोड़ दिया; यथा—“विघ्नहृत महिमा अमित, कही महा मुनि गाह ।” (दो० १२२) ; तात्पर्य यह कि इसकी महिमा भगवान् ही चाहें, तो कह सकते हैं ।

(२) 'शील स्नेह'—शील नेत्र से और स्नेह हृदय से होता है ।

(३) 'छिन छिन लखि श्रिय'.....—अन्योन्य प्रीति है, श्रीलक्ष्मणजी श्रीसीतारामजी के चरणों के भक्त हैं और उनका इनपर स्नेह है । श्रीलक्ष्मणजी ने कहा था—“गुरु पितु मातु न जानवै काहू । मोरे खुहुइ एक लुम स्वामी ।” (दो० ७१) ; सुमित्राजी ने भी कहा था—“तात तुम्हारि मातु” (दो० ७२) ; वही सब यहाँ चरितार्थ है ।

राम-संग सिय रहति सुखारी । पुर-परिजन गृह-सुरति बिसारी ॥१॥

छिनछिन पिय-विधु बदन निहारो । प्रमुदित मनहुँ चकोरकुमारी ॥२॥

माह-नेह नित बढ़त बिछोकी । हरपति रहति दिषस जिमि कोकी ॥३॥

सिय-मन राम चरन अनुरागा । अवध-सहस-सम बन प्रिय लाग्गा ॥४॥

परनकुटी प्रिय प्रियतम संगी । प्रिय परिवार कुरंग बिहंगा ॥५॥

सासु-ससुर-सम मुनितिय मुनियर । असन अभिन्न सम कंद मूल फर ॥६॥

नाथ साथ साथरी सुहाई । मयन-सयन-सय-सम सुखदाई ॥७॥

लोकप होहि बिछोक्त जासू । तेहि कि मोह सक विषय बिलासू ॥८॥

दोहा—सुमिरत रामहिं तजहिं जन, तन सम विषय बिलास ।

रामप्रिया जगजननि सिय, कछु न आचरज तासु ॥१४०॥

अर्थ—श्रीरामजी के साथ श्रीसीताजी, श्रीअवध-नगर, कुटुंब और घर की सुधि भूलकर सुखी रहती हैं ॥१॥ छण छण पर पति के मुख चन्द्र की देख-देखकर ऐसी आनंदित रहती हैं, मातां चकोर की बालिका (चन्द्रमा को देखकर) ॥२॥ पति का स्नेह अपने ऊपर नित्य बढ़ता हुआ देखकर वे ऐसी प्रसन्न

रहती हैं, जैसे दिन में चकवी (चकवे के साथ हर्षित रहे) ॥३॥ श्रीसीताजी का मन श्रीरामजी के चरणों में अनुरक्त है, (इससे उन्हें) सहस्रों अवध के समान वन प्रिय लगता है ॥४॥ प्यारे प्रीतम के साथ पत्नी की कुटी प्यारी लगती है, हरिण और पक्षी प्यारे परिवार की तरह प्रिय लगते हैं ॥५॥ मुनियों की बियाँ और मुनि श्रेष्ठ सास-ससुर के समान, कंद-मूल-फल अमृत भोजन के समान हो रहे हैं ॥६॥ स्वामी के साथ सुन्दर सापरी सैकड़ों कामदेवों की शय्या के समान सुरदासों है ॥७॥ (वक्ता लोग कहते हैं कि) जिसके कटाक्ष-मात्र से लोग लोकपाल हो जाते हैं, क्या उसे विषय-विलास (सांसारिक विषय सुख) लुभा सकता है ? ॥८॥ श्रीरामजी का स्मरण करते ही (उनके भक्त) लोग विषय-प्रीड़ा को त्याग के समान त्याग देते हैं श्रीसीताजी तो श्रीरामजी की प्रिय-पत्नी और जगत् की माता हैं, उनके लिये यह कुछ आश्चर्य नहीं ॥१४०॥

विशेष—(१) 'बकोरकुमारी'—यहाँ श्रीसीताजी की अनन्यता दिखाते हैं कि जैसे आकाश में असंख्य तारागण भी देख पड़ते हैं, पर बकोर कुमारी चन्द्रमा ही को देखती है, वैसे ही ये 'पुर-परिजन-गृह' की सुधि मुलाकर श्रीराम-मुख ही देखती हैं। 'कुमारी' क्योंकि श्रीसीताजी सुकुमारी हैं।

(२) 'नाह-नेह नित'—जैसे-जैसे दिन बढ़ता है, वैसे-वैसे चकवी का आनन्द बढ़ता है, इसी तरह नाह-नेह के बढ़ने से श्रीसीताजी का आनन्द भी बढ़ता है। 'बकोर कुमारी' रूप से श्रीसीताजी की प्रीति और 'नाह नेह नित' से श्रीरामजी की प्रीति कही गई। इस तरह दोनों का अन्योन्य प्रेम कहा गया। चन्द्रमा-बकोरी का सुख-सम्बन्ध रात में और चकवा-चकवी का सुख दिन में रहता है। इन दोनों उपमाओं से दिन-रात पर्व निरंतर सुख सूचित किया। श्रीसीताजी का भिय-मुख देखना शृंगार दृष्टि से है, क्योंकि चित्रकूट आपका विहार-स्थल है। आगे कहेंगे—“लिमि पासव बस अमरपुर” (दो० १११)।

(३) 'लोकप होहि विलोकव'—यथा—“लोकप होहि विलोकव तोरे। तोहि सेवहि सब सिधि कर तोरे।” (दो० १०९); “बासु कृपा कटाच्छ सुर, चाहव” (४० दो० २४)।

(४) 'सुमिरत रामहि तजहि जन'—यथा—“राम-चरन-पंकज प्रिय जिन्हही। विषय भोग बस करहि कि तिन्हही ॥” (दो० ८३); “रमा / तास राम अनुरागी। तजत वमन जिनि जन बह भागी ॥ राम प्रेस भाजन भरत, बड़े न येहि करतू” (दो० १२४)।

'जगजननि'—अर्थात् जगत् के सभी पदार्थों से जोड़े हुए हैं, तब उनका लोभ इन्हें कैसे हो ?

वहाँ

यहाँ

- (५) "तग मृग परिजन ।" (दो०६५) प्रिय परिवार कुरंग विहंगा ।
- (६) "कुस किसलय साथरी सुहाई ।
प्रभु संग मंजु मनोज्ञ तुराई ॥" (,,) नाथ साथ साथरी सुहाई ।
मयन - सयन - सय - सम सुखदाई ॥
- (७) "अवध सोय सत सरिख पहारु ।" (,,) अवध सहस्र सम वन प्रिय लागी ॥
- (८) "नाथ साथ सुर सदन सम,
पनसाल सुख भूल ।" (,,) "राम लखन सीता सहित, राजत परन निकेत ।
जिमि वासव बस अमरपुर, सची जयंत समेत ॥

सीय लखन जेहि विधि सुख लहहीं । सोइ रघुनाथ करहि सोइ कहहीं ॥१॥
कहाहि पुरातन कथा - कहानी । सुनहि लखनसिय अति सुखमानी ॥२॥
जय जय राम अवध-सुधि करहीं । तब तब बारि बिलोचन भरहीं ॥३॥
सुमिरि मातु पितु परिजन भाई । भरत - सनेह - शील - सेवकाई ॥४॥
कृपासिंधु प्रभु होहि दुखारी । धीरज धरहि कुसमय विचारी ॥५॥
लखि सिय लखन यिकल होइ जाहीं । जिमि पुष्यहि अनुसर परिछाहीं ॥६॥
प्रिया-बंधु-गति लखि रघुनंदन । धीर कृपाल भगत-उर-चंदन ॥७॥
लगे कहन कछु कथा पुनीता । सुनि सुख लहहि लखन अब सीता ॥८॥

दोहा—राम-लखन-सीता - सहित, सोहत परननिकेत ।

जिमि वासव बस अमरपुर, सची - जयंत समेत ॥१४१॥

अर्थ—श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी जिस तरह सुख पावें, श्रीरघुनाथजी वही करते और वही करते हैं ॥१॥ पुरानी कथा-कहानी कहते हैं । श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी अत्यन्त सुख मानकर सुनते हैं ॥२॥ जय-जय श्रीरामजी श्रीअवध का स्मरण करते हैं तब-तब आँखों में आँसू भरते हैं ॥३॥ माता, पिता, कुटुम्बी, भाई और भाई श्रीभरतजी के स्नेह, शील और सेवा को स्मरण करके ॥४॥ कृपा सागर प्रभु श्रीरामजी दुखी हो जाते हैं । फिर कुसमय समझकर धैर्य धरते हैं ॥५॥ (श्रीरामजी को दुखी) देखकर श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी व्याकुल हो जाते हैं जैसे मनुष्य को परछाईं बंधे अनुसार होवी है ॥६॥ धीर, कृपालु और भक्तों के हृदय को (शीतल करने को) चन्दन रूप रघुकुल को आनंद देने-वाले श्रीरामजी त्यागी स्त्री और भाई की दशा देखकर ॥७॥ कुछ पवित्र कथाएँ कहने लगे कि जिन्हें सुनकर श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी सुख पाते हैं ॥८॥ श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी के साथ श्रीरामजी पण्डुटी में ऐसे सोइ रहे हैं जैसे जयंत और इन्द्राणी के साथ अमरावती में इन्द्र (सोते हैं) ॥१४१॥

विशेष—(१) 'जय-जय राम अवध सुधि'—श्रीरामजी ने तमसा तट पर पुरासियों की दशा देखी ही है। चलते समय माताएँ और पिताजी एवं नगर के लोग अत्यन्त दुखी हुए। उन्हें स्मरण करके आप भी दुखी होते हैं। इसीसे 'कृपा सिधु' कहा है; यथा—“जन के दुख रघुनाथ दुखित अति सहज बानि कहनानिधान की।” (गी० सु० ११); तथा—“ये यथा सां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्।” (गीता ४।११)।

(२) 'सोइ रघुनाथ करहि सोइ कहहीं।'—वाल्मी० २।६४-६५ में श्रीसीताजी को प्रसन्न करने के लिये श्रीरामजी का बहुत कहना है और गी० अ० ४४ भी पढ़ने योग्य है।

(३) 'जिमि वासव बस अमरपुर'—राज्य छूट गया। वन को आये है। मतः, दुखी होंगे। इस शंका के निवारण करने के लिये कहते हैं कि आपको इन्द्र का-सा सुख है। श्रीसीताजी इन्द्राणी की तरह और श्रीकृष्णजी जयंत की तरह सुखी हैं। देवताओं ने ही कुटी बनाई। देवता लोग प्रार्थना भी करते हैं। अतः, अमरावती का-सा सुख है; यथा—“देवगंधर्वसंकाशास्त्र ते न्यबसन्सुतम्।” (वाल्मी० १।१।३२)।

(४) बृहद्भामयण के विप्रवृट साहाय्य प्रसंग में यहाँ श्रीरामजी के गोप्य रहस्य रास-विहार आदि कहे गये हैं। इन सबको इस उपमा से सूचित किया। ऊपर से देखने में तो मुनि वेप में ही विशेष शोभा है।

जोगवहि प्रभु सिय-लखनहि कैसे। पलक पिलोचनगोलक जैसे ॥१॥

सेवहि लखन सीय रघुबीरहि। जिमि अयिवेकी पुरुष सरीरहि ॥२॥

येहि बिधि प्रभु मन मसहि सुखारी। खग-मृग-सुर-नापस-हितकारी ॥३॥

कहेहँ राम - वन - गवन सुहावा। सुनहु सुमंत्र अवध जिमि आवा ॥४॥

अर्थ—श्रीरामजी और श्रीसीताजी श्रीकृष्णजी की (वा, श्रीरामजी, श्रीसीता-कृष्णजी की) कैसे रक्षा करते हैं, जैसे आँखों की पलकें गोलक की रक्षा करते हैं ॥१॥ श्रीकृष्णजी श्रीसीताजी और श्रीरामजी की (वा, श्रीकृष्ण-सीताजी रघुबीर की) ऐसी सेवा करते हैं, जैसे अज्ञानी पुरुष शरीर की ॥२॥ इस तरह पक्षी, पशु, देवता और सपत्नियों के हित करनेवाले प्रभु वन में सुखपूर्वक वास कर रहे हैं ॥३॥ मैंने श्रीरामजी का सुन्दर-वन-गमन कहा; अब जिस तरह श्रीसुमंत्रजी ओअवध को आये, यह सुनो ॥४॥

विशेष—(१) 'जोगवहि प्रभु सेवहि लखन'—इनमें दो-दो प्रकार के अर्थ किये गये, दोनों ही प्राज्ञ हैं। दूसरे अर्थ में श्रीसीताजी की भी सेवा आ जाती है। 'सेवहि' क्रिया भी बहुवचन की हो सकती है, आदर के लिये कम संभावना है; लें तो एक वचन में भी रह सकती है। पलकें नीचे-ऊपर की दो हैं, वैसे श्रीसीताजी और रामजी दो हैं। श्रीकृष्णजी की रक्षा करते हैं, इससे दाढ़ पर प्रेम सूचित किया। अयिवेकी पुरुष वेद ही को आत्मा एवं सर्वस्व मानकर सेता है। दिन-रात इसीके पोषण में लगा रहता है। वैसे श्रीकृष्णजी को अन्य किसी बात की सुधि ही नहीं रहती। 'येहि बिधि'—उप्युक्त—'जिमि वासव'।

(२) 'कहेहँ राम वन गवन'—श्रीरामजी का अभीष्ट वन के लिये था, इसी से वे चीगुन घाव से आये। मार्ग में प्रेसियों को सुख देते और मुनियों से समागम करते हुए आये, इससे इसे 'सुहावा' कहा है। पुनः पिता-भरण आदि शोकमय चरितों की अपेक्षा तो यह सुहावा है ही।

(३) “राम तुरत मुनि वेष बनाई । बने जनक जननी सिर नाई ॥” (दो० ७८) ; उपक्रम है और यहाँ—‘कहेँ राम वन.....’ यह उपसंहार है ।

“चित्रकूट जिमि यस मगवाना” प्रकरण समाप्त

“सचिवागवन नगर नृप मरना” प्रकरण

फिरेव निपाद प्रसुहि पहुँचाई । सचिवसहित रथ देखेसि आई ॥१॥
मंत्री बिकल बिलोकि निपाद । कहि न जाइ जस भयेव विपाद ॥२॥
राम राम सिय लखन पुकारी । परेव घरनितल व्याकुल भारी ॥३॥
देखि दखिनदिसि हय हिहिनाहीं । जनु बिनु पंख बिहँग अकुलार्हीं ॥४॥

दोहा—नहिं तुन चरहिं न पियहिं जल, मोचहिं लोचन वारि ।

व्याकुल भये निपाद सब, रघुवर-वाजि निहारि ॥१४२॥

अर्थ—निपाद (गृह) प्रसु को पहुँचा कर लौटा, रथ को मंत्री समेत आकर देखा ॥१॥ मंत्री को व्याकुल देखकर निपाद को जैसा विपाद हुआ, वह कहा नहीं जा सकता ॥२॥ राम, ‘राम-सिय-लक्ष्मण’ ऐसा पुकारकर जमीन पर भारी व्याकुल पड़ा है ॥३॥ दक्षिण दिशा को देख-देखकर घोड़े हिन-हिनाते हैं, मानों बिना पक्ष के पक्षी अकुला रहे हों ॥४॥ न घास चरते हैं और न जल पीते हैं । नेत्रों से आँसू गिरा रहे हैं । रघुवर श्रीरामजी के घोड़ों को देखकर सब निपाद व्याकुल हो गये ॥१४२॥

विशेष—(१) ‘देखि दखिन दिसि.....’—क्योंकि श्रीरामजी इसी दिशा में गये हैं, आते होंगे ।
‘जनु बिनु पंख.....’—पक्षी पक्ष के बिना पराधीन हो जाता है ; वैसे ये बंधे हुए हैं । नहीं तो प्रसु के पास चले जाते । जैसे पक्षी उड़कर चाहे जहाँ चले जाते हैं । अत्यन्त दोन हैं ; यथा—“जया पंख बिनु जग अति दीना ।” (ल० दो० ५४) ।

धरि घोरज तय कहइ निपाद । अय सुमंत्र परिहरहु विपाद ॥१॥
तुम्ह पंडित परमारथज्ञाता । घरहु घोर लखि बिमुख विधाता ॥२॥
यिविध कथा कहि कहि मृदु वानी । रथ बैठारेव बरबस आनी ॥३॥
सोकसिधिल रथ सकइ न हॉकी । रघुवर - विरह - पीर उर घॉकी ॥४॥
चरफराहिं मग चलहिं न घोरे । वनमृग मनहुँ आनि रथ जोरे ॥५॥
अनुकि परहिं फिरि हेरहिं पीछे । राम - वियोग बिकल दुख तीछे ॥६॥
जो कह राम लखन वैदेही । हिकरि बिकरि हित हेरहिं तेही ॥७॥
वाजि-विरह-गति कहि किमि जाती । बिनु भनि फनिक बिकल जेहि भाँती ॥८॥

दोहा—भयेउ निपाद बिपादवस, देखत सचिव-तुरंग ।

बोली सुसेवक चारि तब, दिये सारथी संग ॥१४३॥

गुह सारथिहि फिरेउ पहुँचाई । विरह-बिपाद घरनि नहि जाई ॥१॥

अर्थ—धैर्य धारण करके तब निपाद कहने लगा कि हे सुमंत्रजी ! अब विपाद छोड़ो ॥१॥ तुम पंडित हो, परमार्थ के जानने वाले हो । विघाता को विपरीत जानकर धैर्य धारण करो ॥२॥ कोमल चाखी से तरह-तरह की कथाएँ कह-कह कर (धैर्य न होने पर) बलात् (जबरदस्ती) धन ले लाकर रथ में बैठाया ॥३॥ शोक से (सब खंग) ढीले पड़ गये हैं । (इससे वे) रथ को हाँक नहीं सकते । हृदय में रघुवर-विरह की बड़ी तीक्ष्ण पीड़ा है ॥४॥ चोड़े छटपटाते (दुःख से व्याकुल होकर सोटते-पोटते) हैं । मार्ग पर नहीं चलते । मानों जंगली पशु लाकर रथ में जोड़े गये हो ॥५॥ ठोकर खाकर गिर-गिर पड़ते हैं । लौटकर पीछे की ओर देखते हैं । श्रीरामजी के वियोग के तीक्ष्ण दुःख से व्याकुल हैं ॥६॥ जो कोई 'राम, लक्ष्मण और वैदेही' ऐसा कहता है, दिन-दिनाकर प्रेम-पूर्वक उसकी ओर देखने लगते हैं ॥७॥ घोड़ों के विरह की दशा कैसे कही जाय ? जैसे मणि के बिना सर्प व्याकुल हो (ऐसी दशा है) ॥८॥ मंत्री और घोड़ों को देखकर निपाद-राज विपाद के बराबर हो गये । तब चार अच्छे सेवकों को बुलाकर सारथी (श्रीसुमंत्रजी) के साथ कर दिया ॥१४३॥ गुह सारथी को पहुँचाकर लौटा । बिछोड़ का दुःख कहा नहीं जाता ॥१॥

विशेष—(१) 'गुह पंडित परमारथज्ञाता ।...'—पंडित हो, इससे सत्-भक्त जानते हैं कि सत् धर्म है । पिता की आज्ञा पालन-रूप श्रेष्ठ धर्म को ग्रहणकर श्रीरामजी कैसे छोड़ें ? परमार्थ के ज्ञाता हो । अतः, इस अचानक विषम घटना को देखी दुर्घटना अतपव्र असिद्ध समझकर धैर्य धरो । शोक करना व्यर्थ है । 'बरबस जानी'—जब श्रीरामजी गये तब ये रथ से दूर वट पर जाकर ऊँचे से श्रीरामजी का गंगा पार-शेना देखते थे । अब वे ओझल हो गये तब वहीं पर गिर पड़े थे । इससे लाकर रथ पर बैठाना पड़ा ।

(२) 'वन मृग मनहुँ ..'—चोड़े इधर-वधर भागते हैं, येई मारते हैं, वन ही की ओर को भागते हैं, मानों रथ में चलना ही भूल गये । जैसे जंगली पशु रथ में ओढ़ने से चरफरायें ।

(३) 'राम-वियोग विकल दुख सीछे'—सुमंत्रजी की माधुर्य-दृष्टि थी, वे राजकुमार रघुकुंज-श्रेष्ठ के बिछोड़े से दुखी थे, इसलिये वहाँ 'रघुवर विरह' कहा गया । बाढ़ा के सम्बन्ध में 'राम-वियोग' कहा गया, क्योंकि श्रीरामजी घोड़ों में भी रमते हैं । अतः, वियोग में वे छटपटाते हैं, क्योंकि—'ये प्रिय सचिद जहाँ लगि प्राणी ।' (भा० शो० २५५); कहा ही है ।

(४) 'वाजि-विरह-गति किमि'—कवि तो अक्षर-अर्थ पाकर कुछ कहता है । चोड़े तो कुछ धोल नहीं सकते तो इनकी दशा कैसे कही जाय ? वा, जिसे श्रीरामजी मिल के बिछुड़े हों, वही जाने और कहे । हाँ, देखने में दशा वैसी है, जैसे सर्प की सर्वस्वरूपा मणि के बिना दशा हो जाय ।

(५) 'भयेउ निपाद बिपादवस'—निपाद हिंसक जाति होने से फटोर-बिच होते हैं । जब वे ही दुखी हो गये तो औरों का क्या कहना है । 'सुसेवक चारि'—जो मंत्री और घोड़ों को भी सेवा चार दिये कि चारों घोड़ों को लोफ पर बांधे हुए ले जायें ।

चले अवध लेह रथहिं निषादाः॥ होहि छनहिं छन भगन विषादा ॥२॥
 सोच सुमंत्र विकल दुखदीना । धिग जीवन रघुबीर - विहीना ॥३॥
 रहिहि न अंतहु अधम सरीरु । जस न लहेउ बिछुरत रघुबीरु ॥४॥
 भये अजस - अध - भाजन प्राणा । कवन हेतु नहि करत पयाना ॥५॥
 अहह मंद मन अवसर चुका । अजहुं न हृदय होत दुह दूका ॥६॥
 मीजि हाथ सिर धुनि पछताई । मनहुं कृपन घनराशि गँवाई ॥७॥
 बिरद बाँधि घरघोर कहाई । चलेउ समर जनु सुभट पराई ॥८॥

दोहा—विप्र विवेकी बेदबिद, संमत साधु सुजाति ।

जिमि धोखे मद-पान कर, सचिव सोच तेहि भाँति ॥१४४॥

अर्थ—निषाद-लोग रथ को लेकर अवधोद्या को चले । वे लण-लण पर विषाद में दुःख जाते हैं ॥२॥ दुःख से दीन और व्याकुल होकर सुमंत्रजी शोच रहे हैं कि रघुबीर के बिना हमारे जीने को धिक्कार है ॥३॥ अंत में यह अधम शरीर नहीं ही रहेगा (एक दिन छूटेगा ही), पर इसने रघुबीर के बिछुड़ते हुए यश न पाया (अर्थात् बिछुड़ते ही प्राण-त्याग होने से प्रेम के सच्चा होने का यश होता, पर वह न हो पाया ॥४॥ प्राण अपयश और पाप के पात्र हुए हैं, न जाने किस लिये नहीं जाते ॥५॥ हा ! यह मंद मन अवसर चूक गया, अब भी तो हृदय दो टुकड़े नहीं होता ॥६॥ हाथ मलकर, हाथों से शिर पीटकर पछताते हैं, मारों कोई कंजूस अपने घन की राशि खो बैठा हो ॥७॥ बीर का वाना बाँधकर और बढ़ा बीर कहलाकर मारों कोई थोड़ा लड़ाई में से भाग चला हो ॥८॥ जैसे कोई विवेकी, बेदबेदा, साधु-सम्मत और श्रेष्ठ-जाति का ब्राह्मण धोखे से मदिरा पान कर जाये और पछावावे, वैसे हो मंत्रीजी शोच रहे हैं ॥१४४॥

विरूप—(१) 'सोच सुमंत्र...'—मार्ग में सुमंत्रजी का शोचना कहते हैं कि वे प्रथम श्रीराम-विरह के जीवन को धिक्कारते हैं, फिर शरीर की निन्दा और फिर उसके आधार-भूत प्राणों की निन्दा और पीछे मन की निन्दा करते हैं, क्योंकि यह प्राणों का भी आधार है और यही दुःख का अनुभव करनेवाला है । फिर मन के रहने के आधार-भूत हृदय को ही दूफते हैं कि यही दो टुकड़े क्यों न हो गया तब तो उपर्युक्त सभी को निकलने पड़ते । 'अहह' अत्यंत खेद सूचक है । 'अजस अध'—छूट जाता तो यश होता, अन्यथा अपयश हुआ । पुरवासियों से छिपाकर तमसा के किनारे से लेकर आने, यह पाप किया । उसीके फल-रूप में अपयश हो रहा है ।

(२) 'मनहुं कृपिन घनराशि...' कृपण को घन बहुत प्रिय होता है, थोड़ा-सा भी घन खो जाने से उसे बहुत दुःख होता है और जो कहीं उसके घन की राशि ही खो जाय तो क्या कहना है ? उसके दुःख की सीमा नहीं । यहाँ सुमंत्रजी कृपण हैं, उन्हें श्रीराम-जानकीजी और श्रीलक्ष्मणजी बहुत प्रिय हैं, इन तीनों में से एक के भी न लौटने से उन्हें बहुत दुःख होता और तीनों नहीं लौटे तो सुमंत्रजी को निरसीम दुःख हुआ । अपनी भूल पर शोचते हैं कि हमने तमसा-सट पर पुरजनों को मो न जगा दिया ।

(३) 'विरद बाधि बरबीर'—सुमंत्रजी वीर-रूप चतुर थे, श्रीरामजी को वातचीत-रूपी समर में हराकर विजय-रूप में लौटा लायेंगे, यह इन्हें आशा थी । परन्तु न तो श्रीरामजी को वातचीत-रूपी समर में हरा सके कि वे लौटते और सक विजय होती और न समर में जूझ मरने की तरह साथ ही गये, किंतु समर में भागने की तरह खाली रथ लेकर लौटे । अतः, इन्हें उस भागे हुए सुभट की तरह दुःख हुआ ।

(४) 'विप्र विवेकीवेद विद'—इन सब गुणों से युक्त ब्राह्मण व्यास के कारण जल के घोरे में मदिरा पी जाय तो उसे मरण के समान दुःख होता है । वैसे सुमंत्रजी नीति-कुशल, विवेकी और शास्त्र-वेत्ता थे । अच्छे मंत्री थे । राजा के वचन-रूपी जल के घोरे में पड़ के श्रीराम-लक्ष्मण-सीताजी को स्नेह-पूर्वक रथ पर लेकर चले कि मृग वचन के बल से समझा बुझाकर लौटा लाऊँगा, पर वे तीनों न लौटे तो अथ स्नेह-रूप मदिरा पीने के प्रति पकड़ाते हैं कि हम स्नेह से नाहक चले और रथ पर बड़ाकर वन को चले, पुनः वन के स्नेह-वश ही आधी रात में सोते हुए पुरवासियों से चुराकर ले भागे । अब किसी को कौन मुँह दिखाऊँगा । वन ले जाकर छोड़ आने का अपयश होगा । अतः, स्नेह ही मदिरा हो गया; यर्था—“बाहिं सनेह सुरा सब छाकें ।” (१०-२२३); योखा यह हुआ कि पहले इन्होंने विचार न कर लिया कि मैं किसका भेजा हुआ लौटाने जा रहा हूँ ? वनवास तो कैकेयी ने दिया, यथा—“मुनि पद भूयन भाजन आनी । आगे चरि कोली मृदु बानी ॥” (१०-३८); तब राजा के वचन से श्रीरामजी कैसे लौटेंगे ? लौटने पर कैकेयी विरोध करेंगी और श्रीरामजी को भी अष्ट-प्रतिह कहेगी, इत्यादि विचार किये होते तो लौटाने की भाशा से रथ पर लेकर न आते और न रात में तमसा-वट से ले भागने की भी घटना होती ।

जिमि कुलीन तिय साधु सयानी । पतिदेवता करम - मन - धानी ॥१॥
रहह करमवस परिहरि नाह । सचिव - हृदय-तिमि दासुनदाह ॥२॥
खोचन सजख डीठि भइ थोरी । सुनह न अवन विकल मति भोरी ॥३॥
सखहिं अथर लागि सुँह लाटी । जिह न जाह सर अवधिकपाटी ॥४॥
बिबरन भयेब न जाह निहारी । मारेसि मनहुँ पिता महतारी ॥५॥
हानि गलानि विपुल मन व्यापी । जम-पुर - पंथ सोच जिमि पापी ॥६॥
वचन न आव हृदय पछितार्ह । अवध काह मैं देखय जाई ॥७॥
रामरहित रथ देखिहि जोई । सकुचिहि मोहि पिलोकत सोई ॥८॥

दोहा—धाइ पूँछिहहिं मोहि जव, विकल नगर नर-नारि ।

उतर देव मैं सबहिं तव, हृदय बज्र बैठारि ॥१४५॥

अर्थ—जैसे कोई उत्तम कुलवाली स्त्री, साधु, सयानी और मन-कर्म-वचन से पतिव्रता हो ॥१॥ वह कर्म (संस्कार) वश स्वामी को छोड़कर रहे वैसे सुमंत्रजी के हृदय में कठिन दुःख है ॥२॥

नेत्रों में जल भरा है, दृष्टि कम हो गई है, कानों से सुनाई नहीं पड़ता, व्याकुल होने से बुद्धि वाक्सी-सी हो गई ॥३॥ ओष्ठ सूख रहे हैं, मुँह में लाठी लग गई (थूक सूख गया, यह असाध्य लक्षण है तब भी) प्राण नहीं निकलते, क्योंकि हृदय (रूपी कोठरी) में अवधि-रूपी किवाड़े लगे हैं; अर्थात् आशा है कि १४ वर्ष बीतने पर श्रीरामजी फिर मिलेंगे, इस आशा से प्राण नहीं निकलते ॥४॥ (मन्त्री) पीला पड़ गया, वह देखा नहीं जाता, मानों इधने अपने माता-पिता को मार हाँसा है (उनकी हत्या लगी है) ॥५॥ हानि और ग्लानि मन में बहुत व्याप्त हो गई है, जैसे कोई पापी यमपुरी (नरक) को जाते हुए राह में शोचे ॥६॥ खोजा नहीं जाता, हृदय में पड़ता रहा है, मैं अयोध्या में जाकर क्या देखूँगा ? ॥७॥ जो कोई भी रथ को श्रीरामजी से रहित देखेगा, वह मुझे देखकर सकुचेगा, अर्थात् मेरा मुँह देखना न चाहेगा ॥८॥ जब नगर के कौ-पुरुष व्याकुल हो दौड़कर मुझसे पूछेंगे, तब मैं हृदय पर बज रखकर सबको उत्तर दूँगा ॥१४५॥

विशेष—(१) 'जिमि कुञ्जीन तिय.....'—वत्तम कुञ्ज की, सम्मार्ग-वर्त्तिनी, पंडिता और मन-कर्म-वचन से पतिव्रता को हो, वह पति के मरने पर सती होने से कर्म-वश (गर्भवती होने के कारण पति की प्रथम दी हुई आज्ञा से) रह जाय, तो उसे पति-वियोग का भारी दाह हो। ऐसे श्रीसुमंत्रजी को श्रीरामजी की आज्ञा-वश उनके साथ न जा पाने से दारुण दाह हुआ; यथा—“मैंदि जाह नहि राम रजाई। कठिन करम गति कछु न बसाई ॥” (बो० २८); जैसे कि राजा पति की माता को मरने के पहले उसके पति विरोचन ने आज्ञा दी थी कि तुम्हारे गर्भ में जो बालक है, वह धर्मात्मा है, इसलिये तुम सती न होना। फिर बलि का अन्म हुआ, किन्तु बलि की माता को पति को छोड़कर रह जाने का कठिन दाह हुआ ही।

(२) 'लोचन सजल डोठि भइ.....'—भौंलों में आँसू भर आने से दिखाई नहीं पड़ता, कोई कहकर समझावे, तो सुनाई नहीं पड़ता और अपनी बुद्धि वाक्सी हो रही है, समझ कैसे ?

(३) 'मारेसि मनहुँ पिता.....'—श्रीरामजी पिता, और श्रीजानकीजी माता के समान हैं, क्योंकि राजा एवं राजपुत्र हैं, इनका वन भोजना वध करना है, यह समझने से हत्यारे की-सी आकृति हो गई है, ऐसे पापी का लोग मुँह नहीं देखते, वही आगे कहते हैं—“राम रहित रथ.....” सकुचिहि मोहि..... ।

(४) 'जम-पुर-पंथ सोच.....'—श्रीराम-रहित होने से अयोध्या यमपुरी के समान है, श्रीसुमंत्रजी ने अपने को पापी माना है शोचते हैं कि मैंने श्रीरामजी को पुरवाधियों से भी चुराकर वन भेज आने का महा पाप किया है, यमराज-रूप राजा के पूछने पर मैं इसका क्या उत्तर दूँगा।

(५) 'हृदय बज बैठाहि'—जैसे मकान न फटने के लिये चूना आदि से जमाकर पत्थर बैठाया जाता है, वैसे हृदय न फट जाने के लिये उसपर बज बैठाकर ही उत्तर देना होगा; अर्थात् हृदय अत्यन्त कठोर करके उत्तर देना होगा; यथा—“हौं तो दियो छावी पवि.....” (वि० २५२)।

जोइ पूछिहि तेहि उत्तर देषा । जाइ अवध अब यह सुख लेवा ॥५॥
 पूछिहि जबहि राउ दुख दीना । जिवन जासु रघुनाथ-अधीना ॥६॥
 देहउँ उत्तर कवन मुँह लाई । आयेउँ कुसल कुँअर पहुँचाई ॥७॥
 सुनत लखन - सिय - राम - सँदेस । तन जिमि तनु परिहरिहि नरेस ॥८॥

दोहा—हृदय न बिदरेउ पंक जिमि, बिछुरत प्रीतम नीर ।

जानत हौं मोहि दीन्ह बिधि, यह जातना - सरीर ॥१४६॥

अर्थ—सब दीन दुखी आताएँ पूछेंगी, हे विधाता । तब मैं उनसे क्या कहूँगा ? ॥१॥ जब श्रीकृष्णजी की माता पूछेगी, सब मैं कौन सुखदाई सँदेशा कहूँगा ? ॥२॥ जब श्रीरामजी की माता इस तरह दौड़ती हुई आवेगी, जैसे नवीन व्याई गाय बछड़े का स्मरण करके दौड़कर आवी है ॥३॥ उनके पूछने पर मैं यही उत्तर दूँगा कि श्रीरामजी लक्ष्मणजी और जानकीजी वन को गये ॥४॥ जो ही पूछेगा, वही को उत्तर दूँगा, श्रीअवध में जाकर अब मैं यही सुख लूँगा ॥५॥ जब दुःख से होन राजा पूछेंगे जिनका जीवन रघुनाथजी के (वंशजों के) अधीन है ॥६॥ तब मैं कौन मुँह लगाकर उत्तर दूँगा कि कुमार को पहुँचाकर मैं कुशल पूर्वक आ गया । ॥७॥ श्रीकृष्णजी, श्रीसीताजी और श्रीरामजी का सँदेशा सुनकर राजा तिनके की तरह शरीर झोड़ देंगे ॥८॥ प्रियतम प्यारे रूपी जल के बिछुरते मेरा हृदय कीचड़ की तरह फट न गया, इससे ज्ञान बढ़ता है कि विधाता ने यह मुझे धर्म-याचना शरीर (नरक के कष्ट भोगने के लिये) दिया है ॥१४६॥

विशेष—(१) श्रीसुमंत्रजी शोचते जाते हैं कि किसे क्या उत्तर दूँगा । पुरवासियों के प्रति तो इतना कह सकते हैं कि आप लोगों का पालन श्रीभरतजी भी करेंगे ही, पर यह भी छाती अत्यन्त घटोर करके कहना पड़ेगा । फिर और सब माताएँ श्रीसुमित्राजी, श्रीकौशल्याजी इत्यादि के लिये कोई उत्तर नहीं पाते, निष्ठुर बात कैसे कहेंगे कि वन भेज आये । फिर शोचते हैं—‘जोइ पूछिहि ..’—अर्थात् कैकयी जानती है कि श्रीसुमंत्रजी लौटाने के लिये भेजे गये हैं । अब, वह भी पूछेगी, (राम विमुख्य का नाम नहीं लेते ‘जोइ’ के संकेत से कहते हैं, क्योंकि उपर्युक्त पृष्ठनेवालों में यही एक नहीं कही गई ।) तो उसे भी कहना ही होगा कि हाँ, वन को भेज आये, इसपर हँसेगी, यह मुझसे कैसे सहा जायगा ? हा । अब श्रीअवध जाकर यही तो सुख लेना है ।

(२) ‘पूछिहि जबहि राउ दुख ..’—उनका जीवन श्रीरामजी के बिना नहीं है; यथा—“नतह निपट अवलंब विहोना । मैं न नियम जिमि जल बिनु मोना ॥” (दो० १५), ‘कोन मुँह लाई—इस मुख से ऐसा न कहा जायगा कि कुमारी को पहुँचाकर मैं सकुशल आ गया, वा, कुमार कुशल पूर्वक वन को चले गये, मैं पहुँचा आया ।

(३) ‘तन जिमि तनु परिहरिहि नरेस ।’ यथा—“बिछुरत दीन क्याल, प्रिय तनु तुन इन परिहरेत ।” (दो० १९) ।

(४) ‘हृदय न बिदरेउ पंक जिमि ..’—प्रियतम जल के विधोग में कमल, सड़ती आदि उत्तम कोटि के प्रेमी तो प्रथम ही मर जाते हैं । कीचड़ कुछ दिनों के बाद फटता है, अवश्य निष्ठुर प्रेमी है, मेरा हृदय जो राम-विधोग होते ही फट गया होता, तो उत्तम कोटि का प्रेम समझ जाय । अब कई दिन बीत

गये। अब फटता, तो भी कीचड़ की तरह निकट प्रेमियों में कड़ा जाता, पर वह भी न हुआ। अतएव कीचड़ से भी नीच है। इससे तो यही जान पड़ता है कि मुझे ज्ञाता इसी वेद से यम-यातना का दुःख भोगाना चाहता है। यातना-शरीर—मरने के पीछे पाप कर्मों के फल भोगने के लिये भोग के समान लिंग-शरीर मिलता है। काटने पर टुकड़े-टुकड़े हो जाता है, फिर वह वैसा ही हो जाता है। पर काटने आदि का दुःख इसी स्थूल शरीर के काटने आदि के दुःख की तरह होता है।

येहि बिधि करत पथ पछितावा । तमसा - तीर तुरत रथ आवा ॥१॥
 बिदा किये करि बिनय निपादा । फिरे पाँय परि बिकल विपादा ॥२॥
 पैठत नगर सचिव सकुचाई । जनु मारेसि गुरु-पाँभन गाई ॥३॥
 बैठि बिटपतर दिवस गँवावा । साँझ समय तब अवसर पावा ॥४॥
 अवधप्रवेश कीन्ह अँघियारे । पैठ भवन रथ राखि हुआरे ॥५॥
 जिन्ह-जिन्ह समाचार सुनि पाये । भूप-द्वार रथ देखत आये ॥६॥
 रथ पहिचानि बिकल लखि घोरे । गरहिं गात जिमि आतप ओरे ॥७॥
 नगर नारि नर व्याकुल कैसे । निघटत नीर मीन मन जैसे ॥८॥

दोहा—सचिव आगमन सुनत सब, बिकल भयेउ रनिवास ।

भवन भयंकर लाग तेहि, मानहुँ प्रेतनिवास ॥१४७॥

अर्थ—(मंत्रीजी) इस तरह मार्ग में पश्चात्ताप करते हुए जा रहे हैं कि शीघ्र ही रथ तमसा किनारे आ पहुँचा ॥१॥ बिनती करके निपाहों को बिदा किया। वे चरणों पर पड़कर दुःख से व्याकुल होठे ॥२॥ नगर में बैठते हुए मंत्री सकुच रहे हैं, मानों वहाँने गुरु, ब्राह्मण और गऊ को मारा है ॥३॥ पैड़ के नीचे बैठकर दिन बिता दिया। संध्या का समय हुआ, तब अवसर पाया ॥४॥ अँघियारे में भी अवध में प्रवेश किया। रथ को द्वार पर रखकर राज-भवन में गये ॥५॥ जिन-जिन लोगों ने समाचार सुन पाया वे राज-द्वार पर रथ देखने आये ॥६॥ रथ को पहचान और घोड़ों को व्याकुल देख—कि उनके शरीर ऐसे गल रहे हैं, जैसे धूप से झोले (गलते हैं) ॥७॥—नगर के स्त्री-पुरुष कैसे व्याकुल हैं, जैसे कि जल को घटते हुए समस्त मछलियों का समुदाय व्याकुल हो ॥८॥ मंत्री का जाना सुनकर रनिवास व्याकुल हो गया, उसे राजमहल ऐसा भयावन लगा कि मानों प्रेत का निवास-स्थान है ॥१४७॥

विशेष—(१) 'येहि बिधि करत पथ' यह उपसंहार है। इसका उपक्रम—“बचन न आव हृदय पछितार्है।” (दो. १४४) है। मुनः शोच का उपक्रम—“जम पुर पंथ सोच जिमि पायो।” (दो. १४५) ; से हुआ और उपर्युक्त—“यह जातना सरीर” पर उपसंहार है।

पापी इसी तरह शोचता हुआ चैतरणी नदी पर पहुँचता है जैसे श्रीसुसंजजी तमसा तट पर पहुँचे। तम + सा = तम से युक्त, इस तरह तमसा हो मानों चैतरणी है। ऊपर शोच का उपक्रम और उपसंहार मपुर के प्रसंग पर है ही।

(२) 'पैठत नगर सचिव'—तमसा नदी से आगे चलने को नगर में पैठना कहते हैं। इससे जाना गया कि उस समय दक्षिण दिशा में तमसा तक नगर बसा था और उत्तर में सरयू तक। 'सचिव' अर्थात् ये उत्तम मंत्री थे, पर ये ऐसा चूके हैं कि आज नगर में प्रवेश करते हुए जजाते हैं। संकोच की दशा उपमा से जनाते हैं; यथा—'जनु मारेसि गुरु'—श्रीरामजी गुरु, श्रीलक्ष्मणजी ब्राह्मण और श्रीजानकीजी गाय हुईं। सुमंत्रजी इनको वन पहुँचाना मारने के समान समझे हुए हैं।

(३) 'सौम समय तब'—यह चाँदाल समय कहा जाता है; हत्यारे के योग्य है।

'अथ प्रवेस कीन्ह अधियारे'—नगर भर में शोक है। इससे दीपक नहीं जलते। अंधेरे में पैठा कि कोई हमें न देरे। कवि शब्दों के द्वारा श्रीसुमंत्रजी की आतुरता दिखाते हैं। 'पैठ भवन' पहले कहकर तब 'रथ राखि' कहा है; अर्थात् सज्जा से शीघ्र हो महल में घुस गये।

(४) 'समाचार सुनि पाये'—सब लोग सुधि लेते थे कि श्रीसुमंत्रजी गये हैं, क्या होगा? इसीसे आते ही जान गये, 'गरहि गात जिमि आतप छोरे'—अर्थात् घोड़े श्वेत बण के हैं। उनके शरीर से पसीना चल रहा है। जैसे घूप में बर्फ गलती है। वियोग की साप में गलते जाते हैं।

(५) 'नगर-नारिनर'—अप पशुओं की वैसी दशा है, वो ये तो मनुष्य हैं। अतः, इन्हें जल विना मछली के समान कहा। 'मीन गन'—क्योंकि नगर ४८ कोस का है और उसमें खी-पुरुष भी बहुत हैं।

अति आरति सब पूछहि रानी। उत्तर न आवि बिकल भइ बानी ॥१॥

सुनइ न अवन नयन नहि सूझा। कहहु कहाँ छप जेहि तेहि सूझा ॥२॥

दासिन्ह दीख सचिव बिकलाई। कोसल्यागृह गई, लिवाई ॥३॥

जाइ सुमंत्र दीख कस राजा। अमिअरहित जनु चंद पिराजा ॥४॥

आसन - सयन - बिभूषन - हीना। परेड भूमितल निपट बलीना ॥५॥

छेइ उसास सोच पेहि भाँती। सुरपुर ते जनु खसेड जजाती ॥६॥

लेत सोच भरि छिन छिन छाती। जनु जरि पंख परेड संपाती ॥७॥

राम राम कह रामसनेही। पुनि कह राम खखन पैदेही ॥८॥

अर्थ—रानियों अत्यन्त आर्त्त होकर पूछ रही हैं, पर मंत्री की वाणी व्याकुल हो गई है, इससे उत्तर नहीं कहा जाता ॥१॥ कानों से सुनाई नहीं पड़ता, आँखों से देख नहीं पड़ता। जिस-तिथि से उसने पूछा कि राजा कहाँ हैं? ॥२॥ मंत्री की व्याकुलता देखकर दासियों उसे कोसल्याजी के गृह में लिवा ले गई ॥३॥ श्रीसुमंत्रजी ने जाकर राजा को कैसा देखा कि मानों अमृत-रहित होने पर चन्द्रमा शोभित हो रहा है ॥४॥ आसन, शय्या और आभूषणों से रहित अत्यन्त मलिन राजा पृथिवी पर पड़े हुए हैं ॥५॥ ऐसी लंबी साँसें लेते और शोर्ष कर रहे हैं कि मानों स्वर्ग से राजा ययाति गिरे हुए (साँसें लेते और शोचते रहे) हैं ॥६॥ क्षण-क्षण पर सोच से छाती भर-भर लेते हैं। मानों पराने के जलने पर संपाती गिरा पड़ा है राजा राम, राम, सनेही राम, ऐसा (बार-बार) कह रहे हैं। फिर 'राम-लक्ष्मण-पैदेही' कहते हैं ॥८॥

विशेष—(१) 'अति आरति सब'—अत्यन्त आर्त होने से सब रानियाँ एक साथ ही पछ रही हैं, 'विकल भद्र बानी'—कंठ गद-गद हो गया वा (बाणी की अधिष्ठात्री देवी) सरस्वती ही व्याकुल हो गई, तो उत्तर कैसे दे ।

(२) 'कहु कहीं नृप'—राजा कहाँ हैं बस, यहाँ धुन लग गई । श्रवण आदि इन्द्रियों विकल हैं । 'दासिन्ह दीख'—कौसल्या गृह'—राजा कैकेयी का त्याग तो पहले ही कर चुके थे । श्रीरामजी के पले जाने पर कैकेयी के घर में भी रहना त्याग दिया । वाल्मीकीय अ० स० ४२ में कहा है—
"श्रीरामजी के चले जाने पर राजा देखने के लिये निकले, जब तक रथ की धूँ भी देख पड़ती थी । देखते रहे फिर व्याकुल होकर गिर पड़े, तब श्रीकौशल्याजी और कैकेयीजी ने उठाना चाहा, तब राजा ने कैकेयीजी का त्याग किया और वे श्रीकौशल्याजी के ही भवन जाये गये ।" इससे मंत्री की दासियों वही जिवाँ ले गई ।

(३) 'अभिज्ञ-रहित जनु चंदु बिराजा'—अमृत रहित चन्द्रमा में प्रकाश, आह्लादक्य आदि कोई गुण नहीं रहते, वैसे राजा तेजहीन, असमर्थ पड़े हैं । राम-विरह में यह दशा सराहनीय है; अतः, 'विराजा' कहा गया है ; यथा—
"बकई सौँक समय जनु सोही ।" (दो० १२०) ।

(४) 'सुरपुर ते जनु खसेव जजाती'—राजा यथावि १००० वर्ष से अधिक यानप्रण आश्रम में रहकर तप करके स्वर्ग को गये । वहाँ इन्द्र ने इनसे पूछा कि वनवास में आपने किधेके समान तप किया था ? राजा ने अभिमान-पूर्वक कहा कि देव, मनुष्य और ऋषियों में मुझे अपने तप के समान किसी का तप नहीं दिखता । इस तरह अपनेसे उत्तम और बराबरवालों का अपमान करने से राजा के पुण्य क्षीण हो गये और वे स्वर्ग से गिरा दिये गये । इसपर स्वर्ग के देवताओं ने शोक प्रकट किया । उनकी कृपा से राजा, अष्टक राजपि की यक्षभूमि में आ दिये । अष्टक के पूछने पर इन्होंने बतलाया कि स्वर्ग में तप, दान, शक्ति, दान्ति, लोकताज, सरलता और दया ये सात द्वार हैं । अपनी अहंता का अभिमान होने से सातो नाश हो जाते हैं । अतः, अपनी करनी का स्वयं बखान करना अनुचित है । अष्टक राजा यथावि के नासी थे, इनके पुण्य से वे फिर स्वर्ग में जा प्राप्त हुए, भूमि पर न गिर सके । यह कथा महाभारत आदि पर्व अ० ७०-८१ में है ।

वैसे ही राजा दशरथ श्रीराम-विलक रूपी स्वर्ग तक पहुँच चुके थे, पर कैकेयी के बोले में पड़कर इन्होंने सत्य धर्म की सराहना की और राम-शपथ भी कर ली । उसी का परिणाम हुआ कि एक मनोरथ रूपी स्वर्ग से गिरे । धर्मोत्सा भरत-रूपी अष्टक के प्रेम-प्रभाव से श्रीराम-विलक भी १४ वर्ष पीछे होगा, यही इनका फिर स्वर्ग मिलना है; यथा—
"इच्छेयं स्वामहं द्रष्टुं भरतेन समागतम् ।" (बानी० १११११२०) ।

(५) 'जनु जरि पंख परेव संपाती'—संपाती ने अपनी कथा कि० दो० २७ में स्वयं कही है, अपनी मूर्खता से पक्ष के दोनों पक्ष जले, वैसे ही राजा पछताते हैं कि मैं अपनी मूर्खता से जो के विश्वास में पड़ा; अतः, मेरी यह अति हीन दशा हुई । मैं दोनों पक्ष रूप श्रीसीतारामजी से रहित हुआ । संपाति के पक्ष फिर जमे, वैसे रावण-वध पर पक्षरूप श्रीसीतारामजी फिर मिलेंगे ।

बोहा—देखि सचिव जय जीव कहि, कान्हेउ दंड प्रनाम ।

सुनत उठेउ व्याकुल नृपति, कहु सुमंत्र कहँ राम ॥१४८॥

भूप सुमंत्र खीन्ह वर : 'छाई । चूड़त कछु अधार जनु पाई ॥१॥
 सहित सनेह निकट बैठारो । पूछत राज नयन भरि चारी ॥२॥
 राम-कुसल कह सखा सनेही । कहँ रघुनाथ लखन पैदेही ॥३॥
 आने फेरि कि बनहि सिधाये । सुनत सचिव - लोचन जल छाये ॥४॥
 सोक - विकल पुनि पूछ नरेख । कहु सिय - राम - लखन - संदेसू ॥५॥
 राम - रूप - गुन - सील - सुभाऊ । सुमिरि सुमिरि वर सोचत राज ॥६॥
 राज सुनाय दीन्ह बनवासू । सुनि मन भयेव न हरप हरासू ॥७॥
 सो सुत विछुरत गये न प्राना । को पापी बड़ मोहि समाना ॥८॥

दोहा—सखा राम-सिय-लखन जहँ, तहाँ मोहि पहुँचाउ ।

नाहित चाहत चलन अब, प्रान कहउँ सतिभाउ ॥१४६॥

अर्थ—मंत्री ने राजा को देखकर जय जीव कहकर दंडवत्-प्रणाम किया, राजा सुनते ही व्याकुल होकर बैठे (और बोले), सुमंत्र ! कइो, राम कहाँ हैं ? ॥१४८॥ राजा ने सुमंत्रजी को हृदय से लगा लिया, मार्गों दूबते हुए कुछ सहारा पा गये ॥१॥ प्रेम-समेत पास बैठकर राजा आँखों में आँसू भरकर पूछ रहे हैं ॥२॥ हे सनेही सखा ! श्रीरामजी की कुशल कहो, श्रीरघुनाथजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीबैदेहीजी कहाँ हैं ? ॥३॥ लौटा लाये हो कि वन को हो चल दिये, सुनते ही मंत्री की आँखों में जल छा गया ॥४॥ शोक से विकल हो राजा फिर पूछते हैं कि श्रीसीताजी, श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी का संदेश कहो ॥५॥ श्रीरामजी का रूप, गुण, शील-स्वभाव स्मरण करके राजा हृदय में शोचते हैं ॥६॥ कि हमने राज्य (तिलक) सुनाकर बनवास दिया, यह सुनकर (भी श्रीरामजी के) मन में न हर्ष हुआ और न शोक ॥७॥ ऐसे पुत्र के विछुड़ते ही प्रायः न निकले, वो मेरे समान कौन बड़ा पापी होगा ? ॥८॥ हे सखा ! जहाँ श्रीसीताजी, श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी हैं, वही मुझे पहुँचाओ, नहीं तो मैं सत्य भाव से कहता हूँ कि भय प्रायः चलना चाहते हैं ॥१४६॥

विशेष—(१) 'कछु अधार'—अर्थात् सुमंत्र से कुछ काल तक प्रियपुत्र का संदेश मिलेगा; यही कुछ आशंका होगी, अन्य में तो डूबना ही है ।

(२) 'सोक विकल पुनि पूछ'—एक ही बात बार-बार पूछते हैं, क्योंकि शोक से व्याकुल हैं । पूछते हैं कि नहीं लौटे तो कुछ कहा ही होगा, वही कहो ।

(३) 'राज सुनाय'—'सो सुत विछुरत'—इसपर—मुण्ड न मितैगो मेरो मानविक पछिताव । नारिवस न बिचारि कीन्हो काज सोचत राज'—(गो० अ० ५०) यह पूरा पद पढ़ने योग्य है ।

पुनि पुनि पूछत मंत्रिहि राज । प्रियतम - सुवन - संदेस सुनाऊ ॥१॥
 करहि सखा सोइ बेगि वपाऊ । राम-लखन - सिय नयन देखाऊ ॥२॥

सचिव धीर धरि कह मृदु बानी । महाराज तुम्ह पंडित ज्ञानी ॥३॥
 धीर सुधीर धुरंधर देवा । साधुसमाज सदा तुम्ह सेवा ॥४॥
 जनम मरन सब दुख सुख भोगा । हानि लाभ प्रियमिलन वियोगा ॥५॥
 काल-कर्म - घस होहि गोसाईं । बरवस राति - दिवस की नाई ॥६॥
 सुख हरपहि जड़ दुख पिलखाहीं । दोउ सम धीर धरहि मन माहीं ॥७॥
 धीरज धरहु बियेक विचारी । छाड़िय सोच सकल हितकारी ॥८॥

अर्थ—राजा बार-बार मंत्री से पूछते हैं कि परम प्रिय पुत्र का संदेश सुनाओ ॥१॥ हे सरा ! यही उपाय शीघ्र करो (कि जिसमें) श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीतानी के दर्शन नेत्रों को कराओ ॥२॥ मंत्री ने धैर्य धारण करके कोमल बाणी से कहा कि महाराज ! आप पंडित हैं, ज्ञानी हैं ॥३॥ धीर हैं और अच्छे धीरों में धुरंधर (श्रेष्ठ) हैं, देव अर्थात् दिव्य रूप हैं, लोकपालों का तेज आप में है ॥ आपने सदा ही साधु-समाज का सेवन किया है ॥४॥ जन्म, मृत्यु, सभी दुःख-सुख के भोग, हानि-लाभ, प्रिय व मिलना और विछुड़ना, ये सब, हे गोसाईं ! काल और कर्म के अधीन रात-दिन की तरह बरबस होते रहते हैं ॥५-६॥ मूर्ख लोग सुख में प्रसन्न होते और दुःख में रोते हैं । धैर्यवान् लोग मन में दोनों को समाना मानते हैं ॥७॥ विवेक से विचार कर धैर्य धरिये, हे सबके हित करनेवाले ! सोच छोड़िये ॥८॥

विशेष—(१) 'सचिव धीर धरि कह मृदु'—स्वामी के भारी दुःख पर अपना दुःख दबा दिया और धैर्य धरके समझाने लगे, इससे 'सचिव' पद दिया गया । 'महाराज'—राजा धीर होते हैं, आप तो महाराज हैं । इन्द्र भी आपके बाहु-बल से बसते हैं । अतः, आपको तो धीर होना ही चाहिये । 'पंडित' = शास्त्र-वेत्ता, ज्ञानी = तत्त्व के वेत्ता ।

(२) साधु समाज सदा—साधुओं के द्वारा दुःख-सुख सहिष्णुता आती है; यथा—“जिन्हके मिले दुख सुख समान अमानतादिक गुन भये ।” (बि० १३९) ।

(३) 'बरवस राति दिवस की नाई'—दिन के पीछे रात और रात के पीछे दिन का होना अनिवार्य है, वैसे ही काल-कर्म का भोग भी अकट्य है, परीक्षित ने काल से बचने का बहुत उपाय किया, पर न बचे । वैसे ही राजा नृग कर्म की बोझी चूक से भी न बचे, गिरगिट होना ही पड़ा । अतः, अनिवार्य वस्तु को भोगना ही चाहिये ।

दोहा—प्रथम बास तमसा भयेउ, दूसरं सुरसरि तीर ।

न्हाइ रहे जलपान करि, सियसमेत दोउ चोर ॥१५०॥

केवट कीन्ह बहुत सेवकाई । सो जामिनि सिंगरौर गँवाई ॥१॥

दोत प्रात पटखीर मँगावा । जटामुकुट निज सीस घनावा ॥२॥

रामसखा तब नाव मँगाई । मिषा चढ़ाई चढ़े रघुराई ॥३॥

छलन वान-धनु धरे धनार्ह । आप चड़े प्रसु - आयसु पाई ॥४॥

विकल विलोकि मोहि रघुवीरा । बोले मधुरमचन धरि धीरा ॥५॥

तात प्रनाम तात सन कहेहु । बार बार पद-पंकज गहेहु ॥६॥

अर्थ—पहला निवास तमसा पर हुआ, दूसरा गंगाजी के तट पर, श्रीसीताजी के साथ दोनों वीर उस दिन स्नान करके जल पीकर ही रह गये ॥१५०॥ केवट ने बहुत सेवा की, वह रात सिंगरी में निवाई ॥१॥ प्रातःकाल होते ही वट का दूध भँगाया और अपने शिर पर जटाओं का मुकुट बनाया ॥२॥ तब श्रीरामजी के सखा निपादराज ने नाव भँगाई । श्रीरघुनाथजी प्रिया (श्रीसीताजी) को बढ़ाकर स्वयं भी (नाव पर) चढ़े ॥३॥ श्रीलक्ष्मणजी ने धनुष-बाण को सँवारकर रक्षता और प्रसु की आज्ञा पाकर स्वयं भी चढ़े ॥४॥ मुझे व्याकुल देखकर रघुवीर श्रीरामजी धैर्य धरकर मधुर मचन बोले ॥५॥ हे तात ! पिताजी से प्रणाम कहना और बार-बार चरण-कमल पकड़ना ॥६॥

विशेष—(१) 'प्रथम वास तमसा, ...'—वाल्मीकीय रामायण के मत से दो दिन जल पर ही रहे और गोस्वामीजी के मत से तमसा तट पर जल पर रहे । दूसरे दिन गंगातट पर केवट ने सेवा की अर्थात् कंद-मूल-फल लाकर दिये और उन्हें सब किसी ने भोजन किया ।

कवि ने यहाँ दोनों मत दिखा दिये हैं । वाल्मीकीय रामायण का मत दोहे में ही आ गया, तदनुसार केवट की सेवाकाई शय्या-रचना आदि ही है । श्रीगोस्वामीजी का मत—'प्रथम वास तमसा भयेव (तहाँ) न्हाइ रहे जलपान करि' और 'दूसर सुरसरि तीर' (वहाँ) केवट कीन्ह बहुत सेवाकाई ।' इस तरह यथासंज्यालंकार से अर्थ होता है ।

(२) 'छलन वान-धनु धरे'—भक्त-शक्त बना नाव पर घर दिये, क्योंकि यह नीति है कि नाव पर शलाख घर के ही चढ़ना चाहिये, अन्यथा नाव कहीं डूब जाय तो शक्त समेत तैरकर बचना कठिन हो जाय । यह भी हेतु है कि अभी वन पार स्नान आदि करना ही है ।

(३) 'विकल विलोकि मोहि'—वे तो वीर हैं, स्नेह को भी जीव लिया है, पर मुझे विकल देखकर वे भी विकल हो गये, फिर घोर धरकर समझाने लगे । कहा भी है—“जन के दुःख रघुनाथ दुखित अति सहज बानि करना निधान की ।” (गी० सु० ११) ।

करयि पाष परि विनय यहीरी । तात करिय जनि चिंता मोरी ॥७॥

वनमग मंगल कुसल हमारे । कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे ॥८॥

छंद—तुम्हारे अनुग्रह तात कानन जात सब सुख पाइहाँ ।

प्रातपालि आयसु कुसल देखन पायँ पुनि फिरि आइहाँ ।

जननी सकल परितोषि परि परि पायँ करि विनती घनी ।

तुलसी करेहु सोइ जतन जेहि कुसली रहहि कोसलधनी ॥

सो०—गुरु सन कहब संदेस, बार बार पद-पदुम गहि ।

करब सोइ उपदेस, जेहि न सोच मोहि अवधपति ॥१५१॥

अर्थ—फिर चरणों पर पड़कर विनती करना कि हे ताव ! आप मेरी चिन्ता न करें ॥७॥ आपकी कृपा, अनुग्रह और पुण्य (के प्रभाव) से वन के मार्ग में हमारे लिये मंगल और कुशल है ॥८॥ हे ताव ! आपके अनुग्रह से वन में जाते हुए सब सुख पाऊँगा । आज्ञा का अच्छी तरह पालन करके कुशल-पूर्वक लौट आकर चरणों के दर्शन करूँगा ॥ सब माताओं के चरणों पर पड़-पड़कर उनका संतोष करके वही विनती करना । श्रोतुलसीदासजी कहते हैं कि श्रीरामजी ने मंत्रों के द्वारा माताओं से प्रार्थना की कि आप सब वही स्वाय करें, जिसमें कोशलनाथ कुशल से रहें ॥ बार-बार श्रीगुरुजी के चरण पड़कर उनसे यह संदेश कहना कि पिताजी को वही उपदेश दें, जिससे वे अग्रजनाथ मेरा शोक न करें ॥१५१॥

विशेष—‘वन मग मंगल कुशल.....’—मंगल होगा—मुनियों के दर्शन होंगे । कुशल होगी—सुग्रीव आदि सखा मिलेंगे । पुनः स्वधर्म निर्वाह में विघ्न-वाधा न होगी । ‘सब सुख पाइहुँ’—राजा को चिन्ता थी कि कुमारों को दुःख होगा । उसीपर कहते हैं, जाते ही वहाँ सब सुख मिलेगा । ‘जननी सकल’—माताओं से भी निहोरा करते हैं कि वे पिता से यह भी कहकर उन्हें न दुःखायें कि आपने हमारे पुत्र को वनवास दे दिया । ‘गुरु सन कहब ..’—गुरुजी भविष्य के कल्याण की बात कहकर पिता को समझाते रहें कि इस वनवास से भू-भार हरण आदि बहुत कार्य होंगे । यह भी समझावें कि श्रीअवध के सभी राजा उदार और धर्मात्मा होते आये हैं, आप भी सत्यरक्षा में धैर्य धारण करें, तब पुरी की रक्षा होगी ।

पुरजन परिजन सकल निहोरी । तात सुनायेहु पिनती मोरी ॥१॥

सोइ सब भाँति मोर हितकारी । जाते रह नरनाह सुखारी ॥२॥

कद्वय संदेस भरत के आये । नीति न तजिय राजपद पाये ॥३॥

पालेहु प्रजहि करम-मन-वानी । सेयेहु मातु सकल सम जानी ॥४॥

ओर निवाहेहु भायव भाई । करि पितु-मात-सुजन सेवकाई ॥५॥

तात भाँति तेहि राखय राज । सोच मोर जेहि करह न काज ॥६॥

लखन कहे कछु बचन कठोरा । गरजि राम पुनि मोहि निहोरा ॥७॥

पार पार निज सपथ देवाई । कहयि न तात लखन छरिकाई ॥८॥

दोहा—कहि प्रनाम कछु कहन लिय, सिय भइ सिथिल-सनेह ।

थकित बचन लोचन सजल, पुलक पल्लवित देह ॥१५२॥

अर्थ— हे तात ! सब पुरवासियों और कुटुम्बियों को निहोरा करके मेरी विनती सुनाना ॥१॥
 सब प्रकार से वही मेरा हितकारी है, जिससे राजा सुखी रहें ॥२॥ श्रीभरतजी के आने पर संदेशा कहना कि राज्य-पद पाकर नीति न छोड़ दें (वां, नीति है कि पाये हुए राज्य-पद को न छोड़ें) ॥३॥
 कर्म, मन, वचन से प्रजा का पालन करना और सब माताओं को समान जानकर उनकी सेवा करना ॥४॥ हे भाई ! पिता, माता और सुजन (स्वजन, परिजन एवं सज्जन) की सेवा करके भाई-पना अर्थात् लक्ष्मणजी ॥५॥ हे तात ! राजा को उस तरह से रखना कि जिससे वे कभी भी मेरा शोक न करें ॥६॥ श्रीलक्ष्मणजी ने कुछ कठोर वचन कहे, तब श्रीरामजी ने उन्हें मनाकर फिर मुझसे प्रार्थना की ॥७॥ और बार-बार अपनी शपथ दिलाई और कहा कि हे तात ! पिता से श्रीलक्ष्मणजी का यह लक्ष्मण न कहना ॥८॥ प्रणाम कहकर श्रीसीताजी ने कुछ कहना चाहा, पर वे स्नेह के कारण स्थिर हो गईं, उनकी चाणी स्थगित हो (रुक) गई, आँखों में आँसू भर आये और देह पुलकों (रोमांचों) से परलपित हो गई ॥९५२॥

विशेष—(१) 'नरनाह सुखारी' अर्थात् राजा नरमान के स्वामी और सेव्य हैं, उन्हें सुखी रखना ही चाहिये ।

(२) 'नीति न क्षय्य राजपद पाये'—प्रायः लोगों को राज्य-पद पाने पर अभिमान हो जाता है, तब वे नीति छोड़ बैठते हैं, यथा—“जग बौराह राज-पद पाये ।” (दो० ११०) ; इसलिये कहते हैं कि श्रीभरतजी से ऐसा कहना कि वे नीति न छोड़ें, नीति के त्यागने से नरक होता है ।

यद्यपि श्रीरामजी जानते हैं—“भरतहि होइ न राज-मद, बिधि हरिहर पद पाइ ।” (दो० १११) ; फिर भी यह शिक्षा देते हैं, यह नीति का स्वभाव है कि बड़े भाई प्यार से छोटे को नीति सिखाते हैं; यथा—“राम करहि भ्रातृह पर प्रीति । नाना भौति सिखावहि नीति ॥” (४० दो० १४) ; यथा—“सुनु सीता तब नाम, सुमिरि नादि पतिव्रत करहि । तोहि भ्रान प्रिय राम कहिँ कया संसार हित ॥” (भा० दो० ५) ; वैसे ही यहाँ भी जानना चाहिये ।

दूसरा अर्थ जो कोष्ठक में है, उसका सम्बन्ध श्रीभरतजी के इन वचनों से भी होता है—“प्रभु पितु वचन मोह बस पेली । आयेउँ इहाँ समाज सकेली ॥” (दो० ११०) ; वह 'प्रभु वचन' यही हो सकता है कि यहाँ श्रीरामजी ने राज्य करने की आज्ञा दी है ।

(२) 'और निबाहेहु आयष भाई ।.....'—अर्थात् हमारी माता एवं श्रीलक्ष्मणजी की माता को अपनी माता के समान मानना, और भी सब माताओं की तुल्य मानना, भाव यह कि इससे हम दोनों भाई भी प्रसन्न होंगे । 'पितु' शब्द प्रथम बेकर माताओं के तुल्य होने का कारण जनाया कि पिता के अनुरूप ही सब माताएँ तुल्य हैं; यथा—“भरतआपि वक्तव्यो यथा राजनि वर्तसे । तथा मातृपु वक्तव्याः सर्व-स्वेवाविशेषतः ॥ यथा च तव कैकेयी सुमित्रा चाविशेषतः । तथैव देवी कौसल्या मम माता विशेपतः ॥ तातस्य प्रियकामेन यौवराज्यमवेत्तता । लोकयोः शुभयोः शक्यं नित्यदा सुखमेधितुम् ॥” (भा० १५१३४-३६) ।

(३) 'लपन कहे कहु बचन कठोरा ।..... लरिकाई ॥'—राजा ने तीनों के विषय में सीटाने को श्रीसुमंत्रजी से कहा था और यह भी कि जब नहीं लौटें तो तीनों का संदेशा ही जाना । इसपर मंत्रीजी कहते हैं कि श्रीलक्ष्मणजी ने भी कुछ वचन कहे हैं, पर वे कठोर वचन थे, इससे श्रीरामजी ने अपनी शपथ लेकर मना कर दिया; यथा—“पुनि कहु लखन वही कटु बानी । प्रभु वरजेव बड़ अनुचित जानी ॥ सकृपि राम निज सपथ देवाई । लपन सँवस कहिय अनि जाई ॥” (दो० १५) ; (इसपर भी कुछ

हे, वहीं देखिये) श्रीलक्ष्मणजी के कटु वचन औरों की दृष्टि से कुछ वैसे न थे, पर श्रीरामजी की दृष्टि से बहुत अनुचित थे कि जिनके वचन मानकर हम वन को आये, हमारे अनुगामी होते हुए श्रीलक्ष्मणजी को ऐसा न कहना चाहिये, फिर भी अभी लड़के ही हैं,—यथा “लाजन जोग लखन लघु सोने ।” (दो० १३४) ; ये श्रीलक्ष्मणजी के वचन वाल्मीकि २।१५।२६-३३ में हैं, जो देखना चाहें, देख लें ।

शंका—जब श्रीरामजी ने इन्हें शपथ-पूर्वक मना किया था तब फिर श्रीसुमंत्रजी ने क्यों कहा ?

समाधान—राजा ने वीनों का संदेशा पूछा था, यथा—“सोक विकल पुनि पूछ नरेसू । कह सिय राम लखन संदेसू ॥” इसका उत्तर देते हुए मंत्री ने श्रीलक्ष्मणजी के उत्तर के विषय में इतना ही कहा कि हाँ, श्रीलक्ष्मणजी ने भी कुछ कहा था, पर उसे कहने को श्रीरामजी ने मना कर दिया है, इससे हम न कहेंगे । यद्यपि उत्तर भी हो गया और ह वात भी न कही गई ।

(४) ‘कहि प्रनाम कछु’.....—यहाँ श्रीसीताजी का संदेशा न कहा, केवल शंका पर चढ़ने के समय की दशा-मात्र कह दी । कारण यह कि वे वचन सुमंत्रजी कह न सकते, यथा—“सुनि सुमंत्र सिय सीतलि बानी । भयेव पिकले जनु फनि मनि हानो ॥ नयन सूझ नहि सुनइ न काना । कहि न सकइ कछु भति अकुलाना ॥” (दो० ३८) ; जब सुनकर यह दशा हुई थी तो कहते कैसे ? चटके स्मरण से ही बिहल हो रहे हैं ।

मंत्री के यहाँ के कथन का भाव वाल्मीकीय रामायण के इस प्रसंग (अ० स० ५८।३४-३७) के अनुसार है । इस तरह यहाँ पर महर्षिजी का भी मत दिखा दिया । राजा दशरथ अन्यन्त दुखी हैं, मृत्यु चाहते हैं, यथा—“सुनि सुमंत्र की आनि सुंदर सुवन सहित जियाव । दास तुलसी नतर यो कह मरन अमिष पियाव ॥” (गी० अ० ५०) ; श्रीसुमंत्रजी की बिहल दशा में भाषी ने उनसे ऐसे वचन कहलाये कि जो श्रीसीताजी की दुःख दशा आदि वे न सह सके । यद्यपि पीछे वाल्मीकीय, रामायण में ही फिर सावधान होने पर वही श्रीसुमंत्रजी ने कौसल्याजी को और ही तरह समझाया है । अतः, यहाँ मंत्री की व्याकुलता में ये वचन पूर्व घटना से कुछ प्रयुक्त हैं ; क्योंकि प्रथम सुमंत्रजी का नाव के समीप होना नहीं-पाया जाता ।

तेहि अवसर रघुवर-रत्न पाई । केवट पारहिं नाव चलाई ॥१॥

रघु-कुल-तिलक चले गेहि भाँती । देखेवँ ठाढ़ कुलिस धरि छाती ॥२॥

मैं आपन किमि कहवँ कलेस । जियत फिरेवँ लेह राम-सँदेस ॥३॥

अस कहि सचिव वचन रहि गयेव । हानि गलानि सोच बस भयेव ॥४॥

सूत-पंचन सुनतहि नरनाह । परेव घरनि उर दाहन दाह ॥५॥

तलफत विपम मोह मन मापा । माँजा मनहुँ मीन कहँ व्यापा ॥६॥

करि बिलाप सब रोवहिं रानी । महाविपति किमि जाह बखानी ॥७॥

सुनि बिलाप बुरह बुरह जागा । धीरजह कर धीरज भागा ॥८॥

दोहा—भयेउ कोलाहल अवध अति, सुनि नृप-राउर सोर ।

विपुल बिहंग-वन परेउ निसि, मानहुँ कुलिस कठोर ॥१५३॥

अर्थ—उस समय रघुवर श्रीरामजी का रूप पाकर केवट ने पार ले जाने को नाव चलाई ॥१॥ रघुकुल-भ्रष्ट श्रीरामजी इस प्रकार चल दिये और मैं छाती पर वज्र रखकर खड़ा देखता रहा ॥२॥ मैं अपना फ्लेश कैसे कहूँ कि श्रीरामजी का संदेश लेकर जीता लौटा ॥३॥ ऐसा कहकर मंत्री को वापसी ठक गई और वह हानि, ग्लानि और शोच के वश हो गया ॥४॥ सारथी के वचन सुनते ही राजा पृथिवी पर गिर पड़े, उनके हृदय में कठिन दाह होने लगा ॥५॥ वड़प रहे हैं, कठिन मोह मन में भर (व्याप) गया है, मानों मछली को मोंजा व्याप गया ॥६॥ विलाप करके सब रानियाँ रो रही हैं, बड़ी भारी विपत्ति है, वसका कैसे बरतान किया जाय ? ॥७॥ विलाप सुनकर दुःख को भी दुभर लगा, धैर्य का भी धैर्य भाग गया ॥८॥ राममहल का हल्ला सुनकर श्रीभवध-भर में अत्यन्त कोलाहल मच गया, ऐसा जान पड़ता है कि मानों पक्षियों के बड़े भारी घन में रात के समय कठोर वज्र गिरा ॥१५३॥

विशेष—(१) 'जियत किरैलें लेह'—अर्थात् यह आश्चर्य हुआ जो मैं जीता हुआ यहाँ तक आ सका ।

(२) 'हानि गलानि सोच'—श्रीरामजी ; श्रीलक्ष्मणजी श्रीजानकीजी धन हैं ; यथा—“मनहूँ कृपिन धन राखि गँवाई ।” (दो० १७३) ; इनका हाथ से निकल जाना हानि है, वसीसे ग्लानि हुई, किर वसीसे शोचवशा हुआ । वा जीते हुए लौट जाने की ग्लानि है और राजा की दरा से शोच हुआ ।

(३) 'मोह मन मापा'—माप शब्द का अर्थ व्यापना है ; यह नाप के अर्थ में भी कहा जाता है ; अर्थात् मन की दृढ-पर्यव में मोह भर गया वा मोह से मन मतवाला हो गया, मात गया ; यथा—“मोंजहि खाइ भीन खनु मापो ॥” (दो० ५३) ; 'गुनि विलाप दुखहु'—भाष यह कि मूर्खितान दुःख और धैर्य भी दुःखी और मधीर हो गये, इस तरह दुःख की सीमा जनाई ।

(४) 'विपुल बिहंग-वन परैव निशि'—अयोध्या वन है, पुरवासी बिहंग हैं, मंत्रों का बचन बख है, 'वह प्रथम राजा पर गिरा; यथा—“धृत वचन सुनतहि नर नाहु । परैव धरनि धर दावन दाहु ॥” वज्र से जलना होता ही है । मंत्री रात ही में आया, पक्षी रात में बसेरा लिये हुए रहते हैं, कोई भी बाहर नहीं रहता । वैसे ही सभी पुरवासी श्रोत्रवध में हैं, सभी दुखी हुए । पूर्ण केकयी से वसकी सुखियों ने कहा था—“कौसल्या अम काह विगारा । तुम्ह जेहि लागि बज्र पुर पारा ॥” (दो० ७८) ; वह यहाँ चरितार्थ हुआ ।

मान कंठगत भयेउ सुआल । मनि-विहीन जनु न्याकुल न्याल ॥१॥

इंद्रिय सकल विकल भई भारी । जनु सर सरसिज बन धिनु चारी ॥२॥

कौसल्या नृप दीख मलाना । रवि-कुल-रवि अथयेव जिय जाना ॥३॥

उर धरि घोर राम-महतारी । मोली पवन समय - अनुसारी ॥४॥

नाथ समुक्ति मन करिय विचार । राम-वियोग-पयोषि अपार ॥५॥

करनधार तुम्ह अवधजहाज । चढ़ैउ सकल प्रिय-पथिक-समाज ॥६॥

धीरज धरिय त पाइय पार । नाहि त चूड़हि सय परिवार ॥७॥

जौ जिय धरिय बिनय पिय मोरी । राम लखन सिय मिलहि पहोरी ॥८॥

दोहा—प्रिया वचन मृदु सुनत नृप, चितयेछ आँखि उधारि ।

तलफत मीन मलीन जनु, सींचत सीतल बारि ॥१५४॥

अर्थ—राजा के प्राण कंठ में आ गये, मानों मणि के बिना सर्प व्याकुल हो ॥१॥ सभी इन्द्रियों अत्यंत व्याकुल हो गईं मानों बिना जल के तालाब में कमल-वन है ॥२॥ कौशल्याजी ने राजा को स्नान (कुम्हलाये हुए) देखा, तब वे जी से जान गईं कि सूर्यकुल के सूर्य हूँ (हृदय चाहते हैं) ॥३॥ श्रीरामजी की माता हृदय में धैर्य धरकर समय के अनुकूल वचन बोलीं ॥४॥ हे नाथ ! मन में समझकर विचार कीजिये कि श्रीरामजी का वियोग अपार समुद्र है ॥५॥ आप मल्लाह हैं और अयोध्या जहाज है, समस्त प्रिय वर्ग यात्रियों के समाज है, जो उसपर चढ़े हैं ॥६॥ धैर्य धरिये तो पार हो जायेंगे, नहीं तो सब परिवार हूब जायगा ॥७॥ हे प्रिय नाथ ! यदि आप मेरी विनती को हृदय में धारण करें तो श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी फिर मिलेंगे ॥८॥ प्रिय स्त्री के कोमल वचन सुन राजा ने आँखें खोलकर देखा मानों तड़पती हुई दीन मछली को ठंडे जल का छौंटा दिया गया हो ॥१५४॥

विशेष—(१) 'मनि बिहीन जनु व्याकुल.....'—राजा ने पूर्व-जन्म में घर माँगते समय दो प्रकार के जीवन-मरण माँगे थे; यथा—“मनि बिनु फनि जमि जल बिनु मीना।” (का० दो० १५०); वे धरिताई हो रहे हैं; यथा—“माँजा मनहुँ मीन कह व्यापा।” ‘मनि बिहीन जनु व्याकुल व्याप।’ ‘तलफत मीन मलीन ज्यों’ ।

(२) ‘इन्द्रिय सकल बिकल भइ.....’—यहाँ राजा-सर, दश इन्द्रियों-कमल-वन और श्रीरामजी जल हैं। सर से परोपकार होता है, वैसे ही राजा से सबका पालन होता है। कमल देवताओं को चढ़ता है, वैसे राजा के हस्त आदि इन्द्रियों से देवताओं के कार्य हुए हैं। ‘हर धरि धीर राम ..’—धैर्य के सम्बन्ध से ‘राम महतारी’ कहा है, क्योंकि श्रीरामजी धीर हैं।

(३) ‘करनधार तुम्ह अवध.....’—अभी ये कर्णधार हैं, पर ये अघोर होकर प्राण छोड़ देंगे। तब दूसरे कर्णधार श्रीभरतजी आकर संभालेंगे; यथा—“अवधि चलिय बन राम जहँ, भरत मंत्र भल कीन्ह। सोक बिधु बूझत सबहिं, तुम्ह अवलंबन दोन्ह ॥” (दो० १८९); फिर १४ वर्ष तक ये ही रहे, ये भी अघोर होकर प्राण छोड़ने पर हुए; यथा—“बीते अवधि रहिहि जो प्राणा। अघम कीन रहे, ये भी अघोर होकर प्राण छोड़ने पर हुए; यथा—“जग मोहि समाना ॥” (दो० १); तब इनकी सहारा देने की श्रीहनुमानजी आ गये; यथा—“राम जग मोहि समाना ॥” (दो० १); तब यह विरह-सागर ही समाप्त हो गया। फिर श्रीरामजी स्वयं आ गये। तब यह विरह-सागर ही समाप्त हो गया।

(४) ‘जौ जिय धरिय विनय ..’—ये शिक्षा नहीं देती, किंतु विनय करती हैं। विनय के सभी वचन मृदु हैं। पर ‘राम लखन सिय मिलिहि बहोरी’ ये वचन अत्यंत मृदु हैं। ये ही वचन शीतल जल के छीटे के समान हैं। जल बिना मछली तड़पती रहती है। जल के छीटे से जैसे वह आँख खोल दे वैसे राजा ने इस वचन से यही समझा कि मानों चण-भर की श्रीरामजी मिल ही गये। इससे उठकर राजा बैठ गये। ‘प्रिया’—क्योंकि पटरानी हैं और इनके पुत्र को वनवास दिया तो भी ये प्रिय-वचन कह रही हैं और श्रीरामजी के मिलने की आशा दे रही हैं।

धरि धीरज्ज लठि बैठि सुआल। कहूँ सुमंत्र कहँ राम कृपाल ॥१॥

कहाँ लखन कहँ राम सनेही। कहँ सिय पुत्र-बधू वैदेही ॥२॥

बिलपत राउ बिकल बहु भौंती । भइ जुगसरिस सिताति न राती ॥१॥
 तापस-अंध-साप सुधि आई । कौसल्यहि सब कथा सुनाई ॥४॥
 भयेव बिकल परनत इतिहासा । रामरहित धिग जीवनघासा ॥५॥
 सो तनु राखि करबि मैं काहा । जेहि न प्रेमपन मोर निबाहा ॥६॥
 हा रघुनंदन प्रानपिरीते । तुम्ह बिनु जियत बहुत दिन बीते ॥७॥
 हा जानकी लखन हा रघुबर । हा पितु-हित-चित-चातक-जलवर ॥८॥

दोहा—राम राम कहि राम कहि, राम राम कहि राम ।

तनु परिहरि रघुवर-विरह, राउ गयेउ सुरधाम ॥१५५॥

अर्थ—धैर्य धर के राजा उठ बैठे (और बोले) श्रीसुमंत्रजी ! कहो, कृपालु श्रीरामजी कहां हैं ? ॥१॥ श्रीलक्ष्मणजी कहां हैं ? स्नेही श्रीरामजी कहां हैं ? प्यारी पुत्रवधू विदेह-कुमारी कहां हैं ? ॥२॥ राजा व्याकुल हैं और बहुत प्रकार से जिलाप कर रहे हैं । रात युग के समान (भारी) हो गई । बीतती ही नहीं ॥३॥ अथे तपस्वी के शाप की याद आई तो श्रीकौशल्याजी को सब कथा सुनाई ॥४॥ तपस्वी के इतिहास का वर्णन करते हुए व्याकुल हो गये । (और बोले कि) श्रीरामजी के बिना जीने की आशा को बिकार है ॥५॥ उस शरीर को रखकर मैं क्या करूँगा, जिसने मेरे प्रेम-प्रण का निर्वाह नहीं किया ॥६॥ हा रघुकुल के आनंद देनेवाले ! हा प्राण प्यारे ! तुम्हारे बिना जीते हुए बहुत दिन बीत गये ॥७॥ हा श्रीजानकीजी ! श्रीलक्ष्मणजी !! हा रघुबर !!! हा पिता के चिराकपी-चातक के हित करनेवाले मेघ !!! ॥८॥ राम-राम कहकर, फिर राम कहकर पुनः राम-राम-राम कहते हुए रघुवर श्रीरामजी के विरह (दुःख) में शरीर छोड़कर राजा सुरलोक को गये ॥१५५॥

विशेष—(१) 'भइ जुग सरिस ...'—दुःख के समय बहुत बड़े जान पड़ते हैं ।

(२) 'तापस अंध-साप सुधि'—यह कथा वाल्मीकीय रामायण अ० स० ६३-३४ में विस्तार से है—श्रीरामजी के वन जाने की छठों रात को राजा ने श्रीकौशल्याजी से कहा है कि मैं अब युवराज-पद को प्राप्त कुमार ही था । वर्षाऋतु में रात के समय सरपट्ट पर गया । वहाँ नदी में जल पीनेवाले जानवरों के प्रति शिकार की इच्छा से और अपने 'शन्देधे' धनुर्धरों में ख्याति पाने की इच्छा से घाव में था । अंधेरे में मुझे हाथी के गज के समान शब्द मालूम हुआ । उसी भोर को मैंने शब्देधे की तीक्ष्ण बाण चलाया, तब उस भोर से तपस्वी के शब्द सुनाई पड़े—हा, हा, मुझ तपस्वी पर जिसने शत्रु प्रहार किया, मैंने किसी को क्या माराई की थो ? ओ मुझे बाण से मारा । मैं वहाँ घबड़ाकर गया, तब देखा कि वे तपस्वी बाण से घायल खून से लपटे हुए पड़े थे । मुझे डेढ़रक वे बोले, तुमने मुझे क्यों मारा ? मैं अपने बुद्ध अथे माता-पिता के लिये जल लेने आया था, वे प्रतीक्षा करते होंगे । मेरे शरीर से बाण निकल हो और जाकर मेरे माता-पिता का यह सब वृथान्त कहकर उन्हें प्रसन्न करो । जिससे वे तुम्हें शाप न दें । बाण निकलते ही मृत्यु हो जायगी तो मुझे मन्न-हत्या लगेगी—इससे मैं डरता था, यह जानकर उन्होंने

कहा कि मैं ब्राह्मण नहीं हूँ, आप डरें नहीं, बाण निकालें। मेरे बाण के निकालते ही उनके प्राण निकल गये। मैं उनके बताये हुए मार्ग से उनके मातापिता के पास गया और वृत्तान्त सुनाया। तब वे बोले कि राजन्! यदि तुम अपना अनजान से किया हुआ कर्म स्वयं आकर न कहते तो तुम्हारे शिर के सौ टुकड़े हो जाते। तुम यदि जान बूझकर ऐसा किये होते, तो तुम्हारा रघुकुल ही नष्ट हो जाता, तुम्हारी क्या बात? तुमके अपने पुत्र का स्पर्श कराओ। मैं उन्हें वहाँ ले गया। वे दोनों पुत्र पर गिर पड़े और विलाप करने लगे। उनका पुत्र दिव्य-रूप हो स्वर्ग को प्राप्त हुआ और फिर इन्द्र के साथ उद्य पुत्र ने आ मा-बाप को आश्वासन दिया और कहा कि आप लोगों की सेवा से मुझे बड़ा वध पद मिला। उन दोनों ने पुत्र को जलाशय देकर हाथ जोड़ मुझसे कहा—‘तुम हमें भी बाण से मार डालो, तुमने अज्ञान से हमारे पुत्र को मार डाला, अतएव मैं तुम्हें बहुत हा कठोर शाप देता हूँ कि जिस प्रकार मैं पुत्र की मृत्यु का दुःख भोग रहा हूँ। राजन्! तुम भी पुत्र शोक से ही मृत्यु पाओगे और मेरी-सी भयानक दशा पाओगे। इस तरह शाप देकर वे दोनों चिता में भस्म होकर स्वर्ग को गये। उस उदार मुनि का वचन आज मुझे सत्य हुआ।

(३) ‘भयेश विकल वरनत’—कहते-कहते ही ग्यानि हुई कि प्राकृत पुत्र के वियोग में उन्होंने प्राण छोड़ दिये और मैं श्रीरामजी-पेसे दिव्य पुत्र के वियोग में भी जीता हूँ, इस आशा पर कि फिर मिलेंगे, इस ओने को धिक्कार दे! ‘सोवतु राखि करमि मैं’; यथा—‘करत राय मन में अनुमान।’ ‘पेसे सुत के बिरह अवधि ली औ राखत यह प्रान। तो मिटि जाइ प्रीति की परमिति अजस सुनी निज ज्ञान ॥ राम गये, अजहूँ ही जीवत समुक्त हो भक्तान,’। तुलसिदास वतु तजि रघुपति हित कियो प्रेम परवान’ (गी० अ० ५६)।

(४) ‘राम राम कहि राम’—राजा ने राम-राम कहते ही प्राण छोड़े दूसरा शब्द कहा ही नहीं, इसीसे प्रयकार ने भी राम-राम से ही दोहरे के पूर्वार्द्ध पद की पूर्ति की है। अभी ‘सुरधाम’ अर्थात् इन्द्र-लोक ही गये, क्योंकि इन्हें राम-तिलक देखने की वासना है, वह १४ वर्ष के बाद पूरी होगी, तब परधाम जायेंगे। भगवान् ने जैसे सुग्रीवजी और विमोचनजी की राज्य-वासना के भोग की पूर्ति कराई। पुनः ध्रुव को ३६००० वर्ष राज्य-भोग कराया। वैसे इनका भी वासना पूरी कराके नित्य धाम देंगे; क्योंकि यह सिद्धान्त है—‘जाकर नाम भरत मुख आवा। अबमो मुकृत होइ अति गावा ॥’ (आ० दो० ३०); अर्थात् राम-नाम जोवां की मुक्ति देने में कमहानादि को अपेक्षा नहीं करता।

जियन-भरन-फल दूसरथ पावा। अंड अनेक अमल जस छावा ॥१॥

जियत राम-पिधु-चदन निहारा। राम-पिरह करि भरन सँवारा ॥२॥

सोकविकल सब रोवहि रानी। रूप सील बल तेज बखानी ॥३॥

करहि पिलाप अनेक प्रकारा। परहि भूमितल चारहि चारा ॥४॥

पिलपहि विकल दास अरु दासी। घर घर रुदन करहि पुरवासी ॥५॥

अथयेव आज्ञु भानु-कुल-भानू। घरमअवधि गुन-रूप-निधानू ॥६॥

गारी सकल कैरुहि देहीं। नयनविहीन कीन्ह जग जेहीं ॥७॥

येहि विधि बिजपत रैन विद्वानी। आपे सकल महामुनि ज्ञानी ॥८॥

बोहा—तब वसिष्ठ मुनि समयसम, कहि अनेक इतिहास ।

सोक निवारेउ सवहि कर, निज विज्ञान प्रकास ॥१५६॥

अर्थ—जीने-मरने का फल श्रीदशरथजी ने पाया, उनका निर्मल यश अनेक ब्रह्मांडों में छा गया ॥१॥ वे जोते श्री श्रीरामजी का गुणचन्द्र देखते रहे और राम-विरह करके (राम-विरह के द्वारा) मरण संवारा (मुशोभित किया) ॥२॥ शोक से व्याकुल होकर सब रानियाँ रो रही हैं। राजा के रूप, शील, बल और तेज को बखान करके ॥३॥ अनेकों प्रकार से विलाप कर रही हैं और बार-बार भूमि पर गिरती हैं ॥४॥ व्याकुल होकर दास और दासी विलाप कर रहे हैं, पुरवाचो घर-घर रो रहे हैं ॥५॥ (भीर कहते हैं कि) आज धर्म की सोमा और गुण गुण की मिथि सूर्य-कुल के सूर्य अस्त हो गये ॥६॥ सब कैकेयो का मात्मी वेते हैं, जिसने संसार-भर को नेत्रों से हीन कर दिया ॥७॥ इस तरह विलाप करते रात भोली, (तब) समस्त ज्ञानी महामुनि आये ॥८॥ तब वसिष्ठ मुनि ने समबानुसार अनेक इतिहास कहकर और अपने विज्ञान के प्रकाश से सबका शोक दूर किया ॥१५६॥

विशेष—(१) 'जियन-मरन-फल दसरथ'—जगत् में किसी का जीवन बनता है, पर मरण दुर्गति से होता है और किसी के जीवनकाल में दुर्गति रहती है। पर मरण परामत्ता से होता है। राजा दशरथ के दोनों ही बने और इनका निर्मल यश संसार-भर को पवित्र करनेवाला हुआ; यथा—“जोयन मरन सुनाम, जैसे दसरथ राय को। जियव सेजाये राम, राम-विरह वनु परिदरेउ ॥” (दोहावली १११)

(२) 'जियत राम-विधु-मदन'—यहाँ एक जीवन मरण को अंशुता का स्वरूप कहा। किसी प्राकृत में विरह होता, तो दुर्गति होती, पर राम-विरह से सुगति हुई।

(३) 'रूप शील बल तेज धत्तानो'—‘रूप’—राजा ऐसे सुंदर थे कि वृद्ध होने पर भी लोकोत्तर सुन्दरी कैकेयी ने इनसे व्याह के लिये विदा से आग्रह किया। ‘शील’ ऐसा था कि अपने मुग से पुत्र को धन जाने को नहीं कहा। पुन दुःशीला कैकेयी के प्रति भी कठोर न बोले। ‘बल’; यथा—“सुरपति बसइ घाँहपल जाके। नरपति सकल रहई कल ताके ॥” (दो० १७); ‘तेज’; यथा—“आगे होइ जेहि सुरपति लेई। अरघ सिंघासन आसन वेई ॥” (दो० १८); इन चार गुणों के अनुसार कमरा चारो पुत्र हुए, जो मानों गुण रूप घर-घरके प्रभू हैं। अर्थात् श्रीरामजी, श्रीभरतजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीशत्रुघ्नजी मानों इनके रूप, शील, बल और तेज के ही प्रतिरूप हों।

(४) 'तब वसिष्ठ मुनि समय'—वसिष्ठजी ने कहा कि राजा मुझो थे और सत्यज्ञान की निष्ठा में तो अद्वितीय हुए। अतः, ऐसे कौर्विमानों को मृत्यु मृत्यु नहीं कहो जातो, क्योंकि ये संसार में प्रलय एक यश-रूप से प्रविष्ट रहेंगे। फिर इन्होंने राम-विरह में शरीर छोड़ा है। ऐसा तो कोई न हुआ है और न होगा। फिर इनके लिये शोक न करना चाहिये, प्रत्युत इसपर सुख मानना चाहिये कि वे नर-राज से सुरराज हो गये, प्राकृत-जन से दिव्य-जन हो गये। मुनि ने पूर्व के राजा हरिश्चन्द्र आदि की कथाएँ कहीं और फिर दिलाया कि इनके समान घन्य वे भी नहीं हुए। वसिष्ठजी ने इन सब इतिहासों को शास्त्र की दृष्टि से कहा। फिर अपने अनुभव के विज्ञान से भी समझाया। जैसे कि शास्त्राय ज्ञान कहने के पाछे शिवजी ने भी कहा है; यथा—“वमा कहवैं मैं अनुभव अपना। सत हरि भजन अपन सब सपना ॥” (दा० १०८); यथा—“निज अनुभव अब कहवैं खगेसा। विनु हरि भजन न जाई कसेसा ॥” (दा० १०८)

तेल नाथ भरि नृप-तनु राखा । दून बोलाइ चहुँरि अस भाला ॥१॥
 घावइ बेगि भरत पहि जाहू । नृप-सुधि कतहुँ कहहुँ जनि काहू ॥२॥
 एतनेह कहैव भरत सन जाई । गुठ बोलाइ पठयेउ दोउ भाई ॥३॥
 सुनि सुनि - आयसु घावन धाये । चले बेगि घरबाजि लजाये ॥४॥

अर्थ—नाथ में तेल भरकर राजा का शरीर वधमें रखना, फिर दूत को बुलाकर ऐसा कहा ॥१॥
 होइकर शीघ्रता से भरतजी के पास आओ । राजा का समाचार कही भी किसी से न कहना ॥२॥ श्रीभरतजी
 से जाकर इतना ही कहना कि दोनों भाइयों को शुद्धजी ने बुला भेजा है ॥३॥ सुनि की आज्ञा पाकर
 दूत दोहो, अपनी तेल बाल से वे श्रेष्ठ घोड़ों को भी सज्जित करते थे ॥४॥

विशेष—‘तेल नाथ भरि नृप’—श्रीभरतजी के आने तक राजा का शरीर बना रहे;
 इसलिये कले तेल में रखना उचित समझा, वो नाथ में तेल भरकर वधमें रखना; यथा—“तैल-द्रोण्या
 शायितं च सविषैस्तुनराधिपम् ।” (मातृ० १।६५।१९); वनस्पति कोश में ‘तैलपण्डित’ श्वेत चन्दन का
 नाम कहा गया है; अतः, वह नाथ भी श्वेत चन्दन की थी । ‘दूत बोलाइ ...’—सन्तो लोग नीति-
 निपुण हैं, इसीसे राजा का मरण क्षिपाते हैं, अन्यथा कोई राहु के चढ़ आने की आशंका है ।

अयोध्याकाण्ड का पूर्वार्ध समाप्त

अयोध्याकाण्ड उत्तरार्ध

“भरतागवन-प्रेम-बहु” प्रकरण

अनरथ अवध अरंभेउ जय ते । कुसयुन होहि भरत कहँ तब ते ॥१॥
 देखहि शक्ति भयानक सपना । जागि करहि कहुँ कोटि कल्पना ॥२॥
 विप्र जैवाइ देहि दिन दाना । सिष-अभिषेक करहि विधि नाना ॥३॥
 माँगहि हृदय महेस मनाई । कुसल मातु पितु परिजन भाई ॥४॥

दोहा—येहि विधि सोचत भरत मन, घावन पहुँचे आइ ।

गुरु-श्रनुसासन श्रवन सुनि, चले गनेस मनाइ ॥१५७॥

शब्दार्थ—अभिषेक (अभि=ऊपर, सिष्=सौचन)=निच-विजय के ऊपर देववाज्य चढ़ा रखकर सब
 टपकाना, वा बाघा-आन्ति या अंगरज के सिधे मंत्र पढ़कर कुल और वृष से जल दियकर । कल्पना=अनुमान ।

अर्थ—अवध से श्रीधवध में अनर्थ प्रारंभ हुआ, वध से श्रीभरतजी को अपशान्न होते हैं ॥१॥ ये रात
 में भयानक राहुन देखते हैं और बागने पर अनेक नुयी कल्पनाएँ करते हैं ॥२॥ (शक्ति के सिधे)

नित्य दिन में ब्राह्मणों को भोजन करा के दान देते हैं, अनेक प्रकार से शिवजी का अभिषेक करते हैं ॥१॥ और हृदय में शिवजी को मनाकर माता, पिता, कुटुम्बी और भाइयों की कुशल माँगते हैं ॥२॥ श्रीभरतजी इस तरह मन में सोचते थे कि दूत आ पहुँचे, गुरु की आज्ञा सुन गणेशजी को मनाकर चल पड़े ॥१५७॥

विशेष—(१) 'बेल्हहि राति भयानक सपना'—वाल्मी० २६:१८-१८ में स्वप्न का विवरण वर्णन है। श्रीभरतजी ने वहाँ के दुःस्वप्न अपने मित्रों से कहे हैं कि मानों पिता मुरझाये हुए हैं। उनके बाल खुले हैं। पर्वत के शिखर से वे गोबर-भरे तालाब में गिर पड़े हैं, वे उस गोबर के तालाब में तैरने लगे हैं; अञ्जलि से तेल पीते हैं और बार-बार हँसते हैं। उन्होंने विल-बावला खाया, वनका शिर नीचे हो गया, उनके शरीर-भर में तेल लगाया गया और वे तेल में डुबाये गये। और भी मैंने देखा कि समुद्र सूख गया, चन्द्रमा पृथिवी पर गिर पड़ा, सब संसार राक्षसों से पीड़ित है और अंधकार से ढक गया है। '.....'इत्यादि।

यहाँ से श्रीभरत-चरित का प्रारंभ होकर प्रथम १४ दोहों तक 'पितु-क्रिया' प्रसंग है। फिर मुख्य भरत-चरित प्रारंभ होकर १५६ दोहों में होगा, जितना पूर्वोक्त में श्रीरामचरित कहा गया है। इसीसे इस कांड के अन्तिम में—“जब ते राम क्याहि पर आये।” और अंत में—“भरत चरित करि नेम” कहा गया है। यहाँ से—“पितु हित भरत कीन्ह जसि परनी।” पद्य १४ दोहे हैं, इतने दोहों में क्रिया-प्रसंग देकर खनाया कि १४ दिन में ही सब कृत्य हुए।

शंका—मुनि ने श्रीभरतजी को ही क्रिया के लिये क्यों बुलावाया? अथवा पुत्र श्रीरामजी को निकट ही हैं, उन्हें क्यों न बुला लिया?

समाधान—क्रिया में संपत्ति का काम है, श्रीरामजी इसे त्याग चुके हैं, वदासीन वेप भी कर चुके हैं। श्रीभरतजी राज्य के अधिकारी हैं, अतएव वे ही क्रिया के भी अधिकारी हैं, सब कुछ वे भी सकते हैं। वे आगे तो राज्य-प्रगल्भ भी करेंगे, इन कारणां से उन्हें ही बुलाया गया।

(२) 'गुरु-अनुसासन श्रवन'—गुरु-आज्ञा सुनते ही, दोषद्विया मुहूर्त भी न शोधा, केवल गणेश को मनाकर चल दिये। क्योंकि दुःखियों से शंकित थे ही, शीघ्र बुलाया जाना सुनकर और घबड़ा गये, कुशल भी न पूछ सके। वाल्मीकीय रामायण में कुशल पूछना और संदिग्ध वार पाना लिखा है और यह भी कहा गया है कि जल्दी में विदाई का सामान भी साथ न लिया, कह दिया कि पीछे आवेगा, तुरंत सबसे विदा होकर चल दिये।

चले समीरयेग हय हाँके। नाँघत सरित सैल बन पाँके ॥१॥

हृदय सोच यद्द कछु न सोहाई। अस जानहि जिय जावँ वढ़ाई ॥२॥

एक निमेष परप-सम जाई। येहि बिधि भरत नगर निपराई ॥३॥

असगुन होहि नगर पैठारा। रटहि कुम्भाति कुखेत करारा ॥४॥

खर सियार बोलहि प्रतिकूला। सुनि सुनि होइ भरत-मन सुखा ॥५॥

शब्दार्थ—पाँके = दुर्गम, विषय। जानहि = विचार करते हैं। करारा = काखा बीया।

अर्थ—हवा के समान वेगवाले पौधों को हाँकते हुए चले, विषय न दियो, पर्वतों और

घर और गलियों सुनी हैं, धूल से द्वार के किवाड़ की चिकड़ी आदि मलिन हो गये हैं, इन्द्रपुरी के समान सुशोभित नगरी की यह दशा देखकर श्रीभरतजी दुःख से मर गये ।

(२) 'नगर-नारि-नर-निपट'—जब स्थावरों की वैसी दशा है, तब ये तो चेतन हैं, इनकी दशा तो वैसी है, जैसे 'कोई सारी संपत्ति जुए में हार जाय' । यहाँ श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी संपत्ति हैं ; यथा—“मनहुँ कृपित धनरासि गँवाई ।” (दो० १२३) देखिये ।

(३) 'गैबहि जोहारहि जाहि'—चुपके से (अन्यत्र दृष्टि किये हुए से) प्रणाम करके चल देते हैं । चुप साये हैं, क्योंकि अभी श्रीभरतजी के भीतर का हाल नहीं जानते । हमसे डरते हैं कि कहीं इन्हें राज्य-प्राप्ति का हर्ष हो, तो हम दुखी होने से (राम-पक्ष के होने से) प्रविकृत माने जायेंगे । यदि इन्हें राम-जन पर दुःख हो और हम धन्यवाद दें, तो भी प्रविकृत ही होगा । वा, लोगों के मन में दुःख है कि ये राज्य लेने आये हैं, इससे कोई बोलना नहीं चाहता । इसपर श्रीभरतजी के मन में और भी भय होता है कि ये लोग मुझसे क्यों विरोध मानते हैं ?

हाट घाट नहि जाह निहारी । जनु पुर दहँ दिसि लागि दवारी ॥१॥

आवत सुत सुनि कैरूपनंदिनि । हरपी रधि-कुल-जलकह-चंदिनि ॥२॥

सजि आरती मुदित बठि धाई । द्वारहि भेंटि भवन छेड आई ॥३॥

भरत दुखित परिवार निहारा । मानहुँ तुहिन बनज बन मारा ॥४॥

कैकेई हरपित पेहि भाँती । मनहुँ मुदित दव लाह किरानी ॥५॥

अर्थ—बाजार और मार्ग बैसे नहीं जाते, मानों नगर की दशों विशाखों में दायपति लगी हों ॥१॥ पुत्र को आवा हुआ सुनकर, सूर्यकुल-रूपी कमल के लिये चौदो-रूपा रात्ता कैरूप की पुत्री कैकेयी इषित हुई ॥२॥ आरती सजाकर आनंदपूर्वक बठ दोड़ी और द्वार पर ही भेंट कर बन को मइल में ले आई ॥३॥ श्रीभरतजी ने कुटुम्ब मर को दुखी देखा, (वे येसे हो रहे हैं) मानों पाला के मारे हुए कमल के बन हों ॥४॥ (परन्तु) कैकेयी इस प्रकार प्रसन्न दोख पड़ती है कि मानों बन में भाग लगाकर मिललती प्रसन्न हो ॥५॥

विशेष—(१) 'कैरूपनंदिनि'—इसे नगर-भर के विरुद्ध जानकर अयोध्या सम्बन्धी नाम न दिया और दशरथ मझराज एवं मझात्मा श्रीभरतजी का सम्बन्धों नाम भी न दिया, क्योंकि यह इनमें प्रत्यक्ष स्वभाव की है । 'रधिकुल जनकह चंदिनि'—चंदिनी से कमल छिड़ जाते हैं और शीत से काते पड़ जाते हैं, वैसे ही सूर्ययशो दुःख से संकुचित और भाँवरे हो रहे हैं ।

(२) 'सजि आरती मुदित'—राजकुमार बाहर से आते थे, तब आरती होती थी । आज सब शोक में हैं, इसलिये स्वयं करने पुत्र को आरती करने चली । इससे भी स्वयं बठ दोड़ी कि कोई पिता मरण आदि सुना न दे ; मैं ही पीछे ठोक से कहूँगी । कहीं तो पति मृतक पड़ा है, सध दुखी हैं और यह प्रसन्न होकर आरती कर रही है । मत्त है—'अर्थी दोष न पश्यति' ।

(३) 'मानहुँ तुहिन बनज बन मारा'—परिवार के लोग बहुत हैं, हमसे उन्हें घन कहा है और उनकी कामलता दिखाने के लिये कमल कहा । पाला से कमल फुल्लता जाता है, वैसे हा ये सब मन से सदाशौन और शरीर से काते पड़ गये हैं ।

लौपते चले जाते हैं ॥१॥ हृदय में बड़ा शोच है, कुछ नहीं सोहाता, मन में ऐसा आता है कि उड़कर चला जाऊँ ॥२॥ एक निमेष वर्ष के समान दीवता है, इस तरह श्रीमरतजी नगर के समीप पहुँचे ॥३॥ नगर में प्रवेश करते हुए अपशकुन होते हैं, काले कौचे घुरे स्थानों में घुरी तरह से (कौँव-कौँव को) रट लगाये हुए हैं ॥४॥ गधे, गीदड़ प्रतिकूल (अपराकुन सूचक बोली) बोल रहे हैं, सुन सुनकर श्रीमरतजी के मन में बड़ा दुःख होता है ॥५॥

विशेष—(१) 'हय हाँके'—यद्यपि घोड़े वायु-वेग से स्वयं चलते हैं, तथापि उन्हें हाँकते हैं । यही-यही नदियों, पहाड़ों आदि को लौपते जाते हैं, तब भी संतोष नहीं, क्योंकि—

(२) 'हृदय सोच बड़ कछु न'—एक तो दुःस्वप्न, दूसरे गुरु-आज्ञा, फिर दूत लोगों ने भी कुछ कुशल न कही, वे केवल चलने की ही शीघ्रता कराते हैं । इससे शोच बढ़ गया, पहले शोच-मान था—'येहि विधि सोचत भरत मन' अब 'बड़ सोच' है । 'कछु न सोहाई'—खाना, पीना, विश्राम करना आदि नहीं सुहाता ; यथा—'किमहं त्वरयानीतः कारणेन विनाशनम् । अशुभाशङ्कि हृदयं शीलं च पतवीष मे ॥' (वाल्मी० २।१।१५) ।

(३) 'रटहि कुआँति कुवेत करारा'—पूर्व कहा गया—'दाहिन काग सुयेत सुहावा ।' (वा० दो० १०२) । यहाँ उसका उल्टा कहा गया है । अतः, अशुभ है । बाईं तरफ विष्टा आदि पुष्क अशुभ स्थान पर करर रट लगाये हुए हैं ; यथा—'काका कररत काग ।' (दोहावली ४३६) । 'खर सियार बोलहि'—राजकुमार के आगमन पर मंगल वाद्य वा, सलामी (तोपों के शब्द से त्यागव) होनी चाहिये, पर यहाँ गधे और सियार कछु शब्द में बोल रहे हैं । खर प्राणीय पशु है, वह वन में और सियार जंगली है, वह ग्राम में बोलता है । यही प्रतिकूल बोलना है ।

श्रीहृत सर सरिता चन बागा । नगर विसेपि भयावन लागा ॥६॥

खग मृग हय गय जाहि न जोये । राम - वियोग - कुरोग विगोचे ॥७॥

नगर - नारि - नर निपट दुखारी । मनहुँ सयन्हि सब संपति हारी ॥८॥

दोहा—पुरजन मिलहि न कहहि कछु, गँवहि जोहारहि जाहि ।

भरत कुसल पूछि न सकहि, भय विपाद मन माहि ॥१५८॥

अर्थ—तालाप, नदी, वन और बाग शोभाहित हो गये, (जिससे) श्रीअवध नगर विशेष करके भयानक लगा ॥६॥ पक्षी, पशु, घोड़े, हाथी देखे नहीं जाते, राम-वियोग रूपी कुरोग से वे नष्ट हो गये हैं ॥७॥ नगर के छो-पुरुष बहुत ही दुखी हैं, मानों सभी अपनी सारी संपत्ति हारकर बैठे हों ॥८॥ पुरवाधी मिलते हैं, पर कुछ कहते नहीं, चुपके से प्रणाम करके चल बैठे हैं । श्रीमरतजी वनसे एवं वे श्रीमरतजी से कुशल पूछ नहीं सकते, क्योंकि मन में भय और दुःख भरा है ॥१५८॥

विशेष—(१) 'श्रीहृत सर सरिता'—इसका विस्तृत वर्णन वाल्मी० २।१।२०-४३ में है ।

'नगर विसेपि भयावन लागा' ; यथा—'तां शून्यार्द्रगाटकैरमर्या रजोदण्णद्वारकवाटयन्त्राम् । दृष्ट्वा पुरीमिद्रपुरीप्रकाशां दुःपेन सम्पूर्णवरो वमूव ॥' (वाल्मी० २।१।२५) । अर्थात् अयोध्या के चौक

पर और गालिषों सूनी हैं, धूम से द्वार के किवाड़ की छिकड़ी आदि मलिन हो गये हैं, इन्द्रपुरी के समान सुशोभित नगरी की यह दशा देखकर श्रीभरतजी दुःख से भर गये ।

(२) 'नगर-नारि-नर-निषट'—जब स्यावतों की चौथी दशा है, तब ये तो चेतन हैं, इनकी दशा तो बेसी है, जैसे 'कोई सगरी संपत्ति जुप में हार आय' । यहाँ श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी संपत्ति हैं ; यथा—“मनहुँ कृपिन घनरासि गँवाई ।” (दो० १३१) देखिये ।

(३) 'गँवहि ओहारहि जाहि'—जुपके से (अन्यत्र दृष्टि किये हुए से) प्रणाम करके चल देते हैं । जुप साधे हैं, क्योंकि अभी श्रीभरतजी के भीतर का हाल नहीं जानते । इससे डरते हैं कि कहीं इन्हें राज्य-प्राप्ति का हर्ष हो, तो हम दुखी होने से (राम-वचन के होने से) प्रतिकूल माने जायेंगे । यदि इन्हें राम-वन पर दुःख हो और हम घन्यवाद दें, तो भी प्रतिकूल ही होगा । वा, लोगों के मन में दुःख है कि ये राज्य लेने आये हैं, इससे कोई शोलना नहीं चाहता । इसपर श्रीभरतजी के मन में और भी मग्न होता है कि ये लोग मुझसे क्यों विरोध मानते हैं ?

हाट घाट नहिं जाइ निहारो । जनु पुर दहँ दिखि लागि दवारी ॥१॥

आवत सुत सुनि कैकयनंदिनि । हरपी रषि-कुल-जलरुह-चंदिनि ॥२॥

सजि आरती मुदित बठि घाई । दारहि भेंदि भवन छोड़ आई ॥३॥

भरत इत्थित परिवार निहारा । मानहुँ तुहिन वनज वन मारा ॥४॥

कैकई हरपित येहि भाँती । मनहुँ मुदित दव लाइ किरानी ॥५॥

अर्थ—बाजार और मार्ग बेचे नहीं जाते, मार्गों नगर की दशों दिशाओं में दायागि लगी हैं ॥१॥ पुत्र को आवा हुआ सुनकर, सूर्यकुल-रूपी कमल के लिये चौदनी-रूपा राजा कैकय की पुरी कैकयी इषित हुई ॥२॥ आरती सजाकर आनंदपूर्वक वठ दीड़ी और द्वार पर ही भेंद कर वनकी महल में ले आई ॥३॥ श्रीभरतजी ने कुटुम्ब भर को दुखी देखा, (वे ऐसे हो रहे हैं) मार्गों पाला के सारे हुए कमल के वन हैं ॥४॥ (परन्तु) कैकयी इस प्रकार प्रसन्न होख पड़ती है कि मार्गों वन में आग लगाकर मिश्रलनी प्रसन्न हो ॥५॥

विशेष—(१) 'कैकयनंदिनि'—इमे नगर-भर के विरुद्ध जानकर अयोध्या सम्प्रदायी नाम न दिया और दशरथ मझाराज एवं मझारामा श्रीभरतजी का सम्बन्धों नाम भी न दिया, क्योंकि यह इनमें प्रथम स्वभाव की है । 'रषिकुल जलरुह चंदिनि'—चौदनी से कमल छिड़क जाते हैं और शीत से काले पड़ जाते हैं, वैसे ही सूर्यवंशी दुःख से संकुचित और मौन हो रहे हैं ।

(२) 'सजि आरती मुदित'—राजकुमार बाहर से आते थे, तब आरती होती थी । आश्रय शोक में हैं, इसलिये स्वयं अपने पुत्र की आरती करने चली । इससे भी स्वयं ठठ दीड़ी कि कोई पिता-मरण आदि सुना न दे ; मैं ही पोत्रे ठीक से कहूँगे । कहीं तो पति मृतक पड़ा है, सब दुखी हैं और यह प्रसन्न होकर आरती कर रही है । मस्य है—“अर्थी दोष न परपति” ।

(३) 'मानहुँ तुहिन वनज वन मारा'—परिवार के लोग बहुत हैं, इससे उन्हें वन कहा है और उनकी कामलता दिखाने के लिये कमल कहा । पाला से कमल सुन्नस जाता है, वैसे हाथ से सब मन से उदासीन और शरीर से काले पड़ गये हैं ।

(४) 'मनहुँ सुदित दय लाइ किराती'—इसका पूरा रूपक दो० पं० २-३ में देखिये ।

सुतहि ससोच देखि मन मारे । पूँछति नैहर कुसल हमारे ॥६॥
सकल कुसल कहि भरत सुनाई । पूँछी निज-कुल-कुसल भलाई ॥७॥
कहु कहँ तात कहाँ सब माता । कहँ सिय राम लखन प्रिय आता ॥८॥

दोहा—सुनि सुतबचन सनेहमय, कपटनार भरि नयन ।

भरत-श्रवण-मन-सूल सम, पापिनि बोली बयन ॥१५६॥

तात घात मैं सकल सँवारी । भइ मंथरा सहाय बिचारी ॥१॥
कहुक काज विधि बीच बिगारेइ । भूपति सुरपति-पुर पशु धारेइ ॥२॥

शब्दार्थ—सूल (सुल) = यह एक शस्त्र है, लखे के आकार का होता है ।

अर्थ—पुत्र को शोच करते हुए और वदास देखकर पूछती है कि हमारे नैहर मैं तो कुशल है ? ॥६॥ श्रीभरतजी ने सबकी ओर सब प्रकार की कुशल कह सुनाई, फिर अपने कुल की कुशल और भलाई पूछी ॥७॥ कहो, पिताजी कहाँ हैं, सब माताएँ कहाँ हैं, श्रीसीताजी और प्यारे भाई श्रीरामजी-श्रीलक्ष्मणजी कहाँ हैं ? ॥८॥ पुत्र के स्नेहमय वचन सुनकर, आँखों में कपट के आँसु भरकर पापिनी कैकेयी श्रीभरतजी के कानों और मन को शूल के समान पीड़ित करनेवाले वचन बोली ॥१५६॥ हे तात ! मैंने सभी बात बता ली, विचारो मंथरा सहायक हुई ॥१॥ पर बीच में बिधाता ने कुछ थोड़ा सा कार्य बिगाड़ दिया कि राजा इन्द्र लोक को पधार गये ॥२॥

विशेष—(१) 'सुतहि ससोच देखि ..'—उसने समझा कि यहाँ मैंने सब आनंद हो का साज कर लिया है, नैहर मैं तो कुछ गड़बड़ी नहीं है ? 'हमारे' शब्द से उसका अति गर्व जनाया ।

(२) 'कुसल भलाई'—श्रीभरतजी को संदेह हो गया कि सब तो दुखी हैं और यही अकेली हर्षित क्यों हैं ? क्या कुल की भलमनसाहत में तो दाग नहीं लगा इससे कुशल और भलाई दोनों पूछते हैं ।

यहाँ कैकेयी तो श्रीभरतजी को 'सुत' अपना माने हुए हैं, इससे उसकी तरफ की बात में 'सुत' शब्द देते हैं, पर श्रीभरतजी उसके मत में नहीं हैं । अतः, इन्हें 'कैकेयी सुत' आदि नहीं कहते हैं । यह कवि का सँभाल है ।

(३) 'कहु कहँ तात कहाँ सब माता ।'—कैकेयी राजा को अधिक प्रिय थी, इससे वे प्रायः इसीके महल में रहते थे । आज पिता का आसन खाली देखते हैं ; इससे प्रथम उन्हीं को पूछा । श्रीरामलक्ष्मणजी को श्रीभरतजी बहुत प्रिय थे । इसमें इनके आने पर वे और उनके साथ सब माताएँ आ जातीं, पर आज कोई न आई, इससे उन्हीं भी पूछा । फिर श्रीसीताजी, श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी जो कैकेयी को प्राणों से भी अधिक प्रिय थे और इनके ही पास अधिक रहते थे । किंतु आज नहीं देण पड़ते, इससे पूछते हैं कि सब कहाँ हैं ? पुनः पिता के अनिष्ट विषयक स्वप्न देखे थे, इससे भी पहले पिता को ही पूछा ।

(४) 'सुनि सुन वचन सनेहमय'—'सनेहमय' और 'भरत श्रवण मन सुल सम' से कवि श्रीभरतजी को निर्दोष एवं कैश्यी से भिन्न मतवाले दिखाते हैं । 'कपट नीर भरि नैन'—वह तो राजा और श्रीकेशवजी की भाँति सौतों एवं श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी को शत्रु माने बैठी है, इनके दुःख में उसे हृष है ; यथा—“दुइ घर दान” भोगहुँ आहु जुटावहु छावी ॥ सुतहि राम रामहि बनवास । पैहु लेहु सब सवति हुलास ॥” (दो० २१) । तो उसे इन सबके दुःख पर आँसू कहीं आ सकते थे ? और हँसती हुई पति-भरण सुनाती तो पहले ही श्रीभरतजी ताड़ जाते कि इसने ही दुष्टता की है । इसलिये उसने ऊपर से बनावटी आँसू आँखों में भर लिये । पुनः अप्रिय वचनों को भी प्रिय बना कर कहने लगी ।

(५) 'तात घात मैं सकल'—पति का मरण पहले कहना था, क्योंकि 'पिता' कहाँ है ? यह श्रीभरतजी ने पहले पूछा है ; पर उसके मन में जो भाव मुख्य था, पहले वही कहा कि मैंने सब सँभार ली । भाव यह कि कुराल न होती, पर मैंने सब बना ली । नहीं तो मैं घर स निकाली जाती—“भामिनि भइव दूष के मारती ।” और घुम जेल में पड़े रहते—“भरत बंदि गृह सेइहि” (दो० १६) । 'मइ मथरा सहाय विचारी'—यह न जानाती तो मुझे मालूम भी न होता । 'विचारी' पद रिक्त है—(क) यह बेचारी, गरीब है, दासी ही तो है । इसकी कौन गिनती ? पर यही सहायक हुई । (ख) बड़ी बुद्धि-विचार वाली है ; यथा—“बार बार बड़ बुद्धि बखानी ।” (दो० २१) । प्रायः अभिमानी लोग दूसरे का 'बेचारा' या 'विचारी' कहते हैं । यह भी हेतु है । मथरा की प्रशंसा इसलिये करती है कि इसने मथरा से कह रक्खा है—“जो विधि पुरब मनोरथ काली । करत तोहि चख पूरि आली ॥” (दो० १९) । वह प्रविक्षा श्रीभरतजी से ही पूरी होगी । इसलिये जानाती है कि यही एक हम लोगों की हितेयिणी है और सब वो शत्रु ही हैं ।

(६) 'कटुक काज विधि बीच विगारेठ'—पति का मरण इसके लिये बहुत बड़ी बात है, पर राज्य-लोभ में झंघी हो रही है । अतः, बड़ी हानि को थोड़ी ही कहती है । वा, आभरणों के आश्वासन के लिये भी कटुक ही कहती है कि जिससे वे अपीर न हों । 'विधि'—अभिमानी लोगों का दमनाब होता है कि हानि को ज़ल्हा के शिर पर धरते हैं और लाभ के अभिमानी स्वयं बनते हैं । जैसे कि इसने अभी कहा है—“तात घात मैं सकल सँभारी ।”

सुनत भरत भये विवस विषादा । जनु सहमेड करि-कोहरिनादा ॥३॥
तात तात हा तात पुकारी । परे भूमितल व्याकुल भारी ॥४॥
चखत न देखन पायउँ तोही । तात न रामहि सँपेहु मोही ॥५॥
षडुरि धीर धरि बटे सँभारी । कहु पितु मरन हेतु महतारी ॥६॥
सुनि सुनवचन कहति कैकेई । मरम पाछि जनु माहुर देई ॥७॥
आदिहुँ ते सब आपनि करनी । कुटिल कठार सुदित मन धरनी ॥८॥

दोहा—भरतहि त्रिसरेउ पितु-मरन, सुनत राम - वन गौन ।

हेतु अपनपउ जानि जिय, थकित रहे धरि मौन ॥१६०॥

शब्दार्थ—मरम=मर्मे स्थल । पाछि=चोर कर; हलका चीरा छगाना । माहुर=विप ।

अर्थ—यह सुनते ही श्रीभरतजी दुःख से वैषस हो गये, मानों सिंह के गर्जन सुनकर हाथी डर गया हो ॥३॥ ताव ! ताव !! हा ताव !!! (ऐसा) पुकारते हुए बड़े व्याकुल होकर पृथिवी पर गिर पड़े ॥४॥ मैंने आपको स्वर्ग जाते समय न देख पाया, हा ताव ! आपने मुझे श्रीरामजी को न सौंपा ॥५॥ फिर धैर्य धारण करके संभाल कर बैठे । (और बोले) हे महतारो ! पिता के मरण का कारण कहो ॥६॥ पुत्र के वचन सुनकर कैकेयी कहता है । मानों मर्मस्थल को चोरकर उसमें विप देतो हो ॥७॥ कुटिला और कठोर-हृदया श्रीकैकेयी ने प्रारम्भ से ही अपनी कुटिल-कठोर करनी को प्रसन्न मन से कहा ॥८॥ श्रीरामजी का वन गमन सुनते ही श्रीभरतजी का पिता का मरण भूल गया, हृदय में कारण रूप अपना सम्बन्ध (अर्थात् अपनेकी वनवास का कारण) समझकर लुप होकर वे स्तब्ध हो गये ॥१६०॥

विशेष—(१) 'व्याकुल भारी'—दुःस्वप्नों से और प्रसार्थों को दुखी देखकर व्याकुल थे ही, अब 'भारी व्याकुल' हो गये । इसीसे कई बार 'ताव' 'ताव' कहा ।

(२) 'चलत न देखन...'—अर्थात् मैंने आपको न देख पाया, यह मुझसे न बना और आपने अत समय में मुझे श्रीरामजी को न सौंपा, यह आपसे भी न बना । सौंपने का प्रयोजन वाल्मीकि २।७२। ३२-३३ में कहा है—“जा मेरे भाई, पिता और बन्धु हैं और मैं जिनका प्रिय दास हूँ । “धर्म जानने वालों क बड़े भाई पिता के लुप हाते हैं । मैं उनका चरण ग्रहण करता हूँ । इस समय वे ही मेरे गति (अवलंब) हैं ।”

(३) 'मरम पाछि जनु...'—'मरम', यथा—“मरम ठाहुर देखई ।” (को० १५) । पिता का मरण कहना मर्म-स्थल का चारना है और श्रीराम-वन-गमन का चारा, संथरा के समागम से लेकर बरदान माँगने और पाने का सब कथाएँ कहना, उस घाव में साहुर देना है । ऐसे समाचार को प्रसन्नता-पूषक कह रहा है । इसका 'कुटिल कठोर' कहा, क्योंकि यह बच-हृदया है । वही तो पति-मरण पर भी कहना नहीं और पुत्र श्रीभरतजी पर भा दया नहीं है कि वे पिता-मरण पर दुराज हो पड़े, श्रीराम-वन-गमन पर भी दुखी होंगे । अभी तो वह जानती है, मेरो तरह मेरा पुत्र भी पवन्न हाता ।

'यकित रहे धरि मौन...'—सन्न रह गये और कुछ बोल न सके । इससे अत्यन्त विह्वलता जनाई; क्योंकि पिता के मरण पर ता विलाप भा क्रिया था । पर वनवास की बात और अपनेका ही वसका कारण समझकर ता वे दग रह गये कि अरे यह क्या हुआ ?

बिकल विलोकि सुतहि सञ्जुभावति । मनहुँ जरे पर लोन खगावति ॥१॥

तात राउ नहि सोचह जागू । बिड़ह सुकृतजस कोन्हैउ भोगू ॥२॥

जीवत सकल जनम फल पाये । अंत अमरपति-सदन सिधाये ॥३॥

अस अनुमानि सोच परिहरहू । सहित समाज राज पुर करहू ॥४॥

अर्थ—व्याकुल देखकर पुत्र को समझाती है, मानों जले पर नमक लगाती है ॥१॥ हे ताव ! राजा सोचने के योग्य नहीं है, उन्होंने जसा पुण्य कमाया वैसा भोग भी किया (या, उन्होंने आगे के जिये सुख-यश कमाया और पूव कृत सुख-यश का भोग भी किया ।) ॥२॥ जोते हुए उन्होंने सब जन्मों का

सम्पूर्ण फल पाया और अंत में इन्द्रलोक को गये ॥३॥ ऐसा विचार कर शोच को छोड़ी और समाज (मंत्री-सेना आदि) के साथ नगर का राज्य करो ॥४॥

विशेष—‘मनहुँ जरै पर जोन ...’—जैसे हुए पर नसक लगाने से असह्य वेदना होती है। वैसे ही इसका समझाना और भी पीड़ा देनेवाला है। नमक रस है, भोजन की वस्तु है, लगाने की नहीं। वैसे ही राज-रस भी भोगी के लिये है; यथा—“लोलुप भूमि भोग के भूखे।” (दो० १७८); राम-विरही के लिये नहीं। इसने अपनी करनी कही कि मैंने तुम्हारे ही लिये यह सब यत्न किया। इसपर जलन हुई कि यड़े भाई को रहते हुए छाटे को राजा होने से कुछ को कलंक होगा। फिर—“तात राव नहि सोचइ जोगू। ...” से “सोच परिहरहु।” तक के वचन नमक लगाना और—“सहित समाज राज पुर करहु।” यह पाव पर अंगार रखना है। वही आगे कहेंगे।

‘सहित समाज’—अर्थात् राज्य के सातों अंग अभी ठीक-ठीक बने हैं। अतः, तुरत गादी पर बैठ जाओ, नहीं तो कोई विघ्न न हो जाय।

सुनि सुठि सहमेव राजकुमार। पाके छत जनु लाग अंगार ॥५॥

धीरज धरि भरि लोहि उसासा। पापिनि सबहि भौंति कुछ नासा ॥६॥

जौ पै कुछचि रही अति तोही। जनमत काहे न मारे मोही ॥७॥

पेड़ काटि तै पालव सीचा। मीनजियन निति पारि उलीचा ॥८॥

दोहा—हंसबंस दसरथ जनक, राम - लखन - से भाइ।

जननी-तू जननी भई, विधि सन कुछ न बसाइ ॥१६१॥

अर्थ—राजकुमार श्रीभरतजी यह सुनकर अत्यन्त डर गये, मातों पके पाव में अंगार लग गया हो। (पके हुए पाव पर चित्तगारी लगने से असह्य वेदना होती है, वैसे ही श्रीभरतजी को दुःख दुःख हुआ।) ॥५॥ धैर्य धरकर लंबी सोंसे लेते हैं, (और कहते हैं कि) भरो पापिनि। तूने सभी प्रकार से कुछ का नाश किया ॥६॥ जो निश्चय करके तेरी अत्यन्त कुत्सित रुचि थी, तो तूने मुझे जन्मते ही क्यों न मार डाला ? ॥७॥ तूने पेड़ काटकर पल्लव को सीचा और मछली के जीने के लिये तूने जल उलीचा। (निकाल फेंका) ॥८॥ सूर्य वंश ऐसा (वंश) वंश, दशरथ महाराज ऐसे पिता और श्रीराम-लक्ष्मणजी सरीखे भाई मुझे मिले। पर हे माता ! तू मुझे जन्मे (पैदा करने) वाली हुई ! (क्या कई) विधाता से कुछ भी वंश नहीं चलता। (भाव यह कि जहाँ और सब माते अच्छे-अच्छे बनाये, वहाँ यह महा अयोग्य नाता दिया कि तुम ऐसी दुष्टा के गर्भ से मेरा जन्म कराया। यदि मेरा वंश चलता तो मैं वस्त्र दंड देता) ॥१६१॥

विशेष—(१) ‘सुनि सुठि सहमेव ...’—‘राजकुमार’ अर्थात् राज्य के योग्य हैं, परन्तु घम-विरुद्ध मानकर ही त्याग रहे हैं। पहले कहा गया—“जनु सहमेव करि केहरिनादा।” अर्थात् सहम (डर) तो प्रथम से ही था, अब ‘सुठि सहमेव’। ‘पाके छत जनु ...’—राजा की मृत्यु जल (फोड़ा), राम-वनवास पकना और ‘राज्य करो’ यह कहना अंगार लगाना है।

‘स्रग्दि भौति’—पिता की मृत्यु, कुल-रीति का तोड़ना, राम-वन से प्रिय परिजन प्रजा का दुखी होना, इत्यादि ।

(२) ‘पेड़ काटि तै पालव’—उपर्युक्त कुछचि कहते हैं—पेड़ राजा और पालव श्रीभरतजी हैं, सीधना इन्हें राज्य देना है । श्रीभरतजी मीन, अयोध्या सर, श्रीरामजी जल हैं । ‘जननी तू जननी’—व्यापार से अपने और माता में अनमेल कहा है ; यथा—‘दिनकर बस पिता दसरथ से रामलपन से भाई । जननी ! तू जननी तो कहा कहै, बिधि केहि खोरि न लाई ॥’ (गो० प० १०) ।

जय तै कुमति कुमति जिय ठयऊ । खंड खंड होइ हृदय न गयऊ ॥१॥

वर माँगत मन भइ नहिं पीरा । गरि न जीइ सुंह परेउ न कीरा ॥२॥

भूप प्रतीनि तोरि किमि कीन्ही । मरनकाल बिधि मनि हरि लोन्ही ॥३॥

बिधिहु न नारि-हृदय-गति जानी । सकल कपट अघ अवगुनखानी ॥४॥

सरल सुसील धरमरत राज । सो किमि जानइ तीय-सुभाऊ ॥५॥

अर्थ—हे दुर्बुद्धिनी ! जब तूने हृदय में यह कुमति (बुरा विचार) ठाना, तभी तेरा हृदय टुकड़े-टुकड़े क्यों न हो गया ? ॥१॥ वर माँगते हुए तेरे मन में पीड़ा न हुई, तेरी जीभ न गल गई और सुंह में कीड़े क्यों न पड़ गये ? ॥२॥ राजा ने तेरा प्रतीति कैसे कर ली (जान पड़ता है कि) मरने के समय पर विधाता ने उनकी बुद्धि हर ली ॥३॥ ब्रह्माजी ने भी ब्रिगों के हृदय की गति (चाल) नहीं जानी, ब्रिगों समस्त कपट, पाप और अवगुणों को खानि हैं ॥४॥ फिर राजा तो सीधे, सुसील और धर्म-परायण हैं, वे भला लो-स्वभाव कैसे जानें ? ॥५॥

विशेष—(१) ‘जब तै कुमति’—ब्रह्मा को उचित तो यह था, अब से तेरे हृदय में कुमति आया, हृदय ही खंड खंड कर देते । वर माँगते हुए मन में पीड़ा पैदा कर देते । जीभ गला देते, और तेरे सुंह में कीड़े पैदा कर देते ; पर उन्होंने कुछ नहीं किया । इससे भी चूँके, तो भूप की मति हो न हरते । इत सबसे निश्चय होता है—‘बिधिहु न’—वर माँगना पहले कैकयी के हृदय में आया, फिर मन से ठीक किया, तब बाणी द्वारा सुंह से माँगा, इससे उसके इन्हीं अंगों की निन्दा की गई ।

(२) ‘सरल सुसील धरम’—ऊपर लो-स्वभाव कहा; यथा—‘सकल कपट अघ अवगुन खानी ।’ उसके न जानने में यहाँ राजा के तीन ही गुण कहते हैं कि राजा ‘सरल’ हैं ; इसीसे उन्होंने लुके ‘सकल कपट की खानि’ न जाना और तुमसे कह दिया कि कल श्रीरामजी का विलक है, तुम मंगल सजो । तू कपट की खानि है ; इसीसे उनसे श्रीरामजी की शपथ कराके माँगा । राजा ‘धरम रत’ हैं, इसीसे उन्होंने लुके ‘अघ की खानि’ न जाना और तुम लो को भी जो वचन दिया, उसे सत्य कर दिखाया । नहीं तो जैसे ही सुना या कि वह कोप सवन में है, तो वहाँ जाते ही नहीं । राजा ‘सुसील’ हैं, इसीसे तेरे अवगुणों को न जाना, नहीं तो जानकर फिटक देते ।

(३) ‘सो किमि जानइ’ अर्थात् यह तो मैं ही जानता हूँ, या तो श्रीरामजी या उनके दास जानते हैं ।

अस को जीव-जंतु जग माहीं । जेहि रघुनाथ प्रान-प्रिय नाहीं ॥६॥
 भे अति अहित राम तेव तोही । को तू अहसि सत्य कह मोही ॥७॥
 जो हसि सो हसि मुंह मसि लाई । आँखि ओट उठि बैठहि जाई ॥८॥

दोहा—राम - विरोधी - हृदय ते, प्रगट कीन्ह बिधि मोहि ।

मो समान को पातकी, वादि कहउँ कछु तोहि ॥१६२॥

अर्थ—जगत् में ऐसे कौन जीव-जन्तु हैं, जिन्हें रघुनाथजी प्राणों से प्यारे नहीं हैं ॥१॥ वे ही श्रीरामजी तुझे बड़े शत्रु जान पड़े, तो तू कौन है ? मुझसे सत्य-सत्य बत (नर-की के वेष में राक्षिनी, राक्षसी आदि तो नहीं है !) ॥२॥ (रीर) तू जो है सो है, मुझ में स्याही लगाकर यहाँ से बठकर मेरी आँखों की आट (और कहीं) जा बैठ ॥३॥ प्रजा ने मुझे श्रीरामजी से बैर माननेवाले हृदय से पैदा किया । अतः, मेरे समान और कौन पापी है ? मैं व्यर्थ ही तुझे कुछ कहता हूँ ॥१६२॥

विशेष—(१) ‘अस को जीव जंतु’—जीव बड़े और जन्तु छोटे प्राणियों को कहते हैं ; अर्थात् श्रीरामजी प्राणि-मात्र को प्रिय हैं ; यथा—“ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्राणी ।” (बा० दो० २१५) ; माय यह कि तू जड़ पाषाण आदि की तरह है । वा, जीव तीन भेदवाले हो कहते हैं । यथा—“बिपई सावक बिद्ध सपाने । त्रिविध जीव जग वेद बखाने ॥” (दो० २०९) ; इनके अतिरिक्त और सब प्राणी जन्तु हैं, जन्तुओं को भी श्रीरामजी प्रिय हैं ; यथा—“जिन्हहि निरखि गग सापिनि मोछो । तजहि विषम विप रामस सीछो ॥” (दो० २११) । ‘भे अति अहित राम’—भाव, अहित तो तभी हुए, जब तुमने उनका राज्य छीना, फिर कन्हें घर-गाँव में भी न रहने दिया, वनवास दिया, अतएव ‘अति अहित’ हुए ।

(२) ‘जो हसि सो हसि’—भाव यह कि पूछकर क्या करना है, तेरा बध कर नहीं सकता, क्योंकि इससे श्रीरामजी अपसन्न होंगे ; यथा—“हम्यामहमिमां पापां कैकेयीं दुष्टचारिणीम् । यदि मां धार्मिको रामो नासूयेन्मानृषातकम् ॥” (बा० १०८१२२) । जा, तेरा मुख देखने योग्य नहीं है । यहाँ माया का त्याग किया, इससे यहाँ ‘प्रातिकूलस्य वर्जनम्’ (पट-शरणागति में नै एक) है ।

(३) ‘मो समान को पातकी’—यह कार्पण्य शरणागति है, जैसे पालकांड में कवि ने जलों के अवशुण कहते हुए अपनेको—“लिन्ह महँ प्रथम देख जग सोरी । धिग धर्मध्वज धंधक घोरी ॥” (दो० ११) ; कहा है । वास्तव में श्रीभरतजी परम साधु हैं । ‘बादि’ का छोड़कर भी अर्थ होता है ; अर्थात् कुछ तू भी है, तुझे छोड़कर और कोई मेरे समान पापी नहीं है । यही बात भागे—“कारन ते कारज कठिन” (दो० १०९) ; मैं स्पष्ट होगी ।

सुनि सञ्जुहन मातु - कुटिहाई । जरहि गात रिस कछु न पसाई ॥१॥
 तेहि अवसर कपरी तहँ आई । पसन मिभूपन बिधि पनाई ॥२॥
 लखि रिस भरेख सखन-लघु-भाई । भरत अनल पृत-आहुति पाई ॥३॥
 हुमगि छात तकि कूबर मारा । परि मुँह भर महि करत पुकारा ॥

शब्दार्थ—हुमनि=हुंकार के जोर से कुछ ठगलकर । मुँह भरि= मुँह के बल ।

अर्थ—माता की कुटिलता सुनकर श्रीशत्रुघ्नी का शरीर क्रोध से जल रहा है, पर कुछ वश नहीं चलता ॥१॥ तभी समय धृषणी मंथरा अनेक प्रकार चलाचलपण पहले हुई चढ़ी आई ॥२॥ श्रीलक्ष्मणजी के छोटे भाई श्रीशत्रुघ्नी उसे देखकर रिस से भर गये, मानों जलती हुई अग्नि को घी की आहुति मिल गई हो ॥३॥ हुंकार और वाककर कूबर पर लात मारी, वह पुकार करती हुई पृथिवी पर मुँह के बल गिर पड़ी ॥४॥

विशेष—(१) 'सुनि समुहन मातु'—यद्यपि शत्रु के हनन में समर्थ हैं, तथापि यहाँ तो माता ही नहीं, किंतु स्वामी भीमरतजी की माता हैं, अतएव वनसे वश नहीं चलता । भीमरतजी ने उसे बहुत कुछ कहा, इससे उनकी रिस कुछ शान्त हुई, पर इनकी रिस क्यों-की-सीं भरी है, उसके उतारने का योग भी विधाता ने लगा दिया कि वही अवसर पर मंथरा आ गई । 'तेहि अवसर'—वाल्मीकीजी ने १५ दिन के पीछे यह लिखा है और इस मानस में शत्रु मंथरा का आना और दंड पाना लिखा, इसलिये इस कथन का चरित उससे उत्पन्न है ।

(२) 'लखि रिस भरेव लखन'—लखने (लक्ष्य करने) और अन्यायी पर क्रोध करने के सम्बन्ध से 'लखन लघु भाई' कहा है । लख गये कि इसीने सब अनर्थ किया है, तभी तो शोक के समय में इसे शृंगार भाया है । श्रीलक्ष्मणजी अन्यायी पर क्रोध करते हैं ; यथा—“भाखे लखन कुटिल भई भौंहि । रवपट फरकत नयन रिसोई ॥” (बा० को० २५१) ; “बर सीर मारहु लखन” (रो० १००) ; तथा इस मंथरा को भी जब-तब पीट देते थे ; यथा—“दोन्ह लखन सिख अब मन मोरे ॥” (रो० १२) ; उनके छोटे भाई को भी वैसा हीना चुक ही है ।

चारमीकीजी ने भी इस प्रसंग पर इन्हें लक्ष्मणानुज कहा है ; यथा—“अथ यात्रां समीहन्तं शत्रुमे लक्ष्मणानुजः ।” (१०८१) ; एवं—“इति संभाषमाणे तु शत्रुज्जे लक्ष्मणानुजे ।” (१०८५) ; इत्यादि ।

(३) 'करत पुकारा'—कैकेयी की बोलाई देती हुई ।

कूबर टूटेव फूट कपारु । दलित दसन मुख रुधिरप्रचारु ॥५॥
आह दैव मैं काह नसावा । करत नीक फल अनइस पावा ॥६॥
सुनि रिपुह न लखि नखसिख खोटी । लगे घसीटन धरि धरि भौंटी ॥७॥
भरत दयानिधि दीन्हि छँड़ाई । कौसल्या पहि मे दोष भाई ॥८॥

दोहा—मलिन वसन विवरन विकल, कूस सरीर दुखभार ।

कनक-कलपचर-वेलि - वन, मानहुँ हनी तुपार ॥१६३॥

भरतहि देखि मातु उठि आई । सुरक्षित अवनि परी भई आई ॥१॥

देखत भरत पिकक भये भारी । परे चरन तनुदसा बिसारी ॥२॥

शब्दार्थ—प्रचार = वह निकला । अनइह (सं० अनिष्टे) = बुराई । कहँ भाई = चकाचौंध होना, तिरमिलाना ।

अर्थ—रसका कूबर टूट गया, कपाल फूट गया, दाँत टूट गये, मुँह से लोहू बहने लगा ॥१॥ (वह कराहती हुई बोली) हाय ! दैव ! मैंने क्या बिगाड़ा, जो अच्छा करते हुए बुरा फल पाया ॥६॥ यह सुनकर और इसे नर से शिखा पर्यंत दुष्ट जानकर शत्रु को मारनेवाले शत्रुघ्नजी इसकी मूर्ति पकड़ पकड़कर उसे घसीटने लगे ॥७॥ दयासागर श्रीभरतजी ने उसे छुड़ा दिया और दोनों भाई श्रीकौशलयाजी के पास गये ॥८॥ उनके वस्त्र मैले हैं, शरीर का रंग खर गया है, वे दुःख के बोझ से व्याकुल हैं और शरीर दुर्बल हो गया है, ऐसी खान पकड़ी है कि मानों वन में सोने की सुन्दर कल्पलता को पाला मार गया हो ॥१६३॥ श्रीभरतजी को देखकर माता वृषाक्षी, उन्हें चकाचौंधी भा गई, वे मूर्च्छित होकर पृथिवी पर गिर पड़ी ॥१॥ देखते ही श्रीभरतजी भारी व्याकुल हो गये और शरीर की दशा भूँकर उनके चरणों पर गिर पड़े ॥२॥

विशेष—(१) 'कूबर टूटे कूट कपाल'—मंधरा ने पहले कहा था—“जौ असत्य कछु कहँ घनाई । तौ विधि देखि मोहि सजाई ॥” (शो० १८) ; तथा—“कोरइ जोग कपाह अभागा ।” (शो० १५) । वे ही वचन चरितार्थ हो रहे हैं । मंधरा कैकेयी के पक्ष की है । अतः, इसके दंड से कैकेयी का भी अपमान हो रहा है, जो श्रीभरतजी ने कहा था—“लंड-लंड होइ हृदय न गयऊ ।” (शो० १९१), इत्यादि ।

(२) 'आह दैव मैं काह'—यहाँ वन-वनकर आने का अभिप्राय खोजा गया कि यह इसलिये प्रसन्नता-पूर्वक आई कि आज बहुत इनाम मिलेगा । श्रीशत्रुघ्नजी इसे नर से शिखा पर्यंत दुष्ट जानकर (क्योंकि प्रसन्नता से सर्वांग सजकर आई इसीसे) सर्वांग में दंड देने लगे । पहले कूबर ही पर मारा था । 'करत नीक'—का सुमार्थ यह भी है कि जो बुराई का फल दे रहे हैं, अच्छा करते हैं ।

(३) 'भरत दयानिधि दोन्हि'—श्रीभरतजी साधु हैं, इसीसे अति दयालु हैं ; यथा—“नारद देखा विकल जयंता । लागि दया कोमल चित संता ॥” (आ० शो० १) । वाल्मी० २।७।२१-२४ में लिखा है कि श्रीशत्रुघ्नजी को क्रुद्ध देखकर श्रीभरतजी ने समझाया कि क्षीयों अवध्य होती हैं । इससे अब इस मंधरा को छोड़ दो । मैं इस दुष्ट कैकेयी को अभी मार डालता, यदि धर्मात्मा श्रीरामजी मातृ-हत्या समझकर मुझसे पृथा न करते । इस मंधरा को भी तुम्हारे द्वारा मारी गई सुनौं, वो वे इस-तुमसे बोलेंगे भी नहीं तब श्रीशत्रुघ्नजी ने उसे छोड़ दिया ।

(४) 'तनुदसा विचारी'—देह के वस्त्र कहीं गिरे, आप कहीं गिरे ।

मातु सात कहँ देहि देवार्ह । कहँ सिय रामलखन दोउ भाई ॥१॥
कैकह कत जनमी जग भौंसा । जौ जनमि त भइ काहे न भौंसा ॥४॥
कुल-कलंक जेहि जनमेव मोही । अपजस-भाजन प्रियजन द्रोही ॥५॥
को तिभुवन मोहि सरिस अभागी । गति असि तोरि मातु जेहि जागी ॥६॥
पितु सुरपुर धन रघुवर केतु । मैं केवल सब अनरथ हेतु ॥७॥
विग मोहि भयेउ चेनु-चन-शागी । इसह दाह-कुल-भूपन-भागी ॥८॥

दोहा—मातु भरत के वचन मृदु, सुनि पुनि उठी सँभारि ।

लिये उठाइ लगाइ उर, लोचन मोचति वारि ॥१६४॥

अर्थ—हे तात ! पिताजी कहाँ हैं, उन्हें दिखा दे । श्रीसीताजी, एवं श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी दोनों भाई कहाँ हैं ? उन्हें दिखा दे ॥३॥ कैकेयी संसार में क्यों जन्मी ? जो जन्मी हो, तो बौद्ध क्यों न हुई ? ॥४॥ कि जिसने कुल को कलंकित करनेवाला, अपयश का पात्र, प्रिय लोगों का द्रोही, मुक्त (ऐसे पुत्र) को पैदा किया ॥५॥ तीनों लोकों में मेरे समान अभाग्य कौन होगा कि जिसके कारण हे माता तेरी ऐसी वशा हुई ॥६॥ पिता स्वर्ग को और रघुकुल-श्रेष्ठ श्रीरामजी वन को गये । इन सब अनर्थों का कारण वेद-रूप वैश्वामित्र ही हैं ॥७॥ उनके चिह्नकार है कि जो मैं बौद्ध के वन में अग्नि रूप (पैदा) हुआ और कटिल दाह, दुःख और दोषों का आगी हुआ । ८॥ श्रीभरतजी के कोमल वचन सुनकर माता फिर सँभलकर उठी, इनको उठाकर छाती से लगा लिया और वे भाँखों से आँसू बहा रही हैं ॥१६४॥

विशेष—(१) 'मातु तात कहँ गति' अग्नि तोरि—'व्याकुलता में विलाप करते हुए पूछते हैं कि अमुक-अमुक कहाँ हैं ? फिर उसीपर कहते हैं कि न मैं पैदा होता और न यह सब अनर्थ होता । मेरे सन्देह से कुल कलंकित हुआ और मेरे ही कारण अमुक-अमुक को दुःख हुआ, जिससे मैं सबका द्रोही हुआ । वैश्यी बौद्ध है तो तो यह कुछ न होता । 'चेतु वन आगी' अर्थात् मैं इसी कुल में पैदा हुआ और इसी वीरु जला रहा हूँ ; यथा—'अहं रघुवंस चेतु वन आगी ।' (श्लो १६) ।

(२) 'पुनि उठी सँभारि'—क्योंकि पूर्व मूर्च्छित होकर गिर पड़ी थीं—'मुहझित अघनि परी मई भाई ।' ऊपर कहा गया, अब फिर उठी, तिलमिलाकर गिरी थीं, इसीसे सँभलकर उठना कहा गया ।

सरल सुभाष माय हिय लाये । अति हित मनहुँ राम किरि आये ॥१॥

भैंटेव पट्टरि लखन-लघु-भाई । सोक सनेह न हृदय समाई ॥२॥

देखि सुभाव कहत सब कोई । राममातु अस काहे न होई ॥३॥

माता भरत गोद पैठारे । आँसु पोंछि मृदु वचन उचारे ॥४॥

अजहुँ पच्छ पलि धीरज घरह । कुसमय समुक्ति सोक परिहरह ॥५॥

जनि मानहु हिय हानि गलानी । काल-करम-गति अघटित जानी ॥६॥

काहुहि दोष देहु जनि ताता । भाँ मोहि सब विधि पाम विघाता ॥७॥

जो एतहुँ दुख मोहि जियावा । अजहुँ को जानइ का तेहि भावा ॥८॥

दोहा—पितुआयसु भूपन वसन, तात तजे रघुवीर ।

विसमय हरप न हृदय कछु, पहिरे बलकल-चौर ॥१६५॥

अर्थ—सीधे स्वभाववाली माता ने अत्यन्त प्रेम पूर्वक उन्हें हृदय से लगा लिया, माता श्रीरामजी लौट आये हैं ॥१॥ फिर श्रीलक्ष्मणजी के छोटे भाई को हृदय से लगाया, शोक और स्नेह हृदय में नहीं समाता (अर्थात् भाँसू और रोमांच आदि से बाहर निकल पड़ता है) ॥२॥ स्वभाव देकर सभी लोग कहते हैं कि ये श्रीरामजी की माता हैं, ऐसी क्यों न हों; क्योंकि इनका ऐसा व म स्वभाव होना योग्य ही है ॥३॥ माता ने श्रीभरतजी को गोद में बैठा लिया और भाँसू पोंछकर कोमल वचन बोलीं ॥४॥ हे वत्स ! मैं बलिहारी जाती हूँ, अब भी धैर्य धरो; कुसमय समझकर शोक को छोड़ो ॥५॥ काल-कर्म की व्यवस्था को अकाश्य जानकर हे रात ! हृदय में हानि और ग्लानि मत मानो और न किसी को दोष दो, मुझ से सब तरह से विद्यावा विरुद्ध है ॥६-७॥ जो इतने दुःख पर भी मुझे जिला रहा है, तो कौन जाने कि उसे अब भी क्या रुचता है ? ॥८॥ हे रात ! पिता को आह्ला से रघुकुत्त में बीर श्रीरामजी ने भूपण-वस्त्र त्याग दिये और बरकल वस्त्र पहन लिये; उनके मन में कुछ हर्ष-विषाद न हुआ ॥१६५॥

विशेष—(१) 'सरल सुभाव माय'—श्रीकौशल्याजी सरल-स्वभाववाली हैं, यथा—“राम मातु सुदि सरल चित्” (दो० १८१) ; इसीसे तो जिध कैकेयी ने इनके पुत्र को वन दिया और वनका राज्य छीना, पति को मारा, वसीके पुत्र को वात्सल्य से हृदय लगाती हैं । इनका सदा से ही ऐसा स्वभाव था ; यथा—“सिधिल सनेह कहैं कोसिला सुमित्राजी सों, मैं न लखी सोति, सखी ! भगिनी क्यों सेई है । कहैं मोहि मैया, कहाँ मैं न, मैया भरत की, बलैया तेहाँ, मैया ! तेरो मैया कैकेयी है ॥ तुजसी सरल भाय रघुराम माय मानी ” (६० अ० १) ।

(२) 'भेंडेव बहुरि लजल-लपु भाई'—भाव यह कि ये वन्दों के छोटे भाई हैं, जो वन में भी हमारे पुत्र के परम-बन्धु हैं । अतः, इनसे मिलने में श्रीलक्ष्मणजी के मिलने का-सा सुख हुआ । 'शोक सनेह न'—शोक पति की मृत्यु और पुत्र के वनवास का और स्नेह इन दोनों पुत्रों को भेंट का ।

(३) 'देखि सुभाव कहत सब'—'सब कोई'—उपरिबत छोटे बड़े सभी लोग । 'राम मातु'—क्योंकि इनका श्रीराम का-सा सरल स्वभाव है ; यथा—“राम कहा 'सरल सुभाव छुमा छल नाहीं ।' (बा० दो० २३९) । जैसा कारण होता है वैसा ही तो कार्य होता है ।

(४) 'माता भरत गोद'—'मृदु वचन' पहिले कैकेयी के वचन शूल के समान कड़ोर थे—“भरत भवन मन सूज सम, पापिनि बोझो वेन ।” (दो० १५१) । अब ये मृदु वचन कहती हैं । 'ममहुँ बच्छ बलि धीरज'—श्रीभरतजी अपीर हैं, क्योंकि भाँसू चल रहे हैं और भरने से कुत्त-कर्जक आमागी आदि कह रहे हैं । इसीसे माता धैर्य धरने को कह रही हैं । 'ममहुँ'—राजा की मृत्यु और श्रीरामजी के वनगमन का विपत्ति पर भी, क्योंकि दुःख में धैर्य ही चाहिये ; कमा ता वह निवृत्त हांगा हो ।

(६) 'जो एतहुँ दुख मोहि ...'—'एतहुँ'—अर्थात् उपर्युक्त कर्म-गति एवं विधिबामता तथा अपने भाग्य का दोष, ये सभी एक ही हैं, उन्हीं को यहाँ कहती हैं। क्या जाने आगे और क्या सहता पड़े, ऐसा कहने की रीति है। पर यहाँ तो आगे देव ने और भी दिखाया ही है कि श्रीभरतजी के शिर पर भी जटाएँ धारण कराईं।

(७) 'पितु आयसु भूपन...'—'रघुवीर' शब्द से त्याग-वीरता दिखाई है। 'दिसमय हरप न...'; यथा—'राज सुनाय दीन्ह वनवास'। सुनि मन भयउ न हरप हरास' (दो० १२८); यह राजा का वचन है, श्रीरामजी का यही सुशोल स्वभाव माता के भी हृदय में है।

मुख प्रसन्न मन रंग न रोपू। सयकर सय विधि करि परितोषू ॥१॥

चले विपिन सुनि सिय संग लागी। रहइ न राम-चरन-अनुरागी ॥२॥

सुनतहि लखन चले चठि साथा। रहइ न जतन किये रघुनाथा ॥३॥

तब रघुपति सबही सिर नाई। चले संग सिय अरु लघु भाई ॥४॥

अर्थ—प्रसन्न मुख, मन में न किसी से रंग (अनुरक्ति) और न किसी पर क्रोध, सबका सब तरह संतोष करके ॥१॥ ये वन को चले, सुनकर श्रीसीताजी साथ लगा, (किसी प्रकार) नहीं रहती, क्योंकि वह श्रीरामजी के चरणों में अनुरक्त हैं ॥२॥ यह सुनते ही श्रीलक्ष्मणजी चठकर साथ चले। श्रीरघुनाथजी ने बहुत उपाय किये, पर वे नहीं रहते ॥३॥ तब सबको माया नवाकर रघुपति श्रीरामजी चले, उनके साथ में श्रीसीताजी और छोटे भाई (मातृ) ये ॥४॥

विशेष—(१) 'मुख प्रसन्न मन रंग...'; यथा—'प्रसन्नता या न गदाभिपेक्षस्तथा...' (मं० श्लो०)। मुख की प्रसन्नता श्रीरामजी के इन वचनों से स्पष्ट है; यथा—'भरत प्रान प्रिय पावहि राजू। विधि सब विधि मोहि सनमुख आजू ॥' (दो० ११); पुनः—'मुख प्रसन्न चित चौगुन जाऊ ।' 'सर अनंद अधिकान ।' (दो० ५१)। 'रंग न रोप'—'रंग' का अर्थ अनुराग, प्रेम है; यथा—'देखे भये तो कहा सुखसी जो पे जानकी नाथ के रंग न राते ।' (क० ४० १३)। यहाँ रंग का अर्थ यह कि राज्य की कुछ चाह (प्रेम, समत्व) नहीं और रोप यह कि राज्य वे कर छोना गया, तब भी क्रोध न हुआ। 'सब कर सब विधि करि...' अर्थात् यह भी नहीं कि सबसे उदासोने हो गये हों। नहीं, सब दास-दासियों को गुरुजी को सौंप दिया। प्रियजन एवं पुरजनों को समझाया और कहा कि भरत साधु-स्वभाव हैं, आप लोगों को पालेंगे और चौदह वर्ष पर में भी आऊंगा, इत्यादि।

(२) 'रहइ न' अर्थात् हमने, राजा ने और भी सभी ने समझाया, पर वह न रहो। 'रहइ न' और 'रहइ न' ये वचनमान क्रियाएँ दी गई हैं। क्योंकि श्रीकौशल्याजी की दृष्टि में वह हरय, मानों अभी सामने हो रहा हो; यथा—'लगेइ रहत मेरे नयननि आगे राम-लखन अरु सीता ।' (गो० ५० ५३)।

राम लखन सिय वनहि सिधाये। नइवँ न संग न प्रान पठाये ॥५॥

येहु सब भा इन्ह आँखिन्ह आगे। तब न तजा तनु जीव अभागो ॥६॥

मोहि न लाज निज नेह निहारी । रामसरिस सुत मैं महतारी ॥७॥

जियह मरह भल भूपति जाना । मोर हृदय सत-कुलिस-समाना ॥८॥

दोहा—कौसल्या के वचन सुनि, भरत - सहित रनिवास ।

व्याकुल, विलपत राजगृह, मानहुँ सोक - निवास ॥१६६॥

अथ—श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी वन को चले गये, मैं न तो साथ गई और न उनके संग प्राणों को ही भेजा ॥१॥ यह सब इन आँखों के सामने हुआ, वही भी अभागो जीव ने शरीर न छोड़ा ॥६॥ अपना स्नेह देखकर मुझे लज्जा भी नहीं आती कि राम ऐसे (सुतोत, धर्मात्मा) पुत्र की मैं (निष्ठुर, अयोग्य) माता ! ॥७॥ जीना और मरना तो राजा ने ही अच्छी तरह जाना है । मेरा हृदय तो सैकड़ों वर्षों के समान है ॥८॥ श्रीकौसल्याजी के वचनों को सुनकर रनिवास सहित श्रीमरवजी व्याकुल होकर विलाप कर रहे हैं ; राज महज मानों शोक का निवास-स्थान है ॥१६६॥

विशेष—(१) 'राम लखन छिय बनहि'... 'तब न राजा तनु'...—ऊपर श्रीरामजी का स्वप्न स्वभाव कहकर अपने को उनके अयोग्य मानकर धिक्कारती हैं कि श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी की तरह मैं प्रेमपूर्वक साथ हो लेती, वह भी न हुआ, तो प्राणों को ही साथ पठाती ; अर्थात् वियोग में प्राण ही छोड़ देती, जैसे राजा ने किया । पर मुझसे दोनों में एक भो न हुआ, तो अभागो हूँ । क्योंकि श्रीराम-विमुख होकर अभागो ही जीते हैं ; यथा—“ते नर नरक रूप जीवत जग भव-भंजन पद विमुख अभागो ॥” (बि० १४०) ।

(२) 'रामसरिस सुत मैं'...—मैं ऐसे पुत्र की माता होने योग्य नहीं हूँ ; यथा—“जिन्ह के बिरह बिपाद बँटावन खग मृग जीव दुखारी । मोहि कहा सजनी समुझावहि हों विन्ह की महतारी ॥” (गो० अ० ८५) ।

(३) 'जियह मरह भल भूपति'... अर्थात् उनके दोनों बने ; यथा—“जियह राम-विधु-बदन निहार । राम जिह कहि मरह सेवरा ॥” (दो० १५५) । 'मोर हृदय सत'...—क्योंकि—“मूल कुलिस अवि अंगवनि हारे ।” (दो० १४) । राजा श्रीदशरथजी तो श्रीराम-वियोग न सह सके और जिसने उन्हें रात-दिन गोद में खेलाया, वह जीती रहे ! भाव यह कि राजा ने तो पिता-भाव निषाह दिया, पर मुझसे मातृ-भाव न निवृत्त । भारी लज्जा की बात है ; यथा—“जिन्हके बिरह बिपाद बँटावन खग-मृग जीव दुखारी । मोहि कहा सजनी समुझावहि हों विन्ह की महतारी ॥” (गो० अ० ८५) ।

विलपहि विकल भरत दोउ भाई । कौसल्या लिपे हृदय खगाई ॥१॥

भौंति अनेक भरत समुझाये । कहि विवेकमय वचन सुनाये ॥२॥

भरतहु मातु सकल समुझाई । कहि पुरान श्रुति कथा सुहाई ॥३॥

झलविहीन सुचि सरख सुधानी । पोले भरत जोरि जुग पानी ॥४॥

अर्थ—श्रीभरतजी श्रीशत्रुघ्नजी दोनों भाई व्याकुल होकर विलाप कर रहे हैं। श्रीकौशल्याजी ने उन्हें हृदय से लगा लिया ॥१॥ अनेक तरह से श्रीभरतजी को समझाया और विवेकमय वचन कहकर सुनाया ॥२॥ श्रीभरतजी ने भी सब माताओं को समझाया और वेद-पुराणों की सुंदर कथाएँ कहीं ॥३॥ श्रीभरतजी दोनों हाथ जोड़कर छल-रहित पवित्र सीधी सुन्दर-वाणी बोले ॥४॥

- विशेष—(१) 'कहि विवेकमय वचन...'; यथा—“जनम मरन सब दुख सुख भोगा। हानि लाभ प्रिय मिलन वियोगा ॥ काल करम बस होहि गोसोई। बरवस राति दिवस की नाई ॥ सुख हरपदि बड़ दुख बिलखाहीं। दुहुँ सम थीर धरहि मन माहीं ॥” (दो० १४१)। “हानि लाभ जीवन मरन, जस अपजस बिधि हाय ॥” (दो० १०१), इत्यादि। इन्हें श्रीरामजी का दिया हुआ अलौकिक विवेक प्राप्त है; यथा—“मातु विवेक अलौकिक तोरे। कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे ॥” (पा० दो० १५०)।

(२) 'मातु सकल' से श्रीकौशल्याजी तथा श्रीसुमित्राजी को छोड़कर और माताओं को समझना चाहिये, कैकेयी को तो प्रथम ही त्याग कर यहाँ आये हैं।

(३) 'द्वलविहीन सुचि'—वाणी कपटरहित है, इसीसे शुचि है। माता की करनी में इनकी सम्मति नहीं है; इसी को सफाई देते हैं, यह यथार्थ है। इसीसे इसे कवि शुचि कह रहे हैं।

समुच्चय का जीवन सामाजिक होना चाहिये कि जिसके आचरण से संसार को शिक्षा प्राप्त हो। ऐसा ही जीवन श्रीभरतजी का है। ये शुद्ध हैं, पर फिर भी शपथों के द्वारा सफाई देते हैं कि जिससे लोग भी इन दोषों से बचें। अन्त्या महात्र पुरुषों के किसी ऊपरी असत् व्यवहार के समे को न समझकर लोग अनुचित आचरण करने लगते हैं।

जे अघ मातु - पिता - सुत मारे। गाइगोट महि - सुखपुर जारे ॥५॥
जे अघ तिष - बालक - बध कीन्है। मीत महीपति माहुर दीन्है ॥६॥
जे पातक उपपातक अहहीं। करम-वचन-मन-भव कवि कहहीं ॥७॥
ते पातक मोहि होइ विधाता। जौ येहु होइ मोर मत माता ॥८॥

दोहा—जे परिहरि हरि - हर - चरन, भजहि भूतगन घोर।

तिन्ह कह गति मोहि देउ बिधि, जौ जननी मत मोर ॥१६७॥

शब्दार्थ—गाइगोट = गोशत्रु । उपपातक = छोटा पाप । माहुर = विष ।

अर्थ—जो पाप माता, पिता और पुत्र को मारने से होते हैं; गोशाला और ब्राह्मणों के गौं व जलाने से होते हैं ॥५॥ जो पाप स्त्री और बालकों को हत्या करने से होते हैं; मित्र और राजा को विष देने से होते हैं ॥६॥ जो मन, वचन, कर्म से होनेवाले पाप और उपपाप हैं; जिन्हें कवि लोग कहते हैं ॥७॥ हे विधाता ! वे सब पाप मुझे लगें, हे माता ! जो इसमें मेरी सम्मति हो ॥८॥ जो लोग हरिहर-चरण छोड़ कर घोर भूत-गणों को भजते हैं। हे माता ! ज्ञाना मुझे, उनकी गति दें। यदि इस (कैकेयी के कर्त्तव्य) में मेरी सम्मति हो ॥१६७॥

विशेष—(१) 'जे अथ मातु' भीत महीपति'—माता पिता पूज्य हैं, पुत्र पोष्य है ; अतः इनका मारना भारी पाप है । गऊ के द्वारा यज्ञ आदि धर्म होते हैं और ब्राह्मण लोग धर्म का प्रचार करते हैं । स्त्री और बालक दया के पात्र हैं, अतएव अक्षय्य हैं । मित्र को मित्र पर और राजा को नौकर पर विश्वास रहता है, अतएव इनका मारना विश्वास पात करना—भारी पाप है ।

(२) 'जे पातक उपपातिक अहर्ही'—ऊपर भारी पाप गिनाये गये हैं । उपपातक—जैसे कि ओषधि वैद्यकर जीवन, हिसक शस्त्रों का बनाना, इधन के लिये पेड़ काटना, नीचों से मित्रता, नीचों का आश्लाकारी होना, असत् शास्त्रावलोकन आदि । 'कर्म बचन मनभव', यथा—'कायेन कुर्वते पापं मनसा संप्रधार्य तत् । अनृतं जिह्वया चाह त्रिविध कर्म पातकम् ॥' (वाल्मी० २।१०।२।२।), 'कवि कह्यो'—वाल्मीकि, मनु आदि कवि कहते हैं ।

(३) 'अजहि भूतगन घोर'—हरि हर सात्त्विक रीति से पूज्य हैं और उत्तम गति देते हैं, इन्हें छोड़कर भूत, पिशाच, यक्षिणी आदि तामसी जीवों की तामसी पूजा करते हैं, इससे वन्हीं की योनि को प्राप्त होते हैं, यही घोर गति है ; यथा—'यान्ति देवमता देवान् पितृन्यान्ति पितृमता । भूतानि यान्ति भूतेश्वा यान्ति मर्याजिनोऽपि माम् ॥' (गीता २।२५) ; 'कृतमय पुरुषो यथाकृतुरस्मिँस्को के पुरुषो भवति तथैव' प्रेत्य भवति स कृतु कुर्वीत ॥' (इ० २।१७।१) । तथा 'तुलसी परिहरि हरिहरहि, नामर पूजहि भूत । अत फजीहत होति है, क्यो गनिका के पूत ॥' (दोहावली १५) ।

बेषहि वेद धरम दुहि जेहीं । पिसुन पराय पाप कहि देहीं ॥१॥

कपटी कुटिल कलहमिय कोधी । वेदविदूषक विह्वविरोधी ॥२॥

लोभी लंपट खोलुप चारा । जे ताकहि पर-धन पर-दारा ॥३॥

पावडें मैं तिन्ह कह गति घोरा । जौ जननी येहु संमत मोरा ॥४॥

शब्दार्थ—बेषहि वेद=द्रव्य के लिये श्रोत्र से अनधिकारी को वेद पढ़ाना वा सुनाना । धर्मदुहना=धर्म का कार्य कौटुक प्रयोजन साधने के लिये करना, जैसे द्रव्य लेकर कन्या आह्वान, द्रव्य लेकर सत्ती गवाही देना । कहा भी है—'सुगति साधन भइ उदर भरनि ॥' (वि० १८९) ; पिसुन=चुगुल । विदूषक=विशेष दूषित करनेवाला, हँसी उड़ानेवाला । खोलुपचारा=चंचल आचरणवाला ।

अर्थ—जो लोग वेदों को चेचते हैं, धर्म को दुह लेते हैं, चुगुल हैं, परायें पापों को कह देते हैं ॥१॥ जो कपटी, कुटिल, मगदालू, कोधी, वेदों का परिहास करनेवाले, ससार-भर के बिरोधी ॥२॥ लोभी, व्यभिचारी, चंचल आचरणवाले जो पराया धन और परायी स्त्री ताकनेवाले हैं ॥३॥ मैं उनकी चोरगति पाऊँ, हे माता ! जो यह मेरी समति हो ॥४॥

विशेष—(१) 'पिसुन पराय पाप कहि'—पिशुनता (चुगुली) के रूप में पराया पाप व—भारी पाप है, यथा—'अथ कि पिसुनता सम कछु आना ॥' (इ० दो० १११), 'कहि देही' का दूसरा भाव है कि कहकर उसे भी देते हैं, अर्थात् उसे भी पाप का भागी बनाते हैं ; क्योंकि सुनने से भी पाप होता है (यदि उसे सुधारने के लिये सुने तो नहीं) ।

(२) 'वेद विदूषक'—वेद में दूषण निकालना पाप है ; यथा—“कलप कलप भरि एकएक नरका । परहि जे दूषहि श्रुति करि तरका ॥” (ङ० दो० १६) ; “सुरश्रुति-निदक जे अभिमानी । रोरव नरक परहि ते प्रानी ॥” (ङ० दो० १२०) ।

(३) 'लोभी लंपट लोलुपचारा'—यहाँ यथासंख्यालंकार की रीति से अर्थ होगा कि 'लोभी' 'जे ताकहि परधन' और 'लंपट'—'जे ताकहि परदारा' 'लोलुपचारा'—लोभी-लंपट दोनों हो का विशेषण है । 'ताकहि' अर्थात् अबसर (घात) देखते हैं ; यथा—“जिमिगवैं तकइ लेव' केहि भौंती ।” (ङ० दो० १२) ।

जे नहिं साधु - संग अनुरागे । परमारथ-पथ विमुख अभागे ॥५॥
जे न भजहि हरि नरतनु पाई । जिन्हहि न हरि-हर-सुजस सुहाई ॥६॥
तजि श्रुतिपंथ धामपथ चलहीं । बंचक बिरचि बेध जग छलहीं ॥७॥
तिन्ह कह गति मोहि संकर देऊ । जननी जौ यह जानउँ भेऊ ॥८॥

दोहा—मातु भरत के बचन सुनि, साँचे सरल सुभाय ।

कहति रामप्रिय तात तुम्ह, सदा बचन मन काय ॥१६८॥

शब्दार्थ—भेऊ=भेद । परमारथ पथ=भगवत्प्राप्ति का मार्ग । धामपथ (धाम मार्ग)=जिस मार्ग में पंच मकार सुपय हैं—मोक्ष, मर्त्य, मद्य, मैथुन और मुद्रा । तंत्र ग्रन्थों में प्रसिद्ध है । बंचक बिरचि बेध=नाना बेध रचकर कपट से स्वार्थसाधक ; यथा—“अंतः शाखा बहिवशीवाः समामण्ये च वैष्णवाः । नाना-बेध-धरा कौळाः विचरन्ति महीतले ॥”

अर्थ—जो साधु-संगति में अनुरक्त नहीं हैं, जो अभागे परमार्थ मार्ग से विमुख हैं ॥५॥ जो नर-शरीर पाकर भगवान् का भजन नहीं करते, जिनको हरि-हर का सुन्दर यश नहीं झुञ्झा लगता ॥६॥ जो वेदमार्ग को छोड़कर धाम मार्ग पर चलते हैं, ठग हैं, सुंदर बेध रच-रचकर जगत् को छलते हैं ॥७॥ उनकी गति मुझे शंकर दें, हे माता ! जो मैं यह भेद जानता होऊँ ॥८॥ श्रीभरतजी के सच्चे और स्वाभाविक सीधे बचन सुनकर माता कौशल्या कहती हैं कि हे तात ! तुम सदा तन-मन-बचन से श्रीरामजी के प्रिय हो ॥१६८॥

विशेष—(१) 'जे नहि साधु-संग'—साधु-संग करने से विकार छूटते हैं और सद्गुण आते हैं और अपने स्वरूप-ज्ञान-पूर्वक भगवत्प्राप्ति होती है यही परमार्थ बनना है । ये सत्संग नहीं करते, इसी से इन्हें परमार्थ-पथ-विमुख अवश्य 'अभागे' कहा है ; यथा—“संत-संग अवगंहर, कामो भवकर पंथ ।” (ङ० दो० १३) ; तथा—“जब द्रव्य दीन दयाल राघव साधु-संगति पाइये ।” से “तेहि पथ चलत सबै सुख पावै ।” (वि० १३९) तक ।

(२) 'जे न भजहि हरि नर'—“पाई” शब्द से नर-वेह का पाना हरि-रूपा से जनाया ; यथा—कवहुँ करि करुना नरवेही । देव ईस बिनु हेतु सनेही ॥” (ङ० दो० ३३) ; इस तन से हरि-भजन करके परलोक बनाना चाहिये ; यथा—“साधन धाम मोक्ष कर द्वारा । पाइ न जेहि परलोक संवारा ॥ सो परप्र दुख पावइ, सिर धुनि-धुनि पड़िवाइ ।” (दो० ३३) ; “जिन्हहि न हरि-हर-सुजस सुहाई ।”—पूर्वद्वे

में—‘जे न भजहि...’ कहने के साथ इसका भाव यह कि और प्रकार की भक्ति न भी हो तो हरि-यश ही सुने; अन्यथा आत्मघाती होता है; यथा—‘ते जड़ जीव निजातमघातो । जिन्हहिं न रघुपति कया सुहावो ॥’ (४० दो० ५२) ।

(३) ‘तजि श्रति पंथ...’—वेद रचकर अपनेको श्रति के अनुकूल दिखाते हैं और इसीसे आस्तिक जनता को ठगते हैं ।

(४) ‘तिन्ह कह गति मोहि संकर’—पूर्व धीन शपथों में कैकेयी के कर्तव्य में अपनी सम्मति न होने की शपथों की और यहाँ उसके भेद न जानने की, क्योंकि उसमें सम्मत् न होने से भी संदेह रह जाता कि ये उसका यह दुष्ट अभिप्राय जानते रहे हैं और इसीसे उससे विरुद्ध हो जलज जाकर ननिहाल में रहे हैं । इसलिये इसकी भी सफाई दी कि मैं इसका मर्म भी नहीं जानता था । शंकर की शपथ की, क्योंकि वे संहार कर्ता हैं और नीति-विरोधी एवं भुक्ति-विरोधी की बड़ा दंड देते हैं, यथा—‘तदपि साप सठ वैहहैं वोही । नीति विरोध सोहाइ न मोही ॥ जो नहि दंड करव खल सोरा । भट होइ श्रति मारग सोरा ॥’ (४० दो० १०१) ; इसीसे साक्षी में भी इनका नाम आता है; यथा—‘मिनु पानहिन्ह पयावेहि पाये । संकर साखि रहैव येहि चाये ॥’ (दो० २६१) ; यह श्रीमरतजी ने ही कहा है । ‘सोरे जान भरस रुबि राखी । जो कीखिय सो सुम सिव साखी ॥’ (दो० २५०) ; ‘कहव सुमाव सरय सिव साखी । भरत भूमि रह रावरि राखी ॥’ (दो० २६२) ; इत्यादि ।

(५) ‘सदा वचन मन काय’—तीनों से प्रियत्व के उदाहरण, यथा—‘लखन राम सीतहि अति प्रीती । निखि सय तुम्हहिं सराहल बीती ॥’ यह वचन, ‘सुनहु भरत रघुवर मन माहीं । प्रेम पात्र तुम्ह सम कोउ नाहीं ॥’ यह मन, ‘जाना मरम नहाव प्रयागा । मगत होहि तुम्हरेहि अनुरागा ॥’ यह कर्म—(दो० २००) ।

राम प्रानहु ते प्रान तुम्हारे । तुम्ह रघुपतिहि प्रानहु ते प्यारे ॥१॥

पिधु विप चवड सचह हिम आगी । होइ बारिचर बारि - विरागी ॥२॥

भये ज्ञान घर मिटइ न मोह । तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होह ॥३॥

मत तुम्हार यह जो जग कहहीं । सो सपनेहुं सुख सुगति न लहहीं ॥४॥

अस कहि मातु भरत हिय लाये । थन पय सचहि नयन जल छापे ॥५॥

अर्थ—श्रीरामजी के प्राणों से तुम्हारे प्राण हैं (अर्थात् श्रीरामजी तुम्हारे प्राणों के आधार हैं) और हम भी रघुपति श्रीरामजी को प्राणों से अधिक प्रिय हो ॥१॥ चाहे चन्द्रमा विप टपकावे, पाला अग्नि गिरावे, जलचर (मछली) जल से प्रेम छोड़ दे ॥२॥ और चाहे ज्ञान होने पर मोह न मिटे, पर तुम श्रीरामजी के प्रतिकूल नहीं होने को ॥३॥ ‘यह तुम्हारा सम्मत है’ (अर्थात् तुम्हारी सखाई से कैकेयी का कर्तव्य है) ऐसा जगत् में जो मनुष्य कहते हैं, वे स्वप्न में भी सुख और सुदृगति न पावें ॥४॥ ऐसा कहकर माता ने श्रीमरतजी की हृदय से लगा लिया, उनके स्तनों से दूध टपकने लगा और नेत्रों में जल भर आया (ये प्रेम की दशाएँ हैं) ॥५॥

विशेष—(१) ‘राम प्रानहु ते प्रान’—श्रीरामजी वो सभी के प्राणाधार हैं, यथा—‘प्रान प्रान

के जीवन के जिय” (दो० २१०) ; “प्राण प्राण के जीवन जोके ।” (दो० ५५) ; पर यहाँ अत्यन्त प्रियत्व से वात्पर्य है । वैसा ही उत्तरार्द्ध में श्रीरामजी का अत्यन्त प्रेम भरत में कहा ; यथा—“तुम्ह पर अस सनेह रघुवर के । सुख जीवन जग जस खदु नर के ।” (दो० २००) ।

(२) ‘तुम्ह रामहि प्रतिकूल न -’—अर्थात् चन्द्रमा और पाता आदि अपना प्राकृतिक नियम चाहे छोड़ दें, पर तुम श्रीरामजी के विरुद्ध नहीं हो सकते हो ; अर्थात् तुम्हारी प्रकृति नहीं बदल सकती ; यथा—“भरतहि होइ न राज मद, विधि हरहिर पर पाह ।” से “मसक फूँक मकु मेह उड़ाई । होइ न नृप मद भरतहि भाई ।” (दो० २११) तक ।

(३) सत तुम्हार यह जो—“यह माताजी ने श्रीभरतजी पर दोष देनेवालों को शाप दिया है ।

करत बिलाप बहुत येहि भौंती । बैठेहि धीति गई सब राती ॥६॥

बामदेव बसिष्ठ तब आये । सचिव महाजन सकल बोलाये ॥७॥

सुनि बहु भौंति भरत उपदेसे । कहि परमारथ वचन सुदेसे ॥८॥

अर्थ—इस प्रकार से बहुत बिलाप करते हुए सारी रात बैठे-ही-बैठे बीत गई ॥६॥ तब बामदेव और बसिष्ठजी आये और सब मंत्रियों और रईसों को बुलवाया ॥७॥ सुनि ने बहुत तरह से श्रीभरतजी को समय के अनुकूल और योग्य परमार्थ के वचन कहकर उपदेश दिया ॥८॥

विशेष—(१) ‘बामदेव बसिष्ठ तब -’—बामदेवजी प्रसिद्ध और बसिष्ठजी के मुख्य ऋषि हैं, क्योंकि ये बसिष्ठजी के वचनों की समर्थन करके प्रतीति करानेवाले हैं ; यथा—“बोले बामदेव सब सौँची ।” (बा० दो० ३५८) ; मंत्रियों और महाजनों को बुलवाया, क्योंकि ये लोग आते समय श्रीभरतजी से न मिले थे, इन्हें श्रीरामजी के विरोधी होने का संदेह था, वह निवृत्त करने के लिये बुलवाया ।

(२) ‘सुनि माँति भरत—’—राजा धर्मात्मा थे, उन्होंने आयु-पर्यन्त धर्म में बिताया, फिर स्वर्ग में भी इन्द्रासन पर जा बिराजे, नरराज से देवराज हुए, वो उनके लिये शोक न करना चाहिये । प्रिय-वियोग-जन्य दुःखों को सहना ही चाहिये, क्योंकि ये अपरिहार्य हैं ; यथा—“श्रीणि ह्यन्तानि भूतेषु प्रवृत्तान्यविशेषतः । तेषु चापरिहार्येषु नैवं भवितुमर्हति ॥” (वाक्यो० १।१०।२१) ; अर्थात् सभी प्राणियों को तीन हृद्ध (भूख-प्यास, क्षान्ति-लाभ, क्षरा-मृत्यु) होते हैं, ये अनिवार्य हैं । अतः, इन्हें ऐसा शोक नहीं करना चाहिये ।

“भरतागवध-प्रेम-बहु” प्रकरण समाप्त

“करि-नृप-क्रिया” प्रकरण

दोहा—तात हृदय धीरज धरहु, करहु जो अवसर आज ।

उठे भरत गुखबचन सुनि, करन कहेउ सब साज ॥१६६॥

रूपतनु वेदबिहित अन्हवाचा । परम विचित्र विमान बनावा ॥१॥

गहि पगु भरत भातु सब राखी । रहीं राम-दरसन अभिलाखी ॥२॥

अर्थ—हे तात ! हृदय में धैर्य धारण करो और आज इस अवसर पर जो करना चाहिये, वह करो, गुरुजी के वचन सुनकर श्रीभरतजी घटे और सब सामान करने को कहा ॥१६६॥ वेद में कही हुई रीति के अनुसार राजा के शरीर को स्नान कराया और परम विचित्र विमान (अरथी) बनाया गया ॥१॥ श्रीभरतजी ने सब माताओं के चरण पकड़ कर उनको रख लिया (प्रार्थना करके सती होने से रोका), वे श्रीरामजी के दर्शनों को अभिलाषा से रह गई (सती न हुई) ॥२॥

विशेष—(१) 'उठे भरत गुरुवचन सुनि'—गुरु की आज्ञा का गौरव मानकर सुनते ही उठे ।

(२) 'गदि पगु भरत मातु'.....—जब राजा का विमान ले चले, तब श्रीकौशल्याजी आदि रानियाँ सती होने को चलीं । इसपर श्रीभरतजी ने चरण पकड़कर रोका और समझाया कि पिता स्वर्ग को गये, श्रीरामजी वन में हैं । यदि आप सब भी न रहेंगी, तो मेरी रक्षा कौन करेगा ? फिर धर्म-शास्त्र में भी लिखा है कि जिसका पुत्र धर्म-रक्षा में समर्थ हो, वह जो पति के साथ सती न हो । क्या मैं आपका पुत्र नहीं हूँ ? लोक में भी मेरी निन्दा होगी कि माताएँ इसीसे जल मरीं कि यह राजा होने से हम विधवाओं को दुर्गति करेगा ।

पुनः आप ही लोगों के सहारे तो मैं श्रीरामजी को लौटाने की प्रार्थना करूँगा, यदि अभी न भी लौटें, तो अवधि-पूर्ति पर तो उनके अभिषेक का सुख होगा हो, इत्यादि सुनकर श्रीराम-दर्शनाभिलाषा से रह गई । उन्होंने हरि-प्राप्ति को सब धर्म से विशेष माना ।

चंदन अगर भार बहु आये । अमित अनेक सुगंध सुहाये ॥३॥

सरज्जुतीर रवि चिता बनाई । जनु सुर-पुर-सोपान सुहाई ॥४॥

येहि विधि दाहक्रिया सब कीन्ही । विषवत न्हाइ तिळांजुलि दीन्ही ॥५॥

सोधि सुमृति सब वेद पुराना । कीन्ह भरत दसगात पिधाना ॥६॥

जहँ जस सुनिबर आयसु दीन्हा । तहँ तस सहस भौंति सयकीन्हा ॥७॥

भये बिसुद्ध दिये सब दाना । धेनु पाजि गज वाहन नाना ॥८॥

दोहा—सिंहासन भूपन वसन, अन्न धरनि धन धाम ।

दिये भरत लहि भूमिसुर, भे परिपूरन काम ॥१७०॥

पितुहित भरत कीन्ह जसि करनी । सो मुख लाख जाइ नहि परनी ॥१॥

शङ्का—अनेक सुगंध = गुग्गुलु, पद्मक, केसर, कचूर, कस्तूरी, कपूर इत्यादि । सरज्जुतीर = विद्वद्विराट पर । दाहक्रिया = मुर्दा जलाने का कर्म । सुमृति = स्मृति, धर्म-शास्त्र । दसगात = दस गात्र, सुतक का दाहकर्म के योज्य का शास्त्रीय कर्म, जो दस दिनों तक होता रहता है । इसी कर्म से कमजोर प्रेत का शरीर बनता है, दशवें दिन पूरा होता है ।

अर्थ—चंदन-अगर एवं और भी बहुत-से वे-जन्दाज सुन्दर सुगंधित पदार्थों के बहुत-से बोझ आये ॥३॥ श्रीसरज्जुती के तट पर रचकर चिता बनाई गई, (जो ऐसी जान पड़ती थी कि) मातों स्वर्ग

की सुहावनी सीढ़ी है ॥४॥ इस प्रकार सब दाह-क्रिया को और विधि-पूर्वक स्नान करके तिलाञ्जलि दी ॥५॥ सब स्मृति, वेद और पुराणों को शोधकर श्रीभरतजी ने दशगात्र का विधान किया ॥६॥ मुनि-श्रेष्ठ ने जहाँ जैसी आज्ञा दी, वहाँ वैसा ही श्रीभरतजी ने सदस्यों प्रकार से किया ॥७॥ विशेष शुद्ध होकर सब (तरह के) दान दिये, बहुत तरह की गायें, घोड़े, हाथी, रथ ॥८॥ सिंहासन, भूषण, वस्त्र, अन्न, पृथिवी, धन और घर श्रीभरतजी ने दान में दिये, पाकर ब्राह्मण लोग परिपूर्ण-काम हो गये ; अर्थात् उन्हें फिर और कामना न रह गई ॥९॥ पिता के लिये श्रीभरतजी ने जैसा करनी (अत्येष्टि-क्रिया) की, वह लाखों मुखों से भी नहीं कही जा सकती ॥१॥

विशेष—“चन्दन अगर भार.....”—चन्दन अगर आदि चिता बनाने के लिये और सुगंध अन्तर (हृत्) आदि शब्द के अंग में लगाने के लिये आये । ‘सहस्र भोंवि’—एक-एक वस्तु को जगह हजार-हजार और एक विधि अनेक प्रकार से को, यह उत्कृष्ट शब्द है । ‘परि पूरन काम’ अर्थात् ब्राह्मणों को पूरा कर दिया, उन्हें और कुछ कामना न रह गई ।

“कति-नृप-क्रिया” प्रकरण समाप्त

“संग पुरजासी । भरत गये जहँ प्रभु सुखरासी” प्रकरण

सुदिन सोधि मुनिवर तब आये । सचिव महाजन सकल धोलाये ॥२॥
बैठे राजसभा सब जाई । पठये बोलि भरत दोड भाई ॥३॥
भरत बसिष्ठ निकट बैठारे । नीति-धरममय बचन उचारे ॥४॥
प्रथम कथा सब मुनिवर वरनी । कैकई कुटिल कीन्हि जसि करनी ॥५॥
भूप धरम-व्रत सत्य सराहा । जेहि तनु परिहरि प्रेम निबाहा ॥६॥

अर्थ—अच्छा दिन शोधकर तब मुनिश्रेष्ठ श्रीवसिष्ठजी आये ; मंत्रियों और महाजनों (रईसों) को बुलाया ॥२॥ सब राज-सभा में जाकर बैठे, तब श्रीभरतजी और ओशानुजजी इन दोनों भाइयों को बुला भेजा ॥३॥ श्रीवसिष्ठजी ने श्रीभरतजी को अपने समीप बैठाया और वे नातिमय पर्व धर्मेभ्य बचन बोलते ॥४॥ जैसी कुटिल करनी कैकयी ने की थी, मुनि-श्रेष्ठ ने पहले वही कथा कही ॥५॥ फिर राजा के धर्मेव्रत और सत्य-व्रत की सराहना की कि जिन्होंने शरीर त्यागकर प्रेम को निबाहा ॥६॥

विशेष—(१) ‘सुदिन सोधि’—गुरुजी ने सुदिन शोधा था कि श्रीभरतजी को राज्य देंगे, पर इन्होंने सेवा-धर्म की ओट से इस आज्ञा का भंग किया, तब भी गुरुजी पद और सभी प्रव्रज दी हुए ; यथा—“मा सबके मन मोद न योरा । “भरत प्रान प्रिय मे सब ही के ॥” (२० : १८४) । इससे सेवा-धर्म को परम धर्म जनाया । परम धर्म के आश्रित होकर सामान्य धर्म का त्याग हो सकता है ।

वाक्यी० २।७।१ के अनुसार यह समाप्ति-क्रिया-प्रमाप्ति के १४ वें दिन हुई ।

(२) ‘बैठे राजसभा सब ..’—श्रीभरतजी को आज राजगद्दी पर बैठाने का विचार करना है, कुल-परंपरा की रीति से वक्ता यही स्थल है । ‘दोड भाई’—अर्थात् पहले एक भाई श्रीभरतजी के न

रहने से राम-विलक में विघ्न हुआ था, इसलिये अब दोनों को साथ बुलाया। कहा भी है—“दूध का जला मट्ठा फूँक-फूँककर पीता है।”

(३) ‘भरत वसिष्ठ निकट बैठारे.....’—समीप में बैठाना अधिक आदर और प्रीति का सूचक है; यथा—“अति आदर समीप बैठारी।” (सं० दो० ३६)। ‘नीति धरममय वचन’...—पहले नीति-पद देकर पीछे धर्म शब्द कहा गया, क्योंकि श्रीभरतजी नीति की दृष्टि से राज्य ग्रहण कर सकते हैं; यथा—“जेहि पितु देइ सो पावइ टीका।” (दो० १७७) ; और धर्म की दृष्टि से नहीं; यथा—“जेठ स्वामि सेवक लघु भाई।” (दो० १४) ; अर्थात् धर्म-दृष्टि से श्रीरामजी ही राज्य के अधिकारी हैं। गुहजी ने श्रीभरतजी को विलक करने के विचार से नीति को प्रधान रक्खा, धर्म को भी साथ रक्खा, इसीसे श्रीभरतजी को उत्तर देने का मार्ग मिला।

(४) ‘कैकई कुटिल कीन्ह’...—श्रीभरतजी कैकेयी की करनी को कुटिल मानते हैं। अतः, गुहजी ने भी इनकी दृष्टि रखते हुए कहा। श्रीभरतजी की वचन—“वात कैकईहि दोष नहि” (दो० २०१) ; की तरह न कहा, क्योंकि अभी इसका प्रभाव न पड़ता, यह भी नीति है।

(५) ‘भूप धरम-व्रत सत्य सराहा’—धर्म-व्रत यह कि कैकेयी के दो वरदान चाही रूप में रखे थे। उन्हें उसने जब माँगा, तब दे दिया, परोहर दे देना धर्म है। इस धर्म के रखने में प्राण तक दे दिये। सत्य-व्रत यह कि राजा ने उससे कहा था—“रघुकुल रीति सदा चलि आई। प्राण जाहु वर वचन न जाई॥” सत्य मूल सब सुकृत सुहाये।” (दो० २०) ; उसे भी प्राण देकर निभाया। वह खी थी, फिर उसने छल से राजा को वचन-यद्ध किया था। अतएव वह ऐसे दान की अधिकारिणी न थी; पर राजा ने उससे भी न नहीं किया।

(६) ‘जेहि तनु परिहरि’...—सत्य और धर्म-व्रत की रक्षा से राम-प्रेम में न्यूनता आती; यथा—“बारह सत्य वचन सुनि-सम्मत जाते हैं बिदुरत वरन विशारे॥ बिनु प्रयास सब साधन को कल हरि पाये सो तो नाहि संभारे। हरि तजि धरमछोल भयो चाहत नृपति नारि वर सचच हारे॥” (गी० ४० १) ; इसलिये राम-वियोग होते ही शरार त्याग दिया, यह प्रेम को पराजय निभाही।

कहत राम - गुन - सील-सुभाऊ। सजल नयन पुलकैउ मुनिराऊ ॥७॥

बहुरि लखन-सिय-प्रीति बखानी। सोक सनेह मगन मुनि जानी ॥८॥

बोधा—सुनहु भरत भावी प्रबल, चिलखि कहैउ मुनिनाथ।

हानि लाभ जीवन मरन, जस अपजस विधि हाथ ॥१७१॥

अस विचारि केहि देइय दोषू। न्यर्थ काहि पर कीजिय रोषू ॥१॥

अर्थ—श्रीरामजी के गुण, शील और स्वभाव को कहते हुए मुनिराज वसिष्ठजी के नेत्रों में जल भर आया और शरीर पुलकित हो गया ॥७॥ फिर शीलदमणजी और ओसोवाजी की प्रीति विस्तार-पूर्वक कहते हुए जानी मुनि शोक और स्नेह में डूब गये ॥८॥ मुनिनाथ वसिष्ठजी ने दुःखी होकर कहा कि भरत ! सुनो, भावी प्रबल है। हानि लाभ, जीना मरना, यश अपयश, सब निवादा के हाथ हैं ॥१॥ ऐसा विचारकर किसे दोष दिया जाय और व्यर्थ किसपर क्रोध किया जाय ? ॥१॥

विशेष—(१) 'कहत राम-गुन-सील'—'गुन' यह कि पिता की आज्ञा का पालन किया। वनवास की आज्ञा भी हर्ष से ग्रहण की; यथा—“सुनु जननी सोइ सुत बड़ भागी। जो पितु मातु वचन अनुरागी ॥” (दो० ४०) ; 'सील' यह कि ऐसी निष्ठुर कैकेयी के निष्ठुर एवं प्रतिकूल वचनों पर भी उसे कुछ न कहा, प्रत्युत उसमें ही सुख मान लिया; यथा—“राम जननि धिख सुनि सुख पावा ॥” (दो० ७८) ; 'सुभाज' ; यथा—“तिलक कहँ बोन्यो दियो वन चौगुनो चित चाइ। हृदय दाहिनि वषों विदरयो समुक्ति सील सुभाज ॥” (गो० अ० १०) ; यथा—“सब कर सब विधि करि परितोषू ॥” (दो० १९५) ।

(२) 'बहुरि लखन सिय प्रीति'—यहले श्रीजानकीजी साथ हुईं, तब श्रीलक्ष्मणजी साथ हुए और इसी क्रम से इनकी प्रीति हुई; पर यहाँ कहने में मुनिराज क्रम भूल गये, क्योंकि शोक-स्नेह में मग्न हैं; उत्तरार्द्ध में कहा ही है।

'मुनि ज्ञानी'—ज्ञानी को शोक-स्नेह की मग्नता कैसी?—“यह सियराम स्नेह बड़ाई ॥” (दो० २०९) ; प्रकट हुई हैं; क्योंकि—“सोह न राम प्रेम विनु ज्ञानू ॥” (दो० २०९) ।

(३) 'विलसि कहेउ'—दुखी होकर कहा कि भावो (हरि की इच्छा) इतनी प्रबल है कि उसपर मुक्तसे कुछ करते न बना। क्या करूँ? इस तरह अपनी जाचारी जनाई। उत्तरार्द्ध में उसी प्रबलता को समझाते हैं—“हानि लाभ” अर्थात् लाभ, जीवन और यश ही सब चाहते हैं, पर हानि, मरण और अपयश बलात् हो जाते हैं। यह विधि की प्रबलता है। पुनः लाभ आदि के प्रति भी कभी-कभी बहुत-से विघ्न न लगकर इतकी सिद्धि हो ही जाती है तो वह भी वैसा ही है। विधि का कार्य है।

(४) 'अस विचारि केहि'—अर्थात् कैकेयी आदि के कर्त्तव्य भी विधि के ही कार्य हैं; यथा—“वोप वेदि जननिहिं जइ तेई। जिन्ह गुरु साधु सभा नहिं सेई ॥” (दो० २१२) ; अतः, कैकेयी को भी दोष न दीजिये और न उसपर रोप कीजिये। आगे पिता के विषय का शोक छोड़ने के प्रति कहते हैं—

तात विचार करहु मन माहीं। सोच जोग दसरथ नृप नाहीं ॥२॥

सोचिय विप्र जो वेद-विहीना। तजि निज धरम विषय लपटौना ॥३॥

सोचिय नृपति जो नीति न जाना। जेहि न प्रजा प्रिय प्रान समाना ॥४॥

सोचिय बयस कृपन धनवानू। जोन अतिथि-सिव-भगति-सुजानू ॥५॥

सोचिय सूत्र विप्र-अवमानी। सुखर मानप्रिय ज्ञानशुभानी ॥६॥

सोचिय पुनि पतिबन्धक नारी। कुटिल कलहप्रिय इच्छाचारी ॥७॥

शब्दार्थ—सोचिय = सोच करने के योग्य। सुखर = अग्रिय एवं बहुत बोजबेवाजा।

अर्थ—हे तात ! मन में विचार करो (तो) राजा दशरथ शोक करने योग्य नहीं हैं ॥२॥ वह प्राण शोचने के योग्य है, जो वेद न जानता हो और अपना धर्म छोड़कर विषय (भोग-विज्ञास) में आसक्त हो ॥३॥ वह राजा शोचने के योग्य है जो नीति न जानता हो और जिसे प्रजा प्राणों के समान प्रिय न हो ॥४॥ वह वैश्य शोचने के योग्य है, जो धनवान् होते हुए भी कंजूस हो, जो अतिथि-सेवा और

शिव-भक्ति में निपुण न हो ॥१॥ वह शूद्र शोचने के योग्य है, जो ब्राह्मण का अपमान करनेवाला, बक-वादी, प्रतिष्ठा चाहनेवाला और अपने ज्ञान का घमंड रखनेवाला हो ॥६॥ फिर वह स्त्री शोचने के योग्य है, जो पति से छल करनेवाली, कुटिला, भगदालू और अपनी इच्छानुसार चलनेवाली हो ॥७॥

विशेष—(१) 'तात विचार करहु मन'—राजा दशरथ के लिये शोक (शोच) करना योग्य नहीं है । मुख्य यही वक्तव्य है । इसी की पुष्टि के लिये गुरुजी दो पक्ष कह रहे हैं । शोचनीय को कहकर उसके विपर्यय से अशोचनीय को सूचित करते हैं । यह वसिष्ठजी एवं कवि की लोक-शिक्षात्मक दृष्टि है । प्रथम चारों वर्णों के धर्म, फिर उनकी स्त्रियों के और फिर चारों आश्रमों के धर्म कहकर फिर सबके लिये करने के योग्य धर्म कहा है ।

(२) 'सोचिय विप्र'—अर्थात् ब्राह्मणों को वेद ज्ञानना चाहिये, तभी वे अपना धर्माचरण करते हुए औरों को भी शिक्षा दे सकेंगे । 'विहीना' अर्थात् विशेष हीन, जो वेद की मूल-रूपा प्रज्ञा-गायत्री भी न जाने ।

(३) 'शोचिय नृपति'—यथा—“राज कि रहै नीति बिनु जाने ।” (४० शो० १११) ; और उसे प्रज्ञा प्रिय रहनी चाहिये ; यथा—“जासु राज प्रिय-प्रज्ञा दुखारी । सो नृप अवधि नरक अधिकारी ॥” (शो० ५०) ; पहाँ प्रसंगानुसार अत्रिय कहना चाहिये, पर 'नृपति' कहा, क्योंकि गुरुजी श्रीभरतजी को राजा दशरथ के निमित्त शोच करना छुड़ाना चाहते हैं ।

(४) 'सोचिय बयस कृपन'—शिवजी की भक्ति से धन की वृद्धि होती रहेगी और वसी से अतिथि सेवा भी हुआ करेगी । मनुस्मृति आदि में शिवभक्ति नहीं लिखी गई । यहाँ समयानुसार लोकसंग्रह पर भी कवि की दृष्टि है ।

(५) 'सूद्र विप्र अवमानी' ; यथा—“बादहिं सूद्र द्विजन्ह धन, हम सुन्दते कहु घाटि ।” 'ज्ञान गुमानी' ; यथा—“जानइ ब्रह्म सो विप्रवर, आँखि देखायहिं डाटि ॥” (४० शो० १११) ; 'मानप्रिय'—ब्राह्मण आदि से भी अधिक मान चाहते हैं कि लोग हमें पूर्ण और श्रेष्ठ मानें ।

(६) 'सोचिय पुनि पति बंधक'—सब जाति की स्त्रियों के लिये पतिव्रत धर्म दफ ही है, इसीलिये जाति-धर्म के साथ कहा और शूद्र के साहचर्य में कहा, क्योंकि स्त्रियाँ शूद्रवत् सानी जाती हैं । कहा भी है—“सहज अपावनि नारि, पति सेवत सुभगति लहइ ।” (भा० शो० ५) ; यह भीष्मनृत्याजी ने श्रीसीताजी से कहा है, यथा—“अद्वि जोपिता अनधिकारी ।” (भा० शो० १०४) , “अधम ते अधम अधम अति नारी ।” (भा० शो० १४) । स्त्रियों का धर्म यह है कि वे पति की आज्ञा मानें, पति से कपट न करें, कुटिलता एवं कलह न करें ; यही इसमें अभिप्राय है ।

सोचिय घटु निज व्रत परिहरई । जो नहि गुरुआपसु अनुसरई ॥८॥

दोहा—सोचिय गृही जो मोहवस, करइ करमपथ त्याग ।

सांचिय जती प्रपंचरत, विगत विवेक विराग ॥१७२॥

वैखानस सोह सोचन जोग । तप बिहाइ जेहि भावह भोग ॥१॥

सोचिय पिसुन अकारन क्रोधी । जननि-जनक-गुरु-बंधु - पिरोधी ॥२॥

सब विधि सोचिय परअपकारी । निज तनु पोषक निरदय भारी ॥३॥

सोचनीय सबही विधि सोई । जो न छाड़ि छूछ हरिजन होई ॥४॥

अर्थ—सब ब्रह्मचारी के प्रति शोच करना चाहिये, जो अपने व्रत को छोड़ देता है और जो गुरु की आज्ञा पर नहीं चलता ॥३॥ सब गृहस्थ के प्रति भी शोच करना चाहिये जो मोक्षवा कर्म मार्ग को छोड़ देता है । प्रपंच (सांसारिक व्यवहार) में रह, ज्ञान-वैराग्य हीन संन्यासी भी शोचनीय है ॥१७२॥ वह वानप्रस्थ शोचने के योग्य है, जिसे तप छोड़कर विषय-भोग प्रिय लगे ॥१॥ शोचने के योग्य वह है, जो चुगलखोर है, बिना कारण ही क्रोध करनेवाला, मांता, पिता, गुरु और भाई से विरोध करनेवाला है ॥२॥ सब प्रकार वह शोचने के योग्य है, जो दूसरों की हानि करनेवाला, अपने ही शरीर का पोषण करनेवाला (उदरार्थी) और भारी निर्दय है ॥३॥ सभी प्रकार से बड़ी शोचने के योग्य है, जो छल छोड़कर हरि का भक्त नहीं होता ॥४॥

विशेष—(१) 'सोचिय गुरु'—ऊपर वर्ण-धर्म और क्षो-धर्म कह चुके, अब आश्रम-धर्म कहते हैं । पहला आश्रम ब्रह्मचर्य है—इसका यह व्रत है कि वनयन संस्कार के पीछे गुरु के यहाँ रहकर विद्या पढ़े । अच्छे गृहस्थों के यहाँ से भिक्षा लाकर निर्वाह करता हुआ गुरु-सेवा करे और उनकी आज्ञा में रहे । मद्य-मांस-सेवन, गंध द्रव्य-सेवन, मधुर स्वादिष्ट भोजन, स्नो-संग आदि दुर्व्यसनों से बचा रहे । प्रातः-स्नानकाल में इष्टन करे और भिक्षाटन समय के अतिरिक्त आचार्य के समक्ष में रहे । यह व्रत छोड़कर यदि वह वृत्त-पति से रहे, तो शोचने के योग्य है ।

(२) 'सोचिय गृही जो मोक्षवत्' ; यथा—“नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते । मोक्षस्तस्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥” (गीता १८।७) ; गृहस्थों के लिये ऋष्यश्रम (देव-ऋष्य, ऋषि-ऋष्य और पितृ-ऋष्य) के अनुसार कर्म नियत हैं, इनका त्यागना निषिद्ध है ।

(३) 'सोचिय जती प्रपंच'—संन्यासी को प्रपंच (सांसारिक व्यवहार) से पृथक् रहना चाहिये, वैराग्य और विवेक की वृत्ति में कालक्षेप करना चाहिये ; इसके बिना वह शोचने के योग्य है । 'प्रपंच रत' ; यथा—“बहु दाम संवारहि धाम जती, विषया हरि लीन्हि न रहि बिरती ॥” (८० श्लो १००) । 'विवेक' अर्थात् असत् (प्रपंच) को छोड़कर सत् (हरि-भजन) को ग्रहण करे ; अर्थात् इन्द्रियों से जगत् व्यवहार छोड़कर हरि-भजन करे ; यथा—“तमा कहैं मैं अनुभव अपना । सत हरिभजन जगत् सब सपना ॥” (भा० श्लो ३८) ; इसपर बा० दो० ६१ भी देखिये । 'विराग' ; यथा—“कहिय ताव सो परम विरागी । कृत सब सिद्धि तीनि गुन त्यागी (भा० श्लो १०) ।

(४) 'वैखानस छोड़'—वानप्रस्थ आश्रमवालों को ग्राम आदि बस्ती से पृथक् घन में रहना चाहिये और वहाँ के फंद-मूल-फल आदि से शरीर-निर्वाह करना चाहिये । वस्त्रों से पंचयज्ञ करना चाहिये । शय्या, वाहन, वस्त्र, पलंग आदि त्याग देना चाहिये । जब इस आश्रम में परिपक्व वैराग्य हो जाय, तब संन्यास लेना चाहिये ।

आश्रम वर्णन में क्रम भंग किया गया है कि गृही के पीछे वानप्रस्थ को न कहकर संन्यास कहा गया है । इसका कारण यह है कि आश्रम दो ही मुख्य हैं, गार्हस्थ्य और संन्यास । शेष दो इन्हीं के साधक हैं, जैसे कि ब्रह्मचर्य में विद्या की प्राप्ति द्वारा घन और वीर्य संचय से सन्तान की प्राप्ति हो, ये दोनों बातें गृही के लिये चाहिये । पुनः गार्हस्थ्य-सेवन से इन्द्रियों प्रबल हों, तो वे वानप्रस्थ से शांत होती हैं और वे संन्यास आश्रम के योग्य होता है । इस तरह यहाँ दोनों के सहायक आश्रमों को साथ-साथ रक्खा है ।

कर्म भंग का यह भी हेतु है कि यहाँ गृही और यती को एक साथ रक्खा है कि गृही को कर्म त्यागना दोष रूप और यती को कर्म की छोट से प्रपञ्च-रत होना दोषरूप है ; क्रिया-नैषम्य साथ दिखाया ।

(५) 'सोचिय विमुन अकारन'—'विशुनता भारी पाप है ; यथा—“अथ कि विमुनता सम कछु आना ।” (ढ० दो० १११) ; 'अकारन कोधी'—कारण पाकर क्रोध तो मुनियों को भी हो जाता है ; यथा—“सुनु प्रभु बहुत अवज्ञा किये । उपज क्रोध हानिन्ह के दिये ॥” (४० दो० १११) ; बिना कारण क्रोध करना भारी पाप है और सामान्य क्रोध तो पाप का मूल कहा ही गया है । जननी-जनक आदि पूज्य हैं और इन्होंने वात्सल्य-पूर्वक बड़े-बड़े उपकार किये हैं । अतः, इनसे विरोध करना भारी पाप है ।

(६) 'सब विधि सोचिय'—'निज तनु पोपक' के साथ ही 'निरदय भारी' भी कहा है, इससे चोरी आदि दुष्टता करके जीविकावाले और साहायियों पर लक्ष्य है । अथवा पुत्र, भृत्य, को आदि के रहते हुए उन्हें न देकर स्वयं उत्तम भोगों से शरीर-पोषण भी निज तनु पोपकता' रूप दोष है ; यथा—“पुत्रद्वारेक्ष भृत्येक्ष स्वगृहे परिवारितः । स एको मृष्टमश्नातु यस्यार्योऽनुमते मतः ॥” (वाल्मी० १।७५।१४) ; ऊपर के सब एक एक विधि से शोचनीय कहे गये, पर ये सब प्रकार से शोचनीय कहे गये, क्योंकि इनके कर्तव्य मनुष्यता से बाहर के हैं ।

(७) 'जो न छाड़ि छल हरिजन होई'—स्वार्थ-साधकता ही छल है ; यथा—“स्वारथ छल फत चारि मिहाई ।” (दो० १००) ; तथा—“होइ अकाम जो छल सजि सेइहि ।” (लं० दो० १) ; 'धँचक भगत कहाइ राम के । किंकर कंचन कोह काम के ॥” (बा० दो० ११) । ऊपर 'सब विधि' कहा गया था, यही 'सब ही निधि' कहकर 'ही' से विशेष जोर देकर कहा, क्योंकि मनुष्य-तन को पाने का मुख्य उद्देश्य हरि की भक्ति ही है ।

शोचनीय नहि कोसलराज । भुवन चारिदस प्रगट प्रभाज ॥५॥

भयेस न अहह न अय होनिहारा । भूप भरत जस पिता तुम्हारा ॥६॥

विधि हरि हर सुरपति दिसिनाथा । परनहि सब दूसरथ-गुन-गाथा ॥७॥

दोहा—कहहु तात केहि भाँति कोउ, करिहि बड़ाई तासु ।

राम-लखन तुम्ह सद्गुहन, सरिस सुवन सुचि जासु ॥१७३॥

अर्थ—कोसल-राज श्रीदशरथजी शोक करने के योग्य नहीं हैं, चौदहो लोकों में उनका प्रभाव प्रकट है ॥५॥ हे भरतजी ! जैसे तुम्हारे पिता थे, वैसे राजा न हो हुआ, न ही और न अब होनेवाला हो है ॥६॥ प्रज्ञा, विष्णु, महादेव, इन्द्र और लोकपाल सभी दशरथजी के गुणों की कथा वर्णन करते हैं ॥७॥ हे तात ! कहो वो कोई भी किस प्रकार उनकी बड़ाई कर सकता है कि जितने श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी, सुम और श्रीशत्रुघ्नजी-सरीसरे पवित्र पुत्र हैं ॥१७३॥

विरोध—(१) 'शोचनीय नहि कोसल राज ।' यह उपसंहार है, इसका उपक्रम—“सोच जोग दूसरथ नृप नाही ।” है । वसिष्ठजी ने श्रीभरतजी के हृदय में पिता-मरण का ही शोक समझा था, छोटों के अनुसार समझा रहे हैं । श्रीराम-धन-गमन का शोक श्रीभरतजी के हृदय में है ; इसपर गुरुजी की दृष्टि

दोहा १७३]

नहीं है, क्योंकि राज्य के निमित्त तो भाई-भाई में विरोध भी हो जाता है तो ये संयोग-वशा प्राप्त राज्य के विरुद्ध में शोक क्यों करेंगे ? राजा वशरथजी शोक के योग्य नहीं हैं, क्योंकि वपुष्क दोष उनमें नहीं है । प्रत्युत चौदहो भुपनों में वनका यश व्याप्त है तो ये शोक नहीं हैं, फिर शोक कैसा ? अपयशी जीते हुए भी मृतक-मुग्य है ; यथा—“अजसो”-जीवत सब सम चौदह प्रानी ॥” (सं० दो० १०) ; राजा में तो अपयश की बात छुप नहीं है, चौदहो भुवनवाले वनका प्रभाव ही गाते हैं ।

(२) ‘विधि हरि हर भूपति’...—मन्नाजी प्रजा बढ़ाने की शक्ति में, विष्णु पालन-शक्ति में, शिवजी शत्रु-संहार-शक्ति में, इन्द्र पराक्रम में एवं राज्य-सुख-भोग-शक्ति में और दिक्पाल प्रजाओं की रक्षण-शक्ति में राजा वशरथ को अपने-अपने से बहुत बड़ा मानते हैं, सभी सराहते हैं ; अन्यथा ये सब तो स्वयं बड़ाईवाले हैं, दूसरे के गुण क्यों गावेंगे ? राजा के बढ़प्पन का और भी हेतु आगे कहते हैं ।

(३) ‘कहहु तात केहि भौति कोइ’...—मगवान् के अवतार लेने से राजा को यह महत्त्व मिला कि चारो भाइयों ने पिता को बड़ाई दी ; यथा—“जिन्हहि विरचि यह भयेव मियाता । महिमा अवधि राम पितु साता ॥” (बा० दो० १५) ; स्वयं शुचि थे, सब उनके शुचि पुत्र हुए । श्रीलक्ष्मणजी इस समय श्रीरामजी के समीप हैं । इसलिये उनका नाम भी अवस्था-क्रम छुड़ाकर श्रीभरतजी से पहले और श्रीराम नाम के साथ रक्खा गया है ।

सब प्रकार भूपति बड़ भागी । यदि विषाद करिय तेहि लागी ॥१॥

वेहु सुनि समुक्ति सोच परिहरहु । सिर धरि राज-रजायसु करहु ॥२॥

राय राज-पद तुम्ह कहूँ दीन्हा । पितावचन पुर चाहिय कीन्हा ॥३॥

तजे राम जेहि बचनहि लागी । तनु परिहरेव राम-विरहागी ॥४॥

नृपहि बचन प्रिय नहि प्रिय प्राना । करहु तात पितु-बचन प्रमाना ॥५॥

अर्थ—राजा सब तरह से बड़े भाग्यवान् थे, वनके लिये विषाद करना व्यर्थ है ॥१॥ यह सुन-समझकर शोक छोड़ो और राजा की आज्ञा शिरोधार्य करके उसे करो ॥२॥ राजा ने तुमको राज्य-पद दिया, पिता के वचन को सत्य करना चाहिये ॥३॥ कि जिस वचन ही के लिये उन्होंने श्रीरामजी को छोड़ा (वनवास दिया) और राम-विरह रूपी अग्नि में शरीर त्याग दिया ॥४॥ राजा को वचन प्रिय थे, प्राण प्रिय न थे, (अतः) हे तात ! पिता के वचनों को प्रमाणित करो ; अर्थात् राजा ने कैकेयी को धरदान दिया है कि भरत राज्य पावें, वह वचन । हमारे राज्य-ग्रहण करने से सत्य होगा ॥५॥

विशेष—‘सब प्रकार भूपति बड़ भागी ।’—पुत्रों के ही संबंध से नहीं, प्रत्युत गुण, वैभव, जाति, धर्म, कर्म आदि की उत्तमता और श्रीराम-विरह में तन-त्याग आदि सभी प्रकार से । ‘सिर धरि राज’...—राजा की आज्ञा भंग न करनी चाहिये, ऐसा कहकर उस आज्ञा को स्पष्ट करते हैं कि ‘राज-पद तुम्ह कहूँ दीन्हा’ फिर इसे ही ‘पिता वचन’ कहकर महत्त्व देते हैं कि पिता की आज्ञा का पालन करना श्रेष्ठ धर्म है ; यथा—“पितु आयसु सब घरमक टीका ।” (दो० ५२) ; फिर—‘तजे राम जेहि बचनहि लागी ।’... से पिता के वचन का महत्त्व दिखाया ; यथा—“तुलसी जान्यो दसरथहि, घरम न सत्य समान । राम तजे जेहि लागि बिनु, राम परिहरे प्रान ॥” (दोहावली २१३) ; अतएव पिता के इस वचन को अवश्य ही सत्य करना चाहिये ।

करहु सीस धरि भूप-रजाई । हह तुम्ह कहैं सब भौंति भलाई ॥६॥
 परसुराम पितु आज्ञा राखी । मारी मातु लोग सब साखी ॥७॥
 तनय जजातिहि जौवन दयेऊ । पितुआज्ञा अघ अजस न भयेऊ ॥८॥

दोहा—अनुचित उचित विचार तजि, जे पालहिं पितु-अनन ।

ते भाजन सुख सुजस के, बसहिं अमरपति-अनन ॥१७४॥

अर्थ—राजा को आज्ञा शिरोधार्य करके करो, (इसमें) तुमको सब तरह से भलाई है ॥६॥
 श्रीपरशुरामजी ने पिता की आज्ञा रक्खी (मान्य), माता को मार डाला, इसके सब लोग साखी हैं ॥७॥
 और राजा ययाति के पुत्र ने ययाति को अपनी जवानी दे दी, पिता की आज्ञा (होने) के कारण पाप और
 अपयश नहीं हुआ ॥८॥ उचित-अनुचित का विचार छोड़कर जो अपने पिता के वचनों का पालन करते हैं,
 वे सुख और सुयश के पात्र हैं और (अंत में) इन्द्रपुरी में बसते हैं ॥१७४॥

विशेष—(१) 'परसुराम पितु आज्ञा.....'—राजा को आज्ञा आदर-पूर्वक करने में तुम्हें सब
 प्रकार की भलाई है। इसीपर उदाहरण देते हुए श्रीपरशुरामजी को और आगे ययाति की कथा कही कि
 श्रीपरशुरामजी ने तो पिता की आज्ञा से माता को मार डाला और ययाति के पुत्र पुरु ने अपनी
 जवानी पिता को दे दी। ये दोनों कार्य-मातृव्य और मातृ-गमन अनुचित थे, पर इनसे दोनों को यश
 ही प्राप्त हुआ, कोई भी पाप के आगी न हुए। यदि पापी होते तो इन्हें अपयश भी होता; यथा—“बिनु
 अघ अजस कि पावे कोई।” (४० दो० १११); पर इन्हें यश ही प्राप्त हुआ।

श्रीभरतजी बड़े-माई के रहते हुए छोटे का राजा होना अनुचित मानते हैं। उसीको खंडन करते
 हुए गुरुजी ने दो उदाहरण दिये कि ऐसे अनुचित कार्य भी पिता की आज्ञा से किये जाने पर यश हुआ,
 सब तुम्हें तो भलाई ही है। क्योंकि तुम्हारे लिये जो पिता की आज्ञा है। वह लोक-वेद सम्मिल है;
 यथा—“लोक-वेद-संमत सब कहई। जेहि पितु देइ राज सो लहई ॥” (दो० २०९)। पहले श्रीपरशुरामजी
 का उदाहरण दिया, इसपर श्रीभरतजी कह सकते थे कि वे ईश्वर के अवतार हैं, उनके कर्म करने का सबको
 अधिकार नहीं है; यथा—“न देव चरितं चरेत्।” कहा है। फिर वे तो समथ भी थे, इससे फिर माता
 को जिला लिया। अतएव, यह मुझमें युक्त नहीं है। इसपर साथ ही मनुष्य राजकुमार का दूसरा उदाहरण
 दिया है। पुनः इसकी सत्यता पर सब लोगों को साक्षी दो कि यह कथा सच प्रसिद्ध है।

(२) 'अनुचित उचित विचार तजि...'—ऊपर कहा था कि अनुचित भी पिता की आज्ञा के
 पालने से पाप और अपयश नहीं होते। अब कहते हैं कि पिता की आज्ञा में अनुचित-उचित का विचार
 ही न करना चाहिये। क्यों-कीन्हीं उसे मान ही लेना चाहिये। उससे सुख और सुयश हाता दे और अंत में
 स्वर्ग मिलता है। दोहे के पूर्वोक्त में साधन और उत्तरार्द्ध में उसका फल कहा है। ये फल पुण्य
 से प्राप्त होते हैं; यथा—“सुख चाहिं मूढ न धर्मरता।” (४० दो० १०१); “पावन यस कि पुण्य
 बिनु होई।” (४० दो० १११)। स्वर्ग भी पुण्य से ही मिलता है; यथा—“तैं पुण्यमासाय सुदेव-
 लोकम् ..” (गीता ४।२०); “बसहिं” अर्थात् बहुत काल रहते हैं। इस तरह लोक-परलोक
 का सुपरना जनाया।

अवसि नरेस वचन फुर करहु । पाखहु प्रजा सोरु परिहरहु ॥१॥
 सुरपुर नृप पाइहि परितोष । तुम्ह कहँ सुकृत खुजस नहिं दोष ॥२॥
 वेदविदित संमत सबही का । जेहि पितु देह सो पावइ टीका ॥३॥
 करहु राज परिहरहु गलानी । मानहु मोर वचन हित जानी ॥४॥

अर्थ—राजा के वचन अवश्य सत्य करो, प्रजा को पालो और शोक छोड़ो ॥१॥ स्वर्ग में राजा सम्यक् प्रकार से संतोष पावेंगे । तुमको पुण्य और सुन्दर यश मिलेगा, दोष नहीं लगेगा ॥२॥ वेद में प्रसिद्ध है और सभी की सम्मति है कि जिससे पिता देवे, वही राज्य-तिलक पावे ॥३॥ (अतः) राज्य करो और गलानि को छोड़ो, मेरा वचन हितकारी समझकर मानो ॥४॥

विशेष—(१) 'अवसि नरेस वचन फुर'.....—श्रीभरतजी पिता की इस आज्ञा के करने में दोष समझकर उदासीन हैं । इसीसे गुरुजी इसे करने को बार-बार कहते हैं—(१) सिर घरि राज रजायसु करहु । (२) पिता-वचन फुर चाहिय कोन्हा । (३) करहु वात पितु-वचन प्रमाना । (४) करहु सीस घरि भूप-रजाई । (५) अवसि नरेस-वचन फुर करहु । आगे माता और मंत्री लोगों ने भी ऐसा ही कहा है; यथा—“पूत पथ्य गुरु-आयसु अहई ।” “सिर घरि गुरु-आयसु अनुसरहु ।” तथा “कीजिय गुरु-आयसु अवसि, कहहि सचिव कर जोरि ।” (दो० १७५) ।

'पालहु प्रजा'—प्रजा-पालन राजा का मुख्य धर्म है; इसलिये इसे करने के लिये बार-बार कहा गया है; यथा—“कौशल्यादि सकल महतारी । तेउ प्रजा-मुख होहि सुखारी ॥” “परिजन प्रजा सचिव सब अंघा । तुम्हही सुख सब कहँ अवलंबा ॥” “प्रजा पालि परिजन दुख हरहु ।” इत्यादि यहाँ है, अन्यत्र भी बहुत कहा गया है । 'सोक परिहरहु'—पिता सम्बन्धी शोक छोड़ दो । प्रजा के शोक-हरण का भाव भी निकलता है ।

(२) 'संमत सबही का'—अपि, संहिता, पुराणादि पर्व सभी छोड़े-बड़े का ।

'जेहि पितु देह सो'—श्रीशुक्राचार्यजी नीति के भाचार्य हैं । उन्होंने यथाति राजा को आज्ञा दी है कि पिता चाहे जिस पुत्र को राज्य दे और इसमें सन अपि भी सहमत हुए ।

(३) 'करहु राज परिहरहु गलानी ।'—इसी आज्ञा के कारण पिता ने शरीर त्याग किया, इसकी गलानि छोड़ दो; क्योंकि कैकेयी के वरदानशाले राजा के वचन सभी सत्य होंगे, जब तुम राज्य ग्रहण करोगे । अतएव, इसीसे पिता भी सन्तुष्ट होंगे, यथा—“सुरपुर नृप पाइहि परितोष ।” ऊपर कहा गया है । 'मानहु मोर वचन'.....—उपर्युक्त राजा की आज्ञा, 'पितु-आज्ञा' को ही अपने वचन से भी पुष्ट करते हैं कि इसे ही गुरु की आज्ञा मानकर करो । इसीसे आगे सभी ने गुरु-आयसु कहा है । यथा—“कीजिय गुरु-आयसु अवसि” —मंत्री—“पूत पथ्य गुरु-आयसु अहई ।” —माता, “मोहि उपदेश दीन्हि गुरु नीका ।” —भरत । श्रीभरतजी ने इसे ही लेकर कहा है—“गुरु अवमान दोष नहिं दूषा ।” (दो० २०८) ।

सुनि सुख लक्ष्य राम-वैदेही । अनुचित कहव न पंडित केही ॥५॥
 कौसल्यादि सकल महतारी । तेउ प्रजासुख होहि सुखारी ॥६॥

मरम तुम्हारे राम कर जानिहि । सो सब बिधितुम्हसन भव मानिहि ॥७॥
सौंपेहु राज राम के आये । सेवा करेहु सनेह सुहाये ॥८॥

दोहा—कीजिय गुरु - आर्यसु अवसि, कहहि सचिव कर जोरि ।

रघुपति आये उचित जस, तस तव करव बहोरि ॥१७५॥

अर्थ—श्रीरामजी और श्रीजानकीजी सुनकर सुख पावेंगे, कोई भी पंडित (बुद्धिमान) इसे अनुचित न कहेगा ॥१॥ श्रीकौरवराजों आदि सभी माताएँ भी प्रजा के सुख पाने से सुखी होंगी ॥६॥ जो तुम्हारे और श्रीरामजी के मर्म (भेद) को जानेगा, वह सब प्रकार तुमसे अच्छा मानेगा ॥७॥ श्रीरामजी के आने पर उन्हें राज्य सौंप देना और स्नेह के साथ उनकी सेवा करना ॥८॥ मंत्री लोग हाथ जोड़ कर कहते हैं कि गुरुजी की आज्ञा (का पालन) अवश्य कीजिये । श्रीरघुनाथजी के आने पर ऐसा उचित हो, सब फिर विसा कीजियेगा ॥१७५॥

विशेष—(१) 'सुनि सुख लहव राम'—यदि इसपर श्रीरामजी पुरा मानें, क्योंकि उनका भाग छीनकर दिया जा रहा है, इसका समाधान गुरुजी करते हैं कि श्रीसोवाराजों इससे सुख मानेंगे ; यथा—“भरत प्रान-प्रिय पावहि राजू ।” (दो० ४१) ; “माइ भरत अस राठ” (दो० १५) ; इत्यादि श्रीरामजी के श्रीसुख वचन हैं । तुम्हारे राज्य-ग्रहण करने से पिता कीकेशीजी से वञ्छण होंगे । इससे भी श्रीरामजी सुख मानेंगे ; यथा—“शृणान्मोक्षय राजानं मरुते भरत प्रभुम् । पितरं त्राहि धर्मह मावरं चाभिनन्दय ॥” (वाक्यो० २।१००।१०) ; पिता का दिया हुआ ; राज्य ग्रहणकर प्रजा की सुखी करने से पंडित लोग भी उचित ही मानेंगे ।

(२) 'कौसल्यादि सखल महतारी ।'—उपर्युक्त बातों से श्रीभरतजी को संदेह हो सकता है कि माताएँ तो अवश्य दुःख मानेंगी कि हमारे पुत्र को वन भेजवाकर ये राज्य करते हैं । इसका गुरुजी यहाँ समाधान करते हैं कि माताएँ प्रजा के सुख से सुखी ही होंगी ; यथा—“देगि प्रजा दुख भेटव आई ।” (दो० १०) ; क्योंकि ये प्रजा की पुत्र के समान मानती हैं ।

(३) 'मरम तुम्हारे रामकर'—भाव यह कि अनभिज्ञ लोग चाहे संदेह भी करें कि श्रीरामजी को वन भेजवाकर राज्य करते हैं, पर जो तुम्हारी और श्रीरामजी की हार्दिक प्रीति एवं स्वभाव की एकता जानते हैं, वे सब तरह से भला ही मानेंगे ।

(४) 'सौंपेहु राज राम के आये ।'—इसपर भी राज्य-ग्रहण का कुछ न पाकर कहते हैं कि श्रीरामजी के आने पर राज्य उन्हें सौंप देना और स्नेह-पूर्वक उनकी सेवा करना, तो यह स्नेह की शोभा होगी और राज्य करते ही रहने में धर्म की शोभा है ; क्योंकि पिता-दत्त राज्य है, यह भी गर्वित है ।

(५) 'कीजिय गुरु-आर्यसु'—“मानहुमोर वचन” यह गुरु की आज्ञा है, इसे ही अवश्य करने को कहते हैं, क्योंकि 'गुरोराज्ञा गरीयसी' कहा जाता है, गुरुजी ने पिता की आज्ञा का भार दिया । मंत्री लोग और आगे माताजी भी गुरु की आज्ञा की प्रधान करती हैं कि जिससे धर्म के दर से भी श्रीभरतजी मान लें । 'कर जोरि'—क्योंकि ये लोग पहले संभाष न सके थे, व्यवहार बिगड़ गया है, डरे हुए भी हैं, फिर इनका स्वाभाविक अधिकार भी राजा से हाथ जोड़कर कहने का है । गुरुजी की तो आज्ञा देने

का अधिकार है। वसिष्ठजी का सभी मंत्री बड़ा गौरव मानते थे; यथा—“जीवत्यपि महाराजे तथैव वचनं वयम्। नातिक्रमामहे सर्वे जैनां प्राप्येव सागरः॥” (वाक्यो० २।१७।३०)। इसीसे यहाँ भी इनकी आज्ञा पर सभी सहमत हैं। ‘तब तब करव’—मंत्रियों को अभी श्रीभरतजी के हृदय का यथार्थ भाव नहीं मालूम है, इससे इन्हें संदेह है कि १४ वर्ष राज्य करने से कहीं इनका हृदय राज्य में रम जाय, और प्रजा भी अनुकूल रहे, तो अभी से यह कैसे कहें कि श्रीरामजी को राज्य सौंप देना और उपर गुरुजी के वचनों को भी बचाना है, इसलिये ऐसा कहा।

‘नीति धरम मय वचन पचारे।’—उपक्रम है, और यहाँ ‘कोजि १ गुरु-अ।यसु’ यह उपसंहार है।

कौसल्या धरि धीरज कहई। पूत पथ्य गुरुआपसु अहई ॥१॥

सो आदरिय करिय हित मानी। तजिय बिपाद कालगति जानी ॥२॥

वन रघुपति सुरपुर नरनाहू। तुम्ह येहि भौंति तात कदराहू ॥३॥

परिजन प्रजा सखि सब अंया। तुम्हही सुत सब कहँ अवलंबा ॥४॥

अर्थ—श्रीकौसल्याजी धैर्य धरकर कह रही हैं कि हे पुत्र! गुरुजी की आज्ञा पथ्य है, अर्थात् इस अनर्थ-रूपी क्रूरोग में सेवन करने के योग्य है ॥१॥ उसका आदर करना चाहिये और हित जानकर सेवन करना चाहिये, समय का फेर समझकर विवाद छोड़ो ॥२॥ श्रीरघुनाथजी वन में हैं और राजा (श्रीशरथजी) शर्ग में हैं और हे तात! तुम इस तरह कदरा रहे हो ॥३॥ हे पुत्र! कुटुम्बियों, प्रजा माँ, मंत्रियों और सब सावाजों को तुम्ही एक मात्र सहाय हो ॥४॥

विशेष—(१) ‘कौसल्या धरि धीरज’—इन्हें अलौकिक विवेक प्राप्त है, इसीसे धैर्य हुआ और विवेकमय वचन भी कह रही हैं। ‘पथ्य’—श्रीभरतजी श्रीराम-विशेष-रूपी क्रूरोग से दुखी हैं, इसमें यह गुरु-आज्ञा पथ्य की तरह हित है। श्रीभरतजी ने कहा भी है; यथा—“येहि क्रूरोग कर औपध नाही” (दो० १११); तथा—“राम वियोग क्रूरोग बिलोये।” (दो० १५०); और रोगी को पथ्य दिया जाता ही है। पथ्य रोगी को रुचिकर नहीं होता, पर आगे हित करता है। वैसे ही गुरु की आज्ञा भी परीक्षाम में हितकर होगी। (शरीर में रोग रहते हुए पथ्य नहीं दिया जाता, पर माता स्नेहवश भूल कर दे रही हैं; पर रोगी तो स्वयं समझदार हैं। अतः, वे न ग्रहण करेंगे।) ‘पूत पथ्य’—का यह भी भाव है कि यह पवित्र और पथ्य है; और कोई पथ्य-वस्तु भी अपवित्र होती है तो अपाछ होसी है। जैसे उपर्युक्त मातृ-वध भी आज्ञा एवं पिता को जीवन देना और उससे मातृ-गमन; पर यह गुरु की आज्ञा वैसी नहीं है; किन्तु पवित्र है।

(२) ‘काल गति’—जैसे जाड़ा, गर्मी और वर्षा एवं दिन-रात अपने नियत अवसर पर होते ही हैं वैसे ही कालानुसार सुख-दुःख भी होते ही हैं। अतएव, अवरिहार्य हैं। इससे विवाद करना व्यर्थ है।

(३) ‘सुरपुर नरनाहू’ की जगह ‘सुरपति नरनाहू’ भी कहीं-कहीं पाठ है। उसका भाव यह है कि राजा इन्द्र हो गये, राजा यद्यपि इन्द्र नहीं हुए, तथापि इन्द्र के सखा हैं। अतः, इन्द्र के तुल्य हैं और इन्द्रलोक में हैं भी। कहा भी है—“समान ख्यातीति सखा” नरपति से सुरपति हो गये तो उनके प्रति ईर्ष्य चाहिये, शोक नहीं।

खलि बिधि धाम काल कठिनाई । धीरज धरहु मातु बलि जाई ॥५॥
 सिर धरि गुरुप्रायसु अनुसरहु । प्रजा पालि परिजन-कुल हरहु ॥६॥
 गुरु के वचन सचिव अभिनंदन । सुने भरत हिय हित जनु चंदन ॥७॥
 सुनी महोरि मातु मृदु धानी । सील सनेह सरल रस सानी ॥८॥

शब्दाये—अभिनन्दन = अनुमोदन, समर्थन । हित = हितकर ।

अर्थ—प्रजाजी की प्रतिकूलता और समय की कठोरता देखकर धैर्य धरो, माता तुम्हारी बलिहारी जाती है ॥५॥ गुरुजी की आज्ञा शिरोधार्य करके उसके अनुसार करो, प्रजा का पालन करके कुटुम्बियों के दुःख हरण करो ॥६॥ श्रीभरतजी ने गुरुजी के वचन और मंत्रियों का समर्थन सुना, जो उनके हृदय के लिये मानो चंदन थे; अर्थात् हृदय को शीतल करनेवाले थे ॥७॥ फिर उन्होंने माता की शील-स्नेह और सरल-रस में अपनी हुई कोमल बाणी सुनी ॥८॥

विरोध—(१) 'खलि बिधि धाम काल'—बिधि की धामता पर उपाय व्यर्थ जाते हैं और काल की गति का भी कोई खंडन नहीं कर सकता । यहाँ श्रीराम-वन-गमन में बिधि-धामता और राजा की मृत्यु के प्रति काल-कठिनाई है ।

(२) 'हित जनु चंदन'—चंदन में शीत और सुगंध दो गुण हैं, वैसे इस वचन में भी परलोक-सुख शीत और लोक-सुगंध सुगंध है । पिता एवं गुरु की आज्ञा का पालन करना महान् धर्म है । इसीसे लोक और परलोक का सुख होना कहा गया । चंदन पीने में कड़वा लगता है, वैसे यह वचन भी श्रीभरतजी के हृदय में कड़वा लगा । 'सील सनेह सरल रस सानी'—शील यह कि प्रतिकूल शीत के पुत्र का पक्ष लिया है । उसे राज्य पाने में सहायक हो रही हैं । स्नेह यह कि भरत की बलिहारी जाती हैं । सरलता यह कि हृदय से निरञ्जल है ।

छंद—सानी सरल रस मातु-धानी सुनि भरत व्याकुल भये ।

लोचन सरोरुह स्रवत सौंचत विरह उर अंकुर नये ।

सो दसा देखत समय तेहि विसरी सबहि मुधि देह की ।

तुलसी सराहत सकल सादर सौंव सहज सनेह की ॥

सोरठा—भरत कमल-कर जोरि, धीर धुरंधर धीर धरि ।

वचन अमित्र जनु वोरि, देत उचित उत्तर सबहि ॥१७६॥

अर्थ—सरलता रस में अपनी हुई (सीधी-सादी) माता की बाणी सुनकर श्रीभरतजी व्याकुल हो गये । कमल के समान नेत्र आँसू बहाते हैं और हृदय के विरह के नये अंकुर को सींच रहे हैं; अर्थात्

इस वचन से हृदय का विरह लहलहा उठा, इरा-भरा हो गया। श्रीभरतजी की यह दशा देखकर सभी को उस समय देह की सुधि भूल गई। श्रीतुलसीदासजी कहते हैं कि सब लोग स्वाभाविक स्नेह की सीमा (श्रीभरतजी) की आदर-सहित प्रशंसा करते हैं। कमल के समान हाथों को जोड़कर धैर्यवानों में श्रेष्ठ श्रीभरतजी धैर्य धारण करके, मानों वचनों को अमृत में डुबाकर सबको उचित उत्तर देते हैं ॥१७६॥

विशेष—“भरत न्याकुल भये”—माता भी मुझे श्रीराम-विमुख करना चाहती है, यह समझकर न्याकुल हो गये। हृदय में जो विरह के अंकुर थे, वे उदीप्त हो आये। इनकी श्रीरामजी में ऐसी प्रीति की दशा देखकर सब प्रेम में देह सुधि भूल गये। फिर सावधान होकर सभी सराहने लगे कि श्रीभरतजी सहज स्नेह की सीमा हैं, यथा—“भरतहि कहहि सराहि सराही। राम-प्रेम-मूरति तनु आही ॥” (दो० १८३)। ‘धीर धुरंधर धीर धरि’—विरह की व्याकुलता बहुत अधिक है तभी तो धैर्य धारण करने में धीर धुरंधर कहा है। कोरे प्रेमी ही नहीं हैं, किन्तु उत्तर देने में समर्थ हैं। अतः, धैर्य धरकर उत्तर देते हैं। यहाँ को उत्तर देना है और उत्तर प्रायः कड़ा होता ही है। इसलिये ‘अभिज्ञ जनु मोरि’ कहा है, क्योंकि ये वचन सबको प्रिय लगेंगे; यथा—“भरत वचन सब कहँ प्रिय लागे ॥” (दो० १८३)। ‘उचित’ अर्थात् सभी इसे सराहेंगे और ये वचन सबके अनुकूल होंगे।

मोहि उपदेस दीन्ह गुरु नीका। प्रजा सबिष संमत सपही का ॥१॥

मातु उचित धरि आयसु दीन्हा। अवसि सीस धरि बाहउँ कीन्हा ॥२॥

गुरु-पितु-मातु-स्वामि-हित-पानी। सुनि मन मुदित करिय भलि जानी ॥३॥

उचित कि अनुचित किये विचारु। धरम जाइ सिर पातक - भारु ॥४॥

शब्दार्थ—भरि = धारण करके, उठकर, मिश्रण करके।

अर्थ—गुरुजी ने मुझे अच्छा उपदेश दिया और प्रजा, मंत्री आदि सभी की यही सम्मति है ॥१॥ माताजी ने भी उसे उचित निश्चय करके आज्ञा दी, मैं उसे अवश्य शिरोधार्य करके करना चाहता हूँ ॥२॥ (क्योंकि) गुरु, पिता, माता, स्वामी और हितैषी (मित्र) की बाणी सुनकर और उसे अच्छी जानकर प्रसन्न मन से करना चाहिये ॥३॥ उचित है कि अनुचित—येसा विचार करने से धर्म नष्ट हो जाता है और शिर पर पाप का भार लदता है ॥४॥

विशेष—(१) ‘मोहि उपदेस दीन्ह’—इसमें पहले सबके वचनों का समर्थन किया।

(२) ‘गुरु पितु मातु स्वामि’—इसमें सामान्य धर्म का स्वरूप कहा गया।

(३) ‘उचित कि अनुचित किये’—तब पिता एवं गुरु की आज्ञा का पालन क्यों न किया, इसका उत्तर यह है। यह सामान्य धर्म है और श्रीभरतजी विशेषतर धर्म पर आरुढ़ हैं। उसके भागे इसकी उपेक्षा हो जाती है, यदि इससे विशेष धर्म पर हानि आती हो, यथा—“सो सुए करम घरम जरि जाऊ। जहँ न राम-पद पंकज भाऊ ॥” (दो० १८०)। “सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ॥” (गीता १८/६६)।

तुम्ह तौ देहु सरल सिख सोई। जो आचरत मोर भल होई ॥५॥

जयपि यह समुक्त हउँ नीके। तदपि होत परितोष न जी के ॥६॥

अब तुम्ह यिनय मोरि सुनि लेहू । मोहि अनुहरत सिखावन देहू ॥७॥

उत्तर देवें छमय अपराधू । दुषित-दोष-गुन गनहिं न साधू ॥८॥

दोहा—पितु सुरपुर सिय-राम बन, करन कहहु मोहि राज ।

येहि ते जानहु मोर हित, कै आपन बड़ काज ॥१७७॥

अर्थ—आप तो मुझे सरल शिक्षा दे रहे हैं कि जिसपर चलने से मेरा हित हो ॥५॥ यद्यपि यह मैं अच्छी तरह समझता हूँ, तथापि हृदय को संतोष नहीं होता ॥६॥ अब आप मेरी बिनती सुन लें और मेरे योग्य शिक्षा दें; अर्थात् यह आज्ञा मुझे अयोग्य छमय पड़ती है ॥७॥ मैं उत्तर दे रहा हूँ मेरे अपराध क्षमा करें, (क्योंकि) साधु (सज्जन) लोग दुखी मनुष्यों के गुण-दोष को नहीं गिनते; अर्थात् उनके दोषों को गुरा नहीं मानते ॥८॥ पिता स्वर्ग में हैं और श्रीधौतारामजी बन में हैं और मुझे राज्य करने को कहते हैं, इससे आपलोग मेरा भला समझते हैं अथवा अपना कोई बड़ा कार्य सधना समझते हैं ॥१७७॥

विशेष—(१) 'उत्तर देवें छमय अपराधू'—यहाँ को उत्तर देना पाप है; यथा—“उत्तर देह सुनि स्वामि रजाई । सो सेवक लखि लाज लजाई ॥” (दो० २१८) । इसलिये क्षमा माँगते हैं । 'दुषित दोष-गुन'—यहाँ तात्पर्य दोष न गिनने पर है, गुण भी साथ कहा गया है; क्योंकि दुष्ट बोलने का सुहावरा है—गुण-दोष, पाप-पुण्य, भला-बुरा इत्यादि । कहा भी है—“अति आरत अति स्वारथी अति दीन दुखारी । इनको बिलग न मानिये योसहि न बिचारी ॥” (वि० १३) ।

(२) 'पितु सुरपुर सियराम बन'—अर्थात् जिस मेरे राज्य की चर्चा के निमित्त मात्र से ऐसे-ऐसे अनर्थ हो गये, वही राज मुझे आपलोग करने को कहते हैं, रक्त से सने हुए भोगों को मुझे भोगने के लिये कहते हैं ? यथा—“भुक्षीय भोगान्कथिर प्रदिग्धान् ॥” (गीता २।५) ।

(३) 'येहि ते जानहु मोर हित'—‘इह तुम्ह कहँ सब भौंति भलाई ।’, ‘मानहु मोर धवन हित जानी ।’ और ‘सो आदरिय करिय हित जानी ।’ इत्यादि, गुरुजी के और माता के वचनों के प्रति—‘मोर हित’ के उदाहरण हैं । पुनः—‘पालहु प्रजा सोक परिहरह ।’; ‘तुम्हही सुव सब कहँ अवलंभा’ इत्यादि वचनों के प्रति ‘आपन बड़ काज’ कहा है ।

हित हमार सिय-पति-सेवकाई । सो हरि लीन्ह मातु-कुटिलाई ॥१॥

मैं अनुमानि दीख मन माहीं । आन उपाय मोर हित नाहीं ॥२॥

सोक समाज राज केहि लेखे । लखन-राम-सिय पद यिन देखे ॥३॥

बादि वसन बिनु भूपन आरू । बादि विरति बिनु ब्रह्मविचारू ॥४॥

सरुज सरीर बादि बधु भोगा । बिनु हरिभगति जाय जप जोगा ॥५॥

जाय जीव बिनु देह सुहाई । बादि मोर सप बिनु रघुराई ॥६॥

जाउँ राम पहिं आयसु देह । एंकहि आँक मोर हित येह ॥७॥

शब्दार्थ—शोक समाज=शोक का समुदाय, शोकपूर्ण। शोक=निश्चय, शोक।

अर्थ—(यह नहीं, किंतु) हमारा भला तो श्रीसीतापति श्रीरामजी की सेवा में ही है, उसे माता की कुटिलता ने हर लिया ॥१॥ मैंने मन में विचार करके देखा लिया कि किसी और उपाय से मेरी भलाई नहीं है ॥२॥ शोक से पूर्ण यह राज्य बिना श्रीसीताजी, श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी के चरणों को देखे किस गिनती में है ; अर्थात् वनके चरणों में प्रेम बिना राज्य व्यर्थ है ॥३॥ जैसे वस्त्र के बिना शोक भर गहनों का पहने होना व्यर्थ है, वैराग्य के बिना ब्रह्म-विचार व्यर्थ है ॥४॥ रोगी शरीर के लिये बहुत-से भोग-विलास व्यर्थ हैं, बिना हरि-भक्ति के जप-योग व्यर्थ और बिना जीव के सुन्दर देह व्यर्थ है, वैसे ही रघुराज श्रीरामजी के बिना मेरा सब कुछ व्यर्थ है ॥५-६॥ मैं श्रीरामजी के पास जाऊँ, यह मुझे आज्ञा दीजिये। मेरा हित तो इस एक ही निश्चय (सिद्धान्त) में है; परन्तु जिसमें आपसो मेरा हित सम्मिलित है, वह शून्य के समान व्यर्थ है ॥७॥

विशेष—(१) 'हित हमार सिय-पति...'—'हमार' शब्द से बहुवचन होने से अहंकार सूचक है। भक्ति-सम्बन्ध में यह भूषण है ; यथा—'अस अस्मिमान जाइ अनि भारे। मैं सेनक रघुपति पति मोरे ॥' (आ० दो० १०) ; 'सो हरि लीन्ह' भाव यह कि मेरा हरा हुआ धन मिले, तभी अपना हित हो सकता है। यह उपर्युक्त दोहे के 'मोर हित' का निराकरण किया कि वह 'आन उपाय' से नहीं हो सकता।

(२) 'मैं अनुमानि...'—यह गुरुजी के—'यह सुनि समुक्ति शोक परिहरहु। सिर धरि राज रखायसु करहु ॥' का उत्तर है कि उसमें औरों का हित चाहे हो, पर मेरा नहीं।

(३) 'शोक समाज राज ...'—यहाँ श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीजानकीजी, इन तीनों के सम्बन्ध का शोक रहने से राज्य सुखदाई वस्तु होते हुए भी दुःखदाई कहा गया ; क्योंकि इसी राज्य के ही निमित्त इन तीनों का वनवास हुआ। इसीसे शोक का समाज (समुदाय) कहा और उचाराहं में तीनों के नाम देकर उसे स्पष्ट किया है। भाव यह भी है कि मैं श्रीरामजी की, माँदवी श्रीजानकीजी की और श्रीरघुनाथजी श्रीलक्ष्मणजी की सेवा करते, तब सुखद समाज होता। यहाँ श्रीलक्ष्मणजी का नाम प्रथम दिया गया; क्योंकि भगवान् से भी अधिक उनके दासों में प्रीति होनी चाहिये ; यथा—'मोरे मन प्रभु अव बिश्वास। राम ते अधिक राम कर दास। ॥' (४० दो० ११३)। बिना 'राम-लखन-सिय' की भक्ति के राज्य किस गिनती में है ? इसी पर कई दृष्टान्त दिये हैं। वनसे 'राम-लखन-सिय' को वस्त्र, वैराग्य, हरिभक्ति और जीव रूप कहा है और भूषण भार, ब्रह्मविचार, बहु भोग और सुन्दरदेह राज्य को कहा है। इनसे दिखाया है कि इन सबमें एक के बिना एक ही व्यर्थ है और 'बादि मोर सब बिनु रघुराई' अर्थात् मेरे तो एक श्रीरामजी के बिना सभी व्यर्थ हैं।

(३) 'एकहि आँक मोर हित येहू'—'एक ही आँक' का अर्थ—एक बात, पक्षो बात, पक्षा निश्चय; यथा—'एकहि आँक इहे मन माहीं। प्रातकाल चलिहवँ प्रभु पाहीं ॥' (दो० १८१)।

यहाँ तक 'येहिते जानहु मोर हित' के प्रति अपना विचार प्रकट किया, आगे 'कै आपन बड़ काज' के प्रति कहते हैं—

मोहि नृप करि 'मख' आपन बहहु। सोव सनेह जड़तायस कहहु ॥८॥

दोहा—कैकेई सुव कुटिल मति, रामविमुख गत लाज ।

तुम्ह चाहत सुख मोहवस, मोहि से अधम के राज ॥१७८॥

कहवँ साँच सब सुनि पतियाहू । चाहिय धरमसील नरनाहू ॥१॥

मोहि राज हठि देहहू जषहाँ । रसा रसातल जाइहि तषहीं ॥२॥

शब्दार्थ—रसा=पृथिवी । रसातल=पुराणानुसार पृथिवी के नीचे के सात कोहों में से द्वाहा लोक । रसातल पहुँचाना=नष्ट करना—देना मुहावरा है ।

अर्थ—मुझे राजा बनाकर अपनी भलाई चाहते हैं, वह भी आप मेरे प्रति स्नेह की जड़ता के बराबर कह रहे हैं ॥८॥ कैकयो का पुत्र, कुटिल बुद्धि, रामविमुख और निलज्ज—ऐसे मुझ अधम के राज्य में आपलोग मोह-वश सुख चाहते हैं ॥१७८॥ मैं सत्य कहता हूँ, आप सब सुनकर विश्वास करें, धर्मात्मा (धर्मिष्ठ) को राजा होना चाहिये ॥१॥ आप लोग क्योंही हठ करके मुझे राज्य देंगे ; (अर्थात् मैं अपने बराबर तो लूँगा नहीं) त्योंही पृथिवी रसातल को चली जायगी ; अर्थात् ऐसे पापों के भार को न सह सकेगी । भाव यह कि पृथिवी नष्ट हो जायगी ॥२॥

विशेष—(१) 'सोव सनेह जड़तानघ'—स्नेह और वैर दोनों जब अत्यन्त हो जाते हैं, तब विवेक नहीं रह जाता ; यथा—“गुलसी वैर सनेह दोष, रहित बिलोचन चारि । सुरा सेवरा आदरहि, निद्रहि सुरसरि पारि ॥” (दोहावली ३२९) ।

(२) 'कैकेई सुव कुटिल मति'—मुझमें ये बार पर्व अनेक दोष हैं, अतएव मैं अधम हूँ । ऐसे के राज्य में प्रजा को सुख नहीं हो सकता ; यथा—“वदे बपूरे र्षण उषी, ज्ञान उषी सोक्ष समाज । करम-धरम सुख संपदा, त्यों जानिवे कुराज ॥” (दोहावली ५१३) । “धरनि वेनु चारितु चरति, प्रजा सुखरस पन्हाइ ॥” (दोहावली ५१९) । अधर्मी राजा के पाप से प्रजा पर दुःकात आदि आपत्तियाँ पड़ती हैं, इसलिये मंत्री आदि को चाहिये कि ऐसे को राजा न बनावें ।

'कैकेई सुव'—बिचने श्रीरामजी को वन दिया और पिता के प्राण लिये, वधो का मैं पुत्र हूँ । कैकेई कुटिल मति, राम विमुखा और निलज्ज है, तो उसके दोष मुझमें भी हैं हो ; क्योंकि कारण क गुण कार्य में आते ही हैं ।

(३) 'रसा रसातल जाइहि तषहीं'—राजापुर की प्रति मैं पहले 'रसा' पाठ लिखा गया है, फिर वसे फाटकर हरताल देकर 'राजु' पाठ दिया गया है, परन्तु विचारने से यह किता अनभिज्ञ का सरोचन है, जो रसा का अर्थ ही न जानता था । 'राजु' शब्द से बिना प्रयोजन पुनरुक्ति दोष आ जाता है और 'रसा' के रहने से यह दोष नहीं रहता और यमकाल हार भी आ जाता है ; पुनः अथ-साध्या ता है हो ।

मेरे लिये राज्य माँगा गया, इतने ही में कितने अनर्थ हो गये । जब हठान् राज्य दिया जायगा, तब तो मेरे भार से पृथिवी हो रसातल चली जायगी ; यथा—“अतिधय देखि धरम के हानो । परम समीत धरा अकुलानो ॥ गिरि सरि सिंधु भार नहि मोहो । जस मोहि गरुड एक परदाहो ॥” (बा० दो० १८९) । यह रसा है ; अतः, अनरस न सह सकेगी । आगे दिखाते हैं कि इसी अनरस से राजा ने प्राण हो छोड़ दिये । अनरस है—श्रीरामजी का वन दिया जाना ।

मोहि समान को पाप-निवास । जेहि लागि सीयराम बनवास ॥३॥
 राय राम कहँ कानन दीन्हा । बिछुरत गमन अमरपुर कीन्हा ॥४॥
 मैं सठ सब अनरथ कर हेतू । पैठ पात सब सुनउँ सचेतू ॥५॥
 विनु रघुवीर विखोनि अवास । रहे प्रान सहि जग उपहास ॥६॥
 राम पुनीत विषयरस रूखे । लोलुप भूमि भोग के भूखे ॥७॥

शब्दार्थ—प्रवास (सं० आवास) = घर ।

अर्थ—मेरे समान कौन पाप का स्थान (महान् पापी) होगा कि जिसके कारण श्रीसीतारामजी को वनवास हुआ ॥३॥ राजा ने श्रीरामजी को वनवास दिया, उनके बिछुड़ते ही आप स्वर्ग को गये ॥४॥ मैं ही शठ सब अनर्थों का कारण हूँ, बैठा हुआ सावधानी से सब बातें सुन रहा हूँ ॥५॥ रघुवीर श्रीरामजी के बिना घर को देखकर लगतू मैं उपहास सहकर भी मेरे प्राण बने रहे ॥६॥ (ये प्राण) राम रूपी पवित्र विषय के रस से वृद्धासीन हैं, लोलुप हैं, पृथिवी और विषयभोग के इच्छुक हैं ॥७॥

विशेष—(१) 'मैं सठ सब अनरथ कर हेतू'—श्रीसीतारामजी का वन दिया जाना महान् पाप है, इसका कारण मैं हूँ, फिर प्रतिज्ञामुक्त होकर राजा ने श्रीरामजी को वनवास दिया और उसी ज्ञानि से उन्होंने मुरत प्राण छोड़ दिये । इसका भी हेतु मैं ही हूँ । इतने अनर्थ मेरे कारण हुए । इसपर मुझे मरुपु की कौन कहे, मूर्खता भी नहीं आई ; किंतु सब बातें सावधान बैठा सुन रहा हूँ ; अवश्य शठ हूँ ।

(२) 'सहि जग उपहास'—जगत् हँसता है और हँसेगा कि एक पुत्र श्रीरामजी हुए कि पिता के पचन सत्य करने और छोटे भाई भरत के राज्य प्राप्त होने के लिये वन को गये और एक पुत्र भरत भी है कि जिसके कारण पिता ने प्राण छोड़ दिये और बड़े भाई श्रीरामजी वन की बड़ी विपत्ति घटा रहे हैं, फिर भी यह शठ राज्य भोगने के लिये जीता-जागता बैठा है ।

(३) 'राम पुनीत विषय रस'—जगत् का उपहास सहकर भी प्राण क्यों रहे, इस का कारण कहते हैं कि ये रामरूपी पवित्र विषय रस (श्रीराम-भक्ति) के रूखे हैं, लोलुप हैं और भूमि-भोग के भूखे हैं, इसी से शरीर में धने हैं ।

कहँ लागि कहँ हृदयकठिनाई । निदरि कुलिस जेहि लही पड़ाई ॥८॥

दोहा—कारन ते कारज कठिन, होइ दोष नहि मोर ।

कुलिस अस्थि ते उपल ते, लोह कराल कठोर ॥९॥

कैकई - भव तनु अनुरागे । पाँवर प्रान अघाइ अभाग ॥१॥
 जौ प्रियविरह प्रान प्रिय लागे । देखब सुनब बहुत अव आगे ॥२॥

अर्थ—अपने हृदय की कठोरता कहीं तक कहूँ कि जिसने वज्र का निरादर करके वड़ाई पाई है ; अर्थात् यह वज्र से भी कहीं अधिक कठोर है ॥८॥ कारण से कार्य कठोर होता है, इसमें मेरा दोष नहीं, हृष्टी से वज्र और पत्थर से लोहा घोर कठोर होता है ॥९७६॥ कैकेयी से उत्पन्न हुए शरीर में अनुराग रखनेवाले नीच प्राण अभाग्य से अब अपायों ॥१॥ जो प्यारे के विरह दुःख में भी प्राण अधिक प्रिय लगे हैं, तो अब आगे हय और भी बहुत कुछ बेचे-सुनेंगे ॥२॥

विशेष—(१) 'कहूँ लागि कहचहृदय'—मेरा हृदय वज्र से भी अधिक कठोर है, क्योंकि राजा वज्र को भी सह लेते थे; यथा—“सूज कुलिस असि अंगवनि हारे ।” (दो० १३) ; वे श्रीराम वियोग को न सह सके और मुक्तको मूर्च्छा भी न आई, यथा—“राय राम कहूँ कानन दीन्हा ।” मैं सठ सष अनरय-कर हेतू । बैठि बात सब सुनवँ सचेतू ॥” ये प्रमाण ऊपर कहे गये ।

(२) 'कारन ते कारज कठिन'—दोषों की हृष्टी से वज्र हुआ, पर वज्र हृष्टी से अधिक कठोर होता है । पत्थर से लोहा होता है, लोहा पत्थर से अधिक कठोर होता है; क्योंकि लोहे की टोंकी से पत्थर फाटा जाता है । इसी प्रकार मैं कैकेयी से पैदा हुआ, तो उसके हृदय से मेरा हृदय अधिक कठोर होना ही चाहिये ; वष कठोरता के विषय में हृदय का क्या दोष ?

(३) 'कैकई-भव तनु'—भाव यह कि कैकेयी से उत्पन्न शरीर पर इन नीच प्राणों की समता है, इसी से ये भर पूर अभाग हैं ; अर्थात् इस शरीर को छोड़ देते, तो भाग्यशाली कहाते । राजापुर की प्रति में पुरानी ज़िपि के अनुसार 'र' और 'न' में बहुत ही कम अंतर है । इसीसे 'पावर' को 'पावन' पढ़ा जाना सझ है । इसी से 'पोंबर मान' का 'पावन मान' पाठांतर हो गया है । 'पावन' शब्द से अर्थ में बहुत अद्वचन है ।

(४) 'देखव सुनव बहुत अब आगे'—अभी तक जो देखा है, उसे आगे—“लखन राम सिय कहूँ” से “कीन्ह कैकई सय कर काजू ॥” तक में कहते हैं । पुनः आगे १४ वर्ष में अभी बहुत कुछ पैरूंगा । यह अनुमान से निश्चय करते हैं ।

लखन - राम - सिय कहूँ घन दीन्हा । पठइ अमरपुर पतिहित कीन्हा ॥३॥

कीन्ह विधवपन अपजस आपू । दीन्हेव प्रजहि सोक संतापू ॥४॥

मोहि दीन्ह सुख सुजस सुराज । कीन्ह कैकई सय कर काजू ॥५॥

पेहि ते मोर काह अब नीका । तेहि पर देन कहहु तुम्ह टीका ॥६॥

अर्थ—श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी को वन दिया, स्वर्ग भेजकर पति का हित किया ॥३॥ विधवापन (रंझापा) और अपयश आप (स्वयं) लिया, प्रजा को शोक और संताप (दुःख) दिया ॥४॥ मुझे सुख, सुवश और सुन्दर राज्य दिया—इस तरह कैकेयी ने सबका काम किया ॥५॥ अब इससे बढ़कर मेरा और क्या भला होगा ? उसपर भी आप लोग राज्यविलक देने को कहते हैं ॥६॥

विशेष—(१) गुरुजी ने—“असविचारि केहि देख दोष । व्यर्थ काहि पर कीजिय रोप ॥” (दो० १०१) से कैकेयी को निर्दोष ठहराया था, उसीका निराकरण करते हुए श्रीभरतजी कैकेयी के दोष दिखाते हैं कि जित-जित दोषों को उसने किया है ।

(२) 'मोहि दोन्ह सुख सुजस सुराजू ।'—यह कथन व्यंग्य है ।

'सब कर काजू' कहने में श्रीजनकजी का हास होना आदि भी आ गये । (सुमार्थ में देवताओं के कार्य, अनवासियों के हित और राजसों की सद्गति आदि भी आ जाती हैं) ।

आगे कहा जायगा—“घालेसि सब जन बारह बाटा ।” (दो० २११) ; तब यहाँ के कहे हुए बारह प्रकार के कैकेयी के करीब्य भी मार्ग (बाहर बाट) में गिने जायेंगे । जैसे—(१) श्रीरामजी को वन का मार्ग (२) श्रीसीताजी को वन (३) श्रीलक्ष्मणजी को वन (४) श्रीदशरथजी को अमरपुर (स्वर्ग) (५) अपनेको विधवापन (६) और अपयश (७) प्रजा को शोक (८) और संताप (९) मुक्तको सुख (१०) सुयश (११) और सुराज (१२) सबका कार्य ।

(३) 'येहि ते मोर काह अष नीका'—सब तो कैकेयी ने ही कर दिया, और अधिक मेरी कौन-सी भलाई हो सकती है, उसपर भी आप लोग राज्य-विलक देने को कहते हैं ; अर्थात् वन सब नीकी बातों से यह अधिक है ; क्योंकि इससे मेरे शिर में कलंक का टीका लगेगा कि ऐसे अनर्थ का राज्य इसने लिया यह मेरी स्वामि-विमुखता होगी ।

कैकइजठर जनमि जग माहीं । यह मोहि कहैं कछु अनुचित नाहीं ॥७॥

मोरि बात सब विधिहि बनाई । प्रजा पाँच कत करहु सदाई ॥८॥

दोहा—ग्रहग्रहीत पुनि बातवस, तेहि पुनि बीछो मार ।

तेहि पिआइय बारुनी, कहहु काह उपचार ॥१८०॥

शब्दार्थ—ग्रहग्रहीत=ग्रहों से ग्रस्त हुआ, ग्रहों के कैर में पड़ा हुआ । बात=सन्निपात, बात रोग । रूप-चार=चिकित्सा, दवा, विधान, प्रयोग, व्यवहार आदि ।

अर्थ—कैकेयी के गर्भ से जन्म लेकर जगत में यह मेरे लिये कुछ अनुचित नहीं है ॥७॥ मेरी बात तो सब ब्रह्माजी ने ही बना दी है । फिर प्रजा और पंच क्यों मेरी सहायता कर रहे हो ? ॥८॥ जो (मर) ग्रहों से ग्रस्त हो, पुनः बात (सन्निपात) रोग के बश हो और फिर उसे बिच्छो मार दे, उसे यदि भदिरा पिलाइये, तो भला बतलाइये कि वह कौन दवा है ? (अर्थात् वह तो मर ही जायगा) ॥१८०॥

विशेष—(१) 'कैकइजठर जनमि जग माहीं'—टीका देकर मुझे अथर्मा बनाना चाहते हो, जिससे जगत में अपयश होगा, वह मेरे लिये मरण के तुल्य है । जब मैंने कैकेयी के गर्भ से जन्म लिया है तब (यह) मेरे योग्य ही है ।

(२) 'मोरि बात सब विधिहि'—उपर्युक्त अनर्थ ब्रह्मा पर डालते हैं । पुनः गुरुजी पर कटाक्ष भी है कि आपके पिता ने ही मेरे लिये बहुत-कुछ सब दिया है, आप अब मरे हुए को क्या मारते हैं । 'कत करहु सदाई' में व्यंग्य है कि इतना ही बहुत है, गिरते हुए को और घक्का क्यों देते हो ?

(३) 'ग्रहग्रहीत पुनि बातवस'—यह दशा श्रीभरतजी अपने में कह रहे हैं कि दुःख-पूर्ण माताओं का दुःख मुझे ग्रहों की तरह पकड़े हुए है । ग्रह बहुत हैं, वैसे माताएँ भी बहुत हैं । इनका दुःख यथा—'देखि न जाहि बिकल महवारी ।' (दो० २११) ; 'को तिवुवन मोहि सरिस अभागो । गति अस्ति मोरि मातु जेहि लागो ॥' (दो० १९१) ; श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी को वनवास का

दुःख मुझे बात, पित्त, कफ के प्रकोपवाले सन्निपात की तरह है और पिता का मरण निच्छी मारने के समान दुःख है। निच्छी के मारने पर तुरत विष चढ़ता है, वैसे पिता का मरण सुनते ही श्रीभरतजी विषाद के वश हो गये। किन्तु वह थोड़े समय में उबर जाता है, वैसे इन्हें राम वन-भ्रमण सुनते ही वह भूल गया—“भरतहि विसेरै पितु मरण, सुनत राम वन गीन।” (दो० १९०); सन्निपात से जान वचना कठिन हो जाता है। वैसे इन्हें श्रीराम-वन-गवत के दुःख में जीना कठिन है; यथा—“गूढ़ सनेह भरत मन साही। रहे नीक मोहि लागत नाहीं।” (दो० १८३); “जाय जीव विनु वेह सुहाई। यादि मोरि सन विनु रघुराई।” (दो० १९०)।

उपपर आप लोग राज्य-तिलक देकर भानों चारुणी (भद्रिनी) पिला रहे हैं; यथा—“केहि न राज-मद दीन्ह कलंक।” (दो० १२८); “सब ते कठिन राज-मद भाई। जो भववत मातहि रूप ...” (दो० १३०); उक्त तीन दुःखों से तो यों ही मैं मरे हुए के समान हो रहा हूँ, उपपर भी आपलोग मुझे राज्य-मद से सुखो किया चाहते हैं जो मेरे मरने का उपाय है; अर्थात् इससे मुझे अपयश होगा और मैं राम-विमुख हूँगा, ये दोनों मरण से भी अधिक दुःख हैं; यथा—“संभावित कई अपयश साहू। मरन कोटि सम दाहन दाहू।” (दो० १७); “विष्णु विमुख ... जीवत सब सम चौदह भानी।” (दो० १८०); (यहाँ विष्णु-विमुख से राम-विमुख का तात्पर्य है, क्योंकि ये तत्त्वतः अमर हैं।)।

कैकहसुवन जोग जग जोई। चतुर विरंषि दीन्ह मोहि सोई ॥१॥

दसरथतनय राम लघु भाई। दीन्ह मोहि विधि यादि पढ़ाई ॥२॥

तुम्ह सब कहहु कड़ावन टीका। रायरजापसु सब कहूँ नीका ॥३॥

उतर देवँ केहि विधि केहि-केही। कहहु सुखेन जपावधि जेही ॥४॥

शब्दार्थ—कड़ावन टीका=तिलक कराना। सुखेन=सुख पूर्वक।

अर्थ—कैकेयी के पुत्र के योग्य जगत् में जो कुछ है, चतुर ब्रह्मा ने मुझे वही दिया ॥१॥ (परन्तु) श्रीदशरथ महाराज का पुत्र और श्रीरामजी का छोटा भाई (होना) यह पढ़ाई ब्रह्मा ने मुझे व्यर्थ ही दी; अर्थात् कैकेयी के पुत्र को ये दोनों गौरव योग्य नहीं हैं ॥२॥ आप सब लोग मुझे राज्य-तिलक कराने को कहते हैं, राजा की आज्ञा का पालन करना (अर्थात् मेरा राज्य करना) सबको अच्छा लगता है ॥३॥ (जब सबको यही भला लगता है) तब मैं अकेला किस-किस को और किस प्रकार से उतर दूँ। अतः जिसकी जैसी रधि हो, वह सुख-पूर्वक कहे (अर्थात् मैं अब किसीको जवाब न दूँगा) ॥४॥

विशेष—(१) ‘कैकहसुवन जोग’—कैकेयी के पुत्र में जो-जो बातें चाहिये। चतुर ब्रह्मा ने वे सब बातें मुझमें ठीक मजवाई हैं। अर्थात् कुल-कलंक, गुरु-स्वामि-द्रोही, शत्रु-विरोधी और निर्लज्ज होना मुझे युक्त ही है। यहाँ ब्रह्मा को ‘चतुर’ और ‘विरंषि’ दो विशेषण दिये हैं और आगे—‘दसरथ तनय राम लघु भाई’ बनाने के सम्बन्ध में ऐसा कोई विशेषण नहीं दिया; क्योंकि यहाँ तो वे भूल गये हैं। ‘दीन्ह मोहि विधि यादि पढ़ाई’—भाव यह कि ब्रह्मा के उपर्युक्त विधान से ये दोनों बातें विरुद्ध हैं। व्यर्थ से यह भी जनाते हैं कि ये दोनों सम्बन्ध मुझे कुलकलंकी आदि न होने देंगे। अन्यथा मैं तो सभी योग्य था।

‘जोई’ का दूसरा अर्थ ‘देखकर’ है, तबनुसार यह भी अर्थ हो सकता है कि ब्रह्मा ने सारे जगत् में देखकर मुझे ही कैकेयी का पुत्र होने योग्य पाया, तब ठोक-ठोक वैसा ही मुझे (एवं मुझमें वैसा ही सब) रचा, इसमें उनके चातुर्य की प्रशंसा है; पर आगे की दो बातें देने में वे चूक गये हैं।

(२) ‘रायरजायसु सब कहँ नीका।’; यथा—“कहहु राज रघुराज-चरन तजि, ले लटि लोग रहा है ॥” (गो० अ० १४)। ‘कहहु सुजेन-’ अर्थात् अब कोई कुछ न कहे; यथा—“राम सवय कोव कछु कहै जनि, मैं दुख दुसह सहा है ॥” (गो० अ० ६४)।

मोहि कुमातु समेत बिहाई। कहहु कहिहि के कीन्ह भलाई ॥५॥

मो बिनु को सचराचर माहीं। जेहि सियराम प्रानप्रिय नाहीं ॥६॥

परम हानि सब कहँ बड़ लाहू। अदिन मोर नहि दूपन काहू ॥७॥

संसय-शील-प्रेम-वस अहह। सपइ उचित सब जो कछु कहहू ॥८॥

दोहा—राममातु सुठि सरल चित, मोपर प्रेम बिसेखि।

कहइ सुभाय सनेहवस, मोरि दीनता देखि ॥१८१॥

अर्थ—कुमाता के साथ मुझे छोड़कर कहिये तो, कौन ऐसा कहेगा कि यह भला काम किया गया है ॥५॥ मेरे बिना चराचर जगत् में ऐसा कौन है जिसे भीसीतारामजी प्राणों से थारे नहीं हैं ॥६॥ जिसमें मेरी बड़ी भारी हानि है, उसी में सबको बड़ा लाभ सूक्त रहा है, यह मेरे दुर्विनों का फेर है। किसी का दोष नहीं ॥७॥ आपलोग संशय, शील और प्रेम के बरा हैं। (इससे) आप सब जो कुछ कहें, वही उचित है ॥८॥ श्रीरामजी की माता अत्यन्त सरल चित्ता हैं और मुझपर उनका बड़ा प्रेम है। इससे वे मेरी दीनता देखकर स्वाभाविक प्रेम के बरा होकर ऐसा कहती हैं ॥१८१॥

विशेष—(१) ‘मोहि कुमातु समेत बिहाई।’—पूर्व कहा था—‘उतर देव केहि पिधि-’ अर्थात् सबके वचन अयोग्य हैं; अतएव मैं न बोलूँगा, उसीको स्पष्ट करते हैं कि श्रीरामजी का राज्य ग्रहण करने पर मुझे संसार में कोई भला नहीं कहेगा, केवल मुझको और मेरी माता को छोड़कर। इसका कारण आगे कहते हैं—

(२) ‘मो बिनु को सचराचर-’; यथा—“जगदावता प्रानपति रामा।” (लं० दो० ११); “ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्राणी।” (ब० दो० २१५); सबके प्राण-प्रिय का राज्य मैंने अपहरण कर लिया, तो मुझे कोई क्यों भला कहेगा। माता समेत मुझको वे अप्रिय हैं, इसीलिये इसको मैं दोनों भला कहूँगा।

(३) ‘परम हानि सब कहँ-’—राज्य लेने से मैं स्वामि-द्रोही हूँगा, यह मेरी परम हानि है और उसीमें सब कोई अपना बड़ा कार्य मान रहे हैं। किसी का दोष नहीं, मेरे दिनों का फेर है। स्वामी श्रीरामजी की सम्पुष्टता सुदिन है और विमुखता ही दुर्विन दे; यथा—“दिन दुरदिन, दिन दुरदसा, दिन दुरय, दिन दूपन। जब लौं तू न बिलोकि है रघुवंस-विभूषन ॥” (वि० १४१) वा, राजा का मरण, और श्रीरामजी का वन-गमन आदि अनर्थ जिस मेरे राज्य के लिये हो गये, वही मेरा राज्य-विलुक्त सबको परम लाभ सूक्त रहा है, यह मेरे दुर्विन का फल है।

(४) 'संसय-सील-प्रेम-वस'—'संसय' के दो अर्थ होते हैं—(१) अतिश्रयात्मक ज्ञान, जैसा कि मंत्रियों ने कहा है; यथा—“रघुपति आये उचित जस, तब तस करय बहोरि ॥” (दो० १०५); अर्थात् गुरुजी ने तो साफ कहा कि श्रीरामजी के आने पर राज्य उन्हें देकर सेवा करना; पर मंत्री लोगों को संशय था कि संभवतः तब तक इनकी राज्य-भोग की इच्छा हो जाय, इसलिये ऐसा कहा। (२) डर अर्थ है। वदनुसार चाली० २६७ में विस्तार से मंत्रियों ने कहा है—राजा के स्वर्ग-वास होने पर मंत्री लोग एकत्र हुए और डरे कि इक्ष्वाकु वंशियों में से किसी को शीघ्र राजा बनाया जाय, नहीं तो अराजकता से सब प्रजा नष्ट हो जायगी, तब वसिष्ठजी ने श्रीभरतजी के बुलाने को कहा है। उस दृष्टि से भी आपलोग शीघ्र राजा बनाने की चेष्टा करते हैं। 'सील'—यह कि राजा उन्हें राज्य दे गये हैं। कैसे कहा जाय कि तुम राज्य न लो, श्रीरामजी ही राजा हों। 'म' से हमारा हित भी चाहते हैं। इन चीनों की विशेषता में बिचार नहीं रहता; यथा—“अस ससय मन भयो अपारा। होइ न हृदय प्रबोध प्रचारा ॥” (बा० दो० ५०); “कह मुनि राम सत्य तुम भाषा। भरत खनेह बिचार न राखा ॥ तेहि ते कह्यँ बहोरि बहोरि। भरत भगति वस भइ मति मोरी ॥” (दो० १५७); अर्थात् आपलोग संशय आदि के बरा होकर कह रहे हैं। अतः आपका दोष नहीं है।

(५) 'राम मातु सुति सरल'—श्रीरामजी सरल-स्वभाव के हैं, वो उनकी माता की प्रकृति वैसी होनी ही चाहिये। क्षीनता यह कि पिता स्वर्ग गये और भाई श्रीरामजी वन को गये; ऐसे पर दया करनी ही चाहिये। पर विशेष स्नेह भी दूषित है; ऐसा लट्टू होना भी न चाहिये कि परित्याग में मेरा अहित हो।

गुरु विवेक - सागर जग जाना। जिन्हहि विश्व कर-बदर-समाना ॥१॥

मो कहँ तिलकसाज सज सोऊ। भये विधि विमुख विमुख सब कोऊ ॥२॥

परिहरि रामसीय जग माहीं। कोउ न कहिहि मोर मत माहीं ॥३॥

सो मैं सुनय सहय सुख मानी। अंतहु कीच तहाँ जहँ पानी ॥४॥

अर्थ—गुरुजी ज्ञान के समुद्र हैं। यह सारा संसार जानना है। जिनके लिये जगत् हयेलो पर रखे हुए वेर के समान है; अर्थात् संसार की चीनों का लक्ष्य की सभी बातें जानते हैं ॥१॥ वे भी मेरे लिये तिलक का सज सजा रहे हैं। (सब है) विधाता के प्रतिकूल होने पर सभी कोई प्रतिकूल हो जाते हैं ॥२॥ श्रीसीतारामजी को छोड़कर जगत् में कोई भी न कहेगा कि (कैकेयीजी के कर्त्तव्य में) मेरा मत नहीं था ॥३॥ उसे मैं सुख-पूर्वक सुनूँगा और सहूँगा; क्योंकि जहाँ पानी होता है वहाँ अंत में कीचड़ होता ही है ॥४॥

विशेष—(१) 'गुरु विवेक-सागर'—वेर कुपथ्य है। वसिष्ठजी जगत् को सर्वात्मना जानते हैं तो भी उसे कुपथ्य-दृष्टि से हेय समझते हैं। वे भी जगत् का परवर्य देकर मुझे राम-विमुख करना चाहते हैं; अतः, प्रतिकूल हो रहे हैं। इसका कारण विधि की प्रतिकूलता कहते हैं; यथा—“भरद्वाज सुनु जाहि जय होइ विधाता नाम। श्री मेरु सम जनक जम, चाहि च्याल सम दाम ॥” (बा० दो० १०५); भाव यह कि विधि इनके पिता प्रतिकूल हैं, तो उन्हें भी पिता के मार्ग पर होना ही चाहिये। माता ने कहा था—“पूत पश्य गुरु आश्रय अहई ॥” (दो० १०५); उसका यह उत्तर भी दे कि पथ्य नहीं, किंतु कुपथ्य है।

(२) भरद्वाजजी के विषय में जगत् के तीनों काल जानने में आँखों की तरह कहा है; यथा—
“वरतल गत ध्यामलक-समाना ।” (बा० दो० २१) ; क्योंकि वे कर्म-घाट के ओता हैं। उनकी दृष्टि में
निष्काम धर्म-रीति से जगत् पथ्य भी है। पर यहाँ वो श्रीभरतजी इसे कुपथ्य-दृष्टि से देखते हैं। वैसा ही
कहा भी है; यथा—“ततः पश्यति धर्मात्मा तत्सर्वं योगमास्थितः । पुरो यत्तत्र निर्दुत्तं पाणवामलकं यथा ॥”
(बावमी० १३३४) ।

यहाँ व्यंग्य से गुरुजी पर बटाव भी है; यथा—“विललाप सर्मांमध्ये जगहं च पुरोहितम् ॥”
(बावमी० २१८११०) ; अर्थात् श्रीभरतजी समा में विलाप करने और पुरोहित पक्षिद्वी को निन्दा
करने लगे। यहाँ श्रीभरतजी का अभिप्राय यह है कि गुरुजी को ऐसा न चाहिये कि जिसमें मैं श्रीरामजी
से विमुख होऊँ।

(३) ‘परिहरि रामसीय’...अंतहु कीच’.....—श्रीभरतजी को यह अदल विश्वास है कि
श्रीसीतारामजी अंतर्धामी हैं और वे मुशीलता की मूर्ति हैं। अतः, वे ही मेरा सम्मत भले ही न कहेंगे, पर
जगत् तो कहेगा ही कि माता की कुटिल बरनी में मेरा सम्मत था। यथा—“एक भरत कर संमत
कहहीं ।” (दो० ४०) ; यह लोक-निन्दा मुझे सहनी ही पड़ेगी, मुझे बुरा मानने का अवकाश नहीं है;
क्योंकि सब उत्पात मेरे लिये हुआ और इसीसे मुझे यह अनर्थ-मूलक राक्षस-विलक भी लेने को कहा
जाता है। जहाँ दोष होता है, वहाँ अपयश भी होता है। उसे कि कहावत है कि जहाँ पानी रहता है,
वहाँ अंत में कीचड़ होता ही है।

परम पवित्र हृदयवाले श्रीभरतजी यद्यपि निर्दोष हैं, तथापि लोक-दृष्टि-सुधार के लिये महान्
प्रयास कर रहे हैं; क्योंकि मनुष्य का जीवन केवल वैयक्तिक न होकर सामाजिक होना चाहिये; अर्थात्
लोक-दृष्टि में भी उसका चरित आदर्श होना चाहिये, जिससे लोक-शिक्षा हो।

हर न मोहि जग कहहि कि पोचू । परलोकहु कर नाहिन सोचू ॥५॥

एकहु घर बस दुसहु दवारी । मोहि लागि भे सियराम बुखारी ॥६॥

जीवन-लाहु लखन भल पाषा । सब तजि रामचरन मन लावा ॥७॥

मोर जनम रघुवर-वन लागी । झूठ काह पछिताउँ अभागी ॥८॥

दोहा—आपनि दारुन दीनता, कहउँ सबहि सिर नाइ ।

देखे बिनु रघुनाथपद, जिय कइ जरनि न जाइ ॥१८२॥

अर्थ—मुझे यह डर नहीं है कि जगत् मुझे बुरा कहेगा और न परलोक ही का शोच है ॥५॥
हृदय में एक यही असह्य दावायि बस रही है कि मेरे कारण श्रीसीतारामजी दुखी हुए ॥६॥ जीवन का
साम श्रीलक्ष्मणजी ने पाया है कि सब छोड़कर श्रीरामजी के चरणों में मन लगाया है ॥७॥ मेरा जन्म
तो रघुकुल-श्रेष्ठ श्रीरामजी के वन-गमन के लिये हुआ, (तो) मैं अभाग्य मूठ ही क्या पछताता हूँ ? ॥८॥
सबको शिर नवाकर मैं अपनी कठिन दीनता कहता हूँ कि बिना श्रीरघुनाथजी के चरणों को देखे मेरे जी की
जलन नहीं जायगी ॥१८२॥

विशेष—(१) 'हर न मोहि खग'.....—जगत् कहेगा कि पृथिवी-भर का राज्य मिलता था, इससे लेते न बना; अतः, यह भंदमति है। परलोक इससे बिगड़ेगा कि जो माता-पिता को भ्राता नहीं मान रहा हूँ। मुझे इसका हर नहीं है, किन्तु—

(२) 'एकह घर बस'.....—दावानल समुद्र में रहकर समुद्र को जलाया करता है, वैसे ही यह दावानल हृदय-सिंधु को जलाता है।

(३) 'जीवन-लाहू लखन भल'.....; यथा—“महद घन्य लक्ष्मिन बह भागी। रामपदार-विंद अनुरागी ॥” (४० श्लो १) ; 'लखन' अर्थात् उन्होंने लख लिया कि जीवन-लाभ यही है; यथा—“शुभ पितु मातु न जानउँ काहू ।” जहँ लागि जगत छनेह संगार्ह ।” “मोरे खसइ एक तुम स्वामी ।” (श्लो ०१) ; यथा—“पावन प्रेम राम-चरन जनम लाभ परम ।” (वि० १३१) ।

(४) 'आपनि दारुन दीनता'.....—श्रीभरतजी प्रथम कह आये—“मोहि अनुहरत सिखावन वैहू ।” (श्लो १०९) ; अथ अपना रोग और उसकी दवा स्वयं कहते हैं। 'सिरनाह'—यह प्रणाम क्षमापन के लिये है, क्योंकि वन घन की सम्प्रति के विरुद्ध कहना है।

आन उपाय मोहि नहि सूझा। को जिय कै रघुवर धिनु बूझा ॥१॥

एकहि आँक इहह मन माहीं। प्रातकाल खलिहउँ प्रभु पाहीं ॥२॥

जयपि मैं अनभल अपराधी। भह मोहि फारन सकल उपाधी ॥३॥

तदपि सरन सनमुख मोहि देखी। जमि सय करिहहि कृपा विसेखी ॥४॥

अर्थ—मुझे और उपाय नहीं सूझता, बिना रघुवर के हृदय की बात कौन जान सकता है ? ॥१॥ एक यही निश्चय मन में है कि प्रातःकाल प्रभु के पास चलीं ॥२॥ यद्यपि मैं बुरा और अपराधी हूँ, क्योंकि मेरे ही कारण सब उग्रद्व द्वेष हैं ॥३॥ यद्यपि मुझे शरणागत और सम्मुख देखकर मेरे सब अपराध क्षमा करके स्वामी सुस्वर विशेष कृपा करेंगे ॥४॥

विशेष—(१) 'आन उपाय मोहि'.....—यही एकमात्र उपाय है, 'रघुवर' शब्द का अर्थ अंतर्धामो श्रीरामजी का है; यथा—“रघुवर सन हर अंतरजामी ।” (भा० श्लो ११८) । क्योंकि जब वनप्रस्थ आदि महर्षि न जान सके, तो अंतर्धामो ही जान सकता है।

(२) 'प्रभु पाहीं'—वे प्रभु अर्थात् समर्थ हैं, वे यह रोग छुड़ा देंगे। दूसरे ने तो इस रोग को जाना ही नहीं, तो वे उपाय क्या करेंगे ?

(३) 'कृपा विसेखी'—यों तो सदा ही कृपा करते हैं, अब शरण में आया हुआ जानकर विशेष कृपा करेंगे; यथा—“निजपन तजि राखै पनु मोरा। छोड़ खोइ केन्ह नहि पोरा ॥” (श्लो २१५) ; “प्रभु करि कृपा पावरी दीन्हो ।” (श्लो २१५) ।

सील सकुच सुठि सरल सुभाऊ। कृपा - सनेह - सदन - रघुराऊ ॥५॥

अरिहुक अनभल कीन्ह न रामा। मैं सिंधु सेवक जयपि यामा ॥६॥

तुम्ह पै पाँच मोर :भल मानी । आयसु आसिप देहु खुयानी ॥७॥
जेहि सुनि पिनय मोहि जन जानी । आवहिं बहुरि राम रजधानी ॥८॥

दोहा—जद्यपि जनम कुमातु ते, मैं सठ सदा सदोस ।

आपन जानि न त्यागिहहिं, मोहि रघुवीर भरोस ॥१८३॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी शीलवान्, संकोची और अत्यन्त सोचे स्वभाववाले हैं, वे कृपा और स्नेह के तो स्थान ही हैं ॥१॥ श्रीरामजी ने तो शत्रु का भी बुरा नहीं किया । मैं यद्यपि टेढ़ा हूँ, तथापि हूँ शिशु और सेवक ही । (मेरा दोष वे क्यों देखेंगे ?) ॥६॥ पर आप पंच निश्चय करके मेरा हित समझकर सुन्दर वाणी से आज्ञा और आशिष दें ॥७॥ जिससे मेरी प्रार्थना सुनकर और मुझे अपना दास जानकर श्रीरामजी राजधानी को लौट आवें ॥८॥ यद्यपि मेरा जन्म कुमाता से है और मैं दुष्ट सदा से दोषी हूँ, तथापि अपना जानकर वे मुझे न त्यागेंगे, मुझे रघुवीर श्रीरामजी का भरोसा है ॥१८३॥

विशेष—(१) 'सील सकुच मुठि...'—'सील'; यथा—“प्रभुवर वर कपि डार पर, ते किय आपु समान । तुलसी कहूँ न राम से, साहिब सीलनिधान ॥” (बा० दो० २६) ; “साहिब होत सरोष, सेवक को अपराध सुनि, अपनेहु दोखे दोष, राम न सपनेहु घर धरेउ ॥” (दोहावली १०) ; “सील सराहि समा सब सोधी । कहूँ न राम सम स्वामि संकोची ॥” (दो० ३१२) ; यह संकोच भी ग़ल्लू है । 'मुठि सरल सुभाऊ'; यथा—“राम कहा सब कौंसुरि पाहीं । सरल सुभाव छुभा छल नाहीं ।” (बा० दो० २६९) ; पुनः कैकेयी के साथ सर्वत्र सील और सरलता उत्तम रीति से बर्णन गई है ।

‘कृपा-सनेह-सदन’; यथा—“को साहिब सेवकहि नेवाजी । आपु सम्राज साज सब साजी...” से “को कृपाल बिनु पालिहै, बिदवाबलि बरजोर ॥” (दो० २६९) तक । गोच को पिता और सवरी को माता से अधिक जाना है ; यह स्नेह की रीति का निर्बोद भी लोकोचर है ।

(२) ‘अरिद्रुक अनभल कीन्ह न रामा’—पूव दो० ३१ चौ० ८ देखिये । ‘मैं सिमु सेवक’...—फिर मैं तो क्या हूँ और सेवक हूँ, तो वे कैसे मेरा अहित करेंगे । वा, बचपन से सेवक हूँ, अब घाम हो गया हूँ तो क्या ?

(३) ‘तुम्ह पै पाँच मोर’...—‘पै’ का अर्थ परन्तु और निश्चय होता है—(क) श्रीरामजी तो भला करेंगे, परन्तु आपलोग भी आज्ञा और आशिष से सहायता करें । (ख) आपलोग निश्चय-रूप से मेरा भला इसी में समझकर...

(४) ‘जद्यपि जनम कुमातु ते’...—इसमें ‘रक्षिष्यतीति विरवासः’ शरणागति दिखाई गई है जो कि पटशरणागति में तीसरी है । पट-शरणागति—“आतुकृत्यस्य संकल्पः प्रातिकृत्यस्य वर्जनम् । रक्षिष्यतीति विधासो गोप्यत्ववरणं तथा । आत्मनिर्लेषकार्पण्यं पटविधा शरणागतिः ॥” यद्यपि श्रीरामजी लौटेंगे नहीं, तथापि इनका भरोसा निष्कल न होगा । पादुका को उनके प्रतिनिधि-रूप में लेकर ही लौटेंगे ; यथा—“भरत मुदित अवलंब लहे ते, अस सुख बस सियराम रहे ते ॥” (दो० ३१५) । इसी से पादुका को ही विहासन पर पधराया । ‘रघुवीर’ शब्द यहाँ दया-वीरता एवं धर्म (शरणागत-रक्षण)-वीरता की दृष्टि से दिया गया है ।

भरत वचन सब कहँ प्रिय लागे । राम - सनेह - सुधा जनु पागे ॥१॥
 लोग वियोग - विषम - विष दागे । मंत्र सधीज सुनत जनु जागे ॥२॥
 मातु सचिव गुरु पुर-नर-नारी । सकल सनेह बिकल भये भारी ॥३॥
 भरतहि कहहि सराहि सराही । राम - प्रेम - मूरति तनु छाही ॥४॥

शब्दार्थ—सयोज=बीज-सहित। प्रायः मंत्रों का प्रादि वर्ष विन्दु-सहित होकर बीज होता है। बीज-सहित मंत्र बड़ा प्रभावशाली होता है, बीज में मंत्र का मूल सब रहता है। जागे=चैतन्य हो गये। दागे=दग्ध हुए, जले हुए।

अर्थ—श्रीभरतजी के वचन सबको प्रिय लागे, मानों वे श्रीरामजी के स्नेह-रूपी अमृत में पगे हुए थे ॥१॥ सब लोग वियोग-रूपी विषम-विष से जले हुए थे, वे मानों बीज-सहित मंत्र के सुनते ही चैतन्य हो गये ॥२॥ माता, मंत्री, गुरु, पुरवासी स्त्री-पुरुष सभी स्नेह से भारी व्याकुल हो गये ॥३॥ और भरतजी को प्रधान-वैज्ञानिक उनसे कहते हैं कि आपका शरीर राम-प्रेम की मूर्ति है ॥४॥

विशेष—“भरत वचन सब कहँ प्रिय लागे।” यह श्रीभरतजी के भाषण का वपसंहार है। इसका उपक्रम—“वचन अमिय अनु कोरि, देव उचित उत्तर सबहि ॥” (श्लो० १०९) है। ‘प्रिय लागे’ का कारण उत्तराद्य में है—“राम-सनेह सुधा...”—अमृत सबको प्रिय लगता ही है। इस भाषण के उपक्रम और वपसंहार दोनों में अमृतवाची विशेषण हैं।

उपक्रम में कहा गया है—“देव उचित उत्तर सबहि”—उत्तर अमिय होता है; यथा—“उतह देव छाहीं बिनु मारे।” (श्लो० १०९); “उत्तर प्रति उत्तर में कीन्हा। मुनि तन भये क्रोध के चीन्हा ॥” (श्लो० ११०); पर इन वचनों में राम-स्नेह ही ओत-ओत है। श्रीरामजी सबको प्रिय हैं, इससे यह सबको प्रिय लगा।

(२) ‘लोग-वियोग-विषम...’—“एक वीक्षण विष वदरिकाश्रम के पहाड़ों में होता है, जिसका स्पर्शित वायु कोसों तक जाता है, वह वायु शरीर में लगता है, तो शरीर दृढ़ता-सा है, फिर एक तरह का अपूर्व सुख प्राप्त होता है। उसी समय यव का सत्त और मधु मिलाकर खा ले, तो अच्छा हो जाय। अन्यथा वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ता है। फिर वही मंत्र से झाड़ना हो उपाय है। मंत्र—“गंगा गौरी ये दूही रानी। ठोकर मारि करो विष पानी ॥ गंगा पीटें गौरी छाह ॥” यह मंत्र सुनाये जाने से वह बचेव होता है।” (वीक्षण वैजनाथ)। उसीका यही रूपक है।

यहाँ श्रीराम-वियोग-रूपी विषम विष से लोग दग्ध थे। श्रीभरतजी ने कहा—“एकहि ओँक इहे मन माहीं। प्रातकाल चलिहों प्रभु पाहीं ॥” यही सबोच्च मंत्र हुआ। इसीसे सब सचेत हुए। इनके वचन को अमृत की उपमा उपक्रम और वपसंहार में भी दी गई है, मंत्र की तरह जिताना अमृत का ही कार्य है।

तात भरत अस काहे न कहहु । प्रात समान राम-प्रिय ब्रह्म ॥५॥
जो पामर अपनी जड़ताई । तुम्हहि सुगाह मातुकुटिलाई ॥६॥
सो सठ कोटिक - पुरुष - समेता । पसहि कलपसत नरक-निकेता ॥७॥
अहि-अध-अवगुन नहि मनि गहई । हरइ गरख दुख दारिद दहई ॥८॥

दोहा—अवसि चलिय बन राम जहँ, भरत मंत्र भल कीन्ह ।

सोकसिंधु बूझत सबहि, तुम्ह अवलंबन दीन्ह ॥१८४॥

शब्दार्थ—सुगाह=संदेह करना, अनुमान से दोष लगाना । कीन्ह=किया, विधाता ।

अर्थ—हे तात श्रीभरतजी ! तुम ऐसा क्यों न कहो ? तुम श्रीरामजी को प्राणों के समान प्रिय हो ॥५॥ जो नीच अपने अहान से तुमपर माता की कुटिलता का संदेह करके दोष लगावे ॥६॥ वह मूर्ख अपने करोड़ों पुरुषों-सहित सैकड़ों कल्प तक नरक-रूपी घर में बास करेगा ॥७॥ सर्प का पाप और अवगुन मणि नहीं ग्रहण करता (प्रत्युत्) वह विष-दुःख और दारिद्र्य को जला डालता है ॥८॥ हे भरतजी ! अवश्य उस वन को चलिये, जहाँ श्रीरामजी हैं, हमने अच्छा मंत्र (सलाह) विचारा है । शोक-समुद्र में डूबते हुए सबको हमने सहाय दिया है ॥१८४॥

विशेष—(१) 'तात भरत अस ...'—यहाँ से दोहे तक गुरुजी के वचन हैं । 'प्रात समान राम प्रिय ब्रह्म' ; यथा—“रामहिं धंधु सोच दिन रातो । अंडहि कमठ हृदय जेहि भौली ॥” (दो० ६) ; “तुम्ह पर अस सनेह रघुवर के । सुख जीवन जग अस जड़ नर के ॥” (दो० २००) ; ‘नरक निकेता’ अर्थात् नरक ही वन का घर हो जायगा ।

(२) ‘अहि-अध-अवगुन नहिं ...’—सर्प में विष, मणि और पाप रूप हिंसा का कारण क्रोध रहता है । मणि विष के साथ ही रहता है, पर विष का दूषण उसमें नहीं आता, प्रत्युत् मणि को छोकर पिलावे, एवं पाव पर रखे तो सर्प के काटने का विष उतर जाता है । यहाँ कैकेयी सर्प है ; यथा—“मानहुँ सरोप सुख्य भामिनि ...” (दो० २५) । उसने राजा को डसा, जिससे उनके शरीर-रूपी प्रजागण अचेत हुए और स्वयं उनके प्राण गये । कैकेयी का यह पाप तुमपर नहीं आ सकता, प्रत्युत् उसके विष की ज्वाला-रूपी राम-वियोग दुःख के द्वारा करनेवाले तुम मणि-रूप हो । सर्प-रूपा कैकेयी से उत्पन्न हो । मणि दरिद्रता को भी हरता है, वैसे यहाँ प्रजागण राम-रूपी धन से रहित हो रहे हैं ; यथा—“मनहुँ वारि निधि बूझ जहाजू । भयेउ निकल बड़ बनिक समाजू ॥” (दो० ८५) । श्रीभरतजी उनके प्रात कराने को उत्तर हैं ।

(३) ‘जो पामर अपनी ...’—श्रीभरतजी पर दोषारोपण के प्रति यह गुरुजी का शाप है । इसपर यह शंका हो सकती है कि आगे निषादास और ओलक्ष्मणजी ने भी तो शंका की है । उसके समाधान ये हैं । एक तो उनके कथन एवं कर्तव्य श्रीराम-भक्ति-रूप में है । दूसरे श्रीरामजी ने उद्धार का उपाय भी कहा है—“मिटिहहि पाप प्रपंच सब, अहित भ्रमंजत मार । लोक सुजत परलोक सुख, सुमिरत नाम तुम्हार ॥” (दो० २६१) । अर्थात् जैसे मणि विष हरता है, वैसे इन दोष को मणि-रूप श्रीभरतजी का नाम हरता है ।

(४.) 'सोक सिधु बूढ़ल सबहि'—पहले सब शोक-समुद्र में डूबते हुए धमड़ा गये थे, अब सहारा पा सकेत हुए, तब कृतज्ञता-रूप में ऐसा कहते हैं। श्रीकौशल्याजी ने पहले ही राजा से कहा था—“घोरज घरिय त पाइय पारु। नाहि त बूढ़हि सब परिवारु ॥” (श्लो० १५१)। उसपर राजा ने धैर्य नहीं धारण किया जिससे परिवार नष्ट होनेवाला था। उसका उद्धार इस दोहे में कहा गया है कि इसीसे सब बचे।

भा सब के मन मोद न थोरा। जनु घनघुनि सुनि पातक मोरा ॥१॥

चलत प्रात लखि निरनय नीके। भरत प्रानप्रिय भे सयही के ॥२॥

सुनिहि बंदि भरतहि सिर नार्है। चले सकल घर बिदा कराई ॥३॥

घन्य भरत जीघन जग माहीं। सीत सनेह सराहत जाहीं ॥४॥

अर्थ—सबके मन में थोड़ा आनन्द नहीं हुआ, अर्थात् बहुत आनन्द हुआ, जैसे मेघों के शब्द सुनकर चातक और मोर आनंदित होते हैं ॥१॥ 'प्रातकाल चलते हैं' यह निर्णय अच्छी तरह तरहकर श्रीभरतजी सबके प्राण-प्रिय हो गये ॥२॥ सुनि की वंदना करके और श्रीभरतजी को शिर नवाकर सब लोग बिदा कराके घर गये ॥३॥ (सब) श्रीभरतजी के शील और स्नेह की प्रशंसा करते जाते हैं और कहते हैं कि जगत में श्रीभरतजी का जीवन घन्य है ! ॥४॥

विशेष—(१) 'भा सबके मन मोद न थोरा'—शोक-समुद्र में डूबने से बचे, श्रीरामजी की प्राप्ति की आशा हुई, इसे वषमा से जानाते हैं—'जनु घनघुनि'—यहाँ श्रीभरतजी मेघ, उनके शब्द—'प्रातकाल चलते हैं प्रसु पाहीं।' यह गर्जन ध्वनि, श्रीरामजी जल और सभा के लोग चातक-मोर हैं। श्रीराम-रूपी जल-प्राप्ति की आशा के सम्बन्ध से चातक, और इस वचन पर जो प्रसन्नता हुई और रोमांच-पुलक सहित आनंद से नाचने लगे, इससे मोर कहे गये। कहा भी है—“ये सेवक संवत अनन्य गति क्यों चातकहि एक गति घन की। अस बिचारि गवनहु पुनीत पुर हरहु दुसह आरति परिजन की।” (गी० अ० ७१); “बिहरहि घन चहुँ ओर, प्रति दिन प्रसुदित लोग सब। जल क्यों दादुर मोर, भये पीन...” (श्लो० १५१)। चातक-मोर दोनों मेघ के अनुरागी हैं, वैसे वे लोग श्रीभरतजी के अनुरागी हो गये।

(२) 'चलत प्रात लखि'—प्रथम जो कहा गया—'एकहि बाँक इहै'—उसीको यहाँ 'निरनय नीके' कहा है; अर्थात् 'एकहि बाँक' का अर्थ है—पक्षा निर्णय। इसी पर सब भरतजी की सराहना करते और इनके जीवन को घन्य कहते हैं। श्रीभरतजी जब पहले नानिहाल से आये, तब इनसे कोई मोलवा भी न था; यथा—“गवहि जोहारहि जाहि” और अब भरतजी सबके प्राणप्रिय हो रहे हैं, क्योंकि पूर्व श्रीभरतजी के रामविरोधी होने की इन्हें शंका थी और अब रास-प्रेम सम्बन्ध की प्रीति है।

इस प्रथम दरवार के प्रसंग का उपक्रम—“सुदिन सोधि मुनिवर तब आये । सचिव महाजन सकल बोलाये ॥ बैठे राज सभा सब जाई ।...” पर हुआ था । यहाँ—“बले सकल घर विदा कराई ॥” पर वसका उपसंहार हुआ ।

कहहि परसपर भा बड़ काजू । सकल चलइ कर साजहि साजू ॥५॥
जेहि राखहि रहु घर रखवारी । सो जानइ जनु गरदन मारी ॥६॥
कोउ कह रहन कहिय नहि काह । को न चहइ जग जीवन लाह ॥७॥

बोहा—जरउ सो संपति सदन सुख, सुहृद मातु पितु भाइ ।

सनमुख होत जो रामपद, करइ न सहस सहाइ ॥१८५॥

शब्दार्थ—गरदन मारी=गले पर छुरो चलाया, गला काटना—ये मुहावरे हैं; अर्थात् वही हाथ करना ।

अर्थ—सब आपस में कहते हैं कि बड़ा कार्य हुआ, सभी चलने के समान सज रहे हैं ॥५॥ जिसको रखते हैं कि रखवाली करने के लिये घर पर रहो, वह समझता है कि मारों मेरा गला काटा गया ॥६॥ कोई-कोई कहते हैं कि किसी को घर रहने को न कहो, भला संसार में जीवन का लाभ कौन नहीं चाहता ॥७॥ वह ज्ञपति, घर, सुख, मित्र, माता, पिता और भाई जल जायें (अर्थात् त्याग्य हैं) जो श्रीरामजी के चरण के सम्मुख होते हुए सख्तों प्रकार से सहायता न करें ॥१८५॥

विशेष—(१) ‘कहहि परसपर भा...’—बड़ा कार्य हुआ—श्रीभरतजी में कुटिलता का संदेह मिटा । श्रीरामजी के दर्शनों और उनके घर लौटने की आशा हुई । श्रीराम-वियोग रूपी बड़ी हानि गई । ‘गरदन मारी’—अर्थात् श्रीरामशरण में बाधा करनेवाला भारी शत्रु है । ‘जीवन लाह’—श्रीरामजी में छुट्ट प्रेम ही जीवन का लाभ है ; यथा—“पावन प्रेम राम चरन जनम लाभ परम” (बि० १३१) ।

(२) ‘जरउ सो संपति सदन...’ ; यथा—“गज बाजि घटा...”जरि जाय सो जीवन जानकि नाथ रहै जग में तुम्हरो बिन है ॥” (क० व० ३१) । कहीं-कहीं ‘सहस’ के स्थान में ‘सहज’ पाठ भी मिलता है जिसका अर्थ है ‘अकुत्रिम’ ।

इस दोहे में सात ही अर्थात् लयों हैं । जान पड़ता है—‘भा सबके मन मोद न थोरा ।’ वर्णन साय ग्रंथकार भी मोद में निमग्न हो गये ; इससे मूल गये ।

घर घर साजहि बाहन नाना । हरप हृदय परभात पयाना ॥१॥
भरत जाह घर कीन्ह बिचारु । नगरबाजि गज भवन भँडारु ॥२॥
संपति सब रघुपति कै आही । जौ पितु जतन खजुँ तजि ताही ॥३॥
तौ परिनाम न मोरि अछाई । पापसिरोमनि साहँ - दोहाई ॥४॥

शब्दार्थ—दोहाई (दोहाई) = द्रोह करना, आपस का धर्म यहाँ ठीक नहीं जँचता ।

अर्थ—लोग घर-घर अनेक प्रकार की सवारियों सज रहे हैं, सबके हृदय में हर्ष है कि सबेरे ही चलना है ॥१॥ श्रीभरतजी ने घर जाकर विचार किया कि नगर, घोड़े, हाथी, घर, भंडार (राजाना) आदि सब संपत्ति श्रीरघुनाथजी की है जो इसकी रक्षा का उपाय किये बिना, इसे छोड़कर चल दूँ ॥२-३॥ तो परिणाम में (अंत में, फलतः) मेरी भलाई नहीं है ; (क्योंकि) स्वामी से द्रोह करना पापों में शिरोमणि (अर्थात् महात् पाप) है ॥४॥

विरोध—(१) 'घर घर साजहि'—समाचारों से जानकर सब तुरंत तैयारी करने लगे ।

'हरष हृदय'—अब पूर्व का रंग ही पलट गया, श्रीरामजी के दर्शनों की लालसा है ।

(२) 'भरत जाइ घर'—पूर्व कहा गया—'पठये बोलि भरत'—अब उनका घर जाना भी कहा गया ।

(३) 'संपत्ति सब रघुपति कै'—श्रीभरतजी के गूढ़चरित्र का मर्म प्रायः सबों ने नहीं समझा । कौशल्याजी ने कहा है, यथा—'यद्यं कनीयसा भ्रात्रा मुक्तं राज्यं विशांवते । भ्राता ज्येष्ठो परिष्वज्य किमर्थं नावसंयते ॥' (वाल्मी ११६१।१५) । अर्थात् पंद्रहवें वर्ष में लौटने पर भी छोटे भाई श्रीभरतजी का भोगा हुआ राज्य ज्येष्ठ और गुण-ज्येष्ठ श्रीरामजी न भोगेंगे, तिरस्कार कर देंगे । इसीसे श्रीभरतजी राज्य एवं संपत्ति के स्वामी नहीं बन रहे हैं और न बनेंगे । अंत में श्रीरामजी की खड़ाऊँ को ही राज-विहासन पर बिठावेंगे । श्रीरामजी को गौरव देने ही के लिये सब राज-अंग के साथ मताने जायेंगे । पुनः वन ही में उन्हें राज देकर वहाँ से जाना चाहते हैं । इस भेद को औरों की कान कहे, निपादराज और श्रीलक्ष्मणजी ने भी सहसा नहीं जाना ।

करइ स्वामिहित सेवक सोई । दूधन कोटि देइ किन कोई ॥५॥

अस बिचारि सुचि सेवक बोलै । जे सपनेहुँ निज घरम न दोलै ॥६॥

कहि सय मरम धरम भल भाखा । जो जेहि छापक सो तेहि राखा ॥७॥

करि सय जतन राखि रखवारे । राममातु पहि भरत सिधारे ॥८॥

दोहा—श्रावत जननी जानि सब, भरत सनेह सुजान ।

कहेउ बनावन पालकी, सजन सुखासन जान ॥१८६॥

अर्थ—सेवक वही (अच्छा) है, जो स्वामी की भलाई करे, चाहे कोई उसे करोड़ों दोष क्यों न दे ॥५॥ ऐसा विचार कर पवित्र सेवकों को बुलाया, जो स्वप्न में भी (कभी) अपने धर्म से न हिलेंगे ॥६॥ सब मर्म (भेद) कहकर धर्म को अच्छी तरह कहा (कि सेवक का उत्तम धर्म ऐसा है) और जो जिस (कार्य) के योग्य था, उसने उसकी रक्षा का भार लिया ॥७॥ सच यत्न करके रक्षकों को रक्ष-कर (कार्य में नियुक्त कर) श्रीभरतजी श्रीकौशल्याजी के पास गये ॥८॥ सब माताओं को दुखी जानकर

प्रेम में सुजान (प्रवीण) श्रीभरतजी ने पालकी तैयार करने को और सुजासन (तामजान) एवं रथों को सुजाने के लिये कहा ॥१८६॥

विशेष—(१) 'करइ स्वामिहित ...'—संपत्ति आदि की रक्षा करने पर प्रायः लोग कहेंगे कि कहाँ तो अभी वैराग्य करते थे, अब सब सार सँभार करते हैं, भला ये कब चूकनेवाले हैं ! ऊपर और तथा भीतर और ही है ; यथा—“जो जिय होति न कपट कुचाली । केहि सोहावि रथ बाजि गजाली ॥” (दो० २२०) ; अर्थात् भीतर से इनको राज का लोभ है, इत्यादि दूषण भले ही एक नहीं करोड़ों क्यों न कोई दें, पर सेवक को तो स्वामी के कार्य पर दृष्टि रखनी चाहिये ; यथा—“मोहि न कहु बाँधे कह लाजा । कीन्ह बहउ निज प्रभु कर काजा ॥” (सु० दो० २१) ।

(२) 'सुचि सेवक'—यथा—“सुचि सेवक सब लिये हँकारी ।” (बा० दो० २२१) ; अर्थात् विश्वासपात्र, निष्कपट और सेवा-धर्म में सावधान रहनेवाले ।

(३) 'मरम धरम'—मर्म यह कि कोश (रजाना) आदि कितना कहाँ है और उसको कैसे रक्षा करनी चाहिये ? शत्रु से किस तरह रक्षा करनी होगी ? एवं और राज्य के गुप्त भेद । धर्म यह कि स्वामी के हित साधने में अपनी स्वार्थ-हानि भी हो तो सेवक को उसकी परवाह न करनी चाहिये ; यथा—“स्वामि धरम त्वारथहि विरोधू ।” (दो० २२२) ।

'जो जेहि लायक सो तेहि राखा'—यहाँ 'सो' कर्त्ता है । भरत को कर्त्ता मान भी लें तो आगे—'राखि रखवारे' में पुनरुक्ति होगी । अन्वय यों होगा—'जो जेहि (राखन) लायक (रहा) सो तेहि राखा ।'

(४) 'करि सब जतन'—सब यत्न ऊपर कहा गया एवं और भी प्रबंध जो कर्त्तव्य थे ।

(५) 'भारत जननी जानि'—यहाँ 'भारत' का अर्थ चेतन चित्त लगने का है ; यथा—“सखि हमरे आरति अति ताते । ...” (बा० दो० २२१) । ये श्रीरामजी के दर्शनाभिलाष से ही सती होने से रुकी थीं । इससे श्रीभरतजी ने प्रार्थना करके चलने को कहा और पालकी आदि सवारियों का भी योग्य प्रबंध किया । श्रीकौशलवासी की ओट से तो श्रीभरतजी चलना ही चाहते हैं । 'सनेह सुजान'—प्रेम की रीति एवं वर्त्तव्य में निपुण हैं । इससे जानते हैं कि माताओं को श्रीरामजी के दर्शनों के लिये कैसी वक्तृष्ट अभिलाषा है । पुनः 'भारत' का दूसरा अर्थ पीड़ित भी लग सकता है ; क्योंकि सब पवि-क्षीन एवं पुत्र-वियोग से दुःखी हैं ही इससे भी उत्तम सवारी का प्रबंध किया ।

चक्र चक्रि जिमि पुर - नर-नारी । चहत प्रात डर आरत भारी ॥१॥

जागत सब निसि भयेव विद्वाना । भरत बोलाये सचिव सुजाना ॥२॥

कहेव लेहु सय तिखक-समाजू । बनहि देव मुनि रामहिं राजू ॥३॥

बेगि चखहु सुनि सचिव जोहारे । तुरत तुरग रथ नाग सँवारे ॥४॥

अरुंधती अरु अगिनिसमाऊ । रथ चढ़ि चले प्रथम मुनिराऊ ॥५॥

विप्रबृंद चढ़ि बाहन नाना । चले सकल तप - तेज-निधाना ॥६॥

नगर लोग सब सजि सजि जाना । चित्रकूट कहँ कीन्ह पयाना ॥७॥

सिंविका सुभग न जाहि बखानी । चढ़ि चढ़ि चलत भई सब रानी ॥८॥

दोहा—सौंपि नगर सुचि सेवकनि, सादर सकल चलाइ ।

सुमिरि राम-सिय-चरन तब, चले भरत दोउ भाइ ॥१८७॥

शब्दार्थ—समाऊ=समान, जैसे राज=राज। अरंघती=वसिष्ठजी की स्त्री।

अर्थ—चकवा-चकवी की तरह श्री-गुरुप्रातःकाल की प्रवीक्षा (चाह) कर रहे हैं और इसके लिये हृदय से वस्तु कहें (या दुखो हैं) ॥१॥ सारी रात जागते हुए सबेरा हो गया। श्रीभरतजी ने प्रवीक्षा मंत्रियों की बुलाया ॥२॥ और कहा कि सब विलक का सामान ले लो, वन हो मैं मुनि श्रीरामजी को राख दूँगे ॥३॥ 'शोध चलो' ऐसा सुनकर मंत्रियों ने प्रणाम किया, तुरत छोड़े रथ और हाथी सजाये गये ॥४॥ अरंघती और अग्नि होम की सामग्री के साथ रथ पर चढ़कर पहले मुनिराज वसिष्ठजी चले ॥५॥ अनेक सवारियों पर चढ़कर ब्राह्मण सभूह चले, वे सभी रथ और तेज के कोश हैं ॥६॥ नगर के सब लोगों ने रथों को सज्जा-सज्जाकर चित्रकूट को प्रस्थान किया ॥७॥ सुन्दर पालकियों पर, जिनका वर्णन नहीं किया जा सकता, चढ़-चढ़कर सब रानियाँ चली ॥८॥ विश्वासा सेवकों को नगर सौंप कर और आदर पूर्वक सब को चला कर तब श्रीभरतजी दोनों भाई श्रीसोतारामजी के चरणों का स्मरण करके चले ॥९॥

विशेष—(१) 'वक चकि जिमि ..'—चकवा-चकवी का रात में एक दूसरे से वियोग रहता है, इससे वे आल होकर सबेरा चाहते हैं, यहाँ गुरुप्रातःकाल और श्री चकरी रूपी हैं। सब श्रीरामजी के दर्शनों के लिये सबेरा चाहते हैं कि रात बीते और चले ।

इससे यह जनाया कि जैसे श्री पति का और पति श्री का संयोग चाहते हैं। ऐसे ये सब श्रीराम-दर्शनों के लिये आते हैं, उत्कण्ठित हैं; इसी उत्कण्ठा में नींद नहीं आई ।

(२) 'कहेव लेहु सब विलक...'—यह श्रीगुरुजी की आज्ञा से श्रीभरतजी ने कहा है। आगे स्पष्ट है; यथा—'देव देव अमियेक हित, गुरु अनुशासन पाइ। आनेउँ सब तीरथ सजित ..' (श्लो १००)। 'बनहि देव' पहले राज देने को कहकर वन दिया गया; अब अनन्तर के प्रति आदर के लिये उन्हें राजा बनाकर यहाँ लावेंगे। 'मुनि रामहि राजू'—पिता की अभिलाषा न पूरी हुई, वो गुरुजी वसे पूरी करेंगे। विलक बड़े के द्वारा ही दिया जाता है। पिता नहीं हैं तो उनकी जगह मुनि हो हैं।

(३) 'अगिनि समाऊ'—अग्निशेखर की सामग्री; जैसे पात्र, कुरा, घृत, भूषा आदि। अग्निशेखर नित्य करने का विधान है; इसीसे सामग्री साथ लेकर चले ।

(४) 'सुमिरि राम-सिय चरन...'—यह श्रीभरतजी का मंगलप्रार्थना है। चलने का क्रम भी जना दिया कि आगे गुरुजी, तब ब्राह्मण, फिर रानियों की सज्जारी और फिर उनके पीछे श्रीभरतजी चले ।

राम - दरस - पस सध नरनारी । जनु करि करिनि चले तकि पारी ॥१॥

यन सिय राम समुक्ति मन माहीं । सानुज भरत पयादेहि जाहीं ॥२॥

देखि सनेह खोग अनुरागे । उतरि चले ह्य गय रथ त्यागे ॥३॥

जाह समीप राखि निज-बोली । राम-भातु मृदु बानी बोली ।

तात चढ़हु रथ चलि महतारी । होइहि प्रिय परिवार दुखारी ॥१॥

तुम्हरे चलन चलिहि सय लोग । सकल सोक-कूस नहि भग लोग ॥२॥

सिर धरि बचन चरन सिर नाई । रथ चढ़ि चलत भये दोड भाई ॥३॥

तमसा प्रथम दिवस करि वास । दूसर गोमतितीर निवास ॥४॥

दोहा—पय ग्रहार फल असन एक, निसि भोजन एक लाग ।

करत राम-हित नेम व्रत, परिहरि भूपन भोग ॥१८८॥

शब्दार्थ—इस वस = दर्शनों के लिये ; दर्शनों की जासता के अयोग होकर ।

अर्थ—श्रीराम के दर्शनों की जासता में सब स्त्री-गुरुप (ऐसी आतुरता से चले) मानों (प्यासे) हाथी-हथिनी जल देखकर चले जा रहे हैं ॥१॥ श्रीसीतारामजी वन में हैं । (राजप्रेष्य छोड़े हुए हैं, मैं सवारी पर चले—प्रेष्य उचित नहीं) यह मन में स्मरण कर भाई के साथ श्रीमरतजी पैदल ही जा रहे हैं ॥२॥ वनका स्नेह देखकर लोग अनुरागग्रस्त हो गये और घोड़े, हाथी, रथ छोड़कर वनसे वृत्त कर चलने लगे ॥३॥ श्रीरामजी की माता समीप पहुँचकर और अपनी डोली रखकर कोमल थायी से बोलीं ॥४॥ हे सात ! रथ पर चढ़ो, माता बलिहारी जाती है, अन्यथा प्रिय एवं परिवार के लोग दुखी होंगे ॥५॥ (क्योंकि) तुम्हारे पैदल चलने से सब लोग पैदल चलेंगे । सब शोक से दुर्बल हैं । मार्ग (चलने) के योग्य नहीं हैं ॥६॥ माता के वचनों को शिरोधार्य कर और वनके चरणों में माता नवाकर दोनों भाई रथ पर चढ़कर चलने लगे ॥७॥ पहले दिन तमसातट पर निवास किया, दूसरे दिन गोमती तट पर निवास किया ॥८॥ कोई दूध और कोई फल भोजन करते हैं और कोई रात में एक ही पार भोजन करते हैं । इस तरह श्रीरामजी के लिये भूषण और भोग विनाश छोड़ कर नेम-व्रत करते हैं ॥१८८॥

विशेष—(१) 'अनु करि करिनि चले.....'—हाथी-हथिनी का पेट भारी होता है, इसीसे उन्हें प्यास भी अधिक होती है । वे जल की ओर तेजी से झपटे हुए जाते हैं । जैसे इन्हें श्रीराम-विरह-रूपी भारी प्यास है, इसी से ये लोग भी आतुरता से दौड़े हुए चले जाते हैं । इन्हें पशु की उत्प्रेक्षा भी गई । क्योंकि इन लोगों ने यह विचार न किया कि श्रीसीतारामजी तो वाहन, पान्न, वस्त्र आदि से रहित वन में हैं और हम श्रीरामजी के दर्शनों के लिये श्रीराम-प्रेष्य को चल रहे हैं, तो सवारी पर न चढ़ें । यही समझ श्रीमरतजी की है, तभी आगे उन्हें 'सानुज' शब्द से अनुष्य कहा और पैदल चलना कहा गया । 'सब नर नारी' से पुरवासियों को ही कहा गया है ; शुक और ब्राह्मण एवं माता आदि को नहीं ; क्योंकि ये तो श्रीरामजी के पूज्य हैं, इन्हें तो सवारी पर चलना उचित ही है ।

(२) 'देखि सनेह लोग अनुरागे.....'—महात्मा श्रीमरतजी का स्नेह देखकर इन्हें विचार आया कि राज्य के मालिक तो पैदल चल रहे हैं । अब हम सवारी पर क्यों चल रहे हैं ? पुनः श्रीमरतजी का हार्दिक भाव समझकर श्रीरामजी में अनुराग हुआ और सब विचार भी आया । तब इन्हें भी 'लोग' शब्द से अनुष्य कहा गया, महान् लोगों के संग से उच्चम बुद्धि होती ही है ।

(३) 'जाइ समीप राखि निज डोली'—प्रथम कहा जा चुका है—“सिधिका सुभग न जाहि चलातो । यदि-चदि चलत अई सब रानी ॥” (दो० १८९) ; तब यहाँ 'डोली' यह हलका शब्द क्यों

दिया गया ? इसके समाधान ये हैं—(क) शोकातुर होने के कारण इन्हें पालकी आदि चत्तम सवारी न रुची और इसीसे ये डोली पर ही चढ़ीं। (ख) शिविका के लिये भी राजाओं के यहाँ दोला शब्द का प्रयोग होता है कि 'अमुक रानी का दोला छीना गया'। जैसे कर देने में चाहे लाखों रुपये दिये जायें, तब भी 'पैसा चुकाना', 'कोढ़ो भरना' आदि मुहावरें कहे जाते हैं। शायः दोला शब्द व्याह-गीतों की पालकी आदि में कहा जाता है। इससे यहाँ डोली रखने और बलिहारो जाने के भाव ये हैं कि हम क्या व्याहने-गीतें चली हैं जो सवारी पर चलें, हम भी पैदल ही चलेंगे। तुम सवारी पर चलो। जो दोप तुम्हें लगेगा, वह मैं अपने शिर लेती हूँ।

(४) 'तुम्हारे चलत चलिहि'...—अर्थात् तुम्हारे विचार ठीक हैं, पर तुम्हारे चलते हुए सभी पैदल ही चलने लगेंगे, सब शोक से दुबल हो रहे हैं। चल न सकेंगे। बहुत दिन लगेंगे और श्रीरामजी के दर्शनों की आसुरता सभी को है ही।

(५) 'सिर परि बचन'.....—जैसे श्रीरामजी पिता की आज्ञा सुनकर रथ पर चढ़कर चले और शृंगवेरपुर तक उसपर गये थे; वैसे ही श्रीभरतजी साता की आज्ञा मानकर रथ पर चढ़कर शृंगवेरपुर तक ही जायेंगे।

(६) 'वसन्ता प्रथम दिवस'.....—श्रीभरतजी के चलने की शीघ्रता को कवि अपूर्ण किया है देकर जनाते हैं, बीये दिन 'शृंगवेरपुर सब निपराते' पर पूर्ण किया ही है। क्योंकि यहाँ बहुत-कुछ कहना है। बीच के तीन सुकर्मों में कहीं अच्छी तरह निवास नहीं हुआ। श्रीरामजी दूसरे ही दिन शृंगवेरपुर पहुँचे थे; पर श्रीभरतजी बतनी लट्ठी न पहुँच सके; क्योंकि इनके साथ भारी समाज है।

(७) 'पय अहार कल असन'.....—कोई जो कुछ विरोध भूल सहने में समर्थ हैं वे केवल दूध ही पर रह जाते हैं। जो उनसे कुछ असमर्थ हैं, वे कलाहार करते हैं, जो और भी असमर्थ हैं, वे अन्न भोजन करते हैं; पर रात में और वह भी एक ही बार। दो बार 'एक' 'एक' शब्द से सबके लिये भी लिखते हैं कि एक ही बार एवं एक ही पदार्थ सभी ग्रहण करते हैं। अंत में 'निशि भोजन' शब्द होने से सभी का रात ही में आहार ग्रहण करना सूचित किया है, इस विचार से कि अब श्रीरामजी अवश्य भोजन कर चुके होंगे। श्रीरामजी की प्राति के लिये ये सब भोग-स्वाग 'नेम-व्रत' कर रहे हैं।

सई तीर बसि चले विहाने। शृंगवेरपुर सब निपराते ॥१॥

समाचार सब सुने निपादा। हृदय विचार करइ सविपादा ॥२॥

कारन कवन भरत बन जाहीं। है कलु कपट भाष मन माहीं ॥३॥

जौ पै जिय न होति कुटिहारि। तौ कत छोन्ह संग कटकाई ॥४॥

जानहि सानुज रामाई मारी। करवँ अकंटक राज सुखारी ॥५॥

शब्दार्थ—सई = यह स्वच्छिदा का अपभ्रंश है। यह नदी रावबरेली जिले से होकर प्रतापगढ़ (अवध) से होती हुई आगे जाकर गोमती में मिलती है। पै = निश्चय। अकंटक = निर्विघ्न।

अर्थ—सई के किनारे बसकर सबेरे चले और शृंगवेरपुर के निकट पहुँचे ॥१॥ निपादराज ने सब समाचार सुने, सब वह दुःख सहित हृदय में विचार करने लगा ॥२॥ क्या कारण है कि श्रीभरतजी

वन को जा रहे हैं ? मन में कुछ कष्ट भाव (अवश्य) है ॥३॥ जो निश्चय ही हृदय में कुटिलता न होतो, तो साथ में सेना क्यों लो ? ॥४॥ जानते हैं कि भाई सहित श्रीरामजी को मारकर सुख-पूर्वक निर्विघ्न राज्य करें ॥५॥

विशेष—(१) 'समाचार सब सुने.....'—यद्यपि यह निपादों का ही राजा है, तो भी नीति में कुराल है । तभी तो इधर श्रीभरतजी के पहुँचने के पहले ही खबर ले ली और कर्त्तव्य का विचार करने लगा । किन्तु इस समय यह 'सुविधावा' है, इसीसे इसके अनुमान ठीक न ठहरेंगे । जैसे पहले—“भयेव प्रेम बस हृदय विषादु ।” (शो० ८१) पर इसके विचार ठीक न थे । उन्हें श्रीलक्ष्मणजी ने ठीक किया था ।

भरत न राजनीति घर आनी । तब कलंक अब जीवनहानी ॥६॥

सकल सुरासुर छुरहि जुझारा । रामहि समर न जीतनिहारा ॥७॥

का आचरज भरत अस करहीं । नहि बिपवेलि अमिअ फल फरहीं ॥८॥

दोहा—अस विचारि गुह जाति सन, कहेउ सजगसब होहु ।

हथबाँसहु बोरहु तरनि, कीजिय घाटारोहु ॥९८६॥

शब्दार्थ—जुझारा (सं० जुझाछ) = जूझ मरनेवाले । हथबाँसहु = बाँझ, पतवार आदि जो हाथ में लेकर लेते हैं । घाटारोहु (सं० घाटापोथ) = घाट रोकना ।

अर्थ—श्रीभरतजी हृदय में राजनीति नहीं लाये (अर्थात् राजनीति पर ध्यान नहीं दिया, अतः) तब तो कलंक ही था और अब तो प्राण जायेंगे ॥६॥ सब जूझ मरनेवाले देवता और असुर जुट जायें, तो भी श्रीरामजी को युद्ध में जीतनेवाले नहीं हो सकते ॥७॥ क्या आश्चर्य है ? जो श्रीभरतजी ऐसा कर रहे हैं, बिष की लता अमृत फल नहीं फलती (बिष ही फलती है ; अर्थात् हैं तो कैकयी के ही पुत्र न !) ॥८॥ ऐसा विचारकर गुह ने जातिवालों से कहा कि सब सावधान हो जाओ । बाँझ, पतवार और नावों को हुवा दो और घाटों को राह रोक दो ॥९८६॥

विशेष—(१) 'भरत न राजनीति घर...'—राजनीति ; यथा—“मैं बड़ छोटा विचारि जिय, करत रहेछ नृप नीति ।” (शो० ११) ; पुनः—“जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुत रीति सुहाई ॥” (शो० १४) ; इसपर श्रीभरतजी ने ध्यान नहीं दिया और राव्य ग्रहण किया, तब तो कलंक ही था, पर प्राण बचे रहते; अब तो प्राण ही पर आ बीतेगी, क्योंकि—

(२) 'सकल सुरासुर...'—सब सुर-असुर के लिये तो अकेले श्रीलक्ष्मणजी ही बहुत हैं ; यथा—“जो सब संकर करहि सहाई । तपि हवै रघुबीर दोहाई ॥” (शं० शो० ७४) ; “जग भई सखा निघार जेते । लक्ष्मिन इनहि निमिष मह तेते ॥” (सं० शो० ७३) ; और श्रीरामजी का तो कहना ही क्या ? यथा—“मदा स्वयंभूचतुराननो वा रुद्रभिनेत्रभिपुरान्तको वा । इन्द्रो महेन्द्रः सुरनाथको वा स्थातुं न शक्ता युधि राघवस्य ॥” (वाल्मी० ५।५।१४४) ।

(३) 'कौजिय घाटारोह'—जब ढोंङ-पतवार एवं नाव न पावेंगे तो संभव है कि तैरकर बहुत-से घोर आवायें ; क्योंकि सरयू-वट के रहनेवाले हैं, अथवा बेड़ा आदि बना के कुछ घोर आवें तो उनकी राह रोकी जाय; अर्थात् भीच में डुवाये जायें।

होहु सँजोइल रोरुहु घाटा । ठाटहु सकल मरइ के ठाटा ॥१॥
सनमुख लोह भरत सन लेजँ । जियत न सुरसरि उतरन देजँ ॥२॥
समर-मरन पुनि सुरसरि - तीरा । रामकाज जनभंग सरीरा ॥३॥
भरत भाइ तप में जन नीचू । बड़े भाग असि पाइय मीचू ॥४॥
स्वामिकाज, करिहवँ रन रारी । जस घबलिहवँ मुखन दसचारी ॥५॥
तजउँ प्रान रघु - नाथ - निहारे । कुहँ हाथ मुद मोदक मोरे ॥६॥
सायुसमाज न जाकर खेला । राम-मगत महुँ जासु न रेखा ॥७॥
जाय जियत जग सो महिभारु । जननी-जौवन - बिटप - कुठारु ॥८॥

दोहा—विगत विषाद निषादपति, सत्रहि बढ़ाइ उद्याह ।

सुमिरि राम माँगेउ तुरत, तरकस धनुष सनाह ॥१६०॥

शब्दार्थ—सँजोइल=सुसज्जित, सामग्री-सुख । लोहा लेना=युद्ध करना—यह सुहावरा है । मुद मोदक=आनन्द के लदहू, 'दोनों हाथों में लदहू' यह सुहावरा है । प्रायः समय लोक बनने के प्रति कहा जाता है । यहाँ युद्ध का तात्पर्य—'जीतने और मरने पर भी धर' से है ।

अर्थ—(युद्ध के साज से) सुसज्जित होकर घाटों को रोको, सब कोई मरने का पूरा प्रबंध कर लो (अर्थात् लड़ने मरने को तैयार हो जाओ) ॥१॥ श्रीभरतजी के सामने होकर उनसे युद्ध कलंगा और जीतै-जी उन्हीं गंगा-वार उतरने न दूँगा ॥२॥ (यदि कहा जाय कि भारी घोर एवं चक्रवर्ती श्रीभरतजी से जीतना असंभव है, फिर ज्ञान क्यों देते हो, तो इसपर कहते हैं कि इसमें बड़े लाभ हैं) युद्ध में मरना, फिर गंगा-वट पर, श्रीरामजी के कार्य में और फिर शरीर को क्षण में नाश होनेवाला है ही (इसका स्वामिकार्य में लगना उत्तम है) ॥३॥ पुनः श्रीभरतजी राजा (श्रीरामजी) के भाई (वा श्रीरामजी के भाई और राजा) हैं और मैं तोष जन (अर्थात् जाति से ही दास) हूँ । (उनके हाथ से मरना) ऐसी मृत्यु बड़े भाग्य से मिलती है ॥४॥ स्वामी के कार्य के लिये रण में लड़ाई कलंगा । इससे चौदहो लोकों को अपने यरा से प्रकाशित कलंगा, अर्थात् चौदहो लोकों में निर्मल यरा होगा ॥५॥ श्रीरघुनाथजी के निषिध प्राणों को छोड़ूँगा, मेरे दोनों हाथों में आनन्द के लदहू हैं ॥६॥ जिसकी सधु-समाज में गणना नहीं और न राम यहाँ में ही जिसका स्थान है ॥७॥ वह जगत में व्यर्थ ही जीता है, वह पृथिवी का मार दे और माला के यौवन-रूपी वृत् को (काटनेवाला) कुठार (कुल्हाड़ा) रूप है ॥८॥ रोद-रहित होकर निषाद-राज ने सबका घसाह बढ़ाकर और श्रीरामजी का स्मरण कर तुरत तरकस, धनुष और कबच मँगाया ॥१६०॥

विशेष—(१) 'मरइ के ठाट'—क्योंकि जीतना असंभव है।

(२) 'समर-मरन'—मरत माइ नृप—यहाँ राजा ने अपने सुभटों को उत्तेजित करने के लिये नमः चार चतुरोत्तर श्रेष्ठ संयोग कहा—समर-मरण, गंगातट पर मृत्यु, श्रीरामजी के कार्य में नश्वर तन त्यागना और श्रीराम-प्राप्ति के हाथ मृत्यु; यथा—“हो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् । तस्मादुच्छिन्नौन्तेय युद्धाय कृत निश्चयः ॥” (गीता २।१७); “अंतवंत इमे देहाः ॥” (गीता २।१९)। “गंगायां त्यजतो वेदं भूयो जन्म न विद्यते ॥” (पद्मपुराण); “सत्संगजनि निधनान्यपि तारयति ॥” (उत्तररामचरित); “आहवेपु मियोऽन्योन्यं जियौवनतो महीक्षिताः ॥ युद्धयमानाः परंशक्त्या स्वर्गं यात्यपरांमुखाः ॥” (मनु०)।

(३) 'स्वामिकाज करिहँ'—जो पराये के कार्य में तन त्याग करता है, उसकी संतों में प्रशंसा होती है; यथा—“पर हित लागि वजै जो वेही । संतव संत प्रसंसहि तेही ॥” (बा० दो० ८१); यहाँ तो मेरा मरण स्वामी के निमित्त होगा, इससे तो चौदहों भुवनों में प्रशंसा होगी। हमलोगों के यश से चौदहों भुवन धवलित हो जायगा।

(४) 'साधुसमाज न जाकर'—परोपकार साधु का सहज कर्म है; यथा—“पर उपकार बचन मन काया । संत सहज सुभाव लग राया ॥” (ब० दो० १२०), अतः, हमलोग इस कार्य से साधु-समाज में गिने जायेंगे।

(५) 'जननी-जौवन-बिटप'—पुत्र उत्पन्न होने से माता का जीवन बदल जाता है। यदि पुत्र योग्य हुआ तो उस छुट्टि की पूर्ति समझी जाती है, अन्यथा वह पुत्र व्यर्थ है; यथा—“पुत्रवती जुवती जग छोई । रघुपति-भगत जासु सुत होई ॥ नवर बाँझ भलि बादि बिभानी । राम-बिमुख सुव ते हित जानी ॥” (दो० ७४)।

(६) 'बिगत बिपाद निपाद पति'—पहले 'सबिपाद' था; यथा—“हृदय विचार करै सबिपादा ॥” ऊपर कहा गया। विचार करके युद्ध करने के लिये निश्चय किया, तब उत्साहित हो गया और खेद न रहा। श्रीरामजी का मरण सफलता के लिये है, यही इसका मंगलाचरण है। पहले स्वयं तैयार होने लगा कि जिससे सभी शीघ्र तैयार हो जायें।

येगिहि भाइहु सजहु सँजोऊ । सुनि रजाइ कदराइ न कोऊ ॥१॥

भलेहि नाथ सब कहहि सहरपा । एकहि एक बड़ावहि करपा ॥२॥

चले निपाद जोहारि जोहारी । सूर सकल रन रूचहि रारी ॥३॥

सुमिरि राम - पद - पंकज - पनहीं । भाथी बाँधि चढ़ाइनहि धनुहीं ॥४॥

अँगरी पहिरि कूँडि सिर धरहीं । फरसा बाँस सेल सम करहीं ॥५॥

एक कुसल जति ओड़न् खाँड़े । कूँदहि गगन मनहुँ छिति छाँड़े ॥६॥

निज निज साज समाज बनाई । गुहारावतहि जोहारे जाई ॥७॥

देखि सुभट सब लायक जाने । लै-लै नाम सकल सममाने ॥८॥

दोहा—भाइहु लावहु घोख जनि, आजु काज बड़ मोहिं ।

सुनि सरोप बोले सुभट, वीर अघीर न होहिं ॥१६१॥

शब्दार्थ—लैजोऊ=साज, समान । कषा=क्रोध, उरसाह । अंगरी=कवच । कूँदि=छोड़े की ऊँची टोपी, जो शिर-रक्षा के लिये रहती है । बॉस=बल्लम । सैख=बरसा । ओवन=ढाल । कौंदि=तलवार । समझाहीं=सोचा करते हैं, पनी करते हैं । घोखा जाना=कमी करना, चूक करना । सरोप=जोश-पूर्वक, उरसाह-सहित । रावत=राजपुत्र वीर, बहादुर ।

अर्थ—हे भाइयो ! शीघ्र ही साज सजो, हमारी आह्वा सुनकर कोई कायर न हो (डरे नहीं) ॥१॥ सब हर्ष-पूर्वक कहते हैं—हे नाथ ! बहुत सज्जना और एक दूसरे को कर्प (जोरा) बढ़ाते हैं ॥२॥ निपादराज को प्रणाम कर-करके सब निपाद (तैयारी करने को) चले, सब शूरवीर हैं, इन्हें संग्राम में लड़ना ही रुचता है ॥३॥ श्रीरामजी के चरण-कमलों की जूतियों का स्मरण करके तरकरा बाँधकर अपने-अपने छोटे-छोटे धनुषों को चढ़ाया ॥४॥ कवच पहनकर शिर पर लोहे की टोपी धारण करते हैं । फरसा, बल्लम, बरछे सीधा करते हैं (उनकी धार सुधारते हैं) ॥५॥ कोई ढाल-तलवार की कला में अत्यन्त प्रवीण हैं । वे (ऐसे जोश-भरे हैं) आनों पृथिवी को छोड़कर आकाश में चक्कर रहे हों ॥६॥ अपने-अपने लड़ाई के साज और टोली बना समने बहादुर राह को जाकर प्रणाम किया ॥७॥ सब सुभटों को देखकर उनकी युद्ध के योग्य समस्त नाम ले-लेकर उन सबका सम्मान किया ॥८॥ (और कहा कि) हे भाइयो ! घोखा न लगाना (प्रकृपाय में कमी न करना) आज मेरा बड़ा कार्य है । यह सुनकर सुभट-सोप रोप (जोरा-उरसाह) के साथ बोले—वीर लोग अघीर नहीं होते ; अर्थात् आप वीर हैं ; अतः, अघीर न होइये ॥१९१॥

विशेष—(१) 'बड़ाबड़ करपा'—कहते हैं कि आज ही तो देखना है कि कौन वीर है ? कौन सबसे अधिक पराक्रम दिखाता है ? हम अकेले ही सैरुङ्गों को मार गिरावेंगे । स्वामी ने खन्म-भर पाला है, तो आज उनका नमक भदा करना है ।

(२) 'सुमिरि राम-पद-पंकज-पनही'—चरण के अधिकारी वो शिव भावि हैं ; यथा—“शिव अज पूज्य चरन रह्योई ।” (४० श्लो० १२३) ; ये अपनेकी जूती ही के अधिकारी मानते हैं ; क्योंकि निपाद-जावि के हैं । पर उध कोटि के भक्त उध कुल के भी प्रभु की अपेक्षा में अपनेको देरते हुए एवं कार्पण्य-दृष्टि से अपने की जूती ही के अधिकारी मानते हैं ; यथा—“भोरे सरन रामहि की पनही ।” (श्लो० २३३) ; यह श्रीमरतजी ने कहा है । यहाँ निपाद-सोप श्रीमरतजी से लड़ने को प्रस्तुत हैं, तो दोनों भोर समान बल चाहिये ही ।

यह भी भाव है, चाम की पनही होती है और ढाल भी । अतः, निपादों ने श्रीरामजी की पनही को ही अपनी ढालें बनाई और इसी धज पर विजय का भी भरोसा किया । श्रीरामजी ने भी विजय के लिये ऐसा ही आधार लिया है ; यथा—“कवच अमेद विप्र-पद-पूजा । येहि सम विजय उपाय न दूजा ॥” (श्लो० ७८)

(३) 'ले-ले नाम सकल सनमाने'—सबके नाम ले-लेकर उन्हें अधिक आदर दिया, इसीसे वे सब-जोश में आये ; यथा—“सुनि सरोप बोले सुभट” यह राजा की उत्तम रीति है कि बड़ कार्य पर १५८

कृतज्ञता प्रकट करे, आदर करे, उरोजना दे और योग्य रीति से प्रोत्साहन दे। सबके नाम लेने से यह भी जाना गया कि सेना बहुत बढ़ी थी; अन्यथा सबके नाम लेने का अवसर न मिलता।

(४) 'भाइ लोचन धोख अनि'.....—भाज ही ऐसा अवसर आ पड़ा है। इसमें पुरुषार्थ में कमी न होने पावे कि मुझे पड़ताना पड़े कि मैं नाहक लड़ा, मुझसे धोखा हुआ। 'काज बढ़'-इष्ट-सम्बन्धी भारी कार्य है या, सेर-सुमेरु का सामना है। अतः, युद्ध करना बढ़ा भारी कार्य है। 'मुनि सरोप बोले'.....—इसपर बीरो को रोप (छोश) आया और वे कुछ क्रुद्ध होकर बोले कि ऐसा तो अधीर (कायर) लोग कहते हैं। नाथ ! आपको तो कहना चाहिये कि हम अकेले ही सारी पौज को नाश कर देंगे। श्रीभरतजी की जीत होंगे, बोंध लेंगे; क्योंकि आप वीर हैं। देखियेगा—

रामप्रताप नाथ बल तोरे । करहिं कटक विनु भट विनुघोरे ॥१॥

जीवत पाव न पाछे घरहीं । रंड-मुंड-मय मेदिनि करहीं ॥२॥

दीख निपादनाथ भल टोलू । कहैउ पजाउ जुभाऊ छोलू ॥३॥

एतना कहत छींक भइ पाँपे । कहैउ सगुनियन्ह खेत सुहाये ॥४॥

धूढ़ एक कह सगुन विचारी । भरतहिं मिखिप न होइहि रारी ॥५॥

रामहिं भरत मनावन जाहीं । सगुन कहइ अस विग्रह नार्हीं ॥६॥

शब्दार्थ—रंड=विना गिर का घड़। मेदिनि=पृथिवी, क्योंकि यह मधुकैटभ के मेदा-मज्जा से बनी है। टोलू=समूह, झुंड। खेत सुहाये=चेत्र सुंदर है=सुंदर दिशा में छींक हुई है, इसका परिणाम सुहावना है। विग्रह=मगड़ा, विरोध।

अर्थ—हे नाथ ! श्रीरामजी के प्रताप से और आपके बल से हम श्रीभरतजी की सेना को बिना थोड़ा और बिना थोड़े की कर देंगे; अर्थात् थोड़ा और थोड़े एक भी न बच पड़ेंगे ॥१॥ जीते-जी हम पीछे पाँव न हटाएँगे और पृथिवी को हम रंड-मुंड-मय कर देंगे, अर्थात् पृथिवी पर रंड-मुंड ही बच पड़ेंगे ॥२॥ निपादराज ने देखा कि हमारा यूथ अच्छा है, सब कहा कि लड़ाईवाले टोलू-मजाओ ॥३॥ इतना कहते ही भाई और छींक हुई। शकुन विचारवालों ने कहा कि क्षेत्र सुन्दर है; अर्थात् हमारी जीत होगी ॥४॥ एक लुट्टे ने शकुन विचारकर कहा कि श्रीभरतजी से मेल होगा (वा, उनसे मिलिये) लड़ाई न होगी ॥५॥ श्रीभरतजी श्रीरामजी की मनाने जाते हैं। शकुन ऐसा कह रहा है कि मगड़ा नहीं है ॥६॥

विशेष—(१) 'रामप्रताप नाथ बल'.....—श्रीरामजी के प्रताप से समूह भी खल सकता है; यथा—“प्रभु-प्रताप में जाय सुखाई।” (सुं. रो. ५८) ; तब उसके आगे कोई भी शत्रु कैसे ठहर सकता है? 'विनु घोरे'—घोड़े यहाँ हाथी आदि के भी उपलब्ध हैं। चतुरंगियों सेना में घुड़सवार भागे रहते हैं, इससे वे ही कहे गये। 'रंड मुंड मय मेदिनि करहीं'—पृथिवी मधुकैटभ के मेदा से बनी, इसीसे इसका मेदिनी नाम है; वह भाज यथाथ मेदा मय हो जायगी। मेदा, मज्जा, मांस के अतिरिक्त मिट्टी तो दिखाई ही न देगी, अर्थात् श्रीभरतजी की सेना का कोई भी समूह दिखाई न पड़ेगा।

(२) 'जुम्माऊ डोलू'—निपादों को छोटी टोल के अनुकूल ही डोल भी कहा गया । रावण के भारी युद्ध-प्रसंग में 'निशान', 'वाजा' आदि कहे गये हैं ; यथा—“बाजे सकल जुम्माऊ वाजा ।” (ल० दो० ७९) ; “कहेसि बजावहु युद्ध निसाना ।” (लं० दो० ८४) ।

(३) 'एतना कहत छीक भइ'—दोनों ओर से राम-भक्त ही थे, इसलिये शत्रुन-द्वारा प्रकृति देवी ने अनर्थ बचाया । वाई दिशा में छीक होने से सुन्दर क्षेत्र समझा गया ; यथा—“दाहिन काग सुतेव सुहावा ।” (रा० दो० २०२) ।

यह भी कहा जाता है कि उस समय निपादराज उत्तर-मुख थे । इससे उनका बायाँ पश्चिम या बायव्य पड़ा, इन दिशाओं की छीक अच्छी कही गई है ।

(४) 'बूढ़ एक कह सगुन'—इससे जाना गया कि पहले शत्रुन विचारनेवाले युवक थे, द्विन्हें जीत हो अभीष्ट थी । अतः, उनके विचार उनके अपने अभीष्ट के अनुसार ही ढल गये । इस बूढ़े ने शोष-विचारकर कहा, इससे यथार्थ कहा । 'सगुन कहइ'—अर्थात् मैं अपनी ओर से नहीं कहता हूँ, शत्रुन ही कह रहा है, अर्थात् इस शत्रुन का यही तात्पर्य है । 'बिग्रह नाही' अर्थात् जो आपने विचारा था—“हे कछु कपट भाव” जानहिं सानुन रामहि मारी ।” इत्यादि, वह नहीं है । मगने के भाव श्रीभरतजी में नहीं होंगे । (बूढ़े लोग देश-काल बहुत कुछ बेचे-सुने होते हैं, अतएव उनके विचार यथार्थ ही होते हैं) ।

सुनि गुह कहइ नीक कह बूढ़ा । सहसा करि पछिताहिं विमूढ़ा ॥७॥

भरत सुभाव सील बिनु बूझे । बड़ि हितहानि जानि पितु जूझे ॥८॥

दोहा—गहहु घाट भट सिमिटि सब, लेउँ मरम मिलि जाइ ।

वृष्णि मित्र अरि मध्य गति, तब तस करिहउँ आइ ॥१६२॥

लखव सनेह सुभाय सुहाये । वैर प्रीति नहि दुरइ दुराये ॥१॥

शब्दार्थ—सहसा = अकस्मात्, एकादशमी । जूझे = युद्ध किया । गहहु = रोको ।

अर्थ—यह सुनकर गुह ने कहा कि बूढ़ा ठीक कह रहा है । मूढ़ ही अकस्मात् कोई काम करके पीछे पड़ता है ॥७॥ श्रीभरतजी का शील-स्वभाव बिना जाने हुए युद्ध करने से हित की बड़ी हानि है ॥८॥ सब एकत्र होकर घाट को रोको, मैं जाकर वनसे मिलूँ और वनका भेद लूँ । वे मित्र, राघु, वा मध्यम भाव के हैं—यह जानकर तब यहाँ आकर बैसा करूँगा ॥१६२॥ मैं वनका सनेह, स्वभाव की सुन्दरता से जान लूँगा, क्योंकि वैर और प्रेम छिपाये से नहीं छिपते ॥१॥

विशेष—(१) 'सुनि गुह कहइ'—निपाद-राज स्वयं भी शत्रुन-विचार में प्रवीण थे ; यथा—“लगे होन संगल सगुन, सुनि सुनि कहत निपाद ।” (दो० ११३) । अतः, बूढ़े की बात को स्वयं भी समझकर ठीक कहा । 'सहसा करि' ; यथा—“अनुचित उचित काज कछु होऊ । समुक्ति करिय भल कह सब कोऊ ॥ सहसा करि पाछे पछवाही । कहहिं वैर जुष ते धुष नाही ॥” (दो० ११०), यथा—

“अतिरभसकृतानां कर्मणामाविपत्तेर्भवति हृदयदाहो शल्यतुल्यो विपाकः ॥” (सुभाषितरत्नभांडागार) ; अर्थात् सहसा किये हुए कर्मों का परिणाम विपत्ति-पर्यन्त छाती में गड़ी हुई साँग की तरह दुखदाई होता है ।

(२) ‘लखव सनेह सुभाष सुहाये’—वैर और स्नेह दोनों परस्पर विरुद्ध हैं । एक के रहते दूसरा नहीं रहता । बूढ़े ने कहा है—“रामहिं भरव मनावन जाहीं ।” अर्थात् स्नेह-भाव से जा रहे हैं । उसीको मिलकर उनके स्वभाव-द्वारा यह प्रत्यक्ष करना चाहता है । जैसा स्वभाव होता है, वैसा मन, वचन, कर्म से स्पष्ट हो जाता है ; यथा—“कपट सार सूची सहस्र, बौधि बचन पर बास । कियो दुराठ चह चातुरी, सो सठ तुलसीदास ॥” (दोहावली ३१०) ; यथा—“भखियाँ देव बताय सष, हिय को हेव अहेव । जैसे निरमल आरसो, भली छुपी कहि देव ॥” शीति में मन सरल, वचन कोमल पथ रितग्य होते हैं । धैर्य में वचन व्यंग्य-पूर्ण और हृदय में रुलाई होती है, इत्यादि ।

अस कहि भेंट सँजोवन लागे । कंद मूल फल खग मृग माँगे ॥१॥
मीन पीन पाठीन पुराने । भरि भरि भार कहारन्ह आने ॥२॥
मिलन साज सजि मिलन सिधाये । मंगलमूल सगुन सुभ पाये ॥४॥
देखि दूरि ते कहि निज नानू । कीन्ह सुनीसहि दंडप्रनामू ॥५॥
जानि रामप्रिय दीन्हि असीसा । भरतहि कहैव बुझाइ सुनीसा ॥६॥
रामसखा सुनि स्पंदन त्यागा । चले उत्तरि वमगत अनुरागा ॥७॥
गाउँ जाति गुह नाउँ सुनाई । कीन्ह जोहार माय महि लाई ॥८॥

श्लोक—करत दंडवत देखि तेहि, भरत लीन्ह उर लाइ ।

मनहुँ लखन सन भेंट भइ, प्रेम न हृदय समाइ ॥१६३॥

शब्दार्थ—सँजोवन=सजाने अथवा इकट्ठा करने । पीन=मोटी । पाठीन=पढ़िना जाति की मछली ।

अर्थ—ऐसा कहकर भेंट की पीछे सजाने एवं इकट्ठा करने लगे । कंद, मूल, फल, पक्षी और जंगली पशु मँगाये ॥१॥ पुरानी मोटी पढ़िना मछली (भी) कँडार लोग भार भर-भरकर लाये ॥२॥ इस तरह मिलने के सामान सजाकर मिलने के लिये चले, तब मंगल-मूलक शुभ शकुन मिले ॥४॥ सुनीश्वर वसिष्ठजी को देखकर दूर से ही अपना नाम कहकर उघने वनको दंडवत्-प्रणाम किया, (क्योंकि ये सबसे आगे थे) ॥५॥ श्रीरामजी का प्रिय जानकर सुनीश्वर ने उसे आशिष दी और श्रीभरतजी को समझाकर कहा (कि यह राम-सखा है) ॥६॥ यह श्रीरामजी का सखा है, ऐसा सुनकर श्रीभरतजी ने रथ त्याग दिया, रथ से उतरकर अनुराग से वमड़ते हुए चले ॥७॥ गुह ने अपने मास, जाति, नाम ‘गुह’ सुनाकर पृथ्वी में भाया लगाकर प्रणाम किया ॥८॥ वनको दंडवत् करते देखकर श्रीभरतजी ने उसे हृदय से लगा लिया, मानों उन्हें श्रीलक्ष्मणजी से भेंट हुई, श्रीभरतजी के हृदय में प्रेम नहीं समाता ॥१९३॥

चिराप—(१) 'कंद मूल फल राग युग'—'कंद'—सकरकंद आदि, 'मूल'—मूलो आदि, 'फल'—तेई, केला, बेर, आम, कटहल आदि, 'राग'—बहरी, जुरी, नरुह, घूरी आदि, 'युग'—चोवर (मृगा), रोझ, बिकारा, चोवा, स्याह गोश आदि ।

(२) 'मीन पीन पाठोन'—इसपर कहा जाता है कि श्रीभरतजी श्रीराम-भक्त हैं । फिर उनकी भेंट के लिये मछली क्यों लो गई ? उत्तर यह है कि निपाद-जाति के लोग मछली आदि का भी वर्त्ताव रखते हैं ; यथा—“पाव भरी सहरी सकज सुव वारे वारे” (क० म० ८) ; अपने स्वरूप के अनुरूप-पदार्थ भी भेंट में अर्पण आदि । इससे वन-सम्बन्धी ही कंद-मूल आदि लिये हैं । क्योंकि ये वन के राजा हैं । फिर श्रीभरतजी सना के साथ हैं, वरमें तो सब तरह के लोग हैं । भरद्वाजजी ने भी तो इनको पहचानाई है सब तरह के भाग समर्थ कराये हैं । पुनः जोबिन् मछलियाँ शकुन रूपमें मांगलिक होती हैं । इससे उन्हें राजकुमार के सामने उपहार में लाना मुक हो है ।

(३) 'मिलन साज सजि'—ये सब मिलने के साज हैं, इनके द्वारा राजकुमार श्रीभरतजी के सामने होकर, वनसे मिलने लगे उनके भीतर का भाव लेना है । आगे मिलने हो से पता चल गया कि श्रीभरतजी मित्र-भाव में हैं ; यथा—“राम सखा मुनि स्यंदन त्यागा । चले छवि उमगाव अनु-रागा ॥” यह कहा है । पक्षी भी सात्त्विक आदि पर उनके चित्त एवं दृष्टि की परीक्षा लेना ठीक नहीं जान पड़ता, क्योंकि वह पक्षी ही कह चुका है—“लखन सनेह सुभाय सुहाये ।” श्रीभरतजी के स्वभाव की परीक्षा, जो वे श्रीरामजी का सखा जानकर उस महा नीच से भी बड़े प्रेम और आदर से मिले ; इसी से हो गई कि जब उनके सम्बन्धी नीच पर इतना प्रेम है, तब उनपर तो अन्य ही प्रेम होगा । श्रीरामजी वद्वैतान वेध में थे ; इसलिये वनसे मिलने में फल-मूल ही कहा गया है ।

'मंगलमूल सगुन सुभ'—देखिये बा० दो० ३०२—३०३ ।

(४) 'देखि दूरि ते कहि'—मुनि सबसे आगे हैं । यह जाति में अत्यन्त नीच है । इस विचार से इनसे दूर से ही प्रणाम किया । नाम आदि परिवर्ण देकर प्रणाम करने की रीति है । 'मुनिसहि'—ये मुनी-श्वर हैं, इसीसे गुह का अभिनाय जान गये और इसीसे इन्होंने श्रीभरतजी को बुलाकर कहा कि यह श्रीरामजी का प्रिय सखा है ; इसने यहाँ श्रीरामजी का सप्रेम सेवा की है । यह सुमंगलप्रती ने भी कहा ही है । यहाँ गुह का स्थ पर है और निषाद-राज दूर है, इससे ऊपर से आशिय दी है । आगे जब पेशक रहेंगे और यह निरुद्ध से दंडवत् करेगा, तो सप्रम मिलेंगे भी—“राम सखा रिपि बरबस भेटा ।” (बा० २७२) ।

(५) 'रामसखा मुनि'—गाउँ आदि “—” यह श्रीरामजी का प्रिय है, सखा है, यह जानकर श्रीभरतजी सशरी से उतर पड़े और वनसे मिलने के लिये अनुराग से उर्मवने हुए चले, पग-पग पर अनुराग अधिक होता है, कहा हो है—“आनेसु संज अनन्त समाना ।” (क० दो० १०८) ; “माते सज अधिक करि लेला ।” (भा० दो० ३५) । “राम कहिं जेहि आपनो, तेहि भजु तुलसीदास ।” (रोहतजी १४०) ।

निपादराज ने देखा कि ये मिलने के लिये चले आते हैं, ऐसा न हो कि पीछे से रो जाति आदि की न्यूनता पर इन्हें और मुझे भी पड़वाना पड़े, इसलिये चलेने आम सिमोर (शृंगवेरपुर) जाति निपाद (हिंसक) और नाम गुह (जो परबन चोरावे) बगलाकर भूमि पर शिर लगाकर प्रणाम किया ।

(६) 'मनहुँ लखन सन'—श्रीलक्ष्मणजी भाई हैं और यह सखा है ; अतः दोनों बराबर हैं । श्रीलक्ष्मणजी ने समस्त प्रभु की ही जाना है ; यथा—“गुरु पिनु मातु न जानउँ काह ।” मोरें सजु पद

हम स्वामी ।" (दो० ७१) ; वैसे ही इसने भी प्रभु को सब कुछ अर्पण कर दिया है ; यथा—“देव धरनि धन धाम तुम्हारा । मैं जनु नीच सहित परिवारा ॥” (दो० ८०) ; इसीसे श्रीरामजी ने भी कहा है—“तुम्ह मम सखा भरव सम भ्राता ।” (दो० १४) । अतः, निपाद से मिलने पर श्रीभरतजी को वैसा ही सुख हुआ, जैसा श्रीलक्ष्मणजी से मिलने पर होता ।

भेंटत भरत ताहि अति प्रीती । लोग सिद्धाहि प्रेम कै रीती ॥१॥
धन्य धन्य धुनि मंगलमूला । सुर सराहि तेहि वरिसहिं फूला ॥२॥
लोक वेद सब भाँतिहि नीचा । जासु छाँह छुह लेह्य सीवा ॥३॥
तेहि भरि अंक राम-लघु-भ्राता । मिलत पुलकपरिपूरित गाता ॥४॥
राम राम कहि जे जमुहार्ही । तिन्हहि न पापपुंज समुहार्ही ॥५॥
येहि ती राम छाह घर कीन्हा । कुलसमेत जग पावन कीन्हा ॥६॥
करमनास-जल सुरसरि परई । तेहि को कहहु सीस नहि धरई ॥७॥

शब्दार्थ—लेह्य सीवा = स्नान या मार्जन करना चाहिये । समुहार्ही = सामना करते ।

अर्थ—उसे श्रीभरतजी अत्यन्त प्रेम से भेंट रहे हैं, लोग इस प्रेम की रीति को सिद्धाते (बड़ाई करते हुए ललचाते) हैं ॥१॥ मंगल-मूलक ‘धन्य-धन्य’ श्रुति हो रही है, देवरा लोग उबड़ी सराहना करके फूल बरसाते हैं ॥२॥ (कहते हैं कि) यह लोक और वेद (दोनों की रीति) से सब प्रकार से नीच है, (यहाँ तक कि) जिसकी परछाई छू जाने से मार्जन एवं स्नान करना होता है ॥३॥ उसे ही अँकवार भरकर श्रीरामजी के छोटे भाई श्रीभरतजी मिलते हुए शरीर में परिपूर्ण पुलकित हो रहे हैं ॥४॥ जो लोग राम-राम कहकर जँभाई लेते हैं ; अर्थात् अलसाते-जँभाते हुए भी जिनके मुख से राम नाम निकल आता है, उनके सामने पाप-समूह नहीं आते ॥५॥ और इसे तो स्वयं (साक्षात्) श्रीरामजी ने ही हृदय से लगा लिया है और इसे कुल-समेत जगत् में पावन किया है ; अर्थात् जब श्रीरामजी ने ही इसे पवित्र मान लिया, तब तो जगत् में सभी इसे एवं इसके कुल को पवित्र मानेंगे ॥६॥ कमनाशा का जल जब गंगाजी में पड़ता है, तब कहिये तो, कौन उसे शिर पर धारण नहीं करता ; अर्थात् सभी धारण करते हैं, (अतः श्रीभरतजी ने इसका इतना सम्मान किया है ।) ॥७॥

विशेष—(१) ‘लोग सिद्धाहि प्रेम कै रीती’—सिद्धाते हैं कि क्या कहें, हम सबों में ऐसा प्रेम न हुआ, नहीं तो हमें भी श्रीभरतजी इतना मानते । प्रेम की रीति ही विश्लेषण है कि इसमें बड़े को बड़ाई और छोटे को छोटाई नहीं रह पाती ; यथा—“जानत प्रीति रीति रघुराई ।” “सहज स्वरूप क्या मुनि धरनत रहत सकुचि सिर नाई । केवट मीत कहे सुख मानत मानर बंधु बड़ाई ॥” (वि० ११४) ; “श्रीरघुवीर की यह बानि । नीचहु सो करत नेह सुवीति मन अनुमानि ॥ परम अधम निपाद पामर कौन ताकी कानि ? लियो सो घर लाइ सुव ज्यों प्रेम को पहिचानि ॥” (वि० २१५) । ‘लोग’—ये अवधवासी हैं, जो “यद्य अहार फल असन एक, निशि भोजन एक लोग । कत राम हित नेममः, परिहरि भूपन भोग ॥” (दो० १८८) इस तरह श्रेष्ठ वृत्तिवाले हैं ।

(२) 'धन्य धन्य धुनि ...'—यह देवताओं की सराहना है। ब्रह्मा आदि इसे धन्य धन्य कहते हैं और फूल घरसाते हैं, मानों प्रेमी की पूजा करते हैं। आगे—'लोक वेद' रामनाम महिमा सुर कहहीं।" तक देवताओं की ही प्रशंसा की गयी है। लोक में इसकी परछाई तक अशुद्ध मानी जाती है। वेद की दृष्टि से इसे सुर प्रतिमा के स्पर्श का अधिकार भी नहीं है। 'सब भोंति' श्रीभरतजी की अपेक्षा सब प्रकार से नीच है। वे राजा यह प्रजा। वे रुजिय एवं चक्रवर्त्ती और यह नीच निपाद, इत्यादि।

(३) 'राम राम कहि जे ...'; यथा—“अवशेनापि यज्ञाग्नि कीर्तिते सर्वपातकैः । पुमान् विमुच्यते सद्यस्सिद्धस्यैवैव ॥” (विष्णुपुराण)। जैसे कि यवन ने शूकर के घका लगने से विवश होकर 'हराम' शब्द की झोट से 'राम' कहा और मोक्ष पाया; यथा—'देवाच्छूकरशावकेन निहतो ग्लेहो वराजजरो । रामेण हवोऽग्नि भूमिपतिवो जहर्पस्तनुं त्यक्तवान् । तीर्णो गोधवद्वधवार्यवमहो...' (वाराहपुराण), तथा—“आँधरो अथम खड्ग जात्रो जरा जमन ...” (क० उ० ७६)।

(४) 'करमनास जल सुरसरि ...'—'कुल समेत जग पावन कीन्हा ।' इसे ही कर्मनाशा के दृष्टान्त से पुष्ट करते हैं। यहाँ श्रीरामजी गंगाजी और गृह कर्मनाशा है। वहाँ कर्मनाशा का कुल अंश ही पवित्र होता है और यहाँ 'कुल समेत' अर्थात् सर्वांग। यहाँ कर्मनाशा गंगा में आ मिलती है और यहाँ गंगा ही आकर कर्मनाशा से मिली—यह अधिकता है। अन्यत्र भी कहा है—“भूषन भूति गरल परिहरि कै हर मूर्ति घर आनी । मज्जन पान कियो कै सुरसरि करमनास जल जानी ? ॥” (हरणगीतावली १६)।

छलटा नाम जपत जग जाना । बालमीकि भये ब्रह्म-समाना ॥८॥

दोहा—श्वपच सघर खस जवन जड़, पामर कोल किरात ।

राम कहत पावन परम, होत सुवन-विख्यात ॥१६४॥

नहि अवरज जुग जुग बलि आई । केहि न दीन्हि रघुवीर बढ़ाई ॥१॥

राम - नाम - महिमा सुर कहहीं । सुनि सुनि अवधलोग सुख लहहीं ॥२॥

अर्थ—जगत् जानना है कि छलटा नाम (मरा, मरा) जपते हुए बालमीकिजी ब्रह्मा के समान हो गये ॥८॥ श्वपच, शवध, खस, यवन, कोल, किरात आदि भूखे और नीच लोग भी श्रीराम नाम कहते ही परम पावन और लोकप्रसिद्ध हो जाते हैं ॥१६४॥ यह कोई आश्चर्य नहीं है; किन्तु यह बात युग-युग से होती पत्ती आई है, रघुवीर श्रीरामजी ने किसे बढ़ाई नहीं की ? अर्थात् सभी ने इनसे बढ़ाई पाई है ॥१॥ देवता लोग श्रीराम नाम की महिमा कहते हैं; सुन-सुनकर अवधवासी लोग सुख पाते हैं ॥२॥

विशेष—(१) 'छलटा नाम जपत ...'; यथा—“जहाँ बालमीकि भये व्याघ ते सुनोन्द्र साधु, 'मरा मरा' जपे सुनि सिध श्रुति सात की” (क० उ० ३३८)। 'जग जाना' अर्थात् कुल में ही नहीं कहता, किन्तु जगत् भर जानना है, (इनकी कथा देखिये पा० शो० २ चौ० ३)। 'ब्रह्म समाना'—बालमीकिजी ब्रह्माजी के समान त्रिकालज्ञ हुए। ब्रह्माजी ने वेद कहे; इन्होंने वेद का उपवृद्ध एवं अवताररूप रामायण वही है, जिसमें ऋः कांड मृतकाल के, राउय-सीता वर्तमान् काका की और अवधवासियों के साथ श्रीरामजी की साकेत यात्रा भविष्य काल की भी कही गई है। यह तो श्रीरामजी के छलटे नाम का प्रभाव है और इस निपादराज को तो स्वयं श्रीरामजी ने ही हृदय से जगाया है।

(२) 'श्वपच खबर खस - '—द्वार में श्वपच भक्त हुए, जिनके प्रसाद-सेवन से युधिष्ठिर का दृष्टि पूर्ण हुआ। श्वर जाति में श्रीश्वरीजी प्रसिद्ध है। यवन, जिसने हराम कहा और तर गया। इसकी वधा बाराहद्वार में है। 'खस' यह भक्त श्रीरामद्वारा भवत एवं महाभारत में कहा गया है और कोल-किरावों की वधा इसी देश में है; यथा—“पाई न गति केहि” गनिका अजामिल व्याघ्र गीध गजादि खल तारे घना। आभोर खवन किरात खस श्वपचादि अति अघरूप जे। कहि नाम बारिक तेऽपि पावन होत राम नामा मिते ॥” (४० दो० १२०) ; यथा—“किरातहृणां प्रपुलिन्दपुङ्गवा आभोरकंका यवनाः खसादराः । रेऽन्ये च पापा बहुपात्राश्रयाः शुद्धयन्ति तस्मै प्रभविष्यते नमः ॥” (श्रीमद्भागवत) ।

(३) 'नहि कचरज जुग जुग - '—आश्चर्य तब किया जाय, जब कि यह माव नहीं हो। ऐसा तो दुर्गों से होता आया है; यथा—“चहुँ जुग चहुँ अति नाम प्रमाऊ।” (बा० दो० ११) ; 'रघुवीर' अर्थात् इन्हीं श्रीरामजी के नाम के ये सब भक्त हैं; दूसरे ब्रह्म के नहीं। 'पावन परम' का पाठ राजा-पुर की प्रति में 'पौवर परम' है। पुरानो हिन्दी के 'र' और 'न' में कम अंतर होता है। इसीसे ऐसा हो गया है।

(४) 'राम नाम महिमा सुर - '—'सुर सराहि तेहि ' उपक्रम है और यहाँ—'सुर कहौं' पर उपसंहार है, इतनी वैचताओं की बाणी है। 'भेंटव भरव ताहि अति प्रीती।' कहकर भेंट का प्रसंग छोड़कर वैचताओं की सराहना करना कहने लगे। आगे फिर—'राम सखहि मिलि - ' पर पूर्ण प्रसंग दिया, इससे यह भी खनाया कि इतनी वैर श्रीमरतजी और निषादराज के मिलने में लगी जितने समय में वे बाँटे हुई।

यह सुनकर श्रीअवध के लोग सुख पाते हैं कि हमारे परमप्रिय स्वामी को सराहना वैचता भी करते हैं। हमलोग तो इन्हें राजकुमार ही जानते थे, वे तो परब्रह्म हैं, वैचताओं की बाणी से तो यही सिद्ध है। अतः, हमारे धड़े भाग्य हैं कि इनसे हमारी घनिष्ठता है। जब ऐसे पापियों पर दया करते हैं, तब तो हम सबों को बहुत कुछ आशा है।

रामसखहि मिलि भरत सप्रेम। पूँछी कुसल सुमंगल खेमा ॥३॥
देखि भरत कर सील सनेहू। भा निषाद तेहि सम्य विदेह ॥४॥
सकुच सनेह मोद मन बाढ़ा। भरतहि चितचत एकदक ठाढ़ा ॥५॥
धरि धीरज पद पंदि बहोरी। विनय सप्रेम करत कर जोरी ॥६॥
कुसल मृल पद पंकज पेखी। मैं तिहुँकाल कुसल निज लेखी ॥७॥
अथ प्रभु परम अनुग्रह तोरे। सहित कोटि कुल मंगल मोरे ॥८॥

दोहा—समुक्ति मोरि करतूति कुल, प्रभु महिमा जिय जोड़।

जो न भजइ रघुवीर-पद, जग विधि-वंचित सोइ ॥१६५॥

अर्थ—श्रीमरतजी ने प्रेम के साथ राम-सखा निषाद से मिलकर उससे कुराल-क्षेम और सुन्दर मंगल पूछा ॥३॥ श्रीमरतजी का सील और स्नेह देखकर निषाद उस समय विदेह हो गया; अर्थात् प्रेम

में देहाध्यास भूल गया ॥१॥ उसके मन में संकोच, स्नेह और आनन्द बढ़ा, (यहाँ तक कि) वह एकटक खड़ा-खड़ा श्रीभरतजी को देखता ही रह गया ॥१॥ फिर पैर घुंघरु कर उनके चरणों की बंदना करके हाथ जोड़ प्रेम से धिनय करने लगा ॥६॥ कि कुशल के मूल आपके चरण-कमलों को देखकर मैंने तीनों कालों में अपनी कुशल समझ ली है ॥१॥ हे प्रभो ! जब आपके परम अनुग्रह से करोड़ों कुलों (पुरुषों) के साथ मुझे मंगल प्राप्त हो गया ॥२॥ मेरी करतूत और मेरा कुल समझकर और प्रभु की महिमा को हृदय में विचारकर जो रघुवीर श्रीरामजी के चरणों को न भजे, वही संसार में बड़ा के द्वारा ठगा गया है ; अर्थात् यह संसार-भर मैं सबसे बड़ा अभाग्य है ॥१९५॥

विरोध—(१) 'पूछो कुशल सुमंगल लेमा ।'—कुशल, मंगल और लेम पर्यायवाची शब्द हैं ; यथा—“श्वः श्रेयसं शिष्यं भद्रं कल्याणं मंगलं शुभम् । भावुकं भाविकं भाव्यं कुशलं क्षेममस्त्रियाम् ॥” (अमरकोश) ; अत्यन्त प्रेम के कारण उससे बहुत बार कुशल पूछने के भाव से तीन बार पूछा, क्योंकि तीन संख्या बहुवचन है । तीन शब्दों में कहा ; यथा—“वाण्यो घन निधि नौर निधि” (लं० दो० ५) ; इस दोहे में जल के ही समुद्र को दस नामों से कहा है । वा, भक्ति-सम्बन्ध से उस नीच-वर्ण को उस तीन वर्णों का महत्त्व भी इन तीन शब्दों से दिया ; यथा—“प्राज्ञानं कुशलं शृङ्खलं क्षत्रपन्थुमनामयम् । वैर्यं क्षेमं समागम्य शूद्रमारोग्यमेव च ॥” (मनु०) ; कहा भी है—“तुलसी भगत सुपच भक्तो, भजे रैन विन राम । ऊँको कुत केहि काम को, जहाँ न हरि को नाम ॥” (वैराग्य-सद्गुणिका)

(२) 'देखि भरत कर सील सनेह ।'—शील, नीच जाति को आदर देने और उससे मिलने में और स्नेह श्रीरामजी और उनके दासों के प्रति वैश्वा । 'भा निपाद'—इसक (निपाद) जाति का हृदय कटोर होता है, उसपर भी श्रीभरतजी के शील-स्नेह का प्रभाव पड़ा, जिससे उसको वैद-सुधि न रह गई । वह स्त्रायधान होकर श्रीभरतजी की परीक्षा लेने आया था कि उनकी 'मित्र धरि मध्यागति' 'सुमात्र सील' एवं 'सनेह सुभाष सुहाये' की व्यवस्था जान आऊँ । यहाँ पर शील-स्नेह के ही देखने में सब काम हो गया । यह अधिकता हुई कि इनका प्रेम देखकर वह स्वयं विदेह हो गया ।

(३) 'सकुच सनेह मोद'—'सकुच' इसपर हुई कि जो परम-भक्त पर दोषारोपण किया था—“हे कछु कपट भाव मन माहीं ।” से “नहि बिप बेलि अमिय कर करहीं ॥” (दो० १८८) तक ; फिर बिना विचारे ही लड़ने की भी तैयारी कर दी थी । झोंक-द्वारा न जाना जाता, वो बड़ा अनर्थ हो जाता । पुनः इनके प्रेम के अल्पांश के लुण्ठ भी मुझमें प्रेम नहीं है । ऐसे पापमय मेरे विचार और कहाँ इनका शील-स्नेह ! 'सनेह'—श्रीभरतजी का शुद्ध हृदय और राम-भक्तों में इतना प्रेम देखकर स्नेह हुआ । यों भी कि ये हमारे इष्ट के सच्चे भक्त हैं । सब सो उनकी किंचित स्नेह-सम्बन्ध देखकर मुझ नीच से भी प्रेम-सहित मिले । 'मोद'—श्रीभरतजी का स्नेह अपने ऊपर देखकर अनन्द समझा । वह एकटक देखता ही रह गया । इससे भी मन में मोद है कि भला हुआ जो इनसे ब्या मिला और इन्हें मेरा दुर्भाव मालूम भी न हुआ ।

(४) 'धरि धीरज पद बंदि'—पहले कहा गया था—“भा निपाद तेहि समय विदेह ।” इससे यहाँ उसका सावधान होना भी कहा है—'धरि धीरज' । फिर चरणों की बंदना करके प्ररन का उत्तर देना यह शिष्टाचार है ; क्योंकि श्रीभरतजी चक्रवर्त्ति-कुमार और परम भागवत हैं और निपाद-राज उनकी अपेक्षा बहुत ही छोटे अपनेको मानते हैं । श्रीभरतजी ने कुशल-प्ररन किया था और निपाद-राज विदेह हो गये थे, अभी सावधान हुए वो उदर देते हैं । इसीसे आगे (सातवें) चरण में उत्तर लिखा गया है

(५) 'कुसल मूल पद-पंकज.....'—आप परम भक्त श्रीरामजी के प्रिय भ्राता और हमारे महाराज के पुत्र हैं। आपके चरणों के दर्शन मेरी सब कुशल के कारण हैं। फिर जो आपने मुझ पर परम अनुग्रह किया, इतना सम्मान दिया, तब तो मेरे करोड़ों पुढखों का मंगल हुआ। 'कुसल मूल पद ..' का दूसरा अर्थ और भाव भी कहा जाता है—कुशल के मूल श्रीरामजी के चरण हैं; यथा—“तब लगि कुसल न जीव कहँ जब लगि भजत न राम-पद,....” (सु० दो० ११)। उनके दर्शनों से ही मैं अपने तीनों कालों की कुशल मानता हूँ। अब परम-भक्त आपके अनुग्रह से तो मेरे कोटि कुल की कुशल हुई; यथा—“सब साधनकर सुफल सुहावा। लखन-राम-सिय दरसन पावा ॥ तेहि फलकर फल दरस तुम्हारा। सहित प्रयाग सुभाग हमारा ॥” (दो० २०३)—यह श्रीमरद्वाजजी ने कहा है। श्रीरामजी ने अनुग्रह किया और आपने परम-अनुग्रह। 'सहित कोटि कुल'—श्रीरामजी के अनुग्रह से कुल-भर और आपके परम अनुग्रह से मेरी करोड़ों पीढ़ियाँ तरंगी। इस तरह भागवत-महिमा कही; यथा—“मोरे मन प्रभु अस्स विश्वास। राम ते अधिक रामकर दासा ॥” (उ० दो० ११६) ; “तुलसी रामहुँ ते अधिक, राम-भक्त जिय जान। अनियों राजा राम से, धनिक भये हनुमान ॥” (दोहावली १११)।

(६) 'तिहुँकाल'—भूतकाल की कुशल के परिणाम-रूप मैं आपके दर्शन हुए, यही कुशल वर्तमान की है। अब मैं सपरिजन आपकी सेवा करूँगा; इससे अवश्य मैं मंगल होगा।

(७) 'समुझि मोरि करतूति.....'—करतूत बोरी हिंसा आदि, कुल महाअधम निपाद का; जिसकी परछाई छू जाने पर हिंसातियों को नान की आवश्यकता होती है। और कहाँ प्रभु-महिमा; यथा—“सिख विरंचि मुर मुनि समुदाई। चाहत जासु चरन-सेवकाई ॥” (अ० दो० २१) ; “देखे सिख विधि विष्णु अनेका। अमित प्रभाव एक ते एका ॥ बंदत-चरन करत प्रभु सेवा। विविध वेप देते सब देवा ॥” (बा० दो० ५३)। प्रभु की महिमा और मेरी नीचता में महान् अंतर है। फिर भी मुझे कृपालु श्रीरामजी ने अपनाया और भुवन-भूषण बनाया कि परम-श्रेष्ठ श्रीभरतजी मुझसे मिले। “जग विधि बंचित सोई”; यथा—“तुलसी जाके होइगो, भीतर बाहर दीठि। सो कि कृपालहि देखगो, केवटपालहि पीठि ॥” (दोहावली १६) ; अर्थात् जब ऐसे नीचों को भी कृपालु श्रीरामजी अपनाते हैं, तो मुझे क्यों न अपनावेंगे। यह दृढ़ता करके उनकी भक्ति करनी चाहिये। ऐसी मुक्ति न हुई, तो निश्चय है कि उसे प्रदा ने ठग लिया कि सुखि न दी; यथा—“बालमीकि केवट कथा कवि भील-भालु सनमान। मुनि सन्मुख जो न राम सो तेहि को उपदेखिहि ज्ञान ॥” (वि० १३३)।

कपटी कायर कुमति कुजाती। लोक वेद बाहेर सब भाँती ॥१॥

राम कीन्ह आपन जयही ते। भयेहँ सुवन-भूपन तयही ते ॥२॥

देखि प्रीति सुनि चिनय सुहाई। मिलेव बहोरि भरत - लघु भाई ॥३॥

कहि निपाद निज नाम सुचानी। सादर सकल जोहारी रानी ॥४॥

जानि लखन - सम देहिं असीसा। जियहु सुखी सय लाव चरीसा ॥५॥

निरखि निपाद नगर - नर - नारी। भये सुखी जनु लखन निहारी ॥६॥

कहहि लहेउ येहि जीवन लाहू। अँटेउ रामभद्र भरि पाहू ॥७॥

सुनि निपाद निज - भागु - बढ़ाई। प्रसुदित मन लै चलेव खियाई ॥८॥

दोहा—सनकारे सेवक सकल, चले स्वामि रुख पाइ ।

घर तर तर सर बाग बन, वास वनायेन्हि जाइ ॥१६६॥

शब्दार्थ—सनकारे=संकेत किया, इशारा किया, सैन किया । वास=निवास-स्थान ।

अर्थ—मैं कपटो, कादर, दुर्बुद्धि, नीच जाति सब तरह से लोक और वेद से बाहर (गया बीता) हूँ ॥११॥ मुझ ऐसे को भी श्रीरामजी ने जब से अपनाया, तभी से मैं सब भुवनों का भूषण-रूप हो गया ॥१२॥ (निपादराज की) प्रीति और सुन्दर विनयी सुनकर फिर श्रीभरतजी के छोटे भाई श्रीशत्रुघ्नजी वससे मिले ॥१३॥ निपादराज ने अपना नाम कहकर सुन्दर बाणों से आदर के साथ सब रानियों को ओहार (प्रणाम) किया ॥१४॥ (वे) श्रीलक्ष्मणजी के समान जानकर (इन्हें) आशिष देती हैं—सौ लाख वर्ष तक तुम सुख-पूर्वक रहिये ॥१५॥ अयोध्या नगर के को-पुरुष निपादराज की देखकर ऐसे सुखी हुए, माली श्रीलक्ष्मणजी को देखा है ॥१६॥ सब कहते हैं कि इसने जीने का लाम पाया कि वो कल्याण-स्वरूप श्रीरामजी ने इससे एवं इसने श्रीरामजी से बाहु-भर (पूरी भुजा पधारकर हृदय से लगाकर) भेंट की है ॥१७॥ अपने भाग्य की वढ़ाई सुनकर निपाद-राज आनंदित मन से सबको लिखा ले चला ॥१८॥ सब सेवकों को संकेत से जना दिया, वे सब स्वामी का रुख पाकर चले और घरों में, वृत्तों के नीचे, तालाबों के तट पर, बागों और बनों में जाकर निवास (के योग्य) स्थान बनाये; अर्थात् स्थानों को साफकर वहाँ साधरो आदि सामग्री सजा दी ॥१९६॥

विशेष—(१) 'कपटो कायर कुमति कुधावी'—मैं कपटो हूँ, भीतर कुछ और बाहर कुछ और हो बर्बाद रहता है । ऐसे को सज्जन लोग उपदेश भी नहीं देते । जो कृपा करके शिक्षा भी दें तो तदनुसार आचरण करके अपना सुधार करने में भी कादर हूँ । फिर यह भी नहीं कि बुद्धि अच्छी हो कि स्वयं कुछ सुधार का उपाय सोचे और न उचित जाति हो कि भले लोगों का सहवास मिले कि उनके सस्त्रंग से सुधार हो, इत्यादि सभी तरह से बिगड़ा हूँ । वस, बनने का यही एक हेतु है कि जो—

(२) 'राम कौन्ह आपन'—यथा—“जाको हरि हृद करि अंग करेव । सोई सुसील पुनीत वेद-विद-विद्या गुननि भरेव ॥” (वि० २१६) ; 'मयेई भुवन भूषण'—अर्थात् पहले नीच जाति का एवं अधम निपाद होने से प्रथिवी में दूषण-रूप था ।

(३) 'भरत-लघु-भाई'—श्रीरामजी की तरह उनके लघु भाई श्रीभरतजी ने इससे भेंट की । वैसे श्रीभरतजी की तरह इनके लघु भाई ने भी भेंट की ; अर्थात् श्रीरामजी की कृपा होने पर भागवत और भागवताश्रयी की भी कृपा हुई । कहा ही है—“तुलसी राम जो आदखो, खोदो खरो ररोइ ॥” (दो० १०६) ; 'राम भद्र'—श्रीरामजी कल्याण-स्वरूप हैं । अतः, उनके सम्बन्ध से इसका भी कल्याण हुआ । 'भरि माहू' ; यथा—“हिसारत निपाद वामस वपु पसु समान बन चारो । भेट्या हृदय लगाइ प्रेम बस नहि कुत जाति बिचारी ॥” (वि० १६९) । “जेहि कर कमल उड़ाइ वपु बरा परम प्रीति केवट भेंट्यो ॥” (वि० १२८) ।

(४) 'सनकारे सेवक सकल'—संकेत से जनाया, (जो संकेत—'रामहि भरत मनावन जाही' । समझने के लिये सम्भवतः कर रक्खा था) । 'घर तर तर सर'—रानियों के लिये घर, मुनियों के लिये तर तर, पुरवासियों के लिये सर-बाग और पैल, घोड़े, हाथी आदि के लिये घन में रहने का प्रबंध किया ।

निपाद-राज ने सकेत से काम लिया कि श्रीभरतजी न जान पावें, नहीं तो वड़ा लज्जा की बात होगी, पर श्रीभरतजी भी वो राजकुमार हैं, राजनीति में परम निपुण हैं; अतः, जान हो गये, यथा—
“बहुरि निहारि निपाद सनेह । कुलिश कठिन पर भयव न वेह ॥” (दो० २६१); (यह वचन निपादराज के इस प्रसंग की प्रशंसा के रूप में कहा गया है) ।

शृंगवेरपुर भरत दीख जय । मे सनेह बस अंग सिथिल तव ॥१॥

सोहत दिये निपादहि लागू । जनु तनु धरें विनय अनुराग ॥२॥

येहि पिधि भरत सेन सब संग । दीख जाइ जगपावनि गंगा ॥३॥

रामघाट कहँ कीन्ह प्रनाम । भा मन मगन मिले जनु राम ॥४॥

शब्दार्थ—लागू=सहारा, जगाव, यथा—“राम सहा कर होन्हें लागू ।” (दो० २१५) ।

अर्थ—जब श्रीभरतजी ने शृंगवेरपुर को देखा, तब उनके सब अंग स्नेहवश शिथिल हो गये ॥१॥ वे निपादराज के कंधे पर हाथ का सहारा दिये हुए ऐसे शोभित हो रहे हैं, जैसे विनय और अनुराग शरीर धारण किये हुए शोभित हों ॥२॥ इस प्रकार श्रीभरतजी ने सब सेना के साथ जाकर जगत् पावनी गंगाजी के दर्शन किये ॥३॥ श्रीरामघाट (जहाँ श्रीरामजी ने संन्या एवं स्नान आदि किये थे) को प्रणाम किया, उनका मन (आनन्द में ऐसा) मग्न हो गया कि मानों श्रीरामजी ही मिल गये हों ॥४॥

विशेष—(१) ‘शृंगवेरपुर भरत दीख’—यहाँ पर श्रीरामजी ने दो उपवासों पर फल खाया है, वे भूमि पर पहले-पहल सोये हैं, उन्होंने जटा रखाई, रथ छोड़ा और सुमंत्रजी को लौटाया है, ये सब बातें स्मरण हो आईं । अब, स्नेह से शिथिलता आ गई ।

(२) ‘सोहत दिये निपादहि लागू ।’—विह्वलता से शरीर शिथिल पड़ गया है, इसलिये निपादराज के सहारे से चल रहे हैं; यही उप्रेक्ष्य का विषय है । विनय-रूप निपाद और अनुराग रूप श्रीभरतजी हैं; क्योंकि निपादराज अपनी दीनता कह रहे हैं और श्रीभरतजी का शरीर ही अनुराग से शिथिल है ।

करहि प्रनाम नगर - नर - नारी । सुदित ब्रह्ममय बारि निहारी ॥५॥

करि मज्जन माँगहि कर जोरी । रामचंद्र - पद प्रीति न धोरी ॥६॥

भरत कहैव सुरसरि तव रेनु । सकल सुखद सेवक सुरधेनु ॥७॥

जोरि पानि पर माँगवँ येह । सीध - राम - पद सहज सनेह ॥८॥

दोहा—येहि विधि मज्जन भरत करि, गुरु अनुसासन पाइ ।

मातु नहानी जानि सब, डेरा चले लिवाइ ॥१६७॥

शब्दार्थ—मज्जन करि=मग्न रूप अवस्था, भगवान् का विग्रह सन्निधान-रूप है । ‘सत’, उनके नल से उत्पन्न वष भी मग्नरूप ही है, इसीसे ‘मज्जनमय’ कहा है ।

अर्थ—नगर के स्त्री-पुरुष प्रणाम करते हैं, गंगाजी के ब्रह्म-रूप जल की देव-देवता प्रसन्न होते हैं ॥१॥ स्नान करके हाथ जोड़कर मोंगते हैं कि श्रीरामजी के चरणों में हमारी बहुत प्रीति हो ॥६॥ श्रीभरतजी ने कहा कि हे गंगाजी! तुम्हारी रेणु (बाल, धूल) सबको सुख देनेवाली है और सेवकों के लिये तो कामधेनु के समान है ॥७॥ मैं हाथ जोड़कर यही वर मागता हूँ कि श्रीसीतारामजी के चरणों में मेरा स्वाभाविक स्नेह हो ॥८॥ इस प्रकार श्रीभरतजी स्नान करके गुरु भाषा पा और यह जानकर कि सब माताएँ नहा चुकीं, डेरा को लिवा चले ॥११॥

विशेष—(१) 'करहि प्रनाम नगर'—'ब्रह्ममय वारि', यथा—“ब्रह्म जो व्यापक वेद कहें, गम नाहि गिरा गुन ज्ञान गुनो को । जो करता भरता हरता सुर साहिब साहब दोन दुनोको ॥ सोई भयो ब्रह्म-रूप सही जु है नाथ निरंजि महेश मुनो को । मानि प्रतीति सदा तुमसो जल काहे न सेवत देवधुनो को ? ॥” (क० ४० १४१) । इस ब्रह्ममय जल के दर्शन करने से नर-नारियों को ब्रह्म की प्राप्ति के सुख के समान आनंद हो रहा है । श्रीभरतजी ने रामघाट का प्रणाम किया और उनका मन इस आनंद में मग्न हो गया कि मानो उन्हें श्रीरामजी ही मिल गये । पुरवाची सुदित हैं और उनका मन तो आनंद में डूब ही गया है । इस तरह पुरवासियों की अपेक्षा इनका सुख अधिक कहा गया है, क्योंकि ब्रह्मानंद की अपेक्षा श्रीराम-प्राप्ति में कहीं अधिक सुख है ; यथा—“अवलोकित रामहि अनुभवत मनु ब्रह्म सुख सो गुन दिये ॥” (जानकी-मंगल ४५) , यह श्रीजनकजी ने अनुभव किया है ।

श्रीरामघाट के दर्शनों से श्रीभरतजी वहाँ के चरित्र स्मरण करते हुए श्रीरामप्रेम में निमग्न हुए, तब उनके हृदय में राम-भूषि का साक्षात्कार हो गया, क्योंकि—“प्रेम ते प्रगट होहि मैं जाना ।” (बा० दो० १८४) कहा ही है । इसीसे 'मिले जनु रामा' कहा है ।

(२) 'भरत कहैठ'—श्रीभरतजी रामघाट को प्रणाम कर ध्यान में निमग्न हो गये । वही वीच में पुरवासियों का प्रणाम करना, स्नान और वर मोंगना वर्णन किया, तब फिर श्रीभरतजी का सावधान होकर कहना कहा गया ।

(३) 'बहब सनेह' ; यथा—“तुम अपनायो तब जानिहाँ ब्रह्म मन फिरि परिहे । जेहि सुभाय विषयनि लग्यो तेहि सद्ब्रह्म नाथ सों नेह छाँड़ि ब्रह्म करिहे ।” (वि० २९८) यथा—“मन्येव मन आघतन मयि बुद्धि निवेशय । निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्व न सशय ॥” (गीता १९।८) ।

(४) 'गुरु अनुवाचन पाई' यह दीप-देहली न्याय से दोनों ओर लग, सकता है—श्रीभरतजी और माताओं के स्नान में पय डेरा लिवा जाने में भी ।

जहँ तहँ खोगन्ह डेरा कीन्हा । भरत सोध सपही कर खीन्हा ॥१॥

गुरु-सेवा करि आयसु पाई । राममातु पहि ने दोउ माई ॥२॥

चरन चाँपि कहि कहि मृदु बानी । जननी सकल भरत सनमानी ॥३॥

भाइहि सौपि मातुसेवकाई । आप निपादहि खीन्ह पोछाई ॥४॥

चले सत्वा कर सों कर जोरे । सिधिल सरीर सनेह न थोरे ॥५॥

अर्थ—जहाँ-तहाँ लोगों ने डेरा (निवास स्थान) किया, श्रीभरतजी ने सपही शोध (जाँच, खोज)

की (कि सब धाराम से आ गये और उठर गये) ॥१॥ गुरुजी की सेवा कर आछा ले करके दोनों भाई श्रीकौशल्याजी के पास गये ॥२॥ चरण दबाकर और मोठी वाणी कह-कहकर श्रीभरतजी ने सब माताओं का सम्मान किया ॥३॥ फिर भाई को माताओं की सेवा सौंपकर आपने निपादराज को बुला लिया ॥४॥ सखा के हाथ से हाथ मिलाये हुए चले, अत्यन्त स्नेह से शरीर शीथिल हो गया है ॥५॥

विशेष—(१) 'सोय सबही कर लीन्हा'—यह नीति की सावधानता है कि कोई पिछड़ तो नहीं गया, किसे कौन-सा सुपाष होना चाहिये ? इत्यादि ।

(२) 'गुरु सेवा करि'—यहाँ 'गुरु-सेवा' भी पाठ है ; राजापुर की प्रति एवं और कई प्राचीन प्रतियों में पाया जाता है । सम्भवतः 'गु' का लेख-प्रमाद से 'सु' हो गया हो, फिर प्रतिलिपियों की अंध परंपरा से वही होता आया हो । अन्यथा 'आयसु पार्ह' को ठीक संगति नहीं होती । माता की सेवा स्वयं की, फिर भाई को भी वही सेवा सौंपो—यह साहचर्य है । स्वयं निपादराज के साथ श्रीरामजी का वासस्थल देखने चले कि जिससे कुछ शांति मिले ।

पूँजत सखहिं सो ठारैं देखाऊ । नेकु नयन-मन-जरनि जुड़ाऊ ॥६॥

जहँ सिय राम लखन निशि सोये । कहत अरे जल खोजन कोये ॥७॥

भरतवचन सुनि भयव बिपाद । तुरत तहाँ लेह गयेव निपाद ॥८॥

दोहा—जहँ सिंसुपा पुनीत तरु, रघुवर किय विश्राम ।

अति सनेह सादर भरत, कीन्हेउ दंड प्रनाम ॥१६८॥

अर्थ—सखा से पूछते हैं कि वह स्थान दिखाओ, जिससे मेरे नेत्र और मन की जलन शीतल हो ॥६॥ जहाँ श्रीसीतारामजी रात में सोये थे—येसा कहते हुए उनके नेत्रों के कोनों में जल भर आया ॥७॥ श्रीभरतजी के वचन सुनकर निपादराज को बड़ा दुःख हुआ और वह तुरत वहाँ सिंहा ले गया ॥८॥ जहाँ पवित्र शीशम के वृक्ष के नीचे रघुवर श्रीरामजी ने विश्राम किया था, श्रीभरतजी ने अत्यन्त स्नेह और आदर से दंडवत्-प्रणाम किया ॥१६८॥

विशेष—(१) 'नेकु नयन मन जरनि जुड़ाऊ'—श्रीभरतजी ने पहले कहा था—“देखे विदु रघुवीर पद, जिय की जरनि न जाइ ॥” (दो० १८१), यद्यपि भयो यहाँ 'रघुवीर-पद' के दर्शन नहीं हैं, तथापि उनके स्मारक स्थलों एवं वस्तुओं की देखने से कुछ शांति मिलेगी, इसीसे 'नेकु' शब्द कहा है । पूरी शांति तो साक्षात् दर्शनों से ही होगी । भक्तों को अपने प्रिय इष्ट के सम्बन्ध की सामान्य वस्तुओं से भी उतना ही सुख होता है, जितना कि इष्ट के मिलने से, यथा—“रज सिर घरि हिय नयनन्हि लावहि । रघुवर मिलन सरिख सुख पावहि ॥ हरपदि निरपि राम पद अंका १०००” (दो० ३३०) इत्यादि ।

(२) 'तुरत तहाँ लेह गयेव'—निपाद हिसक जाति के कठोर हृदयवाले होते हैं, तब भी हृदय-द्रायक श्रीभरतजी के वचनों से उसका हृदय द्रव्यभूत हो गया और वह तुरत वहाँ ले गया । जहाँ पर प्रभु छायेरी पर सोये थे ।

(३) 'जहँ सिंसुपा पुनीत'—श्रीरामजी के द्वारा स्वीकृत होने से वह पवित्र कहा गया ; यथा—

“जेहि तर तर प्रसु वैढहि जाई । करहि कलप वरुं तासु बढाई ॥” (दो० ११२); “महाराज रामादरयो घन्य सोई ।” (वि० १०९) । (यह स्थान आजकल रामघोरा नाम से विख्यात है ।)

कुस साधरी निहारि सुहाई । कीन्ह प्रनाम प्रदच्छिन जाई ॥१॥

चरन-रेख-रज आँखिन्ह छाई । बनइ न कहत प्रीति अधिकारि ॥२॥

कनक-विंदु दुइ चारिक देखे । राखे सीस सीप-सम लेखे ॥३॥

सजल बिलोचन हृदय गलानी । कहत सखा सन बचन सुवानी ॥४॥

शब्दार्थ—विंदु=कण, छोटे टुकड़े । दुइ-चारिक=दो-चार—यह कुछ थोड़े से के बिये सुहावरा है ।

अर्थ—हुरा की सुन्दर साधरी देख प्रदक्षिणा करके प्रणाम किया ॥१॥ चरण-चिन्हों की धूल आँखों में लगाई, वह प्रीति की अधिकता कहते नहीं बनती ॥२॥ कुछ थोड़े-से कनक बिन्दु (जो श्रीसीताजी के वस्त्राभूषणों से झड़कर गिरे थे) देखे तो उनकी (भक्ति भाव से) शिर पर रखवा और श्रीसीताजी के समान समझा ॥३॥ नेत्रों में आँसू भरे हैं, हृदय में ग्लानि है, वे सखा से सुन्दर वाणी कह रहे हैं ॥४॥

विशेष—(१) ‘कुस साधरी ...’—श्रीरामजी के विश्राम करने से यह ‘सुहाई’ है, ‘चरन-रेख रज आँखिन्ह छाई’; यथा—“जेहि परवर अति प्रिय पासी । हृदय लगाइ जुड़ावहि छाती ।” (का० दो० ११४); आगे श्रीजानकीजी के विंदु भी कहते हैं—“कनक विंदु दुइ ...”—श्रीजानकीजी की साड़ी आदि वस्त्रों में सलमा-सितारा आदि लगे थे, वे रंगद से कुछ झड़ गये हैं, तथा पहुँची, यँदी आदि आभूषणों से कुछ छोटे दाने गिरे पड़े हैं; यथा—“मन्ये साभरणा सुता सोवासिन्हायने शुभा । तत्र तत्र दि हरयन्ते सखाः कनक बिन्दवः ॥” (बाबरी० १।८८।१४) । ‘कनक विंदु’ श्रीसीताजी की साड़ी के हैं । अतः, उनकी श्रीसीताजी के ही तुल्य सम्मान किया । पुनः वर्यो साध्य भी है, क्योंकि श्रीसीताजी भी स्वर्ण वर्णा हैं । इससे यह भी जाना गया कि श्रीसीताजी वस्त्राभूषण धारण किये हुए बन को गई हैं ।

(२) ‘सजल बिलोचन ...’—मेरे ही कारण श्रीसीताजी-श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी की वनवास हुआ, यह ग्लानि दो प्रथम से ही थी । यहाँ उनके दुःख होलने के बिन्दु देखे इससे कदधारस प्रवृत्त हो गया और आँसू चल पड़े, वाणी भी अति कोमल हो गई ।

श्रीमरुजी को यहाँ श्रीसीताजी, श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी दोनों के मिलने का-सा सुख कहा गया; यथा—“मनहुँ लखन सन भेंट भइ, ...” (दो० १४१) । “भा मन सगन मिले जनु रामू ॥” (दो० १४१) ; “राखे सीस सीप सम लेखे ।” (दो० १४८) ।

श्रीहत सीपपिरह दुतिहीना । जथा अवध नरनारि पिलीना ॥५॥

पिता जनक देख पटतकेही । करतल भोग जोग जग जेही ॥६॥

ससुर भानु-कुल-भानु सुआल । जेहि सिहात अमरावतिपाल ॥७॥

प्राननाथ रघुनाथ गोसाई । जो बड़ होत सो रामबढ़ाई ॥

दोहा—पतिदेवता सुतीय - मनि, सोय साथरी देखि ।

बिहरत हृदय न हहरि हर, पवि ते कठिन बिसेखि ॥१६६॥

शब्दार्थ—बिहरत (सं० विघटन) = विदीर्ण होता, फटता ; यथा—“बल बिकोकि बिहरति नहि जावो ।” (लं० श्लो० ३१) ; हहरि = घबड़ाकर, हा हा करके ; यथा—“गिरयो हिये हहरि ‘हराम हो हराम हन्यो’...” (क० उ० ७९) ।

अर्थ—(ये कनक धिन्दु) श्रीसीताजी के विरह से शोभा-रहित और चमक-हीन हो गये हैं । जैसे श्रीअयोध्याजी के स्त्री-पुरुष मलिन हो रहे हैं ॥१५॥ जिन राजा जनक की हथेली में भोग और भोग प्राप्त हैं उनकी समता किससे दूँ ? वे जिनके पिता हैं ॥१६॥ सूर्य-कुल के सूर्य राजा दशरथ स्वशूर हैं । जिनको देवपुरी के स्वामी इन्द्र भी सिंहावा था ॥१७॥ गोस्वामी श्रीरघुनाथजी पति हैं ; जो बढ़ा होता है वह श्रीरामजी की दो हुई बढ़ाई से ही बढ़ा होता है ॥१८॥ पतिव्रता स्त्रियों में शिरोमणि श्रीसीताजी की साथरी देखकर मेरा हृदय हड़कर फट नहीं जाता ! हे हर ! यह वक्ष से भी विशेष कठोर है ॥१६६॥

विशेष—(१) ‘बिहरत स्त्रीविरह’—श्रीजानकीजी से विलग हुए इससे विरह के कारण रसि-हीन हुए, धूल में पड़ने से मलिन हो रहे हैं । ये जब हैं तो भी अवधवासियों (चेतनों) की तरह मलिन हैं । कम नहीं, जिनके विरह में जहाँ को यह दशा है, वे कैसी हैं—

(२) ‘पिता जनक देव’—उपमा के लिये कोई नहीं मिल सकता, क्योंकि इन्द्र में भोग की अवधि है ; यथा—“भोगेन मयवानिव...” (बा० म० सू०) ; और सनकादिक सिद्ध योगी हैं, पर इन दोनों में एक ही एक पेशवर्ष है और श्रीजनकजी में योग-भोग दोनों हो पेशवर्ष हैं ; यथा—“भूमि भोग करव अनुभवत जोग सुख मुनि मन अगम अजस्र गति जान को ॥” (गो० बा० ८९) । योग और भोग परस्पर विरोधी हैं, पर इनमें दोनों ही हैं ।

(३) ‘समुद्र मानु कुल’—जिस सूर्य-कुल में एक-से-एक प्रतापी हुए, ये उसके भी प्रकाशक हैं ; अर्थात् अत्यन्त प्रतापी हैं । जिनका पेशवर्ष देखकर इन्द्र सिंहाते हैं ; अर्थात् सकाशाते हुए सराहना करते हैं । ऐसे तो जिनके स्वशूर हैं ।

(४) ‘प्राण नाथ रघुनाथ’—‘प्राणनाथ’—इनके तो पति हैं और सबके भी प्राणों के स्वामी हैं ; यथा—“प्राण प्राण के जीव के, जिव...” (दो० २६०) ।

‘जो बढ़ होत सो राम’ ; यथा—“केहि न बंधिन्ह रघुबीर बढ़ाई ॥” (दो० १२३) ; “हरिहि हरिता विधिहि विधिता, सिवहि सिवता ओ दई । सोइ जानकी पति...” (वि० १३५) ; यथा—“यद्यद्विभूतिमत्सर्व्व श्रीमद्भक्तिमेव वा । तच्चदेवावगच्छत्वं सम तेजोऽशसम्भवम् ॥” (गीता १०/११) । वह इनकी महिमा की तो सीमा ही नहीं है, ऐसे जिनके पति हैं ।

(५) ‘पतिदेवता सुतीय मनि’—पति को इष्ट देवता माननेवाली स्त्रियों अरुंधती, अनसूया, पार्वती आदि प्रसिद्ध हैं, श्रीसीताजी उन सबों में शिरोमणि हैं, इस तरह स्वयं भी सम तरह श्रेष्ठ हैं ; पिता, स्वशूर और पति ही के पेशवर्ष-सम्बन्ध से इनकी बढ़ाई नदी है । वे भी कुश पत्नज की साथरी पर सीती हैं, यह देखकर वो हा-हा करके हृदय फट जाना चाहिये था । पर न फटा । अतः, हे हर ! आप संहार-कर्त्ता देव हैं ; इसे विदीर्ण कर दें, यह ‘हर’ के सम्बोधन का तात्पर्य है

वज्र (हीरा) के विषय में कहा जाता है कि अनभिज्ञ दासी ने उसपर पैर रख दिया। तब वह न फूटा और उसके महत्त्व के जाननेवाले जौहरी ने जब उसपर-पौर रक्खा; अर्थात् वस्त्रका अपमान किया, तो वह धन की श्रेष्ठ सहनेवाला भी अपमान न सह सका, प्रत्युत् पूर्ण हो गया। पर मेरा हृदय इतनी गतिन पर भी न फटा, अतः, वज्र से भी अत्यंत कठिन है।

लालनजोग लखन लघु लोने। मे न भाइ अस अइहि न होने ॥१॥

पुरजन प्रिय पितु मातु दुलारे। सिय रघुबीरहि प्रानपियारे ॥२॥

मृदुमूरति सुकुमार सुभाऊ। ताति बाउ तन लाग न काऊ ॥३॥

ते मन सहहि विपति सप भौती। निदरे कोटि कुलिख येहि छाती ॥४॥

शब्दार्थ—दुलारे=प्रेम के कारण वशों या प्रेम-पार्श्वों को प्रसन्न करने के लिये उनके साथ अनेक प्रकार की सेवा करना, दुःखाटना है, काय-प्यार किये हुए।

अर्थ—सुन्दर छोटे (अतएव) दुलार करने के योग्य श्रीलक्ष्मणजी के समान भाई न हुआ, न है और न होनेवाला है ॥१॥ जो पुरवासियों के प्यारे, माता-पिता के दुलारे और श्रीसीतारामजी को प्राणों से प्रिय हैं ॥२॥ जिनका कोमल शरीर है और स्वभाव सुकुमार (नाजुक) है, जिनके शरीर में कभी गर्म हवा भी नहीं लगी, अर्थात् जो कभी बाहर नहीं निकले ॥३॥ वे ही श्रीलक्ष्मणजी वन में सब प्रकार की विपत्तियों सह रहे हैं। (हा!) इस मेरी छाती ने करोड़ों वशों का भी निरादर कर दिया (अन्यथा इसे यह समझकर फट जाना चाहता था) ॥४॥

विशेष—(१) 'लालनजोग लखन'—श्रीसीतारामजी की साधरी बैसी, पर श्रीलक्ष्मणजी की वह भी नहीं बैसी; इससे अधिक गतिन हुई कि ये रात-भर सोये भी नहीं, पहरा ही बैते रहे; इसीसे उपर्युक्त 'पति ते कठिन' की अपेक्षा यहाँ 'कोटि कुलिख' कहा है। 'लालन जोग' अर्थात् ये तो गोद में लेकर लाड़-प्यार करने के योग्य हैं, क्योंकि 'लघु' अर्थात् छोटे हैं, बच्चे हैं, इतना ही नहीं, किन्तु 'लोने' अर्थात् सुन्दर भी हैं। 'पुरजन प्रिय'—अनोपि एवं अवगुण का लेश भी नहीं है, इससे पुरजनों को प्रिय हैं। (स्वभाव स्वभाव से 'पितु मातु दुलारे' हैं।) अपनी भक्ति एवं भावप से श्रीसीतारामजी को प्राण-प्रिय हैं। यहाँ 'प्रिय' 'दुलारे' और 'प्रान पियारे' में उत्तरोत्तर अधिकता है। 'मृदु मूरति' अर्थात् ये तो सवारी पर ही चलने के योग्य हैं, वन के कँटे-कँकड़ पर पैदल के योग्य नहीं। 'सुकुमार सुभाऊ' है, इससे दुःख सुनने के भी योग्य नहीं हैं। यह भी नहीं है कि प्रथम से इन्हें ऐसा कष्ट सहने का अभ्यास रहा हो, किन्तु इन्हें वो कभी गर्म हवा भी नहीं लगी। सदा खस-गुलाब आदि-द्वारा त्रिविध वायु का भी सेवन करते थे। ये भी वन में भाई की विपत्ति बँटाने के लिये साथ हुए, सब तरह से सब प्रकार के दुःख भोग रहे हैं। 'येहि छाती'—अंगुल्या निर्देश करके कहा है।

राम जनमि जग कीन्ह वजागर। रूप सीख सुख सप गुनसागर ॥५॥

पुरजन परिजन गुरु पितु-माता। राम-सुभाव सबहि सुखदाता ॥६॥

वैरिड रामपड़ाई करहीं। बोलनि मिखनि विनय मन हरहीं ॥७॥

सारद कोटि कोटि सत सेखा। करि न सकहि प्रसु-गुन-गन-बोला ॥८॥

दोहा २००]

दोहा—सुखस्वरूप रघुवंस-मनि, मंगल - मोद - निधान ।

ते सोवत कुस डसि महि, विधिगति अति बलवान ॥२००॥

अर्थ—श्रीरामजी ने जन्म लेकर संसार को प्रकाशित कर दिया । वे रूप, शील, सुख और सब गुणों के समुद्र हैं ॥१॥ पुरवाची, कुटुंबी, गुरु, पिता और माता, सभी को श्रीरामजी का स्वभाव सुख देनेवाला है ॥६॥ शत्रु भी श्रीरामजी की बढ़ाई करते हैं, उनकी बोली, मिलने की रीति और विशेष नम्रता आदि मन को हर लेती है ॥७॥ करोड़ों सरस्वती और करोड़ों शेष भी प्रभु के गुण-समूहों का लेखा (गणना) यदि करना चाहें तो नहीं कर सकते (तो मैं कैसे कहूँ ?) ॥८॥ जो सुख के स्वरूप, मंगल और आनंद के कोश एवं रघुकुल के शिरोमणि हैं, वे पृथिवी पर कुश बिल्लाकर सोते हैं, प्रजा की चाल अत्यंत बलवती है ॥२००॥

विशेष—(१) 'रूप शील सुख सब गुणसागर ।' ; यथा—“चारिख शील रूप गुण धामा । तद्वि अधिक सुख सागर रामा ॥” (बा० दो० १२०) ; 'रूप' ; यथा—“रूप सकहि नहि कहि अति सेखा । सो जानइ सपनेहुं जिन्ह देखी ॥” (बा० दो० १२८) ; 'शील'—“शील सिधु सुनि गुरु आगमनू ॥” (दो० २३२) ; 'सुख'—“तात कुसल कहू सुख निधान की ।” (सं० दो० ५८) ; 'गुण'—“गुणसागर नागर वर बीरा ।” (बा० दो० २४०) । गुणों का वर्णन वाल्मीकि अ० २ ख० २६ में विस्तार से है । रूप पर विश्वामित्रजी, भीष्मकजी, भीष्मशुरामजी एवं खर-दूषण आदि भी मोहित हो गये । रूप आदि में श्रीरामजी जगत्-भर में आवर्त हो रहे ।

(२) 'पुरजन परिजन गुरु'—पुरवासियों पर श्रीरामजी की समता है; यथा—“धंदूँ पुर नर-नारि बहोरी । समता जिन्ह पर प्रसुहि न थोरी ॥” (बा० दो० १५) ; श्रीमुख वचन है—“अति प्रिय मोहि इहाँ के बासी ।” (सं० दो० ६) ; सेवा एवं शील-स्वभाव से आपने गुरुजनों को वश कर रक्खा है, इत्यादि गुणों से आप सबको सुखद हैं ।

यह भी आशय है कि श्रीरामजी से प्रजा, कुटुम्बी आदि का कोई भी नाता कर लिया जाय तो आप सब प्रकार से सुखदाता होंगे, ऐसा स्वभाव ही है । कहा भी है—“वमा राम सुभाव जिन्ह जाना । ताहि भजन तजि भाव न आना ॥” (सं० दो० ३२) ।

(३) 'वैरिख रामबड़ाई करहीं'—जैसे कि खर-दूषण, शूरेखला और मारीच ने बढ़ाई की है । 'बोलनि मिलनि बिनय'—'बोलनि' ; यथा—“सुर पाइहँ कान सुने बतियाँ, कल आपुस में कहूँ पे कहिहँ ॥” (क० अ० २३) ; “भाई सों करत बात कौसिकहि सकुचाव बोल घनघोर से बोलत थोर थोर हैं ॥” (गो० बा० ७१) ; विभीषण से बोलनि; यथा—“कहूँ लंकेस सहित परिवारा ।...” (सं० दो० ४५) ; श्रीहनुमानजी से मिलनि; यथा—“तब रघुपति पठाया सर लावा ।...” (कि० दो० २) ; बिनय, अग्नि और भीष्मशुरामजी से; यथा—“संतत मोपर कृपा करेहू । सेवक जानि तजेज जनि नेहू ॥” (धा० दो० ५) ; “बिनय बोलनि चलनी । सुमिरि सुमिरि सोचत हँसि मिलनी ॥” (सं० दो० १८) । इन बोलनि आदि की कथा भी मन को हरनेवाली है ।

(४) 'सारद कोटि कोटि सत'—ऊपर कुछ गुण गिनाये गये, यहाँ कहते हैं कि इतना ही नहीं, किन्तु गुण तो अनन्त हैं ।

(५) 'सुखस्वरूप रघुनंद मनि ..'—सुख स्वरूप वहकर बाहर का सुख और मंगल-भोव-निधान कहकर भीतर का सुख कहा । ये सुख के रूप ही हैं, तभी तो ध्यान में भी पाकर श्रीशिवजी ने ८७ हजार वर्ष तक आँख ही न खोली थी । श्रीजनकजी के प्रति भी कहा है—“सुख के निधान पाये, हिय के निधान लाये, ठग के से लाहू खाये, प्रेम मधु खाके हैं ॥” (गी० बा० १२) ।

(६) 'ते सोवत कुच हासि'—विधिवति—“प्रेम की व्याकुलता में परवर्य विस्मृत हो गया है, इससे इनपर भी विधि-वति कहते हैं । इस प्रसंग पर वाक्यी० अ० सं० ८८ में इसी तरह बहुत कहा है ; यथा—“न नूनं देवतं किञ्चित्कालेन वलवत्तरम्” इत्यादि ।

राम सुना दुख कान न काऊ । जीवनतरु जिमि जोगवह राऊ ॥१॥

पलक नयन फनि मनि जेहि भौंती । जोगवहिं जननि सकल दिनराती ॥२॥

ते अघ किरत विपिन पदचारी । कंद - मूल फल - फूल अहारी ॥३॥

विग कैकई अमंगल - मूला । भइसि प्रान-प्रियतम-प्रतिकूला ॥४॥

मैं विगविग अघ बढ़ि अभागी । सब वतपात भयेउ जेहि लागी ॥५॥

कुल-कुलक करि सृजेउ विधाता । साई-ब्रह्म मोहि कीन्ह कुनाता ॥६॥

अर्थ—श्रीरामजी ने कानों से भी कभी दुःख (का नाप) न सुना था (देखना और केतना सो दूर की बात है) अपने जीवन-वृक्ष की तरह राजा उनका सार-सँभार करते थे ॥१॥ जिस तरह पलक नेत्र की और सप्रेम की रक्षा करते हैं, वैसे ही सन माताएँ दिन-रात उनका सार-सँभार करती थी ॥२॥ वे ही श्रीरामजी अब जंगलों में पैरुल फिर रहे हैं और कंद-मूल-फल-फूल भोजन करते हैं ॥३॥ अमंगल की लड़ कैकेयी को धिक्कार है कि प्राणप्यारे स्वामी के प्रतिकूल हुई ॥४॥ सुख पाप के समुद्र और अभागों को धिक्कार है—धिक्कार है कि जिसके निमित्त सारे उपद्रव हुए ॥५॥ ब्रह्मा ने मुझे कुल का कलक रूप पेश किया और कुमावत कैकेयी ने मुझे स्वामि-ब्रह्मी बनाया ॥६॥

विशेष—(१) 'राम सुना दुख कान न काऊ' ; यथा—“कहनामय मधु राम सुभाऊ । प्रथम दीख दुख सुना न काऊ ॥” (दो० १४) । 'जीवन तरु जिमि ..'—एक संजीवनी वृक्ष है, वह जिसके पास रहे, उसके प्राणों की रक्षा करती है । अतः, वह जिसके पास हो, वह उसकी बढ़े प्रेम से रक्षा एवं पोषण करता है । वैसे ही राजा श्रीरामजी की रक्षा और उनके पोषण करते थे । (जीवन तरु की तरह श्रीरामजी ने भी उनके सत्य की रक्षा करके कोर्ति-रूप से उन्हें अमर कर दिया ; यह सत्य ही है) भारत की यह कथा भी सुनी जाती है कि एक जीवन वृक्ष होता है, जो उसे उखाड़े, उसकी मृत्यु हो जाय । यह भी यहाँ चरितार्थ हुआ कि राजा ने प्रतिज्ञा के वश श्रीरामजी को वन भेजा और वहीसे उनकी मृत्यु हुई ।

(२) 'पलक नयन फनि मनि ..'—पलकें दिन-भर नेत्र-गोलक की रक्षा करती रहती हैं कि भूज, वृण आदि न पड़ने पावें, वैसे ही सब (सात सौ) माताएँ इनकी वलैया लेती हैं, जेमे पलकें वृण आदि को अपने ऊपर लेती हैं । सप्रेम की मणि के प्रकाश का आनंद रात में रहता है । वह उसके प्रकाश में कार्य साधता और उसकी रक्षा करता है । वैसे ही माताएँ रात में भी श्रीरामजी के लक्षण आनंद लेती हैं, गुण गाती और रक्षा करती हैं, इस तरह निरंतर रक्षा करना सूचित किया ।

(३) 'मैं धिग धिग हूँ'—प्रथम कैकेयी को धिक्कार दिया, फिर विचारा कि उसने सब अनर्थ मेरे लिये ही किया, अतएव अपनेको बार-बार धिक्कार के उद्देश्य से दो बार कहा ; यथा—“हा हतोऽस्मि नृशंसोऽस्मि यत्सभायः कृते भय । ईदृशीं राघवः शय्यामधिशेते ह्यनाथवत् ॥” (वाचसी २।८८।१७) ; पुनः उपर्युक्त ‘विधिरिति अति चलवान्’ के अनुसार विधाता को भी कहते हैं कि उसने ही मुझ कुल-कलंक को पैदा किया; अन्यथा कैकेयी बॉम्ब होती तो वह किसके लिये यह अनर्थ करती । फिर अपने स्वामि-विमुख बनाये जाने की प्रत्यक्ष कारण-रूपा कैकेयी पर चिच्छ-वृत्ति गई, तब कहने लगे—‘साईं द्रोह मोहि कीन्ह कुमाता ।’

सुनि सप्रेम समुक्ताव निपादू । नाथ करिय कत यादि बिषादू ॥७॥

राम तुम्हहिं प्रिय तुम्ह प्रिय रामहि । यह निरजोस दोष विधि बामहिं ॥८॥

छंद—विधि बाम की करनी कांठन जेहि मातु कीन्हो बावरी ।

तेहि राति पुनि-पुनि करहि प्रभु सादर सरहना रावरी ।

तुलसी न तुम्ह सों राम प्रीतम कहत हौं सोहैं किये ।

परिनाम भंगल जानि अपने आनिये धीरज हिये ॥

छोटा—अंतरजामी राम, सकुच सप्रेम कृपायतन ।

चलिय करिय विश्राम, यह विचारि दृढ़ आनि मन ॥२०१॥

शब्दार्थ—निरजोस (निर्वाण) = निषेध, निर्वास, सिद्धान्त, निष्पत्ति ; यथा—“समु-विस्वावन . मोह-भंगल-मूख अति अनुकूल निज निरजोस, राम नाम प्रभाव सुनि तुलसिहूँ परम संतोष (वि० १५६) ।

अर्थ—यह सुनकर निपाद-राज प्रेम के साथ समझा रहे हैं कि हे नाथ ! आप व्यर्थ दुःख क्यों कर रहे हैं ॥७॥ श्रीरामजी आपको प्यारे हैं और वन्हें आप प्रिय हैं, यह निश्चय है और निश्चय ही कुटिल ब्रह्मा का दोष है ॥८॥ कुटिल ब्रह्मा की करनी कठिन है कि जिसने माता कैकेयी को बावली कर दिया । उस रात को प्रभु बार-बार आदर के साथ आपकी प्रशंसा करते रहे ॥ श्रीतुलसीदासजी कहते हैं (कि निपादराज कहते हैं) कि आपके समान श्रीरामजी का अत्यन्त प्यारा दूसरा नहीं है, यह मैं सौगंधें करके कहता हूँ । परिणाम (अंत) में भंगल होगा ; यह जानकर अपने हृदय में धैर्य लाइये ॥ श्रीरामजी अंतर्धामी, प्रेम-पूर्ण संकोच और कृपा के स्थान हैं, यह निश्चय कर और उसे अपने मन में पका करके चलिये और विश्राम कीजिये ॥२०१॥

विशेष—(१) ‘सुनि सप्रेम समुक्ताव निपादू ।’—श्रीभरतजी की अत्यन्त व्याकुलता देखकर निपाद (हिंसक एवं कठोर हृदय की) जातिवाले को भी प्रेम संभड़ा और वह भक्त-श्रेष्ठ एवं उच्च कुल श्रीभरतजी को समझाने लगा—अत्यन्त प्रेम में भर्षादा पर दृष्टि न रही ।

(२) ‘विधि बाम की करनी’—कैकेयीजी को पहले श्रीरामजी अत्यन्त प्रिय थे ; यथा—“प्रात ते अबिक राम प्रिय मोरे ।” (दो० १४) ; सहसा उसकी मति बदल गई । अतः, यह ब्रह्माजी की ही

कुटिलता है। जैसे कि राजा परीक्षित ने कलि की प्रेरणा से श्रृपि के गले में मृतक सर्प लपेट दिया; पर वह दोष उनका नहीं कहा जाता। पहले यह किसी के भी चित्त में नहीं था कि कैकेयीजी ऐसा करेंगी। कहा भी है—“असंक्लिप्तमेवेह यदकस्मात्प्रवर्त्तते। निवर्त्यारब्धमारम्भेननु दैवस्य कर्म तत् ॥” (वाल्मी० २।२१।२७); अर्थात् प्रयत्नों के द्वारा प्रारंभ किये हुए कार्यों को रोककर जो अनचाहा काम—अनायास ही हो जाता है, वह दैव का काम है। यहाँ प्रयत्न से श्रीराम-राज्याभियेक की तैयारी हुई। वह रोककर उसके विरुद्ध बनवास हुआ। इससे निपाद-राज ने ब्रह्मा (दैव) की कुटिलता कही है (सूक्ष्म विचार से ब्रह्मा के कार्य जोयों के कर्मानुसार ही होते हैं। अतः, उनका भी दोष नहीं है, पर सामान्य दृष्टि से कहा जाता है, जैसे कि अमुक न्यायाधीश ने अमुक को दंड दिया।)।

यहाँ पर कोई-कोई ‘विधि वाम’ से सरस्वती का गुप्तार्थ भी निकालते हैं और मरद्वाज के वचन—‘गई गिरा मति धूँ’ (श्लो० २०९); का प्रमाण देते हैं; पर यह त्रिकालज्ञमुनि में ही युक्त है, निपाद में यह शास्त्रक ठीक नहीं जान पड़ता।

(३) ‘तेहि राति पुनि-पुनि’—जिस रात में यहाँ उठे थे। ‘सादर’ अर्थात् सुह-देखी एवं किसी की प्रेरणा से नहीं, किन्तु स्वयं प्रेम-पूर्वक और आपके परोक्ष में। ‘पुनि-पुनि’—बार-बार कहते हुए सारी रात बीत गई। ‘खैंहिं’—भीमरतजी व्याकुल हैं। अतः, उनका विश्वास हट करने के लिये बहुत-सी शपथें कीं, क्योंकि ‘खैंहिं’ बहुवचन है।

(४) ‘परिनाम मंगल जानि.....’—अर्थात् अंत में आपका मंगल होगा। श्रीरामजी मिलेंगे और आपके दुःख दूर होंगे। फलक एवं अपयश की गंध भी न रहेगी; यथा—“अपहर डरेहैं न सोच समझे। रविदि न दोष देव दिशि भूते ॥” (श्लो० २४९)।

(५) ‘अंतरजामी राम, सकुच.....’—अंतर्यामी हैं, इससे आपके हृदय की शुद्धता और प्रीति को जानते हैं। प्रेमपूर्ण हैं अतएव प्रेम करेंगे। संकोची हैं, अतएव दोष ही भी, वो दृष्टि नहीं देते हैं। कृपायत्न हैं, अतएव कोई उनका अपराध भी करे, वो समुझ होने पर कृपा ही करते हैं। अतः, आप किसी तरह की विज्ञा न करें।

सखा-पचन सुनि उर धरि धीरा। पाछ चले सुनिरत रघुवीरा ॥१॥

यह सुधि पाई नगर-नर-नारी। चले बिलोरुन आरत भारी ॥२॥

परदखिना करि करहिं प्रनामा। देहि कैकइहि खोरि निकामा ॥३॥

भरि भरि धारि मिलोचन लेहीं। पाम पिपातहि दूपन देहीं ॥४॥

एक सराइहिं भरत - सनेह। कोउ कह नृपति निमादेव नेह ॥५॥

निदहि आप सराइ निपादहि। को कहि सकइ बिमोह पिपादहि ॥६॥

येहि पिधि राति लोग सब जागा। भा भिनुसार गुदारा लाग ॥७॥

गुहहि सुनाव चढ़ाइ सुहाई। नई - नाव सब मातु चढ़ाई ॥८॥

दंड चारि महँ भा सब पारा। उत्तरि भरत तब सपहिं संभारा ॥९॥

दोहा—प्रातःक्रिया करि मातुपद, बंदि गुरुहि सिर नाइ ।

आगे किये निपादगन, दीन्हे कटक चलाइ ॥२०२॥

शब्दार्थ—निकाम=बहुत; यथा—“निकाम इयाम सुंदरं...” (था० दो० ३) । विमोह=धित को विशेष विकलता, ‘सुव वैचित्ये’ धातु से मोह छन्द बना है । गुरारा (का० गुजारा) =चलाचली, उतराई होने लगी ।

अर्थ—सखा के वचन सुन हृदय में धैर्य धारणकर रघुवीर श्रीरामजी का स्मरण करते हुए निवास-स्थान को चले ॥१॥ नगर (अयोध्या) के श्री-गुरुष यह समाचार पाकर (कि श्रीभरतजी राम-राज्या देखने गये हैं), बड़े आस (खुसी एवं आनुर) होकर देखने चले ॥२॥ प्रदक्षिणा (परिक्रमा) करके प्रणाम करते हैं और कैकेयी को बहुत दोष देते हैं ॥३॥ आँखों में आँसु भर-भर लेते हैं और प्रतिकूल ब्रह्मा को दोष देते हैं ॥४॥ कोई श्रीभरतजी के स्नेह की बड़ाई करते हैं, कोई कहते हैं कि राजा ने अपना प्रेम अच्छा निवाहा ॥५॥ निपाद की सराहना करके अपनी निन्दा करते हैं । उस विमोह और दुःख को कौन कह सकता है ? (अर्थात् इतना ही बहुत है, कहा नहीं जाता) ॥६॥ इस तरह सब लोग रात भर जगे, सबेरा होते ही उतराई होने लगी ॥७॥ गुरुजी को सुन्दर नाथ पर बढ़ाकर नवीन नाथ पर सब माथाओं को बढ़ाया ॥८॥ चार दंड में सब पार चर गये । तब श्रीभरतजी ने चरकर सबकी सँभाल (देख-भाल) की (कि सब लोग और उनके सामान आ गये या नहीं) ॥९॥ प्रातःकाल की स्नान आदि क्रिया कर माता के चरणों की चढ़ना कर गुरुजी को शिर नवा निपाद-लोगों को (मार्ग बतलाने के लिये) भागे करके सेना को चला दिया ॥२०२॥

विशेष—(१) ‘सखा-वचन सुनि...’—सख्यत्व (मित्रता) में प्रतीति करना मुख्य है; यथा—“सुव की प्रीति प्रतीति मीव की ” (वि० १६६); यहाँ श्रीभरतजी ने उसके वचन पर विश्वास किया; इसीसे ‘सखा-वचन’ कहा गया ।

(२) ‘एक सराहहि भरत...’—व्यासक स्नेह को सराहते हैं, धर्मरामा लोग सत्य-धर्म-निष्ठ राजा की सराहना करते हैं कि राजा ने धर्म रखते हुए प्रेम-प्रण का भी निर्वाह कर दिखाया । कर्म-कांडी कर्म की विषमता को लेते हुए विधाता को दोष देते हैं । ‘निंदहि आपु...’—जो श्रीरामजी ने हमलोगों को त्यागा और इसे स्वीकार किया, तो यह धन्य है । ‘गुरुहि सुनाथ’—सम्मान के लिये गुरुजी और माथाओं के लिये सुन्दर-सुन्दर नाथें सजाकर लाये । ‘दंड चारि मई...’—श्रीवाल्मीकिजी ५०० नावों का होना लिखते हैं; यथा—“पञ्चतावां शतान्येव समानिन्धुः समन्ततः ॥ अन्याः स्वस्तिक विद्येया...” (१।६३।१०-११); इसीसे चार दंड (दो घड़ी) ही में इतनी भारी सेना उतर गई; यथा—“मैत्रे सुहृत् प्रययी प्रयागमन-सुचमम् ॥” (वाल्मी० १।६३।१०); अर्थात् सेना सुगोदय से तीसरे सुहृत् (मैत्र) में प्रयाग के लिये चली । ‘सवहि सँभारा’; यथा—“भरत सोध सब ॥ कर लीन्हा ।” (दो० १३०); यह पूर्व कहा गया ।

(३) ‘प्रातःक्रिया करि ...’—सरस्वती नदी के अविरक्त और सब नदियों से यदि पार जाना हो, तो उस पार जाकर ही स्नान करना चाहिये । इसीसे इस पार आकर स्नानादि नियम किये । ‘आगे किये निपाद गन ...’—इसलिये कि ये रास्ता बतलाते और सुधारते हुए लिवा ले चलेंगे ।

कियेव निपादनाथ अगुआई । मातु-पालकी सकल चलाई ॥१॥

साथ बोलाइ भाइ लख दीन्हा । बिपन्ध सहित गवन गुरु कीन्हा ॥२॥

आप सुरसरिहि कीन्ह प्रनामू । सुमिरे लखन सहित सियरामू ॥३॥
गवने भरत पयादेहि पाये । कीतल संग जाहि होरिपाये ॥४॥

शब्दार्थ—अगुआई = अगुआ किया, 'ई' वर्ण घुन्नातुरोच से बढ़ा दिया गया है । कीतल = सना हुआ बिना सवार का घोड़ा, जो आवश्यकता के लिये साथ रहता है ।

अर्थ—निपाद-राज को अगुआ किया और सब माताओं की पालकियों चलाई ॥१॥ छोटे भाई श्रीशत्रुघ्नजी को सुलाकर साथ कर दिया । ब्राह्मणों के साथ गुरुजी चले ॥२॥ तब आप (श्रीभरतजी) ने गंगाजी को प्रणाम किया और श्रीलक्ष्मणजी-समेत श्रीरामजी का स्मरण किया ॥३॥ श्रीभरतजी पैदल हो चले, साथ में कीतल (खाली) घोड़े होरियाये हुए जा रहे हैं ; अर्थात् नौकर-लोग धागबोर पकड़े उन्हें लिये जा रहे हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'कियेउ निपादनाय'...साथ बोलाइ'...—श्रीअवध से चलने का क्रम यह था—प्रथम गुरु, तब विप्र, पुरवासी, माताप और पीछे श्रीभरतजी चले थे । यहाँ से वन का बोझ सार्ग है—ऐसा प्रकट में बहकर क्रम बढ़ल रहे हैं । कारण यह है कि यहाँ से श्रीरामजी पैदल गये हैं । श्रीभरतजी ने विचारा कि मैं यदि सवारी पर चलाता हूँ तो सेवक धर्म के विरुद्ध होगा । यदि माताएँ पीछे रहें तो ये सवारी पर चढ़ने की हठ करेंगे । फिर इनकी आज्ञा के पालन का भी धर्म-धकड़ आ पड़ेगा । पुरवासी भी उत्तर पढ़ेंगे । ये सब शोक से दुर्बल हैं । पैदल चलने में कष्ट मेलेंगे, यह भी मुझे असह्य होगा । इसलिये पहले सेना चलाकर फिर निपाद-राज को आगे करके उनके साथ माताओं की पालकियों कर दी कि वे इनकी देखभाल रखें । तब गुरु और विप्रवृन्द चले । उनके साथ शत्रुघ्नजी को कर दिया कि ये आज्ञाकारी हैं ; इन सबकी सेवा मैं समझ रहूँगे । फिर भी ऐसा न हो कि मेरे पैदल आने की सम्भावना से आगे के लोग मेरे लिये रुक जायें । इसलिये साथ में अपनी सवारी का घोड़ा रख लिया कि हम पीछे से शीघ्र आ जायेंगे ।

(२) 'आप सुरसरिहि'...—तीर्थ पर से चल रहे हैं । इसलिये प्रणाम करके चले और प्रस्थान के समय परिकर सहित इष्ट का स्मरण करना भी चाहिये ; यह भी भाव है कि गंगाजी कुल की पुर्वजनि हैं ; क्योंकि भगीरथ-नंदिनी हैं । इससे श्रीरामजी से प्रथम स्मरण इनका किया कि ये शीघ्र स्वामी के दर्शन कराईं ।

कहहि सुसेवक वारहि वारा । होइय नाथ अश्व असवारा ॥५॥
राम पयादेहि पाय सिचाये । हम कहँ रथ गज याजि बनाये ॥६॥
सिर भर जावँ उचित अस मोरा । सथ ते सेवकधरम कठोरा ॥७॥
देखि भरतगति सुनि मृदुवानी । सथ सेवकगन गरहि गलानी ॥८॥

दोहा—भरत तीसरे पहर कहँ, कीन्ह प्रवेस प्रयाग ।

कहत राम-सिय राम-सिय, उमगि उमगि अनुराम ॥२०३॥

भल्लका भल्लकत पायन्ह कैसे । पंकज - कोस ओस - कन जैसे ॥१॥

भरत पयादेहि आये आज् । भयेउ दुखित सुनि सकल समाज् ॥२॥

शब्दार्थ—भल्लका=चलने अथवा रगड़ खाने आदि से देह में पड़ा हुआ फाँला, फफोला । भल्लकन=चमकना, दिखाई पड़ना । कोस (कोश)=संपुर, समूह ।

अर्थ—अच्छे सेवक बार-बार कहते हैं कि हे नाय ! घोड़े पर सवार होइये ॥५॥ (श्रीभरतजी कहते हैं कि श्रीरामजी तो पैदल पाँव से गये हैं और हमारे लिये रथ, हाथी और घोड़े बनाये गये हैं ॥६॥ मुझे तो वचित है कि (जिस मार्ग से स्वामी पैर से गये उसपर पैर न देकर) मैं शिर के बल जाऊँ, क्योंकि सेवक-धर्म सर धर्मों से कठिन है ॥७॥ श्रीभरतजी की दशा देखकर और उनकी कोमल याणी सुनकर सब सेवक लोग ग्लानि से गले खाते हैं ॥८॥ श्रीभरतजी ने तीसरे पहर (दिन में दोपहर के पीछे) प्रयाग में प्रवेश किया । प्रेम में समझ-बुझकर 'रामसिय-रामसिय' (श्रीसीताराम-श्रीसीताराम) कहते जाते हैं ॥२०३॥ चरणों में फफोले कैसे भल्लक रहे हैं जैसे कमल के कोरा में ओस के कण भल्लकते हैं ॥१॥ श्रीभरतजी आज पैदल ही आये हैं ; यह सुनकर सब समाज दुखी हुआ ॥२॥

विशेष—(१) 'कहहि सुसेवक बारहि बारा ।'—गंगाजी के तट से कुछ दूर तक तो कोवल खोरियाये ही आये ; क्योंकि सेवकों ने समझा था कि गंगाजी के सामने सवारी पर न चढ़ेंगे । फिर कहने पर दो एक बार न बोले, तब बार-बार कहा । यही उत्तम सेवक का धर्म है । इसीसे वे 'सुसेवक' कहे गये ।

(२) 'राम पयादेहि पाय'—भाव यह कि स्वामी तो इसी मार्ग से पैरों से गये, तब तुम सब कहाँ थे ? हमारे लिये घोड़े सजा लाये हो । क्या यह वचित है कि उसी मार्ग पर हम पैरों से चलें ? वचित तो यह है कि मैं शिर के बल जाऊँ, जिससे स्वामी को चरण-भ्रज मेरे मस्तक पर चढ़ती जाय ।

(३) 'सब ते सेवक-धर्म कठोरा'—अन्य धर्मों की अपेक्षा सेवक-धर्म बड़ा कठिन है ; यथा—
"मौनान्मूकः प्रवचनपटुश्चाटुलो जल्पको वा, धृष्टः पार्ष्ण्यं वक्षति च तदा दूरतश्चाप्रगतमः । ज्ञान्स्या भीरुर्यदि न सहते प्रायशो नाभिजातः । सेवाधर्मः परमगहनो योगिनामप्यगम्य ॥" (भट्टहरिमतक) ;
अर्थात् मौन रहे तो गूँगा ; वाक्चतुर होने से खुशामदी और बकवादी । पास रहे तो ठीठ, दूर रहे तो मूर्ख, ज्ञान से डरपोक, न सहे तो अकुलीन कहावा है । अतएव सेवाधर्म बड़ा कठिन है ; योगियों को भी अगम्य है ।

(४) 'सब सेवकगन गरहि'—ग्लानि यह है कि ऐसा उत्तम सेवक-धर्म हम लोगों में कहाँ है ? चाहिये तो ऐसा ही । यह भी सोचते हैं कि ये हमारे स्वामी हैं । शिर के बल चलना कहते हैं । तो हम किस तरह चलना कहें, इत्यादि ।

(५) 'भरत तीसरे पहर कहँ'—सब लोग सवारी पर आये । इससे वे दोपहर तक में ही पहुँच गये । श्रीभरतजी पैदल आये । इससे उन सबके नहा चुकने पर तीसरे पहर पहुँचे । यह 'खबरि लोन्ह सब लोग नहाये ।' से सिद्ध है ।

(६) 'राम-सिय'—यद्यपि 'सीताराम' कहने की विधि है तथापि ये 'राम-सिय' यह बलटा कहते हैं ; क्योंकि प्रेम में निचम निबोह नहीं भी होता । श्रीभरतजी का नाम-स्मरण का अभ्यास सदा का ही है ; पर यहाँ लिखने का हेतु यह है कि तीर्थ-यात्रा में बराबर नाम जपते हुए चलना चाहिये ।

(७) 'पंकज-कोस ओस...'—चरण कमल-कोश, छाले ओस कण हैं, छातों में जल रहता ही है ।

कमल दल ओस कणों से अलित रहते हैं, वैसे श्रीभरतजी के चरणों में छातों की वेदना का भान नहीं है ; क्योंकि मन तो श्रीरामजी में है, तो दुःख की स्मृति कौन करे ? यथा—“सत्वासक्तमतिः कृष्णो दृश्यमानो महोरगैः । न विवेदात्मनो गार्तं वत्स्पृष्ट्याऽऽह्लादसंस्थितः ॥” यह प्रह्लादजी के विषय में कहा गया है ।

(८) 'भयेष दुःखित सुनि...'—दुःख एक तो श्रीभरतजी के पैदल आने के कष्ट का, दूसरा अपनी-अपनी भूल का हुआ कि हम लोगों को भी उस मार्ग पर पैदल हो जाना था ।

खचरि लीन्ह सप खोग नहाये । कीन्ह प्रनाम त्रिवेनिहि आये ॥३॥

सविधि सितासित नीर नहाने । दिये दान महिसुर सनमाने ॥४॥

देखत श्यामल-धवल-हिलोरे । पुखकि सरीर भरत कर जोरे ॥५॥

सकल कामप्रद तीरधराज । वेदविदित जग प्रगट प्रभाज ॥६॥

मागवँ भीष त्यागि निज घरमू । आरत काह न करइ कुकरमू ॥७॥

अस जिय जानि सुजान सुदानी । सफल करहि जग जाचकपानी ॥८॥

अर्थ—श्रीभरतजी ने बाँध की कि सब लोग स्नान कर चुके, तब त्रिवेणी पर आकर उन्होंने प्रणाम किया ॥३॥ विधिपूर्वक श्वेत और श्याम जल में अर्थात् गंगा-यमुना के संगम पर स्नान किया और माहर्षियों को दान देकर उनका सम्मान किया ॥४॥ श्याम और श्वेत लहरों को देखते ही श्रीभरतजी का शरीर पुलकित हो गया, उन्होंने हाथ जोड़ लिया (और बोले कि) हे तीर्थराज ! आप सबकी सब कामनाओं को पूरा करनेवाले हैं, आपका प्रभाव वेद में विद्यमान है और जगत् जानता है ॥५-६॥ अपना धर्म त्यागकर मैं भिक्षा माँगता हूँ, आप क्या कुर्म नहीं करते ? अर्थात् वियरता में उसे सभी कुर्म करने ही पड़ते हैं ॥७॥ ऐसा जी में जानकर सुजान भेद दानी संसार में याचकों की वाणी सफल करते हैं (अतः, आप भी मेरी याचना सफल करें) ॥

विशेष—(१) 'सविधि सितासित नीर...'—स्नान की विधि प्रयाग-साहाय्य में दी गई है । वह साहाय्य सुनकर वदनुसार स्नान किया । त्रिवेणी में सरस्वती का लाल रंग का भी जल है, पर वह अत्यन्त सूक्ष्म होने से दैव्य नहीं पड़ता ; इसीसे दो ही रंग कहे गये । आगे अर्द्धाक्षी में स्पष्ट रूप में श्याम-गौर जोड़ी के घ्यान शरीर से प्रयोजन भी कहा है ।

'सितासित' से शीत-अशीत अर्थात् ठंडा और गर्म का भी अर्थ लेकर कहा जाता है कि यहाँ 'नहाने' में त्वचा के स्पर्श-धर्म से प्रयोजन है और दोनों नदियों के जल में एक ठंडा और दूसरा गर्म रहता है । आज दिन भी वर्षा में जब दोनों जल एक-रंग हो जाते हैं, तब सभी महात्मा लोग संगम की पहचान ठंडे-गर्म के अनुभव से करके संगम-स्नान करते हैं । आगे—'श्यामल धवल' में रंग के ज्ञान तात्पर्य है, इसीसे वहाँ 'देखत' किया नेत्र-विषयक दी गई है ।

(२) 'पुलकि सरीर'—रंग के द्वारा श्याम-गौर जोड़ी श्रीसीतारामजी एवं श्रीराम-लक्ष्मणजी का दर्शन होने से पुलकावली हो आई। तीर्थ की भक्ति से भी पुलकावली होनी ही चाहिये; यथा—“मज्झिं भति अन्नुराग” (पा० दो० २) ।

(३) 'सकल कामप्रद वीरधराज' ; यथा—“चारि पदारथ भरा भंडारु ।” “सेवहिं सुकृती साधु सुचि, पावहिं सय मन काम ।” (दो० १०५) ; 'वेद विदित' ; यथा—“बंदी वेद-पुरान गन, कहहिं विमल गुन ग्राम ॥” (दो० १०५) । 'अग प्रकट प्रभाऊ' ; यथा—“वेद सय फल प्रगट प्रभाऊ ॥” (पा० दो० १) ।

(४) 'मौगड भीख त्याग निज घरभू ।’—यहाँ श्रीभरतजी वर्ण-धर्म की निज धर्म कहते हैं । 'वान क्षत्रियों का स्वाभाविक-धर्म है । भिक्षा मँगना एवं याचक बनना, उसके विरुद्ध होने से उनके लिये कुर्म है—गीता १२।४३ देखिये । निज-धर्म वा स्वाभाविक धर्म सामान्य धर्म की संज्ञा से कहा जाता है और भगवद्भक्ति विशेष धर्म है ; अतः, उसके लिये जो कोई निज-धर्म छोड़ता है, उसके दोष को भगवान् छुड़ा देते हैं ; यथा—“सर्व धर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज । ब्रह्ं स्वा सर्व पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥” (गीता० १८।६६) । यहाँ याचक बनकर भीख मँगने मात्र को कुर्म कहा है ; क्योंकि यह क्षत्रियों के लिये गहित है । यदि कहा जाय कि गंगेदेवर में भी तो इन्हींने वर मँगा ही है तो उत्तर यह है कि देवता से वर मँगना और याचक बनना, यह क्षत्रिय प्रतापमानु आदि ने भी मँगा है, पर भिक्षुक बनकर भीख मँगना और फिर राजा (तीर्थराज) से राज-पुत्र के मँगने का यहाँ साधुय प्रसंग है और वहाँ 'सुदित प्रहामय पारि' का ऐश्वर्य प्रसंग था ।

‘आरत काह न करह’ ; यथा—“अति आरत, अति स्वारथी भति दीन दुखारी । इनको विसंग न मानिये बोलहि न विचारी ॥” (वि० ३४) ।

(५) 'अस जिय जानि’—आप सुजान हैं, अतएव मन की बात जान लेंगे; यथा—“स्वामि सुजान जान सब ही की । रुचि कालसा रहनि जन जो की ॥” (दो० ११३) ; और 'सुशानी' हैं ; अतः, इच्छानुसार देंगे ।

दोहा—अरथ न धरम न काम रुचि, गति न चहउँ निरवान ।

जनम जनम रति रामपद, यह वरदान न आन ॥२०४॥

जानहु राम कुटिल करि मोही । लोग कहव गुरु-साहिब द्रोही ॥१॥

सीताराम - चरन रति मोरे । अनुदिन बढ़व अनुग्रह तोरे ॥२॥

जलद-जनम भरि सुरति बिसारव । जाचत जल पवि-पाहन डारव ॥३॥

चातक रटनि घटे घटि जाई । बड़े प्रेम सब भँति भलाई ॥४॥

कनकहि वान चढ़इ जिमि दाहे । तिमि प्रियतम-पद नेम निपाहे ॥५॥

शब्दार्थ—आन (वर्ण) = रंग, आमा कान्ति ।

अर्थ—शुभे न अर्थ (द्रव्यादि) की, न धर्म की, न काम की रुचि है और न मोक्ष ही चाहता हूँ, 'जन्म-जन्म श्रीरामजी के चरणों में प्रेम हो' यही वरदान चाहता हूँ, दूसरा नहीं ॥२०४॥ श्रीरामजी शुभे कुटिल करके भले ही जानें, लोग भी शुभे गुरु और स्वामी का द्रोही (क्यों न) कहे ॥१॥ पर

मुझमें श्रीसीतारामजी के चरणों की श्रीवि आपकी कृपा से दिनों दिन बढ़ती जाय ॥२॥ (मैं ऐसा चाहता हूँ कि जैसे चातक की) सुधि मेघ चाहे जन्म-भर भुला दे, जल साँगने पर चाहे वह वज्र और हिमोपल (ओले, पत्थर) गिरावे ॥३॥ पर चातक की रटन घटने से चघडी (प्रतिष्ठा) घट जायगी; सनकी दृष्टि से वह गतर जायगा, प्रेम बढ़ने से ही चघको सब तरह भलाई है ॥४॥ जैसे तपाने से सोने को कान्ति बढ़ती है, वैसे ही परम प्यारे स्वामी के चरणों में प्रेम का नियम निवाहने से (सेवक की प्रतिष्ठा बढ़ती है) ॥५॥

विशेष—(१) 'अरंथ न चरम न'—श्रीभरतजी चारों पदार्थों को छोड़कर केवल श्रीराम-पद-प्रेम साँगते हैं, 'न आन' शब्द 'यह बरदान' पद पर विशेष जोर देने के लिये हैं, क्योंकि चारों फलों के त्याग में और सब त्याग तो आ ही गये । भक्ति करके कुञ्ज भी चाहने से वह अभीष्ट वस्तु फलरूपा और भक्ति एवं इष्ट उसके साधन हो जाते हैं और वह भक्ति एक प्रकार के वाणिज्य में परिणत हो जाती है । कहा भी है—“यत्त आशिष आशास्ते न स भूत्यः स वै बहिकु ॥ आशासानो न वै भूत्यः स्वामिन्याशिष आत्मनः । न स्वामी भूत्यतः स्वाम्यमिच्छन्त्यो राति आशिषः ॥ अहंत्वकामस्त्वद्भक्तत्वं च स्वाम्यनपाश्रयः ॥ नान्ययेहावयोरर्थो राज-सेवकयोरिव ॥ यदि रासीरा मे कामान्वरास्त्वं वरवर्षम । कामानां हृद्यसंरोहं भवतस्तु धृष्टे वरम् ॥” (भाग० स्कं० ७ अ० १०।४-७) ; अर्थात् नृसिंह भगवान् ने प्रह्लादजी से वर साँगने के लिये कहा । वसपर वे कहते हैं कि जो आपसे वर (वैभव) की आशा रखता हो, वह भूय हो नहीं है और सेवक पर अपना स्वामित्व जमाने के लिये वैभव देने की इच्छावाला स्वामी ही नहीं है । मैं आपका निष्काम-भक्त हूँ और आप मेरे निष्काम स्वामी हैं । राजा और उसके सेवक का-सा (अर्वापेक्षी) सम्बन्ध मेरा और आपका कभी न हो । यदि आप मुझे काम-पूरक वर देना ही चाहते हैं तो मैं आपसे यही माँगता हूँ कि मेरे हृद्य में कोई भी कामना अंकुरित न हो ।

श्रीभरतजी का भाव प्रह्लादजी के समान तो दोहैमात्र में आ गया । अब ये आगे बढ़ते हैं—

(२) 'जानहु राम कुटिल'—अर्थात् उपर्युक्त भक्ति में इस अभिप्राय से नहीं माँगता हूँ कि इससे मुझपर श्रीरामजी प्रसन्न हों और लोग मेरी बड़ाई करें, प्रत्युत् श्रीरामजी मुझे कुटिल जानें और लोग भी 'गुरु-साहिब श्रोही' कहकर मेरी निन्दा करें । ('गुरु' शब्द में पिता, माता, गुरु सभी आ सकते हैं, 'साहिब' से इष्टदेव श्रीरामजी का अर्थ है) कि इसने गुरुजनों की आज्ञा नहीं माना, इत्यादि । भाव यह कि मेरा पक्षांगी प्रेम हो ।

(३) 'सीताराम चरन-रति'—ऊपर केवल छन्दानुरोध से 'राम' मात्र नाम लिखा गया था, यहाँ स्पष्ट किया कि युगल रूप में प्रेम हो और वह आपकी कृपा से दिनों दिन बढ़ता जाय । इसे ही आगे प्रेमियों के दृष्टान्त से स्पष्ट करते हैं—

(४) 'जलद जनम मरि'—उपर्युक्त बातों पर संदेह हो सकता है कि ऐसा कैसे होगा कि तुम प्रेम करोगे और श्रीरामजी तुम्हें कुटिल जानेंगे । वसपर कहते हैं कि चातक मेघ से प्रेम करता है, स्वामी का जल बूंद-भर चाहता है, पर मेघ वसपर वज्र-पत्थर गिराता है, तो भी वह प्रेम कम नहीं करता, रट लगाये ही रहता है । वैसे ही यहाँ मेघ की सुधि विचारने को तरह श्रीरामजी का मुझे कुटिल जानकर उपेक्षा करना है और लोगों का मुझे 'गुरु-श्रोही' कहना वज्र गिराना और 'साहिब-श्रोही' कहना पाहन मरसाना है । जैसे मेघ की उपेक्षा एवं उसके 'पवि-पाहन' डालने से यदि चातक रटन कम कर दे तो वह प्रेम का आवर्धन न रह जायगा । भाव यह कि मैं घटनेवाला प्रेम नहीं चाहता, मेरा प्रेम तो दिनोंदिन बढ़ता ही जाय, इसी में मेरी भलाई है ।

(५) 'कनकहि मान चढ़े'—सोना जैसे-जैसे अग्नि में तपाया जाता है, वैसे-वैसे उसमें दीप्ति बढ़ती है, वैसे ही प्रियतम के प्रेम-निर्वाह में जितना ही कष्ट सह-सहकर प्रेम-निर्वाह किया जाय उतनी ही अधिक शोभा है और इसीमें सच्चे प्रेमी की पहचान होती है ।

किसी-किसी के मत में चौ० ३, ४, ५ के वचन ग्रन्थकर्त्ता के हैं, श्रीभरतजी को प्रशंसा के रूप में कहे गये हैं ; पर-मेरी तुच्छ समझ में तो उपर्युक्त हो यथार्थ अर्थ है । श्रीभरतजी के मुख से भक्ति का यथार्थ-स्वरूप कहा गया है । भरद्वाजजी ने भी इन्हें भक्ति-रस का आचार्य माना है; यथा—“तुम्ह कहँ भरत फलंक यह, हम सब कहँ उपदेस । राम भगति रस सिद्धि हित, भा यहँ समत गनेस ॥” (दो० १०८) ।

भरतवचन सुनि माँझ त्रिवेनी । भइ मृदुमानि सुमंगल - देनी ॥६॥

तात भरत तुम्ह सब विधि साधू । राम - चरन - अनुराग - अगाधू ॥७॥

बादि गलानि करहु मन माहीं । तुम्ह सम रामहिं कोउ मिय नाहीं ॥८॥

बोहा—तनु पुलकैउ हिय हरप सुनि, बेनि - वचन अनुकूल ।

भरत धन्य कहि धन्य सुर, हरषित बरपहिं फूल ॥२०५॥

अर्थ—श्रीभरतजी के वचन सुनकर त्रिवेणी के मध्य (जल धारा में) सुन्दर मंगल देनेवाली कोमल वाणी हुई ॥५॥ हे तात ! हे भरतजी ! तुम सब प्रकार से साधु हो, श्रीरामजी के चरणाँ में तुम्हारा अगाध (बढ़ा गहरा) प्रेम है ॥७॥ तुम मन में कथें गलानि कर रहे हो, तुम्हारे समान श्रीरामजी को कोई भी प्यारा नहीं है ॥८॥ त्रिवेणीजी के अनुकूल वचन सुनकर उनका शरीर पुलकित हो गया और हृदय में हर्ष हुआ । श्रीभरतजी को—“धन्य हो, धन्य हो” ऐसा कड़कर देवता लोग प्रसन्न होकर फूल बरसाते हैं ॥२०५॥

विशेष—(१) 'माँझ त्रिवेनी'—त्रिवेणी-संगम के मध्य में सरस्वती है ही, वही बोलती, किन्तु अभिप्राय तानी का है ।

(२) 'तात भरत तुम्ह सब'—“सब विधि”—मन, वचन, कर्म से, 'साधू' सन्मार्गी, एवं सद्भाववाले तथा परोपकार साधक हो, अंतर बाहर साधु हो ।

जो साधु लक्षणवाला है, वही धन्य है ; यथा—“साधु समाज न जाकर लेखा । राम-भगत मई कासु न रेखा ॥ जाय जियत जग सो महि आरु ॥ ..” (दो० १०२) । 'अनुराग-अगाधू'—इतना गहरा अनुराग है कि इसकी याह वसिष्ठजी, निषादेराज, श्रीलक्ष्मणजी, देवगण आदि भी न पा सकें, 'चरित' में प्रकट है ।

(३) 'बादि गलानि करहु'—श्रीभरतजी ने गलानि की थी ; यथा—“जानहु राम कुटिल करि मोही । लोग कहव गुरु साहिव द्रोही ॥” उसका निराकरण करती हुई त्रिवेणीजी कहती हैं कि तुम कुटिल आदि नहीं हो ; किन्तु 'सब विधि साधू' हो । तुम्हारा तो श्रीरामजी के चरणाँ में अगाध प्रेम है जो कि साधुओं का मुख्य अंग है । तुम एकांगी श्रुति अपनी हो ओर से न समझो ; किन्तु—“तुम्ह सम रामहिं कोउ मिय नाही ॥” इत्यादि वचना से त्रिवेणीजी ने श्रीभरतजी को गलानि दूर की ।

(४) 'भरत धन्य कहि.....'—त्रिवेणीजी ने 'शुद्धबानि' से ही कहा था, पर देवताओं ने स्वस्वर से कहा, देवताओं ने भी 'धेनि बचन' का समर्थन किया ।

श्रीभरतजी ने त्रिवेणी से आर्च होकर भीख माँगी है, पर उन्होंने समझा भर दिया है (भिक्षा दो नहीं) कि तुम राम-विमुख नहीं हो, किन्तु श्रीराम-प्रिय एवं परम साधु हो, तुम्हारा राम-प्रेम रूपी धन इतना अगाध है कि और देने की आवश्यकता ही नहीं ।

प्रमुदित - तीरथंराज - निवासी । वैखानस पट्ट गृही वदासी ॥१॥
कहहि परसपर मिलि इस पाँचा । भरत सनेह सील सुचि साँचा ॥२॥
सुनत राम-गुन-ग्राम सुहाये । भरद्वाज मुनिवर पहि आये ॥३॥
दंडप्रनाम करत मुनि देखे । मूरनिमंत भाग्य निज लेखे ॥४॥
धाइ उठाइ लाइ उर लीन्हे । दीन्हि असीस कृतारथ कीन्हे ॥५॥

अर्थ—प्रयाग के मसनेवाले धानप्रस्थ, ब्रह्मचारी, गृहस्थ और विरक्त (संन्यासी) बड़े भानंदित हुए ॥१॥ इस-पाँच आपस में मिलकर कहते हैं कि श्रीभरतजी का स्नेह, शील पवित्र और संचा है ॥२॥ श्रीरामजी के सुन्दर गुण-समूह सुनते हुए वे मुनि-श्रेष्ठ भरद्वाजजी के यहाँ आये ॥३॥ मुनि ने श्रीभरतजी को दंडवत्-प्रणाम करते हुए देखा, तो अपने भाग्य की मूर्त्तिमान् समझा; अर्थात् मुनि ने ऐसा माना कि ये मानों मेरे भाग्य की मूर्त्ति ही हैं; मुझे कृतार्थ करने आये हैं ॥४॥ उन्होंने दीर्घकर इन्हें उठाकर हृदय से लगा लिया और आशिष देकर कृतार्थ किया ॥५॥

विशेष—(१) 'प्रमुदित तीरथ'—देववाणी के द्वारा खन ने श्रीभरतजी की महिमा जानी और ये इनके दर्शन पाकर कृतार्थ हुए । वैखानस आदि आश्रम-क्रम से नहीं कहे गये; क्योंकि जैसे-जैसे आते गये, वैसे-वैसे लिये गये, वा, इन्द्राजिरोष से भी क्रम भंग है ।

(२) 'मिलि दस पाँचा'—कहीं दस, कहीं पाँच, अपने-अपने बर्णवाले ।

'सुचि साँचा'—इन्होंने चारों फलों का भी स्वार्थ त्याग किया, यही कामना-रूपी विकार से रहित पवित्रता है । 'साँचा'—क्योंकि त्रिवेणी की धार में खड़े होकर कहा है, और उसे त्रिवेणीजी और देवताओं ने भी पुष्ट किया है; उसीका इन लोगों ने अनुमोदन किया है । आगे श्रीरामजी ने भी कहा है—“तीनि काल विमुक्कन मत मोरे । पुन्य सिलोक ताव तर तोरे ॥” (दो० २६२) ।

(३) 'सुनत राम-गुन-ग्राम.....'—ऊपर श्रीभरतजी की ही प्रशंसा लिखी गई है; पर यहाँ श्रीरामजी के गुण-समूह का सुनना लिखते हैं । इससे जनाया कि दोनों के गुण लोग कहते हैं, पर श्रीभरतजी अपना बड़ाई पर कान नहीं देते, श्रीरामजी के सुहाबने गुण सुनते जाते हैं । वा, अपने ही गुणों को वे श्रीरामजी की कृपा से प्रवृत्त जातकर इन्हें उन्हीं के गुण-ग्राम मानते हैं; यथा—“हीं तो सदा खर की असवार त्रिहारोइ नाम गयंद चढ़ायो ॥” (क० उ० १०) । वा, त्रिवेणी-वद पर ठोर-ठोर श्रीराम-परित हो रहा है, उसे सुनते जाते हैं । कहा भी है—“वेदे व्याकरणे चैव पुराने भारते तथा । भादी मध्ये यथा पान्ते हरिः सर्वत्र गीयते ॥”

(४) 'दीन्हि अवीस कृतार्थ कीन्है'—यह दोनों ही ओर लग सकता है। श्रीभरतजी को तथा अपनी आशिय को भी कृतार्थ किया ; यथा—“सफल होन हित निज बागोसा ॥” (दो० १०२) ।

आसन दीन्ह नाइ सिर बैठे । चहत सकुच गृह जनु भजि पैठे ॥६॥
मुनि पूछ्य कछु यह पढ़ सोच । बोले रिपि लखि सीख सकौच ॥७॥
सुनहु भरत हम सब सुधि पाई । विधि-करतव पर कछु न पसाई ॥८॥

दोहा—तुम्ह गलानि जिय जनि करहु, समुझि मातु करतूति ।
तात कैकड़हि दोष नहिं, गई गिरा मति धूति ॥२०६॥

शब्दाथ—धूति = ठगोटा ; यथा—“जाहि जपि जोह रामहु को बैठो धूति हो ।” (क० उ० १६) ।

अर्थ—मुनि ने आसन दिया, वे मुनि को शिर मुकाकर एवं अपना शिर नीचा करके बैठे । ऐसे जान पड़ते हैं, मानों संकोच-रूपी घर में भागकर जा बैठना चाहते हैं ; अर्थात् अत्यन्त संकोच है ॥६॥ श्रीभरतजी को यह बड़ा भारी शोच है कि मुनि कुछ पूछेंगे (तो मैं कैसे उत्तर दूँगा ?), मुनि इनके शीर्ष और संकोच को लखकर बोले ॥७॥ हे श्रीभरतजी ! मुनो, हमने सब समाचार पाया है, ब्रह्मा की करनी पर कुछ और नहीं चलता ॥८॥ तुम माता की करतु को समझकर मन में श्लानि न करो । हे तात ! कैकेयी का दोष नहीं है ; सरस्वती उसकी बुद्धि को ठग ले गई ॥२०६॥

विशेष—(१) 'आसन दीन्ह नाइ सिर बैठे ..'—यहाँ शिर मुकाकर बैठना उद्देश्य का विषय है, उसका कारण संकोच है । उसे आगे कहते हैं—

(२) 'मुनि पूछ्य कछु...'—'कछु' में यहाँ कई आशय आ सकते हैं—(क) श्रीरामजी को क्यों वनवास दिया गया, इसपर शोच है कि घर का कुकार्य कहना मना है, मैं कैसे कहूँगा ? (ख) श्रीभरतजी को यह शोच है कि घर का कुकार्य कहना मना है, मैं कैसे कहूँगा ? (ग) श्रीभरतजी की कीर्ति प्रकट करने के लिये मुझ से तो नहीं जाते हो ? तब श्रीभरतजी ने कहा है कि आप सबहोकर यदि ऐसा कहते हैं तो मेरा जन्म हो व्यर्थ गया । इत्यादि प्रश्नोत्तर को यहाँ 'कछु' और 'सीख सकौच' में ही कवि ने जना दिया । वा, वाल्मी० २।६२।१६-२६ में मुनि ने पूछा है कि मैं तुम्हारी (तीनों) माताओं का परिचय जानता चाहता हूँ । तब श्रीभरतजी ने तीनों का परिचय दिया है और कैकेयी की निन्दा की है, उसपर भी संकोच कहा जा सकता है कि मैं कैसे कहूँगा कि यही मेरी माता है ।

यहाँ यह भी जनाया है कि सज्जनों को अपने ही नहीं, किन्तु अपने सम्बन्धियों के भी कुकार्य पर संकोच और श्लानि होती है । मनु ने कहा ही है—“वत्ससर्गा च पंचमः ।” यथा—“मातु मंद में साधु सुचाली । हर अस आनत कोटि कुवाली ॥” (दो० २१०) ।

(३) 'तुम्ह गलानि जिय "गई गिरा मति धूति ॥"—मुनि ने लख लिया कि इन्हें अपनी माता की करनी पर संकोच है, उसी को वे अपनी सर्वज्ञता से निराकरण करते हैं कि इसमें कैकेयी का दोष

नहीं है, शारदा ने इसकी मति को फेर दिया था। सरस्वती ने मंथरा की मति को फेरा था; यथा—
 “मजस पेढारी ताहि करि, गई गिरा मति फेरि ॥” (रो० १२); फिर आगे कहा गया—“सुर माया
 बस चैरिनिहि, सुदृढ़ कोनि पतिव्यानि ॥” (रो० १३); और यहाँ साक्षात् सरस्वती का ही कैकेयी की मति का
 फेरना कहा गया है। इसकी एकता यों होगी कि सरस्वती ने मंथरा की मति फेरी और मंथरा ने कैकेयी की।
 इस तरह मंथरा-द्वारा मति का फेरा जाना भी सरस्वती का ही कार्य है, जैसे कि श्रीरामचरितमानस शिवजी
 ने लोमश मुनि को दिया, फिर लोमश ने काकमुनि को दिया, पर वह वेना शिवजी का ही कहा गया;
 यथा—“छोड़ सिव काकमुनिहि दोन्हा ॥” (वा० रो० २६); वा उपर्युक्त ‘सुरमाया’ से सुर ब्रह्मा की माया
 सरस्वती ही कही गई है। तब अर्थ होगा कि पूर्व मंथरा के पीछे सरस्वती ने ही कैकेयी की भी मति को
 छेदा है, वही यहाँ स्पष्ट-रूप में श्रीभरद्वाजजी ने कहा है।

यहउ कहत भल कहिहि न कोऊ। लोक वेद पुण्यसंमत ॥१॥

तात तुम्हार विमल जस गाई। पाइहि लोकउ वेद बढाई ॥२॥

लोक - वेद - संमत सय कहई। जेहि पितु देह राज सो कहई ॥३॥

राव सत्यव्रत तुम्हहि बोलाई। देत राज सुख धरम बढाई ॥४॥

रामगवन . वन अनरधमूला। जो सुनि सकल विश्व भई सुला ॥५॥

सो भावीपस रानि अपानी। करि कुचालि अंतहु पछितानी ॥६॥

तहउँ तुम्हार अलप अपराधु। कहइ सो अधम अयान असाधु ॥७॥

अर्थ—यह भी कहते हुए कोई भला न कहेगा, क्योंकि लोक और वेद दोनों पंडितों की सम्मति से
 (मान्य) हैं ॥१॥ हे तात ! तुम्हारा निमल यश गाकर लोक और वेद बढ़ाई पावेंगे ॥२॥ लोक और वेद
 का यह सम्मत है, सब कहते हैं कि पिता जिसे राज्य दे, वही पाता है ॥३॥ राजा सत्य-प्रतिज्ञा ये, वे तुम्हें
 युत्ताकर राज्य देते, सो वससे सुख, धर्म और बढ़ाई होती ॥४॥ (किन्तु) श्रीरामजी का वन जाना
 अनर्थ का कारण हो गया, जिसे सुनकर सारे जगत् को पीड़ा हुई ॥५॥ वह भी हरि-इच्छा (रूपा भावी)
 बरा हुआ, रानी अज्ञानी हो गई, (फिर) वह भी कुचाल करके अंध में पड़ताई (क्योंकि शोक और
 कलंक ही उसके हारम लगा) ॥६॥ यहाँ (वस विषय में) भी जो तुम्हारा, योदा भी दोष कहे, वह
 अधम, अज्ञान और असाधु है ॥७॥

-विशेष—(१) ‘यहउ कहत भल’—आव यह कि वेद मत से कैकेयी निर्दोष है, पर लोक मत
 से नहीं। वह लोक-मत भी पंडितों से मान्य है, मैंने वेद-मत कहा था, इसे लोक न मानेगा, लोक
 तो प्रत्यक्ष दृष्टि की ही अधिक मानता है। ‘सय कोऊ’ से लोक मत को कहा है, तब तो कैकेयी के सम्बन्ध
 से श्रीभरतजी भी-लोक दृष्टि से दोषी होंगे, इसका निराकरण आगे करते हैं—

(२) ‘तात तुम्हार विमल जस’—तुम्हारे यश से लोक और वेद दोनों बढ़ाई पावेंगे, यही आगे
 विस्तार से कहते हैं कि लोकमत और वेदमत दोनों ही से तुम्हें राज्य मिलना निर्दोष था, पर श्रीराम भक्ति
 (रूपी परम-धर्म) के प्रतिबुद्ध ज्ञान सुधने इसे त्याग दिया, इससे तुम्हारा मत दोनों मतों से ऊपर (परे)
 है। अतः, इससे लोक-वेद दोनों को बढ़ाई मिलेगी।

(३) 'राज सत्यप्रत तुम्हहि'—राजा प्रतिष्ठा कर चुके थे, उसके निर्वाह के लिये तुम्हें बुलाकर राज्य देते तो वससे सुख, धर्म और बढ़ाई हो होगी ; क्योंकि लोक यहो कहता कि राजा धर्मात्मा हैं, अभी तो उन्होंने प्रतिष्ठा का निर्वाह किया। तुम्हारा राज्य करना भी पिता-माता की आज्ञा-वश युक्त ही कहा जाता, सब इसमें सुख ही मानते।

(४) 'राम गवन बदन'—राजा की मृत्यु का होना अनर्थ है, अन्यथा राजा तो तुम्हें बुलाकर धूम-धाम से राज्य देते ही। 'अस, श्रीरामजी के वन जाने से और राजा की मृत्यु से चराचर जगत-मात्र को दुःख हुआ।

(५) 'सो भावी बस'—पहले 'विधि करतब' कहा था, फिर 'गिरा' का कर्तव्य, पीछे लोक-मत से कैदियों का कर्तव्य कहकर अंत में भावो पर ही सिद्धान्त किया, भावी भी हरि-इच्छा ही है; यथा—“हरि-इच्छा भावी बलवान्ना।” (या० दो० ५५)।

(६) 'तहुँव तुम्हार अंतब'—अब कैदियों का कर्तव्य भी भावो वश ही हुआ, अब उसके सम्बन्धी होनेवाले तुम कैसे बोंबो हो सकते हो, क्योंकि भावी का कार्य अचानक हो जाता है, अतएव संसर्गों का सम्पर्क नहीं कहा जा सकता। इससे तुम निर्दोष हो, फिर भी जो तुम्हें दोष दे, वह अधम है।

करतेहु राज त तुम्हहि न दोष । रामहि होत सुनत संतोष ॥८॥

दोहा—अब अति कान्हेहु भरत भल, तुम्हहि उचित मत येहु ।

सकल-सुमंगल-मूल जग, रघुवर-चरन सनेहु ॥१०॥

सो तुम्हार घन जीवन प्राना । भूरि भाग को तुम्हहि संमाना ॥१॥

पह तुम्हार आचरज न ताता । दसरथ-सुवन राम-प्रिय आता ॥२॥

अर्थ—जो तुम राज्य करते तो तुम्हें दोष न था, यह सुनकर श्रीरामजी को भी संतोष होता ॥८॥ और अब तो, हे भरतजी ! तुमने बहुत भला किया। यह मत तुम्हारा उचित ही है, क्योंकि रघुवर और रामजी के चरणों में स्नेह होना समस्त सुन्दर मंगलों का मूल है ॥१०॥ वह तो तुम्हारा घन, जीवन और प्राण है, अतएव तुम्हारे समान अत्यन्त भागशाली कौन है ॥१॥ हे तात ! तुम्हारे लिये यह आश्रय नहीं है, (क्योंकि) तुम श्रीदशरथजी के पुत्र और श्रीरामजी के प्यारे भाई हो ॥२॥

विशेष—(१) 'अब अति कान्हेहु भरत'—पिता की आज्ञा से राज्य-भार में सासाय्य धर्म होने से 'भल' अर्थात् अच्छा था और उसे छोड़कर राम-पद-पीठि रूपी विशेष (आश्रय) धर्म को ग्रहण करना अत्यंत भला है।

(२) 'सो तुम्हारे-घन जीवन प्राना'—प्राणिमात्र को घन, जीवन और प्राण ही अत्यन्त प्रिय होते हैं, वैसे तुम्हें राम-पद-म भी प्रिय है। घन से श्रेष्ठ जीवन और उससे अधिक प्राण है, क्योंकि शरीर में प्राण रहने से जीवन रहता है; जब उससे घन का उपभोग होता है। शिरजी के प्रति भी ऐसा ही कहा है—“शुति घन जन सरवस सिव प्राना।” (या० दो० १६०)।

(२) 'दशरथ सुवन राम...'—दशरथ महाराजजी के स्नेह और संकोच-वश तो श्रीरामजी ही प्रकट हुए; यथा—'जासु स्नेह संकोच...' (दो० २०३) । तुम उनके पुत्र हो तो ऐसा रामानुरागी क्यों न हो, पिता ने श्रीरामजी के लिये प्राण ही छोड़ दिये, तो तुम्हारा राज्य छोड़ना योग्य ही है । श्रीरामजी के प्रिय भाई हो, तुम्हारे बिना राज्य लेना उन्हें न अच्छा लगा; यथा—'विमल बंस यह अनुवित एक । यंधु विहाई बड़ेहि अमियेक ॥' (दो० २) ; वैसे तुम्हें भी—'जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥' (दो० १४) ; के विरुद्ध कार्य न रुचा ।

श्रीराम-चरणानुराग के सम्बन्ध से 'भूरि भाग' कहा है; यथा—'बड़े भाग अनुराग राम-पद होइ ।' (वरदा रा० १३) । 'भूरि भाग भाजन भयेव...' (दो० ७४) ।

सुनहु भरत रघुवर - मन माँहीं । प्रेमपात्र तुम्ह सम कोउ नाहीं ॥३॥

लखन राम सीतहि अति प्रीती । निसि सय तुम्हहि सराहत पीती ॥४॥

जाना मरम नज्ञात प्रयागा । मगन होहि तुम्हरे अनुरागा ॥५॥

तुम्ह पर अस स्नेह रघुवर के । सुख जीवन जग जस जड़ नर के ॥६॥

यह न अधिक रघुवीर बढ़ाई । प्रनत - कुटुम्ब - पाल रघुराई ॥७॥

तुम्ह तो भरत मोर मत येह । घरे देह जनु राम - स्नेह ॥८॥

दोहा—तुम्ह कहँ भरत कलंक यह, हम सब कहँ उपदेश ।

राम-भगति-रस-सिद्धि हित, भा यह समय गनेस ॥२०८॥

शब्दार्थ—सुख जीवन=सुख-पूर्वक जीना । रस=जैसे धंग, सुगाँव आदि । भोगनेवा होना प्रारंभ होने के अर्थ में सुझाव है ।

अर्थ—हे श्रीमरतजी ! सुनो, रघुवर श्रीरामजी के मन में तुम्हारे समान प्रेम का पात्र कोई नहीं है ॥३॥ श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीसीताजी को सारी रात अत्यन्त प्रीति-पूर्वक तुम्हारी प्रशंसा करते हुए ही बीत गई ॥४॥ प्रयाग में स्नान करते समय हमने उनका यह भेद जाना कि वे तुम्हारे ही अनुराग में डूब जाते हैं ॥५॥ रघुवर श्रीरामजी का तुम्हारे ऊपर ऐसा स्नेह है, जैसा कि अज्ञानी (वेदाभिमानी) लोगों का जंगल में सुख-पूर्ण जीने पर स्नेह होता है ॥६॥ रघुवीर श्रीरामजी को यह कुछ अधिक बढ़ाई नहीं है, क्योंकि वे रघुराई को शरणागत के कुटुम्ब-भर के पालनेवाले हैं (फिर तुम्हारे समान प्रणत के भावों पर ऐसा स्नेह करें तो कौन आश्चर्य है ?) ॥७॥ हे श्रीमरतजी ! मेरा मत तो यह है कि तुम माँतों वेद धारण किये हुए राम-स्नेह ही हो ॥८॥ हे श्रीमरतजी ! तुम्हारे लिये (संसृष्ट में) यह कलंक है, पर हम सबके लिये यह उपदेश है । श्रीराम-भक्ति-रस की सिद्धि के लिये यह समय ही ओगणेश हुआ; अर्थात् हमने श्रीराम-भक्ति-रस की प्राप्ति के पाठ का ओगणेश (प्रारंभ) आज तुमसे किया है ॥२०८॥

विशेष—(१) 'प्रेमपात्र तुम्ह सम...'—ऊपर श्रीमरतजी की प्रीति श्रीरामजी ने कही, अब इनमें श्रीरामजी का प्रेम कहते हैं कि प्रेम-पात्र श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी भी साथ थे, पर उनके समक्ष में भी

वन्होंने सारी रात तुम्हारी ही सराहना की थी । अतः, वे भी तुम्हारे समान प्रेम-पात्र नहीं हैं, यह निश्चय हुआ, तब और कौन हो सकता है ? फिर भी श्रीभरतजी को संदेह होता कि श्रीसोताजी और श्रीलक्ष्मणजी अप्रसन्न होंगे, तबपर कहते हैं कि—

(२) 'लखन-राम-सीतहि'—अर्थात् इन दोनों ने भी स्वयं रात-भर प्रीति-पूर्वक तुम्हारी सराहना की थी, इससे इनकी पूर्ण प्रसन्नता है । ऊपर श्रीभरतजी को श्रीरामजी का अद्वितीय प्रेम-पात्र कहना था, तब उनके साथ श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी के नाम न लिखे ; क्योंकि वे दोनों श्रीरामजी में ही अनन्य हैं । अतः, उनके वो प्रेम पात्र श्रीरामजी ही हैं । श्रीलक्ष्मणजी का नाम प्रथम दिया गया, क्योंकि भगवत्-कृपा की अपेक्षा भगवत्-कृपा का अधिक महत्त्व है, इससे श्रीभरतजी को अधिक आनन्द होगा । यहाँ तक श्रीरामजी के वचन-द्वारा जानी हुई उनके मन की प्रीति कही; और सहज-स्नेह का प्रमाण आगे कहते हैं—

(३) 'जाना मरम नहात'—प्रयाग-स्नान के समय जब पंढारजी ने संकल्प पढ़ा—“लक्ष्मण द्वीपे भरतखंडे” तब वे तुम्हारे ही अनुराग में निमग्न होते थे । यद्यपि ‘भरतखंड’ दूसरे भरतजी के नाम से है, तथापि वह शब्द कान में पड़ते ही वे तुम्हारे अनुराग में डूब जाते थे । ‘होहि’ बहुवचन है, क्योंकि साथ में निपादराज और श्रीलक्ष्मणजी तथा और भी तीर्थवासी नहाते थे, सबके संकल्प पढ़े जाने में बार-बार सुन-सुनकर उनकी वही दशा हो जाती थी । अनुराग में मग्न होना उनके पुलक, प्रेमाश्रु आदि लक्षणों से जाना । यह भी भाव है कि मैं ही नहीं, प्रयाग-भर ने यह मर्म जाना ।

इसपर लोग शंका करते हैं कि श्रीरामजी स्नान करके इनसे मिले थे, तब स्नान में साथ रहना कैसे बने, इससे वे यों अर्थ करते हैं कि तुम्हारे अनुराग-रूपी प्रयाग में मग्न हो जाते थे; अर्थात् कहते-कहते बाणी रुक जाती थी, कंठ गद्गद हो जाता था । प्रशंसा करना नहाना और चुप हो जाना, गोथा लगाना है । पर इस शंका का समाधान यह है कि श्रीरामजी रात-भर मुनि के आश्रम में रहे, प्रातःकाल फिर प्रयाग स्नान करके अपने आसन पर आये और नित्यनेम करके फिर मुनि के आसन पर आये और विदा हुए । प्रातःकाल के स्नान में मुनि का साथ जाना अवश्य है, क्योंकि ये श्रीरामजी को परब्रह्म जान गये थे और इनकी परम-प्रीति भी कही हो गई है । प्रयागवासी भी स्नान-दर्शन में उस दिन बहुत आये होंगे, यह उस प्रसंग से स्पष्ट है । वा, यमुनाजी के श्यामवर्ण जल से भी श्रीभरतजी के अनुराग का वहीपन होना प्रयाग स्नान में हो सकता है ।

(४) 'तुम्ह पर अख सनेह'—‘जड़ का’ अर्थ अज्ञानी है, जो देह ही को आत्मा मानते हैं, देह ही के सुख में अपना सुख मानते हैं; यथा—“सेवहि लखन सीय रघुवीरहि । जिमि अविबेकी पुख सरोरहि ॥” (दो० १४१); ऐसे लोग शरीर के भोजन, वस्त्र, आरोग्यता आदि को ही सर्वस्व मानते हैं, वीथे आदि में भी यही माँगते हैं, वैसे ही श्रीरामजी भी तुम्हारे स्नेह की ही वृद्धि पर्व तुम्हारी ही वृद्धि माँगते हैं ।

दुःख-जीवन तो ज्ञानी को भी प्रिय नहीं है, पर अंतर इतना ही है कि ज्ञानी सुख में सुखी और दुःख में दुखी नहीं होते हैं; यथा—“सुख हरपहि जड़ दुख बिलबाहीं । दुहुँ सम धोर घाहि मन माहीं ॥” (दो० १४२) ।

(५) 'यह न अधिक रघुवीर'—जैसे श्रीभरतजी के प्रति—‘यह तुम्हारे आधारज न दाता । पसरथ सुवन’—कहा था, वैसे ही यहाँ भी जानना चाहिये ।

(६) 'तुम्ह तो भरत मोर मत'—दूसरे का कहा-सुना नहीं, किंतु मेरा अनुभव ऐसा है ।

‘धरे देह जनु ...’; यथा—“भरतहि कहहि सराहि सराही। राम-प्रेम-भूरति तनु आही ॥” (दो० १०१) ; अर्थात् जो राम-प्रेम के दर्शन पावे, वह मुझे देख ले, तो उसे निश्चय हो जायगा कि ऐसा ही राम-प्रेम करना चाहिये ।

(७) ‘हुन्ह कहँ भरत कलंक’—जिसे तुम कलंक मान रहे हो, वह हमें उपदेश-रूप है । इस चरित के द्वारा तुम हमारे उपदेष्टा हुए । ईश्वर की प्रेरणा से यह घटना हुई कि जिसे तुम कलंक मानते हो, यथार्थ में यह कलंक नहीं है, किन्तु हम सबों के उपदेश के लिये है कि जिससे हमलोग प्रेम-लक्षणा भक्ति का वास्तविक रूप जानें ; यथा—“प्रेम अमिअ मंदर विरह, भरत पयोधि गंभीर । मयि प्रगटेउ सुर साधु दिव, कृपासिधु रघुवीर ॥” (दो० ११८)) । हुन्हारे इस समय के वैराग्य, अनन्य प्रेम एवं प्रपत्ति को दशा को जो स्मरण करेंगे । पुनः अनुकरण करते हुए राम-प्रेम मार्ग पर आरुढ़ होंगे, उनकी वह भक्ति अवश्य सिद्ध होगी, उसमें कोई बाधा न होगी, जैसे कि गणेशजी के स्मरण-पूर्वक कार्योंरम से निर्विघ्न सिद्ध होती है । हुन्हे लोक-परलोक के त्याग का अपयश न हुआ, जैसे ही राम-प्रेम-निर्वाह के लिये लोक-परलोक के साधन-भूत और धर्मों के त्याग का अपयश किसी को न होगा । कहा भी है—“सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज । अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥” (गीता १८।१६) ।

यहाँ भरद्वाजजी ने श्रीभरतजी से दीक्षा लेने का मानों प्रचार का बीज डाल दिया, आगे देखिये—श्रीरामजी कहते हैं ; यथा—“भरत कहहि सोइ किये भलाई ।” (दो० १५८) ; “कहहु करव सोइ आज” (दो० १६४) ; श्रीजनकजी कहते हैं—“कहिय जो आयेसु देहु ।” (दो० १६२) ; श्रीवसिष्ठजी कहते हैं—“समुक्त कह्य करव हुन्ह कोई । धरम सार जग होइहि सोई ॥” (दो० ३२१) ; (इन्हें गुरुजी ने तो इन्हे जगद्गुरु ही कहा है) । श्रीरामजी ने इनके नाम-स्मरण के प्रति भी ऐसा ही कहा है ; यथा—“मिदिहि पाप प्रपंच सब अखिल अमंगल भार । लोक सुखस परलोक सुख सुभिरत नाम हुन्हार ॥” (दो० १९१) ; अर्थात् यह श्रीभरतजी का कलंक औरों के लोक-परलोक का साधक हो गया ।

(८) ‘राम-भगति-रस-सिद्धि’—भक्ति-रस का एक अर्थ पंच-रसात्मिका प्रेम-लक्षणा-रस-रूप भक्ति का ऊपर हो गया । दूसरा अर्थ ऐसा भी किया जाता है कि यहाँ रस का रूपक है । पारा, सोना, चाँदी आदि फूँके जाते हैं, उनकी मरम को रस कहते हैं । पारे को शुद्ध गंधक के साथ खरल करने पर वसजी कजली बनती है । वैसे ही रस-निर्माण का कार्य प्रारंभ होता है, उसे कलंक कहते हैं । भक्ति-रस का कार्य भी गुरु-उपदेश से प्रारंभ होता है । श्रीभरतजी के इस समय के चरित को भी (जिसे श्रीभरतजी ने कलंक मान रक्खा है) मुनि ने गुरु-उपदेश-रूप कहा है । अतएव यही भक्ति-रस को भी सिद्ध करेगा । जैसे कजली (कलंक) से रस सिद्ध होते हैं । तात्पर्य यह कि—श्रीभरतजी के चरित से भक्ति के साधकों को यह आधार मिलेगा कि इसमें स्वार्थ का सर्वथा त्याग रहना चाहिये । श्रीराम-चरणानुराग के साधक माता, पिता, गुरु के भी उपदेश को न माने और श्रीराम में पूर्ण भरोसा रखे । श्रीभरतजी के इस समय की दशा का ध्यान करने से उनके उस सामर्थ्य की प्राप्ति भी होगी, जिससे वह भक्ति हो ।

नवविधु विमल तात जस तोरा । रघुवर - किंकर कुमुद चकोरा ॥१॥

वदिन सदा अथइहि कषहूँ ना । घटिहि न जग नम दिन दिन दूना ॥२॥

कोक तिखोक प्रीति अति करिहौ । प्रभुप्रताप रवि ज्विहि न हरिहौ ॥३॥

निशि दिन सुखद सदा सय काहू । प्रसिहि न कैकह फरतय राहू ॥४॥

पूरन राम - सुप्रेम प्रियूपा । गुरु-अपमान दोष नहि दूपा ॥५॥

रामभगत अथ अमिश्र जघाहू । कीन्हैहु सुखम सुधा वसुधाहू ॥६॥

अर्थ—हे तात ! तुम्हारा यश निर्मल नवीन चन्द्रमा है । रघुवर श्रीरामजी के सेवक हुई और चकोर हैं ॥१॥ यह यश रूपी चन्द्रमा सदा उदित (प्रकट) रहेगा, कभी भी अस्त न होगा, जगत्-रूपी आकाश में घटेगा नहीं । (किंतु) दिन-दिन दूता होगा ॥२॥ चक्रवाक-रूपी तिलोत्तम इससे अत्यन्त प्रीति करेंगे और श्रीरामजी का प्रताप-रूपी सूर्य इसकी छवि को न हरेगा ॥३॥ यह दिन-रात सदा सय किसी को सुखदायक होगा । इसे कैकेयीजी का कर्त्तव्य-रूपी राहु न प्रसेगा, अर्थात् इस यश में कैकेयीजी की परनी से बचना न लगेगा ॥४॥ श्रीरामजी के सुन्दर प्रेम रूपी अमृत से यह पूर्ण है । यह गुरु के अपमान-रूपी दोष से दूषित नहीं हुआ ॥५॥ हमने पृथिवी को भी अमृत सुलभ कर दिया, अब श्रीराम-भक्त इस अमृत से अघार्य ॥६॥

विशेष—(१) 'नवविधु बियल ताव'—ऊपर कहा गया—“तात तुम्हारे बिलल जस गाई । पाइहि लोकहु वेद बड़ाई ॥” (दो० २०४); वसीकी व्याख्या करते हुए यहाँ विराल (अधिक अभेद) रूपक-द्वारा समझते हैं कि वह (प्राकृत) चन्द्रमा तो पुराना है और बहुत अवगुणों के होने से समल (मैला) है । पर तुम्हारा-यश-रूपी चन्द्रमा नवीन और निमल है ; यथा—“कीरति विधु हुम्ह कीन्ह बनूपा ।” (दो० २०४) ; “रघुवर किंकर कुमुद चकोरा ।”—कुई रथावर और चकोर जंगम है, वैसे ही श्रीरामजी के भक्त भी दो प्रकार के होते हैं—प्रवृत्ति मार्गवाले रथावर और निवृत्ति मार्गवाले जंगम, अर्थात् लोमश की तरह रथावर और नारद की तरह जंगम (दोनों ही इससे प्रफुल्लित एवं आनंदित होंगे) ।

(२) 'बदित सदा अथइहि'—वह चन्द्रमा नित्य आकाश में वदय-अस्त होता है । घटता-बढ़ता है और अमावस्या-प्रतिपदा को तो वदय भी नहीं होता, पर यद जगत् में सदा ही उदित और दिन-दूता होता रहेगा, घटेगा, तो कभी नहीं ।

(३) 'कोक तिलोक मीति'—वह चन्द्रमा—“कोक सोक प्रह पंकज होही ।” (बा० दो० २१०); है, और इसमें तीनों लोक प्रीति करेंगे । (तिलोक अर्थात् तिलोक से 'लोकस्तु भुवने जने' के अनुसार तीन प्रकार के जीव—विपथी, मुमुक्षु और मुक्त का भी अर्थ होता है) ।

'प्रभुप्रताप रवि'—यस चन्द्रमा की छवि को सूर्य हरता है ; यथा—“ससि छविहर रवि सदन तन, मित्र कहत सय कोइ ।” (दोहाको ३२३) ; पुनः यथा—“दिन मलीन सरलंक” (बा० दो० २२०) ; पर यह यश-चन्द्र श्रीराम-प्रताप के साथ चमकता हुआ देख पड़ेगा ।

(४) 'निशि दिन सुखद सदा'—वह चन्द्रमा नभ में रहता है, इससे सबको सुलभ नहीं है और यह जगत् में ही है सब किसी को सुखद है । वह तो 'विरहिन-दुखदाई' है । वह रात में और वह भी किसी-किसी को ही सुखद है और यह तो सबको सुखद है और राम-विरही लोगों को तो अत्यन्त सुखद है ; यथा—“भा सबके मन मोद न थोरा ।—मरत प्राण प्रिय मे सब ही के ॥” (दो० १८४) । “प्रसिहि न कैकह फरतय राहू ।”—यसे राहु प्रसवा है ; यथा—“सह राहु निज संधिहि पाई ।” (बा० दो० २३०) । पर इसे कैकेयी का कर्त्तव्य-रूपी राहु छू भी न सकेगा ; यथा—“जो पाँवर अपनी जड़ताई । तुम्हहि सुगाइ मातु कुटिलाई । सो छठ कोटिक पुरुष समेदा । बसिहि कलाप सत नरक निकेता ॥” (दो० १८६) ।

(५) 'पूरन राम सुप्रेम पियूषा ।'—रसमें कलाओं के घटने के साथ अमृत घट भी जाता है, पर यह श्रीरामजी के प्रेम से पूर्ण रहता है; यथा—“सियराम प्रेम पियूष पूरन होत जनम” (दो० ३२२) । वह 'सकलंक' है और यह—“गुरु अपमान दोष नहि दूषा ।” है ।

(६) 'रामभगत अव भमिअ ...’—वहाँ देवता ही समस्त पीते हैं, यहाँ राम-भक्त; यथा—“भरत-चरित करि नेम, तुलसी जे सावर सुनहि । सीय-राम-यह प्रेम, अवधि होइ भवरस विरति ॥” (दो० ३२६) ; 'कीन्हैहु सुलभ सुधा बसुधाहु ।’—वह स्वर्गीय देवों को हो सुलभ है, पर यह पृथिवी के लोगों को भी सुलभ है; यथा—“सियराम-प्रेम पियूष पूरन” कलिकाल तुलसी से सठहिं हठि राम सनमुख करत को ॥” (दो० ३२९) ।

'अव' शब्द से ध्वनित होता है कि कवि के पूर्व शरीर (वाल्मीकि-रूप) से किये हुए भरत-चरित से राम-भक्तों को उतनी छुति नहीं हुई थी, जिसकी आपने इस शरीर की छुति से पूर्ति की ।

भूप भगीरथ सुरसरि आनी । सुमिरत सकल-सुर्मगल-खानी ॥७॥

दसरथ-गुनगन' घरनि न जाहीं । अधिक कहा जेहि सभ जग नाहीं ॥८॥

रोहा—जासु सनेह-सकोच-वस, राम प्रगट भये आइ ।

जे हर-हिय-नयननि कवहुँ, निरखे नहीं अघाइ ॥२०६॥

कीरति बिधु तुम्ह कीन्ह अनूपा । जहँ वस राध - प्रेम मृग-रूपा ॥१॥

अर्थ—(आपके पूर्वज) भगीरथ महाराज गंगाजी को लाये, जिनका स्मरण करते ही समस्त सुन्दर मंगलों की खान प्राप्त हो जाती है ॥७॥ श्रीदशरथ महाराज के मुख-समूह वयंन नहीं किये जा सकते, अधिक का क्या कहना ? जिनके समान भी संसार में कोई नहीं है ॥८॥ जिनके स्नेह और संकोच के वश श्रीरामजी आकर प्रकट हो गये कि जिनको श्रीशिवजी ने अपने हृदय के नेत्रों से भवाकर नहीं देख पाया ॥२०६॥ और तुमने कीर्ति-रूपी अनुपम चन्द्रमा को उदित किया, जिसमें राम प्रेम रूपी हिरण्य बसता है ॥१॥

विशेष—(१) 'भूप भगीरथ सुरसरि ...’—ऊपर कहा गया—“कीन्हैहु सुलभ सुधा बसुधाहु ।” वसीपर कहते हैं कि तुम्हारी कुल-परंपरा ही ऐसी चली आती है । देखो श्रीभगीरथजी गंगाजी को लाये, जिससे जगत्-भर का महान् वषकार हुआ ।

(२) 'जासु सनेह-सकोच वस ...’—“सनेह” ; यथा—“देखि प्रीति सुनि वचन भयोले । पवमत्त कहनानिधि योले ॥ आपु सरिस खोजल कहँ आई । नृप तव वनय होव भँ आई ॥” 'संकोच' ; यथा—“सकुच निहाइ मोगु नृप” (बा० दो० १४८-१४९) । यह मनु शरीर की बात कही गई है । गंगाजी श्रीरामजी के चरण से प्रकट हुई और श्रीरामजी प्रेम से प्रकट होते हैं । अतः, गंगाजी से श्रेष्ठ श्रीरामजी और उनसे भी श्रेष्ठ उनका प्रेम हुआ । गंगाजी में देश का नियम है कि अमुक-अमुक देश में होकर वही है । वही-वही जाकर स्नान करना चाहिये । श्रीरामजी के प्रकट होने में काज का नियम है कि वे ११ हजार वर्ष तक पृथिवी पर प्रकट-रूप में रहते हैं और राम-प्रेम के लिये देश-काल का नियम नहीं है, वही राम-प्रेम तुमने प्रकट किया ।

दीर्घा २०६]

(३) कीर्ति विधु तुम कोन्ह अनूपा ।—इसकी उपमा दे दी नहीं, जैसे चन्द्रमा में मृग का नित्य निवास है, वैसे ही तुम्हारी कीर्ति में राम-प्रेम का नित्य-निवास है; यथा—“भरत-चरित करि नेम, तुलसी जे सादर सुनिहि । सीय-राम-पद-प्रेम, अबसि होइ भव-रस-विरति ॥” (दो० ३२६) ; अर्थात् इसमें देश-काल का व्यवधान नहीं है, अतः, एक दोनों से तुमने अधिक किया । चन्द्रमा में जो मृगांक है, वह रयाम रंग का है, वैसे ही प्रेम का भी रयाम ही रंग है ।

तात गहानि करहु लिय जाये । डरहु दरिद्रहि पारस पाये ॥२॥
सुनहु भरत हम झूठ न कहहीं । उदासीन तापस बन रहहीं ॥३॥
सब साधन कर सुफल सुहावा । लखन राम-सिय-दरसन पावा ॥४॥
तेहि फल कर फल दरस तुम्हारा । सहित प्रयाग सुभाग हमारा ॥५॥
भरत धन्य तुम्ह लग जस जयेऊ । कहि अस प्रेम-भगन मुनि भयेऊ ॥६॥

शब्दार्थ—जयऊ=जीत लिया, इसका सं० जयन् है ।

अर्थ—हे वात ! तुम व्यर्थ ही हृदय में ग्लानि करते हो, पारस को पाकर भी दरिद्रता से डरते हो ॥२॥ हे श्रीभरतजी ! सुनो, हम झूठ नहीं कहते, क्योंकि हम बिरक्त हैं, तपस्वी हैं और वन में रहते हैं ॥३॥ सब साधनों के शोभायमान सुन्दर फल श्रीसीताजी, श्रीरामजी और शोक्षमणजी के दर्शन हैं, जो हमने पाये ॥४॥ और उस फल का भी फल तुम्हारा दर्शन हुआ, प्रयाग-समेत हमारा यह सौभाग्य है ॥५॥ हे श्रीभरतजी ! तुम धन्य हो, तुमने अपने यश से जगत को जीत लिया ; अर्थात् तुम्हारा सा यश जगत में किसी का नहीं हुआ, ऐसा कहकर मुनि प्रेम में मग्न हो गये ॥६॥

विशेष—(१) ‘डरहु दरिद्रहि पारस पाये’—राम-प्रेम पारस है, फलक दारिद्र्य है । पारस के स्पर्श से लोहा सोना हो जाता है, वैसे राम-प्रेम के सम्पर्क से फलक स्वर्ण-भूषण-रूप हो गया । तुम्हारे पास पारस है, पर तुम उसके गुण भूले हुए हो, इसीसे फलक-रूप दारिद्र्य से डर रहे हो ।

(२) ‘सुनहु भरत हम झूठ’—झूठ किसीको न बोलना चाहिये और हमारे लिये तो तीन कारण और प्रयत्न हैं—(क) हम उदासीन हैं, अतः हमारा कोई शत्रु-मित्र नहीं है और न किसीसे कुछ स्वाय-ट्टि ही है, तब झूठ क्यों बोलेंगे ? क्योंकि लोग इन्हीं कारणों से झूठ कहते हैं

(ख) हम तपस्वी हैं; अतः, तप नारा हो जाने के भय से भी झूठ नहीं कह सकते ।

(ग) हम वन में रहते हैं, किसी से कुछ व्यवहार का प्रयोजन ही नहीं है । फल-मूल और वस्त्र आदि से ही निर्वाह हो जाता है । तब झूठ ऐसे पाप की क्या आवश्यकता ?

(३) ‘सब साधन कर सुफल.....’—यह इन्होंने कहा है; यथा—“आजु सुफल तप तीरथ त्यागू । आजु सुफल जप जोग बिरागू । सुफल सकल सुभ साधन खाजू । राम तुम्हहि भयलोकत आजू ॥” (दो० १०६) ;

(४) ‘तेहि फल कर फल दरस तुम्हारा ।’—फल का फल है, उसका भोग करना, फलरूप श्रीरामजी प्राप्त हुए, तब उनका उपयोग उनकी भक्ति द्वारा होता है । वह भक्ति तुम्हारे दर्शनों से प्राप्त हुई; यथा—“तुम्ह कहै भरत कलंक.....” इस दोहे में कहा गया । अतः, फल का आस्वादन करना हमने आपसे सीखा ।

इसीसे कहा भी है—“मोरे मन प्रसु अस विरनासा । राम ते अधिक राम कर दासा ॥” (४० दो० ११३); ‘सहित प्रयाग सुभाग हमारा ।’—श्रीभरतजी के दर्शनों से प्रयोग-समेत मुनि को प्रेम की प्राप्ति हुई, इसीसे सबका सौभाग्य कहते हैं; यथा—“बड़े भाग अनुराग राम पद होइ ॥” (वरवा० ३०) । ‘प्रयाग’ से यहाँ प्रयागराज तीर्थ और वहाँ के बासी भी कहे गये हैं । तीर्थ भी संत-दर्शनों से अपनेको ऊँचाय मानते हैं; यथा—“सुर तीरथ तासु अनावन आवत, प्रावन होत हैं ता तन छूवै ।” “तुलसी जो रहे रघुवीर को है ॥” (४० दो० ३३) ।

(५) ‘भरत धन्य तुम्ह जग’...; यथा—“तीनि काल तिसुवन मत मोरे । पुन्य धिक्कोक ताल तर तोरे ॥” (दो० २९९); इस प्रकरण का उपक्रम—“नव विधु विमल सात अस तोरा ॥” है और यहाँ—‘भरत धन्य’... पर इसका उपसंहार हुआ ।

(६) ‘कहि अस प्रम मगन’...—यहाँ श्रीभरतजी के यश को कहते हुए मुनि प्रेम में डूब गये । वाणी रुक गई, मन भी डूब गया, इस तरह—“यतो वाचो निवर्त्तन्ते ॥ अप्राप्य मनसा सह ॥” (वैतथीय); इस श्रुति का भाव भक्त-चरित में भी चरितार्थ हुआ ।

सुनि सुनिबचन सभासद हरये । साधु सराहि सुमन सुर परये ॥७॥

धन्य धन्य सुनि मगन प्रयागा । सुनि सुनि भरत मगन अनुरागा ॥८॥

दोहा—पुलकगात हिय राम सिय, सजल सरोरुह नयन ।

करि प्रनाम मुनिमंडलिहि, बोले गदगद बचन ॥२१०॥

अर्थ—मुनि के वचन सुनकर सब सभासद प्रसन्न हुए, साधुवाद (सत्य है, सत्य है, धन्य हो, इत्यादि) द्वारा प्रशंसा करके देवता लोगों ने फूलों की वर्षा की ॥७॥ आकाश और प्रयाग में धन्य-धन्य का शब्द सुन-सुनकर श्रीभरतजी अनुराग में मग्न हुए ॥८॥ उनके शरीर में पुलकावली हो रही है, हृदय में श्रीसीतारामजी हैं, कमल के समान नेत्रों में प्रेमाश्रु भरे हैं । वे मुनि मंडली को प्रणाम करके गदगद वचन बोले ॥२१०॥

विशेष—(१) ‘सुनि सुनि वचन सभासद’...—‘सभासद’ यहाँ वे हैं, जिनका पहले जाना कहा गया है; यथा—“प्रमुदित तीरथ राज निवासी । बैखानस बहु गृही वदासी ॥” (दो० २०५); इनके हृदय के कारण मुनि का सत्य भाषण, भागवत् यश-वर्णन पर्थ—“सहित प्रयाग सुभाग हमारा ॥ भरत धन्य तुम्ह अग अस जयक ॥” ये अंतिम वचन हैं । सभासदों ने साधुवाद से और देवताओं ने फूल बरसाकर मुनि के वचनों की सत्यता जनाई; यथा—“भोर वचन सबके मन आना । साधु साधु करि नम बजाना ॥” (४० दो० १८४); अर्थात् सबकी मनभाई बात होने पर साधुवाद की रीति है ।

(२) ‘धन्य धन्य सुनि’...सुनि सुनि भरत...—श्रीभरतजी ने इसे सबके अंतर्वासो प्रसु की कृपा समझा, इससे अनुराग में मग्न हुए कि प्रसु मुक्त ऐसे बोधी की ओ प्रशंसा करा रहे हैं, उन्हें इस वड़ाई का कुछ भी अहंकार नहीं हुआ । यह उनकी प्रेम-दर्शा से स्पष्ट है कि कंद भर आया, इसीसे गदगद वचन कह रहे हैं—

श्लोक २१०]

मुनिसमाज अरु तीर्थराज । साँबिहु सपथ अघाइ अकाजू ॥१॥
 येहि पल जो किछु कहिय बनाई । येहि सम अधिकन अघ अधमाई ॥२॥
 तुम्ह सर्वज्ञ कहउ सतिभाऊ । उर - अंतरजामी रघुराज ॥३॥
 मोहि न मातुकरतब कर सोचू । नहि दुख जिय जग जानहि पोचू ॥४॥
 नाहिन डर बिगरिहि परलोक । पितहु मरन कर मोहि न सोचू ॥५॥

अर्थ—मुनियों का समाज और तीर्थराज प्रयाग (ऐसा स्थल) है, यहाँ सबी शपथ करने पर भी भरपूर अन्वर्थ होता है ॥१॥ फिर जो इस स्थल पर कुछ बनावटी (मूठ बनाकर) कहा जाय, तो इसके समान कोई बड़ा पाप और अघमता न होगी ॥२॥ मैं अपने सत्य भाव से कहता हूँ, आप सर्वज्ञ हैं और रघुराज श्रीरामजी आपके हृदय की जाननेवाले हैं; अर्थात् मेरे बनावटी कथन को आप और श्रीरामजी तो जान ही लेंगे ॥३॥ मुझे माता की करनी का शोच नहीं है, हृदय में इसका भी दुख नहीं है कि संसार मुझे नोच (चुरा) समझेगा ॥४॥ न इसका हों डर है कि मेरा परलोक बिगड़ेगा और पिता के मरने का भी मुझे शोक नहीं है ॥५॥

विशेष—(१) 'अघाइ अकाजू'—अकाज (अन्वर्थ) होने का कारण यह है कि शपथ करनेवाले ने इनको कुछ समझा ही नहीं, तब तो अमुक-वमुक बातों के लिये इनका अपमान किया। विप्र-समाज ही बहुत है, यहाँ वो मुनिसमाज है। पुनः तीर्थ ही नहीं, किन्तु तीर्थराज हैं।

(२) मुनि ने अपने सत्य भाषण में तीन प्रमाण दिये थे—'वडासीन, तापस, वन रहइ'। इन्होंने प्रथम और अधिक प्रमाण दिया—मुनि समाज, तीर्थराज, तुम्ह सर्वज्ञ और अंतर्यामी रघुराज। इनमें यह भी अधिकता है कि मुनि ने कहा था—'हम मूठ न कहही' और इन्होंने—'साँचेहु सपथ अघाइ अकाजू' कहा है, अर्थात् ये सत्य को भी पाप मानते हैं।

श्रीभरतजी ने यहाँ मुनि की बातों के उचित उत्तर दिये हैं—

मुनि—तुम्ह गलानि जिय जनि करहु, मुनि मातु करतु। श्रीभरतजी—मोहि न मातु करतब कर सोचू। क्योंकि जो बोया है वही काटेगा। मुनि—तुम्हारे अल्प अपराध। कहइ सो अधम... श्रीभरतजी—नहि दुख जिय जग जानहि पोचू। अर्थात् माता का सम्बन्ध लेकर कोई मुझे चुरा कहे, वो उसका दुख नहीं, क्योंकि—'सहिमा-भृगो कौन सुकृती की खल बच बिसिखन वोंचो ॥ (अतएव) गहि न जाइ रसना काहु की, कहव जाइ जोइ सुकै।' (घो० अ० १२)। मुनि—तुम्हारे बिसल जस गाई। पाइहि लोकहु वेद बढ़ाई। श्रीभरतजी—नाहिन डर बिगरिहि परलोक। मुनि—राम गवन वन अनरय मूला। श्रीभरतजी—पितहु मरन कर नाहिन सोचू। पिता के प्रति आगे कहते हैं—

सुकृत सुजस भरि सुवन सुहाये । लक्ष्मिन-राम-सरिस सुत पाये ॥६॥

रामबिरह तजि तनु अनभंग । भूप - सोच कर कवन प्रसंग ॥७॥

राम-लखन-सिय बिनु पग पनहीं । करि मुनिवेष फिरहि बन बनहीं ॥८॥

दोहा—अजिन बसन फल असन महि, संयन डासि कुसपात ।

वसि तरुतर नित सहत हिम, आतप वरपा वात ॥२११॥

शब्दार्थ—अनभंगू=अनभंगू में नाथ होनेवाला । अजिन = बरकल, छल ।

अर्थ—उनका सुन्दर पुण्य और सुयश लोगों में भरपूर सुशोभित हुआ और उन्होंने श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी के समान पुत्र पाये ॥६॥ फिर, श्रीरामजी के विरह में अणु-भंगुर शरीर को छोड़ दिया, तो राजा के शोक की कौन चर्चा ? ॥७॥ श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी बिना लूटी के, मुनि-वेष किये हुए वन-वन में फिर रहे हैं ॥८॥ बरकल वस्त्र पहने, फन खाते, पृथिवी पर कुरा और पत्त बिछाकर सोते और वृक्षों के नीचे बसते हुए नित्य हो जाड़े, गर्मी, वर्षा और वायु (के दुःख) सहते हैं ॥२११॥

विशेष—(१) 'लक्ष्मिन-राम-सरिस'—अपनेको नहीं कहते, क्योंकि कह चुके हैं—“मैं सठ सब अनुरथ कर देतू ।” (दो० १७८) ; श्रीशत्रुघ्नजी अपने अनुयायी हैं । इसलिये उन्हें भी न कहा । श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी ने पिता को आज्ञा मानो और उनके किये पिता ने प्राण छोड़ दिये ; मतः, वे भ्रष्ट पुत्र हैं ।

(२) 'भूप सोच कर कवन प्रसंगू'—राजा का जीते जी यश रहा, भ्रष्ट पुत्र का सुख भी पाया, राम-विरह में शरीर छोड़कर सत्य-प्रेम की भी कीर्ति प्राप्त की, जिससे सदा के लिये अमर यश संचार में छोड़ गये, शरीर तो अणु-मर में नारा होनेवाला है, कभी तो छूटता ही । इसपर दो० १७१-१७३ और अणु-भंगुर शरीर पर दो० १८६ और ३ भी देखिये ।

(३) 'राम-लज्जन-सिय बिनु'—अब यहाँ से अपने शोक का यथार्थ कारण कह रहे हैं । यहाँ से—‘येहि दुख दाह दहइ दिन छाती ।’ तक में कहा है । भरद्वाजजी ने जो-जो बातें अनुमान की थीं, वनका निराकरण पहले ही कर चुके ।

(४) 'हिम, आतप वरपा वात'—शीत कालों (हिम, गर्मी, और वर्षा) में वायु का झकोरा अत्यन्त दुःख होता है । इसलिये 'वात' की सबके अर्थ में कृश और इस तरह उसे तीनों के साथ जताया । वायु के झकोरे से गर्मी में लू, जाड़े में अत्यन्त शीत और वर्षा में भूँदें यर्द्धांसी लगती हैं जिनसे शीत भी पैदा होता है ।

येहि दुख दाह दहइ दिन छाती । भूल न यासर नौद न राती ॥१॥

येहि कुरोग कर औपध नाहीं । सोषेउँ सकल विश्व मन नाहीं ॥२॥

मातु कुमत पढ़ई अघमूला । तेहि हमार हित कीन्ह पसूला ॥३॥

कलि कुकाठ कर कीन्ह कुजंजू । गहि अवधि पढ़ि कठिन कुमंजू ॥४॥

मोहि लुगि यह कुठाट तेहि ठाटा । घालेसि सय जग पारह पाटा ॥५॥

मिटइ कुजोग राम फिरि आये । बसइ अवध नहि आन उपाये ॥६॥

राज्यार्थ—दिन = दिनों दिन, प्रति दिन। कल = कलह, फूट। बारह बाट भाजना = तितर-बितर करना, नष्ट-
भष्ट करना, यथा—“तुलसी ते कुढ़ राज धवों, जैहें बारह बाट ॥” (दोहावली ३१०) ; “रावन सहित समाज धव,
जाइहि बारह बाट ॥” (रामाज्ञा ५०१२) ।

अर्थ—इसी दुःख की जलन से प्रति दिन मेरी छाती जलती है, न दिन में भूल लगे : और न रात में नोद आवे ॥१॥ इस कुरोग की दवा नहीं। मैंने अपने मन में सारा ब्रह्मंड रोज ढाला ॥२॥ माता (केकेयी) का कुमत् (कुत्सित मन्तव्य) पाप का मूल (अत्यन्त पापी) बढ़ई है। उसने हमारे हित की अपना वसूला बनाया ॥३॥ और कलह रूपी कुकाठ (भिलावाँ बहेड़े आदि की लकड़ी) का कुयत्र (अभिचार, डोटका, घुरी खूंटी) बनाया और कठिन कुमंत्र पढ़कर अवध में अवधि (१४ वर्ष) भर के लिये उसे गाढ़ दिया ॥४॥ उसने मेरे लिये यह सब कुठाट सजाया और सारे ससार को ‘बारह बाट’ किया ॥५॥ यह कुयोग श्रीरामजी के लौट आने पर ही मिटेगा और किसी भी उपाय से भयोन्पायुरी बस नहीं सकती ॥६॥

विशेष—(१) ‘येहि दुख दाह दहइ’—अंतःकरण में गर्मी होने से ऐसी ही दशा होती है। श्रीभरतजी श्रीरामजी के दुःख में दुःख और उनके ही सुख में सुख मानते हैं। यह इनमें स्वाभाविक है, इसीसे इस रोग को असाध्य और कुरोग कहते हैं ; क्योंकि वन में रहने से श्रीरामजी को सुख मिल नहीं सकता। ‘सकल विरव’—का तात्पर्य जहाँ तक अपने मन और बुद्धि की पहुँच है, वहाँ तक है।

(२) ‘मातु कुमत् बढ़ई’—यहाँ शत्रु-दमन के लिये अभिचार (मारण) प्रयोग का रूप कहा गया है। यह कई प्रकार का होता है, उनमें एक प्रकार का यों है—निरुद्ध मास-पक्ष-विधि नक्षत्र आदि में भिलावाँ-बहेड़े आदि की लकड़ी का कोलू बनाकर शत्रु के पैर के तले की मिट्टी लेकर उसका पुतला बनावे और उसकी छाती पर उस शत्रु का नाम लिखकर उस कोलू में दवाकर सिद्ध किये हुए मन्त्र को १०८ बार पढ़ उस मारण यंत्र को भूमि में गाढ़ दे, तो शत्रु मर जाय। दूसरा यों है—कि अमुक नक्षत्र में तगे होकर बहेड़े की लकड़ी ले आवे और उसकी खूंटी बनाकर एकादन मन्त्र पढ़कर जहाँ गाढ़ दे वहाँ के निवासी भाग जाते हैं और यह स्थान उजाड़ हो जाता है, इत्यादि।

यहाँ प्रयोग करनेवाली केकेयी है, उसका कुमत्, यथा—“परत कूप तब बचन पर, सकल पूत पति ध्यामि ॥” (दो० २१) यही बढ़ई है। (‘कुमत्’ और ‘बढ़ई’ दोनों पुंलिंग हैं) यह कुमत् पापमूलक है। ‘वसूला’—‘हमार हित’ अर्थात् हम (भरत) को राज्य मिले, यह केकेयी ने सोचा था; यथा—“कस न करव हित लागि ॥” (दो० २०) ; ‘कलि कुकाठ’—भिलावाँ-बहेड़े आदि की लकड़ी की तरह कलह है, यथा—“नैहर जनम भरष बरु जाई। जियत न करवि सववि सेवकाई ॥” मरन लोक तेहि जीवत चाही ॥” (दो० २०) ; “होव प्रात मुनि वैष घरि...” (दो० ३३) । ‘गढ़ि’—गढ़ना, बार-बार हठ करना है। ‘कुजत्र’—विरोध की पुष्टि; यथा—“भरत कि राखर पूत न दाही ॥” (दो० २३) ; ‘गाढ़ि अवधि’—डोटका गाढ़ने में अवधि नियत कर दी जाती है। जैसे यह गढ़त—“बोदइ वरिस राम बनवासी ॥” (दो० २८) कहकर गाढ़ा गया है। हठ-पूर्वक धर्म से दवाना गाढ़ना है; यथा—“वेहु कि लेहु अजस करि नाही ॥” (दो० ३२) इत्यादि। गाढ़ने की भूमि अवध का कोप-भवन है। ‘पठि कठिन कुमंत्र’, यथा—“कोन्हैसि कठिन पढाइ कुपाइ ॥” (दो० ३६) , ‘भूपति राम सपथ जब करई ॥” (दो० २१) इत्यादि संथरा द्वारा मन्त्र पाना और सिद्ध करना है। “वतु तिय तनय धाम घन धरनी। सत्यसय कहँ त्रिन सम धरनी ॥” (दो० ३४) आदि पढ़ना है। मन्त्र पढ़नेवाली केकेयी है।

(३) 'घातेसि सद्य जग'—(१) मनुष्य का संसार (जगत) वहाँ तक है, जहाँ तक उसके सम्बन्धियों की सीमा है। यहाँ श्रीअवध एवं श्रीभरतजी के सम्बन्धी से तात्पर्य है; यथा—“भरत बज्जारि कीन्ह कैकेयी ।...” (दो० २६) तथा आगे कहते हैं—“बसइ अवध नहिं जान लपाये ।” इत्यादि से इस अर्थ की पुष्टि होती है। (२) चक्रवर्ती महाराज जगत-भर के सम्राट हैं, उनपर प्रयोग होने से जगत-भर पर विपत्ति पड़ी; यथा—“मिथिला अवध बिसेपि ते, जग सब भयो ब्रजाय ।” (दो० २७०) ।

'वारह वाता' का अर्थ नष्ट-भ्रष्ट होना है, इसी अर्थ में मुहावरा है, तदनुसार ऊपर का पहला अर्थ संगत है। यह मुहावरा क्यों पड़ा ? इसपर १२ श्लोक भी कहे जाते हैं। वे पूर्णतया दूसरे अर्थ में घटते हैं; यथा—“मोहो दैन्यं भयं हासो हानिर्ग्लानिः सुधा तृषा । मृत्युः क्षोभो व्यथा कीर्तिर्वातो होतेहि द्वादशाः ॥” इसमें—१ मोह, २ दैन्यता, ३ हासि, ४ ग्लानि, ये चारों अवधवासियों को हुई। क्रमशः वदाहरण; यथा—(१) “कलुक देव माया मति मोहै ।” (दो० ८४) ; (२) “मनहुँ कोक कोकी कमल बोन बिहीन तमारि ॥” (दो० ८९) ; (३) “किरेव बनिक जिमि मूर गँवाई ।” (दो० ९८) ; “नगर नारि नर निपट दुखारी । मनहुँ सपनि सद्य संपत्ति हारी ॥” (दो० १५०) , (४) “निदहि आपु सराहहि सीता । धिग जीवन रघुबीर बिहीना ॥” (दो० ८५) । (५) भय, राखण को; यथा—“दस मुख पोति छठा अकुलाना ।” (सं० दो० ४) ; (६) हास, जनक आदि को; यथा—“भरत राज रघुवर बनवास । भा मिथिलेसहि हृदय हरासु ॥” (दो० १००) ; (७-८) सुधा-तृषा, श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीजानकीजी को; यथा—“असन कंद-फल मूल । ते कि सदा सद्य दिन मिलहि...” (दो० ९९) ; “बल को गये लक्ष्मन हैं करिका परियो पिय छौं ह धरीक है ठाढ़े ॥” (सं० अ० १२) ; (९) क्षोभ, देवताओं को; यथा—“कह गुरु बाढ़ि क्षोभ छल छाड़ ॥” (दो० ११७) । (१०) मृत्यु, चक्रवर्तीजी को; यथा—“राव गयेव मुर घाम ।” (दो० १५५) ; (११) व्यथा, कुबरी को—“कूबर दूटेव फूट कपारु ।” (दो० १९९) ; (१२) अकीर्ति, कैकेयी को; यथा—“तेर कलंक मोर पल्लवाऊ । मुयेहु न मिटिहि...” (दो० ३५) । यहाँ तक गङ्गन्त और उसका फल—‘घातेसि सद्य जग’ कहा गया है। आगे—‘मिटइ कुजोग राम किरि आये’ से चरकोलन और उसका फल—‘बसइ अवध . .’ भी कहते हैं।

(४) ‘मिटइ कुजोग राम’—यंत्र प्रयोग पर यदि प्रयोगकर्त्ता से भी अधिक कुशल पंडित हो और उसका उखाड़ना जानता हो, तो वह उसे निष्फल कर सकता है। यहाँ श्रीरामजी का कौटना ही कुयंत्र का उखाड़ना है, इसी उपाय से बजड़ा हुआ अवध बस सकता है। यह उपाय किया क्यों नहीं ? इसका उत्तर ऊपर कह चुके—“बेहि कुजोग कर औपय नाहीं । सोधेव सकल बिरव मन माहीं ॥” शोधना आगे—“केहि विधि होइ राम अभिपेक् ।...” से “सोचव भरतहि रेनि बिहानी ॥” (दो० २५२) तक कहना है, इसीसे यहाँ नहीं कहा गया।

भरत-वचन सुनि मुनि सुख पाई । सबहि कीन्हि बहु भाँति बढ़ाई ॥७॥
तात करहु जनि सोच बिसेखी । सब दुख मिटिहि रामपद देखी ॥८॥

दोहा—करि प्रबोध मुनिबर कहेउ, अतिथि प्रेमप्रिय होहु ।

कंद मूल फल पूल हम, देहि लेहु करि छोहु ॥२१२॥

अर्थ—श्रीभरतजी के वचन सुनकर मुनि ने सुख पाया, सभी ने उनकी बहुत तरह से

दोहा २१२]

को ॥॥ (मुनि ने कहा) हे ताव ! तुम इतना विशेष शोक मत करो, श्रीरामजी के चरण देखते ही सब दुःख दूर हो जायेंगे ॥॥। खूब समझाकर मुनि श्रेष्ठ ने श्रीभरतजी से कहा कि आप हमारे प्रेम के प्यारे मेहमान (पाहुन) होवें; हम वंद, मूल, फल, फूल (आदि जो कुछ) दें, उन्हें कृपा करके स्वीकार करें ॥२११॥

विशेष—(१) 'सब दुख मिटिहि राम'—श्रीभरतजी ने अभी कहा है—“येहि दुख दाह बढ़ दिन छाती ।” और इसका उपाय श्रीभगवत् के दरबार में कहा या—“देखे बिनु रघुवीर-पद, त्रिय की जरिन न जाइ ।” (दो० १८२) उसीके अनुसार मुनि आशिय देते हैं । इसकी सफलता आगे हुई भी है; यथा—“हरषहि निरखि राम-पद-अंक ।” (दो० २१०) ; पुनः चरण-पादुका पाने पर—“भस मुख जस सिय राम रहे ते ॥” (दो० ३१५) । मुनि ने श्रीरामजी के लौटने की आशिय नहीं दी, क्योंकि सर्वज्ञ हैं, जानते हैं कि प्रभु लौटेंगे नहीं ।

श्रीराम-चरण-दर्शन से बहुतों के दुःख मिटे ; यथा—“नाथ कुसल पद पंकज देखे । भयेहँ भाग-भाजन” (दो० ८०) ।—गुह । “प्रभु-पद-देखि मिटा सो पापा ॥” (भा० दो० ३९) —कर्मण । “अब मैं कुरुल मिटे भय भये । देखि राम-पद-कमल तुम्हारे ॥” (सुं० दो० ४९) —विभीषण, इत्यादि ।

(२) 'अविधि प्रेम-प्रिय होहु'—हम आपकी पहनाई करने के योग्य नहीं हैं । कल्प, आप हमारे प्रेम के ही प्रिय पालन हैं । कर्त्ता हमारे पास प्रेममात्र ही है, कृपाकर इसे सफल करें, क्योंकि भगवत्-भागवत् दोनों को प्रेम ही प्रिय होता है; यथा—“सुर साधु चाहत भाव सिन्धु कि तोप जल अंजलि दिये ।” (बा० दो० ३२५) । प्रेम-पूर्वक दिया हुआ पदार्थ ग्रहण करने का सबको अधिकार भी है ।

(३) 'वंद मूल फल'—मुनि ने कहा, वंद-मूल आदि ही ; परन्तु किया बहुत कुछ, यह मिरया भाषण नहीं, किंतु शिष्टाचार है । कहने की लोकरीति है कि कृपाकर मेरे 'शाक-पात' को ग्रहण करें । 'हम देखि'—क्योंकि वंद-मूल आदि शिष्य वर्गों ने लाकर दिये और दिव्य-पदार्थ मुनि प्रकट करेंगे । इसलिये बहुवचन 'हम' शब्द कहा है ।

मुनि मुनि-वचन भरत हिय सोचू । भयेव कुम्भवसर कठिन संकोचू ॥१॥

जानि गह्वर गुरुगिरा यहोरी । चरन बंदि बोले कर जोरी ॥२॥

सिर धरि आपसु करिय तुम्हारा । परम धरम यह नाथ हमारा ॥३॥

अर्थ—मुनि के वचन सुनकर श्रीभरतजी के हृदय में शोक (विता) हुआ कि वड़े कुम्भवसर कठिन संकोच आ पड़ा है ॥१॥ फिर गुरु की वाणी को गौरवयुक्त मान वे चरणों में प्रणाम कर ॥ जोड़कर बोले ॥२॥ हे नाथ ! आपकी आज्ञा शिरोधार्य करें, यह हमारा सबसे बड़ा धर्म है ॥३॥

विशेष—(१) 'कुम्भवसर कठिन संकोचू'—कुम्भवसर यह कि समाज के साथ इनका व्रत यथा—“पय अहार फल अखन एक” (दो० १८८) । यह तीर्थ स्थल है, ये त्रिगुण हैं, ब्राह्मण एवं महर्षि धान्य कैसे लें ? फिर श्रीरामजी तो भोग छोड़े हुए हैं और हम यहाँ पहनाई करावें, यह अनुचित है । पु मुनि को ससैन्य हमारे सत्कार में बड़ा कष्ट सहना पड़ेगा, इत्यादि । संकोच यह कि आज्ञा न मानें अवज्ञा होगी, इत्यादि ।

(२) 'जानि गह्वर गुरुगिरा'—फिर विचार करने पर गुरु-आज्ञा के पालन करने को विशेष

माना कि जैसे ससैन्य विरवामित्रजी (राजा विश्वरथ) ने वशिष्ठजी का सत्कार स्वीकार किया, राजा सहस्रबाहु ने जमदग्नि का, वैसे हमें भी ग्रहण करना ही चाहिये । 'गुरु' शब्द से यहाँ (गुरु-वर्ग) भरद्वाजजी का तात्पर्य है ।

(२) 'सिर धरि आयसु'—यह अर्द्धाली व्यों-की-त्यों वा० दो० ७६ में है, वही के भाव यहाँ भी लगा लें । यहाँ—“प्रसु तोपेठ मुनि संकर बचना ।” है, वैसे यहाँ भी—“भरव बचन मुनिवर मन भाये ।” आगे कहा है ।

पूर्व विचार धर्म का था, उसपर गुरुआज्ञा परमधर्म परक होने से विशेष ।

भरतधचन मुनिवर मन भाये सुचि सेवक सिप निकट बोलाये ॥४॥

चाहिष कीन्ह भरत पहुनाई । कंद मूल फल आनहु जाई ॥५॥

भलोहि नाथ कहि तिन्ह सिर नाये । प्रमुदित निज निज काज सिधाये ॥६॥

मुनिहि सोच पाहुन बड़ नेवता । तसि पूजा चाहिय जस देवता ॥७॥

मुनि रिधिसिधि अनिमादिक आई । आयसु होइ सो करहि गोसाई ॥८॥

दोहा—रामधिरह व्याकुल भरत, सानुज सहित समाज ।

पहुनाई करि हरहु श्रम, कहा मुदित मुनिराज ॥२१३॥

अर्थ—श्रीभरतजी के बचन मुनि-श्रेष्ठ के मन को प्रिय लगे, उन्होंने पवित्र सेवकों और शिष्यों को निकट बुलाया ॥४॥ (और कहा कि) श्रीभरतजी की मेहमानी करनी चाहिये, खाकर कंद-मूल-फल खाओ ॥५॥ हे नाथ ! बहुत अच्छा, ऐसा कहकर उन्होंने सिर नवाया और बड़े इर्ष से अपने-अपने कार्य को चल दिये ॥६॥ मुनि को शोच हुआ कि मेहमान बड़ा भारी निर्मज्जित किया गया है, जैसा वैधता हो, उसकी वैसी ही पूजा होनी चाहिये; अर्थात् श्रीभरतजी महान् पाहुन हैं, उनके योग्य भारी सरकार-विधान भी चाहिये ॥७॥ यह (मुनि का शोच) सुनकर अग्निमां आदि विद्वियों और श्रद्धियों आईं और कहने लगी कि हे गोस्वामी ! को ब्याह्र हो बड़ हस करें ॥८॥ मुनि-श्रेष्ठ ने प्रसन्न होकर कहा कि छोटे भाई श्रीशत्रुघ्नजी और समाज के साथ श्रीभरतजी श्रीरामजी के विरह से व्याकुल हैं, मेहमानी करके उनके श्रम को दूर करो ॥२१३॥

विशेष—(१) 'सुचि सेवक सिप निकट बोलाये'—सेवक वे हैं, जो हमी शिष्य नहीं हुए हैं, परीक्षा के लिये सेवा में रहते हैं । (पहले श्रुति लोग तुरन्त चेष्टा नहीं कर लेते थे, सेवा द्वारा उसकी श्रद्धा को कठिन परीक्षा करके शिष्य करते थे ।) और शिष्य वे हैं, जिन्होंनेमंत्र दीक्षा पाई है एवं जो विद्या पढ़ते हैं । 'सुचि'—जो निरञ्जल सेवा करें और कभी आज्ञा भंग न करें; यथा—“भासु पीठि छेइय दर आगी । स्वामिहि सर्वभाव ज्ञत त्यागी ॥” (हि० दो० २२); “बतर वेद मुनि स्वामि रजाई । सो सेवक तसि लाज लजाई ॥” (दो० २६८); “सुचि सेवक सब लिये हँकारी ॥” (वा० दो० २१२) एवं दो० १८५ वी० ६ भी देखिये ।

(२) 'कंद मूल फल आनहु'—यह शास्त्र का मत है कि जो वस्तु स्वयं खाय, वही अपने देव-पितृ को भी अर्पण करे; यथा—“यदन्नः पुरुषो भवति तदन्नात्सत्य देवताः ॥” (वा० १।१०);

इस विचार से कंद आदि सँगाये । पुनः यह भी रोति है—“तसि पूजा चाहिय अस देवता ।” यह विचार कर मुनि शोक में पड़ गये कि श्रीभरतजी चक्रवर्ती के कुमार हैं, इनका ससैन्य सत्कार करना है तो कंद-मूल आदि क्या दें ? ये तो तपस्वियों के ही योग्य हैं ।

(३) ‘प्रसुदित निज निज काज ...’—इस अर्द्धाली में उपर्युक्त शुचिता चरितार्थ है कि जिन्हें जो आज्ञा हुई थी, एवं जो जिस वस्तु के छाता थे, उसके लिये वे हर्ष-पूर्वक गये ।

(४) ‘मुनि रिधि सिधि ...’—‘मुनि’ शब्द से ध्वनित है कि स्मरण-द्वारा इनका आवाहन किया गया, जैसे कि वाल्मीकि २।९।११-२३ में देवावाहन कहे गये हैं ।

‘रिधि-सिधि’—देखिये—‘रिधि सिधि संपति नदी सुहाई ।’ एवं बा० दो० २१ चौ० ४ । इन सबके आने पर मुनि प्रसन्न हुए कि अब योग्य सत्कार होगा । ‘मुनिराज’—वे राजा हैं तो ये भी मुनिराज हैं । अतः, सत्कार करने के योग्य हैं ।

रिधि सिधि सिर धरि मुनिपरबानी । बड़ भागिनि आपुहि अनुमानी ॥१॥

कहहि परसपर सिधिसमुदाई । अतुलित अतिथि राम-लघु भाई ॥२॥

मुनिपद पंदि करिय सोई आजू । होइ सुखी सब राजसमाजू ॥३॥

अस कहि रचेरु रुचिर गृह नाना । जेहि बिछोकि बिछलाहि धिमाना ॥४॥

भोग बिभूति भूरि भरि राखे । देखत जिन्हहि अमर अभिलाखे ॥५॥

दासी दास साज सब जीन्हें । जोगवत रहहि मनहि मन दीन्हें ॥६॥

सब समाज सजि सिधि पल माहीं । जे सुख सुरपुर सपनेहु नाहीं ॥७॥

प्रथमहि पास दिये सब केही । सुंदर सुखद जथावधि जेही ॥८॥

बोहा—बहुति सपरिजन भरत कहँ, रिधि अस आयसु दीन्ह ।

विधि-विसंमय-दायक विभव, मुनिवर तपबल, कीन्ह ॥२१४॥

शब्दार्थ—बिखलाहि = रोते हैं, लज्जित होते हैं । केही = किसी को ।

अर्थ—ऋद्धि मिद्धियों ने मुनि श्रेष्ठ की वाणी सुनकर उसे शिरोधार्य किया और अपने को बड़ी भाग्य-वती समझा ॥१॥ सब सिद्धियों आपस में कहती हैं कि श्रीरामजी के छोटे भाई अद्वितीय मेहमान हैं ॥२॥ मुनि के चरणों की वन्दना करके आज बही करना चाहिये, जिससे सब राज-समाज सुखी हो ॥३॥ ऐसा कहकर उन्होंने अनेक सुन्दर घर रचे, जिन्हें देखकर विमान लज्जित होते हैं ॥४॥ और उनमें बहुत-से भोग और ऐश्वर्य भर रखे, जिन्हें देखकर देवता उनकी इच्छा करते हैं ॥५॥ दासियाँ और दास लोग सब सामग्री लिये हुए लोगों के मन से-मन लगाये हुए उनके मन को देखते रहते हैं, (कि किसकी क्या इच्छा है, हम वही सम्पन्न करें) ॥६॥ जो सुख का सामान स्वर्ग में स्वप्न में भी नहीं है, वह सब सिद्धियों ने पल-भर में सजकर ॥७॥ पहले सब किसी को सुन्दर सुखदायक और जिस प्रकार

जिसकी रुचि थी, वैसे ही निवास-स्थान दिये ॥२॥ फिर ऋषि भरद्वाजजी ने (स्वयं) कुटुम्ब के साथ श्रीभरतजी को ऐसी (जैसी आह्वा ऋद्धि-सिद्धियों के द्वारा घरों में रहने के लिये पहले सब किसी को दो थी, वैसी) आह्वा दी। ब्रह्माज्ञा को भी आश्चर्य उत्पन्न करनेवाला ऐश्वर्य मुनिश्रेष्ठ भरद्वाजजी ने अपने तपोबल से उपरिष्ठ किया ॥२१४॥

विशेष—(१) 'रवि सिंधि सिर धरि...'—इनकी सदा इच्छा रहती थी, पर मुनि के यहाँ निरादर हो रहता था, आज मुनि ने स्वयं आवाहन किया, इससे ब्रह्मा पूर्वक आह्वा शिरोधार्य कर अपनेको बड़ी भाग्यवती समझा। पुनः आज परम भागवत की सेवा प्राप्त होगी, इससे भी अपना बड़ा भाग्य माना।

(२) 'अतुलित अतिथि राम लघु आई।'—यह दीप-देहली है, इसीसे ऋद्धियों और सिद्धियों ने अनेको बड़ी भाग्यवती माना और वे सत्कार करने के योग्य सामर्थ्य प्राप्त करने के लिये मुनि के चरणों की चंदना करती हैं। 'राम लघु आई'—श्रीरामजी ने श्रीअश्वत्थ के राख को तृण की तरह त्याग दिया, जिसे इन्द्र भी सिंहाते हैं; यथा—“अश्वत्थ राज सुरराज सिंहाई ॥” (शो० ३३३); ये उनके ही छोटे आई हैं। फिर ये स्वयं भी वैसे ही वैराग्यवान् हैं कि उसी राज को त्यागो हुए हैं, अतः, बड़े भारी पाहुन हैं। ये हमारी सेवा से सुखी हो सकेंगे? संदेह है, यदि प्रसन्न हों तो हमारा बड़ा भाग्य हो।

(३) 'मुनि-पद धरि...'—हमारी शक्ति तो इनके समाज को प्रसन्न करने की भी नहीं है। हाँ, मुनि के चरणों के प्रभाव से हो सके तो बड़ा भाग्य है।

मुनि श्रीभरतजी के प्रभाव को यथार्थ रूप में नहीं जान पाये, वही तो उन्हें विरह-भ्रम भोग-विभूति से हरना चाहता था, मला ऐसे परमभक्त इससे कैसे सुखी हो सकते हैं? ये श्रीरामचरण के लोभी भ्रमर हैं, यथा—“चंदनं प्रथम भरत के चरना ॥” राम चरन पंकज सन जासू। लघुप मधुप इव पादपंकजे निवेशिताश्च कथमन्यदिच्छति। स्थितेऽरविन्दे मकरंदनिभरे मधुनवो नेक्षुरसं समीचते ॥” (शो० ३३३); ये भोगों से कब सुखी हो सकते हैं; यथा—“तवाप्तुर्धनं दिनि (माल्यंदारस्तोत्र); यथा—“रमाशिलास राम अनुरागो। वज्रत वसन जिमि जन बड़ भागी ॥” (शो० ३३३); परन्तु सिद्धियों ने लक्ष लिया, इसीसे अनुलित अतिथि आदि कहा। यह भी कहा कि श्रीभरतजी को संतुष्ट करना असंभव है, मुनि-रूप से समाज भले हा सुखी हो तो हो।

(४) 'विलखार्हि विमाना'—(१) विमान देवताओं के हैं। आगे कहा 'ही है कि 'जे सुख सुर-पुर सपनेहुं नाही।' देवता लोग मखते हैं कि हम भी अवधवासियों में न हुए, नहीं तो ये सन भोग पाते। (२) विमान का अर्थ सतमहल भवन भी है—संस्कृत-तन्त्राचार्यकोष्ठम पृ० ७७९ देखिये।

(५) 'बहुरि सपरिजन भरत कहै...'—पहले सेना आदि समाज को घर आदि का प्रबंध करके सपरिजन श्रीभरतजी के लिये जो मुनिश्रेष्ठ ने (सिद्धियों का हास होना समझकर) अपने तपोबल से गृह निर्दिष्ट किया था, उसमें प्रवेश करनेकी आह्वा दी, अर्थात् आह्वा मानने की विवरा कर उसमें प्रवेश करने को कहा; यथा—“प्रविशेश महाबाहुरनुवाहो महर्षिणा। वेरम वरत्नसम्पूर्णं भरतः कैकयोमुतः ॥” (शो० २१४।१५); श्रीभरतजी भागवत-श्रेष्ठ हैं। अतः, इन्हें स्वयं मुनिश्रेष्ठ ने श्रेष्ठ गृह दिया और वसने प्रवेश की आह्वा दी।

श्रीभरतजी की पटुनाई के लिये मुनिराज ने प्रथम सेवकों और शिष्यों से कहा। फिर ऋ-

का आवाहन किया, तब अपना लपोबल भी लगाया, विधि-विस्मय दायक ऐश्वर्य से भी वे श्रीभरतजी को सन्तुष्ट न कर सके, यह श्रीभरतजी के राम-प्रेम एवं वैराग्य की महिमा है ।

मुनिप्रभाव जब भरत बिलोका । सब लघु लगे लोकपति लोका ॥१॥
सुख समाज नहि जाह बखानी । देखत विरति बिसारहि ज्ञानी ॥२॥
प्राप्तन सयन सुषसन बिताना । बन बाटिका बिहग मृग नाना ॥३॥
सुरभि फूल फल अमिअ-समाना । बिमल जलासय विविध बिधाना ॥४॥
असन पान सुवि अमिअ अमी से । देखि लोग सकुचात जमी से ॥५॥
सुरसुरभी सुरतरु सपही के । लखि अभिलाष सुरेस सची के ॥६॥
रितु पसंत यह त्रिविध बयारी । सप कहँ सुलभ पदारथ चारी ॥७॥
सक चंदन वनतादिक भोगा । देखि हरप बिसमयवस लोगा ॥८॥

दोहा—संपति चकई भरत चक, मुनिआयसु खेलवार ।

तेहि निसि आश्रमपिंजरा, राखे भा मिनुसार ॥२१५॥

शब्दार्थ—सुरभि=सुगंध, सुगंधित । पान=पेय द्रव्य, जल, शर्बत आदि ।

अर्थ—जब श्रीभरतजी ने मुनि का प्रभाव देखा, तो (वस्त्र के समझ में) सभी लोकपालों के लोक (उन्हें) कुछ ज्ञान पड़े ॥१॥ सुख की सामग्रियों वगैरह नहीं किया जा सकता, उन्हें देखकर ज्ञानी लोग अपना वैराग्य भूल जाते हैं ॥२॥ बिछोने, शय्या, सुन्दर वस्त्र, चंदोवे, वन, फुलवाड़ी और अनेक प्रकार के पक्षी और पशु ॥३॥ सुगंध (अंतर आदि), सुगंधित फूल, अमृत के समान फल, निर्मल जलाशय (तालाब-नावड़ी आदि) तरह-तरह के ॥४॥ पवित्र और अमृत के भी अमृत-समान खाने पान पीने के पदार्थ, जिन्हें देखकर लोग संयमी की तरह सकुचाते हैं ॥५॥ सभी के यहाँ कामधेनु और कल्पवृक्ष हैं, जिन्हें देखकर इन्द्र और इन्द्राणी को भी अभिलाषा होती है (कि यह एवं ऐसा भोग-ऐश्वर्य हमें भी मिलता, वो कृतार्थ हो जाते) ॥६॥ वसन्त ऋतु है (शिवल, मंद, सुगंध) चीनों प्रकार की हवा चल रही है, सभी को चारों पदार्थ सुलभ हैं ॥७॥ माला, चन्दन, औ आदि सब भोग-बिलास के पदार्थों को देखकर सब लोग हर्ष और विस्मय के चर हो गये (हर्ष-मुनि के प्रभाव से ऐसी दिव्य सामग्री देखकर और आश्चर्य यह कि अभी कुछ न था, सब पदार्थ एवं स्थल आदि कहाँ से और कैसे क्षणमात्र में ला गये ? विस्मय का अर्थ डर भी होता है । डर यह कि हमलोग नेम-व्रतचारी हैं । अतः, यह भोग राम-विरह में अनुचित है) ॥८॥ सम्पत्ति (उपर्युक्त सब सामग्री) चकवो है, श्रीभरतजी चकवा हैं, मुनि की आज्ञा (निमंत्रण) खेलाड़ी है । जिसने सब रात में दोनों को उस आश्रम-रुभी पिंजड़े में बंद कर रक्खा, रक्ते रक्ते ही सवेरा हो गया ॥२१५॥

विशेष—(१) “सुख समाज...देखत विरति ..”—वैराग्य ज्ञानी का मुख्य अंग है—“ज्ञान कि होइ विराग बिनु” (८० को० २१) ; “बादि विरति बिनु प्रज्ञ बिचारु ।” (८० १००) ; ज्ञानी लोग

ब्रह्मानन्द भोगते हृद प्राकृत सुख के सबेरा त्यागी होते हैं ; यथा—“परमारथी प्रपंच वियोगी ॥ ब्रह्म सुखहि अनुभवहि अनूप ॥” (बा० श० २१) ; ऐसे ज्ञानियों का वैराग्य मूलना कहकर इस दिव्य ऐश्वर्य की अत्यंत प्रशंसा की । ज्ञानी तो आसक्त हो जाते हैं, पर उसी को भक्त-शिरोमणि श्रीभरतजी ने दृष्टि से भी नहीं चाहा, यह इनकी भक्ति का महत्त्व है ।

(२) ‘वन वाटिका बिहग ’ सुरभि फूल’—वन में नाना प्रकार के पक्षी और मृग हैं, वाटिका में नाना सुगंधित फूल और बगीचों में अमृत के समान स्वादिष्ट फल हैं । फल कहकर बाग भी जना दिया; क्योंकि अन्यत्र प्रायः वन, बाग और वाटिका तीनों ही साथ कहे जाते हैं ।

(३) ‘अमिल जमी से’—यहाँ ‘विधि विसमय दायक विषय’ कहा गया है और अमृत का पान तो स्वर्ग में भी रहता ही है, ब्रह्मलोक का ऐश्वर्य उससे कहीं अधिक है, उससे भी अधिक यहाँ है । तब अमृत का भी सार-रूप अमृत का पान होना युक्त ही है । इसीसे तो इन्द्र और इन्द्राणी का अभिलाष करना कहा है ।

‘सकुचात जमी से’—अवधवासी लोग श्रीरामजी के दर्शनों के लिये नियम प्रत-रूप संयम करने-वाले हैं । वे सकुचा रहे हैं कि वह भोग कहीं हमारे व्रत को भंग न कर दे, जैसे संयमी लोग सिद्धियों के छला से सकुचते एवं डरते हैं ।

(४) ‘सुरसुरभी सुरतक सबही के’—जमी के यहाँ इसलिये रखले कि सबके मनोवाञ्छित देने में हम (सिद्धियाँ) भूल भी जायें, तो इनसे प्राप्त हो जाय ।

(५) ‘सब कहैं सुलभ पदारथ चारी’—यहाँ चारो पदार्थों के उपभोग का सुख सब को प्राप्त है ; यथा—“अरथ घरम कामादि सुख, सेवई समय नरैस ॥” (बा० श० १५४) । काम से अधिक अर्थ में, उससे अधिक धर्म में, पुनः उससे अधिक मोक्ष में सुख होता है, ये सब लोगों को उनकी इच्छा के अनुसार प्राप्त हैं । यहाँ मोक्ष-सुख सत्संग में अंतर्भूत है ; यथा—“तात् स्वर्ग, अपवर्ग सुख, धरिय तुला यक संग । ल न ताहि सकल मिलि, जो सुख लव सतसंग ॥” (सं० श० ३) ।

(६) ‘सक चदन बनितादिक’—अर्थात् भोग के आठो अंग सम्पन्न हैं; यथा—“सुगंध बनिता अर्ध गीत वासूलमोजनम् । भूपथं बाहनं चैति भोगाष्टकमुदीरितम् ॥” ये सबको प्राप्त हैं ।

(७) ‘संपति चकई भरत चक’—इस भोग की प्राप्ति में श्रीभरतजी की वृत्ति कैसी रही ? यह पमा द्वारा कहते हैं—यह प्राकृतिक नियम है कि चकवा-चकवी रात में संयोग नहीं करते, वनका परस्पर प्रयोग ही रहता है । यदि दोनों रात में पिछड़े में बंध भी कर दिये जायें, तो भी परस्पर मुँह फेरे ही रहते हैं ।

वैसे ही यहाँ जो मुनि ने श्रीभरतजी को भोग विभूति के भोगने की आज्ञा दी, यही आज्ञा खेलाही है क्योंकि आज्ञा ने ही विवश करके आश्रम-रूप पिंजड़े में उस रात को मारनों बंध कर रक्खा । चकवा की तरह श्रीभरतजी भोग-विभूति-रूपी चकवी से मुँह फेरे रहे, उससे वियोगी ही बने रहे, अर्थात् राम-विरह के कारण उससे दुखी हुए ; यथा—“भोरहि भरद्वाज आश्रम है” “चले जनु तऊयो तड़ाग लपित गज घोर राम के लागे ॥” (गी० ध० १८०) ; “चक चकि जिमि पुर नर नारी । चहत प्रात उर भारत भारी ॥” (श० १८१) । खेलाही चकवे और चकवी को परीक्षा के लिये पिंजड़े में बंध करता है कि देखे दोनों मिलते हैं कि नहीं । पर यहाँ मुनि की आज्ञा ने श्रीभरतजी को दिव्य-विभूति से भी वैराग्य को संसार के समग्र में, देखाने के लिये विवश कर नियुक्त किया । उसे पूर्ण सफलता हुई, श्रीभरतजी ने कंद मूल आदि ही ग्रहण कर विभक्त पर दृष्टि न की ।

इस प्रसंग पर श्रीवाल्मीकिजी लिखते हैं कि जो राज का आसन श्रीभरतजी के लिये था, उसपर तो मन से श्रीरामजी को राजा मानकर आप मंत्री के आसन पर चंवर लेकर बैठे और वह आसन को प्रणाम किया, इस तरह 'संपति सब रघुपति के आही।' की भावना से भोग से निर्लिप्त रहे और अपना सेवक भाव भी रक्खा।

कीन्ह निमज्जन तीरथराजा । नाइ मुनिहि सिर सहित समाजा ॥१॥
रिपिआपसु असीस सिर राखी । करि दंडवत पिनय पइ भाखी ॥२॥
पथ-गति-कुसल साथ सब कीन्हे । चखे चित्रकूटहि चित दीन्हे ॥३॥
रामसखा - कर दीन्हे लागू । चखत देह धरि जनु अनुरागू ॥४॥
नहि पदत्रान सीस नहि छाया । प्रेम नेम व्रत धरम अमाया ॥५॥
लखन - राम - सिध - पंथ - कहानी । पूँछत सबहि कहत मृदु बानी ॥६॥
राम - पास - थल - पिटप पिछोके । उर अनुराग रहत नहि रोके ॥७॥
देखि दसा सुर बरिसहि फूला । अह मृदु महि मग मंगलमूला ॥८॥

दोहा—किये जाहिं छाया जलद, सुखद वहइ वरवात ।

तस मग भयेउ न राम कहँ, जस भा भरतहि जात ॥२१६॥

अर्थ—(श्रीभरतजी ने) तीर्थ राज-प्रयाग की त्रिवेणी में स्नान किया और समाज के साथ मुनि को प्रणाम कर ॥१॥ ऋषि की आज्ञा और आशिष शिरोधार्य कर दंडवत करके बहुत प्रार्थना की ॥२॥ मार्ग की व्यवस्था में निपुण लोगों को और सबको साथ लिये हुए चित्रकूट को चित लगाये हुए चले ॥३॥ श्रीरामजी के सखा निपादराज के हाथ का सहारा लिये हुए चल रहे हैं, मानों अनुराग ही शरीर धारण कर चल रहा है ॥४॥ न तो चरणों में जूते हैं और न शिर पर छाया (अर्थात् शिर पर छाता भी नहीं लगाया है), उनके प्रेम, नियम, व्रत और धर्म निरखल हैं ॥५॥ श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीसीताजी के मार्ग की कथा सखा से पूछते हैं और वह कोमल-वाणी से कहता है ॥६॥ श्रीरामजी के निवास-स्थल एवं वहाँ के वृत्तों को देखकर हृदय में अनुराग रोके नहीं रहता (अर्थात् रोमांच आदि से समझा पड़ता है) ॥७॥ श्रीभरतजी की यह दशा देखकर देवता लोग फूल बरसाते हैं, पृथिवी कोमल हो गई है और मार्ग मंगल-दायक हो गया है ॥८॥ मेघ छाया किये जाते हैं, सुप्त देनेवाली (त्रिविध) श्रेष्ठ हवा चल रही है, जैसा (सुखद) मार्ग श्रीभरतजी के जाते समय हुआ, वैसा श्रीरामजी के लिये (भी) न हुआ था ॥२१६॥

विशेष—(१) 'चले चित्रकूटहि चित दीन्हे।'—चित्रकूट तीर्थ है, विशेष पर इस समय वहाँ श्रीरामजी भी विराजमान हैं, इसलिये वसी और ध्यान लगाये हुए चले । सीधे चित्रकूट की ओर ही बिच देकर चलने का यह भी भाव हो सकता है कि भरद्वाजजी के हो आतिथ्य से ऊब गये थे, बीच मार्ग में उनके गुरु वाल्मीकिजी का भी स्थान है । वे कहीं इनसे भी अधिक वैभव से सत्कार करने लगे, तो राम-विरह

के कारण दुःख ही होगा और आह्वा-उल्लंघन करते भी न घनेगा । इसलिये वहाँ न ठहरे, इस भाव को पुष्टि उपर्युक्त 'घोर घाम के लागे' इस गोतावली के प्रमाण से भी होती है । 'चिउ दीन्हे'—मन, 'चले'—कर्म और 'पंथ कहानी पूछत'—वचन है, इन तीनों से इनका श्रीरामजी में लीन होना दिखाया गया ।

यहाँ प्रयाग में इसी पार स्नान करके चले ; क्योंकि एक तो तीर्थ-राज का स्थल त्रिवेणी इसी पार है, दूसरे यहाँ तो सरस्वती नदी भी है, अतः, यों भी उत्तरकर नहाने की आवश्यकता नहीं है । (सरस्वती नदी के अतिरिक्त और नदियों में यदि पार जाना हो, तो उत्तरकर स्नान करना चाहिये, यह विधि है) ।

(२) 'रामसखा-कर दीन्हे लागू ।'—अनुराग में देह शिथिल हो ही जाती है, इन्हें श्रीराम-विरह पथं श्रीरामजी के दर्शनों की उत्कृष्ट कालसा है, इसीसे अनुराग में शिथिल है । अतः, मूर्तिमान् अनुराग कहे गये हैं और सखा के सहारे चलते हैं ।

(३) 'पंथ-कहानी'—यहाँ मार्ग में जहाँ-तहाँ थोड़ी-थोड़ी ठी देर ठहरे थे, इससे सगवासियों की चाली आदि छोटी-छोटी कथाएँ कहते जाते हैं, इसीसे 'कहानी' शब्द दिया गया है । कहानी का अर्थ छोटी कथाएँ । 'सुदुबानी'—भक्तों की वाणी कोमल ही होती है, दूसरे श्रीभरतजी के संग से गुह भी अति-अनुराग में निमग्न हैं, इससे भी उनकी वाणी मृदु हो गई है । यह भी गमित है कि श्रीरामजी के किंचित् भी कष्ट की बात नहीं कहते कि जिससे श्रीभरतजी दुखो हो जायें । 'मह मृदु महि'—द्वितीय का संगल मूज होना आगे—'किये जाहि छाया'—से कहते हैं ।

(४) 'तब मग भयेउ न राम कहँ'—यहाँ पर भगवत् की अपेक्षा भागवत का साहाय्य अधिक दिखाया गया है । जैसे कि आगे समुद्र ने श्रीरामदूत को सेवा की, पर श्रीरामजी को न को, यह सुन्दरकाण्ड में प्रसिद्ध है । पुनः इसका कारण आगे स्वयं कवि देते हैं; यथा—“भरत राम प्रिय पुनि लघु भ्राता । कस न होइ मग संगल दाता ॥” कहा भी है—“राम सुहाते तोहि जो तू सबहि सोहावो । काल करम कुलि कारनी कोऊ कोहावो ॥” (वि० १५२) ; अर्थात् जब भक्त सर्वान्विता प्रभु को प्रिय दृष्टि से देखता है, तब भगवान् भी चराचर-रूप से मृदु भाव से ही उसके सम्मुख रहते हैं; यथा—“ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।” (गोता ४/११) ।

शंका—पहले तो झाले पड़ना कहा गया है ; यथा—“झलहा झलहन पावन केसे । पंकर कोस जोसकन जेसे ॥” (श्लो० २०२) ।

समाधान—सन्मार्ग में प्रायः पहले कठिन परीक्षा होती है, फिर परिणाम में सुख होता है । पर यहाँ परीक्षा जगत् की शिक्षा के लिये थी, श्रीभरतजी को वधमें भी कष्ट नहीं हुआ, जैसे 'भास कन' शीतल ही लगते हैं और पंकर-पत्र उनसे निर्मित हो रहते हैं । विवेको भक्त लोग देह घम को अपनेसे भिन्न मानकर उससे निर्लिप्त हो रहते हैं ।

लोग यह भी कहते हैं कि श्रीभरतजी प्रथम श्रीरामजी के लौटाने का निश्चय करके श्रीमद्वय से चले थे, इससे स्वार्थ की हानि समझकर देवताओं ने कष्ट दिया । जब त्रिवेणी में कहे हुए वचना से इनकी निष्कामता देखी, तो वे मृदु-भाववाली हो गये ।

जइ चेतन मग जीव घनेरे । जे चितये प्रभु जिन्ह प्रभु हरे ॥१॥
ते सय भये परम - पद - जोग । भरतदरस मेटा भव रोग ॥२॥

यह बड़ि बात भरत कह नहीं । सुमिरत जिन्हहि राम मन माहीं ॥३॥
 बारक राम कहत जग जेऊ । होत तरन तारन नर तेऊ ॥४॥
 भरत राम प्रिय पुनि लघुआता । कस न होइ भग मंगलदाता ॥५॥
 सिद्ध साधु मुनिवर अस कहहीं । भरतहि निरखि हरष हिय लहहीं ॥६॥
 देखि प्रभाव सुरेसहि सोचू । जग भल भलेहि पोच कहैं पोचू ॥७॥
 गुरु सन कहेउ करिय प्रभु सोई । रामहि भरतहि भेंट न होई ॥८॥

‘ दोहा—राम सँकोची प्रेमवस, भरत सुप्रेम पयोधि ।

बनी बात बिगरन चहति, करिय जतन झल सोधि ॥२१७॥

शब्दार्थ—बारक = एक बार । तरन = तैरकर पार होनेवाला । तारन = दूसरे को भरण करनेवाला ।

अर्थ—मार्ग के बहुत-से जड़-चेतन जीव, जिन्होंने प्रभु श्रीरामजी को देखा अथवा जिन्हें प्रभु ने देखा ॥३॥ वे सब परम-पद (मोक्ष) के अधिकारी हो गये और श्रीभरतजी के दर्शनों ने तो उनका भव-रोग (जन्म-मरण के कारण रूप मानस रोग) ही मिटा दिया ॥४॥ श्रीभरतजी के लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है कि जिन्हें श्रीरामजी भी स्मरण करते रहते हैं ॥५॥ (देखिये !) जगत् में कोई भी एक बार ‘राम’ (ऐसा) कहते हैं, वे स्वयं तर जाते हैं और (कीर्ति-द्वारा) दूसरों के तारनेवाले हो जाते हैं ॥६॥ श्रीभरतजी तो श्रीरामजी के प्यारे हैं और फिर उनके छोटे भाई हैं, तो उनके लिये माग मंगल-दायक कैसे न हो ? अर्थात् होना ही चाहिये ॥७॥ सिद्ध, साधु और मुनि श्रेष्ठ ऐसा कह रहे हैं और श्रीभरतजी की देखकर हृदय में हर्षित होते हैं ॥८॥ श्रीभरतजी के (प्रेम का) प्रभाव देखकर देवराज इन्द्र को रोष हुआ, (यह प्रसिद्ध है कि) सभार भजे के लिये भक्ता और गुरे के लिये घुरा ही देखता है ॥९॥ उसने गुरु बृहस्पतिजी से कहा कि हे प्रभो ! वही (यज्ञ) कोजिये, जिससे श्रीरामजी से श्रीभरतजी की भेंट न हो ॥१०॥ (क्योंकि) श्रीरामजी सँकोची और प्रेम के वरा हैं और श्रीभरतजी पवित्र प्रेम के समुद्र हैं, इससे अब बनी हुई बात बिगड़ना चाहती है, इसलिये विचार कर कोई छल का उपाय कीजिये ॥२१७॥

विशेष—(१) ‘ते सब भये परम-पद-जोगू ।’—श्रीरामजी के दर्शनों से जीव मोक्ष का अधिकारी हो जाता है, यथा—“मम दरसन फल परम अनुपा । जीव पाव निज सहज सहपा ॥” (भा० दो० १५) । “अमोघं दर्शनं राम अमोघस्तव सत्त्वम् ।” (वागी० १।१।१०।१०) वह प्रारब्ध कर्म समाप्त कर मरने पर मुक्त होता है; क्योंकि इस प्रारब्ध परियाप्त शरीर के रहते हुए मुक्ति का भोग नहीं हो सकता ; यथा—“तस्य तावदेव चिरं यावन्न विमोक्षयेज्य सम्पत्त्ये ।” (का० १।१।११) ; शरीर पर्यंत जन्म-मरण के कारण-रूप-मानस रोगों का बीज बना रहता है ; यथा—“जाने ते जोबहि कछु पायी । नाख न पावहि जन परितापी ॥ विषय कुपथ्य पाइ अकुरे । मुनिहुँ हृदय का नर बापुरे ॥” (व० दो० १२१) ; “इदिव तैजिव खगों येषां साम्ये स्थितं मनः ।” (गीता० ५।१६), कारण पाकर मन को विषय वश करनेवाले कामादि मानस रोगों के बीज भी श्रीभरतजी के दर्शनों से मिट गये ; यथा—“काक होहि पिछ वक्रव मराता ।”

(बा० दो० २) ; (इसकी टीका देखिये) तात्पर्य यह कि श्रीमरतजी के दर्शनों से श्रीरामजी का ऐश्वर्य-ज्ञान और उनमें उत्कृष्ट प्रेम हुआ ; यथा—“ब्रह्महि राम कहि केहि उपासा । उमंगत प्रेम मनहुँ चहुँपासा ॥ ब्रह्महि बचन सुनि कुलिष पखाना । पुरजन प्रेम न जाइ बचाना ॥” (दो० २१३) ; उक्त प्रेम से मानसी-रोगों का सूत्रम मल भा शुद्ध हो गया ; यथा—“मोह अनिव मज्ज जाग विविध विधि कोटिहुँ बतन न जाई । ‘‘राम-चरन अनुराग नीर’ बिनु मज्ज अंति नास न पायै ॥” (वि० ८२) । “रसोऽप्यय परं दृष्टा निवर्तते ।” (गीता २।५३) फिर जीते ही मुक्त के तुल्य दशा प्राप्त हो गई ।

(२) ‘जग मल भलेहि पोच’...—यहाँ यह चरितार्थ है कि श्रीमरतजी के प्रेम प्रमान को देखकर सिद्ध, साधु, मुनिवर तो प्रशंसा कर रहे हैं और उसीसे इन्द्र को शोच हुआ । इन्द्र स्वयं क्षत्रिया है, इसीसे सबको बैसा ही समझता है ।

(३) ‘राम सँकोची प्रेम बध ...’—‘सँकोची’ ; यथा—“सील सराहि सभा सब सोचो । कहुँ न राम सन स्वामि सँकोचो ॥” (दो० ३१२) ; ‘प्रेमबध’ ; यथा—“बुद्ध रोमकु छनेह सुठि धारे ।” (बा० दो० ३१३) ; श्रीमरतजी प्रेम के समुद्र हैं, फिर श्रीरामजी क्या न इनके वश हाने । ‘बनो बाव’—माता-पिता और कुटुंब एवं श्रीभक्त को छोड़कर उन को भाये, तो रावण-वध की भाशा हुई । ‘बिगरन चहुँव’ यदि श्रीरामजी घर लौटे, तो घर-शरीर-द्वारा किया हुआ कार्य व्यर्थ हुआ, फिर इन लोगों को विपत्ति मिटने की कोई भाशा नहीं । ‘झल सोधि’—ऐसा भारी झल-प्रयोग किया जाय, जिससे काय भरपूर सकत हो ।

यचन सुनत सुरगुरु मुमुकाने । सहसनपन बिनु लोचन जाने ॥१॥

कह गुरु बादि छोम झल झाँड़ू । इहाँ कपट करि होइहि भाँड़ू ॥२॥

मायापति - सेवक सन माया । करइ त उलटि परइ सुरराया ॥३॥

तय कहू कीन्ह रामदाव जानो । अब कुवालि करि होइहि हानी ॥४॥

शब्दार्थ—मोह = मँहाकोर, गट भट, बर्तौ । बध पढ़ना = मरने हो गिर पड़ना ।

अर्थ—इन्द्र के वचन सुनकर देवगुरु धृतराजजी मुकुटाये और हस्तर नेत्रवाले इन्द्र को बिना माल का (अर्था) समझा ॥१॥ गुरु ने कहा कि व्यर्थ की पाड़ाह और झल छोड़ो, यहाँ (इस समय) कपट करने से मँहा-कोड़ होगा (भेर सुल जायगा, हँसी एवं दुर्दशा होगी) ॥२॥ हे देवराज ! माया के तामी श्रीरामजी के सेवक से माया (झल) करने से वह फिर उलट भ्रमने हो मार्ये या पड़ती है ॥३॥ उप (पहले) जो कुछ किया था, वह श्रीरामजी का हल समझकर ही ; और अब कुवालि करने से हानि होगी ॥४॥

विशेष—(१) ‘सुर गुरु मुमुकाने’—हँसना निराश्र दृष्टि से है कि यह कहाता है सत्त्वान्न, पर अंधे की तरह विवेक शून्य है । शार्थी को भ्रमना हो सूझता है । इत्तर भे हँसे कि मता हुआ, जो हमसे कहा ; अन्यथा श्रीों के चाटु बचनों में दुर्दशा भोगता ।

(२) ‘मायापति-सेवक सन ...’—भाव यह कि जिनकी माया ज्ञानादिक को अशून में रखनेवाली है ; यथा—“क्षिप चतुरानन जाहि डेरानी ॥” (बा० दो० ७०) । उनके सेवक पर दूसरों की माया नहीं लग सकती ; यथा—“राम भगति निरुपम ... बसे आसु पर... तेहि यिज्ञोकि माया सकुचाई ।” (बा० दो० ११५),

यदि भरत पर माया न लग सकी, तो मूठ (जादू)-प्रयोग की तरह वज्रतकर करनेवाले ही को नारा करेगी। 'सुरराया' अर्थात् यह देवराजत्व चत्ता जायगा। यदि कहो कि हमने पहले मायापति ही के साथ माया की थी और सफल भी हुए, तो सुनो—

(३) 'तब कलु कोन्ह...'—उस बार श्रीरामजी का रुख था; यथा—“निमल वंस यह अनुचित पकू।... प्रमु सप्रेम पछितानि सुहाई।...” (श्लो १); पुनः तमसा-वृत्त पर पुरजनों पर माया की; यथा—“कलुष देव माया मवि मोई।” तो वहाँ भी श्रीरामजी की इच्छा थी कि सब लौट जायँ, पर अब भी श्रीरामजी की ऐसी इच्छा नहीं है कि श्रीभरतजी लौट जायँ, प्रत्युत् भेंट की इच्छा है—दो ६ शकुन-विचार-प्रसंग से स्पष्ट है।

सुनु सुरेस रघुनाथ-सुभाज । निज अपराध रिसाहि न काज ॥५॥
जो अपराध भगत कर करई । राम-रोप-पाषक सो जरई ॥६॥
लोकहुँ वेद विदित इतिहासा । यह महिमा जानहि दुरवासा ॥७॥
भरत-सरिस को रामसनेही । जग जप राम राम जप जेही ॥८॥

दोहा—मनहुँ न आनिय अमरपति, रघुवर-भगत-अकाज ।

अजस लोक परलोक दुख, दिन-दिन सोकसमाज ॥२१८॥

अर्थ—हे देवराज ! श्रीरघुनाथजी का स्वभाव सुनो, वे करने अपराध पर कभी भी रुष्ट नहीं होते ॥५॥ परं जो उनके भक्त का अपराध करता है, वह श्रीरामजी को क्रोधाग्नि से जलता है ॥६॥ लोक और वेद दोनों में यह इतिहास प्रसिद्ध है, इस महिमा को दुर्वासाजी जानते हैं ॥७॥ श्रीभरतजी के समान श्रीरामजी का कीन तेही है ? कि जिन श्रीरामजी को जगत् जपता है, वे रामजी जिन (श्रीभरतजी) को जपते हैं; अर्थात् श्रीभरतजी के समान श्रीरामजी का प्रेमो दूसरा नहीं है ॥८॥ (अपन) हे देवराज ! रघुकुल-श्रेष्ठ श्रीरामजी के भक्त का अनहित (बुरा) मन में भो न लाइये, (नहीं तो) लोक में अपराध, परलोक में दुःख और नित्यप्रति शोक का समाज बढ़ा जायगा ॥२१८॥

विशेष—(१) 'निज अपराध रिसाहि न काज।'—कवि ने यहाँ इसका प्रयोजन न करने से उदाहरण नहीं दिया, पर अन्यत्र है—शृगु को लात सही, नारद का शाप और परशुरामजी के दुर्वचन सह लिए। क० व० ३ भी देखिये।

(२) 'जो अपराध भगत कर...' ; यथा—“जो पै कृपा रघुपति कृपाल को वैर और के कहा सरै। होइ न बाँकी बार भगत को...” (वि० १३०)।

(३) 'यह महिमा जानहि दुरवासा।'—परम वैष्णव भक्तराज अम्बररोपजी के यहाँ दुर्वासा ग्रिय शिष्यों के सहित प्रातःकाळ द्वादशो का पहुँचे। भक्तराज ने इन्हें निर्मंत्रित किया, इनके मन में तो और पाव थी, स्नान के लिये गये और द्वादशो वहाँ बिठा दी। इधर भक्तराज पचादशो-जन के परम नैष्ठिक थे, अवश्य उन्हें प्रतर-रक्षा के लिये द्वादशो रहत हुए पारण कर लेना उचित था। पंडितों की अनुमति से अरण्यामृत-मात्र ले लिया, क्योंकि बिना अतिथि दुर्वासाजी को भोजन कराये स्वयं कैसे भाजन करते ? पर

दुर्वासाजी सुपित होकर आये कि मुझे न भोजन कराके तुमने पारण्य कर लिया, जिससे मेरा अपमान हुआ। मूढ़ हो जटा पटककर कालकृत्या को सत्पन्न कर भस्मराज को भस्म करना चाहता हूँ। इधर भगवान् की आज्ञा से सुदर्शन-चक्र ने—जो अम्बरीषजी की रक्षा के लिये सदा प्रयत्न रहता था—उस कृत्या को अपने तेज से भस्म कर दिया और दुर्वासा की ओर बढ़ा। दुर्वासाजी दसों दिशाओं को भरो, ब्रह्मा-शिव आदि ने भी शरण न दी, वैकुण्ठ पहुँचे, भगवान् ने भी न रक्खा, बहुत प्रार्थना करने पर उन्होंने उत्तर दिया कि यद्यपि मैं ब्रह्मण्यदेव, आर्ष-रक्षक और शरण्य हूँ, तथापि भक्त-वात्सल्य गुण इन तीनों की दवा देता है। अतः, तुम उन्हें भस्मराज की शरण में जाओ। तब अभिमान-रहित होकर यद्यपि राजा अम्बरीष की ही शरण आये। राजा इनके दीन आपण पर लज्जित हुए और चक्र से प्रार्थना कर उसे शान्त किया। (यह कथा श्रीमद्भागवत पथ भक्तमाल-टीका आदि में प्रसिद्ध है)।

सुनि एक सो ब्राह्मण, फिर सहान् यद्यपि और शिवजी के अवतार थे, उन्हें भी मनुष्य, राजा और क्षत्रिय की शरण में पड़ना पड़ा। एक वर्ष तक किसी ने उनकी रक्षा न की। कहा भी है—“सपनेहुँ सुप्त न संतहोही कह सुरतक सोच विष करनि करै ॥” (वि० ११०)।

दुर्वासाजी ने ऐसा ही परमभक्त पांडवों के साथ भी किया था। दुर्योधन की प्रेरणा से ये युधिष्ठिर के पास ऐसे अवसर पर पहुँचे कि जब द्रौपदीजी सूर्य भगवान् की दो हुई बटुली धो चुकी थीं, युधिष्ठिर ने इन्हें निर्मज्जित कर दिया, वहाँ भी भगवान् कृष्ण ने रक्षा की, दुर्वासा को डरकर भागना पड़ा, (यह कथा महाभारत वनपर्व अ० २६२-२६३ में है)।

(४) ‘भरत-सरिस को रामरत्नेही’—यदि इन्द्र कहता चाहें कि अम्बरीषजी बड़े भारी भक्त थे, तो ऐसा हुआ, इसपर कहते हैं कि श्रीभरतजी के समान श्रीरामजी का रत्नेही और कीन है कि जिन्हें स्वयं श्रीरामजी ही जपते हैं?

(५) ‘मनहुँ न आनिय’—भाव यह कि मन में भी ऐसा जाने पर लोक-परलोक विगड़ता है, तब कर्म से ऐसा करने पर न जाने क्या दशा हो। ‘दिन-दिन चोक समाज’—रोक को सामग्री दिनों-दिन बढ़ती ही जायगी। ‘अमरपति’—देवता सात्विक होते हैं, तुम उनके भी स्वामी हो, तुम्हें तो निश्चल रहना ही शोभा देता है।

सुनु सुरेस उपदेश हमारा। रामहि सेवक परमपियारा ॥१॥

मानत सुख सेवकसेवकाई। सेवकचैर चैर अधिकारी ॥२॥

जद्यपि सम नहि राग न रोष। गहहि न पाप पुन्य शुन दोष ॥३॥

कर्म प्रधान विश्व करि राखा। जो जसकरहसो तस फल चाखा ॥४॥

तदपि करहि सम-विषम-विहारा। भगत अभगत हृदय अनुसार ॥५॥

अर्थ—हे देवराज ! हमारा उपदेश सुनो, श्रीरामजी को सेवक परम प्यारे हैं ॥१॥ वे सेवक की वा से सुख मानते हैं और सेवक के प्रति वैर करनेवाले से भारी वैर मानते हैं ॥२॥ यद्यपि वे प्रभु सम तथापि उनका किसी से न राग (ममत्व) है और न रोष। वे किसी के पाप-पुण्य और गुण-दोष को ही मद्दण करते ॥३॥ (किन्तु) कर्म की प्रधानता में भगत् को र रक्खा है, जो जैसा कर्म करता है

वैसा फल भोगता है ॥४१॥ तो भी वे भक्त और 'अभक्त के हृदय के अनुसार सम और विषम विहार (प्रवृत्ति) करते हैं; अर्थात् भक्तों से सम (प्रीत्यात्मक) और अभक्तों के प्रति विषम (विरोधात्मक) प्रवृत्ति रखते हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'रामहिं सेवक परम पिघारा' ; यथा—“पुनि-पुनि सत्य कहँ तोहि पाही । मोहि सेवक सम प्रिय कोउ नाही ॥” “भगतिवर्तु अति नीचउ प्राणी । मोहि प्रान प्रिय असि मम बानी ॥” (व० १०० ८५) ; प्रिय तो जीव-मात्र हैं, परं सेवक परम प्यारे हैं ; यथा—“सेवक-सेवकाई जानि जानकीस मानै कानि...” (व० बाहुक) ।

(२) 'जरापि सम नहि' ...—श्रीराम ईश्वर का सहज स्वरूप कहते हैं कि वे पाप और दोष के प्रति शेष, एवं पुण्य और गुण के प्रति राग नहीं ग्रहण करते, किन्तु सदा सम (एक रस) रहते हैं । पाप और दोष का व्यवहार यमराज को और पुण्य और गुण का मर्यादा को वे रक्खा है । इन दोनों के द्वारा भी यथायोग्य कर्मानुसार ही करते हैं, आगे कहा भी है ; यथा—“करम प्रधान विश्व...” अर्थात् सब जीव अपने-अपने अनादि कर्म के अनुसार हो सुख-दुःख पाते हैं, इसीसे ईश्वर में विषमता और निर्दयता का दोष नहीं आता ; यथा—“वैषम्यनैर्घृण्ये न सापेक्षत्वात्प्राहि दर्शयति ।” (वेदान्तदर्शन २।१।२७) ।

(३) 'तदपि करहिं सम विषम'...—भक्त भगवान् से प्रीति-पूर्वक वक्तोच करते हैं । अतः, भगवान् भी अपने शरीर-रूप जगत के द्वारा प्रीति से ही उससे वक्तोच करते हैं । अभक्त भगवान् से एवं उनके शरीर-रूप जगत से द्वेष रखते हैं, इसीसे भगवान् भी उनसे काल-रूप से विषमता रखते हैं, कहा भी है—“बुलखी प्रभु सुभाष सुरतक सौं ज्यों दपेण मुख कान्ति ॥” (वि० २३२) ; “सम द्रष्टी मोहि कह-सब कोऊ । सेवक प्रिय अनन्य गति सोऊ ॥” (वि० १०० २) ; भगवान् ने अनन्य भक्त प्रह्लाद की रक्षा की और अभक्त हिरण्यकश्यपु का वध किया, यह चरितार्थ भी है ।

(४) 'जरापि सम'.....—मैं जानियों का ब्रह्म निष्क्रिय, 'करम प्रधान'... में कर्म-कान्ति का ईश्वर न्यायी और 'तदपि करहिं'...—मैं भक्तों का भगवान् दयालु बने गये हैं । यह प्रसंग ऐसा ही गीता में भी कहा गया है ; यथा—“समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः । ये भजंति तु मा भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥” (१।११) ; मानस में भी—“राम सदा सेवक रचि राखी ।” यह आगे कहते ही हैं ।

अगुन अलेप अमान एक रस । राम अगुन भये भगत प्रेम-वस ॥६॥

राम सदा सेवकरचि राखी । वेद - पुरान - साधु - सुर - साखी ॥७॥

असंजिय जानि तजहु कुटिछाई । करहु भरत-पद प्रीति सुझाई ॥८॥

दोहा—रामभगत परहितनिरत, परदुख दुखी दयाल ।

भगतसिरोमनि भरत ते, जनि डरपहु सुरपाल ॥२१६॥

शब्दार्थ—अलेप=निर्द्वेष, सम्यक् रहित । अमान=अप्रमेय, निरभिमान ।

अर्थ—श्रीरामजी निर्द्वेष, निर्लेप, अमान और एक रस हैं, वे ही भक्त के प्रेम वश अगुण हुए ॥६॥ श्रीरामजी ने सदा सेवक का रचि रक्खी है, वेद, पुराण, साधु और देवता इसके साक्षी हैं ॥७॥ ऐसा

जी में जानकर कुटिलता छोड़ो और श्रीभरतजी के चरणों में सुन्दर प्रीति करो ॥१॥ हे सुरपाल ! राम-भक्त पराये हित में अनुरक्त और पराये दुःख में दयालु होते हैं । श्रीभरतजी तो भक्तों में शिरोमणि हैं, अतः उनसे न दूरो ॥२१९॥

विशेष—(१) 'अगुन अलेप अमान'—ऊपर भक्त-अभक्त के साथ सम-विषम विहार करना कहा गया । यहाँ भक्त के साथ वर्त्ताव-कथन का प्रसंग है, अतएव वही कहते हैं कि भक्त लोगों के प्रेमवश भगवान् अपनी सहज वृत्ति छोड़ देते हैं, वही यहाँ दिखाते हैं कि जो निर्गुण थे वे सगुण होकर सत्त्व, रज और तमोगुण का वर्त्ताव करते हैं । अलेप ये, वन्होंने माता-पिता, भ्राता, पुत्र आदि के नाते छोड़े । अमान (अप्रमेय) ये, वे परिमित रूप-वारी हुए, वेश-काल से परिमित हुए एवं क्षत्रियत्व के मानी हुए । एक रस ये, वन्होंने अनेक रस (नव रस एवं भक्ति के गूंगारादि रस) धारण किये, इत्यादि रीति से भक्तों के अधीन होकर सब कुछ करते हैं । ओमुख बचन है ; यथा—“जिन्ह के हौं हित सब प्रकार चित नाहिनि और उपाड । तिन्हहि लागि घरि ब्रह्म करवैं सब दरवैं न मुजस नचाड ॥” (गी० सु० ४५) ; “प्रेम ते प्रभु प्रगटइ जिमि आगो ॥” (बा० दो० १८४) ; “अवतरेक अपने भगति हित” (बा० दो० ५१) ।

(२) 'राम सदा सेवक रुचि'—श्रीरामजी सेवकों की रुचि रखने के लिये अपनी प्रविष्टा छोड़ देते हैं । वन्होंने भोग्यपितामह का प्राण रखने के लिये अपना प्राण छोड़ा । प्रह्लाद का बचन रखने के लिये राम से ही प्रकट हुए, इत्यादि बहुत-से प्रमाण हैं । कहा भी है—“बुलसी रामहि आगु ते, सेवक की रुचि मीठि । सीतापति से साहिबहि कैसे दोऊं पौठि ॥” (दोहावली ४८) ।

(३) 'प्रीति सुहाई' अर्थात् हृदय से श्रद्धा-पूर्वक निरक्षल प्रीति करो । यदि इन्द्र कहें कि वे तो हमारा अनहित करने आते हैं, उसपर कहते हैं—

(४) 'राम भगत परहित'—संत दयालु होते हैं ; यथा—“लागि दया कोमल चित संता ॥” (बा० दो० १) ; इसीसे पर-दुःख से दुखी हो जाते हैं और फिर उसका हित करते हैं ; यथा—“पर दुख प्रबहि संत सुपुनीता ॥” (बा० दो० १२४) ; “पर उपकार बचन मन काया । संत सहज स्वभाव दाग-राया ॥” (बा० दो० १२०) । ये लक्ष्य सामान्य संतों के हैं और श्रीभरतजी तो उनमें शिरोमणि हैं । 'सुरपाल'—अपनी साहिबी को यदि बचाना चाहो और देवताओं का पालन करना चाहो, तो श्रीभरतजी से न दूरो, प्रत्युत उनमें प्रीति करो ; अन्यथा वैंों के साथ तुम्हारी कुशल न होगी ।

सत्यसंध प्रभु सुर-हितकारी । भरत राम-आशु-अनुसारी ॥१॥
स्वारथविवस बिकल तुम्ह होह । भरत-दोष नहिं रावर मोह ॥२॥
सुनि सुरवर । सुर-गुरु-वर धानी । भा प्रमोद मन मिटी गलानी ॥३॥
परपि प्रसून हरषि सुरराज । लगे सराहन भरत-सुभाज ॥४॥

अर्थ—प्रभु श्रीरामजी सत्य-प्रतिष्ठ, समर्थ और देवताओं के हित करनेवाले हैं और श्रीभरतजी श्रीरामजी की आज्ञा के अनुसार चलनेवाले हैं ॥१॥ तुम स्वार्थ के विशेष वश होकर व्याकुल हो रहे हो, इसमें श्रीभरतजी का दोष नहीं है, यह तुम्हारा ही अज्ञान है ॥२॥ देवश्रेष्ठ इन्द्र, देवगुरु गृहपति की भेंट-वाणी सुनकर मन में आनंदित हुए और उनको ग्लानि दूर हुई ॥३॥ देवराज प्रसन्न होकर फूट बरसा-परसाकर श्रीभरतजी के स्वभाव को सराहने लगे ॥४॥

विशेष—(१) 'सत्यसंघ प्रभु'—'प्रभु श्रीरामजी सत्यसंघ' हैं, अतः—“हरिहृषं सकल भूमि गह्राई । निरभय होहु देव-समुदाई ॥” (बा० दो० १८१) । इस अपनी प्रतिज्ञा को सत्य करेंगे । पुनः चित्रकूट में भी—“करि बिनती दुःख दुसह सुनाये । हरपित निज-निज सदन सिंघाये ॥” (दो० १३३) कहा गया है, उसे भी सत्य करेंगे । पुनः १४ वर्ष वनवास करने की भी प्रतिज्ञा करके उसे न छोड़ेंगे, यथा—“जो नहि फिरहि धीर दोव भाई । सत्यसंघ हृदयत रघुदाई ॥” (दो० ४१) । 'प्रभु' अर्थात् अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने में वे समर्थ भी हैं । 'सुर हितकारी' हैं, सदा से देवताओं का हित करने का उनका स्वभाव भी है । अतः, तुम सबके हित के लिये वे वन ही में रहेंगे । यदि कहे कि श्रीभरतजी के प्रेम-वश लौटने का बर है तो श्रीभरतजी तो श्रीरामजी की आज्ञा के अनुवर्त्ता हैं ; अतः, हठ न करेंगे ।

(२) 'सुनि सुखर सुर-गुरु-वर बानी ।'—गुरु की आज्ञा मानी, इससे देव-श्रेष्ठ कहा गया । गुरुजी ने उत्तम शिक्षा दी और इसमें श्रीराम-स्वभाव, भक्त-स्वभाव और इन्द्र का हित कहा गया । इससे 'वरबानी' कही गई । गुरुजी ने कहा था ; यथा—'बादि छोम छल छाडू ।' वह यहाँ चरितार्थ हुआ—“भा प्रमोद मन मिठी गलानी ।” यह स्पष्ट कहा है । 'कह गुरु बादि'... से इस उपदेश का उपक्रम हुआ और यहाँ—'सुनि सुखर सुर-गुरु-वर बानी ।' पर उपसहार है । 'सुनु सुरेश रघुनाथ सुभाऊ ।' से राम-स्वभाव कथन का उपक्रम है और 'सत्यसंघ प्रभु सुर-हितकारी ।' पर उपसंहार है ।

येहि विधि भरत चले मग जाहीं । दसा देखि सुनि सिद्ध सिंहाहीं ॥५॥

जबहिं राम कहि छेहि उसासा । उमगत प्रेम मनहुं चहुं पासा ॥६॥

द्रवहि वचन सुनि कुलिस पयाना । पुरजन प्रेम न जाइ बखाना ॥७॥

पीस पास करि जमुनहि आये । निरखि नीर लोचन जल छाये ॥८॥

दोहा—रघुवर-वरन बिलोकि बर, बारि समेत समाज ।

होत मगन वारिधि विरह, चढ़े विवेक जहाज ॥२२०॥

अर्थ—इस तरह श्रीभरतजी मार्ग में चले जा रहे हैं, उनकी वह (प्रेम की) दशा देखकर सुनि और सिद्ध तरमते हैं (कि ऐसी उत्तम प्रेम की दशा हमें न मिली, तो मनन करते और साधन करते हुए क्यर्थ ही जन्म गँवाया) ॥५॥ जब जब वे (श्रीभरतजी) 'राम' कहकर ऊँची आस लेते हैं, तब तब भानों चारों ओर प्रेम समझ पड़ता है ॥६॥ वचन सुनकर वज्र और पत्थर भी द्रवीभूत हो (पिघल) जाते हैं और पुरासियों के प्रेम का वर्णन नहीं किया जाता ॥७॥ बीच में (एक रात एक जगह) निवास करके यमुना तट पर आये, जल देखकर आँखों में आँसू भर आये ॥८॥ श्रीरघुनाथजी के श्याम रंग के समान सुन्दर जल देखकर समाज के साथ श्रीभरतजी श्रीराम-विरह समुद्र में डूबते हुए विवेक-रूपी जहाज पर चढ़े ; अर्थात् विचार किया कि अभी उनके वर्ष-मात्र के दर्शन हुए हैं, इतने ही में अटक रहे हो साक्षात् दर्शन दूर पड़ जायेंगे, यह समझकर सावधान हो गये ॥२२०॥

विशेष—(१) 'उमगत प्रेम मनहुं चहुं पासा ।'—जैसे नदियों का जल उमड़कर चारों ओर फैला हुआ दृश्य वस्तुओं की डुबा देता है वैसे ही जब ये अत्यन्त प्रेम से 'राम' कहकर ऊँचे आस लेते हैं तब पास के लोग प्रेम में डूब जाते हैं और वे भी प्रेमपूर्वक 'राम - राम' कहने लगते हैं ।

(२) 'द्रवहि वचन सुनि...'—जब वज्र-पाषाण ऐसे कठोर भी पिघल जाते हैं अर्थात् कठोर हृदय वाले वनवासी पिघल जाते हैं तब पुरजनों का प्रेम कैसे कहा जाय ?

(३) 'रघुवर-वरन मिलोकि...'—'रघुवर वरन'; यथा—“उत्तरि नहाये जमुन जल, जो सरीर सम-श्याम ।” (श्लो० १०१); देह को मुष भूलते हुए मन को समझाया कि अब शीघ्र पहुँचना चाहिये, तभी वियोग के दिन दूर होंगे, अतः धैर्य धरना चाहिये । ;

जमुन-तीर तेहि दिन करि पासू । भयेव समय-सम सबहि सुपासू ॥१॥

रातिहि घाट घाट की तरनी । आई अगनित जाहि न बरनी ॥२॥

प्रात पार भये एकहि खेवा । तोपे रामसखा की सेवा ॥३॥

चले नहाइ नदिहि सिर नाई । साथ निपादनाथ दोब भाई ॥४॥

आगे मुनिवर-वाहन आछे । राजसमाज जाइ सय पाछे ॥५॥

तेहि पाछे दोब धंधु पयादे । भूपन वसन बेप सुठि सादे ॥६॥

सेवक सुहृद सचिवसुत साया । सुमिरत लखन सीय रघुनाथा ॥७॥

जहँ जहँ राम - वास - विश्रामा । तहँ तहँ करहि सप्रेम प्रनामा ॥८॥

दोहा—मगवासी नरनारि सुनि, धामकाम तजि धाइ ।

देखि सरूप सनेह वस, मुदित जनमफल पाइ ॥२२१॥

अर्थ—उस दिन यमुना-तट पर निवास किया, समय के अनुसार सबको सुपास हुआ; अर्थात् भोजन-शयन आदि सबको समय के अनुकूल मिला ॥१॥ रात-ही-रात घाट-घाट की अगणित नावें आई, उनका वर्णन नहीं किया जा सकता ॥२॥ सवेरे एक ही रोप की रोयाई में सब नदी के पार पहुँच गये, राम-सखा निपाद-राज की इस सेवा से संतुष्ट एवं प्रसन्न हुए (कि बहव) शीघ्रता से बड़ा कार्य हो गया ॥३॥ नदी में स्नान कर उसे प्रणाम कर निपाद-राज के साथ दोनों भाई चले ॥४॥ आगे मुनि-जोष (विप्र-समाज समेत) अच्छी-अच्छी सवारियों पर हैं । उनके पीछे सब राज-समाज आ रहा है ॥५॥ उसके पीछे दोनों भाई बहुत ही सादे भूषण-वस्त्र और बेप से पैरत जा रहे हैं ॥६॥ सेवक, मित्र और भ्राता के पुत्र साथ हैं । श्रीलक्ष्मणजी, श्रीसीताजी और श्रीरघुनाथजी का स्मरण करते जाते हैं ॥७॥ वहाँ-वहाँ श्रीरामजी ने निवास एवं विश्राम किया था, वहाँ-वहाँ प्रेमपूर्वक प्रणाम करते हैं ॥८॥ मार्ग के रहनेवाले श्री-मुहय यह सुनकर घर के कार्य छोड़ दौड़कर जाते और उनके स्वरूप (सुन्दरता) और स्नेह को देख जन्म का फल पाकर सब आनन्दित होते हैं ॥२२१॥

विशेष—(१) समाज समेत श्रीभरतजी को श्रीराम-दर्शनों की आतुरता है, वही शब्दों से भी कवि ने ध्वनित किया है; यथा—“चले चित्रकूटहि चित दीन्हे ।” लिखकर फिर बीच के मुकामों के लिये अपूर्ण हो किया देते जाते हैं—“करि वासू”, “बखि प्राप्तही चले”, “जलजल देखि वसे निधि बोते । कीन्ह गवन...” अर्थात् “करि वासू” चले, “निधिबोते” हो चले, “बखि प्राप्तही” चले—ये शब्द आतुरता बोधक हैं ।

विशेष—(१) 'मत्स्यसंघ प्रभु'—'प्रभु श्रीरामजी सत्यसंघ' हैं, अतः—“हरिहृद सकल भूमि मग आई । निरभय होहु देव-समुदाई ॥” (बा० दो० १८९) । इस अपनी प्रतिष्ठा को सत्य करेंगे । पुनः चित्रकूट में भी—“करि मिली दुःख दुःख सुनाये । हरपित निज-निज सदन सिधाये ॥” (दो० १११) कहा गया है, उसे भी साथ करेंगे । पुनः १४ वर्ष वनवास करने की भी प्रतिज्ञा करके उसे न छोड़ेंगे, यथा—“जो नहि फिरि धीर दोष भाई । सत्यसंघ दृढ़वत रघुदाई ॥” (दो० ८१) । 'प्रभु' अर्थात् अपनी प्रतिष्ठा पूरी करने में वे समर्थ भी हैं । 'सुर हितकारी' हैं, सदा से देवताओं का हित करने का उनका स्वभाव भी है । अतः, तुम सबके हित के लिये वे वन ही में रहेंगे । यदि कहो कि श्रीभरतजी के प्रेम-वश लौटने का हर है तो श्रीभरतजी तो श्रीरामजी की आज्ञा के अनुवर्त्ता हैं ; अतः, हठ न करेंगे ।

(२) 'सुनि सुरवर सुर-गुरु-वर बानी'—गुरु को आज्ञा मानी, इससे देव-श्रेष्ठ कहा गया । गुरुजी ने उत्तम शिक्षा दी और इसमें श्रीराम-स्वभाव, भक्त-स्वभाव और इन्द्र का हित कहा गया । इससे 'बरबानी' कही गई । गुरुजी ने कहा था ; यथा —“बादि जो भूल छल छाड़ । वह यहाँ चरितार्थ हुआ—“भा प्रमोद मन मिटी गलानी ।” यह स्पष्ट कहा है । “कह गुरु बादि...” से इस उपदेश का उपक्रम हुआ और यहाँ—“सुनि सुरवर सुर-गुरु-वर बानी ।” पर उपसंहार है । “सुत सुरेश रघुनाथ सुभाऊ ।...” से राम-स्वभाव कथन का उपक्रम है और 'सत्यसंघ प्रभु सुर-हितकारी ।' पर उपसंहार है ।

येहि विधि भरत चले मग जाहीं । इसा देखि सुनि सिद्ध सिद्धान्ति ॥५॥

जबहिं राम कहि छेहि उसासा । उमगत प्रेम मनहुं चहुं पासा ॥६॥

द्रवहिं वचन सुनि कुलिस पषाणा । पुरजन प्रेम न जाइ बखाना ॥७॥

धीन पास करि जहनुहि आये । निरखि नीर लोचन जल छाये ॥८॥

दोहा—रघुवर-वरन बिलोकि वर, बारि समेत समाज ।

होत मगन बारिधि बिरह, चढ़े विवेक जहाज ॥२२०॥

अर्थ—इस तरह श्रीभरतजी मार्ग में चले जा रहे हैं, उनकी वह (प्रेम की) दशा देखकर सुनि और सिद्ध तरमते हैं (कि ऐसी उत्तम प्रेम की दशा हमें न मिली, तो मनन करते और साधन करते हुए व्यर्थ ही जन्म गँवाया) ॥५॥ जब जब वे (श्रीभरतजी) 'राम' कहकर ऊँची श्वास लेते हैं, तब तब मानों चारों ओर प्रेम समझ पड़ता है ॥६॥ वचन सुनकर वज्र और मत्स्य भी द्रवीभूत हो (पिघल) जाते हैं और पुरवासियों के प्रेम का वर्णन नहीं किया जाता ॥७॥ बीच में (एक रात एक जगह) निवास करके यमुना तट पर आये, जल देखकर आँखों में आँसू भर आये ॥८॥ श्रीरघुनाथजी के श्याम रंग के समान सुन्दर जल देखकर समाज के साथ श्रीभरतजी श्रीराम-विरह समुद्र में डूबते हुए विवेक-रूपी जहाज पर चढ़े ; अर्थात् विचार किया कि अभी वनके वर्ण-मात्र के दर्शन हुए हैं, इतने ही में अटक रहे तो साक्षात् दर्शन दूर पड़ जायेंगे, यह समझकर सावधान हो गये ॥२२०॥

विशेष—(१) 'उमगत प्रेम मनहुं चहुं पासा ।'—जैसे नदियों का जल उमड़कर चारों ओर फैला हुआ तटस्थ वस्तुओं को डुबा देता है वैसे ही जब वे अत्यन्त प्रेम से 'राम' कहकर ऊँचे श्वास लेते हैं तब पास के लोग प्रेम में डूब जाते हैं और वे भी प्रेमपूर्वक 'राम - राम' कहने लगते हैं ।

(२) 'द्रवहिं वचन मुनि...'—जब वज्र-पाषाण ऐसे कठोर भी पिघल जाते हैं अर्थात् कठोर हृदय वाले वनवासी पिघल जाते हैं तब पुरजनों का प्रेम कैसे कहा जाय ?

(३) 'रघुवर-वरन मिलोकि...'—'रघुवर वरन'; यथा—“उत्तरि नहाये जमुन जल, जो सरीर सम श्याम ।” (दो० १०४); देह को सुघ भूलते हुए मन को समझाया कि अब शीघ्र पहुँचना चाहिये, वभी वियोग के दिन दूर होंगे, अतः पैरों धरना चाहिये । ;

जमुन-तीर तेहि दिन करि वासू । भयेउ समय-सम सचहि सुपासू ॥१॥

रातिहिं घाट घाट की तरनी । आई अगनित जाहिं न घरनी ॥२॥

प्रात पार भये एकहि खेवा । तोपे रामसखा की सेवा ॥३॥

चले नहाइ नदिहि सिर नाई । साथ निपादनाथ दोड भाई ॥४॥

आगे मुनिवर-बाहन आछे । राजसमाज जाइ सय पाछे ॥५॥

तेहि पाछे दोड बंधु पयादे । भूपन बसन वेप सुठि सादे ॥६॥

सेवक सुहृद सचिवसुत साथा । सुमिरत लखन सीय रघुनाथा ॥७॥

जहँ जहँ राम - पास - विश्रामा । तहँ तहँ करहि सप्रेम प्रनामा ॥८॥

दोहा—मगवासी नरनारि मुनि, धामकाम तजि धाइ ।

देखि सरूप सनेह बस, मुदित जनमफल पाइ ॥२२१॥

अर्थ—एक दिन यमुना-तट पर निवास किया, समय के अनुसार सबको सुपास हुआ; अर्थात् भोजन-शयन आदि सबको समय के अनुकूल मिला ॥१॥ रात-ही-रात घाट-घाट की अगणित नावें आईं, उनका बर्णन नहीं किया जा सकता ॥२॥ सबेरे एक ही तरेप की रेवाई में सब नदी के पार पहुँच गये, राम-सखा निपाद-राज की इस सेवा से संतुष्ट पथ प्रसन्न हुए (कि बहुत) शीघ्रता में बड़ा कार्य हो गया) ॥३॥ नदी में स्नान कर उसे प्रणाम कर निपाद-राज के साथ दोनों भाई चले ॥४॥ आगे मुनि-श्रेष्ठ (मित्र-समाज समेत) अच्छी-अच्छी सवारियों पर हैं । उनके पीछे सभ राज-समाज जा रहा है ॥५॥ उनके पीछे दोनों भाई बहुत ही सादे भूषण-वस्त्र और वेप से पैरल जा रहे हैं ॥६॥ सेवक, मित्र और मंत्रों के पुत्र साथ हैं । श्रीलक्ष्मणजी, श्रीसीताजी और श्रीरघुनाथजी का स्मरण करते जाते हैं ॥७॥ जहाँ-जहाँ श्रीरामजी ने निवास एवं विश्राम किया था, वहाँ-वहाँ प्रेमपूर्वक प्रणाम करते हैं ॥८॥ मार्ग के रहनेवाले श्री-मुहूर्त यह सुनकर घर के कार्य छोड़ दोड़कर जाते और उनके स्वरूप (सुन्दरता) और स्नेह को देख जन्म का फल पाकर सब आनंदित होते हैं ॥२२१॥

विशेष—(१) समाज समेत श्रीभरतजी की श्रीराम-दर्शनों की आतुरता है, वही शब्दों से भी कवि ने व्यक्त किया है; यथा—“चले चित्रकूटहि चित दीन्हे ।” लिपटकर फिर बीच के सुकामों के लिये अपूर्ण हो किया देते जाते हैं—“करि वासू”, “वधि प्राप्तही चले”, “जलजल देखि बसे निधि बोते । कोन्ह गवन...” अर्थात् “करि वासू” चले, “निधिबोते” हो चले, “वधि प्राप्तही” चले—ये शब्द आतुरता बोधक हैं ।

‘नहिहि सिर नार्ह’—यहाँ ‘नदी’ यह इलका शब्द दिया, क्योंकि विवेक से निश्चय हुआ कि यहाँ श्रीरामजी यहाँ, यह तो नदी ही है, इसमें श्रीरामजी का घण्टेमात्र ही तो है। पहले शृंगवेरपुर में मार्ग चलने का क्रम बदला था, यहाँ फिर भी बदल रहे हैं—‘आगे मुनिवर’...

(२) ‘सेवक सुहृद सचिवमुत्त साधा।’—पहले शृंगवेरपुर से प्रयाग तक मार्ग में किसी ने न जाना था कि ये पैदल ही आ रहे हैं, किंतु अब तो सब जान गये हैं। अतएव मरावरी वाले साथ हैं।

(३) ‘सुमिरत लखन सोय’—साथ में ‘निषाद नाथ’ को लिये हुए हैं कि इन्हें देखकर श्रीरामजी प्रसन्न होंगे और श्रीराजगुप्तजी को भी श्रीलक्ष्मणजी की प्रसन्नता के लिये साथ लिये हुए हैं और इसीलिये दोनों का स्मरण करते हुए जाते हैं।

(४) ‘धामकाम तजि’; यथा—‘बलहि तुरख गृह काज बिसारी।’ (दो० ११३); तथा—‘जाये धाम काम सब त्यागी।’ (बा० दो० २१३) भी देखिये।

कहहि सप्रेम एक एक पाहीं। रामलखन सखि होहि कि नार्हीं ॥१॥

घष घषु घरन रूप सोह आली। सील सनेह सरिस सम चाली ॥२॥

वेप न सो सखि सीप न संग। आगे छनी चली चतुरंगा ॥३॥

नहि प्रसन्नमुख मानस खेदा। सखि संदेह होह येहि भेदा ॥४॥

अर्थ—एक-एक से (आपस में) (प्रम के साथ कहती हैं—हे सखि! ये श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी हैं कि नहीं ॥१॥ हे सखि! अवस्था, शरीर, रंग और रूप वही है, शील और स्नेह भी उन्हीं के समान है और चाल भी उन्हीं की तरह है ॥२॥ (किंतु) हे सखि! न तो वह वेप है और न श्रीसीताजी साथ हैं और इनके आगे चतुरंगिनी सेना चल रही है ॥३॥ इनका मुख प्रसन्न नहीं है, मन में दुःख है, हे सखि! इस भेद के कारण संदेह होता है ॥४॥

विशेष—(१) ‘घष घषु घरन रूप सोह’; यथा—‘सखि जस राम लखन कर जोटा। तेसेइ भूप संग दुइ डोटा ॥ राम गार सब अंग सुहाये। ते सब कहहि देखि जे जाये ॥ भरत राम ही की अनुहारी। सहसा लखि न सकहि नर नारी ॥ लखन सनुमून एक रूपा। नख सिख ते सब अंग अनूपा ॥’ (बा० दो० ११०)। यह जनकपुर की स्त्रियों का कथन है। श्रीहनुमानजी को भी ऐसा ही संदेह हुआ है; यथा—‘भरत सनुसुदन बिलोकि कवि चकिन भयो है। राम-लखन रन जोति अवध जाये, कैहीं मोहि भ्रम, कैहीं काहु कपट ठयो है ॥’ (गो० सं० ११); ‘सील सनेह सरिस’; यथा—‘चारिन सोल रूप गुन घामा ॥’ ‘यादेहि ते निज हित पति जानी। लज्जिमन राम चरन रति मानी ॥ भरत शत्रुहन दूनस भाई। प्रसु सेवक लसि प्रीति यदाई ॥’ (बा० दो० १२०)।

(२) ‘वेप न सो’—उन्होंने बलकल बल धारण किया था, ये राजकुमारों के ही वेप में हैं। उनके साथ श्रीसीताजी भी थीं, किंतु वे यहाँ नहीं हैं। वे प्रसन्न मुख थे, इनको मानसिक दुःख है।

तासु तरफ तियगन मन मानी। कहहि सकल तोहि सभ न सयानी ॥५॥

तेहि सराहि पानी फुरि पूजी। बोली मधुरबचन तिय वृजी ॥६॥

कहि सप्रेम सब कथाप्रसंग । जेहि विधि राम-राज-रस भंग ॥७॥

भरतहि बहुरि सराहन लागी । सीख सनेह सुभाय सुभागी ॥८॥

दोहा—चलत पयादे खात फल, पिता दीन्ह तजि राज

जात मनावन रघुवरहि, भरत - सरिस को आज ॥२२२॥

अर्थ—इसका तर्क कियों के मन को भाया, सब कहने लगा कि तेरे समान कोई चतुर नहीं है ॥५॥ इसकी बड़ाई करके 'तेरी बाणी सत्य है' ऐसा कहकर उसका सम्मान किया और दूसरी ओर मधुर वचन बोली ॥६॥ प्रेमपूर्वक सब कथा-प्रसंग कहकर कि जिस तरह श्रीरामजी के राज्य-तिलक का आनंद नष्ट हुआ ॥७॥ फिर श्रीभरतजी के शोक, स्नेह, स्वभाव और सीमाश्रय की सराहना करने लगी ॥८॥ पैदल चलते, फल खाते, पिता का दिया हुआ राज्य छोड़कर रघुवर श्रीरामजी को मनाने जा रहे हैं, तो श्रीभरतजी के समान (धन्य) आज कौन है ? अर्थात् कोई नहीं ॥२२२॥

विशेष—(१) 'दोहि सम न सयानी'—'तोहि' का 'तेहि' पाठांतर है, यह ज्ञेय-प्रमाद से हो जान पड़ता है, एक (१) पाई छूट जाना संभव है, क्योंकि 'तेहि' के अर्थ में गौरव नहीं है ।

(२) 'यानी फुरि पूजी'—बाणी को सरय कहकर सराहना की कि तू ठीक कहती है ।

(३) 'चलत पयादे खात फल'—पैदल चलते हुए मनाने जाने में अनुराग, फल ही खाने में त्याग और पिता-दत्त राज्य के त्यागने में भीतर का भी त्याग जनाया गया है । यहाँ के वृत्तेख से मार्ग में सर्वत्र श्रीभरतजी का फलाहार करना जाना गया । -

भाष्य भगति भरत - आचरनू । कहत सुनत दुख-दूषन-हरनू ॥१॥

जो कछु कहब थोर सखि सोई । राम-बंधु अस काहे न होई ॥२॥

हम सब सानुज भरतहि देखे । भहन्ह धन्य जुबजीजन लेखे ॥३॥

सुनि गुन देखि दसा पक्षिताहीं । कैकेह-जननि - जोग सुत नाहीं ॥४॥

कोव कह दूषन रानिहि नाहिं । बिधिसय कीन्ह हमहि जो दाहिन ॥५॥

कहँ हम छोक-वेद - बिधि - हीनी । लघुतिथ कुल-करतूति-मलीनी ॥६॥

यसहि कुदेस कुगाँव कुशामा । कहँ यह दरस पुन्यपरिनामा ॥७॥

अस अनंद अचरज प्रतिग्रामा । जनु मरुभूमि कछपतरु जामा ॥८॥

दोहा—भरतदरस देखत सुनेउ, मग लोगन्ह कर भाग ।

जनु सिंहलवासिन्ह भयेउ, विधिवस सुलभ प्रयाग ॥२२३॥

अर्थ—श्रीभरतजी का भाईपना, भक्ति और आचरण कहने सुनने मात्र से दुःख और दोष के हरनेवाले हैं ॥१॥ हे सखि ! जो कुछ भी कहिये, वह जोड़ा ही है, ये श्रीरामजी के भाई हैं तो ऐसा क्यों न हो ? अर्थात् ऐसा होना योग्य ही है ॥२॥ भाई के साथ श्रीभरतजी को देखने से हम सब धन्य स्त्रियों की गणना में हुई ॥३॥ गुण सुनकर और दशा देखकर सब स्त्रियाँ पछताती हैं कि ये पुत्र कैकेयी (पेंसी) माता के योग्य नहीं हैं ॥४॥ कोई कहती हैं कि रानी का भी दूषण नहीं है, यह सब ब्रह्माजी ने किया है, जो हमको चाहिये हैं ॥५॥ (नहीं तो) कहाँ हमलोग लोक और वेद की रीति से हीन, तुच्छ, छो, कुल और करनी से वृषि ॥६॥ घुरे देश, घुरे गाँव में बसनेवाली, खोटी स्त्रियाँ और कहाँ पुण्य के फल रूप इनके दर्शन, अर्थात् ऐसे महात्माओं के दर्शन बहुत पुण्य से होते हैं ॥७॥ ऐसा आनन्द और आश्चर्य प्रत्येक गाँव में होता है, मानों मरुभूमि में कलशवृक्ष जन्म आया हो ॥८॥ श्रीभरतजी के दर्शन करते ही मार्गनिवासियों के भाव्य खुले (वरित हुए) मानों दैवयोग से सिंहाल (द्वीप) के निवासियों को प्रयाग (तीर्थ) प्राप्त हो गया ॥२२॥

विशेष—(१) 'भायप भगति भरत'—'भायप'; यथा—'भयेन न भुवन भरत सम भाई' (दो. २५८) ; अर्थात् भाई में प्रीति होना श्रीभरतजी में लोकोत्तर गुण है । 'भगति'—व्येष्ट भाई में और 'आचरतू'—माता, पिता एवं और सब लोगों के साथ वर्त्ताव । वा, भाईपन को रक्षा में राख्य त्याग दिया, फल खाते हुए 'राम-सिख, राम-सिख' अनुराग पूर्वक कहते हैं । यह भक्ति है और पेंदल चलता आचरण है ।

राजकुमारों में ऐसा भायप और भक्ति असंभव है ; इसीसे सभी को आश्चर्य लगता है । वही भाग्य कहते हैं—'आचरतू प्रतिप्राप्ता' इत्यादि ।

(२) 'भइन्ह धन्य जुवती'—'धन्य स्त्रियाँ'—राज्ञी, शास्त्रा, रत्ना, भवानी आदि हैं । आज से हमलोग उनके रूप में ही जायेंगी । इस रीति से अपने भाव की सराहना करती हैं । वा, आज से हम स्त्रियों की गणना में धन्य कही जायेंगी ; यथा—'भयं भाग-भाजन अन लेखे ।' (दो. ८०) ।

(३) 'कोठ कह दूषन रानिहि'—भाव यह कि हमें तो रानी ही के द्वारा इनके दर्शन मिले, वो कुल्लता चाहिये, वरन् उसे दोष क्यों दें ?

(४) 'यह दरस'—अगुन्यानिर्देश करके कहा । 'सुपुत्रिय कुल'—ये ब्राह्मण आदि कैसे कुल की नहीं हैं । करतू भी इनकी मलिन है, कमाला खाना मात्र रहता है, शुद्धाचरण भी नहीं । 'मरुभूमि कलपवृक्ष'—मरुभूमि वह है, जहाँ जल न हो, बालू का मैदान हो, जैसे सारवाङ्ग्य एवं वसके पात्र के देश । ऐसे स्थलों पर सामान्य वृक्ष भी नहीं होते, फिर कलवृक्ष का होना तो आश्चर्य ही है ।

(५) 'भरतदरस देखत सुजेउ'—'दरस' का अर्थ दृश्य अर्थात् रूप है । सिंहल द्वीप भारतवर्ष के दक्षिण में, श्रीरामेश्वर के भी ठीक दक्षिण में है । इसे इतिहासों में स्वर्ण द्वीप एवं स्वर्ण भूमि भी कहते हैं । सिंहल के मोती, माणिक्य, नीलम आदि प्रसिद्ध हैं । वहाँ पर ३॥ करोड़ लोगों के राजा प्रयाग का जाना असंभव है । जैसे इस आँगल देश में सामान्य भक्तों के दर्शन ही दुर्लभ हैं । वन्हें भक्त शिरोधार्य श्रीभरतजी के दर्शन घर बैठे मिल गये, यह दैवयोग ही कहा जायगा । 'सग लोगन्ह कर भाग'—इसका वृत्त—'सगवासी नर नाहि'—(दो. २२१) से है, 'नर-नारि' और 'सग लोगन्ह' से सूचित किया कि श्रीभरतजी के दर्शन वच्चे, बूढ़े आदि सभी को होते हैं, क्योंकि ये बोले हैं । प्रान्तों से होकर जब एक सम्पूर्ण सेना निकलतो है, वह एक मार्ग पर सब पहुँच जाते हैं ।

प्रयाग की उत्प्रेक्षा दी गई। प्रयाग चारो फल देता है; इनके दरारों से भी चार फलों को प्राप्ति जनाई। प्रयाग में त्रिवेणी है; यहाँ श्रीभरतजी श्यामवर्ण यमुना, श्रीशत्रुघ्नजी गौरवर्ण गंगाजी और छानी ब्रह्मर्षि वसिष्ठजी सरस्वती के तुल्य हैं।

निज-गुण-सहित राम-गुण-गाथा । सुनत जाहि सुमिरत रघुनाथा ॥१॥
 तीरथ मुनिआश्रम सुरचामा । निरवि निमज्जहि करहि प्रनामा ॥२॥
 मन ही मन माँगहि वर येह । सीध - राम-पद - पङ्कज सनेह ॥३॥
 मिलहि किरात कोल बनबासी । बैखानस षट् जती उदासी ॥४॥
 करि प्रनाम पूछहि जेहि तेही । केहि बन लखन राम पैदेही ॥५॥
 ते प्रसुसमाचार सय कहहीं । भरतहि देखि जनमफल सहहीं ॥६॥
 जे जन कहहि कुसल हम देखे । ते प्रिय राम - लखन-सम लेखे ॥७॥
 येहि विधि ब्रूमत सबहि सुबानी । सुनत राम - पन - पास-कहानी ॥८॥

दोहा—तेहि बासर वसि प्रातहीं, चले सुमिरि रघुनाथ ।

राम-दरस की लालसा, भरत-सरिस सब साथ ॥२२४॥

शब्दार्थ—उदासी (उद-प्रासीव) = जो संसार के बंधनों से मुक्त हो, विरक्त ।

अर्थ—उपने गुण-सहित श्रीरामजी के गुणों की कथा सुनते और भीरघुनाथजी का स्मरण करते हुए (श्रीभरतजी) चले जाते हैं ॥१॥ तीर्थ देखकर स्नान और मुनियों के आश्रम तथा देवताओं के मंदिरों को देखकर प्रणाम करते हैं ॥२॥ और मन-ही-मन यह वरदान माँगते हैं कि श्रीसीतारामजी के चरण-कमलों में स्नेह हो ॥३॥ किरात-कोल आदि बनबासी, घात-प्रस्थ, ब्रह्मचारी, यती और उदासी मिलते हैं ॥४॥ (उनमें से) जिस-विस से प्रणाम करके पूजते हैं कि श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीसीताजी किस वन में हैं ॥५॥ वे प्रभु के सब समाचार कहते हैं और श्रीभरतजी को देखकर कर्म के फल पाते हैं ॥६॥ जो लोग कहते हैं कि हमने उन्हें कुरात-पूर्यक देखा है, उनको श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी के समान प्यारे मानते हैं ॥७॥ इस तरह सबसे सुन्दर वाणी से पूजते हैं और श्रीरामजी के वनवास की कहानी सुनते हैं ॥८॥ उस दिन (जोष में) ठहरकर प्रातःकाल ही श्रीरघुनाथजी का स्मरण करके चले, सब साथ के लोगों को श्रीभरतजी के समान ही श्रीराम-दरारों की लालसा है; अर्थात् वही की-वो सभी की दशा है ॥२२४॥

विरोध—(१) 'निज गुण-सहित'—सुनने में श्रीराम-गुण-गाथा मुख्य है, 'सहित' शब्द से 'निजगुण' को गीत कहा गया है। निज गुण में 'गुण' एक वचन है, श्रीरामगुण में बहुवचन-सूचक 'गाथा' शब्द है। 'राम-गुण-गाथा'; यथा—'कहि अप्रम सब कथा प्रसंगू । जेहि विधि राम-राज-रस भंगू ॥ (दो० २२१) ; राम-कथा के साथ-साथ श्रीभरतजी की भी प्रशंसा है; यथा—'राम धंधु बस काहे न होई ॥' (दो० २२२) ; 'बलत पयावे खात फल, जात मनावन रघुवरदि ' (दो० २२३) ; इत्यादि

निज गुण भी सुनते हैं, क्योंकि इसे श्रीभरतजी राम-गुण-गाथा का अंग मानते हैं। पुनः इससे श्रीभरतजी जगत्-प्रेरक प्रभु की अनुकूलता का अनुभव करते हैं। मुख से 'राम-सिय, राम-सिय' कहते जाते हैं और कानों से रामकथा सुनते हैं—श्रवण और कीर्तन इन दोनों भक्तियों को साथ-साथ करते हैं।

(२) 'तीरथ मुनि'—'मन ही मन'—कई कर्मों का एक-मात्र फल श्रीसोतारामजी के वरण-कमलों का स्नेह मँगते हैं; यथा—“सब करि मँगहि एक फल, राम चरन रति होइ ।” (दो. १२१) ; मन ही में मँगते हैं, क्योंकि भक्ति-भाव क्षिपा रहना चाहिये।

(३) 'वनवासी'। वैद्यानस बहु जती वदासी—पहले कमरा: गृही, वानप्रस्थ, प्रव्रजारी और संन्यासी कह कर और फिर वदासी कहकर आश्रम-नियम से भिन्न भी जो विरक्त साधु हैं, उन्हें बनाया। 'करि प्रनाम पूछहि'—कोई भी हो, उससे प्रणाम करके पूछते हैं, क्योंकि वह श्रीराम-दर्शनों से पावन हो चुका है और इन्हें श्रीरामजी के समाचार के लिये अत्यन्त आतुरता है। अत्यंत प्रेम ने सामान्य धर्म को दबा दिया है। सब किसी से पूछना प्रेम की अधिकता है।

(४) 'जनमफल जहही'—विचारते हैं कि ये गृही होते हुए भी ऐसी वष दशा को प्राप्त हैं। अतः, इनके दर्शनों से हम धन्य हुए। 'राम लखन सम लेखे'—जो 'वैद्यानस बहु जती वदासी' हैं, एवं 'वनवासी' में जो अपने-से किसी अंश में बड़े हैं, उन्हें श्रीरामजी के समान और छोटी को श्रीलक्ष्मणजी के समान देखते हैं; यथा—“जो कहि है किरे राम लखन घर करि मुनि-मख-रखवारी। सो तुलसी प्रिय मोहि लागि है वयो सुभाष सुत चारी ॥” (गो. बा. १८) ।

मंगल सगुन होहि सब काहु। फरकहि मुखद बिलोचन बाहु ॥१॥

भरतहि सहित समाज उड़ाहु। मिलिहहि राम मिटिहि दुखदाहु ॥२॥

करत मनोरथ जस जिय जाके। जाहि सनेहसुरा सब छाके ॥३॥

सिधिल अंग पग मग डगि होलहि। बिहयल वचन प्रेमवस बोलहि ॥४॥

मर्थ—सबको मंगल शकुन हो रहे हैं। मुख देनेवाले (अंग) नेत्र और बाहु (जियों के नाम और पुरुषों के दाढ़िने) फट्क रहे हैं ॥१॥ समाज के साथ श्रीभरतजी को उत्साह हो रहा है कि श्रीरामजी भवश्य मिलेंगे और दुःख की जलन मिटेगी ॥२॥ जिसके हृदय में जैसा भाव है, वैसा ही वह मनोरथ करता है। स्नेह-रूपी मदिरा से छके हुए (नशे में चूर की तरह) चलते जा रहे हैं ॥३॥ सबके सब अंग सिधिल हैं, मार्ग में पैरों से जगमगाते हुए चलते हैं और प्रेम के वश बिह्वल वचन बोलते हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'करत मनोरथ जस'—ऊपर 'मिलिहहि राम' कहा गया, उसीपर अपने-अपने भाव (शृंगार, सत्य, वात्सल्यादि) के अनुसार मनोरथ करते हैं कि हम श्रीरामजी से इस तरह मिलेंगे, बोलेंगे, ये हमसे इस-इस तरह, इत्यादि 'जाहि सनेह सुरा'—स्नेह को मदिरा से रूपक वर्ण कर आगे कहते हैं—

(२) 'सिधिल अंग पग'—से मतवाले का स्वरूप कहते हैं कि अंग ढोले पड़ गये हैं, पैर से जगमगाते हैं, वचन ठीक नहीं निकलते इत्यादि। मतवालों के मन में मनोरथ भी बहुत होते हैं।

रामसखा तेहि समय देखावा । सैलसिरोमनि सहज सुहावा ॥५॥
 जासु समीप सरित-पय-तीरा । सीयसमेत बसहि दोष घीरा ॥६॥
 देखि करहि सय दंडप्रनामा । कहि जय जानकिजीवन रामा ॥७॥
 प्रेममगन अस राजसमाज । जनु फिरि अवध चले रघुराज ॥८॥

दोहा—भरत प्रेम तेहि समय जस, तस कहि सकइ न सेपु ।

कविहि अगम जिमि ब्रह्मसुख, अह-मम-मलिन-जनेपु ॥२२५॥

शब्दार्थ—यह मम = अहंकार और ममकार, मैं और मेरा । जनेपु = जनों में ।

अर्थ—रामसखा निपादराज ने उसी समय सहज ही सुहावने पर्वतों में शिरोमणि (कामदगिरि) को बन्दे दिखाया ॥५॥ जिसके समीप ही पयस्विनी नदी के तट पर श्रीसीताजी सहित दोनों बोर (भाई) श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी निवास करते हैं ॥६॥ सबलोग दर्शन करके 'जय जानकी जीवन रामजी की' ऐसा कह-कहकर दण्डवत् (साष्टाङ्ग) प्रणाम करते हैं ॥७॥ राज-समाज तो ऐसा प्रेम में मगन है, मानों रघुराज श्रीरामजी लौटकर श्रीअवध को चले हों ॥८॥ उस समय श्रीभरतजी का जैसा प्रेम हुआ, उसे शेषजी भी नहीं कह सकते । और कवि के लिये तो ऐसा अगम है जैसा मैं-मेरा पन से मलिन हृदयवाले मनुष्यों में ब्रह्म-सुख का प्राप्त होना अगम है ।

विशेष—(१) 'सैलसिरोमनि सहज...'—चारुमोकिजी ने कहा था—“सैलसुहावन कानन चारु ।”

और—“राम देह गौरव गिरियरहू ।” (दो. १११) ; वह यहाँ चरितार्थ हुआ, इसीसे 'शिरोमणि' और 'सहज' विशेषण अधिक लग गया । इसने श्रीरामजी के निवास से ही यह बढ़ाई पाई है ; यथा—“अम यिमु बिपुल बढ़ाई पाई ।” सब स्नेहरूपी सुरा में मगनवाले हैं, इसलिये आगे चलने के उत्साह को बढ़ाने के लिये निपादराज ने कामदगिरि के दर्शन कराये ।

(२) 'दोष घीरा'—घीर का अर्थ शूरवीर और भाई भी होता है । शूरवीर ही बन में रह सकते हैं । 'दंड प्रनामा'—दंडवत् शरीर से करते और बचन से भी—“जय...” कहते हैं । 'जनु फिरि अवध चले...'—श्रीभरतजी ने निश्चय किया था—“आवहि बहुरि राम रजधानी ।” (दो. १८२) ; वह मानों हो गया । 'रघुराज' शब्द से—“बनहि देव सुनि रामहि राजू ।” (दो. १८१) ; का भी सुख हुआ कि मानों श्रीरामजी राजा होकर लौटे । राज-समाज की व्यवस्था कहने तक तो खुद की पहुँच रही, श्रीभरतजी के विषय में आगे कहते हैं—

(३) 'कविहि अगम जिमि...'—'जनेपु' शब्द सप्तमी के बहुवचन का रूप है । यह भी निश्चय है कि जब तक 'मैं मोर' रूपी नानात्व जगत् की सत्ता नहीं छूटती, तब तक ब्रह्मानन्द बहुत दूर है ; यथा—“तुलसिदास 'मैं मोर' गये बिनु जिय सुख कहुँ न पावै ।” (वि. १२०) । 'शेषजी' अपने शुद्ध हृदय से तो अनुभव कर सकते हैं, किन्तु कथन में दो सहस्र रसना के होते हुए भी वे असमर्थ हैं । पर कवि के मलिन हृदय में श्रीभरत-प्रेम का अनुभव भी नहीं हो सकता, तो कहेगा क्या ?—इसको मनोवृत्ति तो अहं-मम की तरह वपमा-उपमेय की योज में ही निमग्न रहती है, शुद्ध हृदय एवं एकामवा बिना श्रीभरत के प्रेम को कैसे समझे ? जिसकी अगमता के विषय में—“जहुँ न जाइ मन विधि हरि हरको ।” (दो. कहा है । तब कहना तो इसके लिये अत्यन्त ही अगम है ।

सकल सनेह स्थितिल रघुवर के । गये कोस दुइ दिनकर ठरके ॥१॥
जल थल देखि यसे निसि घीते । कीन्ह गवन रघुनाथ-पिरीते ॥२॥
वहाँ राम रजनी अवसेखा । जागे सीय सपन अस देखा ॥३॥
सहित समाज भरत जनु आये । नाथवियोग ताप तन ताये ॥४॥
सकल मखिनमन दीन दुखारी । देखी सासु आन अनुहारी ॥५॥

शब्दार्थ—दिनकर ठरके=सूर्य डूबने पर । अवसेपा=अंत समय । ताये=रूपे हुए । अनुहारी=आकृति ।

अर्थ—सब लोग रघुवर के प्रेम से स्थितिल हैं, (इसीसे) दो ही कोस चल पाये कि सूर्य डूब गये (वा, सूर्य अस्त होने पर भी दो कोस चले; क्योंकि शीघ्र दर्शनों की उत्कंठा है) ॥१॥ जल का सुपास और ठहरने के योग्य स्थल देखकर ठहर गये । रात बीतते ही श्रीरघुनाथजी के प्यारे (श्रीभरतजी) ने गमन किया अथवा, श्रीरामजी के प्रीत्यर्थ गमन किया ॥२॥ वहाँ श्रीरामजी रात के अंत में एवं कुछ रात रहने पर जागे, (श्रीसीताजी भी जागी, वठने के पहले) श्रीसीताजी ने ऐसा स्वप्न देखा ॥३॥ (उसे वे श्रीरामजी को सुनाती हैं) कि मानों समाज-सहित श्रीभरतजी आये हैं और प्रसु (आप) की वियोगाग्नि की ताप से उनका शरीर घन हो रहा है ॥४॥ सब लोग वदास-मन, दीन और दुखी हैं, सासुओं की और ही आकृति (रूप में) देखी; अर्थात् न कहने योग्य विधवा-रूप में देखा ॥५॥

विशेष—(१) 'गये कोस दुइ'—दिन भर में दो ही कोस चल पाये, कारण पूर्वाह्न में दिया गया है कि स्नेह में मतवाले हैं, अंग ढीले पड़ गये हैं, पाँव खगमगाते हैं, वा, उत्कंठावश रात में भी दो कोस चले । इसीलिये राम-सखा ने गिरिवर दिखाकर उत्साहित किया है । 'जल थल देखि' अर्थात् यहाँ भोजन भी नहीं किया, केवल जल-थल ही मात्र से सम्बन्ध रहा, (यहाँ तक श्रीभरतजी के नी सुकाम हुए) ।

(२) 'वहाँ राम रजनी'—कवि जहाँ एक ही समय में दो जगह दो बातें लिखते हैं, यहाँ 'इहाँ वहाँ' प्रायः लिखते हैं । 'वहाँ' शब्द से कवि ने अपनी स्थिति भागवत-शिरोमणि श्रीभरतजी की तरफ जनार्णव; इस तरफ को फिर 'इहाँ' कहेंगे; यथा—'इहाँ भरत सब सहित सहाये ।...' (दो० २३२); पहले श्रीरामजी के चित्रकूट-निर्वांस तक का वर्णन करके उस प्रसंग को—'येहि विधि प्रसु घन घसहि सुखारी ।...' (दो० १४१); पर छोड़ दिया; फिर इधर श्रीभरतजी के सम्बन्ध को कथा कहने लगे । अभी तक इसीमें थे, इससे भी यहाँ से वहाँ का वर्णन करते हैं; क्योंकि वहाँ के स्वप्न की बातें कहकर फिर इधर के हो वर्णन में लगना है ।

'रजनी अवसेपा' अर्थात् ब्राह्ममुहूर्त में; यथा—'प्रातःपुनीत काल प्रसुजागे । अरुणचूड़पर मोहन लागे ॥' (बा० दो० ३५०) श्रीसीताजी चिद्रूपा हैं, इन्हें अन्य प्राकृतों की तरह का स्वप्न नहीं हुआ, किंतु ये तो व्योम्नी-व्योम सम पावी हैं, तिरावरण देखती हुई की तरह कह रही हैं । साधुर्य-वृत्ति में इसे स्वप्न कहा गया है । ये जगज्जननी हैं, पुत्रवत् श्रीभरतजी पर चित्त-वृत्ति लगी रही, इसीसे वहाँ का समाचार सब कह रही हैं ।

(३) 'नाथवियोग'—हे नाथ ! आपके वियोग में, वा श्रीभरतजी (निज) नाथ के... 'आन अनुहारी'—जैसे देख आई हैं, उससे दूसरी तरह अर्थात् विधवा-रूप में । अपने प्रिय-वर्ग के विषय में

अमंगल शब्द जिह्वा से न कहकर 'मान' इस संकेत से काम लिया है; यथा—“एक बार कैसेहूँ सुधि जानवैं।
कालहु जीति...” (कि० दो० १०); (इसमें 'कैसेहूँ' से मरण का अर्थ है, पर गुप्त रीति से कहा गया है)।

सुनि सियसपन भरे। जल लोचन । भये सोचबस सोचविमोचन ॥६॥

छलन सपन यह नीक न होई । कठिन कुचाह सुनाइहि कोई ॥७॥

अस कहि धंघुसमेत नहाने । पूजि पुरारि साधु सनमाने ॥८॥

श्रृंखला—सनमानि सुर मुनि वंदि बैठे उतर दिसि देखत भये ।

नभ धूरि खग मृग भूरि भागे विकल प्रभु आश्रम गये ॥

तुलसी उठे अवलोकि कारन काह चित सचकित रहे ।

सब समाचार किरात कोलन्हि आइ तेहि श्रवसर कहे ॥

सो०—सुनत सुमंगल वयन, मन प्रमोद तन पुलक भर ।

सरदसरोरुह नयन, तुलसी भरे सनेह जल ॥२२६॥

शब्दार्थ—कुचाह = अशुभ समाचार; यथा—“जातुपान विष जानि विशेषिनि बुझई सोय सुनाइ कुचाह ॥”
(गी० ४० : ११) सचकित = आश्चर्यान्वित ।

अर्थ—श्रीसीताजी का यह स्वप्न सुनकर नेत्रों में जलमय आया और जगत्-भर के शोच के लुहाने-
वाले प्रभु शोच के वश हो गये ॥६॥ (और बोले —) हे शीलदम्पणी ! यह स्वप्न अच्छा न होगा, कोई
अत्यन्त अशुभ समाचार सुनावेगा ॥७॥ ऐसा कहकर भाई के साथ स्नान किया और त्रिपुर के शत्रु श्रीराव-
जी का पूजन करके साधुओं का सम्मान किया ॥८॥ देवताओं का सम्मान और मुनियों की वन्दना करके
बैठे, तब उत्तर दिशा की ओर देखा कि आकाश में धूल छा गई है, पक्षियों और पशुओं के समूह व्याकुल
होकर भागे और प्रभु के आश्रम को गये ॥ श्रीतुलसीदासजी कहते हैं कि यह देखकर प्रभु उठ खड़े हुए, क्या
कारण है ? (ऐसा विचारते ही) चित्त से आश्चर्यान्वित हो गये । उसी समय कोल-किरातों ने आकर
सब समाचार कहे ॥ श्रीतुलसीदासजी कहते हैं कि सुंदर मंगल-वचन सुनते ही मन में बहुत आनन्द हुआ,
शरीर में पुलकावली छा गई और शरद् ऋतु के कमल के सदृश आँखों में स्नेह से जल भर गये ॥२२६॥

विशेष—(१) ‘भये सोचबस’—शोच माननी विकार है, इससे श्रीरामजी के प्राकृत होने
की शंका होती, इसलिये साथ ही ‘सोच विमोचन’ पद भी लिखा गया । जैसे—“बाहिज चिता कीन्ह
विसेयो ।” (भा० दो० २१); में ‘बाहिज’ पर से किया है ।

(२) ‘कठिन कुचाह’—विता की मृग्यु के सम्बन्ध में गमी (शोक की अवस्था) का सूचक है । भयानक
रूप देखकर विप्र-शान्ति का उपाय करना चाहिये, यथा—“देखहि राति भयानक अपना ।” विप्र जेचाह

दोहा २२६]

वेहि दिन वाना । सिध अभियेक करहि विधि नाना ॥" (दो० १५६) ; वैसे यहाँ भी—'पूजि पुरारि साधु सनमाने ।' कहा गया है । यहाँ घन है ; अतः, विप्र की जगह साधु हैं । श्रीशिवजी त्रिपुर के पातक हैं ; अतः, विप्रों का नाश करें—यह अभिप्राय है । 'बंधु समेत' अर्थात् नित्य ही साथ स्नान करते हैं ।

(३) 'बतर दिसि देखत भये'—श्रीभरतजी और श्रीभवषवासियों के विषय में त्वप्र-दृष्ट थे ; अतः, स्वभावतः वधर ही दृष्टि गई । 'प्रभु आश्रम गये'—प्रभु पशु-पक्षियों के भी रक्षक हैं, तभी तो वे घबड़ाकर प्रभु के आश्रम को आये । 'हित अनहित पशु पच्छिन्न जाना ।' (दो० २६६) ; यह रक्त यहाँ चरितार्थ है ।

(४) 'सब समाचार किरात कोलन्हि'—इन लोगों ने कहा था—“हम सब भौति करि सेवाकाई ।” (दो० १३५) ; वह भी यहाँ चरितार्थ हुआ कि श्रीभरतजी समाज-सहित आ रहे हैं ; इसे सावधानी से जानकर प्रथम ही आ सुनाया ।

(५) 'सुनत सुमंगल वचन'—श्रीभरतजी का आगमन आप चाहते थे ; यथा—“पुलकि सप्रेम परस्पर कहहीं । भरत आगमन सूचक अहहीं ॥ भये बहुत दिन अति अवसेरी । ” (दो० ६) ; अतएव इनके आगमन-सूचक वचन सुंदर मांगलिक लगे कि परम प्यारे भाई आ रहे हैं, पुलक आदि पूर्णप्रेम के लक्षण प्रकट हो आये, यह भक्तों पर अपनी प्रीति दिखाई ।

पहुँरि सोच-यस भे सिपरमनू । कारन कवन भरतआगमनू ॥१॥
एक आइ अस कहा बहोरी । सेन संग चतुरंग न धोरी ॥२॥
सो सुनि रामहि भा अति सोचू । इत पितुबच इत बंधुसँकोचू ॥३॥
भरत सुभाव समुक्ति मन माहीं । प्रभुचितहित धिति पावत नाहीं ॥४॥
समाधान तब भा यह जाने । भरत कहे महुँ साधु सयाने ॥५॥

(२) 'सो सुनि रामहि भा अति सोचू।'—साथ में मारी सेना भी आ रही है, इसपर सोच अत्यन्त हो गया, इसका कारण स्वयं कवि लिखते हैं—'इव पितु वच इत वंधु संकोचू।'—अर्थात् सेना सहित आना सुनकर और शंकाएँ न रह गईं। यह समझा कि राज्य में कोई विघ्न होता, तो सेना वहीं रक्षा के लिये रहती। अयोध्या की क्षेम-कुशल निश्चय है, अब यह भी निश्चय हुआ कि राज्य देने का समारोह करके और इस तरह मेरा वन भेजा जाना सुन बटुओं के समक्ष में मेरा अपमान होना विचारकर समारोह से ही मुझे प्रसन्न करने, मनाने एवं राज्य देने को ही आ रहे हैं। सेना-समेत राज्य सौंपने आ रहे हैं; यथा—“अन्नां च कैकयीं हव्य भरतश्चाप्रियं वदन्। प्रसाद्य पितरं श्रीमान्प्राज्यं मे दातुमागतः ॥” (बाह्यो० ११६०१२); अब सोचते हैं कि इधर तो पिता का वचन पालन करने के लिये १४ वर्ष पर्यंत वनवास करने की मेरी प्रतिज्ञा है और इधर वंधु श्रीभरतजी का संकोच है कि जब वे लौटाने की ग्नेहपूर्ण इत्त करेंगे तो कैसे निष्ठुर चर दिया जायगा ? 'रामहि भा अति सोचू'—सोच सम्बन्ध में 'राम' शब्द देकर कवि ने श्रीरामजी के इस शोच को भी एक झटका लगाया। 'इत, इत'—इसका मुहावरा 'इत, उत' का है, पर दोनों ओर 'इत' ही कहा गया है, भाव यह कि मुझे पिता के आज्ञा-पालन के लक्ष्य ही दंडु-संकोच भी है। दोनों में कोई त्याग्य नहीं है। 'पितुवच' में इस समय आसङ्ग है, इससे प्रथम कहा गया है और इसके साथ 'इत' कहना स्वाभाविक था, पर 'बंधु-संकोचू' के साथ भी 'उत' न देकर 'इत' ही कहा गया एवं इधर 'वच' अपूर्ण पद और चर 'संकोचू' पूरा एवं बड़ा पद देकर कवि जानते हैं कि प्रभु, पिता के आज्ञा-पालन-रूप सामान्य धर्म की अपेक्षा भक्ति-पक्ष को विशेष गौरव देंगे; यथा—“तासु वचन मेवैव मन सोचू। तेहि ते अधिक हृद्धार संकोचू ॥” (दो० १९३)

(३) 'भरतसुभाष समुक्ति'—श्रीभरतजी का शील स्वभाव; यथा—“महँ सनेह संकोच वच, सनमुद्र कहे न वचन ।” (दो० १९०); “हारे हरप होइ हिय भरतहि जिते सकुच सिरनयन नये ।” (गो० ६० ७३); शील-गुण में विशेष वशकारिता होती है, अतः श्रीभरतजी का वश-हो जाना सङ्ग है। (४) 'भरत कहे सहँ साधु सयाने ।'—अर्थात् वे जो हम कहेंगे, वही करेंगे, साधु हैं 'पराये कार्य के साधक हैं, उनसे किसी के भी कार्य की हानि न होगी; यथा—“साधु ते होइ न कारज हानी ॥” (दु० दो० ५); सयाने हैं, अतः जिसमें हमारा धर्म रहे, वही करेंगे; यथा—“जो सेवक साधिवहिँ संकोची। निज हित चहइ तासु मति पोची ॥” (दो० १९०) इत्यादि धर्म की व्यवस्था जानते हैं।

लखन लखेव प्रभु हृदय खँभारू। कहत समयसम नीति विचारू ॥६॥
पितु पूछे कहूँ गोसाईं। सेवकसमय न ढीठ ढिठाई ॥७॥
तुम्ह सर्वज्ञ सिरोमनि स्वामी। आपनि समुक्ति कहूँ अनुगामी ॥८॥

बोह—नाथ सुहृद सुठि सरल चित, सील-सनेह-निधान ।

सब पर प्रीति प्रतीति-जिय, जानिय आप समान ॥२२७॥

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी ने लख लिया कि प्रभु के हृदय में रामार (छोम, रत्नवली) है, एवं वे समय के अनुसार नीति के विचार कहने लगे ॥६॥ हे गोस्वामी ! आपके बिना पूछे ही मैं कुछ कहता हूँ,

देहि दिन दाना । सिव अभिषेक करहि बिधि नाना ॥" (दो० १५९) ; वैसे यहाँ भी—'पूजि पुरारि साधु सनमाने ।' कहा गया है । यहाँ वन है ; अतः, विप्र की जगह साधु हैं । श्रीशिवजी त्रिपुर के घातक है; अतः, विप्रों का नाश करे—यह अभिप्राय है । 'बंधु समेत' अर्थात् नित्य ही साथ स्नान करते हैं ।

(३) 'चतर दिशि देखत भये'—श्रीभरतजी और श्रीअवधवासियों के विषय में स्वप्न-दृश्य थे ; अतः, स्वभावतः चतर ही दृष्टि गई । 'प्रभु आश्रम गये'—प्रभु पशु-पक्षियों के भी रक्त हैं, तभी तो वे घबड़ाकर प्रभु के आश्रम को आये । 'हित अनहित पसु पच्छित जाना ।' (दो० १६१) ; यह उक्ति यहाँ चरितार्थ है ।

(४) 'सब समाचार किरात कोलन्हि'—इन लोगों ने कहा था—“हम सब भौंति करि सेवकाई ।” (दो० १६५) ; यह भी यहाँ चरितार्थ हुआ कि श्रीभरतजी समाज-सहित आ रहे हैं; इसे सावधानी से जानकर प्रथम ही आ सुनाया ।

(५) 'सुनत सुमंगल वचन'—श्रीभरतजी का आगमन आप चाहते थे; यथा—“पुलक सप्रेम परस्पर कहहीं । भरत आगमन सूचक कहहीं ॥ भये बहुत दिन अति अवसेरी ।” (दो० १६) ; अतएव उनके आगमन-सूचक वचन सुंदर मांगलिक लगे कि परम प्यारे भाई आ रहे हैं, पुलक आदि पूर्णप्रेम के लक्षण प्रकट हो आये, यह भक्तों पर अपनी प्रीति दिखाई ।

बहुरि सोच-वस भे सियरमनू । कारन कवन भरतआगमनू ॥१॥

एक आइ अस कहा बहोरी । सेन संग चतुरंग न थोरी ॥२॥

सो सुनि रामहि भा अति सोचू । इत पितुवच इत बंधुसँकोचू ॥३॥

भरत सुभाव समुक्ति मन माहीं । प्रभु चितहित धिति पावत नाहीं ॥४॥

समाधान तब भा यह जाने । भरत कहे महे साधु सयाने ॥५॥

अर्थ—फिर श्रीसीतापति श्रीरामजी शोच के वश हो गये कि श्रीभरतजी के जाने का क्या कारण है ? ॥१॥ फिर एक ने आकर कहा कि उनके साथ बड़ी भारी चतुरंगिणी सेना है ॥२॥ यह सुनकर श्रीरामजी को अत्यन्त शोच हुआ, इधर तो पिता के वचन और इधर भाई श्रीभरतजी का संकोच ॥३॥ मन में श्रीभरतजी का स्वभाव समझकर प्रभु का चित अपने हित पर स्थिति नहीं पाता, अर्थात् यह निश्चय नहीं होता कि मैं आगे वन जाकर अपना अमीष्ट भूभारहरण करने पाऊँगा ॥४॥ तब यह जानने पर चित को सान्त्वना मिली कि श्रीभरतजी हमारे आज्ञाकारी, साधु एवं चतुर हैं । (अतः, मेरे अमीष्ट के बाधक न होंगे) ॥५॥

विशेष—(१) 'सियरमनू'—'सिय' शब्द माधुर्य बोधक और 'रमनू' रमण क्रीड़ा-सूचक है ; अर्थात् यह आपकी माधुर्य लीला है, अन्यथा इन्हें शोच कैसा ? 'कारन कवन'—इसपर कई कल्पनाएँ हैं—(क) क्या श्रीभरतजी के राज्य पाने में तो कोई विप्र नहीं हुआ, हमारी माता का प्रभा बिगड़ गई हो, या श्रीशत्रुघ्न से कुछ भेद पड़ गया हो । (ख) बीच पाकर कोई शत्रु तो नहीं आ गया, जैसा संदेह—“नृप सुधि वतहुँ कहेहुँ जानि जाई ।” (दो० १५९) , इस गुरु-वचन में गभित है । (ग) हमारे वनवास पर दुखी होकर हमें लौटाने के लिये तो नहीं आते हैं ; यथा—“अथवा नौ ध्रुवं मन्ते मन्यमानः सुखोचितौ । वनवासमनुष्याय गृहाय प्रतिनैष्यति ॥” (वाल्मीकी, २।३।१२२) ।

(२) 'सो सुनि रामहिं भा अति सोचू ।'-साथ में भारी सेना भी आ रही है, इसपर सोच अत्यन्त हो गया, इसका कारण स्वयं कवि लिखते हैं—'इत पितु वच ॥ त घंधु संकोचू ।'-मर्यात् सेना सहित आना सुनकर और शंकाएँ न रह गईं । यह समझा कि राज्य में कोई विघ्न होता, तो सेना वहीं रक्षा के लिये रहती । अयोध्या की प्रेम-कुशल निश्चय है, अब यह भी निश्चय हुआ कि राज्य देने का समारोह करके और इस तरह मेरा वन भेजा जाना सुन बहूतों के समझ में मेरा अपमान होना विचारकर समारोह से ही मुझे प्रसन्न करने, मनाने एवं राज्य देने को ही आ रहे हैं । सेना-समेत राज्य सौंपने आ रहे हैं ; यथा—“अस्मां च कैकयीं कृष्य भरतश्चाप्रियं वदन् । प्रसाद्य पितरं श्रीमान्द्राव्यं मे दातुमागतः ॥” (वासि० १।२०।१२) ; अब सोचते हैं कि इधर तो पिता का वचन पालन करने के लिये १४ वर्ष पर्यंत वनवास करने की मेरी प्रतिज्ञा है और इधर वंधु श्रीभरतजी का संकोच है कि जब वे लौटाने की गेहपूरण हठ करेंगे तो कैसे निष्पत्ति उत्तर दिया जायगा ? 'रामहिं भा अति सोचू'—सोच सम्बन्ध में 'राम' शब्द देकर कवि ने श्रीरामजी के इस शोच को भी एक क्रीड़ा बनाया । 'इत, इत'—इसका मुहावरा 'इत, उत' का है, पर दोनों ओर 'इत' ही कहा गया है, भाव यह कि मुझे पिता के आज्ञा-पालन के तुल्य ही वंधु-संकोच भी है । दोनों में कोई त्याज्य नहीं है । 'पितुवच' में इस समय आरुह्य हैं, इससे प्रथम कहा गया है और इसके साथ 'इत' कहना स्वाभाविक था, पर 'बंधु-संकोच' के साथ भी 'उत' न देकर 'इत' ही कहा गया पर्यं इधर 'वच' अपूर्ण पद और इधर 'संकोच' पूरा एवं वहां पद देकर कवि जानाते हैं कि प्रभु, पिता के आज्ञा-पालन-रूप सामान्य धर्म की अपेक्षा भक्ति-पक्ष को विशेष गौरव देंगे ; यथा—“तासु वचन मेढव मन सोचू । तेहि ते अधिक हृन्धार संकोचू ॥” (दौ० २६१)

(३) 'भरतसुभाव समुक्ति'—श्रीभरतजी का शील स्वभाव ; यथा—“महँ सनेह संकोच घस, सनमुल कहे न वयन ।” (दौ० २६०) ; “हारे हरप होव हिय भरतहिं जिते सकुच सिरनयन नये ।” (गो० वा० ३३) ; शील-गुण में विशेष वशकारिता होती है, अतः श्रीभरतजी का वश-हो जाना सहज है ।
(४) 'भरत कहे महँ साधु सयाने ।'-अर्थात् वे जो हम कहेंगे, वही करेंगे, साधु हैं 'पराये कार्य के साधक हैं, वनसे किसी के भी कार्य की हानि न होगी ; यथा—“साधु ते होइ न कारज हानी ॥” (छं० दो० ५) ; सयाने हैं, अतः जिसमें हमारा धर्म रहे, वही करेंगे ; यथा—“जो सेवक साद्विधि हैं संकोची । निज हित चहइ तासु मति पोषी ॥” (दौ० २६०) इत्यादि धर्म की व्यवस्था जानते हैं ।

लखन लखेव प्रभु हृदय खँभारु । कहत समयसम नीति विचारु ॥६॥
पिनु पूछे कह्यु कहवँ गोसाईं । सेवकसमय न दीठ दिठार्ह ॥७॥
तुम्ह सर्वज्ञ सिरोमनि स्वामी । आपनि समुक्ति कहवँ अनुगामी ॥८॥

शेष—नाथ सुहृद सुठि सरल चित्त, सील-सनेह-निधान ।

सब पर प्रीति प्रतीति जिय, जानिय आप समान ॥२२७॥

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी ने सब किया कि प्रभु के हृदय में रंभार (प्रेम, रक्तवली) है, तब वे समय के अनुसार नीति के विचार करने लगे ॥६॥ हे गोस्वामी ! आपके बिना पूछे ही मैं कुछ कहता हूँ,

प्रभु (आप) के चरणों में वनका प्रेम है यह सारा जगत् जानता है ॥२॥ वे भी आज राज्य-पद पाकर धर्म की मर्यादा को मिटाकर चले हैं ॥३॥ कुटिल, खोटे भाई (भरत) बुरा अवसर देखकर और यह जानकर कि श्रीरामजी वन में बसते हुए अकेले हैं ॥४॥ खोटा विचार करके समाज सजाकर राज्य को अकंटक (शत्रु-रूपी काँटा-रहित) करने आये हैं ॥५॥ (यद्यपि आपको राज्य की चाह नहीं है, तथापि) वे करोड़ों प्रकार की कुटिलता की कल्पनाएँ करके सेना एकत्र कर दोनों भाई आये हैं ॥६॥ जो इनके हृदय में कपट और कुचाल न होवी, तो रथों, घोड़ों और हाथियों का समूह किसे अच्छा लगता ? अर्थात् शुद्ध हृदय वाला आप वनवासी के समक्ष में इस ठाट-बाट से न आता ॥७॥

विरोध—(१) 'विषयी जीव पाइ'—जीव तीन प्रकार के होते हैं; यथा—“विपई सायक सिद्ध सयाने । विविध जीव जग वेद बसाने ॥” (दो० २०६); इन तीनों में श्रीमरतजी विषयी हैं, सभी तो वे मूढ़ता और मोहवरा होकर अपनी प्रभुता को खनाया चाहते हैं ।

(२) 'भरत नीतिरत साधु'—वे उत्तम नीति को जानते थे । साधु अर्थात् सधे-स्वभाव और सदाचारी थे, सुज्ञान अर्थात् वनका व्यावहारिक ज्ञान भी अच्छा था । 'धरममरजाद मिटाई' यथा—“जैठ बामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥” (दो० १८); इस धर्म से उन्हें आपकी राज्य देकर सेवा करनी चाहिये थी ।

(३) 'कुटिल कुंभधु कुम्भचर'—नीति और साधुता छोड़कर कुटिल हो गये । राम-पद-प्रेम छोड़कर कुंभधु हो गये और यह कुम्भचर देखा कि श्रीरामजी अकेले ही तो हैं और वन में बसते हैं, तो वहाँ वनका कोई सहायक नहीं है ।

(४) 'आये करइ अकंटक राजू'—सोचा होगा कि बीसह वर्ष पर लौटकर श्रीरामजी कहीं हमारा राज्य-पद छीन न ले, अतएव श्रीरामजी हमारे लिये काँटा हैं, तो इन्हें अड़ से ही क्यों न बसाइ डालें, अर्थात् इन्हें मारकर निश्चिन्त हो जायें ।

(५) 'कोटिप्रकार कलपि कुटिलाई'—जैसे कि अभी लोक-देखाव में पिता की आज्ञा श्रीरामजी ने मान ली है, पीछे सोच-समझकर ईर्ष्या करेंगे, तो कसर निकालेंगे । वेष है, बली पर्व शस्त्रास्त्र निपुण हैं और प्रजा उन्हें चाहती भी है, तो वन में तप से और भी बली हो जायेंगे, फिर आकर प्रजा को मिला लेंगे और हमें निकाल देंगे, या कैद कर लेंगे इत्यादि । 'दोष भाई'—श्रीरामजी का तो नाम भी नहीं लेते, क्योंकि उन्हें श्रीराम-विरोधी का साथी माने हुए हैं, नहीं तो वे फूटकर इधर आ गये होते ।

(६) 'जौ जिय होति न'—कपट-कुचाल होने का प्रमाण देते हैं कि विरह में ठाट-बाट किसी को नहीं सुहाता, वनका श्रीरामजी में प्रेम होता तो दुखी होते और पैदल आते ।

भरतहि दोष देह को जाये । जग बीराह राजपद पाये ॥८॥

दोहा—ससि गुरु-तियगामी नहुप, चढ़ेउ भूमि सुर-ज्ञान ।

लोकवेद ते त्रिमुख भा, अधम न वेन-समान ॥२२८॥

सहस्रयाहु सुरनाथ । त्रिसंक् । केहि न राजमद दीन्ह कलंकू ॥१॥

अर्थ—श्रीमरतजी को ज्यय ही दोष कौन दे ? राज्य-पद पाकर संसार हो यावला (वन्मत्त, मदाँव) -

सेवक कोई समय (पढ़ने) पर ढीठ हो तो वह ढिठाई नहीं है; अर्थात् कहने का अवसर आ पड़ा है, अतः, मेरी ढिठाई क्षमा हो ॥७॥ हे स्वामी ! आप सर्वज्ञों में शिरोमणि हैं (अतः सब यथार्थ जानते ही हैं) पर मैं आपका अनुचर अपनी समझ (के अनुसार) कहता हूँ ॥८॥ हे नाथ ! आप अविशय सुहृदय, अत्यन्त सरल-चित्त, शील और स्नेह के समुद्र हैं, सबपर आपकी प्रीति और प्रतीति है और हृदय में अपने ही समान सबको जानते हैं ॥२२७॥

विशेष—(१), 'लखन लखेव प्रभु'—श्रीलक्ष्मणजी ने यहाँ यथार्थ न लख पाया, क्योंकि ये नित्य जीव हैं, इनकी सर्वज्ञता परिमित है और ये ईश्वर-सापेक्ष हैं। लीला के अनुरोध से यहाँ श्रीरामजी ने श्रीभरतजी का मर्म इन्हें नहीं जनाया, श्रीभरतजी की महिमा अभित है; यथा—“भरत अभित महिमा सुनु रानी। जानहि राम न सकहि बखानी ॥” (दो० २८८); तब श्रीलक्ष्मणजी का न जानना कोई आश्चर्य की बात नहीं। अपनी लीला का भेद प्रभु स्वयं जनावें, तो कोई भी जाने; यथा—“सो जानइ जेहि देहु जनाई ॥” (दो० ३१६); इसी तरह इन्होंने श्रीरामजी को ‘ललित नर लीला’ के भेद की भी नहीं जाना; यथा—“लक्ष्मिनहूँ यह मरम न जाना ॥” (बा० दो० २६); श्रीरामजी इस लीला से श्रीभरतजी को महिमा को प्रकट करना चाहते थे, इसीसे श्रीलक्ष्मणजी को न जनाया।

(२) चरित भी भ्रामरक या ही, जैसा पक्ष ने जाकर कहा—“सेनवंत नरुरंग न धोरी ॥” वैसे ही प्रभु को खलपत्नी हुई। श्रीलक्ष्मणजी ने इतना ही लख पाया, कि सबावान होना न जाना। किन्तु यही जाना कि प्रभु इस बात पर क्षुब्ध हुए कि इनको बड़ी सेना से लड़ना पड़ेगा, वा, सब अपने ही हैं इनसे युद्ध कैसे करेंगे ? इत्यादि। इसीसे अपनी योग्य सेवा के लिये सन्नद्ध हो गये। ये प्रभु के क्विचित् भी क्षोभ को नहीं सह सकते। प्रभु के लिये इन्होंने श्रीजनकजी, श्रीरघुरामजी एवं विताजी के प्रति क्रोध किया है, तो श्रीभरतजी पर क्रोध करने में क्या आश्चर्य ?

(३) 'नाथ सुहृद मुठि'—आप सुहृद हैं, इसीसे सबपर प्रीति है, सरल-चित्त होने से प्रतीति और शील-स्नेह के निधान होने से सबको अपने समान जानते हैं।

विषयी जीव पाइ प्रभुनाई। मूढ़ मोहयत होहि जनाई ॥१॥
भरत नीतिरत साधु सुजाना। प्रभु-पद-प्रेम सकस जग जाना ॥२॥
तेऊ आजु राजपद पाई। बले घरम मरजाद मिटाई ॥३॥
कुटिल कुबंघु कुभवसर ताकी। जानि राम बनवास एकाकी ॥४॥
करि कुमंत्र मन साजि समाजू। आये करह अकंटक राजू ॥५॥
कोटिप्रकार कछपि कुटिछाई। आये दब घटोरि दोष भाई ॥६॥
जौ जिय होति न कपट कुचाली। केहि सोहाति रथ-पाजि गजाली ॥७॥

शब्दार्थ—एकाकी = अकेला। गजाली = गज + गाली = हाथियों की सेना।

अर्थ—मूर्ख विषयी प्राणी प्रभुता पाकर मोहवश उस प्रभुता को लिये हुए प्रकट हो जाते हैं, अर्थात् जनक वह अभिमान प्रकट देखने में आता है ॥१॥ श्रीभरतजी नीति परायण, साधु और सुजान हैं।

प्रभु (आप) के चरणों में उनका प्रेम है यह सारा जगत् जानता है ॥२॥ वे भी आज राज्य-पद पाकर धर्म की मर्यादा को मिटाकर चले हैं ॥३॥ कुटिल, खोटे भाई (भरत) बुरा अवसर देखकर और यह जानकर कि श्रीरामजी वन में वसते हुए अकेले हैं ॥४॥ खोटा विचार करके समाज सजाकर राज्य को अकंटक (शत्रु-रूपी काँटा-रहित) करने आये हैं ॥५॥ (यद्यपि आपको राज्य की चाह नहीं है, तथापि) वे करोड़ों प्रकार की कुटिलता की कल्पनाएँ करके सेना एकत्र कर दोनों भाई आये हैं ॥६॥ जो इनके हृदय में कपट और कुचाल न होती, तो क्यों, घोड़ों और हाथियों का समूह किसे अच्छा लगता ? अर्थात् शुद्ध हृदय वाला आप वनवासी के समक्ष में इस ठाढ़-चाढ़ से न आता ॥७॥

विरोध—(१) 'विषयी जीव पाइ'—जीव तीन प्रकार के होते हैं; यथा—“विपई साधक सिद्ध स यानै । त्रिविध जीव जग वेद बखानै ॥” (दो० १०६); इन तीनों में श्रीमत्तजी विषयी हैं, सभी तो वे मूर्खता और मोहवश होकर अपनी प्रभुता को बनाया चाहते हैं ।

(२) 'भरत नीतिरख साधु'—वे उत्तम नीति को जानते थे । साधु अर्थात् सचे-स्वभाव और सदाचारी थे, सुज्ञान अर्थात् उनका व्यावहारिक ज्ञान भी अच्छा था । 'धरममरजाद मिटाई' यथा—“जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुल रीति मुहाई ॥” (दो० १४); इस धर्म से उन्हें आपकी राज्य देकर सेवा करनी चाहिये थी ।

(३) 'कुटिल कुबंधु कुअवसर'—नीति और साधुता छोड़कर कुटिल हो गये । राम-पद-प्रेम छोड़कर कुबंधु हो गये और यह कुअवसर देखा कि श्रीरामजी अकेले ही तो हैं और वन में वसते हैं, तो वहाँ उनका कोई सहायक नहीं है ।

(४) 'आये करइ अकंटक राजू'—सोचा होगा कि चौदह वर्ष पर लौटकर श्रीरामजी कहीं हमारा राज्य-पद छीन न लें, अवश्य श्रीरामजी हमारे लिये काँटा हैं, तो इन्हें जड़ से ही क्यों न उखाड़ डालें, अर्थात् इन्हें मारकर निश्चिन्त हो जायें ।

(५) 'कोटिप्रकार कल्पि कुटिलाई'—जैसे कि अभी लोक-देखाव में पिता की आशा श्रीरामजी ने मान ली है, पीछे सोच-समझकर ईर्ष्या करेंगे, तो कसर निकालेंगे । बड़े हैं, बली पर्व राजास्य नियुक्त हैं और प्रजा उन्हें चाहती भी है, तो वन में तप से और भी बली हो जायेंगे, फिर आकर प्रजा को मिला लेंगे और हमें निकाल देंगे, या कैद कर लेंगे इत्यादि । 'दोष भाई'—श्रीशत्रुज की का तो नाम भी नहीं लेते, क्योंकि उन्हें श्रीराम-विरोधी का साथी माने हुए हैं, नहीं तो वे फूटकर इपर आ गये होते ।

(६) 'जो जिय होति न'—कपट कुचाल होने का प्रमाण देते हैं कि विरह में ठाढ़-चाढ़ किसी को नहीं मुहाता, उनका श्रीरामजी में प्रेम होता तो दुखी होते और पैदल आते ।

भरतहि दोष देइ को जाये । जग बौराह राजपद पाये ॥८॥

दोहा—ससि गुरु-तियगामी नहुष, चढ़ेउ भूमि सुर-जान ।

लोकवेद ते विमुख भा, अधम न वेन-समान ॥२२८॥

सहसयाहु सुरनाथ . त्रिसंकू । केहि न राजमद दीन्ह कलंकू ॥१॥

अर्थ—श्रीभरतजी को व्यर्थ ही दोष कौन दे ? राज्य-पद पाकर संसार ही बाबला (उन्मत्त, मर्दाव) -

हो जाता है ॥८॥ (जैसे कि) चन्द्रमा गुरु-श्री-गामी हुआ, नहुष ब्राह्मणों को सवारी होने में लगाकर उस सवारी पर बढ़ा और वेणु लोक-वेद दोनों से विमुख हुआ; अर्थात् इसने दोनों को नहीं माना, अतः इसके समान कोई अधम नहीं हुआ ॥२२८॥ सहस्रबाहु, इन्द्र और त्रिशंकु आदि किस-किस को राज-सद ने कलंक नहीं दिया, अर्थात् ये सभी कलंकित हुए ॥१॥

विशेष—(१) 'जग वीराह'—इसमें भूत-पूर्वजगत के प्रधान-अध्वान छः प्रमाण दिये । इनमें सहस्रबाहु की कथा बा० दो० २७१ चौ० ८ और बा० दो० २७५ चौ० २ में, त्रिशंकु की बा० दो० ५ चौ० ३ में, इन्द्र की बा० दो० २१० में, नहुष की दो० ६१ में देखिये । चन्द्रमा—इसने एक समय राजसूय यह किया, उसमें गुरु वृहस्पति की पत्नी तारा में आसक्त हो गया । गुरुजी ने इन्द्र से किरियाद की, चन्द्रमा ने इन्द्र का भी कहना नहीं माना । तब घोर युद्ध हुआ, राक्षसों ने चन्द्रमा का साथ दिया । फिर मध्याध होकर ब्रह्माजी ने वृहस्पति को तारा दिला दी । तारा के गर्भ से जो बुध पुत्र नाम का हुआ वह चन्द्रमा का ही कह लाया । राज-भद्र से ही चन्द्रमा ने ऐसा कुर्म किया (भाग० ९।१४) ।

(२) वेणु—ध्रुव के वंशज महात्मा अंग राजा की सुनीथा रानी से यह-द्वारा यह पुत्र हुआ । अंग साधु रामाश के ये, सुनीथा श्रुत्य की कन्या थी । वेणु जन्म से ही नाना के अनुरूप हुआ, बढ़ा निष्ठुर था । साथ के लड़कों को एवं भृग आदि को बहुत मारता था । राजा अंग उस तरह से हार गये । निदान आधी रात को घर से विरक्त होकर वन को चले गये, खोजने पर भी न मिले, ऋषियों ने इसे ही उस कुल में पाकर राजा बनाया । अंग राज्यभद्र से यह अत्यन्त भद्रांध हो गया । सब धर्म-कर्म बंद करके स्वयं ईश्वर बन बैठा और कहने लगा कि ब्रह्मा आदि लोकपाल सब राजा के ही शरीर में रहते हैं, तुम सब हमें ही पूजो । मुझ यज्ञ-पुरुष को छोड़कर बार के समान दूसरे की उपासना न करो । सब मुनि ने ईश्वर की निंदा सुनकर चक्षुष कुपित हो गये और 'हुंकार' कर उसे मार डाला ।—(भाग० स्क० ४ अ० १३-१४)

भरत कीन्ह यह उचित उपाज । रिपु रिन रंघ न राख्य काज ॥२॥

एक कीन्हि नहि भरत मलाई । निदरे राम जानि असहाई ॥३॥

समुष्मि परहि सोढ आञ्जु विसेखी । समर सरोष राममुख पेखी ॥४॥

एतना कहत नीतिरस भूला । रन-रस-विदप पुलक मिस फूला ॥५॥

शब्दार्थ—रंघ (सं० ग्यञ्ज) = थोड़ा-सा भी, असहाई = असहाय = जिसका कोई सहायक न हो ।

अर्थ—श्रीभरतजी ने यह उचित ही उपाय किया है; क्योंकि (पेखी नीति है कि) शत्रु और ऋष थोड़ा भी कभी शेष नहीं रखना चाहिये ॥२॥ पर श्रीभरतजी ने एक काम अच्छा नहीं किया, जो श्रीरामजी को सहाय-रहित जानकर उनका निरादर किया ॥३॥ वह भी आज उन्हें विशेषकर (खास तौर पर) समझ पड़ेगा, जब वे संग्राम में श्रीगमजी का क्रोध-पूर्ण मुख देखेंगे ॥४॥ इतना कहते ही श्रीसदमणजी नीतिरस भूल गये और (उनमें) वीर-रस-रूपी वृक्ष पुलक के बहाने फूल उठा; अर्थात् नीतिरस कहते ही कहते वीर-रस जाग्रत हो आया, उसकी पुलकावली शरीर में छा गई ।

विशेष—(१) 'रिपु रिन रंघ न राख्य काज ।'—ये किंचित भी रह गये, तो फिर समय पाकर बढ़ जाते हैं, इसलिये इन्हें मिटा ही देना चाहिये; यथा—“ऋक्षशेषश्चाग्निशेषः शत्रुशेषातयेव व । पुनः पुनः प्रवचन्ते तस्मान्निशेषमाचरेत् ॥” (सुभाषित शन-मास्त्रागात्र) ; यथा—“रिपु रज पावक पाप,

प्रभु अहि गनिय न छोटा करि ।” (आ० श्लो० ११) ; (इसमें वहाँ रिपु-रुज आदि छः कहे गये हैं, पर छोटा न गिनने में ही । और यहाँ निशेप करने की बात है, अतः इसमें दो ही कहे गये हैं ।

यहाँ श्रीरामजी स्वेच्छा से हैं, क्योंकि असहाय बन में हैं, राजा के साथों अंगों से रहित हैं और भरत सप्तांगपूर्ण हैं ; यह भाव है ।

(२) ‘निन्दे राम जानि असहाई’—जन्होंने एक यही बुरा किया, जो श्रीरामजी को असहाय जाना; अर्थात् मुक्त सहायक को कुछ गिना ही नहीं । यह भी भाव है कि श्रीरामजी को सहाय की अपेक्षा ही नहीं, वे तो संसार-भर के स्वयं सहायक हैं ।

(३) ‘समर सरोप राम मुख’—कपिलदेव की सरोप-दृष्टि से साठ हजार सगर के पुत्र भरत हो गये, वहाँ तो दृष्टि की हो बात थी, यहाँ तो समर की सरोपता से काम पड़ेगा और फिर ये तो दो ही भाई हैं ।

(४) ‘पतना कहत नीति रस भूला ।’—पहले क्रोध-पूर्वक नीति की बात कहते थे, तब रौद्र-रस था; यथा—‘समर सरोप राम मुख’—यह कहते ही ये कि चित्तमें आया कि मुक्त सेवक के रहते हुए स्वामी को युद्ध का कष्ट उठाना पड़ा, तो मेरा साथ रहना ही व्यर्थ है । वस, श्रीरामजी का वस देखा कि मौन हैं, तो ये भी इसमें सहमत हैं, तब वीर-रस जाग्रत हो गया, वसका स्थायी उत्साह हो गया कि हम ही संभाल करेंगे ! ‘पुलक मिस फूल’—पुलक फूलने से जित जाता है, वैसे ही ये पुलक से सुशोभित हुए ।

वीर-रस के वैभवा इन्द्र हैं, इसका स्थायी उत्साह है, तर्क रोमांच आदि इसके संचारी हैं, भयानक, शांत और शृंगार-रस का यह विरोधी है ।

प्रभुपद यदि सीसरज राखी । बोले सत्य सहज बल भाखी ॥६॥

अनुचित नाथ न मानव मोरा । भरत इन्हि उपचार न थोरा ॥७॥

कहँ लगि सह्य रहिय मन मारे । नाथ साथ धनु हाथ हमारे ॥८॥

दोहा—द्वित्रिजाति रघुकुल-जनम, रामअनुग जग जान ।

लातहुँ मारे चढ़ति सिर, नीच को धूरि-समान ॥२२६॥

शब्दार्थ—उपचार=व्यवहार, प्रयोग, विधान, चिकित्सा, दवा आदि ।

‘अर्थ’—प्रभु के चरणों को प्रणाम करके और उनके चरण-रज को शिर पर धरकर अपना सत्त्वा और स्वाभाविक बल कहते हुए बोले ॥६॥ हे नाथ ! मेरे इस कथन को अनुचित न मानियेगा, श्रीभरतजी ने हमसे थोड़ा व्यवहार नहीं किया ; अर्थात् बहुत काल से बहुत बुरा व्यवहार करते आ रहे हैं ॥७॥ कहीं तक सह्य जाय ? और मन को मारे (दबाये) हुए रहा जाय ? हे नाथ ! एक तो स्वामी (आप) का साथ और दूसरा हमारे हाथ में धनुष है ॥८॥ द्वित्रिजाति में, (सत्पर भी) रघुकुल में मेरा वन्म है, फिर मैं श्रीरामजी का अनुगामी हूँ, यह जगत् जानता है, (तो कैसे सह्य सकूँ, देखिये) धूल के समान कौन नीच है ? अर्थात् वह अत्यंत नीच है, इससे सबके चरणों के नीचे रहती है, वह भी लात मारने से शिर पर चढ़ती है, (फिर ऊँचा कोई होगा, तो अपमान कैसे सहेंगा ?) ॥२२६॥

विशेष—(१) 'प्रसुप्तं वंदि सोमं रजः'—यह इनका नंगलाचरण है, वरण-रज के ही बल पर यह कुछ करेंगे। पुनः इस तरह अनुचित की जमा भी चाहे। 'सत्यं सहजं वलं'—ये जो कुछ कहते हैं, यह आवेशवश बढ़ाकर नहीं, किन्तु सत्य ही।

(२) 'भरत हमहि उपचार न थोरा'—श्रीभरतजी ने हमें दुःख देने के लिये बनवास कराया, इसमें अपमान और दुःख सहाया। इसमें हम ही नहीं, किन्तु स्वजनों की भी महान् कष्ट हुआ। अब भी पीछा नहीं छोड़ते, हम सहते ही आये।

(३) 'कहँ लगि सहिय'—यदि कहिये कि हमें तापस-वेप के अनुरोध से सहना ही चाहिये, तबपर कहते हैं कि कहाँ तक सहें और मन मारकर रहें। मेरी चलती तो आप राज्य ही न छोड़ने पाते और न मन आते। पर विचारा होकर वहाँ मन मारना पड़ा, अब वे यहाँ भी नहीं पीछा छोड़ते, तो वेप आँ भी हो, पर हमने धनुष धारण करने का क्षात्र-धर्म तो नहीं छोड़ा है।

पूर्वाह्न—'कहहु फाह उपचार' (दो० १८०) ; के अनुसार यहाँ के उपर्युक्त 'उपचार' का अर्थ यदि यथा, इत्यादि अर्थ लिया जाय, तो इस अर्थात्मी का यह अर्थ होगा कि मेरे पास श्रीभरतजी के लिये थोड़ा इत्यादि नहीं है; अर्थात् बहुत है। वह यह कि—आप साथ हैं और हाथों में धनुष है।

(४) 'अप्रियाति रघुकुल'—तृतीय-जाति असहनशील होती है, रघुकुल में जन्म है, प्रियाका अपहनशील और निर्भीक स्वभाव ही है; यथा—'जो रन हमहि प्रचारइ कोऊ। तबहि शूरंग काल किन होऊ ॥'.....कालहु बरहि न रन रघुवंसी ॥' (बा० दो० १८१) ; फिर आपका थोड़ा भाई हैं, और अनुगामी हैं। शूर के साथ कादर भी शूर हो जाता है। आपके समान शूर जगत् में नहीं है, ऐसे प्रवृत्त आत्मा के साथ शस्त्र धारण किये हुए जो व्यक्ति शूर न भी हो उसे शत्रु से भागने में लज्जा होती है। भगुण-व्यस-प्रसंग एवं परशुराम-प्रसंग से जगत्-भर इस बात को जानता है।

(५) 'तामहु गारे अहति धिर'—'धूरि' को रज इस पुल्लिङ्ग शब्द को न कहकर यहाँ लोकिङ्ग कहा, क्योंकि उसे लक्ष्मी-रूप में नलहीन कहना है। भाव यह कि नलहीन रज भी अपमान नहीं सह सकता, वो नपथुक्त शीवि से नलथाप्य हाँपे हुए भी कैसे सहें ?

(६) 'नीच को धूरि गमान' ; यथा—'रज मग परी निरादर रहई। सब कर पद प्रहार निव रहई ॥' (बा० दो० १८५) ; जब कोई धूल पर पैर पटकता है, तो वह उड़कर उसके शिर पर जाती है। भाव यह कि अभी तक कुचकते आये, हम सहते आये, अब यहाँ भी सेना लेकर आये हैं, यही पैर पटकता है, वो हम भी क्यों न शिर पड़ें और उनके कृत्य का फल उन्हें चखाऊँ ?

लठि कर जोरि रजायसु भौगा। मनहुँ धीररस सोवत जागा ॥१॥

पौंछि जटा सिर कसि कटि भाथा। साजि सरासन सायक हाथा ॥२॥

आशु रामसेधक जस लेऊँ। भरतहि समर सिखावन देऊँ ॥३॥

राम - निरादर कर फल पाई। सोवहु समर-सेज दोव भाई ॥४॥

राज्यार्थ—सिखावन = अनुचित कार्य के श्रेष्ठ परिणाम कहने का यह मुहावरा है = दत्त देना।

अर्थ—उठकर हाथ जोड़ आशा भोगी—मानों धीररस सोते हुए से जग पड़ा हो ॥१॥ शिर में जटाएँ बाँधकर, कमर में सरका कसकर और धनुष पर रोदा सजकर एवं धनुष-बाण हाथों में

लेकर ॥२॥ (बोले) —आज मैं राम-सेवक होने का यश लूँ, भरतजी को युद्ध की शिक्षा दूँ (कि श्रीरामजी के विरुद्ध समरवाले की कैसी दुर्दशा होती है ?) ॥३॥ श्रीरामजी के अपमान करने का फल पाकर दोनों भाई रणभूमि-रूपी शय्या पर सोवें ॥४॥

विशेष—(१) 'बैठि कर जोरि'—अभी तक बैठे-बैठे ही कहते थे, अब रण के लिये सज्ज हो गये ।

(२) 'सोवहु समर-सेज'—'सोवहु' किया श्रीगोशामीजी की अवधी भाषा में संस्कृत के लट् (वर्त्तमान) और लोट (विधि) दोनों लकारों में प्रयुक्त होती है । वर्त्तमान काल से यह भी जानाते हैं कि अभी से मानों वे मारे पड़े हैं । भाव यह कि जब तक मारे न जायेंगे तब तक उन्हें शिक्षा न होगी । 'भीर रस सोवत जागा ।'—वनवास के समय से ही शान्त-रस चर्चित रहा । यह नियम है कि शांत-रस के क्षय में रोष आठो रस सो जाते हैं, वसके न रहने पर ही आठो रसों के विशास रहते हैं । यहाँ श्रीभरतजी की प्रतिकूल जानने पर क्रोध चढ़ा, जिससे शांत-रस चला गया और भीर-रस जाग्रत हो आया, इससे शरीर लाल हो गया ।

आइ बना भल सकल समाज । प्रगट करवैं रिस पाक्षि आजू ॥५॥

जिमि करि निकर दलह मृगराजू । लेह लपेटि लवा जिमि बाजू ॥६॥

तैसेहि भरतहि सेन समेता । सातुज निदरि निपातवैं सेता ॥७॥

जौ सहाय कर संकर आई । तौ मारवैं रन राम-दोहाई ॥८॥

दोहा—अति सरोप माखे लखन, लखि सुनि सपथ प्रमान ।

सभय लोक सब लोकपति, चाहत भभरि भगान ॥२३०॥

शब्दार्थ—आइ बना = एकत्र हुआ, आ जुग । कवा = तोता । भभरि = चबड़ाकर । प्रमान = सत्य ।

अर्थ—सारी सामग्री बचक्री आ जुटी, पिछला क्रोध आज प्रकट करता हूँ ॥५॥ जैसे हाथियों के समूह को सिंह दल डालता है, जैसे लवा को बाज (चंगुल में) लपेट लेता है ॥६॥ वैसे ही श्रीभरत को भाई के साथ और सेना-समेत विरहकर करके युद्ध-भूमि में मार डालूँगा ॥७॥ जो शंकरजी भी आकर उनकी सहायता करें, तो भी श्रीराम-शपथ है, उन्हें भी (वा, तो भी श्रीभरतजी को) युद्ध में मारूँगा ॥८॥ श्रीलक्ष्मणजी अत्यंत क्रोध-सहित रष्ट हुए, यह देखकर और प्रामाणिक शपथ सुनकर सब लोक सर गये और लोक-पाल लोग घबड़ाकर (अपने-अपने क्लेशों से) भागना चाहते थे ॥२३०॥

विशेष—(१) 'आइ बना भल'—सब विरोधी समाज एकत्र मालूम हो गया, नहीं तो किस-किस को कहीं-कहीं छँड़ते ? स्वयं सब वैरो धनकर आये, दौंव लेने की सामग्री जुट गई ।

'प्रगट करवैं रिस पाक्षि आजू'—पिछली रिस जो ओकैकेपीजी के कर्त्तव्य पर हुई थी, जिसका वशेन वाल्मीकिजी ने बहुत कुछ किया है । मानस में भी पूर्वं इन्होंने ही श्रीसुमंत्रजी से थोड़ा संकेत किया है, उस क्रोध को आज प्रकट करेंगे । (इससे निश्चय हुआ कि वहाँ ऐसा ही क्रोध मन में था ।)

(२) 'जिमि करि निरु दलह मृगराजू ।'—यहाँ 'सेन समेता' के लिये मृग राज का दृष्टान्त है कि अकेला ही विह जैसे हाथियों के समूह को नारा कर देता है, वैसे ही सम्पूर्ण सेना को मैं नारा करूँगा और जैसे बाज लवा को लपेट लेता है, वैसे ही श्रीभरतजी और श्रीशत्रुघ्नजी को लपेट लूँगा, भागने भी न पावेंगे और एक शब्द भी न बोलने पावेंगे । (बाज के कपटने पर लवा डरकर सिकुड़ जाता है, फिर चूँ भी नहीं कर पाता कि वह आकर लपेट लेता है ।) बाज दोनों पंजों से दो लवों को लपेट लेता है, तो शेष भाग जाते हैं, वैसे मैं दोनों हाथों से दोनों भाइयों को पकड़ लूँगा, तो सेना भाग जायगी । इन दोनों को तो भागने भी न दूँगा । 'निदरि'—युद्ध करके मरने पर भी वीर को यश होता है, पर वे एक हथियार भी न चलाने पावेंगे, अधवा, धिरथ, आदि करके भूमि में गिराकर निरादर-पूर्वक मारूँगा ।

(३) 'जौ सहाय कर संकर आई'—'जौ' अर्थात् शङ्करजी आवेंगे नहीं, शायद आ गये तो फत पावेंगे । श्रीशिवजी संहारकर्ता काल-रूप हैं । भाव यह कि उनके पक्ष में काल भी आ जाय तो भी मैं लड़ूँगा, और उसे मारूँगा, इसकी सत्यता के लिये इष्ट की शपथ करते हैं । शपथ-द्वारा अपने को श्रीरामजी का अनन्य और श्रीभरतजी को श्रीशिवजी के भक्त सूचित करते हैं ; क्योंकि श्रीभरतजी श्रीशिवजी का भी पूजन करते हैं ; यथा—“सिब अभिषेक करहि विधि नाना ॥ मोंगहि हृदय महेस मंगई ।” (दो० १५१) ।

श्रीलक्ष्मणजी श्रीरामजी की ही शपथ सर्वत्र करते हैं ; क्योंकि ये श्रीरामजी के अनन्य भक्त हैं । मेघनाद-वध के समय 'सत संकर' का सहाय करना कहा है और उसमें भी 'राम दोहाई' कहा है । यहाँ एक ही शंकर कहा है ; क्योंकि वहाँ स्वयं श्रीरामजी ने उसके वध की आज्ञा दी थी, पर यहाँ वे अभी तक मौन हैं । यदि आज्ञा होती, तो अवश्य सत्य कर देते, क्योंकि 'सपथ प्रमान' लिखा है ।

(४) 'सभय लोक सब भूप डेराने ।'—“लखन सकोप दचन जब बोलै । डगमगानि मदि दिगम बोलै ॥ सकल लोक सब भूप डेराने ।” (बा० दो० १५१) ; सब लोकों का डरना इससे है कि इनका प्रभाव सबको विदित है ; यथा—“सुनु गिरिजा कोपानल जासू । जारै सुवन चारि दस आसू ॥” (लं० दो० ५४) ; इनका समपर ऐसा आतंक है कि एक पर क्रोध करने से भी सब डर जाते हैं ।

जग भयमगन गगन भइ बानी । लखन-बाहु - बल विपुल बखानी ॥१॥

तात प्रताप - प्रभाव तुम्हारा । को कहि सकह को जाननिहारा ॥२॥

अनुचित उचित काज कहु होक । समुक्ति करिय भल कह सब कोज ॥३॥

सहसा करि पाछे पछिताहीं । कहहि वेद धुष ते दुष नाहीं ॥४॥

शब्दार्थ—प्रताप=चातक, रोष । प्रभाव=बल शक्ति जिससे और लोग भयभीत रहें ।

अर्थ—जगत् डर में डूब गया (तब) आकाशवाणी हुई, अपने श्रीलक्ष्मणजी के बाहु-बल को बहुत प्रशंसा की ॥१॥ कि हे तात ! तुम्हारे प्रताप और प्रभाव को कौन कह सकता है और कौन जानने-वाला है ॥२॥ परन्तु अनुचित किंवा उचित जो कुछ भी कार्य हो, उसे समझकर करना चाहिये, वही उसे सभी भला कहते हैं ॥३॥ जो सहसा (एकाएक) करके पीछे पड़ता है, वे बुद्धिमान नहीं हैं, ऐसा वेद और पंडित कहते हैं ॥४॥

विश्लेष—(१) 'जग भयमगन'—संसार के डरने पर तुरन्त आकाशवाणी हुई कि कहीं ये जगत् का नारा हो न कर दें । 'प्रताप प्रभाव'—यथासंश्रयात्कार से 'प्रताप' कौन कह सकता है और प्रभाव कौन जान सकता है ? यह भाव है ।

(२) 'अनुचित उचित'—अनुचित शब्द पहले देकर जनाया कि आप अनुचित कह रहे हैं। उचित भी साथ कहा गया, क्योंकि प्रायः ऐसा द्वन्द्व कहने का मुहावरा है—दुरा-भला, पाप-पुण्य, दिन-रात, प्रमाण; यथा—“निशि दिन नहि अवलोकहि कोका।” (बा० दो० ८४) ; (इसमें प्रयोज्य 'निशि' से ही तात्पर्य है) । उचित भी कहा जाय, तो वसे भी समझकर ही करने से लोग अच्छा कहते हैं। यहाँ श्रीलक्ष्मणजी स्वामि-भक्ति की दृष्टि से उचित करने को ही सज्जद हैं, पर वसमें यही अनुचित है, जो समझ न लिया कि श्रीभरतजी में दोष है कि नहीं। आकाशवाणी के द्वारा रोके गये, नहीं तो जैसे सिंह और बाघ अपने ही ओर से धावा कर बैठते हैं, वैसे ये भी श्रीभरतजी पर आक्रमण कर बैठते, तो इस सहसा कार्य से हाजि और पड़ताया होता।

श्रीरामजी ने स्वयं पहले न कहा, इस तरह देवताओं के द्वारा श्रीभरतजी के निरपराध होने की साक्षी दिलाई। सच्चे अनन्य भक्तों को स्वामि भक्ति श्रीलक्ष्मणजी के द्वारा प्रकट करके, और श्रीभरतजी के कीर्ति-रूपन का हेतु बनाकर तब कहा। यह भी भाव है कि माधुर्य-दृष्टि के कारण श्रीलक्ष्मणजी को श्रीरामजी के कथन से एकाएक शांति न आती। श्रीलक्ष्मणजी के इस क्रोधाभिनिवेश से यह शिक्षा भी हुई कि श्रीराम विरोधी कैसा भी धनिष्ठ सम्बन्धी क्यों न हो, वससे सम्बन्ध न रखना चाहिये।

सुनि सुखचन लखन सकुचाने । राम सीष सादर सनमाने ॥५॥
कही तात तुम्ह नीति सुहाई । सब ते कठिन राजमद भाई ॥६॥
जो अँववत मातहि नृप तेई । नाहिन साधु-सभा जेहि सेई ॥७॥
सुनहु लखन भल भरत-सरीसा । विधि-प्रपंच मई सुना न दीसा ॥८॥

दोहा—भरतहि होइ न राजमद, विधि-हरि-हर-पद पाइ ।

कबहुँ कि काँजी - सीकरनि, क्षीरसिंधु चिनसाइ ॥२३१॥

शब्दार्थ—अँववत (सं० आचमन) = पाखन करना, पीना । चिनसाइ = चिन्त होना, चिगड़ना । काँजी (सं० काजिङ) = एक प्रकार का लहरा रस जो पीसी हुई राई आदि को घोलकर रखने से बनता है; इसके पकने से दूध तुरत फट जाता है ।

अर्थ—देववाणी सुनकर श्रीलक्ष्मणजी सकुचा गये। श्रीरामजी और श्रीसीताजी ने आदर-पूर्वक उनका सम्मान किया ॥५॥ (कहा कि) हे तात ! तुमने सुन्दर नीति कही है, हे भाई ! राज्य मद सब (मदों) से कठिन है ॥६॥ जिसे पीकर वे ही राजा मतवाले हो जाते हैं, त्रिन्शें साधु (सज्जनों को) सभा का सेवन नहीं किया है ॥७॥ हे श्रीलक्ष्मणजी, सुनो, श्रीभरतजी के समान अरुद्धे पुरुष को प्रज्ञा की सृष्टि में कहीं न सुना है और न देखा है ॥८॥ मन्त्रा, विष्णु और मदेश के पद पाकर भी श्रीभरतजी को राज्य-मद नहीं हो सका (तब भयोष्पा-मात्र को राज्य-प्राप्ति पर कैसे होगा ?) क्या कभी काँजी के कण से क्षीर समुद्र विगड़ सकता है ? अर्थात् कभी नहीं ॥२३१॥

विशेष—(१) 'सुनि सुखचन लखन ..'—देववाणी सची हो होनी है, इसी से श्रीलक्ष्मणजी तुरत सकुचा गये कि हमसे यही चूह हुई। जो श्रीभरतजी के भाषन एवं भक्ति की उपेक्षा को और उनपर

क्रोध करके भाग्यतापराध किया, जिसे प्रभु भी नहीं सहन करते। अपने परम अनन्य भक्त—जिन्होंने भक्ति के आगे अपने जीवन तक को कुछ नहीं समझा—ऐसे सरल स्वभाव श्रीलक्ष्मणजी की हार्दिक गज्ञानि प्रभु से न सही गई। उन्होंने उनकी गज्ञानि दूर करने के लिये आदर-पूर्वक उनकी सम्मान किया, पास बैठाया और उनके उक्त वचनों को सुन्दर नीति कहकर उनकी सराहना की। 'लक्ष्मण सकुचाने'; यथा—“लक्ष्मणः प्रविशेश्वरं स्वानि गात्राणि लज्जया ।” (वाल्मी० २।६७।१८)।

(२) 'कही बात तुम्ह नीति सुझाई।' मद कई प्रकार के होते हैं, यथा—“कुल जाती वयरूप बर, ज्ञान ध्यान मद होइ। विद्याधन अष्टम मदहि, कहत राजमद कोइ॥” इनमें राज्यमद सबसे कठिन होता है।

(३) 'जो अँचवत मातहि...'—साधु-संग से विवेक होता है, यथा—“बितु सत्संग विवेक न होई।” (वा० दो० २) ; विवेक होने से वेदाभिमान निवृत्त होता है, जिससे मद आदि रह ही नहीं जाते, क्योंकि मद ऐहिक पदार्थों एवं गुणों के होते हैं, उन सबका सम्बन्ध देह से ही रहता है। कदा भी है—“साधु-संगत पाइये ।...जिन्हके मिले दुख सुख समान अमानतादिक गुन भये। मद मोह लोभ विषाद क्रोध सुशोष ते सहजहि गये॥” (वि० १३९) ; साधुसंग से शोल-गुण भी जाता है, जिससे वन्मत्तता नहीं आ पाती; यथा—“सील कि मिला बितु बुध सेवकाई।” (३० दो० ८१)।

(४) 'विधि-पपंच मैं सुना न दोसा।'—अर्थात् श्रीभरतजी इस एकपाद विभूत से परे गुणवाले हैं।

(५) 'विधि हरि हर पद पाइ। कबहुँ कि कौंजी...'—उत्पत्ति, पालन और संहार के अधिकार अकेले श्रीभरतजी को ही प्राप्त हो जायें। तब भी वह कौंजी के कण के समान होगा और चौर समुद्र-रुगे श्रीभरतजी पर उसका कुछ प्रभाव न पड़ेगा। इसदोहे के पूर्वार्द्ध में उपमेय और उत्तरार्द्ध में उपमान कहा गया है। जैसे चौर समुद्र श्वेत और गंभीर है, वैसे श्रीभरतजी भी शुद्ध-सात्त्विक एवं अगाध हृदयवाले हैं।

तिमिर तरुन तरनिहि मकु गिलाई। गगन मगन मकु मेघहि मिलाई ॥१॥

गोपद जल बूझहि घटजोनी। सहज जमा कर छाड़ि छोनी ॥२॥

मसक - फूँक मकु मेरु उड़ाई। होइ न नृपमद भरतहि भाई ॥३॥

लखन तुम्हार सपय पितु - आना। सुचि सुबंधु नहि भरत-समाना ॥४॥

शब्दार्थ—मगन=कीन होना, तन्मय होना। गिलाई=निगल जाय। आना=सपय।

अर्थ—अधकार चाहे दोपहर के सूर्य को निगल जाय, आकाश (जिसमें सब समाया हुआ है, वह) चाहे मेघ में तन्मय होकर मिला जाय, (वा, चाहे आकाश में मेघों को मार्ग न मिले) ॥१॥ (समुद्र भी जानेवाले) अगस्त्यजी चाहे गौ के सुर-भर जल में डूब जायें, चाहे पृथिवी अपनी स्वाभाविक क्षमा को छोड़ दे ॥२॥ मच्छड़ की फूँक से चाहे सुमेरु पर्वत चढ़ जाय, परन्तु हे भाई! श्रीभरतजी को राज्य-मद नहीं हो सकता ॥३॥ श्रीलक्ष्मणजी! तुम्हारी शपथ और पिता की सीमा (करके कहता हूँ), श्रीभरतजी के समान पवित्र उत्तम भाई (कहीं) नहीं है ॥४॥

विशेष—(१) 'तिमिर तरुन तरनिहि—अंधकार सूर्य के उदय के प्रथम ही से दूर हो जाता है, यथा—“उदय सासु त्रिसुवन तम भागा।” (वा० दो० २५५); “उदय भातु बितु अम तम नासा।”

(४० दो० १२८) ; उसका सूर्य के समुद्र होना ही असंभव है। सूर्य को निगलकर पेट में रखना तो अत्यन्त ही असंभव है ; ऐसा चाहे हो जाय। 'गगन गगन यकु...'—आकाश में अनन्त अवकाश है ; यथा—“तुम्हारे आदि खग मसक प्रजंता। नभ वड़ाहि नहि पावहि अंता ॥” (४० दो० १०) ; वही मैं सब ब्रह्मादि समायें हुए हैं। उसके एक कक्षपाश में मेघ पड़े रहते हैं, ऐसा बड़ा आकाश चाहे मेघों में दूब जाय, (वा), अनन्त आकाश में भी मेघों को चाहे राह न मिले; क्योंकि गगन का गगन भी हो सकता है।)

(२) 'गोपद जल धूँडि घटजोनी'—जो अंजलि से ही समुद्र पी गये, वे गोपद जल में डूबें, यह आश्रय ही है। 'सहज छमा'—पृथिवी का नाम ही सर्व-सहा है। लूमा इसका स्वाभाविक गुण है। लोणी के साथ लूमा शब्द विशेष संगत है। 'वत' शब्द का पर्याय ही 'मकु' है—यह भी यहाँ स्पष्ट किया।

(३) 'मसक-फूँक मकु मेरु वड़ाई।'—पर्वत का नाम ही अचल है, पर्वत वायु भी उसे नहीं बढ़ा सकता। सुमेरु पर्वत तो कई लक्ष योजन ऊँचा है, उसका मच्छड़ की फूँक से बढ़ना तो अत्यन्त ही असंभव है।

यहाँ 'सरन सरनि', 'गगन', 'घट जोनी', 'जोनी' और 'मेरु' ये पाँचो क्रमशः श्रीभरतजी की वपमाँ और 'तिमिर', 'मेघ', 'गोपद जल', 'वहेग' 'मसक फूँक' ये पाँचो राज्य-मद की हैं। ये पाँच दृष्टान्त पाँच तत्त्वों के हैं, जैसे कि सूर्य में तेज है, वह अग्नि का गुण है और लोणी (पृथिवी), गगन, गोपद जल, फूँक (आकाश-पवन) ये स्पष्ट हैं। इन पाँचो से सूचित किया कि ये सृष्टि के मूल हैं, ये मर्यादा छोड़ दें, तो सृष्टि ही न रह जाय। ये चाहे अपनी-अपनी मर्यादा भले ही छोड़ दें, पर श्रीभरतजी धर्म-मर्यादा नहीं छोड़ सकते। यह भी दिखाया कि ये पाँचो तत्त्वों से बड़े एवं बड़े हैं ; अर्थात् इन पाँचो की सृष्टि से बड़े हैं ; यथा—“विधि प्रपंच महँ सुना न दोसा।” ऊपर कहा है।

और-सिधु अप्राकृत है, वैसे ही श्रीभरतजी भी दिव्य हैं, यह इस छठे दृष्टान्त का तात्पर्य है। 'भरतहि होइ न राज-मद' से वपक्रम कर छः दृष्टान्तों में उसे पुष्ट कर के अंत में—“होइ न नृप मद भरतहि भाई।” पर उसका वपसंहार किया। क्योंकि श्रीलक्ष्मणजी ने राज्य-मद के लिये छः उदाहरण दिये थे—“जग बौराइ राज-पद पाये।” से वपक्रम कर—“केहि न राज-मद दीन्ह कलंकू।” पर वपसंहार किया था, उसमें—राशि, नहुष, वेणु, सहस्रबाहु, इन्द्र और त्रिशंकु इन छः के उदाहरण दिये थे। वहाँ 'जग' 'केहि न' से जगत्-भर को राज्य-मद में लिप्त कहा था। श्रीरामजी ने वही प्रति-वृत्तर में—“विधि प्रपंच महँ सुना न दोसा।” से श्रीभरतजी की निर्लेपता कहते हुए इन छः ही दृष्टान्तों से—“होइ न नृप-मद भरतहि भाई।” तक में श्रीभरतजी को अप्राकृत एवं जगत् के परे बनाया और इनका मद-राहित्य सिद्ध किया। इस तरह श्रीलक्ष्मणजी के 'जग बौराइ' को रखते हुए भी श्रीभरतजी के विषय में राज्य-मद का खंडन किया।

(४) 'लखन तुम्हारे सपथ'.....—सपर्युक्त वालों की पुष्टि के लिये प्रथम भीलक्ष्मणजी की शपथ की, फिर पिता की। शपथ और आन पर्याय शब्द हैं, फिर भी इनमें कुछ सूक्ष्म भेद है। शपथ से सूचित किया कि जो मैं गृह कहता हूँ, तो मुझे तुम्हारे वचन का पाप हो और आन शब्द संस्कृत के आश्रित अर्थात् मर्यादा, सीमा और सौगंद का वाचक है ; अर्थात् मुझे पिता की सत्य-धर्म-मर्यादा के चलचलन का दोष हो। ऐसे ही केवट प्रसंग में भी दोनों शब्द आये हैं यथा—“मोहि राम रावरी आन दसरथ सपथ सर सौचो कहँ।” (दो० १००)। श्रीलक्ष्मणजी ने कहा था—“कुटिल कुर्वणु ससपर यहाँ—“सुवि सुयय”.....

भरत हंस रवि - वंस - तड़ागा । जनमि कीन्ह गुन-दोष-विभागा ॥६॥
गहि गुन पय तजि अवगुन बारी । निज जस जगत कीन्ह वजियारी ॥७॥
कहत भरत - गुन - सील - सुभाऊ । प्रेम - पयोधि मगन रघुराऊ ॥८॥

शब्दार्थ—सगुन (सगुण) = शुभ गुन । खीर (क्षीर) = दूध । विभाग करना = पृथक्करण ।

अर्थ—हे तात ! शुभ-गुण-रूपी दूध और अवगुण-रूपी जल को मिलाकर ही विधाता जगत् को रचना करता है ॥५॥ (पर) श्रीभरत रूपी हंस ने सूर्य-वंश-रूपी बालाव में जन्म लेकर गुण और दोष को भलग-कलगा कर दिया है ॥६॥ इन्होंने गुण-रूपी दूध को ग्रहण कर और अवगुण-रूपी जल को त्याग कर के अपने यश से जगत् में वजाला कर दिया है ॥७॥ श्रीभरतजी का गुण, शील और स्वभाव कहते हुए श्रीरघुनाथजी प्रेम रूपी समुद्र में मग्न हो गये ॥८॥

विशेष—(१) 'सगुन-खीर अवगुन-जल'—यहाँ 'सगुन' में 'स' उपसर्ग 'सु' के अर्थ में है । अन्यत्र 'सह' के अर्थ में भी प्रायः हुआ करता है । 'मिलने' का अर्थ 'मिलाकर' नहीं है, किन्तु 'मिला हुआ ही' अर्थ होगा ; यथा—“भलेह पोष सब विधि उपजाये । गनि गुन दोष वेद बिल गये ॥ कहहि वेद इतिहास पुराना । विधि प्रपंच गुन अवगुन साना ॥” जहूँ चेतन गुन दोष मय, बिरव कीन्ह करतार । संत-हंस गुन गहहि पय, परिहरि बारि विकार ॥ अस विवेक—” (बा० दो० १) ; अर्थात् गुण-दोष मिला हुआ ही संसार सनातन से है । हंस में यह शक्ति है कि वह मिले हुए जल और दूध में से दूध मात्र को पी लेता है, जल को पृथक् कर देता है । वैसे संत एवं श्रीभरतजी में ही ऐसा विवेक है कि ये गुण मात्र को पी लेता है, अवगुण इन्हें छू नहीं पाता । 'भरत हंस रवि वंस तड़ागा'—'हंस' (शुभ गुण) मात्र ग्रहण कर लेते हैं, अवगुण इन्हें छू नहीं पाता । 'भरत हंस रवि वंस तड़ागा'—'हंस' शब्द यहाँ शिष्ट है । हंस पक्षीपरक भाव इस अर्द्धांश में है और इसका दूसरा अर्थ सूर्य भी है ; यथा—“हंस घस दसरथ जनक ” (दो० १११) ; 'रवि वंस' शब्द से साहचर्य भी है और उसका प्रकार करना अर्द्धांश में है । (यह भी कहा जाता है कि इस भाव में अङ्कन यह है कि यश के लिये चन्द्रमा की ही किरणों की उपमा दी जाती है, सूर्य की नहीं) । 'जनमि'—हंस के स्वभाव से ही उक्त कार्य करता है, उसे कोई सिखाता नहीं, वैसे ही श्रीभरतजी में विवेक स्वभाव से हो है । श्रीभरतजी ने विवेक से यह निश्चय किया कि चाहे संसार के सातों द्वेषों का भी आधिपत्य क्यों न हो, उसमें न फँसकर भगवद्भक्ति करनी चाहिये, यथा—“साधन सिद्धि राम-पद नेहू । मोहि लखि परत भरव मत येहू ॥” (दो० १८८) ; यथा—“उमा कहँ मैं अनुभव अपना । सतहरि भजन जगत् सब सपना ॥” (बा० दो० १८८) ।

(२) 'कहत भरत-गुन-सील'—यह प्रसंग—“सब ते कठिन राज मद भाई ।” से “निज जस जगत कीन्ह वजियारी ।” तक है । इसमें 'साधु समा सेई' से शील कहा गया है, क्योंकि—“सील कि मिल बिनु दुघ-सेषकाई ।” (बा० दो० ८१) ।

'गहि गुन पय'—से सम्पूर्ण शुभ गुणों का ग्रहण करना एवं विवेक गुण कहा है । स्वभाव का वर्णन प्रसंग भर है, यहाँ भी 'भल' एवं 'जनमि कीन्ह' में शब्द से प्रकट है ।

'प्रेम-पयोधि मगन'—श्रीभरतजी प्रेम के अगाध समुद्र हैं ; यथा—“राम सँकोची प्रेम घस, भरत सुप्रेम पयोधि ।” (दो० २१०) । उनके प्रेम में वैसी ही वृत्ति श्रीरामजी की भी है, इसमें—“ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।” (गीता ९।११) चरितार्थ है ।

दोहा—सुनि रघुवर-जानी बिबुध, देखि भरत पर हेतु ।

. सकल सराहत राम सो, प्रभु को कृपानिकेतु ॥२३२॥

जौ न होत जग जनम भरत को । सकल घरमधुर घरनि घरत को ॥१॥

कवि-कुल - अगम भरत-गुन-गाथा । को जानइ तुम्ह बिनु रघुनाथा ॥२॥

लाखन राम सिय सुनि सुरयानी । अति सुखलहेउ न जाइ यखानी ॥३॥

अर्थ—रघुवर श्रीरामजी की बाणी सुनकर और श्रीभरतजी पर उनका प्रेम देखकर सब देवता प्रशंसा करते हैं कि श्रीरामजी के समान कृपालु प्रभु (समर्थ) और कौन है ? ॥२३२॥ यदि संसार में श्रीभरतजी का जन्म न होता, तो पृथिवी पर सम्पूर्ण धर्मों की धुरी (अर्थात् मोक्ष) को कौन धारण करती ? ॥१॥ कवियों के कुल (समुदाय) के लिये अगम्य श्रीभरतजी के गुणों की कथा, है श्रीरघुनाथजी ! आपके बिना कौन जाने ? ॥२॥ देवताओं की बाणी सुनकर श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीसीताजी ने अत्यन्त सुख पाया, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता ॥३॥

विशेष—(१) 'सकल घरम धुर घरनि'—'सकल घरम'—वर्णाश्रम-धर्म, भागवत-धर्म, ब्राह्म-धर्म, राज-धर्म इत्यादि । धर्म से ही श्रीभरतजी पृथिवी को धारण करते हैं ; यथा—“भरत भूमि रह राखि-राखी ।” (श्लो० २३१) ; धर्म ही से पालन-पोषण करते हैं ; यथा—“विरव भरन पोषन कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥” (बा० श्लो० १३९) ; वर्ण धर्म ; यथा—“वित्तु हित भरत कोहि जधि करनी । सोमुख लाख जाइ नहिं घरनी ॥” (श्लो० १००) ।

पालकांड वंशना-प्रसंग में श्रीभरतजी में मुख्य दो गुण कहे गये—एक धर्म दूसरा प्रेम ; यथा—“जासु नेम-व्रत जाइ न घरना ॥” यह धर्म है और—“राम घरन पंकज मन लासू । लुबुध मधुप इव वज्रइ न पासू ॥” यह प्रेम है । वे ही दोनों गुण यहाँ कहे गये हैं—‘सकल घरम धुर’—यह धर्म और आगे—“अबर सहर घर अबर करत को ।” (श्लो० २३०) यह प्रेम है ।

(२) ‘को जानइ तुम्ह बिनु’—यहाँ तो कवि शेषजी के शास्त्र श्रीलक्ष्मणजी भी नहीं जान सके, तो दूसरे कवि समूह व्यास, वाल्मीकि, शुक आदि क्या कह सकेंगे । अर्थों के गुण भगवान् ही यथार्थ जानते और कहते हैं ।

(३) ‘लाखन राम सिय’—यहाँ श्रीलक्ष्मणजी का नाम पहले आया है, ये परम निर्मल हृदय-पालते हैं । जब उन्होंने श्रीभरतजी को श्रीरामजी का विरोधी समझा था, तब उनपर कदये, अब इन्हें सबसे अधिक सुख हुआ । इन्हें तो अपनापन कुछ है ही नहीं, श्रीरामजी ही सब कुछ हैं, उनकी अनुकूलता में प्रसन्न और प्रतिकूलता में क्रुद्ध ।

इहाँ भरत सय सहित सहाये । मंदाकिनी पुनीत नहाये ॥४॥

सरित समीप राखि सय लोगा । माँगि मातु-गुरु-सचिव-नियोगा ॥५॥

चले भरत जहँ सिय - रघुराई । साथ निषाद - नाथ लघु भाई ॥६॥
समुझि मातु - करतव्य सकुचार्हीं । करत कुतरक कोटि मन माहीं ॥७॥
राम - लखन - सिय सुनि मम नाऊँ । उठिजनि अनत जाहिं तजिठाऊँ ॥८॥

श्लोक—मातु मते महँ मानि मोहि, जो कछु कहहिं सो थोर ।

अथ अवगुन छमि आदरहिं, समुझि आपनी ओर ॥२३३॥

शब्दार्थ—सहाये=सेना एवं सहायता करनेवाले । नियोग=आज्ञा ।

अर्थ—यहाँ श्रीभरतजी ने सब सेना सहित पवित्र श्रीमंदाकिनीजी में स्नान किया ॥४॥ नदी के समीप में सब लोगों को रखकर (ठहराकर) माता, गुरु और भ्राताओं से आज्ञा माँग कर ॥५॥ निषाद-राज और छोटे भाई श्रीशत्रुघ्नजी को साथ लेकर श्रीभरतजी वहाँ चले, जहाँ श्रीसीतारामजी हैं ॥६॥ माता की करनी समझकर सकुचते हैं और मन में अनेक कुतर्क करते हैं ॥७॥ कि श्रीरामजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी मेरा नाम सुनकर कहीं अन्यत्र न चल दें ॥८॥ माता के मत में मानकर मुझे वे जो पुत्र भी कहें, वह थोड़ा ही है । मेरे पाप और अवगुणों को क्षमा करके आदर करें, तो अपनी ओर समझकर ही; अन्यथा मैं इस योग्य तो नहीं ही हूँ ॥२३३॥

विशेष—(१) 'इहाँ भरत सब सहित सहाये'—पूर्व—“जल यज्ञ देखि बसे निशि दीते । कीन्ह गवन रघुनाथ पिरीते ॥” (दो० २२५) पर श्रीभरतजी का प्रसंग छोड़ा था, बीच में वधर श्रीरामजी का प्रसंग कहते लगे थे; अब फिर पूर्व का प्रसंग लेते हैं, इससे 'इहाँ' कहा गया है । कवि अपनी स्थिति प्रेमियों की ओर ही रखते हैं । भगवत् की अपेक्षा भागवत को निष्ठा अधिक दिखाते हुए श्रीरामजी के पक्ष को 'इहाँ' शब्द से कहा है—“इहाँ राम रजनी अवसेया । जागे...” (दो० २२५) । 'इहाँ' और 'इहाँ' से यह भी सूचित किया कि जितनी देर में श्रीभरतजी पिछले वासस्थल से मंदाकिनी तट तक पहुँचे, वतनी ही देर में वहाँ की सब व्यवस्थाएँ हुई ।

(२) 'साथ निषाद नाथ लघु भाई ।'—निषाद - राज मार्ग के ज्ञाता हैं और श्रीशत्रुघ्नजी साथ साथ ही रहते हैं । इस तरह पता लगाकर फिर सबको मिलायेंगे । व्यर्थ ही सबको भटकना क्यों पड़े । निषाद-राज सरा है, इनकी ओट लेकर चलने से श्रीरामजी प्रसन्न होंगे और छोटे भाई के साथ देरकर श्रीलक्ष्मणजी भी प्रसन्न होंगे, इससे भी इन्हें साथ लिया है ।

(३) 'समुझि मातु करतव्य'—मनु ने कहा ही है—“वत्संसर्गा च पंचमः” अर्थात् पापी का संसर्ग भी पाप में भागी माना जाता है । श्रीभरतजी श्रीकेकेयीजी के पुत्र हैं । इसलिये ग्लानि करते हैं । यद्यपि ये सर्वथा मातु-संसर्ग से भिन्न हैं, तथापि यह ग्लानि करते हैं; यह इनकी कार्पण्य भक्ति है ।

(४) 'मातु मते महँ मानि'—इसमें दो पक्षों को धातें ठाई हैं—माता के पक्ष का मुझे जानें अवस्था अपनी ओर समझकर मुझे दास जानें और मेरे दोष क्षमा कर मेरा आदर करें ।

जो परिहरहि भलिन मन जानी । जो सनमानहि सेवक मानी ॥१॥

मोरे सरन रामहि की पनहीं । राम सुस्वामि दोष सब जनहीं ॥२॥

जग जस - भाजन चातक भीना । नेम प्रेम निज निपुन नवीना ॥३॥

अस मन गुनत चले भग जाता । सकुच सनेह सिधिल सय गाता ॥४॥

फेरति मनहुं मातृकृत खोरी । चलत भगति-चल धीरज-धोरी ॥५॥

शब्दार्थ—शरण = रखक, आश्रय । धोरी = यह तीसरा बैज जो गाढ़ी में बोला अधिक होने पर भागे नहा (लगाया) जाता है । बा० दो० ११ चौ० ४ भी देखिये ।

अर्थ—जो मुझे मलिन मन समझें तो त्याग दें और जो सेवक मानें तो सम्मान करें (यह उनकी रुचि पर निर्भर है, पर) मेरे लिये तो श्रीरामजी को जूझ ही शरण है, श्रीरामजी सुन्दर स्वामी हैं और होय तो सब दास का ही है ॥३॥ संसार में पपीहा और मङ्गली यरा के पात्र हैं, वे अपने नेम और प्रेम में निपुण पर्व नित्य नये हैं ॥३॥ ऐसा मन में विचारते हुए राह में चले जाते हैं । संकोष (शोकैक्योबी के सम्बन्ध से) और स्नेह (श्रीराम-स्वभाव सम्बन्ध से) है, इससे सब शरीर शिथिल (ढोला) हो गया है ॥४॥ माता की की हुई खोटाई मन को पीछे लौटाती है, फिर वे भक्ति और धैर्य-रूपी 'धोरी' के चलते आगे चलते हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'जो परिहरहि मलिन मन...'—दोहे के दोनों पक्षों का ही भाव इसमें स्पष्ट किया गया है । त्यागने का अनुमान पहले है, क्योंकि डर यही है कि मुझे माता के पक्ष का मान कर मलिन-मन ही मानेंगे और त्याग देंगे । दूसरे पक्ष में अपनी कृपालुता के महत्त्व से सेवक जानकर जमा कर दें, तो यह उनके योग्य ही है । मुझे तो दोनों तरह में उनकी ही जूतियों का आश्रय है, चाहे जैसे रखें । 'रामहि की पनही' में यह विशेषता है कि सेवक के शिर पर दोनों पक्षों में पनही रहती है, निरादर में शिर पर मारी जाती है और आदर में वह स्वयं शिर पर आदरपूर्वक रखता है । अर्थात् मुझे आदर-निरादर दोनों ही स्वीकार है । क्योंकि—'राम सुखामि दोष...'—श्रीरामजी सुन्दर स्वामी हैं; यथा—'जो तुम त्यागो राम हीं तो नहि त्यागो ।' 'सुखद सुप्रभु तुम सों जग नाही ।' (वि० १००) ; 'भयेहूँ वृदास राम मेरे आस राखरी ।' (वि० १०८) ; 'नाहि न और कोठ सरन लायक दूजो औरधुपति सम बिपति निवारन ।' (वि० १०९) ; 'दोष सब जनही'—सेवक धर्म पर दृष्टि करने से दास का निर्दोष रहना अत्यन्त कठिन है । हाँ, इस वृत्ति में स्वामी की प्रसन्नता से सब दूषण भूयण हो जाते हैं ।

(२) 'जग जस भाजन'—चातक पक्षी और मङ्गली जलवर है । चातक में 'नेम' और मीन में 'प्रेम' की प्रवीणता होती है; यथा—'नेम तो पपीहा ही के प्रेम प्यारी भीन ही के ...' (गो० मुं० ७) ; इन दोनों की अपनी-अपनी वृत्ति नित्य नवीन रहती है । स्वामी के निरादर पर भी ये दोनों बड़े बड़े ही रहते हैं । मुझमें इन त्रिजग योनियों का खाओ नेम-प्रेम नहीं है, क्योंकि नेम होता, तो स्वाति पूँद रूप श्रीरामजी के दर्शनों को छोड़कर ननिहाल क्यों जाता, अनन्य भक्तों को इष्ट-रूप ही स्वाति की घूँद-सी है; यथा—'रूप बिडु बल होहि सुखारी ।' (दो० १२०) और प्रेम होना तो वन गवन सुनते हो प्राण छोड़ देता; यथा—'तुलसिदास तनु तजि रघुपति हित कियो प्रेम परवान ।' (गो० म० ५४) । श्रीमरतजी को यह कार्पण्य वृत्ति है; इनमें नेम-प्रेम दोनों ही पूर्ण हैं; यथा—'मखन वखन पासन प्रव नेमा । करत कठिन रिपि धरम सप्रेमा ।' (दो० १२३) ; 'सुनि वत नेम साधु सकुचाही ।' (दो० १२५) ; 'राम प्रेम-भाजन भरत' 'नित नव राम-प्रेम-पन पीना ।' (दो० १२४) ; इत्यादि ।

(३) 'फेरति मनहुं मातृकृत खोरी ।'—उपयुक्त 'सकुच-सनेह' को दूरा यहाँ स्पष्ट करते हैं ।

माता की की हुई खोटाई का संकोच है। यह संकोच मन को पीछे की ओर खींचता है कि कैसे धामने होकर मुँह दिखाऊँगा ? भक्ति के भरोसे आगे चलने की वृत्ति हो जाती है। भक्ति बल ; यथा—“भगतिवन्त भवि नोचव प्राप्ती । माहि प्रानप्रिय अस मम बानी ॥” (४० दो० ८५) ; “कूर कुटिल खल कुमति कलंकी । नीच निधील निरीख निसंकी ॥ तेव सुनि सरन समुहें आये । सकुअ प्रनाम किये अपनाये ॥” (दो० २३८)।

जब समुभूत रघुनाथ - सुभाऊ । तब पथ परत बताइख पाऊ ॥६॥

भरत - दसा तेहि अवसर कैसी । जल-प्रवाह जल-अलि-गति जैसी ॥७॥

देखि भरत कर सोच सनेह । भा निपाद तेहि समय बिदेह ॥८॥

दोहा—लगे होन मंगल सगुन, सुनि गुनि कहत निपाद ।

मिटिहि सोच होइहि हरष, पुनि परिनाम विपाद ॥२३४॥

सेवक बचन सत्य सब जाने । आश्रम निकट जाइ नियराने ॥१॥

शब्दार्थ—उताइख = घीघ्रता से, खरा से । जल अलि = पानी का अमर । यह एक काबा कीड़ा अटमक की तरह होता है । पर आकृति में उससे बड़ा होता है । जल-प्रवाह के विरुद्ध यह बड़ी तेजी से तेरता है । कभी धार के वेग पर एक लाटा है और फिर खरा से बढ़ता है । इसे ‘मौतुवा’ भी कहते हैं, यथा—“कहा सयो जो मन मित्रि कलिकावहि कियो मौतुवा और को हौं ।” (बि० २२६) । (जल का अमर (अंबर) वह भी कहता है, प्रवाह में कही गहरा स्थल होने से उस जगह का जल धूमता रहता है, तेरनेवाले प्रायः इसमें पड़कर डूब जाते हैं) ।

अर्थ—जब श्रीरघुनाथजी के स्वभाव का स्मरण करते हैं, तब मार्ग में पैर जलदी-अलदी पड़ने लगते हैं ॥६॥ श्रीभरतजी की दशा उस समय कैसी है कि जैसे जल के प्रवाह (बहाव) में जल-अमर की बात होती है ॥७॥ श्रीभरतजी का शोच और स्नेह देखकर उस समय निपाद वेद की सुषुप्त भूल गया ॥८॥ मंगल शकुन होने लगे, इन्हें सुनकर और विचारकर निपाद कहता है कि शोच मिटेगा और हर्ष होगा (पर) अन्त में दुःख होगा ॥२३४॥ सेवक के सब बचन श्रीभरतजी ने सत्य समझे । वे आश्रम के समीप जा पहुँचे ॥१॥

विशेष—(१) ‘रघुनाथ-सुभाऊ’ ; यथा—“सुनहु सरा निज कहउँ सुभाऊ । ...औ नर होइ” कोटि मित्र बध लागइ आहु । आये सरन वज्रें नहि चाहू ॥” (सुं० दो० ४३-४०) ; “जन अवगुन प्रसु मान न कारु । दोनवंधु भवि मृदुल सुभाऊ ॥” (४० दो० १) ।

(२) ‘जल-अलि-गति जैसी’—उपयुक्त दोनों बातों (पीछे इटने और तेजी से आगे बढ़ने) पर यह उपमा है कि जो मातु-कुअ स्वारि समझकर रुकते और भक्ति के बल पर बढ़ते हैं ।

(३) ‘देखि भरत कर...’ ; यथा—“देखि भरत कर सोल सनेह । भा निपाद तेहि समय बिदेह ॥” (दो० २३४) ; यहाँ के ‘सोल’ की जगह यहाँ ‘सोच’ है ; इतना ही भेद है ।

(४) ‘लगे होन मंगल सगुन...’—निपादराज मार्ग दिखानेवाले थे, जब वे ही बिदेह हो गये, तब मार्ग कौन बतलाता ? इसलिये शकुनों के द्वारा प्रकृति ने सहायता की । ‘सुनि’ शब्द से वे शकुन सूचित

होते हैं जो कान से सुने जायँ, जैसे कि कुछ पक्षियों की बोली; जो शुभ मानी जाती है। निपादराज विदेह हो गये हैं, इसलिये ऐसे शकुन हुए कि जिनसे उन्हें चेतना आ जाय। 'लगे होन' से और भी शकुनों का होना जनाया गया है, जो देखने से जाने जायँ। निपाद लोग शकुन विचार में कुराल होते हैं—यह पूर्व कहा गया है। 'परिनाम निपाद' से यह कि श्रीरामजी लौटेंगे नहीं, जिससे दुःख सहित हो लौटना होगा। निपादराज ने शकुन से तीन बातें कहीं। वे सब सत्य हुई—(१) 'मिटिहि सोच'; यथा—'मिटो मलिन मन कलपित सुता।' (दो० २१६); (२) 'मे निखोच जर अपठर बोता।' (दो० २१७); (३) 'होहि हरणु'; यथा—'मुख प्रसन्न मन मिटा निपाद।' (दो० २०९); 'भरत मुदित भवलांख लहे ते।' (दो० २१५); (४) 'परिनाम निपाद'; यथा—'मुनि महिपुर गुरु भरत सुभाल। राम बिरह सब छात्र बिहान् ॥' (दो० २११); 'भरत भवन बसि तप वन कसहीं ॥' (दो० २१५)।

(५) 'सेवक वचन सत्य'—सेवक शब्द के यहाँ दो अर्थ हैं—श्रीरामजी का सेवक (दास) और केवट जाति; यथा—'कैचों दासपीवरी' इत्यमरः। केवट शकुनियाँ होती ही हैं और भक्षों के अनुभव भी ठीक ही होते हैं।

भरत। दीख बन - सैल - सम्राज्। मुदित छुधित जनु पाइ सुनाज् ॥२॥

ईति भीति जनु प्रजा दुखारी। त्रिविध ताप पीड़ित ग्रह भारी ॥३॥

जाह सुराज सुदेस सुखारी। होहि भरतगति तेहि अनुहारी ॥४॥

शब्दार्थ—ईति = कृपि (लेती) के हानिकारक उपद्रव। ये वृः प्रकार के मने जाते हैं—प्रतिवृष्टि, अनावृष्टि, दिव्डी पड़ना, चूहे जगना, पक्षियों की क्षयिकता और बूखे राक्षस की देश पर चढ़ाई। भीति = डर।

अर्थ—बनों और पर्वतों की पंक्तियों को देखकर श्रीभरतजी को ऐसा आनन्द हुआ, मानों भूखा सुन्दर अन्न (भोजन) पाकर सुखी हो ॥२॥ मानों 'ईति' के भय से प्रजा दुखी हो और तीनों (वैदिक, वैश्विक और भौतिक) तापों और भारी कर ग्रह को दशाक्षों से प्रसित होने से पीड़ित हुई हो ॥३॥ वह अच्छे सुन्दर देश में जाकर सुखी हो, उसी प्रकार की दशाक्ष श्रीभरतजी की हो रही हैं ॥४॥

विशेष—'मुदित छुधित जनु पाइ'—श्रीअयोध्याजी में जब से अनन्य प्रारंभ हुआ, तब से बाज ही इन्होंने वन-पर्वत की श्रेणियों को छटा से आनन्द पाया। भूले को निरुद्ध भोजन भी दुर्लभ है, यदि उत्तम भोजन मिले, तब तो उसे अत्यन्त ही आनन्द होता है। यहाँ श्रीभरतजी सुखित हैं, वन-रीति-दरान सुनाज हैं।

(२) 'ईति भीति जनु'—'ईति' यथा—'अतिवृष्टिनावृष्टिर्भूषकाः राजभाः शुकाः। प्रदास्यन्तारव राजानः पठेता ईतयः स्मृताः ॥' यहाँ श्रीअयोध्या का राज्य लेनी है, श्रीराम विलक की तैयारी उपचा पकना है, कैकेयी को कुषाक्ष-रूप टिड्डियों और लोतों ने उसे चुग लिया, वही आश्रयवाधियों के लिये ईति हुई, यथा—'कीन्ह मातु मिस काल कुवाली। ईति भीति जनु पाकत साली ॥' (दो० २५२)। 'त्रिविध ताप पीड़ित'; यथा—'नाथ वियोग ताप वन ताये।' (दो० २२५); 'ग्रह भारी'—शनि आदि भारी ग्रहों के प्रकोप से मृत्यु होती है, वैसे ही यहाँ राजा की मृत्यु हुई। कहा भी है—'यवष साधुमात्रो तप पीली।' (दो० १९)। श्रीभरतजी इन तीनों से दुखी हुए। कैकेयी को कुषाक्ष से, पिता की मृत्यु से और श्रीरामजी के वनवास से। वन को 'सुराज' कहा है। आगे दसका रूख कहते हैं—

रामवास वन संपत्ति भ्राजा । सुखी प्रजा जनु पाइ सुराजा ॥५॥
सचिव विराग विवेक नरेसू । विपिन सुहावन पावन देसू ॥६॥
भेद जम - नियम सैल रजधानी । सांति सुमति सुचि सुंदर रानी ॥७॥
सकल अंग संपन्न सुराज । रामचरन आश्रित चित चाक ॥८॥

दोहा—जीति मोह-महिपाल दल, सहित विवेक भुआल ।

करत अकंटक राज पुर, सुख संपदा सुकाल ॥२३५॥

अर्थ—श्रीरामजी के निवास से वन की सम्पत्ति शोभायमान है, मानों अकड़ा राजा पाकर प्रजा सुखी हो ॥५॥ वैराग्य मंत्री, विवेक राजा और शोभायमान (हरा-भरा) पवित्र वन पवित्र देश है ॥६॥ यम-नियम योद्धा है, पर्वत राजधानी है, शान्ति और सुमति पवित्र और सुन्दर रानियाँ हैं ॥७॥ वह वल्लभ राजा सम्पूर्ण (राज्य) अंगों से पूर्ण है, श्रीरामजी के चरणों के भरोसे रहने से उसके चित्त में चाव (वसाह) रहता है ॥८॥ मोह-रूपी राजा को दल-समेत जीतकर ज्ञान-रूपी राजा नगर में अकंटक राज्य कर रहा है, यहाँ सुख, सम्पत्ति और सुकाल वसमान हैं ॥२३५॥

विशेष—(१) यहाँ राज्य के सप्ताङ्ग का रूपक है, राज्य में खजाना (संपत्ति), मंत्री, राजा, राष्ट्र (देश), सुभद्र (सेना), राजधानी और रानी एवं इनके अतिरिक्त सहायक (मित्र) भी चाहिये। वे सब यहाँ क्रम से कहे गये हैं। वन में श्रीरामजी ही संपत्ति हैं, इन्हीं से वन में शोभा है। वैराग्य मंत्री है; अर्थात् यहाँ “हृत्त सम सिद्धि तीन गुन त्यागो ।” (पा० दो० १४); ही अधिक वसते हैं। विवेक राजा है; अर्थात् यहाँ के निवासियों में सत्-असत् के ज्ञाता ही अधिक एवं प्रबान हैं और उनमें भी वैराग्य प्रबान है, सत् मात्र ग्रहण कर असत् का त्याग है। यही वैराग्य का मंत्रित्व है, मंत्री-विना राजा व्यर्थ है। वैसे विराग-विना विवेक व्यर्थ है, यथा—“ज्ञान कि होइ विराग विनु ।” (४० दो० ८६), सुन्दर देश वन है और उसमें प्रधान कामदगिरि (चित्रकूट पर्वत) राजधानी है (देश और राजधानी को एक लेने से मित्र भी सप्तांग में ही आ जाते हैं, ऐसे ही अन्यत्र कहा भी जाता है)। यम-नियम सुभद्र हैं, यम के पाँव भेद हैं—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह। नियम के भी पाँव ही भेद हैं—शीघ्र, संतोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वर की भक्ति। ‘राम-चरन आश्रित’ से मित्र भी कहा। इसके अतिरिक्त और भी अंग होते हैं, उनकी पूर्ति के लिये ‘सकल अंग संपन्न’ कहा गया है।

(२) ‘राम चरन आश्रित’—यह अंत में कहा गया है, अतः यह सबसे प्रबान अंग है, जैसे कोई सामान्य राजा वड़े सम्राट् के आश्रित होने से निर्भय रहता है, वैसे यहाँ राम चरण के आश्रित होने से विवेक राजा निर्भय है, उसके चित्त में चाव है, तात्पर्य यह कि शुद्ध ज्ञान में अनेक विघ्नों का भय रहता है और इसी से वह नहीं सोहता; यथा—“सोह न राम प्रेम विनु ज्ञानू । करन धार विनु जिमि जल जानू ॥” (दो० २०६); “यह बिचारि पंडित मोहिं भजहीं । पायेहु ज्ञान भगवि नहि तजहीं ॥” (पा० दो० १२)। “सम जम नियम फूल फल ज्ञाना । हरिपद रस बर वेद ब्रह्माना ॥” (पा० दो० ३६)।

ऊपर कहा गया—“जाइ सुराज सुवैस सुखारी ।...” उसी सुराज्य का रूपक यहाँ तक कहा गया; अर्थात् जिस राज्य में प्रजा सब प्रकार सुखी रहे, वही सुराज्य है। इसी के आदर्श रूप में उत्तरकांड का श्रीराम-राज्य वर्णित है।

(३) 'जीति मोह-महिपाल-दल...'—मोह आसुरी सम्पत्ति में राजा है; यथा—“मोह सकल व्याधिन करुं मूला ।” (व० श्लो० १२०) ; “मोह दुंसगौलि...” (वि० ५८) (शायण भी असुरों में राजा था) यहाँ चित्रकूट राजधानी के विवेक राजा ने मोह राजा को दल समेत जीत लिया । पहले 'राम-चरन आभित' लिखकर तब जीतना कहा गया है; अर्थात् भक्ति के आभित (सरस) ज्ञान हो मोह को सर्वोत्तमा जीत सकता है । शत्रु-रूप कंटक से रहित होने से 'अकंटक' कहा गया । (विवेक और मोह राजा को लड़ाई प्रबोध चन्द्रोदय नाटक में भी विस्तार से कहा गई है) ।

यहाँ चित्रकूट का सूक्ष्म-रीति से माहात्म्य कहा गया कि यहाँ विवेक की वृद्धि और मोह का हास होता है; यथा—“यावता चित्रकूटस्य नरः शृंगायवेक्षते । कथाषानि समाधत्ते न मोहे कुर्वते मनः ॥” (वाल्मी० १।५७।३०) । इस पर वितथ और गीतावली में ऐसा ही बहुत कुछ कहा गया है ।

(४) 'मुख संपदा सुकाल' वहाँ मुख सरस प्रधानद है और सम्पत्ति श्रीरामजी का निवास है, इसीसे सदा सुन्दर काल की स्थिति है; यथा—“चित्रकूट सब दिन बसव, प्रभु-सिय-लखन-समेत । राम नाम जप जाप कहि, तुलसी अभिमत देख ॥” (दोहावली ४) ; “रस एक रहित गुन कर्म काल । सिय-राम-लखन पालक कृपाल ॥” (वि० १३) ; (यह चित्रकूट के दो वर्णन में कहा गया है) ।

यहाँ एक मुख्य अंगों का कहा; आगे शेष सामान्य अंगों को भी कुछ कहते हैं—

जनप्रदेस सुनिवास यनेरे । जनु पुर नगर गाँव गन खेरे ॥१॥
 पिपुल पिचित्र पिहग मृग नाना । प्रजासमाज न जाह पखाना ॥२॥
 खगहा करि हरि पाष पराहा । देखि मषिप वृष साज सराहा ॥३॥
 चैर पिहाय चरहि एक संग । जहँ तहँ मनहुँ सेन चतुरंगा ॥४॥
 भरना भरहि मत्त गज गुजहि । मनहुँ निसान पिषिषिधि बाजहि ॥५॥
 चक चकोर चातक लुक पिक्क गन । कूजत मंजु मराळ सुदित मन ॥६॥
 अलिगन गावत नाचत मोरा । जनु सुराज मंगल चहुँ ओरा ॥७॥
 बेलि पिटप तृन सकल सकुला । सब समाज मुद-पंगल मूला ॥८॥

दोहा—रामसैल सोभा निरखि, भरत हृदय अति प्रेम ।

तापस तप-फल पाइ जिमि, सुखी सिराने नेम ॥२३६॥

शब्दार्थ—सगहा (जाँग= गैरे के मुँह पर का सींग+हा=हवन करनेवाला)= गेंदा । चादि=विपत्ति है ।

अर्थ—वन-रूपी प्रान्त में बहुत-से मुनियों के निवास स्थान हैं, वे मानों पुरों (शहरों) नगरों (कचरों), ग्रामों और पुरावों के समूह हैं ॥१॥ बहुत प्रकार के रंग-विरंगे अनेकों जाति के बहुत-से पशु-पक्षी प्रजा के समाज हैं, जिनका वर्णन नहीं किया जा सकता ॥२॥ गेंदों, हाथियों, सिंहों, बाघों, बाराहों, भैंसों और बैलों का साज (अंगों की गढ़नी) देखने में सराहनीय है ॥३॥ वे सब चैर छोड़कर एक साथ जहाँ-तहाँ बिचर रहे हैं, मानों चतुरंगिनी सेना है ॥४॥ भरने भर रहे हैं, मतवाले हाथी गरज रहे हैं, मानों अनेक प्रकार के ढंके-

(नगाडे) घंज रहे हैं ॥१॥ चक्रवाकों, चकोरों, पपीहों, तोतों, और कोकिलाओं के समूह और सुन्दर हंस प्रसन्न मन से अपनी-अपनी सुन्दर बोलियों से बोलते एवं चहचहाते हैं ॥६॥ भ्रमरों के समूह गाते हैं, मोर नाचते हैं, मानों सुराज्य में चारों ओर मंगल हो रहे हैं ॥७॥ लताएँ, वृक्ष और तृण सब फल-फूल-युक्त हैं । सारा समाज आनन्द-मंगल का मूल है ॥८॥ श्रीरामजी के पर्वत की शोभा देखकर श्रीभरतजी के हृदय में अत्यन्त प्रेम हुआ, जैसे तपस्वी तपस्या का फल पाकर नियम की समाप्ति होने पर सुखी होता है ॥२३६॥

विशेष—(१) 'मनहुँ सेन चतुरंगा'—रथ, हाथी, घोड़े और पैदल मिलकर चारों की चतुरंगिनी सेना होती है । यहाँ मैदा 'रथ' हैं, क्योंकि इनको पीठ चौड़ी होती है, हाथी 'हाथी' हो हैं, सिंह-बाघ, 'घोड़े' तथा बराह, महिष और बिल 'पैदल' हैं ।

ऊपर शहर, कसबे, ग्राम और पुरवे आदि तथा इनकी प्रजा और फिर इनको रक्षा के लिये सेना कही गई । सेना में डंके होते हैं, वे भी कहे गये । 'चक्र चक्रोर चातक सुक'—इनका अपनी-अपनी बोली में बोलना ताल, सारंगी आदि वाजों का बजना है । और गायक हैं और मोर नाचनेवाले हैं । ये सब नाच, गान, वाद्य आदि मंगल के अंग हैं । इसलिये चारों ओर मंगल का होना कहा गया । 'बेलि छिटप लुन'—वृक्ष पुरुष, लताएँ उनकी स्त्रियाँ; और तृण मरुचे हैं, इनके सुन्दर-मंगल-मूलक समाज हैं । ये जलसा देखनेवाले हैं । इनका पुष्टित होना प्रसन्न होना है, फलों से लदकर झुकना बाढ़-बाढ़ करना है ।

(२) 'रामसैल शोभा निरलि'—श्रीभरतजी तपस्वी हैं, श्रीरामजी के पर्वत के दर्शन इनके तप का फल हैं । जो—'पय अहार फल असन'—आदि नेम-व्रत करते आये, वह आज सफल हुआ; अर्थात् सब साधनों का फल श्रीरामजी की प्राप्ति ही है; यथा—'सब साधन कर सुफल सुहावा । लखन राम-स्थिर-दरसन पावा ॥' (दो० १०१) । यहाँ 'सुखो सिराने नेम' कहा, आगे—'जनु जीगी परमारथ पावा ।' और फिर—'सानुज सखा समेत मगन मन'—तब—'परम प्रेम' पूरन दोह आई । मन बुधि चित अहमिति बिसराई ॥' (दो० १००) ; कहा गया है, अर्थात् श्रीभरतजी का प्रेमानन्द श्रीरामजी के समीप जाने में उचरोत्तर बढ़ता गया है ।

तब केवट ऊँचे चढ़ि धाई । कबहुँ भरत सन भुजा बठाई ॥१॥
नाथ देखिपहि छिटप बिसाला । पाकरि जंजु रसाल तमाला ॥२॥
तिन्ह तरुवरन्ह मध्य घट सोहा । मंजु बिसाल देखि मन मोहा ॥३॥
नील सघन पल्लव फल लाखा । अबिरल छाँह सुखद सष काला ॥४॥
मानहु तिमिर - अरुनमय रासी । बिरची विधि सकेलि सुपमा-सी ॥५॥

अर्थ—तब केवट ने दौड़कर ऊँचे पर चढ़कर हाथ ठा श्रीभरतजी से कहा ॥१॥ हे नाथ ! वन विशाल घुत्तों की देखिये (वा, जो वृक्ष देख पड़ते हैं), वे पाकर, जामुन, आम और तमाज के वृक्ष हैं ॥२॥ जिन श्रेष्ठ घुत्तों के मध्य में सुन्दर बड़ा बरगद का वृक्ष शोभा दे रहा है, देखकर मन मोह जाता है ॥३॥ घट के पत्ते नीले और सघन हैं, फल लाल हैं और उच्छकी छाँह सघन है जो सब समय में सुख देने वाली है ; अर्थात् गर्मी में धूप से, वर्षा में जल से और जाड़े में ठंडक से तथा सब समयों में हवा से

बचावी है ॥४॥ मानों ब्रह्माजी ने परम शोभा को एकत्र करके अंधकार और जालिमामयी राशि-सो रच दी है ॥५॥

विशेष—(१) 'मानहु तिमिर अरुन मय'—अरुण शब्द का अर्थ गहरा लाल रंग और सूर्य तथा संध्या की लसाई का भी होता है। इसके पक्षे नीले और सघन हैं, इससे अंधकार की तरह हैं, ये बहुत हैं, इनकी प्रधानता मानकर 'तिमिर' प्रथम कहा गया है। फल पत्तों के बीच-बीच में पृथक्-पृथक् लाल रंग के हैं, इसलिये संध्याकालीन सूर्य के रंग के हैं। बहुत फल हैं, इसलिये परिपूर्णता-बोधक 'मय' शब्द भी है। इस तिमिर और अरुणमयी राशि में परम शोभा पूर्ण है, इसी से कहा गया कि मानों ब्रह्मा ने सर्वत्र से परम शोभा समेटकर सब यहीं लगा दी है।

ये तब सरितसमीप गोसाईं । रघुवर परनकुटी जहँ छाई ॥६॥
तुलसी तरुवर विविध सुहाये । कहूँ कहूँ सिप कहूँ सखन लगाये ॥७॥
बट-झाया वेदिका बनाई । सिप निज-पानि-सरोज सुहाई ॥८॥

दोहा—जहाँ बैठ मुनि-गन-सहित, नित सिय-राम सुजान ।

सुनिहि कथा इतिहास सब, आगम निगम पुरान ॥२३७॥

अर्थ—हे गोसाईं ! ये वृक्ष नदी के पास हैं, जहाँ पर श्रीरघुनाथजी की पणकुटी छाई हुई है ॥६॥ अनेक प्रकार से शोभायुक्त तुलसी के वृक्ष कहीं-कहीं श्रीसीताजी ने और कहीं-कहीं श्रीलक्ष्मणजी ने लगाये हैं ॥७॥ बट की झापा में सुन्दर वेदी श्रीसीताजी ने अपने कर-कमलों से बनाई है ॥८॥ जहाँ बैठकर सुजान श्रीसीतारामजी मुनि गणों के साथ नित्य ही शास्त्र, वेद, पुराण, इतिहास—इन सबकी कथाएँ सुनते हैं ॥२३७॥

विशेष—(१) 'ये तब सरितसमीप'—निपादराज की जाति के लोग यहाँ बसते हैं, इससे यह बहुत बार आने-जाने से इस स्थल की बातों को जानता है और यद्यपि इसे श्रीरामजी ने यमुना-तट पर से ही लौटा दिया था, तथापि वह अपने आक्षेपों से समाचार लेता था। यह बात सीताजी को ५० ९९ में स्पष्ट कही गई है। इसीसे सब परिचय दे रहा है।

(२) 'कहूँ-कहूँ सिप'—यहाँ श्रीसीताजी की सेवा भी बना दी।

(३) 'जहाँ बैठ मुनि'—'सुजान' शब्द से सूचित किया कि यद्यपि सब जानते हैं, तथापि लोक-संग्रह के लिये सुनते हैं कि जिससे और लोग भी सुनें। पुनः "शास्त्रं सुचिन्तितमपि परिचिन्तनीयम्" (पंचतंत्र) ; "सारत्र सुचितित पुनि पुनि वेदिय" (आ० दो० १५) ; इस नीति का भी पालन करते हैं। इतिहास जैसे कि इस समय रामायण और महाभारत आदि हैं। पुराण पद्य आदि। बहुत-से मुनि रहते हैं, जो जिस ग्रंथ के विशेष ज्ञाता होते हैं, वे उसे कहते हैं।

सखा-पचन सुनि बिटप निहारी । समगे भरत विखोचन पारी ॥१॥

करत प्रनाम चले दोच भाई । कहत भीति सारद सकुचाई ॥२॥

हरपहि निरखि राम - पद - अंका । मानहु पारस पायेउ रंका ॥३॥
रजसिर धरि हिय नयनन्हि लावहिं । रघुवर-मिलन सरिस सुख पावहिं ॥४॥

अर्थ—सखा निपादराज के वचन सुनकर और उन वृत्तों को देखकर श्रीभरतजी के नेत्रों में (आनन्द के) आँसू धमक आये ॥१॥ दोनों भाई प्रणाम करते हुए चले, उनकी वह प्रीति कहने में श्रीरामस्वामीजी भो सजुचावो हैं (क्योंकि ये यथार्थ कह सकने में असमर्थ हैं) ॥२॥ श्रीरामजी के चरणों के पिछों (कमल, ध्वज, अंकुश और वज्र) को देखकर प्रसन्न होते हैं, मानों दक्षिण ने पारस पा लिया हो ॥३॥ चरण-रज को शिर पर रखकर हृदय और नेत्रों में लगाते हैं और रघुवर श्रीरामजी के मिलन के समान सुख पाते हैं; अर्थात् उस रज में भो इष्ट श्रीरामजी का ही भाव रखते हैं ॥४॥

देखि भरतगति अकथ अतीवा । प्रेम मगन खग मृग जड़ जीवा ॥५॥
सखहि सनेह बिषस मग भूला । कहि सुपंथ सुर वरपहि फूला ॥६॥
निरखि सिद्ध साधक अनुरागे । सहज सनेह सराहन लागे ॥७॥
होन न भूतल भाष भरत को । अचर सचरचर अचर करत को ॥८॥

बोधा—प्रेम अमिश्र मंदर विरह, भरत पयोधि गंभीर ।

मथि प्रगटेउ सुर-साधु-हित, कृपासिंधु रघुवार ॥२३८॥

शब्दार्थ—अतीव = बहुत, अत्यन्त । भाव (भू-सत्तायाम् घातु से) = अस्तित्व, जन्म, उत्पत्ति वा प्रेम ।

अर्थ—श्रीभरतजी की अत्यन्त अकथ्य दशा को देखकर पशु पक्षी और बड़-जीव (पुत्र आदि) प्रेम में निमग्न हैं ॥५॥ स्नेह के विशेषवश हो जाने से सखा को मार्ग भूल गया, तब सुन्दर मार्ग बतलाकर वैवता-भाण फूल बरसाते हैं ॥६॥ इस प्रेम की दशा को देखकर सिद्ध और साधक अनुरक्त हो गये और इनके इस स्वाभाविक स्नेह की प्रशंसा करने लगे ॥७॥ कि जो पृथिवी पर श्रीभरतजी का आविर्भाव (जन्म एवं प्रेम) न होता, तो अचर को सचर और चर को अचर कौन करता ? ॥८॥ कृपा के समुद्र रघुवीर श्रीरामजी ने श्रीभरत-रूपी अगाध समुद्र को, विरह-रूपी मंदराचल के द्वारा मथकर, साधु-रूपी वैवताओं के लिये, प्रम-रूपी अमृत को प्रकट किया ॥२३८॥

विशेष—(१) 'सखहि सनेह बिषस'—ऊपर कहा गया—'प्रेम मगन खग मृग जड़ जीवा' । तब निपादराज तो चैतन्य मनुष्य हैं, उनका स्नेह से विवश होना कोई आश्चर्य नहीं । 'कहि सुपंथ सुर परसहि फूला'—जिपर मार्ग है, वही और फूल बरसाते हैं कि वही पर चले आवें । इस प्रकार मार्ग को कोमल बनाकर भी सेवा करते हैं; क्योंकि गुरु श्रीवृहस्पतिजी का उपदेश हो चुका है—'मानव सुख सेवक सेवकाई' (दो० २१८) ।

(२) 'निरखि सिद्ध साधक'—सिद्ध जैसे कपिल आदि, साधक सौनक आदि ।

(३) 'होन न भूतल भाष भरत को'—'भाष' का जन्म और प्रम दोनों अर्थ यहाँ संगत हैं । 'जन्म' अर्थ, यथा—'जो न होत जग जनम भरत को । सकल धरम धुर धरनि धरत को ॥' (दो० २३२); के अर्द्ध

रोष से ठीक है और 'प्रेम' का अर्थ यहाँ ऊपर के प्रसंग से युक्त है, यह विद्वत्-साधकों की सराहना है, ये सहज स्नेह को ही तो सराहने लगे थे। आगे भी—'प्रेम अमिअ मंदर'... आदि कहा है। वा० दो० १६ चौ० ३-४ में जो इनमें धर्म और प्रेम गुण प्रधान कहे गये हैं, वन्हीं का यहाँ वर्णन है। वा, उपर्युक्त 'सकल धरम पुर'... में धर्म का और यहाँ प्रेम का वर्णन है।

'अचर सचर चर अचर करत को।'—यहाँ वृत्त-शिला आदि जड़ हैं, वन्होंने चेतन की वृत्ति धारण की है; यथा—'द्रवहि बचन सुनि कुलिस पपाना।' (दो० २११); "भइ मृदु भूमि" "हृन मृदुनाही" (दो० ११०); और चर (चेतन) देवता-गण जड़वत् हो रहे हैं; यथा—'समुझाये सुर गुरु जड़ जागे।' (दो० २२०); "प्रेम मगन खग मृग जड़ जीवा।" (दो० २३०); ये सब चर भी जड़ के समान हो गये। (४) 'प्रेम अमिअ मंदर विरह'.....—श्रीभरतजी और-समुद्र, श्रीराम-विरह मंदरावन, साधु देवता, प्रेम अमृत और मथनेवाले यहाँ रघुवीर और यहाँ देवता-देव्य हैं—ये उपमेय-उपमान हैं। वहाँ देवता-गण अमृत पीकर देव्यों को जीत सके, वैसे ही यहाँ प्रेम से साधु लोग आसुरी-वृत्ति (कामादि) को जीतते हैं।

वहाँ मथनेवाले स्वार्थी थे, यहाँ अकेले औररघुवीर हैं, वे भी 'कृपासिंधु' अर्थात् निःस्वार्थ कृपाशर मथते हैं। श्रीभरतजी को दुःख न हो, यह भी कृपालुता है। 'प्रगटेर'—प्रेम श्रीभरतजी के हृदय में था, अब सबके देखने में भी आया। 'साधु हित'—प्रेम के विरोध अधिकारी सम्मार्गी एवं सद्भाववाले ही हैं। श्रीभरतजी प्रेम के समुद्र हैं; यथा—'भरत सुप्रेम पयोधि।' (दो० २१०); और श्रीरामजी भी यहाँ 'कृपा-सिंधु' कहे गये हैं। देवताओं को समुद्र को आवश्यकता थी, वहाँ के लिये समुद्र मथा गया, वैसे ही साधुओं को प्रेम की आवश्यकता है, इसीलिये यहाँ भी मवन हुआ; यथा—'तुम्ह कहँ भरत कलंक यह, हम सब कहँ उपदेस। रामभगति रस सिद्धि हित'... (दो० २०८)।

सखा समेत मनोहर जोड़ा। लखै न लखन सघन बन ओटा ॥१॥

भरत दीख प्रभुआश्रम पावन। सरूखी - सुमंगल - सदन सुहावन ॥२॥

करत प्रवेश मिटे दुख दावा। जनु जोगी परमारथ पावा ॥३॥

देखे भरत लखन प्रभु आगे। पूछे बचन कहत अनुरागे ॥४॥

सूरीस जटा कटि सुनिपट पाँवे। तून कसे कर सर छनू कँसे ॥५॥

अर्थ—सखा निपादराज-सहित श्रीभरतजी और श्रीशत्रुघ्नजी की मनोहर जोड़ी को सघन जंगल की झाड़ के कारण श्रीलक्ष्मणजी ने नहीं देखा ॥१॥ श्रीभरतजी ने श्रीरामजी के आश्रम को देखा, जो पवित्र, समस्त सुन्दर मंगलों का स्थान, और सुन्दर था ॥२॥ आश्रम में प्रवेश करते ही दुःख की दाना मिट गई, मानों योगी को परमार्थ प्राप्त हुआ ॥३॥ श्रीभरतजी ने देखा कि श्रीलक्ष्मणजी प्रभु श्रीरामजी के आगे हैं, प्रभु के पूछे हुए वचनों का उत्तर अनुप्राण-पूर्वक कह रहे हैं ॥४॥ शिर पर जटा, कटि में मुनियों के-से वस्त्र बाँधे और वस्त्रों में तरकरा भी कसे हैं, हाथ में बाण और कचे पर धनुष रखते हुए हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'लखै न लखन'...—यद्यपि लखना (लख करना) ही इनका सहज गुण है, तथापि इन्होंने नहीं देखा, क्योंकि ये (श्रीभरतजी) सगन बन की ओट में थे।

(२) 'मिटे दुख दावा'—पूर्व कहा था—'येहि दुख दाह दहद दिन छातो।' (दो० २११); जलन यहाँ शांत हुई। 'जनु जोगी'...—मष्टांग योग सिद्ध होने पर बहुत कष्ट भेदकर १२५

को योगी पाता है ; यथा—“नाम जोह जपि जागहि जोगी । परमारयो प्रपंच वियोगी ॥ ब्रह्म सुखहि अनुभवहि अनुपा ॥” (पा० दो० २१) ; वैसे ही श्रीभरतजी को भी बहुत कष्ट उठाने पर प्रभु के आश्रम की प्राप्ति हुई है, तब वैसा ही मुख भी हुआ । यही आनंद अन्यत्र भी कहा गया है ; यथा—“भरी प्रमोद मातु सब सोही ॥ पाषा परम तरव अनु जोगी । अमृत लहेउ अनु संतव रोगी ॥ जनमरंक अनु पारस पावा ।” (पा० दो० २३२) ।

(३) ‘पूछे वचन कहत अनुरागे ।’—पूछने पर सदा अनुराग से ही उत्तर देते हैं, कभी सेवा में यदि बिना पूछे कुछ कहना होता है, तो पहले क्षमा माँग लेते हैं । श्रीलक्ष्मणजी प्रभु को सेवा में खड़े हैं, इस तरह प्रथम भागवत के दर्शन हुए, तब भागवत के । ऐसा ही नियम है ; यथा—“संत संग अपवगं कर ।” (ष० दो० १३) ।

वेदी पर मुनि - साधु - समाज । सीयसहित राजत रघुराज ॥६॥

बलकल वसन जटिल तनु श्यामा । जनु मुनिवेष कीन्ह रति-कामा ॥७॥

कर-कमलनि धनु - सापक फेरत । जिय की जरनि हरत हँसि हेरत ॥८॥

दोहा—लसत मंजु मुनि-मंडली, मध्य सीय - रघुचंद ।

ज्ञानसभा जनु तनु धरे, भगति सच्चिदानंद ॥२३६॥

शब्दार्थ—जटिल=जड़-सहित । फेरना=बाँटें और घुमावा । बसवा=सोहना ।

अर्थ—(श्रीभरतजी ने देखा कि) वेदी पर मुनि और साधुओं का समाज है और श्रीसीताजी के सहित श्रीरघुनाथजी सुशोभित हैं ॥६॥ बलकल वसन, पहने जटा धारण किये हुए, श्याम शरीर हैं, मानों रवि और कामदेव मुनि-वेष किये हुए (बैठे) हैं ॥७॥ (श्रीरामजी) हस्त-कमलों से धनुषबाण बिरा रहे हैं, (जिसकी ओर) हँसकर देखते हैं वसके जो की जलन हर लेते हैं ॥८॥ सुन्दर मुनिवर्षों के समाज के बोध में श्रीसीताजी और रघुकुंज-वन्द्य श्रीरामजी ऐसे बिराज (सोह) रहे हैं, जैसे ज्ञान की सभा में शरीर धारण किये हुए भक्ति और सच्चिदानंद (ब्रह्म) बिराजमान हों ॥२३९॥

विशेष—(१) ‘मुनि-साधु’—मुनि से मनन करनेवाले और साधु से सूचे स्वभाववाले सन्मार्गी को सूचित किया, आगे इन्हें केवल ‘मंजु मुनि मंडली’ से ही कहा है ।

(२) ‘जनु मुनिवेष कीन्ह रति कामा’—ऊपर ‘सीय सहित राजत’ कहा है, उसीकी व्याख्या यहाँ है ; किन्तु वेप का वखन श्रीरामजी का ही है और ‘कीन्ह रति कामा’ से श्रीसीताजी का भी मुनि-वेष कहा गया है । आगे भी कहेंगे—“तापस-वेष जनक सिध देखो ।” (दो० २८५) ; और पूर्व—“कनक बिंदु दुइ चारिक देरे । राखे सीस सीय सम लेरे ॥” (दो० १३८) भी कहा है, जिससे श्रीसीताजी के राजसी वस्त्र आदि पाये जाते हैं जो कि वाल्मीकीय रामायण में स्पष्ट कहे गये हैं । इन सब प्रमाणों से पाया जाता है कि श्रीसीताजी ने तपस्विनी का कुछ चिह्नमात्र रक्खा था और साधारण वस्त्राभूषण रखना ही इनके लिये तापस-वेष है । श्रीसीताजी के विषय में ‘बलकल’ का ‘वरकल’ अर्थात् श्रेष्ठ सुन्दर भर्ष होगा । व्याकरण में ‘र’ और ‘ल’ सवर्ण होने से भेद कहे गये हैं । ‘जटिल’ से कटा छूटे हुए और ‘श्यामा’

से पोट्टा वर्ष तकको अवस्था का अर्थ है। 'कर कमलनि...' से श्रीरामजी कर कमलों में धनुष-बाण को और श्रीसीताजी कर में कमलों को किरा रही हैं।

(३) 'जिय की जरनि हरत हँसि हेरत।'—श्रीभरतजी ने पहले कहा था—“देते विनु रघुवीर-पद, जिय के जरनि न जाइ।” (दो० १८९) ; उस जलन को इस क्रोड़ा से हर रहे हैं। यह क्रोड़ा गीतावली में भी कही गई है ; यथा—“विलोके दूरिते दोउ बीर। उर भाषत, आजानु सुभग सुभ, स्वामज गौर सरीर ॥१॥ सीस जटा, सरसीरुह लोचन, बने परिधन मुनि चौर। निकट निर्यंग संग सिध सोभित, करनि धुनत धनु तीर ॥२॥...” (अ० ६६) ।

(४) 'लसत मंजु मुनि-मंडली'—मुनि लोग बहुत हैं और सब ज्ञानी हैं, इसलिये ज्ञान की सभा कही है। 'लसत' से भक्ति के साहचर्य में ज्ञान की शोभा दिखाई ; यथा—“सोह न राम प्रेम विनु ज्ञानू।” (दो० १९६) ; तथा—“नैकर्ममपकृतभाषवर्जितं न शोभते ज्ञानमलं निरंजनम्।” (भाग० ११।१२) ; “जोग कुजोग ज्ञान अज्ञानू। जहाँ न राम प्रेम परखानू ॥” (दो० २१०) । ये मुनि लोग सरस ज्ञानी हैं। भक्तिरूपा श्रीसीताजी और सच्चिदानंद ब्रह्मरूप श्रीरामजी हैं। माधुर्य की दृष्टि से 'जनु' शब्द से ये उपमा-रूप में कहे गये हैं कि ये तनु-धारी नहीं होते, पर यहाँ मानों शरीर धारण किये हुए (एकदेशी बने) बैठे हैं।

सानुज सत्वा समेत मगन मन। विसरे हरप-सोक-सुख-दुख-गन ॥१॥

पाहि नाथ कहि पाहि गोसाईं। भूतल परे लकुट की नाईं ॥२॥

बचन सप्रेम लखन पहिचाने। करत प्रनाम भरत जिय जाने ॥३॥

बंधुसनेह सरस पेहि ओरा। इत साहिब-सेवा पर जोरा ॥४॥

मिल न जाइ नहि गुदरत बनई। सुकविखलनमनकी गति भनई ॥५॥

रहे राखि सेवा पर भारू। चढ़ी चंग जनु खँच खेलासू ॥६॥

शब्दार्थ—गुदरना = निवेदन करना, पेश करना (का०—गुजरान) वा, बीतना, पृथक् होना ।

अर्थ—भाई और सखा के सहित श्रीभरतजी मन में मग्न हैं, हृष, शोक और सुख-दुःख-समूह को भूल गये ॥१॥ हे नाथ ! पाहि (रक्षा कीजिये), हे गोसाईं ! पाहि, ऐसा कहकर पृथिवी पर लाठी की तरह गिर पड़े ॥२॥ (यद्यपि यह घटना श्रीलक्ष्मणजी के पीठ-पीछे हुई, तथापि) प्रेम युक्त वचनों से श्रीलक्ष्मणजी ने पहचान लिया और जो मैं जान लिया कि श्रीभरतजी प्रणाम करते हैं ॥३॥ इस ओर तो भाई का प्रेम सरस (बढ़ा हुआ एवं अधिक) है और इतर स्वामी की सेवा अत्यन्त प्रवृत्त ॥४॥ न तो जाकर मिला ही जाय और न सेवा से शृणु होते ही बने, (वा, यह कहते नहीं बनवा कि श्रीभरतजी आये हैं,) सुकवि श्रीलक्ष्मणजी के मन की दशा को इस तरह कहते हैं ॥५॥ कि वे सेवा पर भार रखकर रह गये, मानों खेलाड़ी चढ़ी हुई पतंग की रीति रहा हो ॥६॥

विशेष—(१) 'विसरे हरप-सोक'—“गन” शब्द से हर्ष आदि अनेक तरह के हृदय-से हैं, उन सबको भूल गये। यह सुरीयावस्था है ; यथा—“सोक मोह मय हरप दिखस निधि देख काल तह नाहीं ॥ तुलसिदास यहि दसा होन संसय निर्मूल न जाहीं ॥” (वि० १९०) ; हर्ष से सुख और शोक से दुःख का

अनुभव होता है। यहाँ श्रीराम-शोक के दर्शनों पर, श्रीरामजी के आश्रम में प्रवेश करने पर और श्रीराम-चरण-चिह्न के देखने पर हर्ष हुआ था और पितामरण, माता को कुटिलता और श्रीराम-वन-गमन सुनने पर शोक हुआ था—इस समय उन सबको भूत गये।

(२) 'भूतल पर लकुट की नाई।'—लकुट की नाई कड़कर दंडवत् की किया जनाई, मनुजी की दंडवत् के प्रसंग में—'परे दंड इव' और यहाँ 'लकुट की नाई' कहा है। दंडा मोटा होता है, वैसे मनुजी को—'हृष्ट पुष्ट तन भये सुहाये।' कहा है और श्रीभरतजी—'कृततनु राम-वियोग' से पतली लकुटी की तरह दुबने हैं। अतः, जैसे निराधार खड़ी लकुटी गिर पड़ती है, वैसे गिर पड़े।

(३) 'पाहि नाथ कहि'—'नाथ' शब्द से अपना सनाथ होना चाहा एवं रक्षा चाही और 'गोसाईं' शब्द से अपनेको इन्द्रिय-परतंत्र सूचित करते हुए इन्द्रियों के स्वामी श्रीरामजी से रक्षा चाही। 'जिय जानै' केवल हृदय से जाना, आँखों से नहीं देखा, क्योंकि वधर पीठ किये हुए थे।

(४) 'बंधुस्नेह सरस येहि ओरा'—श्रीभरतजी बहुत दिनों पर मिल रहे हैं, इससे स्नेह अधिक है और इनपर क्रोध किया था, उसकी ग्लानि से भी स्नेह अधिक है।

'इत साहिब सेवा'—सेवा यह कि स्वामी श्रीरामजी ने कुछ पूछा था, ये अनुराग-पूर्वक उसका उत्तर दे रहे हैं, जब तक वह पूरा न हो तब तक दूसरी बात कैसे कहें ? प्रभु की आज्ञा का पालन ही सेवा है। यथा—'आज्ञा सम न सुसाहिब सेवा।' (वि० १००); 'बर जोरा' सेवा का पक्ष अत्यन्त प्रबल है, इसीसे—'रहे राखि सेवा पर भाख।' कहा है; यथा—'यह छरभार ताहि तुजसी जग जाको दास कहैं हैं।' (वि० १०४)। 'बढ़ी चंग जनु'—जब पतंग ऊँचा बढ़ जाता है, तब खेताड़ी यज्ञ-पूर्वक उसे खींचकर ही दूसरा काम कर सकता है। वैसे श्रीलक्ष्मणजी प्रभु की बातों का उत्तर दे रहे थे, वही चढ़ी हुई चंग है; अर्थात् उत्तर का विषय बढ़ा था, पर उसे शीघ्र समाप्त करने के लिये यज्ञ-पूर्वक थोड़े में समाप्त करना (प्रसंग को समेटना) यह चंग का खींचना है, बात समाप्त करके तुरत कहा—'भरत प्रनाम करत'—इस अर्थ में बाणी के साहचर्य में मन की व्यवस्था है। वा, श्रीलक्ष्मणजी खेताड़ी है, उनका मन चंग है, हृदय आकाश है, बंधु-स्नेह पवन है, श्रीरामजी की सेवा डोरी है। खेताड़ी के हाथ से डोरी थोड़ी भी ढीली पड़ी कि वायु उसे आकाश में दूर बढ़ा ले जाता है। यहाँ ये सेवा में कुछ ढीले पड़े (श्रीभरतजी के शब्दों की ओर कान गया) कि बंधु-स्नेह ने मन को दूर कर दिया, फिर इन्होंने बंधु-स्नेह की अपेक्षा स्वामी की सेवा का गौरव अधिक मानकर धीरे-धीरे मन को इधर खींचा और उसे पूर्ववत् नियुक्त कर सेवा-रूप प्ररोत्तर पूर्ण करके कहा—'भरत प्रनाम करत'—जैसे खेताड़ी चंग को स्वस्थान पर रख देता है। चंग खिचती हुई रुक-रुक कर आती है, वैसे ही मन बंधु-स्नेह से रुक-रुक कर इधर आता है। यहाँ डोरी भी न टूटी अर्थात् सेवा न छूटी और मन सेवा में आ पहुँचा; अर्थात् चंग भी स्वस्थान पर आ गई।

कहत सप्रेम नाह महि माया । भरत प्रनाम करत रघुनाथा ॥३॥

उठे राम सुनि प्रेम अघीरा । कहूँ पठ कहूँ निपंग धनु नीरा ॥४॥

दोहा—वरवस लिये उठाइ उर, लाये कृपानिधान ।

भरत राम की मिलनि लखि, बिसरे सर्वाहि अपान ॥२४०॥

अर्थ—पृथिवी पर शिर नवाकर वे प्रेम-सहित कहते हैं कि हे रघुकुल के नाथ ! श्रीभरतजी प्रणाम करते हैं ॥१॥ यह सुनकर श्रीरामजी प्रेम से अधोर होकर बैठे, कहीं बल गिरा, कहीं तर्कश, कहीं धनुष और कहीं वाण ॥२॥ इनको 'वरवच' (बलवश, बल-पूर्वक) बठाकर कृपासागर श्रीरामजी ने हृदय से लगा लिया, श्रीभरतजी और श्रीरामजी का मित्राप देखकर सभी को अपनी सुवि मूल गई ॥२४०॥

विशेष—(१) 'कहत सप्रेम नाइ'—प्रभु के सामने खड़े हुए श्रीलक्ष्मणजी प्रभोत्तर देने की सेवा में थे, इधर ज्यों ही श्रीभरतजी ने 'पाहिं नाथ' ! कहते हुए दंडवत् की और 'पाहि गोसाईं' कहते ही थे कि श्रीलक्ष्मणजी ने 'मन की गति' के समान शीघ्रता भी की कि अपना कथन शीघ्र पूर्ण कर पृथिवी में मुक्त श्रीभरतजी का प्रणाम कहा, साथ ही मुक्तकर श्रीरामजी की दृष्टि का व्यवधान भी छोड़ दिया कि श्रीरामजी उन्हें स्वयं देख लें और अपनी भाव शीघ्र समाप्त करने की वे-अद्वयी की क्षमा भी माँगी और निवेदन भी किया, तब श्रीभरतजी का 'पाहि गोसाईं' शब्द पूर्ण हो पाया और श्रीरामजी अधोर हो बैठ दौड़े ।

(२) 'बटे राम सुनि प्रेम'—प्रेम की अधोरता की वशा वत्तराई में कही गई है । पुनः ; यथा—
"सुमिरत सुलभ, दास दुख सुनि, हरि चलत सुख, पट पोत सँभार न । साखि पुरान निगम भागम सब
खानत दुपद सुता अठ वारन ॥" (वि० २०४) ;

(३) 'कृपानिधान' यथा—
"सुलसिदास दक्षा देखि भरत की बठि घाये अविहि अघोर । लिये
बठाइ घर लाइ कृपानिधि बिरह-जनित हरि पीर ॥" (गो० अ० ३३) ।

(४) 'बिसरै सबहि अपान' ; यथा—
"वनवासी पुरलोग महासुनि किये हैं काठ के-से कोरि ।"
(गो० अ० ७०) ।

मिलनि प्रीति किमि जाइ यखानो । कवि कुल अगम करम मन पानो ॥१॥
परम - प्रेम - पूरन दोइ आई । मन बुधिबित अहिमिति मिसरआई ॥२॥
कहहु सुप्रेम प्रगट को करई । केहि छाया कवि मति अनुसरई ॥३॥
कविहि अरथ आखर बल साँचा । अनुहरि ताल गतिदिनद नाचा ॥४॥
अगम सनेह भरत - रघुवर को । जहँ न जाइ मन विधि-हरि-हरि को ॥५॥
सो मैं कुमति कहलँ केहि माँती । पाज सुराग कि गँडरताँती ॥६॥

शब्दार्थ—गँडर (सं० गँडाडी) = मूँज की तरह की एक घास, गँड-दूरी । ताँत = सेइ आदि के धमने, नस आदि की दोरी, सारंगी आदि के तार ; यथा—
"बूझी राग बाजो ताँति" (वि० २३४) ।

अर्थ—श्रीरामजी और श्रीभरतजी के मिलने की प्रीति कैसे बखानी जाय ? वह तो कवि-समाज के लिये कर्म-मन-वचन (तीनों) से अगम्य है ॥१॥ दोनों आई परम-प्रेम से पूर्ण हैं, उन्होंने अपने-अपने मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार को गुला दिया है ॥२॥ कहिये, सब सुन्दर प्रेम को कौन प्रकट करे ? कवि की बुद्धि किस छाया का अनुसरण करे ? ॥३॥ कवि की अर्थ और अक्षर का ही सचा मत है, (जैसे) नद ताल की गति के अनुसार ही नाचता है ॥४॥ श्रीभरतजी और रघुवर श्रीरामजी का प्रेम अगम है,

विशेष—‘मिलनि विलोकि भरत’.....—पूर्व—‘भरत राम की मिलनि लखि’ पर से मिलने का प्रसंग छोड़ें छः अर्द्धालियों में प्रीति का वर्णन किया, अब फिर वही पूर्व प्रसंग लिया। अतः, इतनी देर वेसुध मिले रहे, यह सूचित किया। जब देवताओं ने देखा कि श्रीरामजी वो स्वयं श्रीभरतजी के स्नेह में तन-मन भूल गये, तब उनका कलेवा धड़कने लगा, वे मूर्च्छित हो गये कि अब तो अवश्य ही श्रीभरतजी के कहने से लौट जायेंगे। तब गुरु बृहस्पतिजी के समझाने पर सचेत हुए। अज्ञान के कारण देवता ‘जड़’ कहे गये। सोने में मनुष्य जड़के समान हो ही जाता है, उसका जगना ही सचेत होना है। देवताओं की मोह-निशा धीमी थीर उनके ज्ञान-रूपी सूर्य का उदय हुआ।

भेंटेव लखन ललकि लघु भाई । चक्षुरि निपाद खिन्ह वर लाई ॥१॥
 पुनि - मुनिगन दुहुँ भाइन्ह बंदे । अभिमत आशिष पाइ अनंदे ॥२॥
 सानुज भरत उमगि अनुराग । धरि सिर सिय-पद-पद्म-पराग ॥३॥
 पुनि पुनि करत प्रनाम उठाये । सिर कर - कमल परसि बैठाये ॥४॥
 सीय ‘असीस, दीन्ह मन माँही । मगन सनेह देह सुधि नाहीं ॥५॥

शब्दार्थ—ललकि = प्रथम बरसाह से, चाब सहित। अनंदे = सुखी हुए।

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी छोटे भाई श्रीशत्रुघ्नजी से ललककर मिले, फिर निपाद को हृदय से लगाया ॥१॥ फिर दोनों भाइयों (श्रीभरत-शत्रुघ्न) ने मुनिगणों की बन्धना की, उनसे मनोबोधित आशिष पाकर आनंदित हुए ॥२॥ भाई सहित श्रीभरतजी ने प्रेम से समझकर श्रीसीताजी के चरण-कमलों की धूलि को शिरोधार्य किया ॥३॥ फिर-फिर (बार-बार) प्रणाम करते हुए उनके शिर पर इस्त-कमल फिरा कर उन्हें उठाकर बैठाया ॥४॥ श्रीसीताजी ने मन में आशिष दी, वे प्रेम में मग्न हैं, उन्हें देह की सुख नहीं है ॥५॥

विशेष—(१) ‘भेंटेव लखन ललकि ..’—उपर्युक्त ‘लक्ष्मण करत प्रनाम’ के अनुरोध से यहाँ लगा लेना चाहिये कि श्रीशत्रुघ्नजी के प्रणाम करने पर श्रीलक्ष्मणजी ललककर मिले। श्रीलक्ष्मणजी को चाब इससे है कि हमारा भाई परम भागवत् की सेवा में है अतएव परम भाग्यवान् है। ‘निपाद’ शब्द से वर लगाने में उसका भाग्य दिखाया।

(२) ‘पुनि मुनिगन दुहुँ ..’—मुनिगण भी श्रीरामजी के साथ कुछ उपर हो पड़ गये थे, नहीं तो श्रीराम-लक्ष्मणजी के पीछे श्रीसीताजी को ही प्रणाम करते।

(३) ‘अभिमत आशिष’—जैसे कि श्रीभरतजी ने त्रिवेणी में माँगा था; यथा—“अनम जनम रति राम पद, यह वरदान न जान ॥” (दो० २०२) ; एवं—“सीय राम पद सहज सनेह ॥” (दो० २२६) ; यह श्रीगंगाजी से माँगा था।

श्रीरामजी विह्वल हो गये थे—‘प्रेम अधीरा’ कहा गया है, पर ये सावधान रहें, इसीसे प्यार-सूचक मुद्रा से शिर पर हाथ फेरा, फिर भी आशिष देवी हुईं स्नेह में मग्न हो गईं, इससे मन ही में आशिष दी।

सम विधि सानुकूल लखि सीता । मे निसोच वर अपहर सीता ॥६॥

जहाँ ब्रह्मा-विष्णु महेश का भी मन नहीं जा सकता ॥५॥ उस प्रेम को मैं दुर्बुद्धि किस तरह कहूँ ? क्या गौंडर (घास) की तोंत से सुन्दर राग बज सकता है ? ॥६॥

विशेष—(१) 'मिलनि प्रीति किमि.....'—इसके विस्तार-रूप में भागे की पाँचो अर्द्धालियाँ हैं । उस प्रीति के स्मरण से कवियों के मन आदि अपने-अपने धर्म भूल जाते हैं, इसीसे उसका वर्णन नहीं हो सकता ।

(२) 'परम-प्रेम-पूरन दोष...'—श्रीभरतजी अंत करण - चतुष्टय को भूल भी जायँ, पर श्रीरामजी परब्रह्म हैं, वे कैसे भूले ? इसका समाधान यह है कि भगवान् भक्तों के भाव के प्रति तत्सुसार हो बर्ताव करते हैं, यह नियम है ; यथा—“ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।” (गीता ११.१) । अंतःकरण से परे आत्मा की चेतनता-मात्र शेष रही ।

(३) 'जहँ न जाइ मन विधि.....'—त्रिदेवों की वृत्तियाँ अपने-अपने गुणों तक रहती हैं, पर यह प्रीति त्रिगुणातीत है, यह सूचित किया ; यथा—“विधि हरिहर कवि कोविद वानी । कहत साधु महिमा सकुचानी ॥” (बा० दो० २) ; तब साधु शिरोमणि श्रीभरतजी और उनके इष्ट की महिमा एवं प्रीति को ये कैसे कह सकते हैं ?

(४) 'सो मैं कुमति कहवँ.....'—भेड़ की नसों की तोंत एवं तार हो तो उससे सुन्दर राग भी निकले, घास की बटो हुई तोंत तो कमानी रगड़ते ही टूट जाती है । गौंडर का अर्थ भेड़ भी होता है । इससे भी भाव होगा कि क्या भेड़ (गौंडर) की तोंत है कि उससे सुराग निकले, यह तो गौंडर (घास) की तोंत है । अतः, इससे कुछ आशा नहीं । अपनी कुबुद्धि को गौंडर (घास) से उपमा दी है ।

(५) 'कविहि अरथ आखर बल.....'—दोनों भाई अपनी-अपनी दशा के प्रकट करने में मौन हैं, तो उसे कवि कैसे कहे, जब कि इसे अक्षर और अर्थ का बल नहीं मिल रहा है । जैसे नट ताल पर नाचता है, वैसे कवि भी अर्थ-अक्षर के बल पर ही कुछ कह सकता है । प्रेम का स्वरूप ही अनिवचनीय है ; यथा—“अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम् ।” (नारदभक्ति सूत्र) । प्रेम का चित्र शब्द और उसके अर्थ की सामग्री से बन ही नहीं सकता ; तो कवि-रूपी नट अपनी गति किस आधार से प्रकट करे ।

मिलनि मिलोकि भरतरघुवर की । सुरगन सभय धकधकी घरकी ॥७॥

सनुभावे सुरगुरु जड़ जागे । बरधि प्रसून प्रसंसन लागे ॥८॥

बोधा—मिलि सप्रेम रिपुसूदनहि, केवट भेंटैउ राम ।

भूरि भाय भेंटे भरत, लखिमन करत प्रनाम ॥२४१॥

शब्दार्थ—धकधकी = कलेजा । धकड़ना = धक-धक करना । जागना = सावधान होना ।

अर्थ—श्रीभरतजी और रघुवर श्रीरामजी का मिलना देखकर देवता लोग डर गये और उनके कनेजे धकड़ने लगे ॥७॥ देव-गुरु वृहस्पतिजी के समझाने पर वे मूर्ख सचेत हुए और फूट वर्षा कर प्रार्थना करने लगे ॥८॥ प्रेम-पूर्वक श्रीशत्रुघ्नजी से मिलकर श्रीरामजी ने केवट से भेंट की ; अर्थात् उससे गले लगाकर मिले । श्रीलक्ष्मणजी के प्रणाम करते ही श्रीभरतजी ने भी अत्यन्त प्रेम से उनके भेंट की ॥२४१॥

विशेष—‘मिलनि मिलोकि भरत ...’—पूर्व—‘भरत राम की मिलनि लखि’ पर से मिलने का प्रसंग छोड़ द्वः अर्द्धालियों में प्रीति का वर्णन किया, अब फिर वही पूर्व प्रसंग लिया। अतः, इतनी देर वेसुध मिले रहे, यह सूचित किया। जब देवताओं ने देखा कि श्रीरामजी तो स्वयं श्रीभरतजी के स्नेह में वन-मन भूल गये, तब उनका कलेजा पड़कने लगा, वे मूर्च्छित हो गये कि अब तो अवश्य ही श्रीभरतजी के कहने से लौट जायेंगे। तब गुरु बृहस्पतिजी के समझने पर सचेत हुए। अज्ञान के कारण देवता ‘जड़’ कहे गये। सोने में मनुष्य जड़के समान हो ही जाता है, उसका जगना ही सचेत होना है। देवताओं की मोह-निशा धीमी और उनके ज्ञान-रूपी सूर्य का उदय हुआ।

भेंटेव लखन ललकि लघु भाई । धरि निपाद खीन्ह वर लाई ॥१॥
 पुनि - मुनिगन दुहुँ भाहन्ह बंदे । अभिमत आशिष पाइ अनंदे ॥२॥
 सानुज भरत उमगि अनुराग । धरि सिर सिय-पद-पहुम-पराग ॥३॥
 पुनि पुनि करत प्रनाम उठाये । सिर कर - कमल परसि बैठाये ॥४॥
 सीय - असीस, दोन्ह मन माँही । मगन सनेह देह सुधि नाहीं ॥५॥

शब्दार्थ—ललकि = प्रथक हासाह से, चाब सहित। अनंदे = सुखी हुए।

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी छोटे भाई श्रीशत्रुघ्नजी से ललककर मिले, फिर निपाद को दृश्य से लगाया ॥१॥ फिर दोनों भाइयों (श्रीभरत-शत्रुघ्न) ने मुनिगणों की बन्दना की, उनसे मनोवांछित आशिष पाकर आनंदित हुए ॥२॥ भाई सहित श्रीभरतजी ने प्रेम से वर्मणकर श्रीसीताजी के चरण-कमलों की धूलि की शिरोधार्य किया ॥३॥ फिर-फिर (बार-बार) प्रणाम करते हुए उनके शिर पर हस्त-कमल फिरा कर उन्हें उठाकर बैठाया ॥४॥ श्रीसीताजी ने मन में आशिष दी, वे प्रेम में मग्न हैं, उन्हें देह की सुष नहीं है ॥५॥

विशेष—(१) ‘भेंटेव लखन ललकि ...’—वर्णन ‘ललकि’ करत प्रनाम’ के अनुरोध से यहाँ लगा लेना चाहिये कि श्रीशत्रुघ्नजी के प्रणाम करने पर श्रीलक्ष्मणजी ललककर मिले। श्रीलक्ष्मणजी को चाब इच्छा है कि हमारा भाई परम भागवत् को सेवा में दे अवश्य परम भाग्यवान् है। ‘निपाद’ शब्द से वर लगाने में इसका भाग्य दिखाया।

(२) ‘पुनि मुनिगन दुहुँ ...’—मुनिगण भी श्रीरामजी के साथ कुछ चर हो बढ़ गये थे, नहीं तो श्रीराम-लक्ष्मणजी के पीछे श्रीसीताजी को ही प्रणाम करते।

(३) ‘अभिमत आशिष’—जैसे कि श्रीभरतजी ने त्रिवेणी में माँगा था; यथा—“अनम जनम रवि राम पद, यह बरदान न जान ॥” (को० २००) ; एवं—“सीय राम पद सहज सनेह ॥” (को० १११) ; यह श्रीगंगाजी से माँगा था।

श्रीरामजी विह्वल हो गये थे—‘प्रेम अघोरा’ कहा गया है, पर ये सावधान रहें, इसीसे प्यार-सूचक मुद्रा से शिर पर हाथ फेरा, फिर भी आशिष देवी हुई स्नेह में मग्न हो गई, इससे मन ही में आशिष दी।

सब विधि सानुकूल लखि सीता । मे निसोच वर अपहर बीता ॥६॥

कोउ किछु कहइ न कोउ किछु पूछा । प्रेम भरा मन निजगति हूँदा ॥७॥
तेहि अवसर केवट धीरज धरि । जोरि पानि बिनघत प्रनाम करि ॥८॥

दोहा—नाथ साथ मुनिनाथ के, मातु सकल पुरलोग ।

सेवक सेनप सचव सब, आये बिकल बियोग ॥२४२॥

शब्दार्थ—अपहर = कृपा भय । हूँदा = खाओ ।

अर्थ—सब तरह से श्रीसीताजी को अपने अनुकूल बैलकर श्रीभरतजी शोक-रहित हो गये और मूढा भय (कि मेरे निमित्त इनके पति का अपमान हुआ, इससे रुठ होंगी—यह कल्पित भय) जाता रहा ॥६॥ न कोई कुछ कहता है और न कोई कुछ (कुराल-वार्ता आदि) पूछता है, मन प्रेम से परिपूर्ण है और अपनी गति (चंचलता रूपी चाल) से खाली हो गया है ॥७॥ 'उठ समय केवट धैर्य बरकर और हाथ जोड़ प्रणाम करके विनती करने लगा ॥८॥ है नाथ ! मुनिनाथ श्रीवसिष्ठजी के साथ सब मायाएँ, गुरवासी, सेवक, सेनापति और भंजी—ये सब आपके बियोग से व्याकुल होकर आये हैं ॥२४२॥

विशेष—(१) 'मे निसोच'—श्रीरामजी तो अपने अपराध पर रिझते ही नहीं; यथा—“सुनु सुरेस रघुनाथ मुभाऊ । निज अपराध रिझाहि न काऊ ॥” (श्लो० २१७) । पर ये पतिव्रता शिरोमणि हैं, अतएव पति के अपमान पर अवश्य रुठ होंगी—यह भय जाता रहा ।

(२) 'तेहि अवसर केवट धीरज धरि'—इस प्रसंग में 'केवट' शब्द तीन बार (आदि, मध्य और अंत में) आया है; यथा—“तम केवट ऊँचे चढ़ि धाई ।” यह आदि में, “केवट भेंटउ राम”—यह मध्य में और “केवट धीरज धरि” यह अंत में कहा गया है । इसका सात्वय यह है कि श्रीजनकजी के आगमन पर कठणा एवं स्नेह-नदी का विस्तृत रूपक कहना है । वही भाव यहाँ भी दिखाने के लिये 'केवट' शब्द दिया, क्योंकि नदी से पार करना केवट का काम है । अतएव उसे धैर्य भी चाहिये ही, अन्यथा सभी डूब जायँ; यथा—“करनघार तुम्ह—धीरज धरिय व पाइय पारु । नहि वूझि सब परिमारु ॥” (श्लो० १५६) । यहाँ चरों भाई स्नेह-नदी में निमग्न हो रहे हैं और सब अवधवासी भी शोक, समुद्र में डूब रहे हैं, केवट के इस धैर्य-पूर्वक कथन से सभी पार होंगे ।

(३) 'नाथ साथ मुनिनाथ के'—श्रीवसिष्ठजी इस समय सब प्रधान हैं और चक्रवर्तीजी के स्थान पर हैं, इससे उनके संग माता आदि का आना कहा, राजकुमार के साथ न कहा । पुनः श्रीभरतजी तो इस समय यहाँ ही हैं और वे लोग गुरुजी के ही साथ हैं । श्रीरामजी को स्नेह-धरित से तुरत निकालने के लिये भी मुनि का नाम कहा कि गुरु एवं माता आदि से मिलने के लिये सावधान हो जायँ और चलो ; यही निपाद का केवट-कर्म है ।

(४) गुरु-भुरजन आदि केवट को श्रीलक्ष्मणजी के समान मानते आये, पूर्व लिखा गया है । इस समय यह सबसे श्रीरामजी को मिलाने में श्रीलक्ष्मणजी के समान कार्य कर रहा है ।

सीलसिधु सुनि गुरु-आगवनू । सियसमीप राखे रिपुदवनू ॥१॥

चले सवेग राम तेहि काखा । धीर - धरमधुर दोनदयाळा ॥२॥

गुरुहि देखि सानुज अनुरागे । दंडप्रनाम करन प्रभु लागे ॥३॥

मुनिवर धाइ लिये वर लाई । प्रेम वमगि भेंटे दोव भाई ॥४॥

प्रेम पुलकि केवट कहि नाम् । कीन्ह कूरि ते दंडप्रनाम् ॥५॥

अर्थ—शील-सागर श्रीरामजी ने गुरु का आगमन सुनकर श्रीशत्रुघ्नजी को श्रीसीताजी के साथ रक्खा ॥१॥ उस समय धीरे, धर्म धुरंधर और दीनदयालु श्रीरामजी तेजी से चले ॥२॥ गुरुजी को देखकर भाई श्रीलक्ष्मणजी के सहित प्रभु श्रीरामजी अनुरक्त हो गये और दंडवत्-प्रणाम करने लगे ॥३॥ मुनि श्रेष्ठ श्रीवसिष्ठजी ने दौड़कर उनको हृदय से लगा लिया और प्रेम से वमंग कर दोनों भाइयों से मिले ॥४॥ प्रेम से पुत्तकित होकर केवट ने अपना नाम कहकर दूर से दंडवत्-प्रणाम किया ॥५॥

विशेष—(१) 'शील । सधु मुनि...'—शील-गुण सदाचार में प्रवृत्त कराता ही है, भवतः, धैर्य धरकर चले । श्रीशत्रुघ्नजी को श्रीसीताजी की रक्षा में रक्खा, क्योंकि वे शत्रु-दमन में समर्थ हैं और छोटे हैं । फिर श्रीभरतजी को रखने पर पुरजनों को संदेह हो जायगा कि श्रीभरतजी को त्याग तो नहीं दिया । श्रीलक्ष्मणजी तो अपनी तरह मिलने को आतुर हैं ही ।

(२) 'चले सवेग राम...'—सब हमारे वियोग में विकल होकर आये हैं, इसलिये धैर्य धारण करके चले । सबकी व्याकुलता पर दया-दृष्टि है, इससे 'दीनदयाला' कहा है । 'सवेग' से शत्रु की विशेषता सूचित की । गुरु-भक्ति-रूप धर्म पर आरुढ़ हैं, इससे 'धरमधुर' कहा है ।

(३) 'गुरुहि देखि सानुज अनुरागे ।...'—गुरु में अनुराग होना ही चाहिये; यथा—“परप गुरु पाप । तुलसी जिन्हहि न पुलक तन, ते जग जीवत जाय ॥” (दोहावली ३२) ।

(४) 'मुनिवर धाइ लिये...'—इधर प्रभु 'धरमधुर' हैं, अपने धर्म का पालन करते हैं, तो वर मुनि-श्रेष्ठ भी कोरे (रुक) जानी नहीं हैं, किंतु सरस जानी हैं, प्रेम से दौड़कर उठा लिया । 'धाइ' से मुनि का कुछ दूर रहना जाना गया ।

(५) 'प्रेम पुलकि केवट कहि नाम् ।...'—यह अभी गुरुजी के पास से श्रीभरतजी के साथ ही आया था, श्रीभरतजी का प्रणाम करना नहीं कहा गया, सब इसने क्यों किया ? इसका समाधान 'प्रेम पुलकि' से हो जाता है कि यह श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी की प्रणाम करते देखकर प्रेम वमङ्गने से भूल गया कि मैं तो अभी ही वहाँ से आया था ; किन्तु उनके साथ फिर प्रणाम किया ; क्योंकि रामी तो प्रणाम करें और वह कैसे न करे ? अपनेको नीच जानकर दूर से ही प्रणाम किया, पर मुनि अपने हृदय की वृत्ता का परिचय देते हैं ; प्रेम में मर्यादा भूल जाते हैं । यह भी मान दे कि वह श्रीरामजी का सखा है । इस भाव से उनके साथ प्रणाम किया है, फिर श्रुति पद को वर लगाके, दूसरे को क्यों नहीं ? 'केवट' शब्द उसकी जाति की न्यूनता का सूचक है ।

राम - सखा रिपि परपस भेंटा । जनु महि लुठत सनेह समेटा ॥६॥

रघुपति - भगति सुमंगल मूला । नभ सराहि सुर परपहि कूला ॥७॥

येहि सम निपट नीच कोउ नाहीं । यह यसिष्ठ-सम को जग माहीं ॥८॥

दोहा—जेहि लखि लखनहुँ ते अधिक, मिले मुदित मुनिराउ ।

सा सीतापति - भजन की, प्रगट प्रताप प्रभाउ ॥२४३॥

शब्दार्थ—लुठत = भूमि पर लोटते हुए । बरबस = जोरावरी से (दोनों हाथों से ठठकर) ।

अर्थ—ऋषि श्रीवसिष्ठजी ने श्रीरामजी के सखा निषादराज से जोरावरी से भेंट की, अर्थात् पलात्क से ठठकर हृदय लगाया, मानों भूमि पर लोटते हुए स्नेह को समेट (बटोर) लिया ॥६॥ श्रीरघुनाथजी की भक्ति सुन्दर संगसों की जड़ है, (इस तरह) प्रशंसा करके देवता लोग आकाश से फूल बरसाते हैं ॥१॥ (वे कहते हैं कि) इसके समान अत्यन्त नीच कोई नहीं है और श्रीवसिष्ठजी के समान संसार में बड़ा कौन है अर्थात् कोई नहीं है ॥२॥ जिसे देखकर श्रीलक्ष्मणजी से भी अधिक आनंदित होकर मुनिराज वससे मिले, यह श्रीसीता-पति के भजन का प्रकट प्रताप एवं प्रभाव है ॥२४३॥

विशेष—(१) 'राम-सखा रिपि बरबस भेंटा ।'—मृगवेरपुर में मुनि का मिलाप नहीं कहा गया, क्योंकि वह श्रीभरतजी के प्रति दुर्भाव से परीक्षा के लिये आया था और श्रीवसिष्ठजी रथ पर थे । वे श्रीरामजी के लिये भी रथ से नहीं उतर सकते फिर यह तो श्रीरामजी का सखा ही है । श्रीभरतजी का वहाँ मिलना योग्य था, क्योंकि 'राम-सखा' को श्रीरामजी के तुल्य मानना योग्य ही था । यहाँ श्रीवसिष्ठजी भूमि पर हैं और इसने श्रीरामजी के साथ उनकी सखात्व दृष्टि से संबन्ध की । श्रीवसिष्ठजी ने श्रीरामजी को 'चाह' कर हृदय लगाया तो उनकी सखा को क्यों न 'बरबस' हृदय लगावें ? वहाँ 'चाह' तो यहाँ 'बरबस' कहा गया है । पुनः मृगवेरपुर में इससे श्रीभरतजी के मिलने पर देवताओं ने कहा था—“येहि तो राम लाइ हर लीन्हा । कुल समेत जग पावन कीन्हा ॥ करमनास जल मुरझरि परई । तेहि को कहहु सीस नहि धरई ॥” (दो० ११३) ; सम्भवतः इसे यहाँ श्रीवसिष्ठजी ने अपने पर कटाक्ष समझा था । अतः, उस घुटि का यहाँ मार्जन किया । ‘अनु महि लुठत स्नेह समेटा ।’—स्नेह चिकने पदार्थ तैल आदि को भी कहते हैं । चिकनी वस्तु शीघ्र हाथ में नहीं आती । इसी तरह वह बराबर हटता जाता है और ऋषि उसे दोनों हाथों से पकड़कर ठठाने का प्रयास करते हैं । इनके समेटने से उसका संकुचित होना एवं पीछे हटना जाना गया ।

(२) 'जेहि लखि लखनहुँ ते अधिक...'—पहले इसे 'राम-प्रिय' श्रीलक्ष्मणजी के समान माना था; यथा—“जानि राम-प्रिय दीन्हि असीसा ।” (दो० ११२) ; यहाँ श्रीरामजी के साथ है और उनकी सखा है, यह जानकर श्रीलक्ष्मणजी से भी अधिक माना ; अर्थात् श्रीरामजी के समान माना । यह श्रीरामजी के रथ के अनुधार है ; यथा—“नाते सब हाते करि राखत राम स्नेह सगाई ॥” (वि० ११४) ; इसीको उत्तरार्द्ध से स्पष्ट किया गया है—

(३) 'सो सीतापति-भजन को...'—प्रायः जहाँ श्रीरामजी का अधिक परस्व कहना होता है, वहाँ प्रत्यकार उन्हें 'सीतापति', 'सीतानाथ' आदि शब्दों से श्रीसीताजी के सम्बन्ध द्वारा कहते हैं । श्रीसीताजी—“दह्यस्थितिसंहारकारिणी...” हैं, इनका प्रभाव ; यथा—“लोकप होहि मिलोकत तोरे । तोहि सेवहि सब सिधि कर जोरे ॥” (दो० १०२) ; “जामु कृपा कटाक्ष मुर चाहव ” (व० दो० २४) ; ये भी जिन्हें अपना स्वामी मानें वो उसका कितना महत्त्व होगा ? यथा—“अगिरोमयसामर्थात्सीन्द्र्यगुणसागरात् । श्रीराम इति नामेदं तस्य विष्णोः प्रकीर्तितम् ॥” (हारीतस्मृति) ; ऐसे प्रभु श्रीरामजी का जो भजन करता है और उनकी कृपा का पात्र है; उसकी बड़ाई में जो भी कहा जाय थोड़ा ही है । भजन के प्रताप से

‘हो श्रीवशिष्ठजी वससे वरवस मिले और भजन ही के प्रभाव से वह पवित्र माना गया; यथा—“विप्राद्विषह्-
गुणयुतादरविन्दनामपादारविन्दविमुक्ताच्छृण्वं वरिष्ठम् । मन्वेतद्विषमनोवचनेदितार्थप्राप्तं पुनरपि सकृज्जं
न तु भूरिमानः ॥” (भा० ७।२।१०) ।

आरत लोग राम सब जाना । करनाकर सुजान भगवाना ॥१॥

जो जेहि भाय रहा अभिलाषी । तेहि तेहि कै तसि तसि रख राखी ॥२॥

सानुज मिलि पल महँ सब काहू । कीन्हि दूरि दुख दारुन दाहू ॥३॥

येहि बड़ि बात राम कै नाहीं । जिमि घट कोटि एक रवि छाहीं ॥४॥

अर्थ—करुणा की शान, सुजान, भगवान् श्रीरामजी ने सब लोगों को दुखी जाना ॥१॥ इससे जो-जो जिस भाव से (मिलने के) अभिलाषी थे, वन-वनकी वसी-वसी तरह रवि रखी ॥२॥ भाई के साथ सब किसी से पल-भर में मिलकर दुःख से होनेवाली कठिन जलन को मिटा दिया ॥३॥ श्रीरामजी के लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है, जैसे करोड़ों (जलपूर्ण) पड़ों में एक ही सूर्य का प्रतिबिम्ब दिखाई देता है ॥४॥

विशेष—(१) ‘आरत लोग राम सब जाना’—‘राम’ हैं, इसीसे ‘जाना’, क्योंकि सबमें रमण करते हैं । ‘करुणाकर’ हैं, इसीसे सब दुःखियों पर दया आई; यथा—“करुणामय रघुनाथ गोसाईं । बेगि पाइअहि पीर पराई ॥” (दो० ८४) । करुणा हो, पर आश्रितों की उपस्था न जाने, वो भी कार्य नहीं चलता ; अतः, ये ‘सुजान’ भी हैं । जानकर भी पोषण का सामर्थ्य न हो, वो भी जानना व्यर्थ है ; अतः, ये भगवान् (परैश्वर्यवान्) भी हैं ।

(२) ‘जो जेहि भाय रहा’—कोई पुत्र भाव, कोई सखा भाव, कोई राजा भाव, कोई शिष्य भाव आदि के थे, वनकी रुचि के अनुसार ही, किन्तु वही वशासन वेप से मिले, दूसरा रूप नहीं धारण किया, क्योंकि १४ वर्ष इसी वेप में रहने की प्रतिज्ञा की है । इसीसे वैसी ही उपमा—‘जिमि घट कोटि एक रवि छाहीं’ की दी गई है । इसमें सबके भाव घट और श्रीरामजी रवि हैं । चत्तरकांड के मिलाप में अनेक रूप हुए, क्योंकि १४ वर्ष पूर्ण हो चुके थे ।

(३) ‘जिमि घट कोटि एक रवि छाहीं ; यथा—“एक एवहि भूवात्मा भूते भूते व्यवस्थितः । एकघा बहुघा चैव हरयते जल चन्द्रवत् ॥” (मद्भविन्दु १२) ; तथा—“विन्दके रही भावना जैसी । प्रसुमूरवि देखी विन्द तैसी ॥” (भा० दो० २४०) ।

दोहा—भैंटी रघुवर मातु सब, करि प्रबोध परितोष ।

अंब ईस - आधीन जग, काहु न देख्य दोष ॥२४४॥

अर्थ—अनुराग से उमड़कर केवट से मिलकर सब पुरवासी भाग्य की सराहना करते हैं ॥२४॥ श्रीरामजी ने दुखो-माताओं को देखा (वे ऐसी हो रही हैं) मानों पाला मारी हुई सुन्दर बेलों की पंक्तियाँ हैं ॥६॥ पहले श्रीरामजी केक्योजी से मिले, ये सोचे स्वभाव के हैं, मातृ भक्ति रस में इनकी बुद्धि भीगी हुई है ॥७॥ चरणों पर पड़कर फिर काल, कर्म और ब्रह्मा के शिर पर दोष रखकर उनकी समझाया ॥८॥ श्रीरघुनाथजी सब माताओं को समझा और प्रसन्न करके उनसे मिले, (और बोले कि) माता ! जगत ईश्वर के अधीन है, किसीको दोष न दोशिये ॥२४४॥

* विशेष—(१) 'मिलि केवटहि उमगि'—; यथा—“कइहि लहेहु येहि जीवन लाहु । भैंड राम भद्र भरि बाहु ॥ सुनि निपाद निज भाग बढ़ाई ॥” (दो० ११५) ; ऐसा शृंगवेरपुर में हुआ था । पर वहाँ पुरवासी लोग इससे न मिले थे । यहाँ तो गुहजी ने माग खोल दिया, इससे सब कोई इससे मिलने में अपना अहोभाग्य समझने लगे और अपना भाग्य सराहने लगे ।

(२) 'जनु सुवेति अवली'—यहाँ पान की लता समझना चाहिये, क्योंकि वह बढ़ी नाजुक होती है और उसकी बढ़ी सार-सँभार होती है ।

(३) 'सरल सुभाय भगति मति भेई' ; यथा—“सुलसी सरल भाय रघुराय माय मानी काय मन पानी हूँ न जानी कै मतेई है ।” (क० अ० ३) ।

(४) 'काल करम विधि छिर धरि खोरी'—काल का फेर था कि अभियेक को तैयारी होने पर आपकी मति फिर गई । कर्म का फल है, समय पाकर इसी वशने से बद्ध हुआ, (तापस अथ का शाप कर्म से हो हुआ था) । यह सब ब्रह्मा की करनी है, नहीं तो क्या इसी समय चेरी की बुद्धि किरती और वह आपको छुटा बोध कराव ?

(५) 'अंब ईस आधीन जग'—'ईस' ; यथा—“ईश्वरः सर्वभूतानां हृदयेऽर्जुन तिष्ठति । भ्राम यन्सर्वभूतानि यंत्रारूढानि मायया ॥” (गी० १८।११) । वर्युक्त काल-कर्म आदि का भी नियंता ईश्वर ही है; यथा—“माया, जीव, काल के कर्म के सुभाय के करैया राम वेद कहैं साचो मन गुनिये ॥” (इतु० बाहुक) ; उगोतिथी काल का और मोमावक कर्म का दोष कहते हैं, ब्रह्मा तो कर्मानुसार ही विधान करते हैं । ये भी श्रीरामजी के ही अश्रित हैं, यथा—“विविधि विधिता जेहि दर्ई । सोई जानकी पति” (वि० १३५) ; अभिप्राय यह है कि हमें ऐसा ही करना था ।

गुरु - तिय - पद चंदे दुहु भाई । सहित विप्रतिय जे संग आई ॥१॥

गंग - गौरि - सम सब सनमानो । देहि असीस सुदित मृदु बानी ॥२॥

गहि पद लगे सुमित्रा अंका । जनु भैंटी संपति अति रंका ॥३॥

पुनि जननी - चरनन्हि दोर आता । परे प्रेम व्याकुल सप गाता ॥४॥

भति अनुरीग अंब उर छाये । नयन सनेह सखिल अन्हवाये ॥५॥

तेहि अवसर कर हरप विपाद । किमि कविकहइ मूक जिमि स्वाद ॥६॥
 मिलि जननिहि सानुज रघुराज । गुरु सन कहैव कि धारिय पाऊ ॥७॥
 पुरजन पाइ सुनीस - निधोग । जल थल तकि तकि उत्तरे लोग ॥८॥

दोहा—महिसुर मंली मातु गुरु, गने लोग लिये साथ ।

पावन आश्रम गवन किय, भरत लखन रघुनाथ ॥२४५॥

अर्थ—दोनों भाइयों ने संग में आई हुई ब्राह्मणों की बिरों के साथ गुरु-पत्नी के चरणों की वन्दना की ॥१॥ सर्वों का गंगा-गौरी के समान सम्मान किया, वे सब प्रसन्न होकर कोमल वाणी से आशीर्वाद दे रही हैं ॥२॥ चरण पकड़ (प्रणाम) कर श्रीसुमित्राजी की गोद में जा लगे, मानों अत्यन्त कंगाल को सम्पत्ति से भेंट हुई ॥३॥ फिर दोनों आई माता कौशल्याजी के चरणों में पड़े, सब अंग प्रेम से दिया ॥४॥ अत्यन्त अनुराग से माता ने हृदय से लगाया और नेत्रों के प्रेमाश्रु से उन्हें नहला दिया ॥५॥ उस समय का हृष और शोक कवि कैसे कहे ? जैसे गूँगे का स्वाद (कथन अशक्य है) ॥६॥ श्रीरघुनाथजी ने भाई के साथ माता से मिलकर गुरुजी से कहा कि (आश्रम पर) चलिये ॥७॥ सुनीश्वर श्रीवसिष्ठजी की आज्ञा पाकर पुरवासी लोग जल, स्थल (अनुकूल) बैल-वैरकर उत्तरे (डेरा बाला) ॥८॥ ब्राह्मण, भंत्री, माता, गुरु आदि गिने (मुख्य-मुख्य कुछ) लोगों को साथ लिये हुए श्रीभरतजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीरघुनाथजी पवित्र आश्रम को चले ॥२४५॥

विशेष—(१) श्रीसुमित्राजी और श्रीकौशल्याजी से पीछे मिलें; क्योंकि ये इन (श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी) की अपनी माता हैं, शेष विमाताओं से पहले मिले, क्योंकि राजा में अपनी माता से दश गुणा विमाता का गौरव कहा है। यह भी भाव है कि ये दो मुख्या हैं, इससे पीछे मिले, क्योंकि आवरण के देवताओं की पूजा करने के पीछे प्रधान की पूजा होती है।

(२) 'तेहि अवसर कर'—हरप भिकने का और विपाद श्रीरामजी आदि के वशाधीन वेप देख एवं राजा की मृत्यु स्मरण करने से है। 'मूक जिमि स्वाद'—जैसे गूँगा उत्तम वस्तु खाकर स्वाद का अनुभव करता हुआ भी उसे कह नहीं सकता, क्योंकि वह बोल नहीं सकता। वैसे ही माता अवाक हो गई हैं। वनका अनुभव वनके ही हृदय में रह गया, कवि उसका अनुभव भी नहीं कर सकता, तो कहे कैसे ?

(३) 'जल थल तकि'—अपने-अपने ठहरने के योग्य स्थल और उपयुक्त जल का सुपास देखकर ठहर गये, क्योंकि श्रीरामजी के आश्रम के पास सुनियों के आश्रम हैं, जिससे उन्हें कष्ट भी न हो और वहाँ योही जगह में सब समा भी नहीं सकते थे।

सीय आइ सुनिबर-पग लागी । चचित असीस लही मन माँगी ॥१॥
 गुरुपतिनिहि मुनितियन्ह समेता । मिली प्रेम कहि जाइ न जेता ॥२॥
 बंदि बंदि पग सिप सपही के । आसिरपचन लहे प्रिय जी के ॥३॥
 सासु सकल जब सीय निहारी । मूँदे नयन सहमि सुकुमारी ॥४॥

परी पधिकयस मनहु मराकी । काहू कीन्ह करतार कुचाली ॥५॥
तिन्ह सिय निरखि निपट दुख पावा । सो सब सहिय जो दैव सहावा ॥६॥
जनकसुता तब हर घरि धीरा । नील-नखिन-खोयन भरि नोरा ॥७॥
मिली सकल सासुन्ह सिय आई । तेहि अवसर करना महि छाई ॥८॥

दोहा—लागि लागि पग सबनि सिय, भेटति अति अनुराग ।

हृदय असीसहिं प्रेमवस, रहियहु भरी सोहाग ॥२४६॥

शब्दार्थ—सरी सोहाग=सिद्ध सौभाग्य का चिह्न है, वसका भाँग में मरना (कमाना) सुहाग मरना है, इसके बिना कियों विधवा समझी जाती है ।

अर्थ—श्रीसीताजी आकर मुनिश्रेष्ठ श्रीवसिष्ठजी के चरणों में लगीं और इच्छित वसित आशिर पाई ॥१॥ मुनियों की स्त्रियों के साथ गुरु-पत्नी-श्रोमरुंधरीजी से मिलीं, जितना प्रेम है, वह कहा नहीं जाया ॥२॥ सभी के चरणों की (पृथक् पृथक्) वदना करके उनसे जो जो प्यारे लगनेवाले आशीर्वाद पाये ॥३॥ जब श्रीसीताजी ने सासों को देखा तब हरकर उन सुकुमारी ने नेत्र बंद कर लिये (सासों को विधवा दशा देखी न गई) ॥४॥ (श्रीसीताजी ऐसी खरी हुई हैं कि) सासों हँसिनी क्याथा के बरा में पड़ गई हो (श्रीसीताजी हृदय में शोचती हैं कि) विधाता ने क्या कुचाल की है ? ॥५॥ उन सासों ने भी श्रीसीताजी को देखकर अत्यन्त दुःख पाया (और वे शोचती हैं कि) जो कुछ दैव सहावे वह सहना ही होता है ॥६॥ तब जनकसुता श्रीसीताजी ने धैर्य धारण किया और नीलकमल के समान नेत्रों में आँसु भरकर ॥७॥ सब सासों से जाकर मिलीं, उस समय पृथिवी पर कण्ठा छा गई ॥८॥ सब के चरणों में लग-लगकर श्रीसीताजी बड़े ही अनुराग-पूर्वक भिन्न रहो हैं, वे सब प्रेमवस हैं, हृदय से आशिर देती हैं कि सौभाग्य से भरो-पूरी रहोगी ॥२४६॥

विशेष—(१) 'वसित असीस—'पति प्रिय होहु', 'होइ अचल मुन्हार अहिबाव' आदि । पतिव्रता स्त्रियों पति की ही अचलता एवं प्रियत्व चाहती हैं; यथा—'प्रात नाथ देवर सहित, कुल पोसता भाइ । पूजिह सब मन कामना, सुख रहिहि जग छाई ॥' (दो० १०३); इसपर 'मुदित सीय सुरसरि अनुकृता ।' कहा है । आशीर्वाद का एक नाम व देने से सबके मत आ सकते हैं ।

(२) 'मूँदे नयन सहसि.....'—श्रीसीताजी अत्यन्त सुकुमारी हैं, इससे डर गई हैं, अधिक धरा मराती की तरह दोरती हैं । इसे कोई-कोई सासों में लगाते हैं, पर 'परी' एकवचन है और 'सुकुमारी' और 'मराती' भी श्रीसीताजी के ही विशेषण संगत हैं, पूर्व कई जगह कहे गये हैं ।

(३) 'सो सम सहिय जो दैव सहावा ।'—जैसा कि सभी श्रीरामजी ने समझाया ही है—'ब्रह्म ईश-आधीन जग...' इत्यादि; अर्थात् दैव ने ही कैकेयीजी की मति फेरकर ऐसा किया कि ये वन की आई ।

(४) 'जनकसुता तब हर घरि धीरा.....'—धैर्य धरने के सम्बन्ध में 'जनकसुता' कहा; क्योंकि भीजनकजी धीर एवं शान्ती हैं; यथा—'ज्ञान निधान "चरण धीर नरपाल ।"' (दो० २२१); "धूर धीर जनक से ।" (दो० २११); श्रीसीताजी के हृदय में इस समय कण्ठा रस है, उसका रंग कपूर का-सा धूमिल कहा गया है, इसीसे इनके नेत्रों को 'नील नखिन' की उपमा दी गई है ।

(५) 'करुना सहि छाई'—साथें साथ सौ हैं, सभी ओसोवाजी के साथ रोने लगों, जगत् एव मैदान में हैं, इससे दूर तक शब्द गये । 'करुना' ; यथा—“मुख मुझाहिं लोचन सखहिं, सोक न हृदय समाई । मनहुं करुन रस कटकई, पतरी अवध बजाइ ॥” (दो० ४१) ; (इसीका भाव यहाँ भी है) ।

बिकल सनेह सीय सब रानी । बैठन सखहि कहैउ गुन ज्ञानी ॥१॥
कहि जगगति मायिक मुनिनाथ । कहै कटुष परमारथ गाथा ॥२॥
नृप कर सुरपुर-गवन सुनावा । सुनि रघुनाथ हुसह दुख पावा ॥३॥
मरन-हेतु निज नेह बिचारी । भे अति बिकल धीर-धुर-धारी ॥४॥
कुलिस कठोर सुनत कह पानी । बिलपत ललन सीय सब रानी ॥५॥
सोक बिकल अति सकल समाजू । मानहुं राज अकाजेउ आजू ॥६॥
मुनिबर पहुरि राम ससुभाये । सहित समाज सुसरित नहाये ॥७॥
व्रत निरंघु तेहि दिन प्रभु कीन्हा । मुनिहु कहै जल काहु न लीन्हा ॥८॥

दोहा—भोर भये रघुनन्दनहि, जो मुनि श्रायमु दीन्ह ।

अब्दा - भगति-समेत, प्रभु सो सब सादर कीन्ह ॥२४७॥

शब्दार्थ—यौ र-धुर-धारी=धीर यहाँ धैर्य के अर्थ में है=धैर्य रूरी लोके को धारण करनेवाले । अकाजका=भरता । राति=व्यवहार, चाल ।

अर्थ—श्रीसीताजी और सब रानियाँ स्नेह से व्याकुल हैं, ज्ञानी गुणजी ने सबको बैठने के लिये कहा ॥१॥ जगत् के व्यवहार को मायिक (भ्रमात्मक, ऐन्द्रजालिक) कहकर मुनिनाथ श्रीब्रह्मजी ने कुछ परमार्थ की कथाएँ कही ॥२॥ राजा का स्वर्ग-गमन कह सुनाया, सुनकर श्रीरघुनाथजी ने दुःख दुःख पाया ॥३॥ मरने का कारण अपना स्नेह बिचार कर धैर्य की धुरी के धारण करनेवाले श्रीरामजी अत्यन्त व्याकुल हुए ॥४॥ वध की तरह कठोर कदवी बाणी सुनकर श्रीलक्ष्मणजी, श्रीसीताजी और सब रानियाँ बिलाप करने लगी ॥५॥ सब समाज शोक से अत्यन्त व्याकुल हैं, मानों राजा आज ही मरे ॥६॥ फिर मुनिश्रेष्ठ ने श्रीरामजी को समझाया, तब उन्होंने समाज के साथ श्रेष्ठ नदी (पपत्विनी) में स्नान किया ॥७॥ उस दिन प्रभु श्रीरामजी ने निर्जल व्रत किया, मुनि के भी कहने पर किसीने जल नहीं लिया ॥८॥ सबेरा होने पर श्रीरघुनाथजी को मुनि ने जो-जो आह्वाएँ दीं, उन सबको प्रभु ने अब्दा और भक्ति के साथ किया ॥२४७॥

विशेष—(१) 'गुन ज्ञानी'—ज्ञानी विशेषण से इन्हें सावधान बनाया और यह भी किये सबके शोक दूर करेंगे ; यथा—“सोक निबारेउ सखहिं कर, निज विज्ञान प्रकास ।” (दो० १५१) ; यह श्रीलक्ष्मण ने किया था, वैसे यहाँ भी करेंगे ।

(२) 'कहि जगगति मायिक'—जगत् का व्यवहार माया-कृत है ; यथा—“जनम मरन जहैं लागि जग जालू । सपति विपति करम भरु कालू ॥ धरनि घाम धन पुर परिवारु । सरग नरक जहैं लागि १७१

व्यवहार ॥... मोह मूज परमारथ नाहीं ॥” (दो० १३) ; (यह प्रसंग देखिये) जगन् के शत्रु-मित्र-मध्यस्थ आदि भाव मनःकल्पन हैं, अज्ञान ही इनका कारण है और यही माया है । “कहे कहुक परमारथ गाथा—परमार्थ के बहुत अंश जगत् की गति कहने में आ गये, इससे कुछ परमार्थ-कथा कहनी पड़ी । परमार्थ-प्रसंग—“कहि परमारथ वचन सुदेसे ॥” (दो० १४) में देखिये ।

ज्ञानी मुनि ने प्रथम जगत् की व्यवस्था को भ्रमात्मक कहा, जगत् से अरुचि कराई । तब परमार्थ की कथाएँ कहीं । इस तरह सबके हृदय में बल देकर तब पिता का मरण सुनाया कि जिससे दुःख सहन हो एवं धैर्य रहे । ऐसे ही श्रीसुमंत्रजी ने प्रथम परमार्थ की बातें कहकर तब श्रीरामजी के वन गमन का अवसर संदेशा राजा को सुनाया था ।

(३) ‘सुनि रघुनाथ दुसह दुख पावा ।’—श्रीरामजी ने पिता के सुखी रहने के निमित्त बहुत-से उपाय किये थे । श्रीलक्ष्मणजी से, पुरजनों से, श्रीसुमंत्रजी से एवं श्रीसुमंत्रजी के द्वारा गुरुजी से भी कहा था, प्रार्थना की थी, वे ही न रहे । फिर उन्होंने हमारे ही लिये स्नेहवश प्राण छोड़े; इसीसे श्रीरामजी ‘अति विकल’ हुए । मरण सुनते ही दुसह दुःख हुआ और कारण सुनने पर तो वे अत्यन्त व्याकुल हो हो गये । श्रीरामजी ‘धीर धुरधारी’ हैं, तब भी अधीर हो गये, इससे अत्यन्त शोक जनाया ।

(४) ‘कुनिस कठोर सुनत’—वचन हृदय पर आघात पहुँचाने में वञ्च से भी कठोर आर मुनने में कड़वे हैं ।

(५) ‘मानहुँ राज अकाजेठ आजू ।’—सबके एक-साथ रोने से ऐसा कहा गया, क्योंकि मरने पर सब एक-साथ ही रोते हैं ।

(६) ‘सुनिबर बहुदि राम’—‘बहुदि’ का अर्थ यहाँ ‘फिर’ ‘तब’ है, दोहराने का नहीं । श्रीरामजी की समझाने में सभी सुनते और समझते हैं । ‘राम’ शब्द ऐश्वर्य-परक है, इससे यह भी गमित है कि यहाँ मुनि ने कुछ इनका ऐश्वर्य भी कहा, तब आप सावधान हुए ।

(७) ‘प्रत निरंघु तेहि दिन’—धर्मशास्त्र की यह रीति है कि जिस दिन पिता मरे वा, पुत्र उसे सुने, उस दिन वह निराहार प्रत करे । इससे श्रीरामजी ने निर्जलप्रत किया, श्रीअवधवासी लोग भी स्वामी के साथ प्रत करने लगे । इसपर मुनि ने कहा कि आज तो प्रत श्रीरघुनाथजी के लिये कर्तव्य है और लोग तो श्रीअवध में कर ही चुके हैं, उनके लिये आवश्यक नहीं है । पर अवधवासियों ने स्वामि-भक्ति से स्वामी के साथ प्रत किया, क्योंकि स्वामी तो निराहार रहें और हमलोग आहार करें, यह अयोग्य है । मुनि ने सामान्य रीति कही और इन लोगों ने विशेष धर्म निवाहा, यह और भी उच्चम हुआ । इसपर मुनि को प्रसन्नता ही हुई । जैसे श्रीअवध में श्रीभरतजी ने राज्य लेने की गुरु-आज्ञा न मानी, तो उसपर गुरुजी प्रसन्न ही हुए थे ।

(८) ‘अद्धा-भगति-समेत प्रभु’—धर्म में अद्धा प्रधान अंग है ; यथा—“अद्धा विना घरम नहि होई ॥” (४० दो० ६६) ; भक्ति भी चाहिये ही ; यथा—“भगति सहित मुनि प्राहुति दोन्है ॥” (४० दो० १०८) ; आदर-सहित भी होना चाहिये ; यथा—“भूप घरम जे वेद बखाने । सकल करइ सादर सुव माने ॥” (४० दो० ३५३) । अद्धा और भक्ति-सहित धर्म करना हो धर्म का आदर करना है । ‘रघुनन्दनहि’—आप रघुकुल की आनन्द देनेवाले हैं, कुल के अनुरूप, किन्तु विशेषता से धर्म कर रहे हैं । ‘प्रभु’—समर्थ हैं, न भी करें तो इन्हें दोष नहीं, किन्तु परलोक-संग्रह के लिये करते हैं ; यथा—“यदि छह न घटैय बाहु कर्मव्यवन्वितः । मम वर्यानुवर्त्तन्ते मनुष्याः पार्य सर्वशः ॥ सर्वोदेयुरिमे लोका न कुर्या कर्म चेदहम् । ” (गीता ११.२३-२४) ।

करि पितृक्रिया वेद जसि घरनी । भे पुनीत पातक - तप - तरनी ॥१॥
 जाँसु नाम पावक अघतूला । सुमिरत सकल सुमंगल - मूला ॥२॥
 सुद्ध सो भयेव साधु संमत अघ । तीरथ-आवाहन सुरसरि जस ॥३॥

शब्दार्थ—आवाहन = आह्वान, भंत्र के द्वारा किसी देवता का बुलाना ।

अर्थ—वेदों में जैसा कहा गया है, वैसे पिता की क्रिया करके पाप-रूपी अंधकार (नाश करने) के लिये सूर्य-रूप श्रीरामजी पवित्र हुए ॥१॥ जिसका नाम पाप-रूपी रुई को (शीघ्र जलाने के लिये) अग्नि है और स्मरण करने से सुन्दर मंगलों का कारण है ॥२॥ वे शुद्ध हुए, (इसपर) साधुओं का सम्मत ऐसा है जैसे गंगाजी में तीर्थों का आवाहन ; अर्थात् सर्वतीर्थमयी गंगाजी में और तीर्थों के आवाहन की आवश्यकता नहीं, पर लोक-रीति से होता है । वैसे शुद्ध सच्चिदानन्द-विमल श्रीरामजी कर्म से शुद्ध नहीं हुए, वे नित्य शुद्ध ही हैं, पर लोक-रीति से कर्म किया, इससे यह भी कहा जाता है कि श्रीरामजी कर्म करके शुद्ध हुए ॥३॥

विशेष—(१) 'करि पितृक्रिया'—पिता की क्रिया की, और वचसे शुद्ध हुए, इसीपर आगे सूर्य, अग्नि और गंगाजी की उपमाएँ दीं । इससे सूचित किया कि श्रीरामजी समर्थ हैं, अतः, इन्हें दोष का स्पर्श नहीं हो सकता ; यथा—“स्मरथ कहैं नहि दोष गोसाईं । रवि पावक सुरसरि की नाई ॥” (बा० दो० १८) ; पाप नाश करने में आप सूर्य-रूप हैं, बिना अम के नाश करते हैं ; यथा—“वयेव भातु विनु अम तम नासा ॥” (बा० दो० १३८) ; तब इन्हें पाप कैसे स्पर्श कर सकता है ? थोड़ी-सी भी आग रुई के पहाड़ को भस्म कर सकती है, वैसे ही आपका नाम पाप-पुंज का नाशक है ; यथा—“तीरथ अमित कोटि सब पावन । नाम अखिल अघ पूग नसावन ॥” (बा० दो० ३१) । अर्थात् श्रीरामजी के रूप-दर्शन और नामस्मरण दोनों ही से पाप नारा होते हैं ।

सुद्ध भये इह वासर बीते । बीले शुरु सन राम विरीते ॥४॥
 नाथ लोग सय निपट दुखारी । कंद - मूल - फल - अंगु-जहारी ॥५॥
 सानुज भरत सचिव सय माता । देखि मोहि पलजिमि जुग जाता ॥६॥
 सय समेत पुर धारिय पाऊ । आप इहाँ अमरावति राज ॥७॥
 पहुत कहेवँ सय कियेवँ दिठाई । उचित होइ तस करिय गोसाईं ॥८॥

दोहा—धरमसेतु करुनायतन, कस न कहहु अस राम ।

लोग दुखित दिन दुइ दरस, देखि लहहि विश्राम ॥२४८॥

अर्थ—जब शुद्ध हुए दो दिन बीत गये, तब प्यारे श्रीरामजी शुरुवाती से प्रीति-सहित बोले ॥४॥ हे नाथ ! सब लोग कंद, मूल, फल और जल के आहार करते हुए सर्वथा दुखी हैं ॥५॥ ना ।

श्रीभरतजी को, मंत्री लोगों और सब माताओं को देखकर मुझे एक-एक पल युग के समान जा रहा है ॥६॥ सब के साथ आप श्रीअवधपुरी को पधारें, आप यहाँ हैं और राजा इन्द्रपुरी में हैं; (अर्थात् श्रीअयोध्या सूनी है, कोई शत्रु आ न जाय) ॥७॥ मैंने बहुत कहा, यह सब ठिठाई की, जैसा उचित हो, हे गोसाईं ! वैसा आप करें ॥८॥ (गुरुजी ने कहा) श्रीरामजी ! तुम धर्म के पुल हो और कष्टों के स्थान हो, फिर तुम ऐसा क्यों न कहो ? (ऐसा कहना तुम्हारे योग्य हो है) परन्तु लोग दुखी हैं, दो दिनों से (तुम्हारे) रूप को देखकर विश्राम पा रहे हैं, एवं पावें ॥२४८॥

विशेष—(१) 'सुद्ध भये दुइ बासर मोते'—पिता की जितनी अधिक योग्यता हो, उतने ही सूक्त के कम दिन लगते हैं। जैसे कि शूद्रों के १ मास सो ब्राह्मणों के दश दिन, संन्यासी के वह भी नहीं। यहाँ सूक्त के दिन न देने में सबके मत की रत्ता है। सुद्ध होने के पीछे की हो दिन-संख्या है। 'पिरीते' शब्द के 'प्यारे' और 'प्रोति-पूवक', ये दो अर्थ 'राम' और 'बोले' के साथ हैं।

(२) 'कंद-मूल-फल-अंशु-अहारी'—यह मुनियों का भाजन है, पर अब अवधवासियों का यही आहार हो रहा है, सब दुखी अवश्य होंगे। पहले इन सबका आहार—“पय अहार फल अन्न ...” आदि कहा गया, वह इनका स्वेच्छित प्रव-रूप में था, किंतु यहाँ उपयुक्त कंद आदि के बहिर्हित और आहारमिलता ही नहीं।

(३) 'सब समेत पुर धारिय पाऊँ'—निषादराज ने कहा था—“नाथ साथ मुनिनाथ के, मातृ...” इसीसे वहाँसे कहते हैं कि सबके साथ पुर को पधारिये। पिता के न रहने पर अब ये ही सबके रक्षक हैं; यथा—“गुरु प्रभाव पालिहि सबहि ...” (दो. ३०५) ; 'सब समेत' कहने का यह भी भाव है कि हमारा प्रव विशेष उदासीन रहने का है, लोगों के साथ रहने में वसमें बाधा पड़ेगी। 'आप इहाँ...' अर्थात् पुरी सूनी है।

(४) 'बहुत कहेँ सब क्रियेँ'—अर्थात् अब और ठिठाई करनी बयोः है, जो उचित हो यही कीजिये। 'गोसाईं' अर्थात् मैं भी आपके अधीन ही हूँ।

(५) 'धरम सेतु करुनायतन'—आप धर्म के पुल हैं, पुल पर से सभी पार होते हैं, वैसे ही आप धर्म के मार्ग-स्थापक हैं; यथा—“मम वतगोनुवर्तन्ते मनुष्याः पाय सर्वथाः ।” (गीता ३।३१) ; आपके आचरित मार्ग पर चलने से लोग भव-नदा से पार होते हैं। पिता की आज्ञा का पालन, गुरु-मयीश-रक्षण और लोगों पर दया (कष्टों) है, यह सब धर्म ही है, इसीसे श्रीरामजी 'करुनायतन' भी कहे गये हैं।

(६) 'लोग दुखित दिन'—आप इनको दुखी मान रहे हैं, पर ये यहाँ आकर विश्राम पा रहे हैं। 'लहहि' का 'लहहुँ' पाठ भी हो तो अर्थ 'लहें' अर्थात् पावें यही होगा। दो दिन अर्थात् कुछ दिन और रहें, इन्हें आपके दशना हो में सुख है; यथा—“पुरजन परिजन प्रता गोसाईं । सब सुवि सरष बनेह सगाईं ॥ राखर यदि भल भव-दुख-दाह । प्रभु बिनु बादि परम पद लाह ॥” (दो. ३१२) ।

रामचरन सुनि सभय समाजू । जनु जलनिधि महँ बिरुल जहाजू ॥१॥

सुनि गुरुगिरा सुमंगल - मूला । भयेउ मनहु मावन अनुकूला ॥२॥

पावन पय तिहुँ काल नहार्हीं । जो पिछोकि अबओघ नसाहीं ॥३॥

मंगलमरति लोचन भरि भरि । निरखहि हरपि दंडवन करि करि ॥४॥

राम - सैख - बन देखन जाहीं । जहँ सुख सकल सकल कूल नाहीं ॥५॥

भरना करहि सुधा - सम बारी । त्रिविध ताप-हर त्रिविध बयारी ॥६॥

बिटप बेलि तृन अगनित जाती । फल प्रसून पल्लव बहु भाँती ॥७॥

सुंदर सिला सुखद तरु - छाहीं । जाह बरनि बन-धवि केहि पाहीं ॥८॥

बोहा—सरनि सरोरुह जलबिहग, कूजत गुंजत भृंग ।

बैर विगत बिहरत विपिन, मृग बिहंग बहुरंग ॥२४६॥

अर्थ—श्रीरामजी के वचन सुनकर समाज भयभीत हो गया, मानों समुद्र में जहाज (डूबने के डर से) व्याकुल हो ॥१॥ उसपर गुरुजी के सुन्दर मंगल-मूलक वचन सुनकर मानों वायु अनुकूल हो गया ॥२॥ पवित्र परमेश्वरी (एवं पवित्र जल) में तीनों काल भ्रान करते हैं, जिसके दर्शनों से ही पाप-समूह नाश हो जाते हैं ॥३॥ मंगल-मूर्ति श्रीरामजी को हर्षपूर्वक दंडवत् कर-कर के नेत्र भर-भर कर देखते हैं ॥४॥ श्रीरामजी के पर्वत (कामतानाथ) और बन को देखने जाते हैं, जहाँ सभी सुख हैं और सभी दुःख नहीं हैं ॥५॥ करने अमृत के समान जल खरते हैं, तीनों प्रकार के (शीतल, मंद, सुगंध) वायु तीनों तापों (वैदिक, दैविक, भौतिक) को हर लेते हैं ॥६॥ वृक्ष, लता और वृण असंख्य जाति के हैं और उनके फल, फूल, पल्लव, बहुत तरह के हैं ॥७॥ सुन्दर चट्टानें हैं, पेड़ों की छाया सुख देनेवाली है, पन की छवि किससे वर्णन की जा सकती है ? अर्थात् किसीसे भी नहीं ॥८॥ वलाशों में कमल हैं, जल-पत्ती फूजते और भीरें गुंजते हैं, बहुत रंग के मृग और पक्षी वन में वैदरहित होकर बिहार कर रहे हैं ॥२४९॥

विशेष—(१) 'राम वचन सुनि समग्र'—सबकी अभिलाषा है कि श्रीरामजी चलकर राजा हों, यथा—“राजा राम जानकी रानी ।” अक्षतराम राजा ।” (श्लो २४३) ; ये वचन उसके प्रतिकूल हैं, इससे भय हुआ, उसे रूपक से कहते हैं, यथा—“जनु जलनिधि मई ”—इसमें विरह समुद्र, समाज जहाज, राम वचन प्रतिकूल वायु और गुरु-गिरा अनुकूल वायु हैं । अनुकूल वायु जहाज को उसके गन्तव्य मार्ग की ओर से चलता है, उसी तरह गुरु-वचन समाज के अभीष्ट-उपेक्षक हैं, इसीसे सब किसीने कहे मंगल-मूलक माना है । (पहले जहाज हवा के सहारे पाल बढ़ाकर चलाने जाते थे, वैसा ही रूपक है) ।

(२) 'पावन पय लियुं काल'—यहाँ पुरवासियों की दिनचर्या कहते हैं ।

(३) 'मरि भरि' और 'करि करि'—बहुत लोगों के प्रति पर्व उनके बार-बार करने के प्रति हैं । दर्शनों और दंडवत् में हर्ष अत्यन्त शब्द-सूचक है ।

(४) 'त्रिविध बयारी'—भरनों के योग से शीतल, वृक्ष और पर्वतों की आदि से मंद और वृणों के सहयोग से सुगंधित हवा चलती है । इसीसे सब एक साथ हो कहे गये हैं ।

(५) 'बिटप बेलि तृन'—यथासंख्य अलंकार से वृक्षों में फल, लताओं में फूल और वृणों में पत्तों की शोभा है । वा श्रीरामजी के योग से सभी त्रय-सम्पत्ति-पूर्ण हैं ; यथा—“सब तह करे राम-दित लागी ।” (सं. श्लो ४) ; “कामद बे गिरि राम प्रसादा ।” (श्लो २४८) ; “सुंदर सिला बिटप ” यहाँ बैठने को चट्टानें, पेड़ों की सुन्दर छाया, खाने को फल, सोपने को फूल, बिजाने को पक्षी, नेत्रों को सुख देनेवाले वृण आदि सभी सुपाश की वस्तुएँ हैं ।

लिये इसे पहले कहा गया । श्रीरामजी के लिये मधु नहीं लाये थे ; क्योंकि वे चराचर-वृत्तिवाले हैं । मधु का अर्थ मधुर नहीं और न यह कंद आदि का विरोध ही है । 'कंद मूल फल अंकुर'—अंकुर जैसे बाल आदि के अंकुर जो खाये जाते हैं, वां, फलों के कठोर बीजों के भीतर की गूदी, जैसे गरी, बादाम, पिस्ता, अखरोट आदि की सींगी ।

(२) 'कहि कहि स्वाद भेद गुन नामा'—स्वाद—खट्टा, मीठा आदि । भेद यह कि कान कहीं का और कैसा है एवं वस्तुओं के जाति-भेद आदि । गुण-भाव, पित्त और कफ नाशक आदि । नाम—तेदू, शरीका, पियार (जिसकी गूदी चिरौजी कहावी है, चित्रकूटो इसे अंचार वा, चार कहते हैं) इत्यादि ।

“कोल किरात भिक्षा” से “लौका विरा” तक दो दोहों में कोल आदि की सेवा और वनका स्नेह कहा गया है ।

(३) 'केरत राम दोहाई देही'—दोहाई का प्रयोग समर्थ से रक्षा के लिये होता है और शपथ के रूप में भी । यहाँ इसके दोनों ही भाव हैं कि आप अन्याय करते हैं ; अतः, श्रीरामजी की दोहाई है ; अर्थात् वे हमारी रक्षा करें । पुनः आपको श्रीरामजी की शपथ है, ऐसा न कीजिये ।

(४) 'मानत साधु प्रेम' ; यथा—“सुर साधु चाहत भाव सिंधु कि तोष जल अंजलि दिये ।” (वा० हो० ३१५) ; अर्थात् जो हमारा सखा प्रेम देखिये तो ग्रहण कीजिये ।

(५) 'पावा दरसन राम-प्रसादा ।...'—यद्यपि एव साधु के दर्शन श्रीराम-रूपा से ही होते हैं ; यथा—“अथ त्रैवे दीन दयालु राघव-साधु संगति पाइये ।” (बि० १३१) हम पावियों को तो आपके दर्शन दुर्लभ ही हैं । वही यहाँ कहते हैं—“अथ मरु घरनि” —मरुभूमि में सामान्य जलाशय भी दुर्लभ है, वहाँ नदी का होना ही अगम ; फिर गंगाजी की प्राप्ति तो अत्यंत ही अगम है कि जिनका परम पुनीत जल सद्गति भी देता है और पीने में सुखद तो है ही । वैसे ही हमें सामान्य साधुओं के दर्शन भी अगम हैं, फिर भी अवध-वासियों के दर्शन पर बैठे होना तो अत्यन्त ही अगम है ।

(६) 'राम कृपाल निपाद'—यह भी भाव है कि आपके राजा ने हमारे राजा को 'निवाजा' और आप उनकी प्रजा हैं । अतः, निषादराज की प्रजा (हम सब) पर वैसी ही कृपा करें ; क्योंकि परिजन-प्रजा की भी राजा के अनुरूप होना ही चाहिये ।

तुम्ह प्रिय पाहुन वन पशु चारे । सेवाजोग न भाग हमारे ॥१॥

देव काह हम तुम्हहि गोसाईं । ईधन पात किरात मिलाई ॥२॥

यह हमारि अति बड़ि सेवकाई । लेहि न पासन-बसन पोरार्ह ॥३॥

हम जड़ जीव जीवगन - घाती । कुटिल कुचाली कुमति कुजाती ॥४॥

पाप करत निसि - पासर जाहीं । नहि पट कटि नहि पेट अघाहीं ॥५॥

सपनेहु घरम - बुद्धि कस फाऊ । यह रघुनंदन - दरस प्रभाऊ ॥६॥

जब ते प्रभु - पद - पहुम निहारे । मिटे इसह दुख दोष हमारे ॥७॥

(६) 'जाइ परनि वन ...—यथा—“सुखसागर जहँ कीन्ह निवासू ॥” कहि न सकहि सुपमा जसि कानन । जो सत सदस होहि सहसानन ॥” (दो० ११८) ।

(७) 'वैर विगत बिहरत'—चित्रकूट के ही प्रमाण से—यहाँ त्रिवेव का भी छल छूट गया, यथा—“जहँ जनमे जग जनक जगतपति बिधि हरिहर परिहरि प्रपव छल ॥” (वि० १३), अथ तो यहाँ परात्पर प्रभु भी विराजते हैं, वो यह वैर छूटना कोई बड़ी बात नहीं । 'राम सैल वन देखन जाहों । ...' से 'विगत वैर बिहरत ...' तक यहाँ वन पर्वत की शोभा कही गई ।

कोल किरात भिल्ल बनबासी । मधु सुचि सुंदर स्वाद सुवा सी ॥१॥
भरि भरि परनपुटी रचि रूरी । कंद मूल फल अकुर जूरी ॥२॥
सबहिं देहि करि पिनय प्रनामा । कहि कहि स्वाद भेद गुन नामा ॥३॥
देहि लोग बहु मोख न लेहीं । फेरत राम दोहाई देहीं ॥४॥
कहहि सनेह मगन मृदु पानी । मानत साधु प्रेम पहिचानी ॥५॥
तुम्ह सुकृती हम नीच निपादा । पावा दरसन राम - प्रसादा ॥६॥
हमहि अगम अति दरस तुम्हारा । जस मरुधरनि देव धुनि-धारा ॥७॥
रामकृपाल निपाद नेवाजा । परिजन प्रजब चाहिय जस राजा ॥८॥

दोहा—यह जिय जानि संकोच तजि, करिय छोड़ लखि नेहु ।

हमहि कृतारथ करन लागि, फन तुन अंकुर लेहु ॥२५०॥

अर्थ—पवित्र, सुन्दर और अमृत के समान स्वादिष्ट मधु (शहर), दोने में भर-भरकर और कंद, मूल, फल और अकुर (अंशुओं) की सुन्दर अँठियों (गद्दों) को रचकर कोल, किरात, भोल आदि बनबासी लोग विनय और प्रणाम करके और उन सबके स्वाद, भेद, गुण और नाम कहकर सबको देते हैं ॥१-२-३॥ लोग बहुत वाम देते हैं पर वे नहीं लेते और लौटाने में श्रीरामजी की दोहाई देते हैं ॥४॥ वे प्रेम में निमग्न होकर कोमल वाणी से कहते हैं कि साधु प्रेम पहचान कर मानते हैं, अर्थात् हार्दिक प्रीति पूर्वक दिये हुए पदार्थों को पहचान कर उसे ग्रहण करते हैं, प्रेमी को जाति, गुण आदि नहीं देखते ॥५॥ आप धर्मात्मा हैं और हम नीच (हिंसक) जाति के निपाद हैं, आपके दर्शन तो हमें श्रीरामजी की प्रसन्नता एवं कृपा से प्राप्त हुए ॥६॥ हमको आपके दर्शन दुर्लभ हैं, जैसे मारवाड़ देश में गंगाजी की धारा ॥७॥ कृपालु श्रीरामजी ने निपाद को निवाजा (उधर करवा कर), वैसे ही उनके कुटुम्बी और प्रजा (आपत्तोगों) को भी होना चाहिये, अर्थात् आपत्तोगों को भी हम सबों पर कृपा करना चाहिये ॥८॥ यह जी में जानकर संकोच को छोड़ और हमारा स्नेह देखकर कृपा कीजिये, हमको कृतार्थ करने के लिये फल, वृष्य आदि अंशुओं को लीजिये ॥२५०॥

विशेष—(१) 'मधु सुचि...'—'भरि भरि परनपुटी...'—मधु, जो हिंसा करके निकाला जाता है, अशुचि होता है । पर ये लोग शुचि मधु लाये हैं । यह कोलों के घर की उत्तम उत्तम बात है । १५

लिये इसे पहले कहा गया। श्रीरामजी के लिये मधु नहीं लाये थे; क्योंकि वे वंशानुन-वृत्तिवाले हैं। मधु का अर्थ मधुर नहीं और न यह कंद आदि का विशेषण ही है। 'कंद मूल फल अंकुर'—अंकुर जैसे बाल आदि के अंकुर जो खाये जाते हैं, बां, फलों के कठोर बीजों के भीतर की गूदी, जैसे गरी, बादाम, पिस्ता, अखरोट आदि की बीजी।

(२) 'कहि कहि स्वाद भेद गुन नामा'—स्वाद—खट्टा, मीठा आदि। भेद यह कि कान कहाँ का और कैसा है एवं वस्तुओं के जाति-भेद आदि। गुण-भाव, पित्त और कफ नाशक आदि। नाम—तेदूँ, शरीफा, पियार (जिसकी गूदी चिरौजी कहाती है, चित्रकूटो इसे अंचार बा, चार कहते हैं) इत्यादि।

“कोल किरात भिरन” से “लौका तिरा” तक दो दोहों में कोल आदि की सेवा और वनका स्नेह कहा गया है।

(३) 'फेरत राम दोहाई देही'—दोहाई का प्रयोग समर्थ से रक्षा के लिये होता है और शपथ के रूप में भी। यहाँ इसके दोनों ही भाव हैं कि आप अन्याय करते हैं; अतः, श्रीरामजी की दोहाई है; अर्थात् वे हमारी रक्षा करें। पुनः आपको श्रीरामजी की शपथ है, ऐसा न कीजिये।

(४) 'मानत साधु प्रेम'—यथा—“सुर साधु चाहत भाव सिंधु कि तोष जल अंजलि दिये।” (बा० दो० ११५) ; अर्थात् जो हमारा सब प्रेम देखिये तो ग्रहण कीजिये।

(५) 'पावा दरसन राम-प्रसादा।'—पुण्यात्मा एवं साधु के दर्शन श्रीराम-कृपा से ही होते हैं; यथा—“अम त्रैव दीन दयालु राघव-साधु संगति पाइये।” (बि० १३१) हम पापियों को तो आपके दर्शन दुर्लभ ही हैं। वही यहाँ कहते हैं—“जस मरु चरनि”—मरुभूमि में सामान्य जलाशय भी दुर्लभ है, वहाँ नदी का होना ही अगम; फिर गंगाजी की प्राप्ति तो अत्यंत ही अगम है कि जिनका परम पुनीत जल सद्गति भी देवा है और पीने में सुखद वो ही है। वैसे ही हमें सामान्य साधुओं के दर्शन भी अगम हैं, फिर भी अवध-वासियों के दर्शन घर बैठे होना तो अत्यन्त ही अगम है।

(६) 'राम कृपाल निपाद'—यह भी भाव है कि आपके राजा ने हमारे राजा को 'निवाजा' और आप उनकी प्रजा हैं। अतः, निपादराज की प्रजा (हम सब) पर वैसी ही कृपा करें; क्योंकि परिजन-प्रजा की भी राजा के अनुरूप होना ही चाहिये।

तुम्ह प्रिय पाहुन वन पगु धारे। सेवाजोग न भाग हमारे ॥१॥
 देव काह हम तुम्हहि गोसाईं। ईधन पात किरात मितार्ह ॥२॥
 यह हमारि अति बड़ि सेवकाई। लेहि न पासन-बसन थोरार्ह ॥३॥
 हम जड़ जीव जीवगन - घाती। कुटिल कुचाली कुमति कुजाती ॥४॥
 पाप करत निसि - पासर जाहीं। नहि पट कटि नहि पेट अवाहीं ॥५॥
 सपनेहु घरम - बुद्धि कस काऊ। यह रघुनंदन - दरस प्रभाऊ ॥६॥
 जय ते प्रभु - पद - पदुम निहारे। मिटे दुसह दुख दोष हमारे ॥७॥

शब्दार्थ—ईधन=खजाने की लकड़ी। पात=पते एवं पत्तल। पासन=वर्षा।

अर्थ—आप ऐसे प्यारे मेहमान बन मैं पधारें, सेवा के योग्य हमारे भाग्य ही नहीं हैं; अर्थात् हमलोगों में इतनी योग्यता नहीं है जिससे आपकी योग्य-सेवा हो ॥१॥ हे गोसाईं ! हम आपको देंगे क्या ? किरातों की मित्रता तो बस, इतनी ही है कि इनसे ईंधन और पत्ते भले ही प्राप्त हो जायें ॥२॥ हमारी अत्यन्त बड़ी सेवा यह है कि वर्तान और कपड़े न चुरा लें ॥३॥ हम जड़ (मूल) जीव हैं, समूह जीवों की हिंसा करनेवाले हैं, कुटिल, कुचाकवाले, दुर्बुद्धि और कुजाति हैं ॥४॥ पाप करते दिन-रात बीतते हैं, पर न कसर में कपड़ा है और न पेट ही भरता है ॥५॥ (हमलोगों में) स्वप्न में भी धर्म-बुद्धि कैसी ? यह (जो आपलोगों की कृष्ण सेवा में प्रेम हुआ सो) वो श्रीरघुनाथजी के दर्शनों का प्रभाव है ॥६॥ हमलोगों ने जब से प्रभु के चरण-कमल देखे, तब से हमारे दुस्सह दुःख और दोष भिट गये ॥७॥

विशेष—(१) 'तुम्हें प्रिय पाहुन बन ..'—प्रिय पाहुन को विधि-पूर्वक उत्तम सेवा करनी चाहिये, पर हमारे भाग्य ही ऐसे नहीं है, क्योंकि ईंधन-पात मात्र को ही सेवा करने का हम नीचों का अधिकार है, एवं इतना ही देने का विभव है। साथ यह कि आपकी योग्य सेवा भरद्वाज महर्षि ने की है।

(२) 'हम जड़ जीव जीव गन पाती।'—एक भी प्राणी की हिंसा भारी पाप है और जो समूह जीवों को मारते हैं उनके पाप को सोमा ही नहीं ; यथा—“हिंसा पर अति प्रीति, तिन्ह के पापहि कषनि मिति ।” (बा० दो० १८१), हिंसा करते-करते स्वभाव से कुटिल, चाल से झुरे, और बुद्धि से कुसित हो गये, इसी से कुजाति कहे जाते हैं। निष्ठुर होने से जड़ पापाय के समान हृदय हो जाता है, इससे भी जड़-संज्ञा है।

(३) 'नहि पट कटि ..'—इतना पाप करने पर भी भोजन-वस्त्र के कंगाल बने रहते हैं, क्योंकि सुख तो धर्म से होता है ; यथा—“सुख चाहहि मूढ़ न धर्म रया ।” (ड० दो० १०१)।

(४) 'मिटे दुसह दुख दोष'—हिंसा का स्वभाव-रूपी दोष छूट गया और पेट न भरने का दुःख भिट गया। दुःख ; यथा—“नहि द्रिद्र सम दुख खग माहीं ।” (ड० दो० १२०), पाप का स्वभाव और सबका फल दुःख दोनों निवृत्त हुए ; यथा—“करहि पाप पावहि दुख ..” (ड० दो० १००) अर्थात् कार्य और कारण दोनों ही छूट गये।

वचन सुनत पुरजन अनुरागे। तिन्हके भाग सराहन लागे ॥८॥

छंद—लागे सराहन भाग सब अनुराग वचन सुनावहीं।

बोलनि मिलनि सिय-राम-चरन-सनेह लखि सुख पावहीं।

नरनारि निदरहि नेह निज सुनि कोल-भिल्लनि की गिरा।

तुलसा कृपा रघुवंस - मनि की लोह लै लौका तिरा ॥

धोरठा—विहरहि बन चहुँ आर, प्रतिदिन प्रसुदित लोग सब।

जल ज्यों दादर मोर, भये पीन पावस प्रथम ॥२५१॥

राजदार्थ—नौका (जहाज) = लूँ, लौकी एवं तिललौकी, जिसका कर्मबल बनता है ।

अर्थ—उनके प्रेम-भरे वचनों को सुनकर पुरवासी लोग अनुरक्त हो गये और उनके भाग्य की प्रशंसा करने लगे (कि थोड़े ही समय में श्रीरामजी में इनका इतना प्रेम हो गया, ये धन्य हैं और बड़े भाग्यवान् हैं) ॥८॥ सन भाग्य की सराहना करने लगे और अनुराग-भरे वचन सुनाते हैं । उनकी कोल-पाल, मिलने की रीति और श्रीभीतारामजी के चरणों का स्नेह देखकर सुख पा रहे हैं ॥ कोल-भीलों की वाणी सुनकर स्त्री-पुरुष (श्रीश्वशुरवासी) अपने प्रेम का निरादर करते हैं (अपने प्रेम को तुच्छ मानते हैं) । श्रोतृलसीदासजी कहते हैं कि रघुकुल-शिरोमणि श्रीरामजी को कृपा है कि लोहा तुम्हें को लेकर तैर रहा है ॥ सबलोग बड़े आनन्द से नित्य चारों ओर वन में बिचरते हैं, जैसे पहली वर्षा (पावस) के जल में मेढ़क और मोर मोटे हो जाते हैं, अर्थान् आनन्द से फूट पड़ते हैं और विहार करते हैं ॥२५॥

विशेष—(१) 'कोलनि मिलनि'—'कोलनि'—'कहाँ सनेह भगन मृदुयानो !'—'से' 'अपने' धरम बुद्धि कस काऊ ।' तक । 'मिलनि'—'मधु सुधि सुंदर स्वाद सुचासी ।'—'से' 'फैरत राम दोहाई वैसी ॥' तक । 'सिय राम चरन सनेह'—'यह रघुनंदन दरसप्रभाऊ ॥ जब ते प्रभु-पद-पदुम निहारे । मिटे दुख दुख दोष हमारे ॥' इन्हें ये मुख्य रूप में हैं, यों वो सन बातें प्रसंग-भर में हैं ।

(२) 'नर नारि निदरहि नेह निज'—'अपनेको न्यून मानते हैं कि हमलोग श्रेष्ठ अधिकारी और श्रीरामजी के समीपवर्ती ये और ये कोल आदि नौव हैं, पर इनके तुल्य हमलोगों का प्रेम नहीं है । कोलों को देखकर इनकी प्रीति प्रतीति और बढ़ी । पुनः कोल आदि ने अपनी न्यूनता और इनकी बड़ाई की थी । उत्तर में ये लोग भी उनकी बड़ाई और अपनी न्यूनता कहते हैं कि तुम्हारा प्रेम विशेष है, तभी वो श्रीरामजी ने हमें छोड़ा और तुम्हारे यहाँ आकर रहे, इत्यादि ।

(३) 'लोह ले लौका तिरा'—'बड़े-बड़े तुम्हें जल में तैरनेवाले होते हैं । तैरना सीपनेवाले इसे कमर में बाँध कर तैरते हैं कि जिससे धकने पर डूबें नहीं, यह न स्वयं डूबे और न दूसरों को डूबने दे । लौके में थोड़ा लोहा रज दिया जाय, वो बह तैरता रहेगा । लौकों का बड़ा बाँध दें, वो मानों लोहा छपर तैरता रहेगा । पर लोहा रज्यं डूबनेवाला है, आश्रित को भी डूबानेवाला है । वैसे श्रीश्वशुरवासी लोग तरण-तारण लौका रूप हैं और वनवासी कोल आदि लोहे की तरह समीपगुणी एवं पापाचारी हैं, पर आज श्रीरामकृपा से ऐसे शुद्ध प्रेमी हो गये कि श्रीश्वशुरवासी लोग भी इनसे प्रेम को शिक्षा पा रहे हैं । यह लोह पर लौके का तैरना है कि कोल लोग हो इन्हें तारनेवाले हो रहे हैं ।

प्रायः नौका में लोहा बाला जाता है, श्रीश्वशुरवासी नौका के समान तरण-तारण हैं, इनसे और लोग भक्ति की शिक्षा पाते हैं । पर आज ये ही कोलों से शिक्षा पा रहे हैं, यही लोह पर नाव का तैरना है, यह अर्थ विशेष संगत है ; यदि नौका का विकृत रूप लौका माना जाय, क्योंकि प्राचीन प्रतियों का पाठ 'लौका' ही है ।

(४) 'कृपा रघुवंश-मजि की' ; यथा—'ता कहँ प्रभु कछु अगम नहि, जा पर तुम्ह अनुकूल । तप प्रताप बड़वानलहि, जारि सकइ खलु तुल ॥' (सु० दो० ३१) ।

(५) 'जल ज्यों दादुर मोर'—'वर्षा के प्रथम जल से मेढ़क मोटे हो जाते हैं और आनन्द-पूर्वक घुड़ते और कलोल के शब्द करते हैं । मोर के भी पक्ष बढ़ते हैं और वह भी मोटा हो जाता है, फिर आनन्द से नाचता है और आह्लाद सहित बोलता है । वैसे, श्रीश्वशुरवासी लोग श्रीराम-विरह रूपी

दोहा २५१]

के तपे हुए हैं, वनरवाम रूप श्रीरामजी के दर्शनरूप बन से प्रकृतिगत होकर विचर रहे हैं। 'प्रथम' राज्य में यह भी शक्ति है कि जैसे मोर वादुर वर्षा के अंत में फिर दुखी होते हैं—उनका वह सुप्त नहीं रह जाता—वैसे इन लोगों का भी यह सुख अल्पकाल का है, फिर श्रीराम-विरह होगा, उससे दुखी भी होंगे।

पुरवासियों के विचरने का प्रसंग—“राम सेल बन देखन जाहीं। ..” (शो० १४८) से प्रारंभ होकर यहाँ—“बिहरहि वन .” पर समाप्त हुआ।

पुर-जन-नारि मगन अति प्रीती। वासर जाहि पलक-सम घीती ॥१॥

सीय सासु प्रति वेध बनाई। सादर करइ सरिस सेवकाई ॥२॥

लखा न मरम राम बिनु काहू। माया सब सिपमाया भाहू ॥३॥

सीय सासु सेवा बस कीन्ही। तिन्ह लहि सुख सिख आसिष दीन्ही ॥४॥

अर्थ—श्रीअवधपुर के पुरुष और स्त्री अत्यन्त प्रीति में निमग्न हैं, अत्यन्त प्रीति के कारण उनके (सुख के) दिन पलक समान बीत जाते हैं ॥१॥ प्रत्येक सासों के लिये श्रीसीताजी एक-एक वेध (अर्थात् सात सौ सासों के लिये सात सौ रूप) बनाकर उन सबकी आदरपूर्वक एक समान सेवा करती हैं ॥२॥ इस भेद को श्रीरामजी के अतिरिक्त और किसी ने नहीं जाना, (क्योंकि) सब माया श्रीसीताजी की माया में (माया के अंतर्गत ही) है ॥३॥ श्रीसीताजी ने सासों को सेवा से वश में कर लिया, वहाँने सुख पाकर शिक्षा और आशिष दी ॥४॥

विशेष—(१) 'सीय सासु प्रति वेध.....'—यहाँ से श्रीसीताजी की सास-सेवा को कहते हैं। 'सरिस' के यहाँ दो अर्थ हैं, एक तो समान अर्थात् किसी सास के प्रति न्यूनाधिक्य नहीं। दूसरा छट्टा अर्थात् योग्य, जैसा कि पतोहू को चाहिये।

'सादर'—भद्रा एवं शील-पूर्वक। सबकी पतोहू बनकर सेवा करती हैं, यह दुर्लभ है; यथा—
“सासु ससुर गुरु सासु पिछु, प्रभु भयो बहै सब कोइ। होनो दूजी ओर को, सुजन सराहिय सोइ ॥”
(दोहावली ३११)।

लोकहुँ वेद विदित कवि कहूँ । राम विमुख थल नरक न लहूँ ॥७॥

यह संसय सपके मन माहीं । रामगवन बिधि अवध कि नाहीं ॥८॥

बोधा—निति न नींद नहिं भूल दिन, भरत विकल सुचि सोच ।

नीच कोच विच मगन जस, मीनहिं सलिल सँकोच ॥२५२॥

शब्दार्थ—कोच = धवलास, दरार । नीच = नीचे का, वा, वह कोच जिस मछली नहीं खाती । एक सुन्दर कोच भी होता है, जिसे मछली खाती है । सँकोच = संगी, कमी ।

अर्थ—श्रीसीताजी के साथ दोनों भाइयों के सरल-त्वभाव देखकर कुटिला रानी कैकेयी भरपूर पड़वाई ॥१॥ वह कैकेयी पृथिवी और यमराज से माँगती है, पर न तो पृथिवी भयका (राश) देती है और न विधावा मृत्यु ही देता है ॥६॥ लोक और वेद में भी प्रविष्ट है और कवि लोग भी कहते हैं कि श्रीरामजी के विमुख नरक में भी जागह नहीं पाते ॥७॥ यह संशय सभी के मन में है कि हे विधावा ! श्रीरामजी का गमन शोभवच को होगा कि नहीं ? ॥८॥ श्रीभरतजी को न रात में नींद पड़ती है और न दिन में भूल ही लगती है, वे पवित्र शोच में व्याकुल हैं, जैसे नीचे के (वा, नीच) कोच के बोच में डूबी हुई मछली को जल की संगी से व्याकुलता हो ॥२५२॥

विशेष—(१) 'लखि सियसहित सरल'.....—पहले संभरा के कहने से श्रीकैकेयीजी ने इन्हें कुटिल समझा था, वह मूढ़ निकला, अब अचाकर (परिपूर्ण) पड़वाई कि मैंने इन्हें वनवास दिया फिर भी ये सरल एवं सौम्य-भाव से ही मुझसे नर्चाव करते हैं । राजा का वह बचन—“किरि पड़ितेहति अंव अभागी ।” (शो. ३५) ; यहाँ चरितार्थ हुआ । अतः, “कुटिल रानि पड़ितानि अर्थाई ।” कहा गया ।

राजा ने कैकेयीजी को बहुत समझाया था पर उन्होंने नहीं माना । पुनः श्रीभरतजी के त्याग देने से दुखी थीं ही, इधर श्रीरामजी की शील-सरलता ने उन्हें सार्वत्रिक कर दिया ; यथा—“नये सब साधु किराव किराबिनि, राम-दरस भिति गह कजुपाई ।” (गो. च. ३९) ; जो कैकेयीजी पढ़ते ‘किराबिनि’ ‘पाबिनि’ कहो गईं, वे अब साधु-श्रुति को प्राप्त होकर अपने कुटिल कार्य पर राजनि कर रही हैं ।

(२) अपनि जमहि जौचवि ..—पहले पृथिवी से, फिर यमराज से माँगा, अमोघ उत्ताराई से स्पष्ट होता है कि पृथिवी से ‘बोच’ और यमराज से ‘मीच’ माँगी थी, पर देने में यमराज को जगह ‘बिचि’ कहा गया, इसका कारण यह है कि यमराज मृत्यु देने में स्वतंत्र नहीं है, कर्मोत्पन्न प्रज्ञाजी की आज्ञा से प्राणियों को मृत्यु देते हैं ; यथा—“भयादस्यामिस्त्वपि भयात्त्वपि सूर्यः । भयादिन्द्रश्च वायुरच मृत्युर्वावपि पंचमः ॥” (कठ. २।१०) ; अर्थात् प्रज्ञा के अन्तर्धामो-रूप से ब्रह्म के तात्पन-भय से मृत्यु (यम) प्राणियों को लेने के लिये नियत समय पर दोड़ते हैं ; यथा—“हानि लाभ जीवन मरन, अथ अपजस बिधि हाय ॥” (शो. १०१) ; इसलिये दो स्थलों से दोनों कहे गये कि यमराज से माँगा, वे प्रज्ञा की आज्ञा के बिना नहीं दे सके । पहले पृथिवी से माँगा कि वह बोच (दरार) दे, तो मैं तुरत समा जाऊँ कि कोई मेरा मुँह न देख पावे, क्योंकि मैं अब जगत् में मुँह दिखाने योग्य नहीं हूँ । जब निराश हुई तब यमराज से माँगा कि वह (दरार) होवा तो वचम होवा, तुरत ही सबको आँखों को आट हो जातो । न हुआ तो यही (मृत्यु) सही, क्योंकि मरने पर तो शव को कुछ देर लोग देख-देख धिकारेंगे । यहाँ इसके परचाप को पराकाष्ठा दिखाई ।

(३) 'राम विमुख यत्न.....'—पृथिवी के फटने और मृत्यु के होने की कौन कहे, श्रीरामजी से विमुख नरक में भी झिपकर रहने की जगह न पावेंगे। जहाँ पापी प्राणियों को मलात स्थल दिया जाता है, वहाँ भी ऐसे को ठोर नहीं; यथा—“अति बद्धि मोरि दिटाई खोरी। मुनि अघ नरकहु नाक सिकोरी ॥” (भा० दो० २८) ।

(४) 'यह समय सबके मन माहीं ।...'—पहले कहा गया कि श्रीरामजी ने गुरुजी से कहा—“सब समेत पुर धारिय पाऊ।” इसपर गुरुजी ने कहा था कि सब दो दिन और दर्शन कर लें। तब 'राम वचन मुनि समय समाजू।' कहा गया था। फिर गुरु-वचन पर कुछ सांत्वना कही गई थी। बीच में ग्रंथकार श्रीअवध-वासियों की चर्चा कहने लागे थे। अब फिर वहीं से प्रसंग लेकर कहते हैं कि जब श्रीरामजी ने सबको लौटने के लिये कहा था, तब गुरुजी ने यह भी नहीं कहा कि सब आपको लौटाने आये हैं। तब मला श्रीरामजी क्यों जायेंगे? संदेह होना योग्य ही है कि जिस लिये सब आये, उसकी चर्चा पर भी गुरुजी सझुचते हैं। यहाँ समष्टि में सबकी बातें कहकर आगे श्रीभरतजी का शोच करना विस्तार से कहते हैं—

(५) 'निसि न नीद'—श्रीभरतजी का शोच श्रीरामजी में अत्यन्त प्रीति के कारण है, इससे इसे 'सुषि' कहा गया है। शोच के कारण उन्हें नींद और भूख नहीं है, यह शोच की दशा है। 'नीच कीच दिच'—पूर्वाद्धि के शोच को उपमा से समझाते हैं कि जब श्रीअवध से समाज-समेत चले थे, तब आशा थी कि गुरुजी श्रीरामजी को वन में ही राज्य देकर लौटा लायेंगे। पर उपश्रुक्त श्रीरामजी और गुरुजी के संवाद से वह आशा न रह गई, जब कि गुरुजी ने लौटाने की चर्चा भी न की। यही मझली के जल का सूखना है। अब आगे के अनुमानवाले उपाय नीचे के कीचड़ रूप रह गये। कीचड़ में भीन के जीवनाधार जल का अवशेष ही रहता है, ऐसे ही आगे अनुमित उपायों से श्रीरामजी के लौटने की (श्रीरामजी के संयोग रहने की) आशा बहुत कम रह गई है। उस दशा में जैसे मझली को शोच होता है, वैसे यहाँ श्रीभरतजी शोच करते हैं, इसी का विस्तार आगे है—

कीन्ह मातु मिस काल कुचाखी । ईति भीति जस पाकत साखी ॥१॥
 केहि विधि होइ राम - अभिपेक्षू । मोहि अवकलत उपाय न एकू ॥२॥
 अवसि फिरहि गुरु आयसु मानी । मुनि पुनि कह्य रामरुचि जानी ॥३॥
 मातु कहैहु यहुरहि रघुराज । राम-जननि हठ करधि कि दाज ॥४॥
 मोहि अनुचर कर केतिक माता । तेहि महुँ कुसमय बाम बिधाता ॥५॥
 जौ हठ करवैं त निपट कुकरमू । दर-गिरि ते गुरु सेवक - घरमू ॥६॥
 एकउ जुगुति न मन ठहरानी । सोचत भरतहि रैन विहानी ॥७॥
 प्रात नहाइ प्रभुहि सिर नाई । बैठत पठये रिषय बोलाई ॥८॥

ही कहेंगे ॥३॥ माता के कहने से भी रघुराज श्रीरामजी लौटगे, पर श्रीरामजी को वत्सल करनेवालो माता क्या कभी हठ करेगी ? पर्याप्त कभी नहीं ॥४॥ सुप्त सेवक की बात ही किसी ? उसमें भी कुसमय है और विधाता भी टेढ़े है ॥५॥ मैं जो हठ करूँ, वो निरान्त कर्म है, क्योंकि शिवजी के पर्वत कैलास से भी सेवक-धर्म भारी है ॥६॥ एक भी युक्ति मन में न उठे, श्रीभरतजी को सोचते ही रात बीत गई ॥७॥ प्रातःकाल स्वान्न करके प्रभु को शिर नवाकर बैठते ही ऋषि श्रीवसिष्ठजी ने (श्रीभरतजी को) बुला भेजा ॥८॥

विरोध—(१) 'कीन्ह मातु मिस्र काल'—श्रीभरतजी ने कहा ही है—“गई गारा मति धूति” वही को लेकर एवं अचानक घटना पर ऐसा कहते हैं। काल ईश्वर की इच्छा है, यथा—“भृकुट निलास भयंकर काला ।” (ल० १०० १४) ; इसीसे वह परम समर्थ है। वैसे ही बाधा का दृष्टान्त भी देते हैं कि जिसका उपाय फिर न हो सके। ‘इति भीति लस’—‘इति’ के छः भेद पूर्व कहे गये, वनमें एक मृगरू-बाधा भी है, वही यहाँ समझना चाहिये कि पकड़े हुए घान की तरह एक ही दिन तिलक को छेप था, वही काल की कुचाल हुई। जैसे पकी वाली मूसा काट ले, वो फिर छूट में बालियाँ नहीं फलती, चाहे कितना भी यत्न किया जाय। वैसे ही अब श्रीरामजी का तिलक इस समय पर होना असंभव है। (दूसरे साल फिर घान होता है, वैसे १४ वर्ष पर तिलक होगा)। यहाँ राजा, गुरु, प्रजा सब किसान हैं, राम-नाग्य-तिलक घान है, सुकृत-रूपी धर्म से सम्पन्न हुआ, फसल कटने को एक ही दिन रह गया कि एक बाधा हुई।

(२) ‘अवधि फिरहि गुरु’—पिता की आज्ञा मानकर वन को आये हैं, गुरुजी उनके भी गुरु हैं। अवश्य उनकी आज्ञा से अवश्य लौट सकते हैं ; यथा—“रावरी राय रजायसु होई। रावरी सपय सही सिर सोई ॥” (दो० ११५)। पर पुनि तो श्रीरामजी की रुचि पालेंगे ; यथा—“राखे राम रजाइ रर, इस सभ कर हिस होइ ॥” (दो० ११६)। अभी भी पहले जब श्रीरामजी ने वनसे सबके साथ लौटने को कहा था, तब गुरुजी ने वही के अनुकूल कहा है कि लोग दो दिन और रशन पा लें। यह न कहा कि सब लौटने आये हैं। ‘पुनि’ अर्थात् फिर कहना पड़ेगा वो ऐसा ही कहेंगे। यह ‘पुनि’ का फिर (दोबारा) अर्थ लेने से भाव होगा। ऊपर ‘पर’ अर्थ का भाव तो कहा ही है।

(३) ‘राम-जननि हठ’—दूसरा उपाय सोचते हैं कि पिता की आज्ञा से वन आये हैं और माता का गौरव पिता से दस गुणा है। उनके आप्रह्व से भी लौट सकते हैं, पर वे हठ न फेंकेंगी, क्योंकि उन्होंने वो—“पतु आयसु सब घरमक टीका ।” (दो० ५४) कहकर पुत्र का सत्यसयता में आश्रित किया है। वे पति की आज्ञा और पुत्र के धर्म पर आशेष कैसे करेंगी ? उन्होंने कहा भी है—“यह निवारि नहि करै हठ” (दो० ५६)।

(४) ‘मोहि अनुचर करकेति माता ।’—फिर तोषण उपाय सोचते हैं कि मैं हो कई, तो सेवक को मात का कुछ गौरव नहीं, फिर वनमें भी कुसमय है और विधाता टेढ़े हैं। इससे सफलता में संदेह ही है। जो कहा जाय—“राम सदा सेवक रुचि राखी। वेद पुरान-साधु-धुर साखी ॥” (दो० ११०), तो इस नियम से जब भौं पकड़कर मैं सबल पड़ूँ, तो मेरी हार्दिक रुचि जानकर अवश्य पूरी करेंगे ; उसपर कहते हैं—

(५) ‘जो हठ करत’—सेवक के निचे हठ करना निन्द्य है, यथा—“जो सेवक साहिबहि सकोची। निज रुचि यहै वासु मति पोची ॥” (दो० ११०)। वाल्मीकीय रामायण में श्रीभरतजी का हठ करने (अनशन धृत करने = धरना देने) पर उदाव होना और फिर अयोग्य कहकर भारामजी के सना करने पर रस

झोड़ना लिया है। यहाँ उसे मन में लेकर श्रीमरतजी को स्वयं खंडन करना कहा है। सेवक का धर्म स्वामी को आज्ञा को मानना है, अपनी ओर से कुछ करने के लिये कहना तो आज्ञा देना है। अतः, प्रतिकृत है।

‘हर-गिरि ते गुरु’—कैलास को तो रावण उठा सका था, पर वह सेवक धर्म उठाने में असमर्थ हो गया; यथा—‘होइहि भजन न वामस देहा।’ (‘घा० शो० २२’) मानों उसने दोनों को तोला था। कैलास स्वच्छ वर्ण और भारी है, वैसे सेवा-धर्म भी सात्त्विक एवं भारी है।

(६) ‘एकव जुगुति न’—तीन उपाय कहकर बहुवचन द्वारा और भी बहुत-से उपाय जनाये, पर वे सब परीक्षा में ठीक न जान पड़े।

“मरत गये जहाँ प्रभु सुखरासी।” प्रकरण समाप्त

“पुनि स्तुति बहु विधि समुभाये।” प्रकरण

दोहा—गुरु-पद-कमल प्रनाम करि, बैठे आयसु पाइ।

विप्र महाजन सचिव सब, जुर सभासद आइ ॥२५३॥

बोले मुनिवर समय समाना। सुनहु सभासद भरत सुजाना ॥२॥

घरमधुरीन भानु - कुल - भानू। राजा राम स्वयस भगवानू ॥२॥

सत्यसंध पाखक श्रुतिसेतू। राम - जनम जग - मंगल - हेतू ॥३॥

गुरु-पितु-मातु - बचन - अनुसारी। खल - दल - दलम देव-हितकारी ॥४॥

नीति प्रीति परमारथ स्वारथ। कोइ न रामसम जान जधारथ ॥५॥

अर्थ—श्रीमरतजी गुरुजी के चरण-कमलों को प्रणाम कर आज्ञा पाकर बैठे। (स्य) प्राज्ञान, महाजन, मंत्री एवं सभी सभासद लोग आकर एकत्र हुए ॥२५३॥ मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठजी समय के अनुसार बोले, हे सुजान श्रीमरतजी और सभासदों! सुनिये ॥१॥ श्रीरामजी धर्मधुरंधर, सूर्यकृत के सूर्य, राजा, स्वतंत्र और भगवान् हैं ॥२॥ सत्य-प्रतिष्ठा हैं, वेदों की मर्यादा के रक्षक हैं। श्रीरामजी का जन्म जगत के मंगल के लिये हुआ है ॥३॥ वे गुरु, पिता और माता के बचनों पर बचनेवाले हैं, दुष्ट-दलों के नाशक और देवताओं के हितकारी हैं ॥४॥ नीति, प्रीति, परमार्थ और स्वार्थ को श्रीरामजी के समान यथार्थ और कोई भी नहीं जानता ॥५॥

विशेष—(१) ‘विप्र महाजन सचिव’—इन सबको भी गोष्ठी के लिये ही गुरुजी ने बुला भेजा था। अतः, एक साथ ही नियत समय पर आ गये। यह भी आशय है कि गुरुजी का स्थान श्रीरामजी के पास हो, हे, इसीसे वहाँ से श्रीमरतजी बुलाते ही तुरंत आ गये। इसी विचार के लिये गुरुजी ने श्रीरामजी से दो दिन का अवकाश माँगा था; यथा—“लोग दुखित दिन दुह” (शो० २४८)।

(२) ‘बोले मुनिवर समय’—‘समय’—सभा को विशेष सम्मान देने और मनना करना

प्रकट करने का समय नहीं है, क्योंकि सब दुखी हैं। अतएव, संक्षिप्त शब्दों में ही कहा। 'सुनहु सभासद् भरत सुजाना'—सभासदों में वामदेव, जाबालि आदि ऋषि भी हैं, इसीसे प्रथम कहा। श्रीभरतजी को जान कर कहा, क्योंकि वचन्य विषय के समझने में ये विरोध हैं। पुनः अंत में सुजान शब्द के होने से इसे सभी में लगा सकते हैं।

(३) 'धरमधुरीन'—धर्म रख दे, सारा जगत् इसीके आश्रित है, श्रीरामजी उसकी धुरी के धारण करनेवाले हैं। अस्मिन्नाय यह है कि श्रीरामजी—'पितु आयासु खव धरमक टोका।' के लिये दृढ़-प्रतिह होकर चले हैं। यदि वे इसमें कुछ भी ढीले पड़ें किंवा हेर-फेर करें, तो जगत् भी धर्म में दृढ़ता छोड़ बैठेगा; यथा—'मम बर्तमानुजन्तान्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः। वस्त्वोदेयुरिमे लोका न कुर्यां कर्म चेदहम् ॥ (गीता ३।१३-१४)। इसलिये उनकी प्रतिज्ञा पर हम लोगों को दृष्टि रखनी चाहिये। 'भानु-कुत भानू'—सूर्य धर्म मार्ग के प्रवर्तक हैं, क्योंकि सूर्योदय से दिन, चंद्र आदि के अनुसार ही धर्म किया जाता है। इसीसे इस सूर्यवंश के सभी राजा धर्माचरण में प्रमुख होते आये हैं। श्रीरामजी भी पिता के सूर्य-धर्म की रक्षा पर आरुढ़ हैं और स्वयं भी कैकेयीजी से प्रतिज्ञा कर चुके हैं कि मैं १४ वर्ष वनवास को जाता हूँ। अपने कुल पर ध्यान रखते हुए प्रतिज्ञा छोड़ना उन्हें अभीष्ट न होगा; यथा—'रघुकुल रीति सदा चलि आई। प्रात जाव वर वचन न आई ॥' (दो. २०)। 'राजा'—वे किसी के कहने से कुछ का कुछ करें—यह नहीं हो सकता; यथा—'भूप सुसेवित बस नहि लेखिय।' (भा. दो. ११)। पुनः वे तो स्वयं राजा हैं, उन्हें कोई राजा क्या बनावेगा? 'राम'—सबमें रमण करते हैं; अतः, सबके मन की जानते हैं, और सबको रमाते भी हैं। अतः, सबके लिये उचित विधान वे स्वयं करेंगे, उनके सम्मुख अपनी रुचि भागे रखना ठीक नहीं। 'श्रवण' यथा—'निज संत्र निव रघुकुल मनी।' (बा. दो. ५०)। अतः, वे किसी सम्बन्धी के दबाव में नहीं आ सकते कि उनपर लौटने ही का एवं ऐसा और कोई दबाव दिया जाय। 'भगवान्'—पदेष्वर्थ-पूर्ण हैं, उन्हीं से संसार की उत्पत्ति, पालन और संहार होता है; यर्पान् संसार-भर की व्यवस्था ही उनके हाथ है। अतः, सबका सार-संभार रखते हुए भी तुम सबका स्नेह रक्खेंगे; यह सब सामर्थ्य उनमें है।

(४) 'सत्य-संध' ; यथा—'सत्य-संध दृढमत रघुराई।' (दो. ४१)। तब उनका दृढमत कोई कैसे छुड़ावे ? और वे कैसे छोड़ेंगे ? 'पालक अविसेत्'—वे अधर्मियों से वेद-मर्यादा की रक्षा करते हैं, धर्म का संस्थापन करते हैं। मत्स्यादि रूपों को इसीलिये धारण करते हैं। आज दिन भी तो रावणादि असुर बढ़े हुए हैं, उनका शासन करना और धर्मात्मा ऋषियों की रक्षा करना भी है ही। तब कैसे कहा जाय कि हमारी ही रुचि रखिये। 'जग मंगल हेतु'—उन्होंने जगत् भर के मंगल के लिये अवतार लिया है, कुछ ओलवध ही के लिये नहीं। तब कौन कहे कि आप जगत् भर का मंगल न करें और घर में ही रहें। जगत् भर में हम लोग भी हैं, वे यथायोग्य हमारे और सबके भी मंगल की व्यवस्था करेंगे।

(५) 'गुरु पितु मातु बचन'—भू-भार-हरण की प्रतिज्ञा कर चुके हैं, पिता के वचन का पालन भी करते हैं, फिर उसे छुड़ाकर गुरु-माता की आज्ञा कैसे दी जाय ? जो पहले से कर रहे हैं उसका रूढ़न होगा। 'रत्न दल दलन'—रत्नों का दलन बन की लीला से ही होगा और इसीसे देवताओं का हित भी होगा; यथा—'असुर सारि यापहि मुरन्ह' (बा. दो. १२१) ; तब कैसे कहा जाय कि वन को न जाइये ?

(६) 'नीति प्रीति परमारथ'—नीति राखण और बालि को सिखाई। देखिये—किं दो० ८-९ और लं० दो० ८२-६०। प्रीति; यथा—'जानव प्रीति रीति रघुराई।' (वि. १४४) ; (पद पदा

दोहा २५४]

पर देखिये) । परमार्थ-पुरजन-उपदेश १० दो० ४२-४६ में कहा गया है । स्वार्थ अर्थात् लोक-व्यवहार में निपुण हैं ; इसीसे सबकी प्राप्ति से अधिक प्रिय लगते हैं ।

विधि हरिहर ससि रवि दिसिपाळा । माया जीव करम कुलि काळा ॥६॥
अहिप महिप जहँ लगि प्रभुताई । जोग सिद्धि निगमागम गाई ॥७॥
करि बिचार जिय देखहु नीके । राम - रजाइ सीस सबही के ॥८॥

दोहा—राखे राम रजाइ रुख, हम सबकर हित होइ ।

समुक्ति सयाने करहु अरु, सब मिलि संमत सोइ ॥२५४॥

अर्थ—ब्रह्मा, विष्णु, महेश, चन्द्रमा, सूर्य, आदि दिक्पाल, माया, जीव, समस्त कर्म, और समस्त काल ॥६॥ सर्वराज, पृथिवी के पालक राजा आदि की जहाँ तक प्रभुता (साहिबी) है और योग की सिद्धियाँ जो वेदों और शास्त्रों में कही गई हैं ॥७॥ इन सबको हृदय में अकृषी तरह से विचार कर देखिये (तो समझ पड़ेगा कि) श्रीरामजी की आज्ञा सभी के शिर पर है । अर्थात् सभी उसे आदर सहित मानते हैं ॥८॥ श्रीरामजी की आज्ञा और उनका रुख रखते हुए हम सब का हित (भी) हो, वही सम्मत् आप सब चतुर लोग मिलकर अरु (निश्चय) कीजिये ॥२५४॥

विरोध—(१) 'विधि हरि हर ससि...'—विधि आदि बड़े-बड़े ईश्वर-कोटि के भी श्रीरामजी की आज्ञा का पालन करते हैं, तब हमलोग अपनी रुचि से उन्हें आज्ञा कैसे दें ?

(२) 'अहिप महिप...'—अहिप (श्लेष) से पाताल, महिप से सातों द्वीपों के राजा लोग, 'जहँ लगि प्रभुताई' से इन्द्र आदि स्वर्गवांसी भी आ गये । सभी श्रीरामजी के आज्ञाकारी हो-हैं; यथा—
"माया जीव काल के करम के सुभाव के करैया राम वेद कहै साँची मन गुनिये ॥" (हनु० बाहुक) ।
"करम काल सुभाव गुन दोष जीव जग माया तैं सो समय भौह चकित बहति ॥" (वि० २४६) । अतः हमें भी आज्ञानुसार ही रहना चाहिये ।

(३) 'राखे राम रजाइ रुख...'—यहाँ वसिष्ठजी ने अपना मत भी कह दिया कि श्रीरामजी की आज्ञा और रुख में ही मैं सहमत हूँ, जैसा कि पूर्व ही श्रीभरतजी ने समझा था; —"गुनि पुनि कहव राम रुचि जानो ।" औरों को भी समझने को कहते हैं कि मेरो उपर्युक्त बातों को समझ-गूँझकर सब कोई एक मत होकर जो कहो वही किया जाय । किंतु यह चेतावनी अवश्य है कि श्रीरामजी का रुख रखते हुए ही अपना हित सोचा जाय ।

अर्थ—श्रीरामजी का राज्याभिषेक सबके लिये सुखदायक है, मंगल-मोद की जड़ वही एक मुख्य मार्ग है ॥१॥ रघुराज श्रीरामजी किस प्रकार से श्रीअवध लौट चले, समझकर कहिये, वही उपाय किया जाय ॥१॥ नीति, परमार्थ और स्वार्थ में सजी हुई मुनिश्रेष्ठ की उत्तम बाणी सब ने सुनी ॥३॥ (पर) किसी को कुछ उत्तर स्फुरित न हुआ, सब-लोग मोरे (चकित) हो गये, तब श्रीभरतजी शिर नवाकर हाथ जोड़ बोले ॥४॥

विशेष—(१) 'सब कहँ सुखद'—मुनि ने अपने उपर्युक्त भाषण में सबका हल न देखकर कहा कि जैसे आपलोगों को श्रीराम-तिलक सुजद है, वैसे मुझे भी, पर वह कैसे हो ? यह आप ही लोग समझकर कहें। भाव यह कि मैंने उनका लौटने का रूप नहीं देखा, इससे मैं तो उन्हें लौटने को न कहूँगा। तब आप ही लोग कोई उपाय बतलावें, पर समझकर कहना, यह चेतावनी है। (श्रीवशिष्ठजी ने एक बार बिना श्रीरामजी का हल लिये राजा दशरथजी से सहसा श्रीराम-तिलक के लिये कह दिया, उसमें ठग गए हैं, इसीसे सबको सचेत करते हैं) 'केहि विधि अवध'—'रघुराज' अर्थात् श्रीरामजी को यहीं से राजा बनाकर ले चलने को आये थे, पर अब मेरे विचार में कोई विधि नहीं आती, अतः आप ही लोग कहें। श्रीभरतजी ने कहा था—'केहि विधि होइ राम अभिषेक'। मोहि अबकलत उपाय न पकू ॥' (दो. १५२) ; ऐसा ही यहाँ गुरुजी ने भी कहा।

(२) 'नप-परमारथ स्वारथ'—क्रम से—'घरम घुरीन भानु' से 'कोउ न राम सम' तक नीति; 'विधि हरिहर सखि' से 'हम सब कर हित होइ' तक परमार्थ और—'सब कर हित होइ' से 'कहहु समुक्ति सोइ करिय उपाऊ' तक स्वार्थ है। मुनि के कथन का उपक्रम—'बोले मुनिवर समय समाना' से हुआ और यहाँ—'सब सादर सुनि मुनिवर बानी' पर उसका उपसंहार है।

भानुवंस भये भूप घनेरे। अधिक एक ते एक यहेरे ॥५॥
जन्म हेतु सब कहँ पितु-माता। करम सुभासुम देख विधाता ॥६॥
दखि कुल सजइ सकल कल्याण। अस असीस राखरि जग जाना ॥७॥
'सोइ गोसाईं विधि-गति जेहि छेकी। सकह को टारि टेक जो टेकी ॥८॥

बोदा—यूमिय मोहि उपाय अय, सो सब मोर अभाग।

सुनि सनेहमय वचन गुरु, उर उमगा अनुराग ॥२५५॥

शब्दार्थ—छेकना=रोकना, मिटा देना। टेक टेकना=हठ करना, ज़िद डानना।

अर्थ—सूर्यवंश में बहुत-से राजा हुए, वे सब एक-से-एक अधिक और बढ़े हुए ॥५॥ सबके जन्म के कारण (मात्र) पिता-माता होते आये और शुभाशुभ कर्मों के फल विधाता देते रहे ॥६॥ (पर सबके) दुःख को नष्ट कर (और उसपर) समस्त कल्याण (विधानों को) सज देनेवाली आप ही की आशिर है, यह समस्त जगत् जानता है ॥७॥ हे गोस्वामी ! आप वे ही हैं कि जिन्होंने मन्दा की गति रोक दी है, जो हठ आपने की उसे कौन हटा सकता था ; अर्थात् कोई नहीं ॥८॥ अब आप मुझसे उपाय पूछते हैं, यह सब मेरा अभाग्य है। (ऐसा) सनेहमय वचन सुनकर गुरुजी के हृदय में अनुराग समझ आया ॥२५५॥

विशेष—(१) 'भानुवंस भये भूप ...'—“विधि प्रपंच गुन अवगुन साना” (बा० दो० ५) ; इस वृत्ति की रीति से जगत् में सबके लिये उन्नति और अवनति को व्यवस्था पाई जाती है । पर इस सूर्यवंश में एक-से-एक बढ़कर राजा होते आये और निर्विघ्न निवृत्त आये । इसका कारण विचारने पर जान पड़ता है कि सबके माता-पिता जन्मसाध के कारण होते थे, भाग्य नहीं बना सकते थे । यदि कहा जाय कि भाग्य के बनानेवाले ब्रह्मा हैं, तो वे तो कर्मानुसार ही सबका विधान करते हैं, इसीसे विधाता कहाते हैं और सबको यथासमय शुभ-अशुभ (दोनों) कर्मों के फल देते हैं । इस नियम को वे नहीं तोड़ सकते । तब निश्चय होता है कि इस कुल के राजाओं के अशुभ कर्मों के फल-रूप दुःखों को आप ही अपनी आशिष से निवारण करके उनके समस्त कल्याण करते आये हैं ।

श्रीभरतजी का अभिप्राय यह है कि वैसी ही आशिष मैंने माँगी है ; यथा—“आयसु आशिष देह सुधानी ॥ जेहि सुनि भिनय मोहि जन जानी । आवहि बहुरि राम रजधानी ॥” (दो० १८१) ; पर मुझे न मिली थी, वही मुझे देकर इस कुल का कल्याण सजिये (कीजिये) ।

(२) 'खोइ गोसाईं विधि-नति...'—आप इस कुल के बहुत से राजाओं के अशुभ संस्कारों को बार-बार शमन करते आये और उनकी जगह उनके कल्याण करते आये । इस तरह बार-बार आप ब्रह्मा की गति को रोकते आये हैं । 'खोइ' में यह भी ध्वनि है कि आप वही, कुल वही और मैं भी वही कुल में उत्पन्न हूँ, फिर आप अब वैसी आशिष क्यों नहीं देते ? 'अग जाना'—जगत् क्या कहेगा ? कि गुरुजी में अब वह सिद्धि नहीं रह गई या अब सूर्य-कुल में ही कोई दोष आ गया, इत्यादि । इन बातों को भी जगत जानता है कि आपने ही मनु को पुत्री इला को सुपुत्र नामक राजकुमार बनाया है । फिर वह शिवजी के विहार-धन में जाकर (उनके शापवश) खी हो गया, तब आप ही ने व्या करके शिवजी को प्रसन्न कर उनसे वर दिलाया कि यह एक मास पुष्ट रहें और एक मास खी । (भाग० स्क० ६ अ० १) ; राजा दशरथ के पुत्र नहीं होता था, आप ही ने आशिष देकर चौथे पन में उनको चार पुत्र दिये, इत्यादि, इत्यादि ।

(३) 'बूमिय मोहि उपाय अय...'—अब मेरे विषय में मुझसे ही उपाय पूछ रहे हैं, यह सब मेरा ही अभिभाग है, आप तो वही सिद्ध हैं । भाव यह कि कन्या को पुत्र बनाने से श्रीरामजी को वन से श्रीभगवत् ले जाना कठिन कार्य नहीं है । यह मुनि के—‘कहहु समुक्ति सोइ करिय उपाऊँ । का उत्तर है ।

तात बात फुरि राम - कृपाहीं । रामविमुख सिंध सपनेहुं नहिं ॥१॥

सङ्कुचउँ तात कहत एक बाता । अरध तजहिं बुध सरवस जाता ॥२॥

तुम्ह जानन गवनहु दोउ भाई । फेरियहि लखन सीप रघुराई ॥३॥

सुनि सुयचन हरपे दोउ आता । भे प्रमोद परिपूरन गाता ॥४॥

मन प्रसन्न तन तेज विराजा । जनु जिय राउ राम भये राजा ॥५॥

पहुत लाभ लोगन्ह छुट्ट हानी । सम दुखसुख सब रोवहि रानी ॥६॥

अर्थ—हे तात ! बात सत्य है (पर वह सब) श्रीरामजी की कृपा से ही (होती आई) । श्रीरामजी से विमुख होकर वह सिद्धि स्वप्न में भी नहीं हो सकती ॥१॥ हे तात ! एक बात कहवा दुआ सजुवा है—

बुद्धिमान् लोग सर्वेश्वर जाते समय आधा छोड़ देते हैं ; अर्धात् आधा-भात्र हो ले लेते हैं ॥२॥ तुम दोनों भाई वन की आओ, (इसपर) श्रीलक्ष्मणजी, श्रीसीताजी और श्रीरामजी को लौटाया जाय ॥३॥ यह सुन्दर वचन सुनकर दोनों भाई प्रसन्न हुए, उनका सम्पूर्ण शरीर त्रिवेद्य आनन्द से परिपूर्ण हो गया ॥४॥ मन प्रसन्न हो गया, शरीर में तेज विराजमान हो गया, मानों राजा जी वठे और श्रीरामजी राजा हो गये ॥५॥ लोगों को लाभ बहुत और हानि कम जान पड़ी, सब रानियाँ दुःख और सुख समान जानकर रो रही हैं ॥६॥

विशेष—(१) 'राम विमुख विधि सरनेहुँ नाहीं ।'—इससे जाना गया कि श्रष्टियों की आशिय और शाप के कत्त श्रीरामजी के द्वारा हो सिद्ध होते हैं ; यथा—“बस कहि नारद सुमिरि हरि, गिरिजहि कीन्ह असीस ।” (वा० दो० ००) ; पुनः—“राम विमुख न जीव सुख पाये । ”विमुख राम सुख पाव न कोई ॥” (व० दो० १२१) ।

(२) 'अरध तजहिं गुण सरबस जाता ।'—यह कोकोकि है—“सर्वस देखो जात तो आधा लेइय बाँट ।” इसमें ठोक आधा ही अभिप्रेत नहीं है । तात्पर्य यह है कि अर्धवासियों के सर्वेश्वर श्रीसीता-रामजी हैं, वे गुम्हारे जाने से कौटं, वो वतनी हानि नहीं है, जैसा कि आगे कहा है—“बहुत लाभ लोगन्ह लघु हानो ।” श्रीवसिष्ठजी ने यहाँ सहसा इतना ही विचार कि पिता की आज्ञा में दोनों अपना-अपना हेर-फेर कर लें । बस, यही एक-मात्र उपाय है, जैसा कि श्रीभरतजी ने ही कहा है ; यथा—“तस्याहमुत्तरं कालं निवस्यसि पुत्रं बने । तत्प्रविश्रवस्यार्यस्य नैव स्थिता भविष्यति ॥” (वागमो० २।८।१०) ; गुहजी यहाँ चढ़ाये-से जान पड़ते हैं, उन्होंने इसमें न तो श्रीरामजी का दुख ही देखा और न श्रीकैकेयीजी के वरदान को ही देखा, सहसा यह प्रस्ताव कर बैठे । परीक्षा की यहाँ कोई यात नहीं है, श्रीभरतजी के भावष को तो उन्होंने अयोध्या-दरबार में ही देख लिया है । हाँ, यह लोगों में श्रीभरतजी को महिमा को प्रसिद्ध करने की मुनि की दृष्टि भले ही कही जाय । यह आगे—“भरत मदा महिमा जलराघो ।” से स्पष्ट है ।

(३) 'जनु जिय राव राम'—श्रीभरतजी को दो दुःख हैं—पिता के मरण का और श्रीरामजी के वन जाने का । इससे यह जनाया कि उनके दोनों दुःख निर्मूलत हो गये । श्रीरामजी के वनवास के कारण ही पिता ने वैद-त्याग किया, इससे उनके वनवास की निवृत्ति में ही दोनों दुःख निवृत्त हो गये ।

(४) 'बहुत लाभ लोगन्ह लघु हानो ।'—तीनों भाइयों की अपेक्षा श्रीरामजी अधिक सुखदायक हैं ; यथा—“चारिब सील रूप गुन धामा । तद्वि अधिक सुखसागर रामा ॥” (वा० दो० १२०) ; “प्रानद्व ते प्रिय लागहि, सब कहै राम कृपाल ॥” (वा० दो० १०४) ; इत्यादि । सातामाँ को चारो पुत्र एक समान हैं, इसलिये उनका दुःख वैसा ही अब भी रहेगा, दो का रोना तब या, वैसा ही अब भी रहेगा ।

‘अरध तजहिं ’’ से ‘हरेये दोव जाता ।’ तक, ये चार चरण राजापुर की प्रति में नहीं हैं, शेष सब प्राचीन प्रतियों में पाये जाते हैं । समालोचकों के निर्णय से राजापुर की प्रति श्रीगोश्वामीजी की स्वयं लिखित नहीं है, किंतु उन्हीं के समय की प्रतिलिपि है और प्रामाणिक है । पर ये चरण लेखक की अनवधानता से छूटे हुए प्रतीत होते हैं ; क्योंकि बिना इनके प्रसंग अधूरा रहता है । कोई-कोई ऐसा भी अनुमान करते हैं कि इस कांड में बहुत स्थलों पर आराध से काम लिया गया है । जैसे ही इन चरणों को गुहजी मन में लाये, पर कह न सके, क्योंकि वे श्रीकैकेयीजी की तरह कठोर-हृदय तो नहीं हैं । तब श्रीभरतजी ने लक्ष लिया और आगे की बातें हुई । अब श्रीवसिष्ठजी ही न कह सके, तो कवि ने भी नये

छोड़ दिया और छः ही अर्द्धाली रखकर छोड़ने का गुप्त वह भाव भी जना दिया कि वह जानकर छोड़ा गया है। श्रीभरतजी ने प्रसन्नता प्रकट कर उसमें श्रद्धा जनाकर गुरुजी का संकोच मिटाया, इत्यादि। किंतु पहले पक्षवाले कहते हैं कि गुरुजी को जो कहना था, स्पष्ट कहा और सबलोगों ने और माताओं ने भी सुना और समझा, तभी तो तदनुसार व्यवस्था कही गई। मेरी तुच्छ मति में तो पहला पक्ष समोचीन ज्ञान पड़ता है, क्योंकि इसी तरह एक अर्द्धाली की कमी आगे दो० २७८ में भी है। वह भी छूटी हुई है, वही पर देखिये।

कहहि भरत मुनि कहा सो कीन्हे । फल जग जीवन अभिमत दीन्हे ॥७॥

कानन करवें जनम भरि वास । येहि ते अधिक न मोर सुपास ॥८॥

बोहा—अंतरजामी राम सिय, तुम्ह सरबज्ञ सुजान ।

जौ फुर कहहु त नाथ निज, कीजिय बचन प्रमान ॥२५६॥

अर्थ—श्रीभरतजी कहते हैं कि मुनि ने जो कहा उसके करने से संसार-भर के जीवों को मनोवैश्रव्य देने का फल होगा ॥७॥ (१४ वर्ष तो कुछ भी नहीं है) मैं जन्म-भर वन में वास करूँ, इससे बढ़कर मेरे लिये और अनुकूलता नहीं है ॥८॥ श्रीसोतारामजी अंतर्धामी हैं और आप सर्वज्ञ एवं सुज्ञान हैं। यदि आप सत्य (हृदय से) ही कहते हैं, तो हे नाथ ! अपने वचन को प्रमाण (पक्का) कर ही दीजिये ; अर्थात् यह प्रमाण बनने न पावे, तभी मैं जानूँगा कि आपने हृदय से कहा है।

विशेष—(१) 'कहहि भरत मुनि कहा.....'—'मुनि' शब्द संबोधन नहीं है ; किंतु यह बात श्रीभरतजी सभा के समक्ष में कह रहे हैं, क्योंकि शिष्य हैं। अतः, 'मुनि' संबोधन अयोग्य है।

(२) 'कानन करवें जनम भरि वास'—यहाँ गुरुजी से ही कहते हैं कि आप १४ वर्ष ही करते हैं, पर मैं जन्म-भर वास करूँगा और उसे परम आनंद मानूँगा।

(३) 'अंतरजामी राम सिय.....'—मैं यदि कुछ बनाकर कहूँ, तो खिन्न नहीं सकता, मेरी अभिलाषा सत्य है और आप उसके लिये कह ही चुके हैं, तो अब प्रमाण कीजिये ; अर्थात् मेरे वक्ते में श्रीरामजी को अवध लोटाइये और उन्हें राज्य दीजिये। श्रीभरतजी निश्चय जानते हैं कि श्रीरामजी का रुख ऐसा नहीं होगा, यदि गुरुजी कर दें, तो बड़ा भाग्य है, पर गुरुजी उनके रुख के विरुद्ध भी न करेंगे। अतः, मुनि ने ये वचन ऊपर से ही किसी और कारण से सहसा कह दिये हैं, इसलिये ठीक करने के लिये प्रार्थना करते हैं।

भरत—बचन सुनि देखि सनेह । समासहित मुनि भये विदेह ॥१॥

भरत - महा - महिमा जखरासी । मुनिमात ठाढ़ि तीर अबला-सी ॥२॥

गा चह पार जतन हिय हेरा । पावति नाव न बोधित बेरा ॥३॥

और करिहि को भरत - बड़ाई । सरसी सोपि कि सिंधु समारई ॥४॥

शब्दार्थ—जबराती = समुद्र । बोहित (बोहित्य) = बड़ी नाव (जहाज) । सरसी = छोटी तालाब ।
घोर = दूरा, अधिक ।

अर्थ—श्रीभरतजी के वचन सुनकर और उनका स्नेह देखकर सभा के समेत मुनि विवेह हो गये ॥१॥ श्रीभरतजी की महती महिमा समुद्र है, मुनि की बुद्धि वनके वट पर अमला (सो) की तरह खड़ी है ॥२॥ पार जाना चाहती है, उसने हृदय में बहुत उपाय ढूँढ़ा, पर वह न नाव पाती है, न जहाज और न वेड़ा हो ॥३॥ श्रीभरतजी की बढ़ाई और कौन करेगा ? अर्थात् कोई न कर सकेगा, क्या छोटे तालाब की सीपों में समुद्र समा सकता है ? अर्थात् कभी नहीं ॥४॥

विशेष—(१) 'समासहित मुनि भये विवेह ।'—इन सबको यह आशा न थी कि ये हर्ष-पूर्वक १४ वर्ष का भी वनवास स्वीकार करेंगे । पर जब इन्होंने जन्म-भर के लिये भौंगा और हठ की, तब इनका स्नेह बहुत सब कोटि का देखा गया । इसपर मारे प्रेम के लोगों का देहाभ्यास न रह गया ।

पहले—'मुनि सनेह मय वचन शुरु, हर उभेगा अनुराग ॥' कहा गया था, पर इस बार तो मुनि सब के सहित विवेह ही हो गये । श्रीभरतजी की भक्ति की महिमा अगाध देख पड़ी, उसे समुद्र के रूपक से कहते हैं—

(२) 'भरत-महा-महिमा जलरासी ।'—अबला जो कहीं अगाध समुद्र के किनारे जाय और वहाँ जहाज, नाव और वेड़ा भी न पावे, तो हार मानकर देखती खड़ी ही रह जायगी । पुरुष हो तो भला कुछ तैरने का भी साधन करे । बुद्धि कीर्तिग है । अतः, उसे अबला कहा और पल-हीनता भी जनार्द्र । वैसे मुनि की मति ने श्रीभरतजी की महिमा के पार जाना अर्थात् उसके पूर्ण प्रभाव का पता लगाना चाहा, पर उसने उत्तम-मध्यम और निकृष्ट में एक भी साधन न पाया । जहाज उत्तम, नाव मध्यम और वेड़ा निकृष्ट साधन है, इन्हींसे जल-राशि का उत्तरना हो सकता है । श्रीभरतजी के महिमा-समुद्र के समक्ष में सब अबला की तरह मुनि की मति दंग हो गई, हृदय से हार गई ; यथा—“तीर ते चरि लस कह्यो चहै, गुन गननि जय्यो है ।” यह जलनिधि खन्यों, मथ्यो लेंच्यो, बौंध्यो, अँच्यो है । तुलसिदासरघुबीर धंधु महिमा को सिंधु सरि को कवि पार गयो है ॥” (गी० अ० ११) ; भाव यह कि मुनि की मति श्रीभरतजी के महिमा-समुद्र में प्रवेश करने में भी असमर्थ है । इस हार में शुरुजी को जो आनन्द हुआ, कदाचित् जीव जाते तो न होता प्रत्युत्प्रेद होता । इसीसे आगे ये ही श्रीभरतजी के पैरवीकार हो गये और श्रीभरतजी के स्नेह में अपनी मुग्धता प्रकट की ; यथा—“भरत सनेह विचार न राखा ।” कहा है ।

(३) 'और करिहि को.....'—अब महारा के पुत्र श्रीवशिष्ठजी ने हार मानी, तो दूसरा कौन श्रीभरतजी की बढ़ाई कर सकता है ? यहाँ औरों की मति सीपी और श्रीभरतजी की महिमा समुद्र है ।

वशिष्ठ-भरतगोष्ठी समाप्त हुई ।

चित्रकूट-प्रथम-दरवार

भरत मुनिहि मन भीतर भाये । सहितसमाज राम पहिँ आये ॥५॥
प्रभु प्रनाम करि दीन्ह सुभासन । बैठे सब मुनि मुनि अनुसासन ॥६॥

बोले मुनिवर बचन बिचारी । देस काल अवसर अनुहारी ॥७॥
सुनहु राम सरबज्ञ सुजाना । धरम - नीति - गुन-ज्ञान-निधाना ॥८॥

दोहा—सबके उर अंतर बसेहु, जानहु भाउ कुभाउ ।

पुरजन-जननी-भरत हित, होइ सो कहिय उपाउ ॥२५७॥

आरत कहहि बिचारि न काज । सूक्ष्म जुआरिहि आपन दाज ॥१॥

अर्थ—मुनि को श्रीभरतजी मन में प्रिय लगे और वे समाज-सहित श्रीरामजी के पास आये ॥५॥ प्रभु ने प्रणाम करके श्रेष्ठ आसन दिया, सबलोग मुनि की आज्ञा सुनकर बैठ गये ॥६॥ मुनि-श्रेष्ठ देश, काल और अवसर के अनुसार विचार कर बचन बोले ॥७॥ हे श्रीरामजी ! आप सर्वज्ञ और सुजान हैं एवं धर्म, नीति, गुण और ज्ञान की खान हैं ॥८॥ आप सबके हृदय के भीतर बसते हैं, सबके भाव और कुभाव को जानते हैं, पुरवासियों, माताओं और श्रीभरतजी का हित जिसमें हो, वह स्थापन करता हूँ ॥२५७॥ आर्त्तलोग कभी विचार कर नहीं कहते, जुआरियों को अपने ही दाँव सूझते हैं ॥१॥

विशेष—(१) 'मन भीतर भाये'—क्योंकि श्रीराम-भक्ति में परम अगाध देते गये ।

(२) 'बोले मुनिवर बचन'—'बिचारी' क्योंकि गोष्ठी में बिना विचारे ही सहसा प्रस्ताव कर बैठे थे । इसीसे अब सावधान होकर बोले । 'देश'—विश्रुत सात्विक मुनियों का देश है, सभा की पथ किसी की प्रशंसा आदि की आवश्यकता नहीं । 'काल'—आपत्काल है, व्दासीन धृति से ही बातचीत हो । 'अवसर'—सूक्ष्म रीति से कार्यवाही हो, जिसमें मध्याह्न से पहले सभा-विसर्जन हो जाय, अतएव—'अरथ समित अति आखर थोरे ।' की रीति से बोले ।

(३) 'सुनहु राम सर्वज्ञ'—श्रीरामजी के सब विशेषण अभिप्राय युक्त हैं—'सबज्ञ' अर्थात् देवता दैत्य, मुनि, विप्र, पृथिवी आदि की व्यवस्था जानते हो । 'सुजान' अर्थात् चातुर्य गुण से आश्रितों के जी की भी जानते हो, यथा—'देखि दयाल दसा सबही की । राम सुजान जानि जन जी की ॥' (दो० १०१) । 'ज्ञान-सिरोमनि कोसल राज ।' (बा० दो० १०) ; अतः, हमलोगों के जी की भी जानते ही हो । 'धरम नीति गुन'—सर्व धर्म, भ्रातृ धर्म, सेवक-धर्म, प्रजा-धर्म, राज-धर्म आदि सभी धर्मों के आप खजाना हैं, जिसमें आपका और सबका धर्म रहे, वैसा स्थापन कहिये । राजनीति भी आप जानते हैं, यथा—'जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । (दो० १०२) , इसका निर्वाह भरतजी चाहते हैं, पुन—'रिपु निरख न राजस काज ।' (दो० १२८) , इसके अनुसार राजस आदि आपके आश्रितों के शत्रु हैं, उनका नाश करना आप चाहते हैं । 'गुन' अर्थात् शील, कृपा, कृपा आदि गुणों के कारण ही परमानुभाव है । हम एवं सब माताओं आदि पर शील, श्रीभरतजी पर कृपा और आर्त्त देवता आदि पर कृपा की आवश्यकता है । 'ज्ञान निधाना'—अपरोक्ष ज्ञान, त्रिकाल ज्ञान एवं शास्त्र ज्ञान के भी आप स्थान हैं, अतः, हमलोगों को आवश्यक ज्ञान भी आप ही दे सकते हैं ।

(४) 'सबके उर अंतर बसेहु'—सबके भीतर का भाव यह है कि आप लीट पड़ें और राजस शोकार करें । आपके मन जाने में सबका कुभाव है, यह सब भी आप जानते ही हैं, यथा—'जानत

ही सब ही के मन की ।ये सेवक संतव अनन्य गति ज्यों चातकहि एक गति घन की । यह विचारि गहनहु पुनीत पुर हरहु दुखह भारवि परिजन की ॥” (गो० प्र० ७१) ; आपने स्वयं कहा भी है— “सानुभ भरत सचिव सय माता । देखि मोहि पल त्रिमि जुग जाता ॥” (दो० २४०) ; फिर इनके दुःख-निवारण का उपाय बतलाइये । तात्पर्य यह कि इनका हित हो, चाहे जिस रीति से हो, श्रीरामजी सबके हितार्थ आगे चरण पादुका देंगे ; यथा—“तुलसिदास अनुजहि प्रबोधि प्रभु चरन पीठ निज दोन्हें । मनहुं सचनि के प्रान-पाहरु भरत सोख परि लीन्हें ॥” (गो० प्र० ७५) ।

‘पुरजन जननी’—पुरजनों में श्रद्धा, विप्र भी है, इससे इन्हें प्रथम कहा । श्रीरामजी के भो पुरजन अति प्रिय हैं ; यथा—“अति प्रिय मोहि इहाँ के वासी ।” (४० दो० १) ।

(५) ‘आरव कहहि विचारि न काऊ ।’ यथा—“अति भारत अति रक्षारी अति दीन दुखारी । इनको विलग न मानिये बोकहि न सँभारी ।” (बि० ३४) ; यथा—“रहत न आरव के चित चेतू ।” (दो० २१८) ; भाव यह कि मेरे ऊपर न खालिये (जैसा कि भागे प्रभु ने कहा हो है) हमलोग आर्क्ष हैं ; अतः, जिसमें हमें सुख देख पड़ेगा, वही कहेंगे, चाहे वह यथार्थ न भी हो । जैसे जुझारी जब पास या कौड़ी फँकते हैं, तब सब अपनी पाओ पड़ना कहते हैं कि मेरी कौड़ी आई । वैसे हमलोग वो अपनी ही कहेंगे कि आप राजा हैं, लौट चलें ; इत्यादि ।

इस जुग मैं आपका ही दाँव पड़ा, राजा-रानी में जुझा हुआ, रानी ने दाँव जीता । आप चाहते थे—श्रीभरतजी राजा हों और हम वन की आर्य, वही हुआ, पास तो आपका पड़ा, पर हमलोग अपनी ही हाँकते हैं कि आप लौट चलें, राजा होवें—“केहि बिधि होइ राम अभियेहू ।” (दो० २५१) ; इत्यादि । अपने भाँ होने का कारण भी आगे मुनि ने ही कहा है—‘भरत सनेह विचार न राखा ।’ इत्यादि ।

सुनि सुनि-वचन कहत रघुराऊ । नाथ तुम्हारेहि हाथ उपाऊ ॥२॥
सब कर हित रुख राखरि राखे । आपसु किये मुदित कुर भावै ॥३॥
प्रथम जो आपसु मो कहँ होई । माथे मानि करवँ सिख सोई ॥४॥
मुनि जेहि कहँ जस कहव गोसाई । सो सब भौति घटिहि सेवकाई ॥५॥

शब्दार्थ—माथे मानि = शिरोधार्य करके । घटिहि = करीगा, लगेगा । कुर भावै = सब करने में ।

अर्थ—मुनि के वचन सुनकर श्रीरघुनाथजी कहते हैं कि हे नाथ ! आपके ही हाथ में उपाय है ॥२॥ आपके रख रखने में एवं आपकी आज्ञा (के प्रति कर्म से) करने में, (मन से) प्रसन्न होने में और (वचन से) उसे सत्य (ठीक) कहने में सबका हित है ॥३॥ पहले जो आता मुझे हो, उस शिष्टा को मैं शिरोधार्य करके कहूँ ॥४॥ फिर हे गोसाई ! आप जिसको लेखा कहेंगे, वह सब प्रकार से सेवा में लगेगा ॥५॥

विशेष—(१) मुनि ने कहा था—‘पुरजन जननी भरत हित, होइ सो कहिय उपाठ ।’ उसके प्रति श्रीरामजी कहते हैं—‘नाथ तुम्हारेहि हाथ उपाऊ ॥ सब कर हित रुख ’’ अर्थात् मुनियों ने श्रीरामजी को ‘सर्वज्ञ’ और ‘सुज्ञान’ आदि में और अर्थ में—‘ पर अंतर बसहु ’ कहा है । वदनुसार श्रीरामजी सब जानकर कहते हैं कि गोष्टी में आपका जो रख या “राखे राम रखाइ रुख, हम सब कर हित होइ ।”

एवं “राम रजाइ सीस सबही के” पुनः मेरे कल को भी आपने ही प्रकट किया है ; यथा—“सत्य संध-पालक श्रुति सेतु । राम जनय जग मंगल हेतु ॥” अतः, वैसी ही आज्ञा मुकम्बो और सबको हो ।

(२) ‘प्रथम जो आयसु’—जब मैं गुरु-आज्ञा पर सन्तुष्ट हो जाऊँगा, तब सभी होंगे, इसलिये पहले मुझे ही आज्ञा हो ।

कह मुनि राम सत्य तुम्ह आखा । भरत-सनेह-विचार न राखा ॥६॥

तेहि ते कहवैं बहोरि बहोरी । भरत-भगति बस, भइ मति मोरी ॥७॥

मोरे जान भरत-रवि राखी । जो कीजिय सो सुख सिव-साखी ॥८॥

दोहा—भरतचिनय सादर सुनिय, करिय विचार बहोरि ।

करब साधुमत लोकमत, नृपनय निगम निचोरि ॥२५८॥

अर्थ—मुनि ने कहा, हे श्रीरामजी । आपने सत्य कहा है, पर श्रीभरतजी के स्नेह ने मेरे विचार को नहीं रहने दिया ॥६॥ इसीसे मैं बार बार कहता हूँ कि मेरी बुद्धि श्रीभरतजी की भक्ति के बरा हो गई है ॥७॥ मेरी समझ में तो श्रीभरतजी को रवि रखकर जो कुछ कीजियेगा, वह शुभ ही होगा, शिवजी इसके साक्षी हैं ॥८॥ श्रीभरतजी की प्रार्थना आदर-पूर्वक सुनिये, फिर वक्ष्य पर विचार कीजिये, तब साधु-मत, लोक-मत, राजनीति और वेदों का मत निकालकर वही कीजियेगा ॥२५८॥

विशेष—(१) श्रीरामजी ने मुनि को ही आज्ञा देना कहा था, उसपर मुनि कहते हैं कि श्रीभरतजी की भक्ति के बरा होने से मेरे विचार तो वहाँ के अनुकूल ढलेंगे । अतः, मैं स्वतंत्र-रूप से कोई सिद्धान्त की भाव नहीं कह सकता । हाँ, इतना तो कहूँगा कि श्रीभरतजी की रवि रखकर जो भी करोगे, शुभ-होगा, क्योंकि श्रीभरतजी परम भागवत (साधु) हैं और—“साधु ते होइ न कारज हानी ।” (सु० श्लो० ५) यह कहा है और आप सेवकों की रवि रखते ही हैं, यथा—“राम सदा सेवक रवि राखी । वेद-पुराण-साधु-सुर-साखी ॥” (श्लो० २१०) । ‘सिव साखी’—शिवजी कल्याणकर्त्ता हैं, यदि हम मूढ़ कहते होंगे, तो वे दंड देंगे, क्योंकि संहारकर्त्ता भी हैं ।

(२) ‘करिय विचारि बहोरि’—क्योंकि मुनि पहले ही कह चुके हैं कि मैं एक पक्ष में विवश हूँ । अतः, स्वतंत्र आज्ञा नहीं दे सकता । काहु से यह भी ध्वनि है कि श्रीभरतजी को विनय सुनने पर क्या फिर आप उनसे भिन्न विचार कर सकेंगे ? अर्थात् आप भी वहाँ के अनुकूल ढल पड़ेंगे और—“भरत कहहि सोइ किये भलाई ।” ऐसा ही पढ़ेंगे ।

गुरु अनुराग भरत पर देखी । रामहृदय आनंद बिसेखी ॥१॥

भरतहि घरम-धुरंधर जानी । निज सेवक तन-मानस-बानी ॥२॥

पोले गुरु-आयसु-अनुकूला । घन मंजु मृदु मंगलमूला ॥३॥

नाथ सपथ पितु चरन दोहाई । भयेउ न सुवन भरतसम भाई ॥४॥

जे गुरु-पद-अंजुज - अनुरागी । ते लोकहुँ वेदहुँ बड़ भागी ॥५॥
राउर जा पर अस अनुराग । को कहि सकइ भरत कर भाग्य ॥६॥
लखि लघु बंधु बुद्धि सकुचार्ह । करत बदन पर भरत - बड़ाई ॥७॥
भरत कहहि सोह किये भलाई । अस कहि राम रहे अरगाई ॥८॥

शब्दार्थ-अरगाई (अलं गानम्) = मौन होना, चुप होना; यथा-“कुकी रानि अब रहु भरागानी ।” (दो० १३१) ।

अर्थ-श्रीभरतजी पर गुरु का अनुराग देखकर श्रीरामजी के हृदय में विशेष आनंद हुआ ॥१॥ श्रीभरतजी को धर्म-धुरंधर और तन-मन-वचन से अपना सेवक जानकर ॥२॥ उन्होंने गुरुजी की आज्ञा के अनुकूल सुन्दर, कोमल और मङ्गल-मूलक वचन कहा ॥३॥ हे नाथ ! आपकी शपथ और पिता के चरणों की शपथ (करके, कहता हूँ), भुवन भर में श्रीभरतजी के समान भाई नहीं हुआ ॥४॥ जो गुरुजी के चरण-कोमल के अनुरागी हैं, वे लोक में और वेद में भी बड़े भाग्यवान् (माने जाते) हैं ॥५॥ (फिर) जिसपर आपका ऐसा अनुराग है उन श्रीभरतजी के भाग्य को कौन कह सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ॥६॥ ब्रौटा भाई जानकर श्रीभरतजी के मुँह पर उनकी बड़ाई करते हुए बुद्धि सकुचती है ॥७॥ श्रीभरतजी जो कुछ कहें वही करने में भलाई है-ऐसा कहकर श्रीरामजी चुप हो रहे ॥८॥

विशेष-(१) ‘रामहृदय आनंद विसेयी ।’ श्रीभरतजी में श्रीरामजी का स्नेह है । अतः, गुरुजी के अनुराग से उनकी अत्यन्त भलाई होगी ; इसपर श्रीरामजी को विशेष आनन्द हुआ । यह भी सूचित किया कि गुरु-भक्ति करके गुरुजी की अनुकूलता से श्रीरामजी विशेष प्रसन्न होते हैं । व्यावहारिक दृष्टि से विशेष आनन्द का यह भी कारण है कि यदि गुरुजी न्याय अपने हाथ में रखते तो मुझे परतंत्रता थी, अब जो अनुराग से उन्होंने श्रीभरतजी पर हो खाल दिया, तो श्रीभरतजी अपने कहने में हैं और सयाने साधु हैं ; यथा-“भरत कहे महुँ साधु सयाने ।” (दो० २२५) ; अतः, मेरे अनुकूल ही रहेंगे ।

(२) ‘भरतहि धरम-धुरंधर जानी...’-धर्म धुरंधर हैं; अतः, हमारा भी धर्म बचावेंगे । हमारे ‘निज सेवक’ हैं । अतः, हमारे प्रतिकूल इठ न करेंगे, आज्ञा मानेंगे । ‘तन मानस यानी’ यथा-“बलव पयादे खाव फल...” (दो० २२२) ;—तन, “खिर भरि जाई वधित अस मोरा-।...” (दो० २०२) ;—वचन, “केहि बिधि होइ राम अभिपेक, मोहि अवकलत उपाय न परू ।...” से “एकव जुगुति न मन ठहरानी ।...” (दो० २५२) तक मन । श्रीभरतजी में धर्म और प्रेम दोनों कई जगह आये हैं, ऐसे इस अठांती में भी दोनों ही कहे हैं ।

(३) ‘वचन मंजु सुदु मंगलमूला ।’-पहले जब मुनि ने कहा-“पुरजन जननी भरत-...” तब आपने जो उत्तर दिया, वह गुरु-भाष्य से अनुकूल न था, इसलिये वहाँ-“कहत रघुराऊ” मात्र कहा गया और यहाँ गुरु भाष्य की अनुकूलता से वचन के तीन विशेषण ‘मंजु, सुदु और मंगल-मूला’ दिये गये ।

(४) ‘नाथ सपथ पितु चरन दोहाई ।’-पिता के चरण-मात्र की शपथ और गुरु के सर्वांग की शपथ की, इससे पिता में अधिक भक्ति दिखाई, क्योंकि श्रीभरतजी की भी पिता की आज्ञा के पालन में दृढ़ करना है कि जिससे वे इसके प्रतिकूल कुछ न करें । श्रीभरतजी की प्रार्थना करने में संकोच दिखाते

हुप भी वनकी कुछ प्रशंसा करके उन्हें बाने अनुकूल बनाते हैं कि जिससे वे मेरी रुचि रखें। गुरु की शपथ से दिखाया कि मैं इन्हें इष्ट मानता हूँ, वैसे तुम भी मानो और इनकी आज्ञा का पालन करो। जो गुरु-भक्त होगा, वह गुरु की रुचि को भंग न करेगा।

(५) 'लखि लघु बंधु बुद्धि सकुषाई ।...'—सम्मुख में संकोच होता है, पर परोक्ष में तो बहुत बढ़ाई किया करते हैं, जैसे कि निपादराज ने और भरद्वाजजी ने तथा भागे ८० दो० २ में श्रीहनुमानजी ने भी कहा है।

(६) 'भरत कहहि सोइ किये.....'—पूर्वोक्त गुरु-वचन—'मोरे जान भरत रुचि राखी। जो कीजिय.....' को यहाँ पूरा किया।

दोहा—तब मुनि बोले भरत सन, सब संकोच तजि तात ।

कृपासिंधु प्रिय बंधु सन, कहहु हृदय कै बात ॥२५६॥

सुनि मुनि-वचन राम - रुख पाई। गुरु साहिब अनुकूल अघाई ॥१॥

लखि अपने सिर सब छरभारु। कहिन सकहि कहूँ करहि बिचारु ॥१॥

पुलकि शरीर सभा भये ठाढ़े। नीरज - नयन नेह - जल पाढ़े ॥१॥

अर्थ—तब मुनि श्रीभरतजी से बोले—हे तात ! सब संकोच छोड़कर कृपा के सागर प्यारे भाई से हृदय की बात कहो ॥२५६॥ मुनि के वचन सुन श्रीरामजी का रुख पा, गुरु और इष्टदेव की अनुकूलता से वृत्त होकर ॥१॥ सब छरभार (कार्य का बोझ) अपने शिर देखकर श्रीभरतजी कुछ कह नहीं सकते, विचार कर रहे हैं ॥१॥ शरीर से पुलकित होकर सभा में खड़े हुए, कमल समान नेत्रों में प्रेम-जल की बाढ़ आ गई ॥१॥

विशेष—(१) 'तब मुनि बोले ...'—पूर्व की गोष्ठी में श्रीभरतजी ने मुनि से कहा था—'औं पुर कहतु त नाथ निज, कीजिय वचन प्रमान ॥' (दो० २५६) ; वहाँ उस समय मुनि चुप हो रहे थे, उसका निवाह प्रबंध बौधकर यहाँ किया कि जो, श्रीरामजी प्रसन्न हैं और यह कह भी चुके हैं—'भरत कहहि सोइ किये मलाई ।' अब अपने अमोघ पूरे कर जो, वचन देकर श्रीरामजी दलेंगे नहीं। यह श्रीवसिष्ठजी की शिष्टता है, कोरा-कथन मात्र ही नहीं है। किंतु कर्त्तव्य पूर्ण करके कहा ; यथा—'देवि ! बिनु कर्त्तुवि कहियो जानि हैं लघु लोय। कहीं गो मुख की समरसरि कालि कालिख धोय ।' (गो० सुं० ५) । गुरु का कर्त्तव्य यही है ईश्वर की शिष्य के सम्मुख कर दे। 'सब संकोच तजि'—संकोच, माता के किये हुए अपराध का ; यथा—'मातु मते भई मानि मोहि' (दो० २३३) ; सामने बात करने का ; यथा—'मई सनेह संकोच बस, सनमुख कही न बैन ।' (दो० २६०) ; इत्यादि। संकोच छोड़ दो, क्योंकि श्रीरामजी कृपासिंधु और प्रिय बंधु हैं, उन्होंने तुम्हारे प्रेम से कृपा करके तुम्हें पूर्ण स्वत्व दे दिया कि जा कहो वही करें, तब संकोच क्या ?

(२) 'गुरु साहिब अनुकूल अघाई ।'—पहले डरते थे कि ये प्रतिकूल होंगे ; यथा—'लोग कहै

गुरु-साहिब दोही ।” (दो० २०४) । “अपहर करेछे न सोच समूले ।” (दो० २११) ; भा यहाँ दोनों की अनुकूलता से उत्पन्न हो गये ।

(३) ‘कहि न सकहि कह्यु . . .’—गुरु की आज्ञा से शपथ करके प्रभु मेरे लिये प्रतिज्ञा भी छोड़ने को सन्नद्ध हो गये, तो अब मुझे क्या कर्त्तव्य है ? यही विचार रहे हैं, क्योंकि—“सहसा करि पाछे पछिताही । कहहि वेद सुध ते सुध नाही ॥” (दो० २३०) ।

(४) ‘पुलक सरीर सभा . . .’—रहते होकर बोलना सभा की रीति है, अपने पर गुरु और स्वामी की प्रशंसा देकर प्रेम के आँसू चल पड़े ।

भरत-भाषण [१]

कह्य मोर सुनिनाथ निषाहा । पेहि ते अधिक कहलैं मैं काहा ॥४॥
मैं जानउँ निज नाथ सुभाऊ । अपराधिहु पर कोह न काऊ ॥५॥
मो पर कृपा सनेह बिसेखी । खेलत खुनिस न कपहुँ देखी ॥६॥
सिखपन ते परिहरेउँ न संगू । कपहुँ न कीन्ह मोर मन भंगू ॥७॥
मैं प्रभु कृपा-रीति जिय जोही । हारेहु खेल जितावहि मोही ॥८॥

दोहा—महँ सनेह-सकोच-बस, सनमुख कहे न बयन ।

वरसन वृषित न आजु लगि, प्रेम पयासे नयन ॥२६०॥

शब्दार्थ—सुनिस (खिन्न मनस्) = क्रोधित, रुतापव । जोही = देखी ।

अर्थ—मेरा कहना तो सुनिराज ने ही पूरा कर दिया ; अर्थात् जो मैं कहना चाहता, वह उन्होंने ही कह दिया । इससे अधिक मैं और क्या कहूँ ? ॥४॥ अपने स्वामी का स्वभाव मैं जानता हूँ कि वे अपराधी पर भी कभी क्रोध नहीं करते ॥५॥ और मुझपर तो बहुत कृपा और स्नेह रखते हैं, “(यहाँ तक कि) मैंने खेलते हुए (बालपन में) भी कभी उन्हें क्रोधित नहीं देखा ॥६॥ मैंने बचपन से कभी साथ नहीं छोड़ा, स्वामी ने कभी भी मेरा मन भंग नहीं किया ॥७॥ मैंने स्वामी की कृपा की रीति हृदय में (विचार कर) देखी है कि हारने पर भी खेल में वे मुझे जीता देते थे ॥८॥ मैंने भी स्नेह और संकोचवश सामने बात नहीं की । प्रेम के प्यासे नेत्र आज तक दर्शनों से उत्पन्न नहीं हुए ॥२६०॥

विशेष—(१) ‘कह्य मोर सुनिनाथ निषाहा । . . .’—गुरुजी ने जो पहले कहा था—“गुरुजन जननी भरव दित, होइ सो कहिय वपाठ ॥” उसीमें मेरा कथन आ गया, वही तो मैं भी कहता । पुनः पूर्वगोष्ठी में गुरुजी से श्रीभरतजी ने कहा था—“कोत्रिय बचन प्रमान” उसकी पूर्ति मो—“मोरे जान भरव दधि राखी । . . .” में आ गई । इससे श्रीरामजी पर स्तुति का भार दे दिया, अब वह बात भी श्रीभरतजी चाहे कहें या न कहें, पर गुरुजी ने तो अपना कथन सत्य कर दिया ।

(२) 'मैं जानउँ निज नाथ...'—औरों के नाथ प्रायः क्रोध करते हैं, पर मेरे नाथ नहीं, यथा—“साहिब होत सरोप, सेवक को अपराध सुनि । अपनेहुँ देखे दोष, राम न सपनेहुँ बर घखी ॥” (दोहावली ४०), प्रत्युत वे कृपा और स्नेह रखते हैं; यथा—“एक कहत भइ द्वार रामजी की एक कहत भैया भरत जये । प्रभु बकसत गज बाजि बसन मनि...” (गी० वा० ४३) । ‘खेलत खुनिस न कबहुँ देखी ।’—बालपन के खेल में प्रायः क्रोध आया करता है, पर स्वामी ने उस अवस्था में भी क्रोध नहीं किया; यथा—“सिसु पन ते पितु मातु बंधु गुरु सेवक सचिव सदाच । कहत राम विधु बदन रिसौहैं सपनेहुँ लखेव न काउ ॥” (वि० १००) ; अब तो बड़े हो गये हैं, क्रोध क्यों करेंगे ।

(३) ‘सिसुपन ते परिहरेलैं न संगू ।’—बराबर साथ रहने पर कभी स्वभाव-भेद से अनादर का कारण न्या जाता है, पर मैं बराबर साथ रहा, तो भी कभी मेरा मन न लोड़ा ।

(४) ‘हारेहु खेल जितावहि मोही ।’—भाव यह कि अब भी माता की करनी से मेरी हार हुई है इसमें भी मुझे जिताया, क्योंकि त्याग न करके आदर किया और मेरे अनुकूल हो गये ।

यहाँ तक स्वामी का स्वभाव आर अपनी कृतज्ञता कही, आगे अपनी रीति कहते हैं—

(५) ‘महूँ सनेह सकोच-बध ...’—भाव यह कि कभी कोई बात पूछने की इच्छा होती थी, तब भी सामने शिर घटाकर बात नहीं की; यथा—“नाथ भरत कछु पूछन चहई । प्रन करत मन सकुचव अहई ॥” (व० दो० ३५) ; कभी ऐसा अवसर ही नहीं आया कि सम्मुख होऊँ, तो आज कैसे बात करूँ । तब आये ही क्यों ? इसपर कहते हैं—‘दर्शन हृषिति न ...’ अर्थात् दर्शनों के लिये लौड़ा आया और आपत्काल के कारण बात कहनी पड़ रही है; यथा—“छोटेहु ते छोड़ करि आये मैं सासुहैं न हेरो । एकहि वार आजु विधि मेरो खील सनेह नियोरो ॥” (गी० वा० ७३) ।

विधि न सकेउ सहि मोर दुलारा । नीच बीच जननी मिस पारा ॥१॥

पहल कहत मोहि आजु न सोभा । अपनी समुक्ति साधु सुचि को भा ॥२॥

मातु मंदि मैं साधु सुवाली । वर अस आनत कोटि कुचाली ॥३॥

फरइ कि कोदव बालि सुसाली । मुकता प्रसव कि संवुक काली ॥४॥

शब्दार्थ—नीच ... पारा = भेद डाल दिया, पार्थक्य कर दिया । प्रसवना = पैदा करना ।

अर्थ—प्रता मेरा दुलार न सह सका (ईर्ष्यावश) उस नीच ने नीच माता के बहाने भेद डाल दिया ॥१॥ यह भी कहते हुए आज मुझे शोभा नहीं, (क्योंकि) अपनी समुक्ति से कौन साधु और पवित्र हुआ है ? अर्थात् कोई नहीं ॥२॥ ‘माता नीच और मैं साधु सदाचारी हूँ, पेदा हृदय में लाने से करोड़ों कुचालों (की तुल्यता) है । ३॥ क्या कोदो की बाली में सुन्दर बान फलता है ? क्या काली घोंघी में मोती पेदा हो सकता है ? ४॥

विशेष—(१) ‘विधि न सकेउ सहि मोर दुलारा ।’—आपका स्नेह और कृपा देव से न रहा गया । इससे उस नीच ने माता के बहाने भेद डाला, यथा—“विधन मनावहि देव कुचाली ।” (दो० १०१) । ‘विधि नाम की करनी कठिन जेहि मातु कीन्ही यावरो ।’ (दो० १०१), ‘नीच’ की विधि का विशेषण

इससे समझा गया कि पूर्व कहा है; यथा—“कंच निवास नीच करतूनी ।” (श्लो ११); माता का भी विशेषण माना गया, क्योंकि भारो—“मातु मंद मैं” कहा ही है। यदि ‘नीच’ को ‘बीच’ का ही विशेषण मानें, तो अर्थ होगा कि छोटे को बड़ा पद और बड़े का निरादर कराके नीचा पद दिया, जिससे कुल में दाम लगाया, यह नीच रीति का बीच (भेद) है।

(२) ‘यह न कहत मोहि भाजु न सोमा ।’—माता मंद है, किंतु मैं साधु सुचाली हूँ, यह किसी के विस्वास योग्य नहीं है, इसीसे यह कहने में मेरी शोभा नहीं है। जो वाव औरों के विस्वास योग्य न हो, वह अपने ही गुह से अपनी प्रशंसा के विषय में कभी प्रामाणिक नहीं हो सकती। इसी को दृष्टान्त से पुष्ट करते हैं।

(३) ‘करइ कि कोदध बालि’—कोदध वदन्न (निपिठ अन्न) है और सुरालि देवान्न है। कोदध रूपा निपिठ-युक्ति-माता से स्वप्न में सुरालि की तरह साधु-सुचाली नहीं हो सकती। कोई सेंवार आदि के समोपवाले चौधे काले हो जाते हैं, उससे भोवी कभी नहीं हो सकता, वैसे मंयरा आदि के संसर्गवाली कैकेयी से साधु-सुचाली पुत्र नहीं हो सकता।

यहाँ तक माता के संबंध से अपनेको दोषी कहा। भारो केवल अपनेको ही दोषी कहते हैं और उपर्युक्त विधि और माता की निशंषा कहते हैं।

अपनेहुँ दोसक लेस न काहू । भोर अभाग उदधि अवगाहू ॥५॥
 यिनु समुझे निज - अघ परिपाकू । जारिहँ जाय जननि कहि काहू ॥६॥
 हृदय हेरि हारेहँ सब ओरा । एकहि भौंति भलेहि भल मोरा ॥७॥
 गुह गोसाहँ साहिब सिय - रामू । छागत मोहि नीक परिनामू ॥८॥

दोहा—साधु-सभा-गुरु-प्रभु निकट, कहउँ सुथल सतिभाठ ।

प्रेम प्रपंच कि भूठ फुर, जानहिं मुनि रघुराज ॥२६१॥

शब्दार्थ—दोसक = दोष का । लेस = संसर्ग, अभाव । अवगाहू = समाह । परिपाकू = कष्ट, पूर्णता । गोसाहँ = इन्द्रियों के स्वामी, समर्थ । काहू = चर्चय ।

अर्थ—स्वप्न में भी किसी को दोष का लगाव नहीं है, मेरा अमात्य-समुद्र बयाह है ॥५॥ अपने पापों का फल बिना समझे रूप मैंने व्यर्थ माता को व्यर्थ वचन कहकर जलाया ॥६॥ हृदय में सब ओर आज कर सभी ओर से हार गया, एक ही प्रकार से भले ही मेरा भला जान पड़ता है ॥७॥ कि गुरुजी गोस्वामी हैं और श्रीधोतारामजी स्वामी (इष्ट देव) हैं, इससे मुझे परिणाम अच्छा लगता है ॥८॥ साधु-समाज, गुरु और प्रभु के समीप भेद स्पष्ट विप्रकृत में सद्भाव से कहता हूँ, प्रेम है वा कपट, गूठ है वा सत्य, इसे वो मुनि और रघुराज श्रीरामजी जानते हैं ॥२६१॥

विशेष—(१) ‘भोर अभाग उदधि’—यथा—“मैं विग विग अघ उदधि अमागी । सब क्त्वाव भयेव जेहि लागी ॥” (श्लो १००) । ‘यिनु समुझे निज’—अपने ही गुरे कर्मों के फल-भोग

का समय प्राप्त है ; यथा—“कोव न काहु सुख दुख कर दाता । निज कुन करम भोग सब भ्राता ॥” (दो० ११) ; इसे न समझकर व्यर्थ ही माता की व्यंग्य एवं कठोर वचन कहा ; यथा—“पापनि सगहि भौंति कुल नासा ।” से “राम विरोधी हृदय ते” (दो० १६०-१६२) ।

• (२) ‘हृदय हेरि हारेवँ’—उपर्युक्त अभाग्य-सिधु से पार पाने के लिये और कोई उपाय न मिला, यही एकमात्र उपाय है—‘गुरु गोसाई’ ।

(३) ‘साधु-सभा-गुरु प्रभु’—इन चारों स्थलों में मूठ बोलना महापाप है, दूसरे इनके समस्त में कपट प्रकट भी हो जाता है । साधु, गुरु और प्रभु सर्वज्ञ हैं तथा उत्तम स्थल चित्रकूट में त्रिदेव को भी कपट-छल छोड़ना पड़ा है ; यथा—“जहँ जनमें” बिधि हरि हर परिहरि प्रपंच छल ।” (वि०)

भूपतिमरन प्रेम पन राखी । जननी कुमति जगत सब साखी ॥१॥

देखि न जाहि विकल महतारी । जरहि दुसह जर पुर-नर-नारी ॥२॥

महीं सकल अनरथ कर मूला । सो सुनि समुक्ति सखेँ सब सूला ॥३॥

सुनि पन - गधन कीन्ह रघुनाथा । करि सुनियेख लखन-सिय-साथा ॥४॥

यिनु पानहिन्ह पयादेहि पाये । संकर साखि रहेवँ येहि घाये ॥५॥

अर्थ—प्रेम-प्रण की रक्षा के लिये राजा का सरयू और माता की कुमति (दोनों) का सारा जगत साक्षी है ॥१॥ माताएँ व्याकुल हैं, अतएव देखी नहीं जातीं, श्रीअवधपुर के खो-पुरुष दुरसह स्वर से जल रहे हैं ॥२॥ इन सब अनर्थों का मूल (कारण) मैं ही हूँ, यह सुन समझकर सब दुःख सहता हूँ ॥३॥ औररघुनाथजी सुनि-वेष बनाकर श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी को साथ लेकर, बिना जूतियों के पैदल ही पन को गये, यह सुनकर श्रीशंकरजी साक्षी हैं कि ऐसे घाव से भी मैं जीता रह गया ॥४-५॥

विशेष—(१) ‘भूपतिमरन प्रेम पन राखी ।’—‘प्रेम पन’ के यहाँ दो अर्थ हो सकते हैं—प्रेम-प्रण और प्रण (अर्थात् सत्य का प्रण) । प्रेम का प्रण ; यथा—“सो तन राखि करम मैं काहा । जेदि न प्रेम पन मोर निबाहा ॥” (दो० १५४) ; सत्य का प्रण—सत्य-प्रण की रक्षा में श्रीराम-वियोग हुआ और फिर प्रेम-प्रण की रक्षा में शरीर-त्याग ।

(२) ‘महीं सकल अनरथ कर मूला ।’—‘सकल’ उपर्युक्त ‘भूपति मरन’ ‘जननी कुमति’ ‘विकल महतारी’ ‘जरहि दुसह जर पुर नरनारी’ इन सब अनर्थों का कारण मैं ही हूँ । माता की कुमति मेरे राज्य के लिये हुई, उधेसे शेष सब अनर्थ हुए ।

‘सो सुनि समुक्ति’—माता से सुना और स्वयं समझा ; यथा—“हेतु अपनयो जानि जिय, थकित रहे धरि मौन ॥” (दो० १६०) ; जब मैं सब अनर्थों का कारण हूँ, तो कहेँ किससे ? विवरा होकर सब सदा ; अर्थात् व्यापार तो बहुत हैं, पर ये सब अपने ही कर्मों के फल हैं, अतः इन्हें भोगना पड़ा ।

(३) ‘सकर साखि रहेवँ येहि घाये ।’—शूल तो उपर्युक्त कारणों से ही हुआ था, पर जब यह जाना कि बिना जूती और पैदल ही सुनि-वेष से पन को गये, तब अत्यन्त पीड़ा हुई । पर प्राण न गये, क्योंकि

जमी शेष हैं । इस बात पर शिवजी की साखी दी कि जो यह मूठ हो तो वे हमारा कल्याण न करें, क्योंकि कल्याण-कर्त्ता हैं और कराल वंद दें, क्योंकि कालरूप भी है ।

यहुरि निहारि निपाद सनेहु । कुलिस कठिन उर भयेउ न बेहु ॥६॥

अय सय आँखिन्ह देखेउ आई । जियत जीव जइ सयइ सहाई ॥७॥

जिन्हहि निरखि मग साँपिनि धोखी । तजहि विषमविष तामस तीक्ष्णी ॥८॥

दोहा—नेइ रघुनंदन लखन सिय, अनहित लागे जाहि ।

तासु तनय तजि दुसह दुख, दैव सहावइ काहि ॥२६२॥

शब्दार्थ—बेहु (सं० बेव) = विद्र, वेद । तामस = तमोगुण प्रकृतिवाली । तीक्ष्णी = तीक्ष्ण ।

अर्थ—किर निपाद का स्नेह देखकर सब से भी कठोर हृदय में छिद्र न हुआ ; अर्थात् यह फट न गया । ॥६॥ अय आकर सब आँखों से देखा ; यह जड़ जीव सब सह्यकर बीता है ॥७॥ जिन्हें देखकर मार्ग की तीक्ष्ण वामसी साँपिनें और बिच्छूयों अपने कठिन विष त्याग देवी हैं ॥८॥ वे ही श्रीरघुनन्दन, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी जिसे शत्रु जान पड़े, वरके पुत्र को जोड़कर दैव यह दुःख दुःख और किसे सहावे ? अर्थात् मैं ही इसके योग्य पात्र हूँ ॥२६२॥

विशेष—(१) 'यहुरि निहारि निपाद'—निपाद हिसक-जाति होने से कठोर हृदय के होते हैं, वल जाति के 'गृह' का तो वनपर इतना प्रेम और मुक्त-भाई की ओर से ऐसे अनर्थ वन्दी पर किये गये । वरका ऐसा प्रेम आँखों से देखा कि वह आपके लिये प्राण देने को वरस्थित था । (इससे जान पड़ता है कि जब निपादराज ने अपने परिजनों को श्रीमरतजी के मित्र-भाज होने का संकेत दिया, तब स्वाभाविक वस्तु राजकुमार श्रीमरतजी ने वरको तैयारी जान ली थी और ये वरका आशय भी जान गये थे ।)

'कुलिस कठिन उर भयेउ न बेहु ।'—कर्म शेष से प्राण न निकले, वो क्लेश तो फट जाना चाहिये, पर वह भी न हुआ, क्योंकि यह वर से भी कठोर है ।

'सहेउँ सब सुला'—'रहेउँ येहि पाये' और 'कुलिस कठिन उर भयउ न बेहु ।' इन से वरकोपर अधिक दुःख होना कहा गया ।

(२) 'जियत जीव जइ'—जीव को जड़ कहा, क्योंकि चेतन होना, तो न सह सकता । 'जियत जीव' का जीते-जी भी अर्थ होता है, इससे भाव होगा कि हम सुनते थे कि मरने पर यम-यातना शरीर से कष्ट भोगाया जाता है, पर वह शरीर बना ही रहता है । वैसे ही मेरे जीते-जी भी दुःख भोग-भोगकर यह शरीर बना ही है ।

(३) 'जिन्हहि निरखि मग साँपिनि'—साँपिनि और बिच्छी खीसिंग हैं, क्योंकि कैकेयीजी के लिये वलक्ष्य ये उपमाएँ हैं । यह भी भाव है कि सर्प और बिच्छू की अपेक्षा सर्पिणी और बिच्छी अधिक तीक्ष्ण विषवाली होती हैं । ये तीक्ष्ण वामसी जीव भी श्रीरामजी को देखकर सदा का क्रूर स्वभाव छोड़ देते हैं, पर कैकेयी सदा साथ रहनेवाली और मनुष्य-योनि की है, वह इनसे भी क्रूर-कर्मा निकली कि

सदा प्रेम करती थी और फिर बैर करने लगी। 'सहाविह-काहि' अर्थात् सहा नहीं जाता, पर विवश होकर सहना पड़ता है। यहाँ श्रीभरतजी ने गुरु-भाजा से अपने हृदय की ग्लानि कही।

मुनि अति विकल भरत - वरवानी । आरति प्रीति-विनय नय-सानी ॥१॥

सोकमगन सब संभा खमारु । मनहु कमल - वन परेड तुषारु ॥२॥

कहि अनेक विधि कथा पुरानी । भरत प्रबोध कीन्ह मुनि ज्ञानी ॥३॥

बोले उचित वचन रघुनंद । दिनकर - कुल-कैरव-वन - चंद ॥४॥

अर्थ—भार्ति, प्रीति, विनय और नीति में सनो हुई अत्यन्त व्याकुल श्रीभरतजी की श्रेष्ठ-वाणी सुनकर सब शोक में मग्न हो गये, समा-भर में रोंमार (खलबली) पड़ गई, मानों कमल के वन पर पाखा पड़ा ॥१-२॥ ज्ञानी मुनि वसिष्ठजी ने अनेक प्रकार की पौराणिक (वा, प्राचीन) कथाएँ कहकर श्रीभरतजी को समझाया ॥३॥ सूर्यकुल-रूपी कुई-वन के चन्द्र रघुनन्दन श्रीरामजी उचित वचन बोले ॥४॥

विशेष—(१) 'आरति-प्रीति-विनय नय-सानी।'—वाणी में चारों बातें मिलित हैं, जहाँ तहाँ पृथक्-पृथक् भी हैं, जैसे—“देखि न जाहि विकल सहवारी। जरहि दुखद जर पुर नरनारी ॥”—भार्ति, “प्रेम पन” एवं “निपाद सनेह ॥”—प्रीति, “गुह गोसाईं साहिब सियरामू (....)”—विनय और—“करइ कि कोदव....”—नीति है।

(२) 'मनहु कमल-वन परेड तुषारु।'—पाले से झुलझ जाने पर कमल का शिर नीचे को लटक पड़ता है, तैसे ही सभा के शिर शोक से लटक गये हैं, वराही छा गई है। पहले सब कमल के समान प्रकुलित थे कि श्रीभरतजी लौटने को हो कहेंगे। पर उनके शोक-पूर्ण वचनों से सभी खुशी हो रहे, यह भी बूरे कि कहीं ऐसी दशा में श्रीभरतजी प्रान न छोड़ दें।

(३) 'कहि अनेक विधि कथा....'—नल, हरिश्चन्द्र आदि की पुरानी कथाएँ कही कि इन सबपर विपत्ति पड़ी और धैर्य धारण करने से दूर हुई। ज्ञानी हैं इससे ज्ञान-विषयक भी कथाएँ कहीं जिनसे शोक दूर हो; यथा—“होत मगन वारिधि विरह, चढ़े विवेक जहाज ॥” (शो. २१०); संस्रान्ते के प्रसंग में प्रायः मुनि को ज्ञानी कहा गया है; यथा—“यहि विधि बिलपत रैन बिदानी। आये सकल वधामुनि ज्ञानी ॥ तब वसिष्ठ मुनि....सोक निवारैत....” (शो. १५६); यथा—“बैठन सर्हि कहैव गुह ज्ञानी ॥” मुनिवर बहुरि राम समुझाये ॥” (शो. २५९)। श्रीभरतजी अधिक शोकाकुल हैं, अतएव प्रधान ओता इन्हीं को कहा गया और सुता समझा वो सब किसीने।

(४) 'बोले उचित वचन रघुनंद।'—चन्द्रमा के प्रकाश से कुई का वन प्रकुलित हो जाता है, वैसे श्रीरामजी के इस भाषण से कुल-भर सुखी होगा। इसी प्रसंग के वपसंहार में कहा है—“सत्यसंध रघुवर वचन, मुनि भा सुखी समाज ॥” (शो. २६२)। 'रघुनंद' शब्द से भिन्न दूसरे चरण में 'दिनकर कुल' कहा गया; क्योंकि रघुनायजी से पृथक् होकर कुलवाले श्रीअयोध्याजी में जाकर रहेंगे।

तात जाय जिय करहु गलानी । ईस-अचीन जीव - गति जानी ॥५॥

तीनि काल तिसुवन मत मोरे । पुन्यसिलोक तात तर तोरे ॥६॥

उर आनत तुम्ह पर कुटिलाई । जाह लोक परलोक नसाई ॥७॥
दोस देहि जननिहि जड़ तेई । जिन्ह गुरु-साधु-सभा नहि सेई ॥८॥

दोहा—मिटिहहि पाप प्रपंच सब, अखिल असंगल भार ।

लोक सुजस परलोक सुख, सुमिरत नाम तुम्हार ॥२६३॥

शब्दार्थ—गुण्यलोक (गुण्यलोक) = पवित्र घरवाले, पुण्याला । उर = वस्त्र, नीचे ।

अर्थ—हे सात ! ईश्वर के अधीन जीव की गति जानकर भी हृदय में व्यर्थ ग्लानि करते हो ॥३॥ मेरे मत (विचार) से तीनों कालों और तीनों लोकों के पुण्यात्मा तुम्हारे नीचे हैं; अर्थात् तीनों लोकों में तुम्हारे समान पुण्यात्मा न हुआ, न है और न होगा ॥६॥ हृदय में (भी) तुमपर कुटिलता लाते हो (उसका बना-बनाया) लोक और परलोक नाश हो जाता है ॥७॥ वे ही भूत लोग माता को दोष देते हैं, जिन्होंने गुरु और साधुओं के समाज का सेवन नहीं किया ॥८॥ तुम्हारा नाम स्मरण करते ही सब पाप, प्रपंच (मायिक व्यवहार), सम्पूर्ण असंगल के बोझ मिट जायेंगे, लोक में सुपरा और परलोक में सुख प्राप्त होंगे ॥२६३॥

विशेष—(१) 'ईस-अधीन जीव-गति...'—यह—'देखि न जाहि विकल महवारी...' का उत्तर है, भाव यह कि ये सब लोग देवाधीन हैं, अपने-अपने कर्मानुसार ! ईश्वर के विधान से उन्हें दुःख सहना हो है; इसपर ग्लानि करना व्यर्थ है; यथा—'रक्षादपरिहार्ये न त्वं शोचिषुमर्हसि ।' (गीता ११०) ; देव पर; तो किसी का वश नहीं है ।

(२) 'उर आनत'—जो प्रकट कहेंगे, उनकी दुर्गति का तो ठिकाना ही नहीं ।

(३) 'दोस देहि जननिहि जड़...'—यह जगत् की दृष्टि का भाव लेकर जो श्रीभरतजी ने कहा था—'करइ कि कोदव बालि सुसाली ।...' इन बातों का उत्तर है । गुरु-साधु-सभा के सेवन से शील-गुण आता है, तब किसी पर दोष-दृष्टि नहीं रहती, क्योंकि यह बोध हो जाता है कि अपनी भेदता सभी चाहते हैं, पर असमर्थता एवं देवाधीनता से अवगुणों को नहीं बचा पाते, तो इनका दोष क्या ? पुनः साधुओं की यह भी वृत्ति है; यथा—'अवगुन तजि सयके गुन गहरी ।' (दो. १३०) ; उनके संग से यह वृत्ति भी आ जाती है । कैकेयी को प्रायः सभी ने दोष दिया है, यहाँ श्रीरामजी ने ही उसे सर्वथा दोष-रहित कहा है, क्योंकि—'नीति प्रीति परमारथ-स्वारथ । कोव न राम सस जान जयारथ ॥' (दो. २५३) ।

(४) 'मिटिहहि पाप प्रपंच...'—ऊपर श्रीभरतजी और श्रीकैकेयीजी को निर्दोष कहा और यह भी कहा कि तुमपर कुटिलता लाने से लोक-परलोक नाश हो जाते हैं । पुनः माता को दोष देनेवाले जड़ हैं, इनमें कैकेयीजी की तो प्रायः सभी ने बुरा-भला कहा, किसी-किसी ने श्रीभरतजी को भी कहा हो है । अतः, उन सबको पाप-मुक्त होने के लिये यह दोहा महाभय-रूप कहा है और साथ ही श्रीभरतजी की पवित्रता का भी वर्णन किया । श्रीभरतजी को यह आशीर्वाद है और—'गौर अभाग उद्धि अवगाह ॥ विनु समुझे निज अघ परिपाहू ।' आदि की ग्लानि का निराकरण भी है ।

कहवैं सुभाव सत्य सिव साखी । भरत भूमि रह राउरि साखी ॥१॥
तात कुतरफ करहु जनि जाये । वैर प्रेम नहि कुरह कुराये ॥२॥
मुनिगन निकट बिहग मृग जाहीं । पाधक बधिक बिलोकि पराहीं ॥३॥
हित अनहित पैंसु पच्छिज जाना । मानुपतनु गुन - ज्ञान-निधाना ॥४॥

शब्दार्थ—पाधक=बाधा (हानि) पहुँचानेवाले । बधिक=बध करनेवाले, प्राणहारक ।

वार्थ—हे श्रीभरतजी ! मैं स्वभाव से सत्य कहता हूँ, शिवजी साखी हैं । पृथिवी तुम्हारे ही रखने से रह सकती है ॥१॥ हे तात ! व्यर्थ ही कुतर्क मत करो, वैर और प्रेम छिपाये नहीं छिपते ॥२॥ (वेचिये) मुनियों के पास पक्षी-पशु जाते हैं और बाधा करनेवालों एवं मारनेवालों को देखकर वे भाग जाते हैं ॥३॥ मित्र और शत्रु को तो पशु-पक्षी भी जानते हैं, फिर मनुष्य शरीर तो गुण और ज्ञान का खजाना है । (अवः, क्यों न जानेगा) ॥४॥

विशेष—(१) 'कहवैं सुभाव सत्य सिव साखी' ; यथा—“जो कीजिये सो सुभ सिव साखी ॥” (दो० २५०) —श्रीवसिष्ठजी, “संकर सासि रहेछं येहि पाये ।” (दो० २६१) —श्रीभरतजी, वैसे ही यहाँ सत्य के प्रतिपादन में श्रीरामजी ने भी शिवजी की ही साखी दी है । ‘भरत भूमि रह राउरि साखी ।’—ऊपर का भाव तो यह है कि पृथिवी तुम्हारे ही द्वारा स्थिर है ; यथा—“प्रिय भरन पोषन कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥” (बा० दो० १२६) ; और अंतरंग भाव यह है कि मैं वचन दे चुका हूँ कि जो कहोगे वही करूँगा । जो मैं धन को न गया वो पृथिवी का भार न बढेगा, फिर पृथिवी भार से रसातल को चली जायगी । मेरा अवतार इसकी रक्षा के लिये है ; यथा—“प्रभु अवतरेव हरन महिभारा ।” (बा० दो० २०५) ।

श्रीभरतजी ने कहा था—“चाहिय धरमसील नरनाह ॥ मोहि राज हठि देखहु जवहीं । रसा रसातल जाइहि तवहीं ॥” (दो० १०८) ; उसका यहाँ निराकरण है कि पृथिवी तुम्हारे ही धर्म के आधार पर टहरी हुई है ; यथा—“भरतहि धरम धुरंधर जानी । निज सेवक...” (दो० १५८) ; तथा—“वर्माद्वारयते प्रजाः” यह वक्ति भी है ।

(२) ‘मुनिगन निकट...’—उपयुक्त—‘वैर प्रेम नहि कुरह कुराये’ को ही समझा रहे हैं । पशु-पक्षी भी शत्रु-मित्र जान लेते हैं ; यथा—“निज हित अनहित पसु पहिचाना ।” (दो० १८) ; मित्र जानकर निकट जाते हैं, शत्रु जानकर दूर भागते हैं और मनुष्य शरीर तो गुण-ज्ञान का खजाना है, तो भला कैसे न जानेगा ? श्रीभरतजी ने कहा था—“प्रेम प्रपंच कि मूठ कुर, जानहि मुनि रघुराज ।” उसीका यह उत्तर है, आगे भी—“ताव तुम्हहि मैं जानउँ नीके ।” कहा है । भाव यह कि मैं पशु-पक्षी से भी गथा बीता नहीं हूँ ; तुम्हें जानता हूँ और इसीसे तुम्हारा आगमन जानकर प्रेम-पूर्वक मिलने को यहाँ रहा अन्यथा अन्यत्र चल देता । जैसे अहित जानकर पशु-पक्षी दूर भागते हैं ।

तात तुम्हहि मैं जानउँ नीके । करउँ काह असमंजस जीके ॥५॥

राय सत्य मोहि त्यागी । तनु रिहरेव प्रेम पन लागी ॥६॥

तासु वचन मेढत मन सोच । तेहि ते अधिक तुम्हार संकोच ॥३॥

ता पर गुरु मोहि आपसु दीन्हा । अवसि जो कहहु चहुँ सोई कीन्हा ॥४॥

दोहा—मन प्रसन्न करि सकुच तजि, कहहु करउँ सोई आज ॥

सत्य = संघ - रघुवर वचन, सुनि भा सुखी समाज ॥२६४॥

अर्थ—हे तात ! मैं तुम्हें अच्छी तरह जानता हूँ, पर क्या कहूँ ? हृदय में बड़ी दुविधा है ॥५॥ राजा ने मुझे त्याग कर सत्य को रक्षा और प्रेम-प्रण की रक्षा के लिये शरीर का त्याग किया ॥६॥ वनका वचन मेढते हुए मन में शोच होता है, पर उससे बढ़कर तुम्हारा संकोच (सुताहंसा) है ॥७॥ उसपर भी गुरुजी ने मुझे आज्ञा दी है; अतः, जो तुम कहो उसे अवश्य मैं करना चाहता हूँ ॥८॥ मन प्रसन्न करके, संकोच छोड़कर कहो, मैं आज वही कहूँ, सत्य-प्रतिज्ञा रघुवर श्रीरामजी के वचन सुनकर समाज सुखी हुआ ॥२६४॥

विशेष—(१) 'तात तुम्हहि मैं जान ...'—श्रीमुख से कहा गया है—“सुनहु लखन भक्त भरत खरीखा । ...” से “निज जस जगत कोनि छलियारी ॥” (श्लो० २१०-२११); तक । इसपर देवदाओं ने कहा है—“कवि कुल अगम भरत गुन गाया । को जानइ तुम्ह निनु रघुनाया ॥” (श्लो० २१२) ।

(२) 'करउँ काह असमंजस जीके ।'—इस दुविधा में पड़ा हूँ कि मैं पिता को प्राण से भी अधिक प्रिय था, उन्होंने सत्य-रक्षा के लिये मेरा त्याग किया, पर सत्य का नहीं, ऐसे वे सत्य प्रिय थे । पुनः उन्होंने मेरे प्रेम के निर्वाह में अपने प्राण निज़ावर कर दिये, तब उनके वरदान की पूर्ति मुझे करनी ही चाहिये । (जैसे कि गी० अ० ७२ में विश्वर से कहा है ।) ऐसे पिता के वचन मेढने में संकोच होता है । दूसरी तरफ तुम्हारा शीत-संकोच उससे भी अधिक है । अधिक के कई कारण कहे जाते हैं—(क) राजा ने शोक-लज्जा से पूर्ण सत्य-धर्म की रक्षा के लिये श्रीरामजी का त्याग किया और श्रीभरतजी ने माता-पिता-गुरु आदि के वचनों (सामान्य धर्म) को त्यागकर अनन्य परम भागवत धर्म को ही रक्षित किया—“सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज । ...” इस गीता के चरम वाक्य में कहा है । इस भक्ति के नाते श्रीभरतजी का संकोच अधिक है; यथा—“मानो एक भगति कर नावा ।” (आ० श्लो० ३४); (ख) राजा युवराज पद ही देते थे, वह भी चौथे पन तक राज्य भोगकर, और ये सम्पूर्ण राज्य दे रहे हैं; अपने से कुछा भी नहीं । (ग) पिता ने तन दिया, ये सर्वस्व धन दे रहे हैं । तन की अपेक्षा सर्वस्व धन देना अधिक कहा गया है, यथा—“सुखभा युधि विप्रर्षा हनिशुचास्तुत्यजः । न तथा वीर्यमायाते श्रद्धया ये धनत्यजः ॥” (भाग० ८।१०।१३); यह वलि ने कहा है कि युद्ध से न हौटकर वहाँ दन देना सुलभ है, पर सत्पात्र के उपस्थित होने पर शत्रुपक्ष के धन त्याग करना दुलभ है, इत्यादि ।

(३) 'मन प्रसन्न करि सकुच तजि'—माता की करनी के कारण ज्ञानि है, वह (माता) निर्दोष है, अतः मन प्रसन्न करो । पुनः मैं तुम्हारे अनुकूल मानने का वचन दे चुका हूँ, इससे भी प्रसन्न हो जाओ । संकोच यह कि मैं बड़े को आज्ञा कैसे दूँ ! यथा—“महँ सनेह सकोच बस, सनमुख कहे न वेन ।”

(दो० २६०) ; यह संकोच भी छोड़ दो, क्योंकि मैं स्वयं करने को कहता हूँ । और—“तापर गुरु मोहि आयसु दोन्हा ।” (ऊपर कहा गया) ; अर्थात् उसे न मानने में गुरु-अवज्ञा होगी । इससे मैं निरसंवेद मानूँगा । अतः, प्रसन्न मन से कहो । ‘बाजु’ अर्थात् १४ वर्ष वीतने पर नहीं, किंतु धान ही करने को तैयार हूँ ।

(४) ‘सत्य-संध-रघुवर ...’—श्रीरामजी सत्य-पालन में हृदयवत् हैं ; यथा—“सत्यवाक्यो हृद-प्रतः ।” (वासमी० मू०) ; और श्रीभरतजी शौटाने आये ही हैं, अभी कहेंगे और श्रीरामजी लौट चलेंगे, यह अनुमान कर समाज सब सुखी हो गया और यही समझकर देवता डर गये, वह आगे कहते हैं—

सुरगन - सहित सभय सुरराजू । सोषहि चाहत होन अकाजू ॥१॥

घनत वपाय करत कछु नहीं । रामसरन सय गे मन माहीं ॥२॥

बहुरि विचारि परसपर कहहीं । रघुपति भगत-भगति-बस बहहीं ॥३॥

सुधि करि अंधरीप दुरयासा । भे सुर सुरपति निपट निरासा ॥४॥

सहे सुरन्ह बहुकाल विपादा । नरहरि किये प्रकट प्रह्लादा ॥५॥

अर्थ—देवगण के साथ देवराज इन्द्र डरकर सोच रहे हैं कि अब अकाज होना चाहता है ॥१॥ कुछ वपाय करते नहीं घनता, मन में सब श्रीरामजी की शरण में गये ॥२॥ फिर विचार कर वे एक-दूसरे से कहते हैं कि श्रीरघुनाथजी भक्त की भक्ति के बरा हैं ॥३॥ अंधरीप और दुर्यासा की सुधि करके देवता और देवराज नितान्त निराश हो गये ॥४॥ (फिर कहने लगे कि) देवताओं ने बहुत समय तक दुःख भेजा (परन्तु) नृसिंह भगवान् को प्रह्लादजी ने ही प्रकट किया ॥५॥

विशेष—(१) ‘सुरगन सहित सभय ...’—इस कांड-भर में हर्ष और शोक के लिये दो स्थान हैं—स्वर्ग और श्रीअवध । जब श्रीअवधवासी प्रसन्न होते हैं, तब देवता दुखी होते हैं और जब देवता प्रसन्न होते हैं, तब श्रीअवधवाले दुखी होते हैं । यहाँ अब देवताओं के डरने की पारी आई है । देवगण गौण हैं, डर में इन्द्र प्रधान है, क्योंकि यह राजा है, इसे मेघनाद बाँध लाया था, इससे मान-हानि का भारी दुःख है । ‘अकाज’ यह कि श्रीरामजी वन तक आकर भी लौट जायेंगे । सोचते हैं कि संमुख जाकर प्रार्थना करने से ऐश्वर्य खुलने और प्रह्लादजी का वचन मूढ़ा होने का भय है । श्रीभरतजी का भी भय है कि वनका मनोरथ भंग होने से भागवतापराध होगा । रावण का भय तो है ही । सोचते हैं कि क्या करें, भक्त पर माया नहीं लगेगी; यथा—“माया पति सेवक सन-माया । करइ व चञ्जति परइ सुरराया ॥” (दो० २३०) ; यह बृहस्पतिजी ने पहले ही समझा रक्खा है । इससे कुछ वपाय करते नहीं घनता ।

(२) ‘रामसरन सय गे मन माहीं ।’—मन से ही प्रपत्ति की, क्योंकि प्रकट जाने और दंड-वत् करने में उपर्युक्त भय है; पुनः श्रीअवधवासी घुरा मानेंगे ।

(३) ‘बहुरि विचारि परसपर ...’—श्रीरामजी की शरण तो श्रीभरतजी भी हैं ही, प्रभु भक्तों के प्रेम-वरा हैं, तब उनके आगे हमारी शरणागति व्यर्थ हो जायगी ; क्योंकि हमलोग स्वार्थ के लिये शरण हूए और श्रीभरतजी निष्काम हैं । इससे भी उनके विपक्ष में हमारी न चलेगी, इसीके वदाहरण कहते हैं—

(४) 'सुधि करि अंबरीष दुरवासा ।'—दुरवासा मुनि श्रीअंबरीष भक्त के विपत्ती बनकर भगवान् की शरण गये, तब उन्होंने कोरा उत्तर दे दिया, यथा—“अहं भक्तपराधीनो ह्यस्वतंत्र इव द्विज । साधुभिर्मतहृदयो भक्तैर्भक्तजनप्रियः ॥” इत्यादि, इनकी कथा दो० २१७ चौ० ७ में देखिये । दूसरा प्रमाण श्रीप्रह्लाद भक्त का देते हैं कि देवताओं के बहुत काल के विषाद पर आपने ध्यान नहीं दिया और श्रीप्रह्लादजी की पुकार पर तुरंत खंभ फोड़कर प्रकट हो गये । इसी तरह यहाँ भी श्रीभरतजी के आगे हमारी सुनवाई न होगी ।

लगि लगि कान कहहि धुनि माया । अव सुर काज भरत के हाथा ॥६॥

आन उपाय न देखिय देवा । मानत राम सुसेवक सेवा ॥७॥

दिय सप्रेम सुमिरहु सब भरतहि । निज गुन-सीख रामयस करतहि ॥८॥

श्लोक—सुनि सुरमत सुरगुरु' कहेउ, भल तुम्हार बड़ भाग ।

सकल सुमंगल - मूल जग, भरत - चरन - अनुराग ॥२६५॥

वर्ध—शिर पीटकर कानों से लगकर (वे परस्पर) कहते हैं कि अब देवताओं का कार्य श्रीभरतजी के हाथ है ॥६॥ हे देवताओ ! और उपाय नहीं देख पड़ता । श्रीरामजी अपने अच्छे सेवक की सेवा को मानते हैं; अर्थात् उसपर प्रसन्न होते हैं, उस सेवा का मान करते हैं ॥७॥ अपने गुण-शील से श्रीरामजी को वश करनेवाले श्रीभरतजी का प्रेम-सहित हृदय से स्मरण करो ॥८॥ देवताओं का यह मत सुनकर देवगुरु बृहस्पतिजी ने कहा—भला किया, तुम्हारे बड़े भाग्य हैं, (क्योंकि) जगत् में श्रीभरतजी के चरणों का प्रेम सब सुंदर मंगलों का कारण है ॥२६५॥

विशेष—(१) 'लगि लगि कान'—उपर्युक्त दो प्रमाणों से विश्रय कर लिया तब शिर पीटकर अपना अभाग्य बताते हैं, मानों अभाग्य की रेखाओं को मिटाते हैं । कानाफूसी करते हैं; क्योंकि डर है कि कहीं कोई श्रीभरतजी के पत्र का न सुन ले, तो स्वार्थ की हानि होगी । बा, रावण हो को पता लग जाय कि श्रीरामजी को तो श्रीभरतजी लौटाये जाते थे, पर देवताओं की प्रेरणा से ही इधर आ रहे हैं, तब वह और कष्ट देगा ।

(२) 'आन उपाय न'—देवता जब दुखी होते हैं, तब भगवान् की शरण में पुकार करते हैं । यहाँ वह उपाय भी न रह गया, क्योंकि रघुवर भक्त के वश हो रहे हैं । अतः, भक्त के विरुद्ध कुञ्ज न सुनेंगे । तब हृदय से श्रीभरतजी का ही सप्रेम स्मरण किया जाय । 'सब' एक साथ और 'सप्रेम' स्मरण करो जिससे शीघ्र सफलता हो । 'मानत राम'—से यह भी जनाया कि भक्त की सेवा का फल वे स्वयं देते हैं, भक्त की ओर से दिये जाने का प्रयोजन नहीं; यथा—“सेवक सेवकाई जानि जानकीस मानै कानि ” (वृ० षष्ठक) ।

(३) 'सकल सुमंगल मूल'—श्रीभरतजी विश्व के भरण-पोषण करनेवाले हैं, अतः, इनकी भक्ति से अवश्य मंगल होगा ।

सीतापति सेवक सेवकाई । कामधेनु - सय 'सरिस सोहाई ॥१॥
 भरत - भगति - तुम्हरे मन आई । तजहु सोच विधि बात बनाई ॥२॥
 देखु देवपति भरतप्रभाऊ । सहज-सुभाय-विषस रघुराज ॥३॥
 मन थिर करहु देव डर नाहीं । भरतहिं जानि राम - परछाहीं ॥४॥
 मुनि सुर - गुरु - सुर संमत सोच । अंतरजामी प्रसुहि सकौच ॥५॥

अर्थ—सीतापति श्रीरामजी के सेवक की सेवा सैकड़ों उत्तम कामधेनुओं के समान सुन्दर है ॥१॥
 तुम्हारे मन में श्रीभरतजी की भक्ति आई है, (अर्थ :) शोच छोड़ दो, विधाता ने बात बना दी ॥२॥ है
 देवराज ! श्रीभरतजी का प्रभाव देखो कि उनके सहज स्वभाव से रघुराज श्रीरामजी उनके विशेष वश
 में हैं ॥३॥ है देवताओं ! श्रीभरतजी को श्रीरामजी की परछाईं (प्रतिरूप) जानकर मन को स्थिर
 करो, डर नहीं है ॥४॥ देव-गुरु और देवताओं का सम्मुख आकर अंतर्भावो प्रभु को शोच और
 संकोच हुआ ॥५॥

विशेष—(१) 'सीतापति सेवक' ; यथा—“सो सीतापति-भजन को, प्रगट प्रताप प्रभाउ ।”
 (दो० १७१) । भाव यह कि श्रीभरतजी की ही नहीं, कोई भी सीतापति-सेवक क्यों न हो, सबकी सेवा
 का फल सैकड़ों कामधेनुओं के समान है । देवलोका की कामधेनु सुन्दर नहीं है; क्योंकि वह अर्थ आदि
 चीज ही फल देती है और भक्तों की सेवा से चारो फल मिलते हैं ; यथा—“लहहि चारि फल अमृत वन,
 साधु समाज प्रयाग ।” (बा० दो० १)—यह अनित्य ही फल देती है और यह नित्य ।

(२) 'देखु देवपति'—पहले श्रीभरतजी में इनकी कुतुहल जानकर इन्हें अन्ध माना था ;
 यथा—“सहस नयन बिनु सोचन आने ।” (दो० २१०) और अब श्रीभरत-भक्ति देखकर इन्हें आँखवाला
 माना, इसीसे 'देखु' कहा ।

'सहज सुभाय'—औरों के कई जन्मों के साधनों से भी वश नहीं होते, पर श्रीभरतजी के सहज
 स्वभाव से ही श्रीरामजी वश में हैं । मनु को कई हजार वर्ष कठिन तप करने पड़े हैं, तब उनके वश होकर
 वनका मुन्यत्व ग्रहण किया है और यहाँ वो विशेष वश हैं ।

(३) 'भरतहिं जानि राम परछाहीं ।'—मनुष्य की परछाईं उसके ही अधीन रहती है, वैसे ही
 श्रीभरतजी श्रीरामजी के अधीन हैं, वहाँ के मन की करेंगे ; यथा—“जिमि पुरुषहि अनुसर परिछाहीं ॥”
 (दो० १७०) । 'अंतरजामी प्रसुहि संकोच'—प्रभु अंतर्भावो हैं, इससे देवगुरु और देवताओं का सम्मत
 जान लिया, भले ही वे 'लगि लागि कान' कहते थे । इसीसे प्रभु को संकोच है कि श्रीभरतजी की भक्ति
 का फल देवताओं की अवश्व मिलना चाहिये और इधर श्रीभरतजी का भी मन न दूटे, दोनों कैसे हों ?

निज सिर भार भरत जिय जाना । करत कोटिबिधि सर अनुमाना ॥६॥

करि विचार मन दीन्ही ठीका । रामरजापसु आपन नीका ॥७॥

निज पन तजि राखेन पन मोरा । छोड़ सनेह कोन्ह नहिं थोरा ॥८॥

दोहा—कीन्ह अनुग्रह अमित अति, सब विधि सातानाय ।

करि प्रनाम बोले भरत, जोरि जलज-जुग-हाथ ॥२६६॥

शब्दार्थ—दीन्ही ठोका=हृद निश्चय किया, ठोक देना=मा में पक्का करना; यथा—“नाके के ठोक ईई तुलसी अवलंब पड़ी दर आछर दूकी ।” (क० उ० ८८) ।

अर्थ—श्रीभरतजी ने हृदय में अपने ही शिर पर सारा भार देखा, तब वे दूरोड़ों प्रकार के अनुमान मन में करते हैं ॥६॥ विचार करके मन में पक्का निश्चय किया कि श्रीरामजी की आज्ञा में ही अपना भला है ॥७॥ श्रीरामजी ने अपना प्रण छोड़कर मेरे प्रण को रक्खा, यह छोड़ (भरत) और स्नेह कुछ भोजन नहीं किया ॥८॥ सीतानाथ श्रीरामजी ने (सुमन पर) सब तरह से अत्यन्त और अपरिमित कृपा की, दोनों फरकमलों को जोड़कर और प्रणाम करके श्रीभरतजी बोले ॥२६६॥

विशेष—(१) ‘निज शिर भार भरत’—सभा का प्रसंग—‘मन प्रसन्न करि सकुष तजि कहहु’ पर छूटा था । शीघ्र में सुर-सन्मत कहा गया, अब वहाँ से फिर प्रसंग लेते हैं । शुकजी ने श्रीरामजी पर भार दिया, उन्होंने फिर शुकजी पर ही घर दिया । तब शुकजी ने श्रीभरतजी की ओर संकत करके लौटा दिया, फिर श्रीरामजी ने श्रीभरतजी पर ही रख दिया, यथा—‘भरत कहहि सोइ किये भलाई ॥ मन प्रसन्न करि’ श्रीभरतजी ने इसे जाना कि श्रीरामजी के उपर्युक्त असमंजस निवृत्ति का भार, श्रीरामजी की सत्य-प्रतिज्ञा-रक्षा का भार एवं प्रजा के दुःख-निवृत्ति-सहित उन्हें मुख पहुँचाने का भार इत्यादि श्रीरामजी के भाषण के सभी भार मेरे शिर पर हैं । इन सबके विषय में मुझे ही कहना होगा । ‘करत कोटि विधि घर’—अभी तक केवल अपने ही स्वार्थ पर दृष्टि थी, अब तो सब बातों की ओर ध्यान देना पड़ा, इससे बहुत प्रकार के न मान करने पड़े ।

(२) ‘करि विचार जिय’—श्रीरामजी की आज्ञा में ही अपना भला है, गोष्टी में यही बात शुकजी ने भी कही थी; यथा—‘करि विचार जिय देखहु नीके । राम रजाइ सोस सगही के ॥ राखे राम रजाइ कछ, हम सबकर हित होइ ।’ (दो० १५४) ।

‘रजायसु’—श्रीरामजी राजा हैं, उनकी आज्ञा में हम सबका भला होगा । ‘सकल सयाने एक मत’ की कहावत चरितार्थ हुई । स्वामी की आज्ञा का पालन एक निश्चित सेवा है; यथा—“आज्ञा सम न सुसाक्षि सेवा ।” (दो० १००), वही विचार करके ठीक किया ।

(३) ‘निज पन तजि राखेव पन मोरा’—मन में विचारते हैं कि श्रीरामजी ने अपना प्रण तो पिता की आज्ञा पालन के लिये किया था; यथा—“तदुग्रह वचनं देवि राक्षो यदभिकाक्षितम् । करिदये प्रतिजाने च रामो द्विर्नाभिभाषते ॥” (वाल्मी० २ । १८ । ३०) । इस प्रश्न में भी कैकेयी से, पिता से, माता की शपथ और प्रजा एवं निषाद आदि से १४ वर्ष वनवास के लिये कहा है । उसे त्यागने पर भी वचन हो गये; यथा—‘कहहु करछे सोइ आज ।’ यह निश्चय है कि मैं श्रीअयोध्याजी से यही निश्चय करके आया हूँ कि श्रीरामजी को लौटा लाऊँगा । अतर्थाभी प्रभु ने जानकर भी मुझे ऐसा वचन दिया । इससे

अधिक कृपा और क्या हो सकती है ! परमा शक्ति श्रीसीताजी के स्वामी होकर भी मेरे वश हो रहे हैं, तो अब मुझे क्या करव्य है ? यही विचारते हुए अपना ही प्रण छोड़ना अच्छा समझा और श्रीरामजी की आज्ञा में ही अपना भला माना । वही भागे कहते हैं—

(४) 'सब विधि'—मुझे निर्दोष किया, महत्त्व दिया और मेरा दुलार रक्खा ।

भरत-भाषण [२]

कहूँ कहावउँ का अब स्वामी । कृपा - अंगुनिच अतरजामी ॥१॥

गुरु प्रसन्न साहिय अनुकूला । मिटी मलिन मन कल्पित सूला ॥२॥

अपहर डरेउँ न सोच समूले । रगिहि न दोष देव दिसि भूले ॥३॥

भोर अभाग मातुकुटिलाई । विधिगति पिपम काख-कठिनाई ॥४॥

पाँरोपि सप मिलि मोहि घाला । प्रजतपाल पन आपन पाळा ॥५॥

शब्दार्थ—समूले = काय सहित, जड़ सहित । पाँव रोपना = प्रविष्टा करना, बड़ जाना ।

अर्थ—हे स्वामी ! हे कृपासिधु ! हे अंतर्दामी ! अब मैं क्या कहूँ और क्या कहलाऊँ ? ॥१॥ गुरुजी को प्रसन्न और स्वामी को अपने अनुकूल पाकर मेरे मलिन मन की गंदी हुई व्यथा मिट गई (जो वास्तविक न थी) ॥२॥ मैं अपने व्यर्थ डर से छर गया था, शोच अब समेत न था; अर्थात् शोच का कोई कारण ही न था । हे देव ! स्वयं दिशा भूल जाय तो सूर्य का दोष नहीं; अर्थात् डर की बातें मैंने ही कल्पना कर ली थीं, पर आपकी ओर से वे बातें कुछ न थीं ॥३॥ मेरा अभाग्य, माता की कुटिलता, विधि की देढ़ी बाल और काल की कठिनता ॥४॥ इन सबने मिलकर प्रतिष्ठापूर्वक मुझे नष्ट कर डाला था, पर हे शरणागतपक्षक ! आपने अपने प्रयत्न-पाल प्रण को रक्खा, अर्थात् मुझ प्रणव की रक्षा की ॥५॥

विशेष—'कहूँ कहावउँ का ...'—स्वामी की आज्ञा का पालन करना ही सेवक का धर्म है, कहना (आज्ञा देना) नहीं । कृपा के समुद्र स्व ही सेरक पर कृपा करेंगे और अंतर्दामी स्वः जानते हैं, तो कहना और कहलाना व्यर्थ ही है । मेरा हित आप स्वयं करेंगे ।

(२) 'गुरु प्रसन्न साहिय'—शूल पहले कहे गये ; यथा—“भूपति मरन प्रेम पन राखी ।” सो सुनि समुक्ति सहैँ सब सूला ।” जियत जीव अब समझ सहाई ॥” (शो० २६१) उनकी निवृत्ति यहाँ की गई ।

(३) 'अपहर डरेउँ न सोच समूले'—'अपहर' ; यथा—“राम-लखन-सिय सुनि मम नाऊँ । घटि जनि अनत जाहि तजि ठाऊँ ॥ मातु मते महुँ सानि मोहि, जो कुछ कहहि सो योर ।” (शो० २६२) ; 'समूले'—इस डर के मूल प्रभु हैं, उनकी ओर से कुछ बात न थी, पर मैंने ही कल्पना कर ली थी । जैसे कि सूर्य तो सदा पूर्व ही से उदय होते हैं, पर जिसे दिशा-भ्रम होता है, वह कहता है कि पश्चिम में उदय हुए हैं ; यथा—“जब जेहि दिसि भ्रम होइ यगोसा । सोइ कह पच्छिम उयेउ दिनेसा ॥” (उ० शो० ०२)

भाव यह कि आप तो सदा मुझपर एकरस कृपा करते ही रहे, पर मैंने ही भ्रम से भय को कल्पना कर ली थी कि आप मुझपर अप्रसन्न होंगे, मेरा त्याग करेंगे ।

(३) 'मोर अभाग मातु-कुटिलाई ।'—'अभाग' ; यथा—“अपनेहुँ दोषक लेख न काह । मोर अभाग उदधि अवगाह ॥” (दो० २६०) ; 'मातु कुटिलाई' ; यथा—“जननी कुमति जगत् सब सामो ।” (दो० २६१) ; “विधि गति विषम” ; यथा—“विधि न सकेउ उहि मोर दुलारा । नीच बीच जननी मिस पारा ॥” (दो० २६०) ; काल कठिनाई ; यथा—“कीन्ह मातु मिस काल कुषाजी ।” (दो० २६२) इत्यादि भय श्रीभरतजी ने ही पहले कहा है । मेरे अभाग्य के उदय से माता में कुटिलता आई, जिससे आपको घनरास हुआ । पुनः अशुभ कर्मों के उदय में विधि की गति विषम हुई । वही कर्मों के भोग का काल टिन हो गया ।

यह नई रीति न राउरि होई । लोकहु घेद विदित नहि गोई ॥६॥

जग अनमल भल एक गोसाईं । कहिय होइ भल कासु भलाई ॥७॥

देव देवतरु-सरिस सुभाऊ । सनमुख पिमुख न काहुहि काऊ ॥८॥

दोहा—जाइ निकट पहिचानि तरु, छाँह समनि सब सोच ।

मौगत अभिमत पाव जग, राउ रंक भल पोच ॥२६७॥

अर्थ—आपकी यह नई रीति नहीं है; अर्थात् सदा से चली आती है । लोक और वेद (दोनों) में प्रकट है, छिपी नहीं है ॥६॥ जगत बुरा है, हे गोसाईं ! एक आप ही भले हैं, (अन्यथा फिर) आप ही कहिये कि किसकी भलाई से भला होता है ॥७॥ हे देव ! आपका स्वभाव रूपवृत्त के समान है, सबको सम्मुख है, किसी को कभी भी विमुख (प्रविकृत) नहीं है ॥८॥ उस वृत्त को पहचानकर उसके निकट जाय, तो उसकी छाया सब शोच को नाश करनेवाली है । जगत् भर के राजा, रंक, भले, बुरे सभी मौगते ही मनोरथ पाते हैं ॥२६७॥

विशेष—(१) 'जग अनमल भल एक...'—ऊपर—“मोर अभाग मातु कुटिलाई ।” आदि चार ही कहे गये और उनसे प्रभु का रक्तस्व कहा गया । सभी को लेकर श्रीभरतजी कहते हैं कि चार ही नहीं, जगत् भर बीच का अनमला ही है, एक आप ही की भलाई से सबका भला होता है, यथा—“हैं दे जव सब तुमहि ते तुलसी को भलेरो ।” (वि० २०२) ; “रावरी भलाई सब ही की भली भई ।” (वि० २५२) ।

(२) 'देव देवतरु-सरिस सुभाऊ ।'—रूपवृत्त की छाया में कोई भी छाया, वह सबके सम्मुख ही रहता है, वैसे ही आप शत्रु-मित्र सभी के सम्मुख ही रहते हैं ; यथा—“तुलसी प्रभु सुभाव सुतरु सों क्यों दर्पन मुख-काति ॥” (वि० २३३) । आप शरण लेने में हित-अहित का विचार नहीं करते । यथा—“अरिहुँक अनमल कीन्ह न रामा ।” (दो० १८२) । “बैरिउ राम बड़ाई करही ।” (दो० ११३ ; “दयर भाव मोहि मुमिरत निखिचर ॥ देहि परम गति सो धिय जानी ।” (खं० दो० १२१) इत्यादि । 'पहिचानि तरु'—जाने बिना प्रतीति न होगी और प्रतीति बिना प्रीति न होगी, फिर प्रीति बिना भक्ति

कहाँ ? जानेगा, तभी सम्मुख होगा ; यथा—“भवन मुजस मुनि आयवै । प्रभु भंजन भव भीर ।” (दो० दो० ४५) विभीषणजी ने हनुमान्जी से जाना, तब आकर शरण हुए ।

लखि सब विधि-गुरु - स्वामि-सनेह । मिटेउ छोभ नहिं मन संदेह ॥१॥
अथ करुनाकर कीजिय सोई । जन-हित प्रभु-चित छोभ न होई ॥२॥
जो सेवक साहिबहि सँकोची । निज हित चहइ तासु मति पोची ॥३॥
सेवक - हित साहिब - सेवकाई । करइ सकल सुख छोभ विहाई ॥४॥
स्वारथ नाथ फिरे सबही का । किये रजाइ कोटि विधि नोका ॥५॥
यह स्वारथ - परमारथ सारु । सकल सुकृत फल सुगति सिंगारु ॥६॥

अर्थ—सब तरह से गुरु और स्वामी का (अपने विषय में) स्नेह देखकर मन का लोभ (बह्वेग) मिट गया, मन में संदेह नहीं रह गया ॥१॥ हे करुणाकर ! अब वही कीजिये, जिससे दास के लिये (वा, दास का हित हो और) प्रभु के चित्त में बह्वेग न हो ॥२॥ जो सेवक स्वामी को संकोच में डालकर अपना हित चाहे, उसकी बुद्धि नीच है ॥३॥ सेवक का हित तो इसीमें है कि समस्त सुख और लोभ को छोड़कर स्वामी की सेवा करे ॥४॥ हे नाथ ! आपके लौटने में सभी का स्वार्थ है और आह्वा (के पालन) करने में मैं यही प्रकार का भक्ता हूँ ॥५॥ यही स्वार्थ और परमार्थ का सार है, सब पुण्यों का फल और सब शुभ गतियों का अंगार है ॥६॥

विशेष—(१) ‘लखि सब विधि-गुरु’—गुरु का स्नेह ; यथा—“राख जापर अस अनुरागू ।” “कृपा सिंधु प्रिय वंशु सन, कहइ हृदय के वात ॥” (दो० २५१) ; स्वामी का स्नेह ; यथा—“निज पन तजि राजेव पन मोरा । छोह सनेह कीन्ह नहिं थोरा ॥” (दो० २५५) । नहिं मन संदेह, अर्थात् प्रभु मेरा नाम सुनकर अन्यत्र न चल दूँ—ऐसा जो संदेह था, वह मिट गया ।

(२) ‘जन हित प्रभु चित’—मेरा लोभ आपने दूर किया, तब मेरा धर्म ऐसा नहीं होना चाहिये कि मेरे निमित्त प्रभु के चित्त में लोभ हो ; क्योंकि—

(३) ‘जो सेवक साहिबहि’—अर्थात् सेवक का स्वार्थ होना भारी दोष है, इसलिये—

(४) ‘सेवक हित’—शरीर के सुख और धन का लोभ मन से त्याग दे । उपर्युक्त ‘निज हित चहइ’—में वचन से चाह करना (मँगना), वचन का दोष कहा गया है, उसे भी त्याग दे और शुद्ध मन, वचन और तन से सेवा करे; यथा—“सहज सनेह स्वामि सेवकाई । स्वारथ छल फल पारि विहाई ॥” (दो० ३००) ।

(५) ‘स्वारथ नाथ फिरे’—‘सब ही का’ अर्थात् माता, भ्राता, प्रजा आदि का ; क्योंकि यही सब चाहते हैं और आपकी आह्वा का पालन करोड़ों प्रकार से अच्छा है, क्योंकि यह परमार्थ है । ‘कोटि विधि’ का सुमार्थ मू-भार-दरण आदि लेने से ‘कोटि विधि’ बहुत उपयुक्त है ।

(६) ‘यह स्वारथ-परमारथ सारु ।’—‘यह’—आपकी आह्वा का पालन । यहाँ ‘सकल सुकृत फल’ से कर्म का, ‘परमारथ सारु’ से ज्ञान का और ‘सुगति’ से भक्ति का अंगार कहा गया है । अंगार ; यथा—“संत सुमति तिय सुभग सिंगारु । (बा० दो० ३१) ।

देव एक विनती सुनि मोरी । उचित होइ तब करव बहोरी ॥७॥
तिलक समाज साजि सब आना । करिय सुफल प्रभु जौ मन माना ॥८॥

दोहा—सानुज पठइय मोहि बन, कीजिय सबहिं सनाथ ।

नतर फेरियहि बंधु दोउ, नाथ चलउँ मैं साथ ॥२६८॥

नतर जाहिं बन तीनिहँ भाई । बहुरिय सीय-सहित रघुराई ॥१॥
जेहि विधि प्रभु प्रसन्न मन होई । करुना-सागर कीजिय सोई ॥२॥

अर्थ—हे देव ! मेरी एक प्रार्थना सुनकर, फिर जैसा उचित हो, कीजिये ॥७॥ तिलक की सामग्री सजाकर लाया हूँ, हे प्रभो ! उसे सुफल कीजिये, जो मन माने ; अर्थात् यदि उचित समझिये, तो राज्य-तिलक कराइये, जिससे लाना सकल हो ॥८॥ भाई श्रीरघुनाथजी के साथ मुझे बन भेजिये और सबको सनाथ कीजिये, नहीं तो, हे नाथ ! दोनों भाइयों को लौटा दीजिये, मैं साथ चले ॥२६८॥ नहीं तो, तीनों भाई बन को जायँ और हे रघुराई ! आप श्रीसीताजी के साथ लौटें ॥१॥ जिस प्रकार प्रभु का मन प्रसन्न रहे, हे करुणा सागर ! वही कीजिये ॥२॥

विशेष—‘देव एक विनती’—विनती-मात्र करता हूँ (आज्ञा नहीं देता) इसमें उचित जैसा हो वैसा कीजिये । प्रथम तिलक स्वीकार करने के लिये कहा, किन्तु इसमें पिता के वचन का उल्लंघन होता है । इसपर तीन उपाय और कहे कि आपके प्रतिनिधि-रूप में हम दोनों भाई जायँ और उस पिता के वचन की पूर्ति करें । वा, श्रीकृष्णजी और श्रीरघुनाथजी घर जायँ मैं साथ चले । अथवा हम दोनों बन को जायँ और आप श्रीसीताजी के साथ लौटें । इनमें अथवा और भी जिस तरह आपकी प्रसन्नता हो, वही करुणा-दृष्टि से किया जाय । प्रथम ‘सनाथ’ करना कहकर फिर ‘करुना-सागर’ भी कहा गया । भाव यह कि आपके बिना भी अवधवासी एवं प्रजा-वर्ग अनाथ हैं ; यथा—“आहु सुखेन बनहि बलि-जाल । करि अनाथ जन परिजन गार्ह ॥” (दो० ५१) ; करुणा करके इन सबको सनाथ कीजिये ।

प्रथम दो के बदले दो का जाना कहा, यदि वह न रुचे, तो मुझे साथ रखिये और दोनों छोटे भाई श्रीअयोध्याजी की रक्षा के लिये जायँ । यदि वह भी न रुचे ; क्योंकि तीन घर से जाये थे, इसपर फिर तीनों भाइयों का जाना-कहा । अंत में यह कहा कि जिस तरह प्रसन्नता हो, वही कीजिये । प्रतिनिधि-रूप में जाना गुह्यजी ने ही कहा था, वाल्मीकीय रामायण में भी शृंगवेरपुर में श्रीमरवजी ने कहा है ; अतः, यह नीति-एवं धर्म-सम्मत है ।

देव दीन्ह सप मोहि अमारु । मोरे नीति न घरम पिचारु ॥३॥
कहुँ बचन सप स्वारथ हेतु । रहत न आरत के चित चेतु ॥४॥
उतर देइ सुनि स्वामि रजाई । सो सेवक लखि लाज लजाई ॥५॥
अस मैं अवगुन-उदधि-अगाधु । स्वामि-सनेह सराहत साधु

अथ कृपाल मोहि सो मत भावा । सकुच स्वामि मन जाइ न पावा ॥७॥

प्रभु-पद-सपथ कहुँ सतिभाऊ । जग मंगल हित एक उपाऊ ॥८॥

दोहा—प्रभु प्रसन्न मन सकुचि तजि, जो जेहि आयसु देव ।

सो सिर धरि धरि करिहि सब, मिटिहि अनट अवरेव ॥२६६॥

शब्दार्थ—मोहि अभाऊ=मुझ ही पर भार, वा मोहि-अभाऊ (आभाऊ=बोझ)=मुझे बोझा । चेतू=ज्ञान, बोध । अनट (सं० अटुल=अस्थापार)=अन्याय, उपद्रव ।

अर्थ—हे देव ! आपने सब भार मुझ ही पर दे दिया और मुझे न तो नीति का विचार (बोध) है और न धर्म का ही ॥३॥ सब शर्तें अपने स्वार्थ के लिये कह रहा हूँ, आर्त्त के बित में चेत नहीं रहता (कि क्या कहना चाहिये ?) ॥४॥ स्वामी की आज्ञा सुनकर उत्तर दे ; ऐसे सेवक को देखकर लज्जा भी लज्जा जाती है ; अर्थात् वह पराकाष्ठा का निलज्ज है ॥५॥ मैं अब गुणों का ऐसा गहरा समुद्र हूँ, पर स्वामी स्नेह से मुझे साधु कहकर सराहते हैं ॥६॥ हे कृपाल ! अब तो मुझे बड़ी मज सुहाता है कि जिसमें स्वामी के मन में संकोच न जाने पावे ॥७॥ प्रभु के चरणों की शपथ, सत्य-भाव से कहता हूँ कि अन्त-भर के संगत के लिये एक-मात्र उपाय यही है ॥८॥ कि हे प्रभो ! आप प्रसन्न-मन से संकोच छोड़कर जिसे जो आज्ञा दें, वह सब (पूरी आज्ञा) शिरोधार्य करके करेगा और सब उपद्रव और अवरेव (वृत्तान्त) मिट जायेंगे ॥२६९॥

विशेष—(१) 'देव दीन्ह सब मोहि.....'—आपने बोझ को छोटा जानकर ही मुझपर रक्खा, पर मुझे नीति और धर्म का विचार नहीं है, इसीसे भारी लगा । भार ; यथा—'कहहु करब सोइ आज' इसीको—'निज खिर भार भरव जिय जाना ।' कहा है । यदि धर्म और नीति का विचार नहीं है, तो—'सानुज पठइय.....' आदि कैसे कहा है ? इसपर कहते हैं—'रहत न आरत के बित चेतू ।' और इसीसे—'कहव बचन सब स्वारथ हेतू ।' अर्थात् वे बचन स्वायं-हृष्टि से कहे गये हैं ।

(२) 'उत्तर देइ.....'—स्वामी की आज्ञा होने पर कोई हेतु दिखाकर भी विरोध करना उत्तर देना ही है । जब आपने आज्ञा दी—'कहहु करब सोइ आज' उसपर भी उत्तर दे रहा हूँ ; यथा—'देव दीन्ह सब मोहि अभाऊ । ..' इससे उत्तर देनेवाला सेवक हूँ । अतएव—'अबतुन उपाइ अगाधू ।' हूँ । उसपर भा स्वामी स्नेह से मुझे साधु कहकर सराहते हैं, यह स्वामी की असीम कृपा है ।

इससे भर्त्ता को उपदेश है कि किसी भी व्यवस्था पर प्रभु का इच्छा का प्रबल मानते हुए उसपर बाधा न करें और न यही कहें कि मुझको ऐसा कर चाहिये ।

(३) 'प्रभु प्रसन्न मन सकुच तजि.....'—यहने श्रीभरतजी ने कहा था—'जनहित प्रमुचित को भन होई ।' उसको फिर दोहराया—'सकुच स्वामि मन जाइ न पावा ।' यही फिर तेहराया है—'प्रभु प्रसन्न मन सकुच तजि.....' तीन बार कहकर प्रतिज्ञा की जाती है, वैसे तीन बार निःसंकोच इच्छित आज्ञा देने की प्रार्थना की है । 'अनट अवरेव'—अर्थात् अन्याय के उद्भव और वृत्तान्तें पड़ गईं, वचन पालने की प्रतिज्ञा की गई । यहाँ ही प्रथम दूरवार समाप्त होता है, इसमें कुछ निरर्थक न हुआ । श्रीरामजी ने श्रीभरतजी से कहा—'मन प्रसन्न करि सकुच तजि, कहहु करब सोइ आज ।' वैसे ही श्रीभरतजी ने

उनसे कहा—‘प्रभु प्रसन्न मन सकुच तजि, जो जेहि आयसु देव । सो सिर धरि ..’ अर्थात् इन्होंने वनपर और इन्होंने इनपर छोड़ा । दोनों के कथन में अपने-अपने भाव-मात्र की प्रयुक्ता है, तात्पर्य एक है ।

भरत-वचन सुचि सुनि सुर हारये । साधु सराहि सुमन सुर धरये ॥१॥

असमंजस - वस अवच - निवासी । प्रसुदित मन तापस वनवासी ॥२॥

चुपहि रहे रघुनाथ संकोची । प्रसु-गति देखि सभा सब सोची ॥३॥

अर्थ—श्रीभरतजी के पवित्र वचन सुनकर देवता प्रसन्न हुए । ‘साधु साधु’ अर्थात् धन्य हो, धन्य हो, इस तरह प्रशंसा कर उसने बहुत फूल बरसाये ॥१॥ श्रीअवधवासी दुविधा में पड़ गये (कि प्रभु लौटेंगे कि नहीं), वपस्वी और वनवासी मन में बहुत प्रसन्न हुए ॥२॥ संकोची-स्वभाव से श्रीरामजी चुप ही रह गये, (कि क्या करें ?) प्रभु की दशा देखकर सब सभा शोच करने लगी ॥३॥

विशेष—(१) ‘भरत-वचन सुचि.....’—स्वार्थ ही विकार है, श्रीभरतजी के वचन में उसका सर्वथा त्याग है । स्वामी को पूर्ण आज्ञा देने को कहा और संकोच भी हटा दिया, इसीसे वचन को ‘सुचि’ अर्थात् पवित्र कहा है । देवता पहले डरे हुए थे ; यथा—“सुरगन सहित सभय सुरराजू ।” वन अनुकूल वचन सुनकर हर्षित हुए और बहुत फूल बरसाये ।

(२) पहले बृहस्पतिजी ने कहा था—‘राम भगत परहित निरत.....’ वह बात यहाँ चरितार्थ हुई । अतएव देवता लोग फूल बरसाकर सेवा करना रहे हैं । सराहते हैं कि साधु हो, साधु हो, जो अपना स्वार्थ छोड़कर पराया कार्य साधते हो ; यथा—“भरत धन्य कहि धन्य सुर, हरषित वरहि फूल ।” (दो० २०५) ; श्रीभरतजी की शरण हुए थे, उसका कल तुरत पाया । श्रीभरतजी पहले लौटाने के ही वपाय में थे, वस स्वार्थ को छोड़कर—‘किये रजाइ कोटि विधि नीका ।’ पर स्थिर हो गये, इसीसे देवता सुखी हुए कि श्रीरामजी की इच्छा तो वन में रहने की ही है ।

(३) ‘प्रसुदित मन तापस वनवासी ।’—तपस्वी लोग प्रभु के साहचर्य से निर्भय तप करेंगे और कोल-किरात आदि प्रभु के दर्शनों और सेवा से कुतार्थ होंगे । प्रभु के लौटने से उन्हें विक्षेप होता, पड़ मिट गया ।

(४) ‘चुपहि रहे रघुनाथ.....’—श्रीरघुनाथजी को जो कहना है, वसमें उनकी ही इशार्थ-सिद्धि है और सब श्रीअवधवासियों की स्वार्थ-हानि है, इससे शोक-संकोच के मारे सहसा कह नहीं सकते । पुनः अंतर्थात् मैं हूँ, इससे श्रीजनकजी का आगमन भी जान रहे हैं । इससे वनका भी कहना-सुनना हो ले, तब निर्णय किया जाय, इसलिये भी चुप हैं ; अन्यथा वन का आना व्यर्थ-सा हो जायगा । ‘सभा सब सोची’—सम्पूर्ण सभा-भर के लोग शोच में पड़ गये कि प्रभु क्यों नहीं बोलते हैं ? किस बात के संकोच में पड़ गये ? क्या श्रीभरतजी ने अपने वन जाने को कहा, उसका शोच है ? वा, दोनों भाईरों के वन जाने पर शोच है ? कि हम घर में रहें लड़के क्यों कष्ट में हैं ? इत्यादि ।

पहला दूरवार समाप्त हुआ

श्रीजनक-आगमन

जनक-दूत तेहि अवसर आये । मुनि बसिष्ठ सुनि बेगि बोलाये ॥४॥

करि प्रनाम तिन्ह राम निहारे । वेष्ट देखि भये निपट दुखारे ॥५॥

वृत्तन्द मुनिवर बूझी पाता । कहहु विदेह भूप कुसलार्ता ॥६॥
 सुनि सकुचाइ नाइ महि माया । मोले चरवर जोरे हाथा ॥७॥
 बूमव राउर सादर साई । कुसल-हेतु सो भयउ गोसाई ॥८॥

बोधा—नाहिं त कोसलनाथ के, साथ कुसल गइ नाथ ।

मिथिला श्रवध विसेप ते, जग सब भयउ श्रनाथ ॥२७०॥

अर्थ—वसी समय श्रीजनकजी के दूत आये, श्रीवसिष्ठ मुनि ने सुनकर तुरत उनको (वहाँ अपने पास) बुला लिया ॥४॥ वन्होंने प्रणाम करके श्रीरामजी को देखा (तब इनका) मुनि-वेष देखकर वे अत्यंत दुखी हुए ॥५॥ मुनिश्रेष्ठ ने दूतों से (यह) बात पूछी कि विदेहराज का कुशल-क्षेम कहां ॥६॥ यह सुनकर, सकुचाकर और पृथिवी में शिर नवाकर हाथ जोड़े हुए वे श्रेष्ठ दूत मोले ॥७॥ हे स्वामी ! आपका जो सादर पूछना है, हे गोस्वामी ! वही कुशल का कारण हो गया ॥८॥ नहीं तो, हे नाथ ! कोशलनाथ (वशरथ महाराज) के साथ ही कुशल तो चली गई । सब जगत् श्रनाथ हो गया और मिथिला तथा श्रीश्रवध तो विशेष करके श्रनाथ हो गये ॥२७०॥

विशेष—(१) 'जनक-दूत तेहि'—जब सब शोच में पड़े थे और श्रीरघुनाथजी चुप थे, वसी समय श्रीजनकजी के दूत आये । तब गुरुजी ने बुलाया, क्योंकि वे श्रीदशरथजी के स्थान पर हैं । विवाह की बिट्टी लेकर आये थे, तब राजा ने ही बुलाया था । 'बेगि बोलाये'—इससे अपना प्रेम और श्रीजनकजी का सम्मान जनाया । इससे भी शीघ्र बुलाया कि सभा-विस्मर्जन होने के पहले सबलोग इनका आना जान लें और श्रीरामजी उत्तर भी न दे पावें, जनकजी भी ब्या लें, तब निर्णय हो ।

(२) 'करि प्रनाम तिन्ह राम'—व्याह के पीछे आज यह वेष देखकर अत्यंत दुखी हो गये कि कहीं यह दुलहारूप और कहीं यह वरकल वस्त्र-सहित वेष !

(३) 'सुनि सकुचाइ नाइ'—प्रश्न के उत्तर देने में दूत सकुचा गये कि श्रीश्रवध में ऐसा अनर्थ हुआ और हम विदेह की कुशलता कैसे कहें ? दुःख का समय समझकर शिर नीचा कर लिया । पुनः मुनि के प्रश्न में वन्होंने व्यंग्यशक्ति समझी । व्यंग्य यह कि जिस विपत्ति में जगत भर दुखी हो गया, उसमें वन्हें क्यों कुछ खेद होगा ? वे तो विदेह हैं न ? देही होते तो समझियाने की घोर आपत्ति पर सहायुभूति प्रकट करते, बोड़े आते । उनपर किसी साते के दुःख का प्रभाव क्योंकि पड़े, जिसे वेह ही पर ममत्व नहीं है । 'चरवर'—क्योंकि व्यंग्य समझ गये । इसीसे सकुच गये और लज्जा से सिर नीचा कर लिये, पर चुप ही रहें तो गुरुजी की अवज्ञा होती है, इसलिये हाथ जोड़े हुए मोले ।

(४) 'बूमव राउर सादर'—भाव (क) जिस 'विदेह' शब्द से आपने आदर देकर पूछा है, वस, वही कुशलता का कारण हो गया ; अर्थात् ऐसी वच दशा ज्ञान की न होती, तो इस शोक-समुद्र में हूय गये होते । (५) आपने सादर-सहित कुशल पूछी है, तो अब कुशल होगी, नहीं तो इस समाचार पर उनकी विदेहता का ही चुन्नी थी । वे विकल हो गये और कुशल रहने की आशा न थी । पर आपके वचन से जो 'विदेह' और 'कुसलता' ये दो शब्द निकले हैं, ये ही आशीर्वाद-रूप से उन्हें पुनः विदेह और कुशल-सहित करने ।

(५) 'नाहि त कोसलनाथ के, साथ ...'—कुशल तो कोशलाधीश के साथ-साथ स्वर्ग को चलो गई। तब अगत-भर की कुशल कैसे होगी ? भाव यह कि कुशल तो स्वर्गवासी इन्द्रादि की होगी। श्रीजनक-पुर के दूत हैं ; वहाँ के सोच को अधिक विचारने के लिये 'मिथिला' शब्द 'अवध' से प्रथम कहा।

कोसलपति गति सुनि जनकौरा । भे सय लोक सोकयस पौरा ॥१॥
जेहि देखे तेहि समय विदेह । नाम सत्य अस लाग न केह ॥२॥
रानि कुचाखि सुनत नरपाछहि । सूम्नन कछु जस मनि बिनु ब्यालहि ॥३॥
भरत राज रघुवर बनपास । भा मिथिलेसहि हृदय हरास ॥४॥
नृप बूझे बुध-सचिव-समाज । कहहु पिचारि उचित का आज ॥५॥
समुक्ति अवध असमंजस दोऊ । बलिथकि रहिय न कह कछु कोऊ ॥६॥
नृपहि धीर धरि हृदय बिचारी । पठये अवध चतुर चर चारी ॥७॥
धूमि भरत सतिभाउ कुभाऊ । जायेहु येनि न होइ लखाऊ ॥८॥

दोहा—गये अवध चर भरतगति, धूमि देखि करतूति ।

चले चित्रकूटहि भरत, चार चले तिरहूति ॥२७१॥

अर्थ—कोशलराज श्रीदशरथ महाराज की गति (मृत्यु) सुनकर श्रीजनकजी के नगरवासी सभी शोकवशा घावले हो गये ॥१॥ उस समय जिन्होंने विदेहजी को देखा, उनमें से किसीको भी इनका विदेह पेवा नाम सत्य न लगा ॥२॥ रानी की कुचाल सुनते ही राजा को कुत्र न सूझ पड़ा, (वे देसे व्याकुल हो गये) जैसे सखि के बिना सर्प को कुछ नहीं सूझ पड़ता ॥३॥ श्रीभरतजी को राज्य और रघुवर श्रीरामजी को बनवास (यह सुनने से) श्रीजनकजी के हृदय में हास हुआ ॥४॥ राजा ने पंडितों और मंत्रियों के समाज से पूछा कि विचार कर कहिये, आज क्या करना उचित है ? ॥५॥ श्रीअयोध्याजी में दोनों घरह में असमंजस समझकर, चलिये धारहिये (न जाइये), इनमें से कोई कुछ नहीं कहता था ॥६॥ राजा ने ही धैर्य धरकर हृदय में विचार कर चार चतुर जासूसों (खोफिया) को अवध भेजा ॥७॥ (और वनसे कहा कि) श्रीभरतजी के सद्भावया दुर्भाव को समझकर शीघ्र आना, कोई तुम्हें न जान पावे ॥८॥ दूत श्रीमवध को गये, श्रीभरतजी की व्यवस्था समझकर और वनकी करतूत देखकर—जैसे ही श्रीभरतजी चित्रकूट को चले—दूत तिरहुत को चल दिये ॥२७१॥

विशेष—(१) 'जनकोरा',—श्रीजनकजी का नगर ; यथा—“धिय नैहर जनकोर नगर निय-रायेन्हि ।” (जानकी-मंगल) ; यहाँ जनक-नगर-निवासी से तात्पर्य है, भागे श्रीजनकजी को कहते हैं—

... (२) 'जेहि देखे तेहि समय...'—विदेह को वो देह से ही समत्व नहीं, फिर समधी, दामाद में ऐसी प्रीति क्यों ? अतएव जान पड़ता है कि ये मूठे ही विदेह कहाते हैं ; उस समय सभी कोई देह समझने लगे ।

(३) 'मनि विनु व्यालहि'—सर्प मणि छिन जाने पर व्याकुल होकर छटपटाता है । मणि लेनेवाले पर अत्यन्त क्रुपित होता है, पा जाय तो उसके प्राण ही ले ले । जैसे राजा व्याकुल हो कर छटपटाने लगे और अनर्थ-कर्त्ता पर रोष से भर गये । व्याकुलता में उन्हें कोई कल्याण का मार्ग न सूझ पड़ा ।

(४) 'भरत राज रघुवर बनबासू'—छोटी रानी का पुत्र, बड़े भी छोटा, उसे राज्य और पढ़ी रानी का और बड़ा पुत्र वन को भेजा गया, इस अनीति से दुःख हुआ कि यह कार्य लोक-वेद दोनों ही से निन्दित है ।

(५) 'समुक्ति अवध असमंजस दोऊ ।' दोनों असमंजस कि राजा का मरण सुनने पर जाना चाहिये, न जाय तो अनुचित है । यदि जायें तो कैकेयीजी के पक्ष के समझे जायेंगे । कौशल्याजी एवं नगर-यासी विरोध मानेंगे । यदि कैकेयीजी को समझायें और वे न मानें, तो उनसे विरोध हो । फिर इधर हमारे भाई-भाई में भी फूट की सम्भावना हो, क्योंकि भाई कुराव्वल मुझे अपने वामाद के विरोधी समझेंगे । दोनों ही वामाद हैं, हम किस तरफ क्या कहेंगे ? इत्यादि दुविधा हो रही ।

(६) 'चतुर चर चारी'—चर यहाँ गुप्तचर (जासूस) के लिये है । 'चार चले' शब्द से यह भी ध्वनि है कि वे बहुत तेज चलनेवाले भी थे । इसीके अनुसार 'आयेहु बेनि' भी कहा गया है । 'चार' से चार दूतों की संख्या भी जनाई कि चार दूतों के जाने से चारों का विचार दृढ़ होगा ।

(७) 'बूझि भरत सविभाव कुभाऊ'—श्रीभरतजी की साधुता प्रसिद्ध थी, यथा—“भरत नीति रस साधु सुजाना । प्रभु-पद-प्रेम सकल जगजाना ॥” (दो० २२०) ; और जब श्रीब्रह्म में अनर्थ हुआ, तब वे अन्यत्र थे; अब आये हैं । तो देखना चाहिये कि वे पूछवत् हैं कि माता के पक्ष में हैं, यह जानते पर किसी कर्त्तव्य का निश्चय किया जाय ।

(८) 'गये अवध चर भरतगति'—'गति' अर्थात् हार्दिक व्यवस्था, जो कि कैकेयीजी को हटाने से, कौशल्याजी के समक्ष में राय्य करने से, सभा में विह्वल होने और गुरु, मंत्री आदि सभी के कहने पर भी राज्य न ग्रहण करने से जान पड़ी । 'करतू'—सबको लेकर प्रभु को मनाने जा रहे हैं ।

वृत्तन्ह जाइ भरत कह करनी । जनक-समाज जंघामति बरनी ॥१॥

सुनि शुक परिजन सचिव महीपति । मे सब सोच समेह यिकल अति ॥२॥

घरि चीरज करि भरत पढ़ाई । लिखे सुभट साहनी पोलाई ॥३॥

घर पुर देस राखि रखवारे । हय गय रथ यह जान सँवारे ॥४॥

दुवरी साधि चले ततकाला । किये विश्राम न मग महिपाला ॥५॥

भोरहि आजु नहाइ प्रयागा । चले जमुन उत्तरन सय लागा ॥६॥

खपरि छेन हम पठये नाथा । तिन्ह कहि अस महि नायेउ माथा ॥७॥

साथ किरात छ-सातक दीन्हे । सुनिबर तुरत पिदा चर कीन्हे ॥८॥

शब्दार्थ—दुर्घनिषा मुहूर्त्त, इससे सप्त दिन सप्त और का यात्रा-विधान हो सकता है । ततकाल=तभी समय । हम=हमको । छ सातक=छः सात के जगमग ।

अथ—दूतों ने आकर श्रीजनकजी के समाज में श्रीभरतजी की करनी अपनी बुद्धि के अनुसार वर्णन की ॥१॥ सुनकर गुरु, कुटुंबी, मंत्री और राजा सभी शोच और स्नेह से अत्यन्त व्याकुल हो गये ॥२॥ धैर्य धारण कर श्रीभरतजी की प्रशंसा करके अच्छे-अच्छे योद्धाओं और साहसियों (हाथी घोड़े आदि के दारोगाओं) को बुला लिया ॥३॥ घर, नगर, देश (प्रान्त) में रक्तकों को रखकर, हाथी, घोड़े, रथ आदि बहुत-सी सवारियों सजबाई ॥४॥ दुर्घड़िया मुहूर्त साध कर उसी समय चल दिये । राजा ने मार्ग में विश्राम भी नहीं किया ॥५॥ आज सवेरे ही प्रयाग स्नान करके चले, सबलोग यमुना पार चरने लगे (तब) ॥६॥ हे नाथ ! हमको स्वामी ने खबर लेने के लिये भेजा, उन्होंने ऐसा कहकर पृथिवी पर शिर नवाया अर्थात् प्रणाम किया ॥७॥ मुनिश्रेष्ठ ने शीघ्र कोई छः सात किरातों की साथ में देकर दूतों को शीघ्र विदा किया ॥८॥ .

विशेष—(१) 'जनक-समाज जयामति धरनी ।'—'जनक-समाज' से जनाया कि वहाँ उस समय निमिर्धशी अधिक थे । 'जयामति'—करनी अकथनीय थी, उनकी बुद्धि में जितना आया, उतना ही उन्होंने कहा ।

(२) 'भे'सब सोच सनेह विकल अति'—शोच व्यर्थ में राजा की मृत्यु का तथा श्रीरामजी के वनवास का और स्नेह श्रीभरतजी के सद्भाव का । पहले कैंकेयी को करनी पर शोच था, अब सोचते हैं कि व्यर्थ ही इतने अनर्थ हुए ।

(३) 'लिये सुभट साहनी भोजाई ।'—सुभटों को नगर की रक्षा के लिये और साहसियों को हाथी-घोड़े आदि तैयार कराने के लिये बुलाया ।

(४) 'हुपरी साधि चले'—'कर्मकांड में राजा की हृद निष्ठा है; अतः यात्रा-विधान किया, सम्भवतः उस दिन यात्रा का कोई योग न था, इसलिये शिवजी के भव से द्विपट्टिका मुहूर्त शोधकर चले । 'महिपाला'—इतने बड़े राजा होते हुए विश्राम भी नहीं किया, प्रेम से रातों-दिन बीड़े चले आये ।

(५) 'भोरहि आजु नहाइ'—भोर होते ही प्रयाग पहुँचे और स्नान कर चल दिये ।

(६) 'तिन्ह कहि अस मदि नायेव माथा ।'—कथन-समाप्ति पर प्रणाम किया । प्रणाम करके बोलना और वचन की पूर्ति पर भी प्रणाम के साथ विसर्जन करना शिष्टाचार है । यह भी संकेत किया कि कहना था, सो कहा, अब जाने की आज्ञा हो ।

(७) 'किरात छ-सातक दोन्दे'—श्रीजनक महाराज का भारी समाज है, जिससे ये लोग अच्छे मार्ग से सुविधापूर्वक चन्हे ला सकें । एक-दो से भी काम चल जाता, पर राजा के सम्मान के लिये भी अधिक भेजे ।

'बोले चरधर जोरे हाथा' उपक्रम है और यहाँ—'मुनिवर तुरत विदा घर कोन्दे ।' पर उपसंहार है ।

दोहा—सुनत जनक आगमन सब, हरपेउ अवध-समाज ।

रघुनन्दनहि सकोच - वड़, सोच-विवस सुरराज ॥२७२॥

गरइ गलानि कुटिल कैकेई । काहि कहइ केहि दूपन देई ॥१॥

अस मन आनि सुदित नर-नारी । अयउ बहोरि रहव दिन चारी ॥२॥

येहि प्रकार गत बासर सोऊ । प्रात नहान लाग सब कोऊ ॥३॥

अर्थ—श्रीजनक महाराज का आना सुनकर सब श्रीश्वघ का समाज प्रसन्न हुआ, रघुनन्दन श्रीरामजी को बड़ा संकोच हुआ और इन्द्र बड़े शोच में पड़ गये ॥२७२॥—कुटिला कैकेयी गलानि से गली जाती है (सूखी जाती है, उसका शरीर क्षीण होता जाता है), किससे कहे और किसे दोष दे ? (क्योंकि अपना ही दोष है और समाज-भर में उससे सहानुभूति रखनेवाला भी कोई नहीं है,) ॥१॥ जो पुरुष मन में ऐसा लाकर (समझकर) प्रसन्न हैं कि फिर चार (कुछ) दिन रहना हुआ (नहीं तो आज ही विदाई होती) ॥२॥ इस तरह वह दिन भी बीत गया, प्रातःकाल सब कोई स्नान करने लगे ॥३॥

विशेष—(१) 'सुनत जनक आगवन...'—श्रीश्वघ के समाज को हर्ष हुआ कि परम ज्ञानी श्रीजनकजी अवश्य लौटा ले चलेंगे, जो श्रीरामजी न भी लौटेंगे, सो कुछ दिन और रहने को मिलेगा ही । वही आगे कहा है—'अस मन आनि...' । 'रघुनन्दनहि संकोच बड़...'—संकोच तो भरतजी के ही आने पर हुआ था, अब ये भी आये तो अधिक हो गया, इसीसे 'बड़' कहा गया है । इन्द्र को बहुत ही शोच हुआ था, अब ये भी आये तो अधिक हो गया, इसीसे 'बड़' कहा गया है । इन्द्र को बहुत ही शोच हुआ था, वह सोचता है कि श्री जनकजी स्वयं हैं, पिता के समान हैं, इनकी आज्ञा श्रीरामजी टाल ही नहीं सकते । अभी तक एक श्रीभरतजी के लिये ही झुलते थे, अब तो दो आ गये ।

(२) 'गरइ गलानि कुटिल...'—अपनी कुटिलता पर पछता रही है कि सर्माधिनियों के आने कौन मुँह दिखाऊँगी ? पश्चात्ताप से उसका शरीर क्षीण होता जाता है, मानों वह पापों का प्रायश्चित्त कर रही है । 'काहि कहइ...'—सोचती है कि महिलाओं की सभा में मैं किसका दोष कहकर आऊँगी । संभरा तो नीच चेहरी है, इसका नाम लेने से लोग मुझे और भी संद-बुद्धि समझेंगे । यह भी भाव है कि पहले इसने पृथिवी से बीच माँगा और यमराज से मृत्यु माँगी, पर सुनवाई नहीं हुई, तो और अब किससे कहे ? सभी तो इसके शत्रु हो रहे हैं, सहानुभूति करनेवाला मिले तो उससे कहे भी । इससे गलानि की सीमा जनाई ।

(३) 'येहि प्रकार गत बासर'—ऐसे ही मनोरथ करते हुए दिन-रात बीत गया । 'बासर' से यहाँ दिन-रात का तात्पर्य है ।

करि मज्जन पूजहि नर-नारी । गनप गौरि त्रिपुरारि तमारी ॥४॥

रमा-रमन-पद बंदि बहोरी । चिनवहि अंजुलि अंचल जोरी ॥५॥

राजा राम जानकी रानी । आनंद-अवधि अवध-रजधानी ॥६॥

सुपस पसव फिरि सहित समाजा । भरतहि राम करहु जुषराजा ॥७॥

येहि सुखसुधा सींचि सब काहू । देव देहु जग जीवन-लाहू ॥८॥

दोहा—गुरुसमाज भाइन्ह सहित, राम-राज पुर होउ ।

अश्रुत राम राजा अवध, मरिय माँग सब कोउ ॥२७३॥

अर्थ—स्नान करके सब छो-पुछ गणेशजी, गौरीजी, त्रिपुर के शत्रु शिवजी और सूर्य की पूजा करते हैं ॥४॥ फिर लक्ष्मीनाथ विष्णु भगवान् के चरणों की वंदना करके पुछ हाथ जोड़कर, और झिपों औंचल पसार कर विनती करती हैं ॥५॥ कि श्रीरामजी राजा हों, ओजानकीजी रानी हों और आनंद की सीमा श्रीअवध राजधानी ॥६॥ फिर से स्वतंत्रता-पूर्वक समाज-सहित, पसे और श्रीरामजी श्रीभरतजी की युवराज बनायें ॥७॥ हे देव ! इस सुखरूपी अमृत से सब-किसी को सींचकर संसार में जन्म लेने का लाभ दीजिये ॥८॥ गुरु, समाज और भाइयों के सहित श्रीरामजी का राज्य ओधवधपुर में हो, श्रीरामजी के राजा रहते हुए ही हमारी मृत्यु हो, सब कोई यही (वरदान) माँगते हैं ॥२७३॥

विशेष—(१) 'करि मज्जन पूजहि'... '—श्रीअवधवासी इन पंचदेवों की उपासना करके फल रूप में श्रीरामजी की भक्ति पाँगते हैं, फल में सबकी श्रीरामजी में ही अनन्यता है, सावन में प्रकृति-भेद से नानात्व है, कहा भी है—'इचीनों वैचिउयाइजु कुटिलनानापथजुपां नृणामेको गम्यस्त्वमसि-पयसामणैव इव ॥' (शिव-महिम्नस्तोत्र) । यथा—'आजु सकल सुरुष फल पाइहों । सुख को सींच अवधि आनंद की अवध बिसोकि हों जाइ हों ॥ ...' (गो० बा० ३९) । श्रीगोस्वामीजी ने भी विनयपत्रिका में पाँचों को प्रार्थना करके श्रीराम-भक्ति माँगी है ; यथा—'बसहु राम सियमानस मोरे ।'—गणेशजी से, 'देहि माँ मोहि प्रण प्रेम, यह नेम निज राम धनश्याम तुलसी पपीहा ॥'—गौरी से, 'देहु कामरिपु राम-चरण रवि'—शिवजी से, 'तुलसी राम भगवि घर माँगे ।'—सूर्य से और—'देहि अवलंब करकमल कमलारमन'—अनुज निज जानकी सहित हरि सर्वदा दास तुलसी हृदय कमल बासी ।'—विष्णु भगवान् से, इत्यादि । वास्तव में यह उपासना श्रीरामजी की ही है, बा० मं० श्लो० १ की टीका भी देखिये ।

(२) 'सुषष बसव किरि'.....—जैसा कि राजा भीमरथजी ने कहा है—'सुषष पसिदि किरि अवध सुहाई ।' (दो० १५) ; 'सहित समाज'—राजा के प्रधान अंग साव हैं, शेष और भी शिवने अंग हैं, वनस्पत से सम्पन्न श्रीअवध पसे । 'किरि'—क्योंकि अभी उजड़ चुकी है, यथा—'अवध चहारि कीन्ह कैकेई ।' (दो० १८) ; साथ ही श्रीभरतजी की युवराज बना लें ; यथा—'राज दीन्हि सुमीय कई, अंगद कई जुवराज ।' (कि० दो० ११) ; पीछे युवराज बनाने में न जाने कोई विघ्न हो जाय, वा, श्रीरामजी के पुत्र होंगे, वो श्रीभरतजी फिर क्यों पावेंगे, इसलिये अभी से युवराज हो जायें, यह श्रीभरतजी पर सपकी प्रीति एवं कृतज्ञता है ।

(३) 'येहि सुप्रसुधा'.....—अभी तक बिरहानल से संतप्त रहे, अब इस सुख-रूपी अमृत से सींचकर तर कर दीजिये । 'गुरु-समाज'—गुरुजनों का समाज—माता, गुरु, पृथ-वर्ग का और लोगों का समाज भी । 'जग जीवन लाह' ; यथा—'सियराम सरूप अगाध अनूप' ... 'तुलसी के मते श्वनों जग जीवन को फल है ।' (क० व० ३०) ।

सुनि सनेहमय पुरजन-धानी । निदिहि जोग विरति सुनि जानी ॥१॥

येहि धिधि नित्य करम करि पुरजन । रामहि करहि प्रनाम सुखकि तन ॥२॥

ऊँच नीच मध्यम नर-नारी । लहहि दरस निज निज अनुहारी ॥३॥

सावधान सबही सनमानहि । सकल सराहत कृपानिधानहि ॥४॥

लरिकाइहि ते रघुवर धानी । पालत नीति प्रीति पहिचानी ॥५॥

अर्थ—श्रीअवधवासियों की स्नेह-पूर्ण वाणी सुनकर ज्ञानी मुनि अपने योग और वैराग्य की निन्दा करते हैं ॥१॥ इस तरह श्रीअवधपुरवासी अपने नित्य-कर्म करके पुलकित शरीर से श्रीरामजी को प्रणाम करते हैं ॥२॥ उत्तम, नीच और मध्यम (सभी अशियों के) श्री-पुरुष अपने-अपने (भाव एवं अधिकार के) अनुसार दर्शन पाते हैं ॥३॥ श्रीरामजी अवधानी से सबका सम्मान करते हैं, सब काई कृपानिधान श्रीरामजी को प्रशंसा करते हैं ॥४॥ लङ्कवन से ही रघुवर श्रीरामजी की वानि (देंव) है कि वे प्रेम पहचान कर नीति का पालन करते हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'निर्द्वि जोग बिरति'—इन लोगों ने योग-वैराग्य के बहुत साधन किये हैं, पर प्रेम नहीं हुआ और इनकी सहज-वृत्ति में प्रेम की वृत्ति दृष्टा है। प्रेम से भगवान् शीघ्र मिलते हैं और अत्यन्त कृपा करते हैं; यथा—“वमा जोग जय ज्ञान वप, नाना व्रत अव नेम । राम कृपा नहि करहि वसि, लखि निःकेवल प्रेम ॥” (जं० दो० ११९) । “ज्ञान दया दम”—तब पद पंक्त प्रीति निरंतर । सब साधन कर फल यह सुंदर ॥” (उ० दो० ४८) । इसलिये प्रेम के प्रति अद्वा प्रकट करते हुए ये लोग अपने योग-वैराग्य की निन्दा करते हैं ।

(२) 'येहि बिधि नित्य करम'—यह पुरजनों की नित्य-चर्या है, श्रीअवध में पहले भी करते थे; यथा—“आशंसते जनाः सर्वे राष्ट्रे पुरवरे तथा । आभ्यन्तररथ बाह्यरथ पौरजानपदो जनः ॥ क्रियो वृद्धास्तकृपयश्च सार्य प्रातः समाहिताः । सर्वा देवात्मस्थन्ति रामस्यार्थे मनस्विनः ॥” (बाण० २।२। ५१-५२) ‘पुलकितन’—श्रीरामजी के स्मरण एवं प्रणाम में पुलक होना ही चाहिये; यथा—“रामहि सुमिरत रन भरत, वैत परत गुरु पाय । तुलसी जिन्हहि न पुलकतनु, ते जग जीवत जाय ॥” (दोहावली ४२) । ‘सावधान सबही सनमानहि’; यथा—“बड़ी साहिबी में नाथ बड़े सावधान हो ।” (क० उ० १२९) । ‘कृपानिधानहि’—और लोग स्वार्थ-दृष्टि से दूसरे का सम्मान करते हैं, पर श्रीरामजी कृपा करके ही करते हैं । क्योंकि आप तो आप-काम हैं; यथा—“न मे पार्थास्ति कर्त्ताव्यं त्रिषु लोकेषु किंचन । नानाशप्तमवाप्तव्यं वर्त एव च कर्मणि ॥” (नीता ३।२२) ।

सील - संकोच - सिधु रघुराज । सुमुख सुलोचन सरल सुभाज ॥६॥

कहत राम - गुन - गन अनुरागे । सब निज भाग सराहन लागे ॥७॥

हम हम पुन्यपुंज जग धोरे । जिन्हहि राम जानत करि मोरे ॥८॥

दोहा—प्रेम-मगन तेहि समय सब, सुनि आवत मिथिलेस ।

सहित सभा संभ्रम उठैउ, रवि - कुल-कमल-दिनेस ॥२७४॥

शङ्काय—सुमुख=प्रसन्न मुख, मिष्ट-भाषी । संभ्रम=उत्तावजी, उत्कंठा—“समौ संवेग संभ्रमरित्यमरा”

अर्थ—रघुराज श्रीरामजी शील और संकोच के समुद्र हैं, सुन्दर वदन, प्रसन्नमुख एवं मधुर भाषी, सुन्दर नेत्रवाले (अर्थात् शीलवान् एवं कृपालु) और सरल स्वभाव के हैं (तब उपयुक्त स्वभाव योग्य ही है) ॥६॥ श्रीरामजी के गुण-गणों को कहते-कहते अनुराग में भर गये और सभी अपने-अपने भाग्य की बड़ाई करने लगे ॥७॥ कि हमारे समान पुण्य समूहवाले जगत् में बहुत कम होंगे कि जिन्हें रामजी अपना करके जानते हैं; अर्थात् समत्व रखते हैं ॥८॥ उस समय सब प्रेम में मग्न हैं ।

श्रीजनकजी महाराज को आते हुए सुनकर सूर्य-कुल-रूपी कमल के सूर्य-श्रीरामजी सभा सहित उत्साह एवं उतावली से बैठे ॥२७४॥

विशेष—(१) 'शील-संकोच-सिंधु' ; यथा—“शील सिंधु सुंदर सब लायक समर्थ सबगुन खानि हो ।” (वि० २२३) । शील और संकोच से स्वभाव की बाहरी सुन्दरता और सरलता (निष्कपट हृदय होने) से भीतरी सुन्दरता है । शरीर की सुन्दरता मुख और नेत्र से कही गई । अर्थात् श्रीरामजी शरीर और स्वभाव, दोनों से सुन्दर हैं ।

(२) 'कहत राम-गुन-गान अनुरागे'—राम-गुण-गान से अनुराग होता है ; यथा—“तब हनुमंत कही सब, राम कथा निज नाम । सुनत जुगल तनु पुनक मन, भगन सुमिरि गुन प्राप्त ॥” (छं० दो० ३) ; “प्रभु गुन सुनि मन हर्षि है नीर नयनन्हि दखि है ।” (वि० २१८) ।

(३) 'इस सम पुन्य गुंज जग योरे ।...'—हमें श्रीरामजी अपना करके मानते हैं ; यथा—“प्रनवसे पुर नरनारि बहोरी । ममता जिन्ह पर प्रसुहि न योरी ॥” (बा० दो० १५) ; श्रीमुख-वचन भी है ; यथा—“अति प्रिय मोहि इहाँ के बासी ।” (व० दो० ३) “राम कहैं जेहि आपनो, तेहि भजु तुलसीदास ॥” (दोहावली १४०) ।

(४) 'संभ्रम बैठे, रवि-कुल-कमल-दिनेस'—क्योंकि अच्छे कुलवाले दूसरे का सरकार करते हैं, किन्तु ये तो सूर्यकुल को प्रकाशित एवं प्रफुल्लित करनेवाले हैं, क्यों न सरकार के लिये ऐसे बैठें, यथा—“बड़े राम सुनि प्रेम अधीरा ।” (दो० २११) ।

भाह-सखि - गुरु - पुरजन - साथ । आगे गवन कीन्ह रघुनाथा ॥१॥

गिरिवर दीख जनकपति जयहीं । करि प्रनाम रथ त्यागेउ तयहीं ॥२॥

रामदरस लालसा बड़ाहू । पथभ्रम लेस कलेस न फाहू ॥३॥

मन तहू जहू रघुवरवैदेही । बिनु मन तनु दुख सुख सुधि केही ॥४॥

आवत जनक चले येहि भाँती । सहित समाज प्रेम मति माँती ॥५॥

अर्थ—भाई, मंत्री, गुरु और पुरवासी को साथ लिये हुए श्रीरघुनाथजी आगे चले ॥१॥ राजा श्रीजनक ने व्योंही गिरिश्रेष्ठ कामतानाथ के दर्शन किये, त्योंही प्रणाम करके वन्होंने रथ त्याग दिया (अर्थात् पैदल चलने लगे) ॥२॥ श्रीरामजी के दर्शनों की लालसा और उत्साह है, इसीसे मार्ग के भ्रमावट-सम्बन्धी क्लेश किसी को नहीं हैं ॥३॥ (क्योंकि) मन तो यहाँ है जहाँ रघुवर-वैदेही (श्रीसीतारामजी) हैं, तो बिना मन के दुःख और सुख की सुधि किसको हो (क्योंकि दुःख सुख का अनुभव मन के द्वारा ही होता है) ॥४॥ इस तरह श्रीजनकजी महाराज समाज के साथ चले आते हैं, समाज सहित उनकी बुद्धि प्रेम से मतवाली हो रही है ॥५॥

विशेष—(१) 'आगे गवन कीन्ह'—इस समय अपने घर के व्येष्ट श्रेष्ठ श्रीरामजी ही हैं । अतएव अगवानी के लिये आगे चले । 'रघुनाथा'—क्योंकि कुल व्यवहार में प्रवृत्त हैं । 'गिरि वर दीख जनकपति'—श्रीजनकजी का कुल ही 'जनक' कहाता है ; क्योंकि इनके पूर्वज पहले पिता से उत्पन्न हुए हैं । क्या बा० दो० २१४ में ही गई है । अतः, जैसे रघुकुल के स्वामी रघुपति

हैं, वैसे 'जनक-पति' श्रीजनकजी जनक कुल के स्वामी हैं। गिरिवर को देखकर तबरे और प्रणाम किया। ऐसा ही श्रीभरतजी ने भी किया है; यथा—“सैल-सिरोमनि सहज सुहावा। देखि करहि सम दंड प्रनामा” (दो० २१४)।

(२) 'राम दरस-लालसा बड़ाहू।'...; यथा—“भरतहि सहित समाज बड़ाहू।” (दो० २१४)।

(३) 'निनु मन तनु दुख सुख सुधि बेही।' यथा—“मन पव मनुष्याणां कारणं बंधमोक्षयोः। बन्धाय विषयाद्यक्तं मुक्तं निर्विषयं स्पृहम् ॥” (ब्रह्मविन्दु १)।

(४) 'आवत जनक चले।' यथा—“जाहि सनेह सुरा सब छाके ॥ सिधिल अंग मग पग डगि डोलहि ॥ बिहल बचन प्रेम बच बोलहि ॥” (दो० २१४)।

आये निकट, देखि अनुरागे। सादर मिलन परसपर लागे ॥६॥

लागे जनक-मुनि-जन-पद बंदन। रिबिन्ह प्रनाम कीन्ह रघुनंदन ॥७॥

भाइन्ह सहित राम मिलि राजहि। चले लिवाइ समेत समाजहि ॥८॥

दोहा—आश्रम सागर सांतरस, पूरन पावन पाथ।

सेन मनहुँ करुना-सरित, लिये जाहि रघुनाथ ॥२७५॥

अर्थ—जय समीप आये तब परस्पर देखकर अनुराग से पूर्ण हो गये और आदरपूर्वक आपस में मिलने लगे ॥६॥ श्रीजनकजी मुनि गणों के चरणों की बंदना करने लगे, और भाइयों के साथ रघुनन्दन श्रीरामजी ने ऋषियों को प्रणाम किया ॥७॥ भाइयों के साथ श्रीरामजी राजा से मिल कर समाज के साथ उनको लिवा ले चले ॥८॥ श्रीरामजी का आश्रम समुद्र है, वह सांव रस रूपी पवित्र जल से पूर्ण है, श्रीजनकजी की सेना (एवं समाज) मानी कहणा नदी है, उसे श्रीरघुनाथजी (आश्रम-सागर की) लिये जा रहे हैं ॥२७५॥

विशेष—(१) 'लागे जनक मुनि'...—श्रीरामजी के साथ के मुनियों को श्रीजनकजी ने प्रणाम किया और श्रीजनकजी के साथ शतानंद आदि ऋषियों को श्रीरामजी ने प्रणाम किया। 'रघुनंदन'—शब्द कुलोचित मर्यादा-निर्वाह के सम्बन्ध से दिया गया है।

(२) 'आश्रम सागर सांतरस'...—यहाँ सम अभेद रूपक द्वारा उपमेता है। आश्रम साधु की कुटी को कहा जाता है। श्रीरामजी भी तपस्वी वेप में है। वहाँ सब सांव रस की ही व्यंग्यरथा रहवी है, यथा—“जहाँ बैठि मुनि गन सहित, नित सियराम सुजान। सुनिहि कथा इतिहास नित, आगम निगम पुरान ॥” (दो० २१०)। इसलिये वह सांतरस जल से पूर्ण कहा गया है। इस रस में जगत् की असारता, अनित्यता, दुःख आदि का विचार, वा परमात्म स्वरूप आलंबन; तपोवन, तीर्थ आदि एवं सत्संग आदि एवोपन, रोमांचादि अनुभाव तथा हर्ष, दया आदि संचारी भाव होते हैं, इसका दयायी भाव निर्वेद (कामादि वेगों का शमन) है। इस रस में योगियों को एक अलौकिक प्रकार का आनंद होता है। जिसमें संचारी आदि भावों की स्थिति हो सकती है, इसीसे यह रस में परिगणित है; अन्यथा विषय त्रयंभी मनोविकारों का वो इसमें शमन होता है।

(३) 'सेन मनहुँ कहना सरित'—सेना और समाज सब कदणारस 'से' पूर्ण, शोकमय है। वे मुनि-समूह से पूर्ण श्रीरामजी के आश्रम पर पहुँच कर शान्ति प्राप्त करेंगे, जैसे सागर में पहुँच कर नदियाँ शांत हो जाती हैं। यहाँ पर किसी नदी का नाम नहीं दिया गया। पर प्राप्य स्थान 'सागर' और लिये जानेवाले को 'रघुनाथ' कहा है। इससे गंगाजी को लक्षित किया है। श्रीभगीरथजी भी रघुकुल के ही राजा होने से रघुनाथ कहे जा सकते हैं। सागर भी सागर के पुत्रों के द्वारा, सोड़े जाने से कहा गया है। उन्हीं के चढ़ार के लिये वहाँ गंगाजी गई भी हैं। जैसे भगीरथ के पीछे-पीछे गंगाजी कोलाहल करते हुए चली है; वैसे ही श्रीरामजी के पीछे-पीछे सब समाज रोता हुआ जा रहा है। शेष अंग आगे कहते हैं—

घोरति ज्ञान विराग करारे। बचन ससोक मिलत नदनारे ॥१॥

सोच वसास समीर तरंगा। घोरज तट-तट-पर कर भंगा ॥२॥

विषम विपाद तोरावति धारा। भय भ्रम भँवर अवर्त अपारा ॥३॥

केवट बुध विद्या बद्धि नावा। सकहि न खेह ऐक नहि आवा ॥४॥

घनचर कोल किरात विचारे। धके विछोकि पथिक हिय हारे ॥५॥

आश्रम उदधि मिली जग जाई। मनहुँ उठेउ अंगुचि अकुलाई ॥६॥

शब्दार्थ—तोरावति (सं० त्वरावती) = वेगवती। अवर्त (भावार्थ) = घुमाव, चक्का, जिसका भीषी तक घुमाव होता है और जिसके वेग में थोड़ी दूर में ही जब घूमता है, जहाँ गया होता है, वही 'भँवर' है। ऐक = अंशज।

अर्थ—ज्ञान-वैराग्य रूपी किनारों को हुवायी जाती है, शोक भरे बचन नद और नालों को तरह इसमें मिलते जाते हैं ॥१॥ सोच और लंबी साँसें वायु और लहरें हैं, जो धैर्यरूपी तट के बड़े-बड़े घूर्णनों को गिराती जाती हैं ॥२॥ कठिन दुःख वेगवती धारा है, भय और भ्रम अगणित भँवर और उसके चक्कर हैं ॥३॥ पंडित लोग केवट हैं और उनकी बड़ी विद्या ही बड़ी नाब है, वे दो नहीं सकते हैं। क्योंकि उन्हें इस नदी का ऐक (अटकल) नहीं मिल रहा है ॥४॥ वन के विचरनेवाले विचारे कोल-किरात पथिक हैं। वे इसे देखकर हृदय से हारकर थक रहे (स्तंभित हो रहे) हैं ॥५॥ जब यह कदणा नदी आश्रम समुद्र में जा मिली तब मानो समुद्र अकुला उठा; (अर्थात् वहाँ भी रोने का अत्यंत कोलाहल हुआ) ॥६॥

विशेष—(१) 'घोरति ज्ञान विराग'—कदणानदी इतनी बड़ी कि ज्ञान-विराग रूपी किनारे डूब गये; अर्थात् ज्ञानी-वैरागी भी उसमें निमग्न हो गये। सबमें कदणा हो दिखाई देती है। 'बचन ससोक'—राजा के रूप-गुण आदि पर जो शोक के बचन कहे जाते हैं, उनसे कदणा और बढ़ती है, जैसे नद-नालों के जल पा-पाकर नदी तीव्र होती और बढ़ती है। 'सोच वसास समीर'—शोकानुर होकर लोग लंबी साँसें (आँसें) भरते हैं, जिससे बड़े-बड़े धैर्यवानों का धैर्य छूट जाता है। जैसे नदी में पवन के झकड़ों से लहरें ऊपर को उठती और किनारों को बहुत काटती हैं; तट के बड़े-बड़े घूर्णनों को खाइ ले जाती है। कठिन दुःखरूपी तीव्र धारा में लोगों के हृदय में तरह-तरह के भय और भ्रम हैं। जैसे बड़ी नदी में अनेक भँवर और आवर्त पड़ते हैं। भय राज्य नष्ट होने का; भ्रम श्रीरामजी के लौटने वा न लौटने का; अथवा भय सबके शोक में डूबने का है। जिसका कोई उपाय नहीं दीक्षता और भ्रम अर्थात् किसी का चित्त सावधान नहीं है।

इस नदी का ज्ञान-किनारा ज्ञानी मिथिलेश का समाज है और श्रीभरतजी का समाज वैराग्य-रूपी तट है, क्योंकि इन्होंने भरद्वाज के दिव्य ऐश्वर्य को भी तृण के समान त्यागा है। नद, जैसे महानद अर्थात् भारी नदी, यह मिथिला समाज के सशोक वचन हैं, क्योंकि ये अभी आये हैं। अतः, इनमें कदणा रूपी जल अधिक है। श्रीअवधवासियों का शोक प्रभु के सहवास में कई दिन रहने से कुछ कम हो गया है। अतः, कदणा जल कर्म है, ये नाले रूप हैं।

(२) 'केवट चुप विंधा ...'—बड़े बड़े विद्वानों की बड़ी-बड़ी विचार बड़ी-बड़ी नावें हैं। इस विषाद का अन्दाज ही उन्हें नहीं मिल रहा है, उनकी बुद्धि चकरा गई है कि कैसे लोगों को धैर्य करावे ? जैसे भयंकर बाढ़ में केवट नाव का लंगर डाल देते हैं, और मुसाफिरों को जवाब दे देते हैं कि नाव कस में नहीं है, अतः, अभी न खेचेंगे। नाव का मार्ग-निर्णय करने को केवट लोग ऐकता कहते हैं।

(३) 'बनघर कोल किरात विचारे।'.....—भयंकर बड़ी हुई नदी के तट पर पथिक लोग अकित होकर खड़े रहते हैं, क्योंकि उसमें उनका कुछ चारा (वरा) नहीं चलता, वैसे कोल-किरात खड़े संभित हो एकटक बैग रहते हैं, इनका कुछ वरा नहीं है। ये विचारते हैं कि जब बड़े-बड़े विद्वान् हार बैठे हैं, तो हमलोगों का क्या वरा है ?

(४) 'आश्रम उदधि मिली.....'—आश्रम पर पहुँचने से यहाँ श्रीअवध का रनवास था। सन्तान्धियों को देखकर उनका भी आर्षीश्वर से रोना बढ़ा और इधर तो आर्षीश्वर से रोना था ही, इससे बढ़ा कोलाहल हुआ, जैसे गंगा आदि बड़ी नदियों के समुद्र में मिलने पर होता है। 'वठेउ अकुलाई' से यह भी जनाया कि यहाँ का रनिवास और मुनि-भंडारी आदि भी वठ खड़े हुए और सबकी शान्ति भंग हो गई, जैसे नदी के जल के टकर से समुद्र का जल भी झुब्ध हो जाता है।

शोक - थिकल दोउ राज - समाजा । रहा न ज्ञान न धीरज-लाजा ॥७॥
भूप - रूप - गुन - सील सराही । रोवहिं सोकसिधु अवगाही ॥८॥

छंद—श्रवगाहि सोक - समुद्र सोचहिं नारि-नर व्याकुल महा ।

दै दोष सकल सरोप बोलहिं वाम विधि कीन्हो कहा ॥

सुर-सिद्धि-तापस-जोगिजन-मुनि देखि दसा बिदेह की ।

तुलसी न समरथ कोउ जो तरि सकइ सरित सनेह की ॥

सोरठा—किये श्रमित उपदेस, जहँ तहँ लोगन्ह मुनिवरन्ह ।

धीरज धरिय नरेस, कहेउ बसिष्ठ बिदेह सन ॥२७६॥

अर्थ—दोनों राज-समाज शोक से व्याकुल हो गये; न ज्ञान रहा, न धैर्य और न लज्जा ही रह गई ॥७॥ राजा दशरथजी के रूप, गुण और शील को सराहकर सब रो रहे हैं और शोक-समुद्र में डूबे ॥८॥ श्री-गुरुप सभी शोक-समुद्र में डूबे हुए रोव रहे हैं और महान् व्याकुल हैं। सब देदे ब्रह्मा

को दोष देकर कोष सहित कहते हैं कि इस वाम-विधि ने क्या (आश्चर्य) कर डाला ? ॥ श्रीतुलसीदासजी कहते हैं कि देवता, सिद्ध, तपस्वी, योगी और मुनि लोग विदेह राजा श्रीजनकजी की दशा देखकर कहते हैं कि कोई भी समर्थ नहीं है, जो स्नेह-रूपी नदी पार कर सके। श्रेष्ठ मुनियों ने जहाँ-तहाँ लोगों को भगणित प्रकार से उपदेश किये और वशिष्ठ मुनि ने विदेहजी से कहा कि राजन् ! धैर्य धारण कीजिये ॥२७६॥

विशेष—(१) 'सोक बिकल दोह'—शोक से सभी व्याकुल हैं, इससे ज्ञान न रहा ; यथा—
 "घड़े बधुरे (बौद्ध) चंग ज्यों, ज्ञान ज्यों सोकसमाज । करम धरम सुख संपदा, स्वों जानिबे डुराज ॥"
 (दोहावली ५११) ; अर्थात् बौद्ध में पड़ी हुई पतंग की तरह शोक-समाज में ज्ञान नष्ट हो जाता है। सभी रीने से चुप नहीं होते, इससे धीरज न रहा और बल आदि का संभार न रहने से लज्जा न रही। वा ज्ञानियों का ज्ञान, धीरों का धैर्य और स्त्रियों की लज्जा न रही। 'भूप-रूप-गुन-सील सराही' रोबहिं— यथा—
 "सोक-बिकल सब रोबहिं रानी । रूप-सील-बल-नैज बजानी ॥" (दो० १५५) ;
 —देखिये ; तारा और मंदोदरी आदि के बलाप-प्रसंग भी ऐसे ही हैं।

(२) 'सोक-सिंधु जवगाही'—स्वजनों को देखकर दया हुआ भी शोक उभड़ जाता है; अतः, जैसे-जैसे श्रीमिथिलावासी शोक करते हैं, वैसे-वैसे श्रीमदधवाही और भी शोक में डूबते जाते हैं ; यथा—
 "स्वजनस्थहि दुखसप्रतो विवृत्तद्वारमिषोपजायते ॥" (कुमारसंभव) ।

(३) 'तुलसी न समरथ कोच'—यहाँ सुर-सिद्ध आदि के साथ ही कवि की भी शक्ति है कि जब ऐसे ज्ञानी को यह दशा है, तो स्नेह-नदी को तैरने में दूसरा कोई समर्थ नहीं हो सकता।

(४) 'किये अमित उपदेश'—सामान्य मुनि तो दशा ही देखकर दंग हैं, श्रेष्ठ मुनियों ने जहाँ-तहाँ के लोगों को भगणित उपदेश किये और विदेहजी से श्रीवशिष्ठजी ने कहा। उपदेश भी अधिकांशानुसार हैं, श्रीजनकजी को श्रीवशिष्ठजी ने ही कहा। इन्हें उपदेश नहीं दिया केवल कहा है, क्योंकि ये स्वयं महान् ज्ञानी हैं, इससे कहा कि आपके धैर्य धारण करने से सभी धैर्य धरेंगे। आपको मोह कहाँ ? यह तो श्रीरामजी के स्नेह की महिमा है, जिसे आपने सबको दिखाया है।

(५) 'अमित उपदेश'—होतव्यता होकर ही रही, फिर अपरिहार्य बातों पर शोक करने से कोई लाभ नहीं, अब तो धैर्य धरना ही चाहिये। देखिये, अमुक-अमुक पर ऐसी-ऐसी विपत्ति पड़ी, और धैर्य धारण करने पर निवृत्त हुई। सुख-दुःख तो आगमायायी हैं, समय के हेर-फेर से ज्ञाते-जाते रहते हैं, अतएव उनसे बलिष्ठ रहना चाहिये, दो० १४९ में श्रीसुमंत्रजी की शक्ति भी देखिये।

जासु ज्ञान - रवि भव-निसि-नासा । बचनकिरन मुनि-कमल पिकास ॥१॥

तेहि कि मोह - ममता नियराई । यह सिय - राम - सनेह - यड़ाई ॥२॥

विपई साधक सिद्ध सयाने । त्रिविध जीव जग चेद बखाने ॥३॥

राम-सनेह सरस मन जासू । साधु-सभा बड़ आदर तासू ॥४॥

सोह न राम - प्रेम विनु ज्ञानू । करनधार विनु जिमि जखजानू ॥५॥

अर्थ—जिनके ज्ञान-रूपी सूर्य से भव-रूपी रात मिट जाती है और बचन-रूपी किरणों से मुनि-रूपी कमल खिल उठते हैं ॥१॥ उनके पास क्या मोह और ममता जा सकती है ? (कभी नहीं) यह तो

श्रीसीतारामजी के स्नेह की बढ़ाई है ॥२॥ विषयी, साधक और सयाने सिद्ध, तीन तरह के जीव जगत् में
वेदों ने कहा है ॥३॥ जिसका मन श्रीरामजी के स्नेह में सरस (आर्द्र, भोगा हुआ) है, साधु-समाज में
स्वीका वड़ा आवर होता है ॥४॥ (क्योंकि) श्रीरामजी के प्रेम के बिना ज्ञान शोभा नहीं पाता, जैसे बिना
मल्लाह के नाव की शोभा नहीं ॥५॥

विशेष—(१) 'तेहि कि मोह ममता'—एकदृष्ट ज्ञान सूर्य के समान कहा जाता है; यथा—
“तेषामादित्यवज्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ।” (गोवा भा११) ; ऐसे ज्ञान के समझ में मोह और ममता नहीं
जा सकते; यथा—“भयेव ज्ञानं वरु मितइ न मोह ।” (दो० १९८) ; इनकी भव-रात्रि नाश हो चुकी है,
इनके वपदेश से बड़े-बड़े मुनियों के सवेह दूर होते हैं । अतः, इन्हें मोह (अहं बुद्धि) और ममता
(मेरे समझी, मेरे जामाता आदि की प्रीति) नहीं हो सकते । मोह और ममता ही 'मैं-मोरे' कहाते हैं, ये
भाव श्रीसीतारामजी के विषय में हैं, पर ये अज्ञान-दृष्टि से नहीं हैं । मैं श्रीरामजी का श्वशुर हूँ, वे
मेरे जामाता हैं, इत्यादि वषासना के अंग हैं । अतः, इनसे ज्ञानी की शोभा है; यथा—“अस अभिमान
जाइ जनि भोरे । मैं सेवक रघुपति पति मोरे ॥” (भा० दो० १०) ; 'यह सियराम सनेह बढ़ाई';
यथा—“इन्हइ बिलोकव अति असुरागा । बरवस ब्रह्म सुखहि मन त्यागा ॥” (भा० दो० ११५) ;
आगे रामस्नेह की महिमा कहते हैं—

(२) 'विपई साधक सिद्ध सयाने । त्रिविध जीव'—यहाँ जगत् में रहनेवाले जीवों के तीन
भेद कहे गये हैं—विषयी पक्ष हैं, साधक मुमुक्षु और सिद्ध सयाने जीवमुक्त हैं । श्रीजनकजी जीवमुक्तों
में हैं; यथा—“रिपि राज ! राजा आजु जनक समान को ।...गौंठि बिलु गुन की कठिन जइ चेतन
की छोरी अनायास साधु सोधक अपान को ॥” (गी० भा० ११) । यहाँ 'जग' शब्द से जगत् में रहने-
वाले ही तीन प्रकार के जीव कहे गये हैं । इनके अतिरिक्त मुक्त, कैवल्य और नित्य—ये तीन भेद और
होते हैं । साम्प्रदायिक ग्रन्थों में इनका विस्तृत विवेचन है । हमारे 'मानस-सिद्धान्त विवरण' के अध्याय २
में भी इनपर कुछ लिखा गया है; वहीं देखिये । 'राम सनेह सरस'—तीन में कोई भी हो, पर वसमें
श्रीराम स्नेह की सरसता हो, वो वही साधु-सभा में मान्य है । 'बढ़ आर्द्र'—सामान्य आर्द्र तो साधु
सभी का करते हैं; यथा—“सबहि मानप्रद आप अमानी ।” (ङ० दो० १०) । 'मोह न राम प्रेम
बिलु'—मल्लाह के बिना नाव डूब जाती है अथवा टूट जाती है, वैसे ही प्रेम के बिना ज्ञान नहीं सिद्ध
हो पाता; यथा—“तयहि दीप बिज्ञान बुझाई ।” (ङ० दो० ११८) ; क्योंकि—“ज्ञान अगम प्रत्युह
अनेका । साधन कठिन न मन कहैं टेका ॥” (ङ० दो० ११९) । अतएव—“अस विचारि पंडित मोहि
भजहीं । पायेहुं ज्ञान भगति नहि वजहीं ॥” (भा० दो० १२१) ।

मुनि पहु विधि विदेह ससुभाये । रामघाट सष खोग नहाये ॥६॥
सरल सोकः-संकुल नर-नारी । सो पासर पीतेव चितु घारी ॥७॥
पसु-खग-मृगन्ह न कीन्ह अहारु । प्रिय परिजन कर कवन पिचारु ॥८॥

दोहा—दोउ समाज निमिराज रघुराज नहाने प्रात ।

वैठे सब बट - बिटप-तर, मन मलीन कृस गात ॥२७७॥

अर्थ—मुनि श्रीवसिष्ठजी ने बहुत प्रकार से श्रीविदेहजी को समझाया, (तब) सब लोगों ने श्रीराम-घाट पर स्नान किया ॥६॥ सब को-पुरुष शोक से भरे हुए थे (इससे) वह दिन बिना जल का भीत गया; अर्थात् किसी ने जल तक न पिया, भोजन को कौन कहे ॥७॥ पशु-पक्षी और मृगों तक ने भी आहार नहीं किया, तब एतरे कुटुम्बियों (के आहार) का क्या विचार किया जाय ? ॥८॥ निमित्तक के महाराज श्रीजनकजी और रघुकुल के राजा श्रीरामजी एवं श्रीभरतजी के समाज दोनों ने प्रातः काल स्नान किया और सब वट वृक्ष के नीचे जाकर बैठे, सब मन से मलिन और शरीर से दुर्बल हो गये हैं ॥२७७॥

विशेष—पहले 'घोरज घरिय नरैस, कहेउ वसिष्ठ विदेह सन' पर यह प्रसंग छोड़कर कवि श्रीजनकजी की अधीरता के प्रति संदेह निवृत्ति करने लगे थे। उसे पूरा करके फिर समझाने से ही प्रसंग ठाठते हैं; यथा—'मुनि बहू बिधि ...'—मुनि वे ही श्रीवसिष्ठजी हैं, बहुविधि के भाव दोहा के अर्थ में कहे गये हैं। श्रीरामघाट वह है, जहाँ श्रीरामजी बराबर स्नान करते थे। 'न कीन्ह अहास' अर्थात् चारा घामने रक्खा रहने पर भी न स्याया। जब शोक में तीर्थग योनि की यह दशा हुई, तब चेतनों की कौन कहे। फिर जो श्रीरामजी के प्रिय परिजन हैं, उनके विषय में विचार ठाठाना ही व्यर्थ है। यों ही सभी जान सकते हैं। 'रघुराज'—शब्द का 'रघु' शब्द पहले चरण के साथ और 'राज' दूसरे चरण में रखकर कवि ने संकेत किया कि श्रीरामजी अभी कुतथाओं से दृष्ट रहेंगे, वन में ही रहेंगे।

जे महिसुर दसरथ - पुर - पासी । जे मिथिलापति-नगर-निवासी ॥१॥

हंस - बंस गुरु जनक - पुरोधा । जिन्ह जग-भग परमारथ सोधा ॥२॥

छगे कहन उपदेस अनेका । सहित धरम-नय-विरति-बिवेका ॥३॥

कौसिक कहि-कहि कथा पुरानी । समुझाई सब समा सुयानी ॥४॥

तब रघुनाथ कौसिकहि 'कहेऊ । नाथ कालि जल बिनु सब रहेऊ ॥५॥

अर्थ—जो ब्राह्मण श्रीदशरथजी के नगर श्रीअयोध्याजी के निवासी थे, और जो श्रीमिथिला के राजा श्रीजनकजी के नगर के रहनेवाले थे ॥१॥ सूर्यवश के गुरु श्रीवसिष्ठजी और श्रीजनकजी के पुरोहित श्रीशतानन्दजी जिन्होंने जगत् के मार्ग में ही परमार्थ का मार्ग खोजा था ॥२॥ वे सब धर्म, नीति, वैराग्य और विवेक सहित अनेक उपदेश देने लगे ॥३॥ श्रीविरसामित्रजी ने पुरानी कथाएँ कह-कहकर सब समा को सुन्दर वाणी से समझाया ॥४॥ तब श्रीरघुनाथजी ने श्रीविरसामित्रजी से कहा कि हे नाथ ! कल सब बिना जल के रहे हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'जिन्ह जग-भग ...'—इन्होंने बात-बच्चों में रहते और लोक-व्यवहार करते हुए भी परमार्थ वच्य का साक्षात् कर लिया है, अतएव ये दोनों मार्गों की व्यवस्था भली भाँति जानते हैं। इसमें यह उपदेश भी है कि लोक-व्यवहार करते हुए भी भगवत्प्राप्ति हो सकती है। ये दोनों गुरु लोग इसके भावदर्श हैं; इन्होंने शोध लिया है। इनके बतलाये हुए मार्ग से दूसरे भी उसे पा सकते हैं; यथा—“यथा लाभ सरोप सुख, रघुनर चरन सनेह। तुलसी जो मन धँद (खँद ?) सम, कानन बसहु कि गोह ॥” (दोहावली ५२)।

(२) 'सहित धरम-नय-विरति-बिवेका'—‘धर्म शास्त्र और नीति-शास्त्र ये जगत्-मार्ग (पृथ्वी) के हैं और वैराग्य शास्त्र पातंजलि तथा विवेक शास्त्र वेदान्त ये परमार्थ-मार्ग के हैं। अधिकार के अनुसार

उपदेश दिये—किसी को धर्म, किसी को नीति, आदि के । 'जग मग परमारथ सोधा ।' से यहाँ वरितार्थ है कि ये दोनों मार्गों के ज्ञाता हैं, इससे दोनों मार्गों के उपदेश दिये ।

(३) 'कौसिक कहि-कहि'—श्रीविश्वामित्रजी का नाम पहले यहाँ ही कहा गया, ये श्रीजनकजी के साथ आये हैं, कथा कहने में इनका नाम कहना ही था, इससे पूर्व नहीं कहा गया । पुरानी कथाओं में इनकी विशेष प्रवृत्ति है, क्योंकि ये बहू कालीन ऋषि हैं । प्रायः ये पुरानी ही कथा कहते हैं ; यथा—“कहत कथा इतिहास पुरानी ।” (भा० दो० १२५) ; “जगें कहन कछु कथा पुरानी ।” (बा० दो० २३६) ; वैसे यहाँ भी कहा है । 'समुझाई सब समा सुबानी ।' श्रीवसिष्ठजी और श्रीशतानंदजी अपने-अपने पक्ष को समझाया और इन सबों समा को, क्योंकि ये किसी एक वर्ग के नहीं हैं, और इनकी सुन्दर वाणी अत्यन्त प्यारी लगती है, इससे सभी सुनते हैं । दोनों सभाजनों का सम्मन्वय इनकी कृपा से हुआ, इससे भी ये दोनों के प्रिय हैं ।

(४) 'कौसिकहि कहैऊ'—क्योंकि इनका द्वाव दोनों समाजों पर है, जब चक्रवर्तीजी को श्रीजनकजी शीघ्र विदा नहीं करते थे, तब भी इन्होंने ही लाकर समझाया था ।

मुनि कह उचित कहत रघुराई । गयउ बीति दिन पहर अढ़ाई ॥६॥

रिषिरूप लखि कह तिरहुतिराजू । इहाँ उचित नहि असन अनाजू ॥७॥

कहा भूप भल सचहि सुहाना । पाइ रजापसु चले नहाना ॥८॥

बोहा—तेहि अवसर फल-फूल-दल, मूल अनेक प्रकार ।

लइ आये वनचर विपुल, भरि-भरि काँवरि भार ॥२७८॥

अर्थ—श्रीविश्वामित्रजी बोले कि श्रीरामजी उचित कह रहे हैं । अढ़ाई पहर दिन (आज भी) बीत गया ॥६॥ ऋषि (श्रीविश्वामित्रजी) का रुख देखकर विहृतराज श्रीजनकजी ने कहा कि यहाँ अन्न-भोजन करना उचित नहीं (श्रीरामजी तो फलाहार करते हैं, तो हमलोग अन्न कैसे पावें ?) ॥७॥ राजा ने अच्छी बात कही, यह सबको अच्छी लगी । आह्ला पाकर सब स्नान करने चले ॥८॥ उसी समय (श्रीरामजी की इच्छा से) अनेक प्रकार के फूल, फल और मूल बहगों एवं बोकों में भरभर कर वनवासी कोल-किरात आदि ले आये ॥२७८॥

कामद भे गिरि रामप्रसादा । अवलोकत अपहरत पिपादा ॥१॥

सर-सरिता-धन - भूमि - विभागा । जनु उमगत आनंद-अनुरागा ॥२॥

बेलि - विटप सख सफल सफूला । बोलत खग-मृग-अलि अनुकूला ॥३॥

तेहि अवसर धन अधिक उछाहू । त्रिविध समीर सुखद सब काहू ॥४॥

शब्दार्थ—अपहरत=विशेष हरण करता है । 'अप' अपसर्ग यहाँ 'विशेषता' के अर्थ में है ।

अर्थ—श्रीरामजी की प्रसन्नता एवं कृपा से (विचक्रे के) सब पर्वत मनोकामना देनेवाले हो गये, दर्शन करने से ही विपाद को विशेष हरण कर लेते हैं ॥१॥ तालाब, नदी, वन और भूमि के

अनेक भागों में मानों आनन्द और अनुराग समझ रहा है ॥२॥ वेलें और वृक्ष सभी फल और फूल से युक्त हैं । पत्ती, पशु और अमर अनुकूल होती बोल रहे हैं ॥३॥ उस समय वन में अधिक लसाह था, सब किसी को सुख देनेवाली तीन तरह की वायु चल रही थी ॥४॥

विशेष—(१) 'कामद भे गिरि रामप्रसादा ।'—इतने लोगों के लिये कंद, मूल, फल शीघ्र ही कहाँ से आ गया ? उसी का उत्तर दे रहे हैं कि श्रीरामजी की कृपा से ; यथा—“मिन ही रितु तरुवर फरहि, सिला बहहि जल जोर । राम-लखन सिय करि कृपा, लख चितवहि जेहि मोर ॥” (दोहाकी १०१) ; तथा—“सब तरु फरे रामहित लागी । रितु अनरितु अकालगति त्यागी ॥” (छं० दो० ४) । 'राम'—क्योंकि सबमें रमते हैं, सबकी आत्मा है, सो उनके लिये यह बड़ी बात नहीं ।

(२) 'सर सरिता-वन-भूमि-विभागा ।'—'विभाग' शब्द सबके साथ है ; क्योंकि आगे—'जनु महि करत जनक-पहुनाई ।' कहा ही है, ये सब पृथिवी के ही अंग हैं । वन-शीतल की शोभा का वर्णन—“जब ते आइ रहे रघुनायक । तब ते भयो वन मंगलदायक ॥” (दो० ११९) ; से “सो वन सैन सुमाप सुहावन ।” (दो० ११८) ; तक किया गया है । मंगलदायक था ही, अब अधिक हो गया, इससे अनुराग समझा जा सकता है ।

(३) 'बेलि-मिटप सब सफल'—वेलें फूलयुक्त और वृक्ष फलयुक्त, वा, फूलवाले फूलों से और फलवाले फलों से लदे रहते हैं, जिनमें दोनों चाहिये, वे दोनों ही से सम्पन्न हो गये हैं ; यथा—“फूलत फलत सुफलवत, सोइत पुर चहुँ पास ।” (बा० दो० २१२) ।

जाइ न परनि मनोहरताई । जनु महि करत जनक-पहुनाई ॥५॥

तब सब लोग नहाइ नहाई । राम जनक मुनि आपसु पाई ॥६॥

देखि - देखि तरुवर अनुरागे । जहँ-तहँ पुरजन उतरन लागे ॥७॥

दख फल फूल कंद विधि नाना । पावन सुंदर सुधा - समाना ॥८॥

दोहा—सादर सब कहैं राम - गुरु, पठये भरि-भरि भार ।

पूजि पितर-सुर-श्रुतिधि-गुरु, लगे करन फलहार ॥२७६॥

अर्थ—वन की रमणीयता कही नहीं जा सकती, मानों पृथिवी श्रीजनकजी की पहुँचाई कर रही है ॥५॥ तब सब लोग नहा नहाकर, श्रीरामजी, श्रीजनकजी और मुनि की आज्ञा पाकर ॥६॥ सुन्दर वृक्षों को देख-देखकर अनुरक्त हो गये और जहाँ-तहाँ पुरवासी उतरने लगे ॥७॥ श्रीरामजी के गुरु श्रीवसिष्ठजी ने नाना प्रकार के पवित्र, सुन्दर और अमृत के खान खादवाले दल, फल, मूल, और कंद मार भर-भरकर सबको आदरपूर्वक भेजे और वे लोग विद्र, वेववा, अविवि और गुरु की पूजकर फलाहार करने लगे ॥२७६॥

विशेष—(१) 'जनु महि करत जनक-पहुनाई ।'—ऊपर—'जाइ न परनि मनोहरताई ।' तक वन-शीतल आदि का गूँगाय कहा गया, जो कि उपयुक्त कद्वारास के विद्वद् है । उसीका समाधान करते हैं कि पृथिवी लज्ज है, इसे अवसर-कुलवसर का ज्ञान नहीं, इसने सो इतना ही सोचा कि

श्रीजनकजी श्रीरामजी के स्वशुर हैं। इनकी वस्तु लेंगे नहीं; और यहाँ ये अतिथि हैं। इनका स्थल के योग्य सत्कार होना ही चाहिये। श्रीजानकीजी भूमिजा हैं; उस सम्बन्ध से वह पति मानकर इनकी सेवा करती है; यथा—“देखे-सुने भूपति अनेक झूठे-झूठे नाम, साँचे विरहति नाथ सासो देखि मही है।” (गी० मा० ८५); अर्थात् पृथिवी ने कन्या देकर सच्चे भाव से इन्हें पति माना है। पत्नी की सेवा स्वीकार करने में श्रीजनकजी का घमं रहा। राजा की पत्न्याई है। वृत्तों पर बेलें छाई हैं, वे ही तंतु, और चंदोवे हैं। अमृत के समान स्वादिष्ट फल-मूल भोजन हैं। पत्नी-पशु नर्त्तकी, भ्रमर गायक, मोर नट, इत्यादि सब सामग्री योग्य हैं। पृथिवी की पत्न्याई पर यह भी कहा जाता है कि वह सेवा से प्रसन्न करके चाहती है कि ये श्रीरामजी को न लौटावें। हमारा भार बतारने दें। मैं श्रीरामजी की ऐसी ही सेवा करती रहूँगी।

किन्ती-किन्ती का यह भी भाव है कि कृष्णा वियोग-पर्यन्त रही। श्रीरामजी के संयोग से शृंगार लग घटा, क्योंकि श्रीजनकपुरवासियों की दृष्टि में श्रीरामजी के प्रति नित्य शृंगार रस ही प्रगट है।

(२) ‘देखि-देखि तरवर’—कल शोक में निमग्न थे, इससे अभी तक जहाँ वे-वहाँ ही सब रह गये थे। अब वन की शोभा पर मुग्ध हो-होकर रुचि के अनुसार बतारने लगे। ‘तरवर’—मोक्ष के दिन हैं, अतः विशाल छायावाले बड़े-बड़े वृक्षों के नीचे डेरा बाला।

(३) ‘सादर सब कहँ राम गुरु’—‘राम-गुरु’ से यहाँ श्रीवसिष्ठजी और श्रीविरामित्रजी दोनों ही हो सकते हैं; पर श्रीविरामित्रजी ने ही फलाहार की अनुमति दी है। इन्हीं की ओर से भेजा जाना युक्ति संगत भी है, क्योंकि श्रीवसिष्ठजी श्रीभयोप्याजी के हैं। उनके देने में वन्हें संकोच होगा ही।

(४) ‘पूजि पितर-पुर’—यह भोजन की विधि है कि पितृ, देवता और अतिथि का भाग निकालकर फिर गुरुजनों को देकर भोजन करता चाहिये।

येहि विधि यासर धीते चारी। राम निरखि नर-नारि सुखारी ॥१॥

बुहुँ समाज असि रुचि मनमाहीं। बिनु सियराम फिरव भल नार्हीं ॥२॥

सीताराम संग बनवासू। कोटि अमरपुर - सरिस सुपासू ॥३॥

परिहरि लखन राम वैदेही। जेहि घर भाव घाम विधि तेही ॥४॥

दाहिन दैव होइ जब सयहीं। रामसमीप बसिय बन तयहीं ॥५॥

मंदाकिनि - भोजन तिहुँ काला। राम - दरस सुद - मंगल-माला ॥६॥

अटन राम - गिरि-वन तापस-पल। असन अमिय-सम-कंद-मूल-फल ॥७॥

सुख - समेत संवत इह साता। पल-सम-होहि न जनियहि जाता ॥८॥

दोहा—येहि सुख-जांग न लाग सब, कहहिं कहाँ अस भाग।

सहज सुभाय समाज दुहुँ, राम - चरन - अनुराग ॥२८०॥

अर्थ—इस तरह चार दिन बीत गये। श्रीरामजी को देखकर जो-पुरुष सुखी हैं ॥१॥ दोनों समाजों के मन में ऐसी रुचि है कि बिना श्रीसीतारामजी के (साथ लिये) लौटना अच्छा नहीं ॥२॥ श्रीसीतारामजी

के साथ वन का पास करोड़ा देवलोको के समान सुविधादायक है ॥३॥ श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीवैदेहीजी को छोड़कर जिसे घर अच्छा लगे, उसके विधाता उल्टे हैं (ऐसा जानो) ॥४॥ जब हम सबोंके देव दाहिना हो, सभी श्रीरामजी के पास वन में निवास हो ॥५॥ मंदाकिनীजी में तीनों काल रत्नान और आनंद-मंगलों के समूह श्रीरामजी के दर्शन ॥६॥ श्रीरामजी के पर्वतों और वनों पर्य तपस्वियों के स्थानों में बिचरते तथा अमृत-समान कंद-मूल-फल भोजन करते हुए । ॥७॥ सुखपूर्वक १४ वर्ष तो पल के समान (बीत) जायेंगे, ज्ञाते हुए जान ही न पहुँगे ॥८॥ सब लोग कहते हैं कि हमलोग इस सुख के योग्य नहीं हैं । (भला) हमारे ऐसे भाग्य कहाँ ? दोनों (श्रीलक्ष्मण और श्रीमथिला के) समाजों का सहज स्वभाव से श्रीरामजी के चरखों में अनुराग है ॥२८०॥

विशेष—(१) 'येहि विधि बासर बीते...'—जैसा ऊपर कहा गया कि प्रातःकाल रत्नान कर श्रीरामजी के पास बैठते हैं । दोपहर को बंद बाढ़ का विधिवत् फलाहार करते हैं । 'कोटि अमरपुर...'—देवलोके में एक वनपृष्ठ है और यहाँ सब गिरि कामद हो रहे हैं । यहाँ मंदाकिनীजी हैं जिनसे स्वर्ग की गंगाजी भी ईर्ष्या करती है । यहाँ अमृत और यहाँ अमृत-तुल्य कंद-मूल-फल ; यहाँ नन्दनवन का विहार है और यहाँ श्रीराम-वन-पर्वत के विहार हैं । यहाँ असुरों का भय रहता है और यहाँ—'राम दरस सुद-मंगल-माला ।' प्राप्त है । वे श्रीरामजी के लिये तरसते हैं और यहाँ श्रीरामजी साथ हैं ।

(२) 'सुख-समेत संबल दुइ साता ।'—कई भाग होने से कोई भी वस्तु अल्प हो जाती है, योही ज्ञान पड़ती है, इसीसे १४ के दो भाग (७+७) करके कहते हैं, वसमें 'दुइ' शब्द से एक सात को दिखाते हैं कि योही ही तो हैं । वे भी सुख के साथ होने से जान ही न पहुँगे, यथा—'प्रेम भगन कौसल्या, निधि दिन जात न जान ॥' (बा० शो० २००) : "ब्रह्मानंद भगन कवि, सबके प्रभु-पद-प्रीति । जात न जाने दिवस तिन्ह, गये मास बट् बीति ॥" (बा० शो० १५) ।

येहि विधि सकल मनोरथ करहीं । वचन सप्रेम सुनत मन हरहीं ॥१॥
सीयमातु तेहि समय पठाई । दासी देखि सुअवसर आई ॥२॥
सावकास सुनि सब सिप-सास । आयल जनकराज - रनिवाह ॥३॥
कौसल्या सादर सनमानी । आसन दिये समय सम आनी ॥४॥
सीख सनेह संकल दुहुँ ओरा । द्रवहि देखि सुनि कुलिस कठोरा ॥५॥
पुलक सिपिख तनु बारि बिलोचन । महिनख लिखन लग्यो सब सोचन ॥६॥
सब सिपराम-प्रीति कि सि भूरति । जनु करुना बहु वेप बिसूरति ॥७॥
सीय - मातु कह विधि धुधि पाँकी । जो पयफेन फोर पवि टाँकी ॥८॥

दोहा—सुनिय सुधा देखियहि गरल, सब करतूति कराल ।

जहँ-तहँ काक-उलूक-व्रक, मानस सकृत् मराल ॥२८१॥

शब्दार्थ—सावकास= अवकाश सहित, खात्री । बिसूरति= दुःख या चिन्ता करती है । टाँकी= छेनी ।

अर्थ—इस तरह सभी लोग मनोरथ कर रहे हैं, प्रेम-सहित वचन सुनते ही (सबके) मन हर जाते हैं ॥१॥ उसी समय श्रीसीताजी की माता श्रीसुनयनाजी की भोजी हुई दासियों (श्रोत्रयोध्याजी के रनवास से मिलने का) अच्छा अवसर देखकर आई ॥१॥ श्रीसीताजी की सब सासों को खाली सुनकर श्रीजनक राज का रनवास आया ॥३॥ श्रीवीरशल्याजी ने सबका आदरपूर्वक सम्मान किया, समयानुसार भासन लाकर दिये ॥४॥ दोनों ओर सबके पूर्ण रीति से शील और स्नेह को देखकर (और तत्सम्बन्धी वचन) सुनकर कठोर वज्र भी पिघले जाते हैं ॥५॥ (सबके) शरीर पुलकित और शिथिल हैं, नेत्रों में (शोक और प्रेम के) आँसू हैं, वे सब अपने पैर के नखों से पृथिवी पर लिखने और सोचने लगी ॥६॥ सब श्रीसीतारामजी की प्रीति की मूर्ति-सी हैं, मानों कृष्णा ही बहुत-से वेष धरकर चिन्ता कर रही है ॥७॥ श्रीसीताजी की माता ने कहा कि विधाता की बुद्धि बड़ी बौकी (विचित्र एवं टेढ़ी, तीक्ष्ण) है, जो दूध के फेन को वज्र की टॉकी से फोड़ती है ॥८॥ अमृत सुनने में आता है और विष दिखाई पड़ता है, उसके सभी कर्त्तव्य कठोर हैं, जहाँ-तहाँ कोप, डरलू और बगुले दिखाई देते हैं, इस एक मानसर में ही है ॥९॥

विशेष—(१) 'देखि सुअवसर आई'—अवसर देखने आई थी कि भोजन आदि से निवृत्त तो हैं ? किसी कार्य में तो नहीं लगी हैं ? इत्यादि, वे अच्छा अवसर देखकर आ गईं । अवसर पर ही कार्य करना श्रेयस्कर होता है ; यथा—“समयहि सावे काज सब, समय सराहहि साधु ।” (दोहावली ४४८) ।

(२) 'भासन दिये समय सम'—शोक का समय है और भीष्मशत्रु है । अतः, कुरा-साधरी आदि शीतल भासन काफ़ी या हरे रंग के वनस्थल के अनुसार दिये । स्वयं लाकर दिये, यह भावुर एवं सम्मान है । 'ब्रह्मि देखि सुनि'...; यथा—“जबहि राम कहि लेहि उसासा । उमंगत प्रेम मनहुँ चहुँ पासा ॥ ब्रह्मि बचन सुनि कुलिश पखाना । पुरजन प्रेम न जाइ बखाना ॥” (दो० २१३) ।

(३) 'महि नख लिखन लगी'...—यह लिखों के शोच समय की मुद्रा है ; यथा—“चार चरन नख लेखति घरनी ।” (दो० ५०) । 'जनु कदना बहु वेप'...—७०० श्रीअवध की रानियाँ हैं, और मिथिला-नरेश का रनवास है, सब एक मुद्रा से शोच करती हैं, इसीसे मूर्तिमान्, कृष्णा के बहुत रूपों से वपमा दी गई है कि एक तो कदना और वह भी मूर्तिमान् होकर, फिर भी चिन्ता करती हुई बहुत वेप में मानों बैठी है । अत्यन्त प्रेम देखकर 'प्रीति कि सि मूरति' और अति कदना से 'जनु कदना'... कहा है ।

(४) 'सीय-मातु कह विधि'...—पहले श्रीसुनयनाजी बोली, क्योंकि दुःख में आरवासन देने आई हैं । विधि की ओर से श्रीकैकेयीजी के कर्त्तव्य पर विचार करती हैं । प्रह्ला-सप्तकी बुद्धि के वैद्यता है, वेही प्राचीन कर्मानुसार बुद्धि से विचार स्फुरण कराते हैं । पर जहाँ अचानक कुङ्कु-ले-कुङ्कु हो जाता है, वहाँ प्रह्ला की विचित्रता एवं कुटिलता बड़ी जाती है ; उसी रीति से श्रीसुनयनाजी कह रही हैं कि श्रीरामजी दूध के फेन के समान स्वच्छ, सार्विक स्वभाव के और कोमल हैं, उन्हें वनवास देकर दुःख दिया गया, यही वज्र की टॉकी से दूध के फेन का फोड़ना है । वा, राजा श्रीदशरथजी, श्रीवीरशल्याजी और श्रीरामजी का सार्विक संयोग दूध के फेन का जुड़ना है, श्रीकैकेयीजी वज्र की टॉकी हैं, मन्थरा हथौड़ी, श्रीअवधवासी निहाई और सरस्वती (प्रह्ला की बुद्धि रूपा शक्ति) ठोक्नेवाली है । जल के फेन से मुचि दैत्य को इन्द्र ने मारा है, वह वज्र के समान कठोर था ; यथा—“अजर अमर कुलिशहू नाहिन वष । पुनि फेन मखी ।” (वि० २१३) ; प्रह्ला ने यहाँ उसका पल्टा किया, यही विचित्रता है ।

(५) 'सुनिय सुधा'...—सबके सुनने में आया कि श्रीरामजी का तिलक है और देखने में वनवास ; यथा—“का सुनाइ विधि काह सुनावा । का देखाइ चह काह देखावा ॥” (दो० ४०) ;

श्रीराम-विलक सुधा और वनवास विष है। सायंकाल में सुना गया राख्य-विलक और प्रातःकाल में दिया गया वनवास; यह पर्यं उसके और भी सभी कर्त्तव्य कठोर हैं। जैसे कि काक, चल्क और बक तो जहाँ-तहाँ सुख से रहते हैं, हंस एक मानससर में ही सुख से रहते हैं—यह प्राकृतिक नियम है। पर, उसने हंस के समान श्रीरामजी को जहाँ-तहाँ का कर दिया। जो श्रीअवध-रूपी मानससर के योग्य थे; उन्हें वन-वन जहाँ-तहाँ फिरने का संयोग कर दिया।

बा अमृत सुनने हो में आता है और विष ठौर-ठौर प्रत्यक्ष है। हंस एक मानससर में ही सुने जाते हैं और काक, चल्क और बक सर्वत्र भरे पड़े हैं; अर्थात् सुखदायी पदार्थ तो इस कराल करतूतवाले ब्रह्मा ने सुनने-मात्र को रक्षित है और दुःखद पदार्थों को भर दिया है। उसी स्वभाव से उसने श्रीरामजी का विलक तो सुनने मात्र को रखा है, पर १४ वर्ष के वनवास का दुःख भौंलों से देखा रही हैं। वही ब्रह्मा की बुद्धि का देदापन है।

सुनि ससोच कह देवि सुमित्रा । विधिगति बड़ि विपरीत विचित्रा ॥१॥

जो सुनि पाछह हरइ बहोरी । पाल-केलि-सम विधिमति भोरी ॥२॥

कौसल्या कह दोष न काह । करमविषस दुख-सुख-छति-लाह ॥३॥

कठिन करम-गति जान विधाता । जो सुभ असुभ सकल फलदाता ॥४॥

ईस - रजाइ सीस सबही के । उतपति धिति लप विषणु अमी के ॥५॥

देवि मोहयस सोचिय बादी । विधिप्रपंच अस अचल जनादी ॥६॥

अर्थ—यह सुनकर श्रीसुमित्रा देवी शोक के साथ कहती हैं कि विधाता की पाल बड़ी बुरी और विचित्र है ॥१॥ जो उत्पन्न करके पालता है और फिर नष्ट कर देता है, लड़कों के खेल के समान ब्रह्मा की बुद्धि भोली है ॥२॥ (इसपर) श्रीकौसल्याजी कहती हैं कि दोष किसी का नहीं है, कर्म के विषय दुःख-सुख और हानि-लाभ होते हैं ॥३॥ कठिन कर्म-गति को ब्रह्माजी जानते हैं, जो सबको शुभ और अशुभ सभी (कर्मों के) फलों को देनेवाले हैं ॥४॥ ईश्वर की आज्ञा सभी के सिर पर है; उत्पत्ति, विधि (पालन), संहार, विष और अमृत के भी (सिर पर है) ॥५॥ हे देवि! मोहवश व्यर्थ (चाप) शोध करती हैं, विधाता का रचा हुआ संसार (अव-जाल) ऐसा ही अचल है और यह जनादि काल से ऐसा ही है ॥६॥

विशेष - (१) 'सुनि ससोच कह'—सुमित्राजी ने सुनयनाजी के वचनों का समर्थन किया। इन्होंने भी विधि की ही दोष दिया, क्योंकि 'ससोच' हैं। 'बड़ि विपरीत विचित्रा'—अमृत पर-पर होना चाहता था, क्योंकि सुखकारी है, पर वह देखने को भी नहीं मिलता। विष छिपा रहता सभी अच्छा था, क्योंकि मृत्युकारी है, पर वह सर्वत्र है। उसी ब्रह्मा की सन्तान जीवमात्र है, इनका सुख भी उसे अभीष्ट ही होना चाहिये। पर सब एवटा ही है, विचित्रता यह है कि बहुत काल में रचता है, फिर संहार भी कर देता है। तब तो ब्रह्मा मालकों के घरोंदा बनाने-बिगाड़ने की तरह प्रपंच रचता है, अतएव वह भोली बुद्धि का है।

(२) 'कौसल्या कह दोष न काह'—श्रीसुनयनाजी ने भी विधि की ही दोष लगाया है, पर अपने

शील के कारण उनकी बात का रोंद नही किया, क्योंकि वे बगबर की हैं। सुमित्राजी छोटी हैं, इनकी ओट से कहा कि विधि का दोष कुछ नहीं। वह तो कर्म का यथार्थ फल देता है, सुख-दुःख में परिवर्तन नहीं कर सकता; यथा—“करम प्रधान विश्व करि राखा। जो जस करइ सो उस फल चाखा ॥” (दो० २१८); “जनम मरन सब दुख सुख भोगा। हानि लाभ प्रिय मिलन वियोगा ॥ काल करम बन होइ गोसाईं । बरयस राति दिवस की नाई ॥” (दो० १२६); “कठिन करम गति जान विधाता ।...”—कर्म की गति कठिन है; यथा—“गहन कर्मयोगति ॥” (गीता २।१०); “जान विधाता”—अर्थात् विधाता ही जानता है, जीव नहीं जानता; यथा—“बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन। तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्स्ये परंतप ॥” (गीता २।१५); “जीव करम बस सुख दुख भागो ॥” (दो० ११); “सुभ अरु अमुम करम अनुहारी। ईस देख फल हृदय बिचारी ॥” (दो० ७९); अर्थात् ईश्वर (ब्रह्मा) शुभ और अशुभ फल कर्म के अनुसार ही देता है।

(३) ‘ईस-रजाइ सीस सबही के ।’—अर्थात् विधि आदि सब भी ईश्वर (श्रीरामजी) के अधीन हैं; यथा—“विधि हरि हर ससि रधि .. अहिप महिप .. राम रखाइ सीस सबही के ॥” (दो० २५३); तात्पर्य यह कि दोष किसी का नहीं, ईश्वर की इच्छा ही प्रधान है। अपने अधिकारानुसार जगत्-भर ईश्वर की आज्ञा में संश्रित है। ‘वतपति धिति जय विपहुँ असो के’—बिना ईश्वर की आज्ञा के वतपति आदि किसी बात की भी प्रशंसा नहीं है। ईश्वर की आज्ञा से मारकण्डेय मुनि के लिये बिना समय हो प्रलय हो गया; यथा—“मारकण्डेय मनिवर्जित कौतुकी बिनहि कल्पान्त प्रभु प्रलयकारी ॥” (बि ९०); ब्रह्मा और शिव जो विष पीकर भी नहीं मरे, इत्यादि।

(४) ‘देवि मोह बस सोचिय बाही ।...’—श्रीकौशल्याजी उपर्युक्त बातों का सारांश कहती हैं कि हे देवि ! अज्ञानवश व्यर्थ ही शोच करती हैं। विधि का प्रपंच अनादि काल से ऐसा हो चला आता है और चला जायगा; यथा—“तस्मादपदिहायैऽर्थं न त्वं शोचितुमर्हसि ॥” (गीता २।१०); ‘अस’—वर्तमान है, ‘अचल’ अर्थात् भाग्य भी ऐसा ही रहेगा। ‘अनादि’ अर्थात् भूतकाल से ऐसा हो चला आता है। इस तरह तीनों कालों में प्रपंच की सत्ता कही गई। अतः, उपर्युक्त अमृत, विष, हंस, काक आदि सब चीनों कालों में ऐसे ही रहते हैं, तब शोच करना व्यर्थ ही है।

भूपति जियष मरष हर आनी। सोचिय सखि लखि निज-हित-हानी ॥७॥

सीयमातु कह सत्य सुबानी। सुकृती-अवधि अवधपति-रानी ॥८॥

दोहा—लखन राम सिय जाहु बन, भल परिनाम न पोच ।

गहनरि हिय कह कौसिला, मोहि भरत कर सोच ॥२८२॥

अर्थ—राजा का जीना और मरना हृदय में लाकर जो शोच करती हैं, हे सखि ! वह शोच अपने हित की हानि को देखकर है ॥७॥ श्रीसीताजी की माना ने कहा कि आपकी सुंदर चाखी सत्य है, आप पुरावात्माओं में सर्वश्रेष्ठ अवध के राजा भीमरथजी की रानी ही हैं (इससे आपका ऐसा कहना योग्य हो दे) ॥८॥ श्रीलक्ष्मणजी, श्रीरामजी और श्रीसीताजी वन को जायें, इसका परिणाम (फल) अच्छा है, बुरा नहीं, (पर) व्याकुल हृदय से श्रीकौशल्याजी कहती हैं कि मुझे श्रीभरतजी की चिन्ता है (कि श्रीराम-वियोग में न जाने उनकी क्या दशा हो ?) ॥२८२॥

विशेष—‘सो य सखि ..’—जो शोच किया जातु है वह अपने हित की हानि के प्रति, मृत-प्राणी के प्रति नहीं, उसके लिये तो शोच करना व्यर्थ है। ‘सुकुली अवधि अवध पति रानी’—श्रीकौशल्याजी ने सबको निर्दोष किया, यह धर्म की बात है, इसीसे इनके सुकूल सम्बन्ध की सराहना की गई। ‘भक्त परिनाम न पोच’—श्रीरामजी धर्म-मार्ग पर आरुढ़ हैं, पिता की आज्ञा का पालन श्रेष्ठ धर्म है; यथा—“पितु आयसु सब घरमक टीका।” (दो० ५४), धर्मावरण का परिणाम अच्छा ही होता है, ‘न पोच’—धर्मात्मा की दुर्गति हो ही नहीं सकती; यथा—“न हि कल्याणकृतकश्चिद्दुर्गतिं ताव गच्छति ॥” (गीता १।४०)।

ईस - प्रसाद असीस तुम्हारी। सुन - सुनबधू - देवसरि चारी ॥१॥
 राम-सपथ मैं कीन्ह न काऊ। सो करि कहउँ सखी सतिभाऊ ॥२॥
 भरत सीख गुन बिनय बढ़ाई। भायप भगति भरोस भलाई ॥३॥
 कहत सारदहु कर मति हीचे। सागर सीप कि जाहि चलीचे ॥४॥
 जानउँ सदा भरत कुल-दीपा। बार-बार मोहि कहै ब्रह्मीपा ॥५॥
 कसे कनक मनि पारिखि पाये। पुरुष परिखियहि समय सुभाये ॥६॥
 अनुचित आजु कह्य अस मोरा। सोक सनेह सपानप थोरा ॥७॥
 सुनि सुरसरि-सम पावनि पानी। भई सनेह बिकल सप रानी ॥८॥

अर्थ—ईश्वर की कृपा और आपकी अशिष से (मुझे) पुत्र और पुत्रवधू दोनों गंगा-जल (के समान पवित्र मिले) हैं ॥१॥ मैंने श्रीरामजी की शपथ कभी नहीं की है, हे सखि ! वह भी करके सद्भाव से कहती हूँ ॥२॥ श्रीभरतजी का शील, गुण, बिनय स्वभाव, बढ़ाई (को महिमा), भाईपना, भक्ति, भरोसा और भलापन ॥३॥ कहते हुए सरस्वती की भी मुक्ति दिव्यकिंवातों (अशक्त हो जाती) है, क्या सीप से समुद्र चलीका जा सकता है ? अर्थात् सीपी से सागर चलाके जाने की तरह शारदा से कहा जाना असंभव है ॥४॥ मैं सदा से श्रीभरतजी को कुल का दीपक जानता हूँ (वा तुम सदा जानो) मुझसे बार-बार राजा ने ऐसा कहा था ॥५॥ सोना (कसीटी पर) कसे जाने पर और मणि क परोक्षा पाने पर (यथायं जाना जाता है) वैसे ही पुरुष की परीक्षा समय पड़ने पर स्वभाव से सहज हो में हो जाती है ॥६॥ आज मेरा ऐसा कहना अनुचित है, (क्योंकि) शोक और स्नेह से चतुरता कम पड़ जाती है ॥७॥ गंगाजी के समान पवित्र वाणी सुनकर सब रानियाँ स्नेह से व्याकुल हो गई ॥८॥

विशेष—(१) ‘ईस-प्रसाद असीस ..’—ईश से ईश्वर और शिवजी के अर्थ होते हैं, यहाँ शिष्टाचार कहती है, ऐसी रीति है। ‘देवसरि चारी’—गंगाजी के समान स्वच्छ हैं, गंगाजी की शपथ भी सहसा नहीं की जाती, पर अत्यन्त सत्यता के लिये की भी जाती है, वैसे शपथ करना है, इससे गंगाजी के तुल्य कहा। धर्मात्मापने से पवित्रता में भी गंगाजी के सदृश कहा है। ‘राम सपथ मैं कीन्ह न काऊ’—जिरीयाँ प्रायः पुत्र की शपथ नहीं करती। कोई भारी संकट पर ही करती है। वैसे ये यहाँ अपने प्रदुभाव कथन के लिये शपथ करती हैं, तात्पर्य यह कि श्रीभरतजी को बढ़ाई करती हैं यह भी

अर्थ—श्रीकौशल्याजी धैर्य धरकर कहती हैं कि हे श्रीमिथिलेश्वरी देवि ! सुनिये, आप विवेक-सागर राजा श्रीजनकजी को प्यारी हैं (अतः) आपको कौन उपदेश दे सकता है ? ॥२८३॥ हे रानी ! अक्सर पाकर आप राजा से अपनी तरह समझाकर कहियेगा ॥१॥ कि श्रीलक्ष्मणजी (पर) रक्ष लिये जायें और श्रीभरतजी घन को लायें, जो यह सलाह राजा के मन में ठीक जान पड़े ॥२॥ तो भले प्रकार विचार करके भला (पूरी) यत्न करें, मुझे श्रीभरतजी का भारी शोक है (कि कहीं राजा की तरह ये भी न प्राण छोड़ दें) ॥३॥ श्रीभरतजी के मन में गूढ़ प्रेम है (इससे) उनका घर रहना मुझे अच्छा नहीं लगता ॥४॥

निर्णय—(१) 'कौसल्या कह धीर धरि'—ऊपर कहा गया—'भई सनेह विकल सब रानी ।' ये भी विकल थी, इसीसे यहाँ 'धरि धीर' कहा है । ये कौशल्या (कौशल्य = निपुणता) अर्थात् निपुणा हैं और पूर्वसूत्र से ही इन्हें अलौकिक विवेक प्राप्त है, इसी से सबकोसम मानी हैं ।

(२) 'विवेकनिधि बल्लभहि'—श्रीजनकजी ज्ञान के खजाना हैं और आप उनकी प्रिया हैं, तो अवरय विवेकयुक्त होंगी, अन्वया उन्हें प्रिय न होती, आप स्वयं सब जानती हैं, तो आपको उपदेश देना घृष्टता है ।

(३) 'अपनी भाँति'—अपनी ओर से ही कहना, हमारी तरफ से नहीं । जैसे अपनी आवश्यक बातें आप कहा करती हैं, वैसे इसे भी अपनी सुविधा के अनुसार संभालकर कहें । अपनी ओर से ऐसे ही श्रीसुनयनाजी ने आगे कहा भी है ; यथा—'कही समयविर भरतगति, रानि सुधानि सयानि ।' "

(४) 'रखि यहि लखन'—श्रीलक्ष्मणजी के लौटने में उन्हें केवल श्रीराम-वियोग का एक ही दुःख होगा और श्रीभरतजी के साथ जाने से उनके दो दुःख मिलेंगे—एक अवयश का, दूसरा श्रीराम-वियोग का, इसलिये इस हेतु-केर के लिये यह रही हैं । 'जो यह सब'—भाव यह कि मैं इठ नहीं करती, जो राजा के मन में यह बात ठीक समझ पड़े, तब ऐसा करें ।

(५) 'गूढ़ सनेह भरत मन-भाहीं'—श्रीलक्ष्मणजी का स्नेह प्रकट है कि सबका स्नेह वृण के समान तोड़कर साथ ही लिये । पर श्रीभरतजी का स्नेह गूढ़ अर्थात् गुप्त पर्व गंभीर अभिप्राय-युक्त है । 'ये प्रवृत्ति को लिये द्वय निर्मित रहकर राम-स्नेह निवाहते हैं ।' तभी तो श्रीवसिष्ठजी, निपादराज, श्रीलक्ष्मणजी और देवता आदि भी इनका गूढ़स्नेह सहसा न जान सके । इस स्नेह में बलात् पर रखने पर ये कहीं प्राण न छोड़ दें, यही कर है ।

लखि सुभाव सुनि सरल सुपानी । सब भई मगन करुनरस रानी ॥५॥

नभ प्रसून भरि घन्य घन्य धुनि । सिधिल सनेह सिद्धि जोगी सुनि ॥६॥

सय रनिवास पिथकि लखि रहेऊ । तय धरि धीर सुमित्रा कहेऊ ॥७॥

देवि दंडजुग जामिनि धीती । राममातु सुनि लठी समीती ॥८॥

श्लोक—त्रेगि पाउ धारिय थलहि, कह सनेह सति भांय ।

हमरे तौ अय ईस-गति, कै मिथिलस सहाय ॥२८४॥

कहेगी कि श्रीभरतजी वन को जायँ, वनपर लोग कह सकते हैं कि कैसी युक्ति से कैकेयी से बदला ले रही हैं, इसके निवारण के लिये और अपने सद्भाव (दुर्भाव नहीं) दिखाने लिये प्राणप्रिय पुत्र की शपथ करती हैं कि यदि मैं अहित भाव से कहती होऊँ, तो मेरे श्रीरामजी और श्रीसीताजी काम न आवे, यह शपथ का भाव है ।

(२) 'भरत-सील-गुन-विनय'—'गुन' को शील-विनय के विशेषण मानें, तो सात ही गुण बड़े गये हैं, सागर भी प्रधान सात ही हैं, वे अगाध और अनन्त हैं । वैसे श्रीभरतजी वन सातों गुणों के गंभीर समुद्र हैं, वे एक-एक गुण वनमें अनंत भाव के हैं । जब सरस्वती से कहा जाना असंभव है, तब मैं या और कोई कवि क्या कह सकते हैं ? अतः, ऐसे ही कहकर छोड़े देवी हूँ ।

(३) 'जानउँ सदा भरत'—राजा ने बार-बार कहा, क्योंकि पहले मुझे प्रतीति नहीं होती थी, अब मैंने जाना कि वे ठीक ही कहते थे ।

(४) 'कसे कतक मनि'—आपत्ति पड़ने पर भरत के स्वभाव की परीक्षा हुई कि कुल-मर्यादा की रक्षा इन्होंने ही की, अन्यथा और से न हो सकती थी । अतएव यथार्थ कुल के प्रकाशित करनेवाले दीपक हैं, यह मैंने आँखों से देखा । सोने की परख कसौटी पर रखने से और मणि की जौहरी की परीक्षा से होती है । सोने की परीक्षा चार तरह से की जाती है ; यथा—“और भूप परति मुजाखि खोलि ताह तेत लसम के लसम तुही पै दसरत्य के ।” (क० ड० १३) ; तथा—“यथा चतुर्भिः कतकं परीक्ष्यते । निषर्षणक्रेन्दनतापतानैः । तथा चतुर्भिः पुरुषः परीक्ष्यते त्यागेन शीलेन गुणेन कर्मणा ॥” (वाणवनीतिः) ।

(५) 'अनुचित आजु कह्य'—अनुचित यह है कि आज सभी श्रीभरतजी के त्याग की बड़ाई करते हैं, मैं भी कहूँ, तो वास्तव्य यह होता है कि श्रीभरतजी ! तुम किसी के भी कहने पर राज्य न लो, त्याग मैं ही तुम्हारी बड़ाई है, इत्यादि । इसीसे सजुबा गई कि शोक से चित्त खिन्न है और भरतजी के स्नेह में उनकी बड़ाई करते हुए व्यावहारिक अनुरता थोड़ी पड़ गई, इसी से सहसा वयुक्त भावें कही गई ।

(६) 'सुनि सुरसरि सम'—श्रीकौशल्याजी ने पहले पुत्र और पुत्रवधू को गंगाजी के समान कहा था, अब उनकी बाणी ही गंगाजी के समान पवित्र कही गई, क्योंकि इस बाणी ने संभरा, कैकेयी और सरस्वती एवं ब्रह्मा आदि सबको निःशय बनाया, यह इसमें पावनता-गुण है । पुनः अपने पुत्र-पुत्रवधू की शपथ करके भी श्रीभरतजी की सराहना करती हैं और वहाँ के कल्याण की चिन्ता कर रही है, यह परम पावन भाव इस बाणी में है ।

दोहा—कौसल्या कह धीर धरि, सुनहु देवि मिथिलेति ।

को बिवेक निधि-वल्लभहि तुम्हहिं सकइ उपदेसि ॥२८३॥

शानि राय सन अवसर पाई । अपनी भाँति कह्य समुझाई ॥१॥

रखियहि लखन भरत गवनहि वन । जो यह मत मानइ महीप-मन ॥२॥

तो भल जतन करब सुबिचारी । मोरे सोच भएत कर भारी ॥३॥

एह सनेह भएत-मन माहीं । रहे नीक मोहि लागत नाहीं ॥४॥

अर्थ—श्रीकौशल्याजी धैर्य धरकर कहती हैं कि हे श्रीमिथिलेश्वरी देवि ! सुनिये, आप विवेक-सागर राजा श्रीजनकजी की प्यारी हैं (अतः) आपको कौन उपदेश दे सकता है ? ॥२८३॥ हे रानी ! अवसर पाकर आप राजा से अपनी तरह समझाकर कहियेगा ॥१॥ कि श्रीलक्ष्मणजी (घर) रख लिये जायें और श्रीभरतजी धन को लायें, जो यह सलाह राजा के मन में ठीक जान पड़े ॥२॥ तो भले प्रकार विचार करके भला (पूरी) यत्न करें, मुझे श्रीभरतजी का भारी शोक है (कि कहीं राजा की तरह ये भी न प्राण छोड़ दें) ॥३॥ श्रीभरतजी के मन में गूढ़ प्रेम है (इससे) उनका घर रहना मुझे अच्छा नहीं लगता ॥४॥

विशेष—(१) 'कौशल्या कह धीर धरि'—ऊपर कहा गया—'भई सनेह विकल सब रानी ।' ये भी विकल थीं, इसीसे यहाँ 'धरि धीर' कहा है। ये कौशल्या (कौशल्य = निपुणता) अर्थात् निपुणा हैं और पूर्वजन्म से ही उन्हें असौखिक विवेक प्राप्त है, इसी से सबकोसम माफी हैं।

(२) 'विवेकनिधि बल्लभहि'—श्रीजनकजी ज्ञान के खजाना हैं और आप उनकी प्रिया हैं, तो अवश्य विवेकयुक्त होंगी, अन्यथा उन्हें प्रिय न होती, आप स्वयं सब जानती हैं, तो आपको उपदेश देना घृण्य है।

(३) 'अपनी भौंति'—अपनी ओर से ही कहना, हमारी तरफ से नहीं। जैसे अपनी आवश्यक बातें आप कहा करती हैं, वैसे इसे भी अपनी बुद्धि के अनुसार संभालकर कहें। अपनी ओर से ऐसे ही श्रीसुनयनाजी ने भागे कहा भी है ; यथा—“कही समयधरि भरतगति, रानि सुबानि सयानि ।”

(४) 'रखियहि लखन'—श्रीलक्ष्मणजी के लौटने में उन्हें केवल श्रीराम-वियोग का एक ही दुःख होगा और श्रीभरतजी के साथ जाने से उनके दो दुःख मिलेंगे—एक अवयरा का, दूसरा श्रीराम-वियोग का, इसलिये इस हेतु-फेर के लिये कह रही हैं। 'जो यह मत'—भाव यह कि मैं इठ नहीं करती, जो राजा के मन में यह बात ठीक समझ पड़े, तब ऐसा करें।

(५) 'गूढ़ सनेह भरत मन माहीं'—श्रीलक्ष्मणजी का स्नेह प्रकट है कि सबका स्नेह रूप के समान पीढ़कर साथ हो लिये। पर श्रीभरतजी का स्नेह गूढ़ अर्थात् गुप्त एवं गंभीर अभिप्राय-युक्त है। 'ये प्रवृत्ति को लिये रूप निर्मल रहकर राम-स्नेह निवाहते हैं।' तभी वो श्रीवसिष्ठजी, निपादराज, श्रीलक्ष्मणजी और देवता आदि भी इनका गूढ़स्नेह सहसा न जान सकें। इस स्नेह में बलात् घर रखने पर ये कहीं प्राण न छोड़ दें, यही डर है।

लखि सुभाव सुनि सरल सुबानी । सब भईं मगन कनकरस रानी ॥५॥

नभ प्रसून अरि धन्य धन्य धुनि । सिथिल सनेह सिद्धि जोगी सुनि ॥६॥

सब रनिवास यिथकि लखि रहेऊ । तब धरि धीर सुमित्रा कहेऊ ॥७॥

देवि दंडजुग जांमिनि बीती । राममातु सुनि लठी सप्रीती ॥८॥

दोहा—वेगि पाउ धारिय थलहि, कह सनेह सति भाय ।

हमरे तौ अब ईस-गति, कै मिथिलेस सहाय ॥२८४॥

अर्थ—श्रीकौशल्याजी का स्वभाव देखकर और उनके सीधा निष्कपट सुन्दर वाणी सुनकर सब रानियों कहकर रस में डूब गईं ॥१॥ आकाश से फूलों की मड़ी लग गई—और 'धन्य ! धन्य !' की ध्वनि छा गई । सिद्ध योगी और मुनि लोग स्नेह से शिथिल हो गये ॥६॥ सब रनवास देखकर स्तब्ध रह गया, तब धैर्य धरकर श्रीसुमित्राजी ने कहा ॥७॥ कि हे देवि ! दो घड़ी रात बीत गई । यह सुनकर श्रीरामजी की माता प्रीति-पूर्वक उठी एवं प्रीति-पूर्वक रहने लगी ॥८॥ कि आप शीघ्र डेरे को पधारें । हमें तो अब ईश्वर ही का अवलंब है, या श्रीमिथिलेशाजी सहायक हैं ॥२८॥

विशेष—(१) 'सब भई मगन करन रस रानी ।'—वाणी करुणारस-पूर्ण थी, इसीसे सुनकर सब घड़ी रस में निमग्न हो गईं, इसकी दशा ; यथा—“मुख सुखादि लोचन सखि, सोक न हृदय समाह । मनहुं कनकरस कटकई, चररी अवध बजाह ॥” (दो० ११) ; यथा—“मानहुं कोन्ह बिदेशपुर, कहना विरह निवास ।” (बा० दो० ३१०) ; ओ देखिये । इस प्रसंग का उपक्रम—“जनु कहना बहु वेष बिसुरति ।” से हुआ और यहाँ—“सब भई मगन ” पर उपसंहार है । भाव यह कि प्रसंग भर करुणा रस पूरा है ।

(२) 'नभ प्रसून मरि धन्य'—श्रीकौशल्याजी के वचनों में देवताओं ने अपने स्वाध की सिद्धि देखी, वे जान गये कि इनका अमिप्राय श्रीरामजी के लौटाने का नहीं है, किंतु ये श्रीरामजी के वन जाने में भलाई माने हुई हैं ; यथा—“भल परिनाम न पोच ।” इसीसे फूल-वर्षा कर धन्य-धन्य कहते हैं । 'सिथिल सनेह सिद्ध जोगी मुनि'—ये लोग प्रायः स्नेही नहीं होते, पर यहाँ इन्होंने माता की सरल स्नेह और धर्म में निष्ठा देखी कि पुत्र-वियोग की पीड़ा सहने में प्रस्तुत हैं, पर यह नहीं कहती कि श्रीरामजी रक्ष लिये जायें । इनमें स्वार्थ का लेश नहीं है, अतएव ये स्नेह में सुगम हो गये ।

(३) 'सब रनिवास विथकि'—करुणा के कारण सब स्तब्ध हो गईं । श्रीसुमित्राजी सब के लिये सुन्दु-मित्र हैं । सबकी धर्म-रक्षा पर इनकी दृष्टि है । इसीसे बोली कि दो दूध रात भी बीत चुकी ; अर्थात् लगभग ३ घड़ी दिन रहते बैठक हुई और दो घड़ी रात भी बीत गई । पवि-सेवा में पहुँचना चाहिये ।

'ईसगति'—ईश का अर्थ यहाँ श्रीरामजी है, क्योंकि आगे श्रीसुनयनाजी ने दुइराते हुए स्पष्ट कर दिया है ; यथा—“सदा सहाय महेस भवानी ।” श्रीकौशलजी की तरह श्रीरामजी ने भी कहा है ; यथा—“मुनिमिथिलेश राखि सब जोन्हा ।” (दो० ३०४) ।

खलि सनेह सुनि वचन विनीता । जनकप्रिया गह पाय पुनीता ॥१॥

देवि वचित असि विनय तुम्हारी । दसरथ - घरनि राम-महतारी ॥२॥

प्रभु अपने नीचहु आदरहीं । अगनि घूमगिरि सिरतून घरहीं ॥३॥

सेवक राउ करम - मन - धानी । सदा सहाय महेस भवानी ॥४॥

रहरे अंग जोग जग को है । दीप सहाय कि दिनकर सोहै ॥५॥

शब्दार्थ—गह=ग्रहण करना, जगना, स्पर्श करना । घरनि=घी, घरवासी । अंग=सहायक, मित्र ।

अर्थ—श्रीकौशल्याजी के स्नेह को देखकर और उनके विनम्र वचन सुनकर श्रीजनकजी की प्रिया श्रीसुनयनाजी ने उनके पवित्र चरण स्पर्श किये ॥१॥ (और कहा) हे देवि ! आपकी ऐसी नम्रता वचित

ही है। (क्योंकि) आप श्रीदशरथ महाराज की स्त्री और श्रीरामजी की माता हैं ॥२॥ प्रभु (बड़े लोग) अपने नीच जनों को भी आदर देते हैं। (जैसे कि) अग्नि धुएँ को और पर्वत वृण को शिर पर धारण करते हैं ॥३॥ राजा (श्रीजनकजी से) मन, कर्म और वचन से आपके सेवक हैं और सदा सहायक तो शिव-पार्वतीजी हैं ॥४॥ आपका सहायक होने के योग्य जगत् में कौन है ? क्या दीपक सूर्य का सहायक बनकर शोभा पाता है ? ॥५॥

विशेष—(१) 'जनक प्रिया गह पाथ पुनीता ।'—श्रीकौशल्याजी का पद बढ़ा है, क्योंकि जामाता की माता और चक्रवर्ती की बड़ी रानी हैं। फिर भी इनमें इतनी नम्रता है, यह समझ कर इन्होंने चरण-पर्श किया, वितती की ओर कहा कि हमलोग तो आपके दास-दासी हैं, सहायक होने के योग्य नहीं।

(२) 'दशरथ घरनि राम महतारी ।'—भाव यह कि श्रीदशरथजी महाराज प्रेम के खजाना थे, आप उनकी रानी हैं, तो आपमें ऐसा स्नेह क्यों न हो ? श्रीरामजी श्रीकैवलीजी के निष्ठुर, बचनों पर भी मृदु भाषण ही करते रहे, फिर आप उन्हें ही माता हैं तो, ऐसा मृदु-विनम्र वचन क्यों न कहें ? स्त्री की हीनों प्रकार की श्रेष्ठता आपमें है—स्वयं देवि अर्थात् दिव्य स्वरूपा हैं। आपके पति श्री और पुत्र भी श्री हैं; यथा—“महिमा लघधि राम” (पा० शो० १५) ; “दशरथ गुन गन वरनि न लाहो । अधिक कहा जेहि सम लग जाहो ॥” (शो० १०८) । माता और पत्नी में योग्यता का अंश रहता है।

(३) 'प्रभु अपने नीचहु...'—आपने जो विनम्र वचनों से मुझे आदर दिया, वह ऐसा ही है, जैसा स्वामी सेवक को आदर है; यथा—“प्रभु सक तिमघन मारि जियाई केवल सकहि दीन्ह बढ़ाई ॥” (सं० शो० ११२) ; जैसे कि अग्नि जलते समय धुएँ को शिर पर और पर्वत वृणों को शिर पर रखता है, क्योंकि ये इन्हें अपना एवं अपनेसे छोटा मानते हैं। यद्यपि धुएँ और वृण से अग्नि और पर्वत को कोई लाभ नहीं, तथापि ये आदर देते हैं। वैसे ही राजा और मैं धूर्त और वृण के समान हैं। आपने कृपा कर अपना मान कर आदर दिया है।

(४) 'सेवक राव करम मन...'—भाव राजा सहायक नहीं, किन्तु सेवक हैं। राजा ने स्वयं भी विनय में कहा है; यथा—“येहि राज साज समेत सेवक जानिबे बिनु गद्य लये ॥” (पा० शो० १२९) ॥ हाँ, महेश-भवानी सदा सहायता करने के योग्य हैं, क्योंकि ईश्वर हैं।

(५) 'रहरे अग जोग जग...'—यह 'के मिथिलेश सहाय' का उत्तर है। 'जग को है' अर्थात् राजा श्रीजनकजी की कौन बली, सारे जगत् के देव, दनुज आदि भी सहायक होने के योग्य नहीं हैं, क्योंकि यह कुल सभी की रक्षा करता आया है; यथा—“सुरपति बसइ बाहँ बल जाके । नरपति सकल रहहि खल ताके ॥” (शो० १२) ; आप सूर्य के समान जगत्-भर में अद्वितीय प्रकाशवाले राजा की रानी हैं। राजा (श्रीजनकजी) दीप के समान अपने राज्य मात्र के रक्षक हैं जैसे दीपक घर भर को ही प्रकाशित कर सकता है। दीपक सूर्य का सहायक बनने से शोभा नहीं पाता, छवि हीन देख पड़ता है। वैसे, सहायक बनने में राजा की शोभा नहीं; किंतु ये सेवक हैं।

राम जाइ बन करि सुर-काज । अचल अवधपुर करिहहि राज ॥६॥

अमर नाग नर राम बाहु बल । सुख बसिहहि अपने-अपने धल ॥७॥

यह सद्य जागयलिक कहि राखा । देवि न होइ मुखा मुनि भाखा ॥८॥

दोहा—अस कहि पग परि प्रेम अति, सियहित विनय सुनाइ ।

सियसमेत सियमातु तब, चली सुआयसुं पाइ ॥२८५॥

अर्थ—श्रीरामजी वन में जाकर देव कार्य करके श्रीअवधपुर में अवल राख्य करेंगे ॥६॥ देवता, नागदेव (पातालवासी), मनुष्य, सब श्रीरामजी के बाहुबल से अपने-अपने स्थलों (लोकों) में सुख पूर्वक बसेंगे ॥७॥ यह सब श्रीगान्धर्वक्य मुनि ने कह रक्खा है, हे देवि ! मुनि का कहा हुआ मूँठा नहीं हो सकता ॥८॥ ऐसा कहकर अत्यंत प्रेम से चरणों में पड़कर और श्रीसीताजी के लिये अत्यंत प्रेम-पूर्वक प्रार्थना करके (कि इसे साथ में दोजिये, सब देखें) सुन्दर आज्ञा पाकर श्रीसीताजी के साथ श्रीसीताजी की माता (अपने स्थल को) चली ॥२८५॥

विशेष—(१) 'राम जाइ वन' यह सब जागवलिक कहि राखा ।—श्रीकौशल्याजी ने कहा था—'भल परिनाम न पोष' ये मुनि को वाणो से ब्रह्मा समर्थन एवं विस्तार करती हैं। श्रीगान्धर्वक्यजी श्रीजनकजी के गुरु हैं; यथा—'जोगी जागवलिक प्रसाद सिद्धि लही है ।' (गी० बा० ८५); श्रीगान्धर्वक्यजी ने श्रीकाकमुहुंढीजी से श्रीरामचरित पाया और श्रीमहाजजी को सुनाया। यह मानस के सुख-बंध में कहा गया । बा० दो० ४४ चौ० ४-८ भी देखिये ।

(२) 'अमर नाग नर राम' ; यथा—'इसमुख-विषय तिलोक लोकपति विकल बिना ये नाक बना है । सुबस वसे गावत जिनके जस अमर नाग नर सुमुखि सनाई ॥' (गी० उ० १३) ; अमर स्वर्ग के, नाग पाताल के और नर भूलोक के ; अर्थात् तीनों लोकों के । यह सब श्रीगान्धर्वक्यजी ने बहुत पहले वही कहा है, इसीसे ये जानती है ।

यह राजमहिला सम्मेलन लोक-शिक्षा के लिये बड़े महत्त्व का है, जो लोग श्रीगोस्वामीजी को सभ्य स्त्री-जाति के अनभिज्ञ एवं स्त्री-निन्दक कह बैठते हैं । उन्हें इसपर ध्यान देना चाहिये कि इनका वर्णन एवं और भी श्रीसीताजी, जनसूयाजी आदि का चरित-चित्रण भी तो इन्हींने किया है । फिर इन्हींने मंथरा, शूर्पणखा आदि का भी वर्णन किया है । जहाँ जैसा पात्र देखा गया, वहाँ वैसा, किन्तु व्यापक दृष्टि से कहा है । नारी-जाति पर जहाँ बटाव है, वहाँ सभी भेणी की स्त्रियों पर है । यदि कहा जाय—'ढोल गँवार सूद पसु नारी । सकल ताड़ना के अधिकारी ॥' (सु० दो० ५८), मैं तो किसी पात्र पात्र का सम्बन्ध नहीं है, तो उत्तर यह है कि वहाँ भी गँवार, शुद्र और पशु के साहचर्य में कहकर गँवारिनी, बनाचारिणी एवं पशु के समान बुद्धिवाली स्त्रियों पर कहा है कि जैसे जबतक ढोल स्वर नहीं होता, तबतक ढोल कसा पव चढ़ाया जाता है । वैसे ही ये सब जबतक सुपर न जायँ, तबतक दंड देकर कसे जायँ, सुपारे जायँ । पशु भी जब ठीक चलते हैं, तब मारे नहीं आते, यह प्रत्यक्ष ही है । फिर ढोल का बजाया जाना ताड़ने में नहीं है, वह तो उसके गुण प्रकट करने की क्रिया है । वे स्त्रियाँ भी अब सुपर जायँ, तब उनके गुणों से लोगों में प्रशंसा हो । 'अधिकारी'—शब्द से भी स्पष्ट है कि जो ढोल सुरीला होता है, उसे नहीं कसा-टोका जाता, वैसे किसी भी भेणी की स्त्रियाँ सदाचारिणी होने से दंड वी अधिकारिणी नहीं हैं, इत्यादि ।

प्रिय परिजनहि मिली वैदेही । जो जेहि जोग भोंति तेहि तेही ॥१॥

तापस ऋषेय जानकी देखी । भा सय चिकल विपाद बिसेखी ॥२॥

जनक राम - गुरु आयसु पाई । चले पछहि सिय देखी आई ॥३॥

कीन्हि लाइ घर जनक जानकी । पाहुनि पावन प्रेम प्रान की ॥४॥

अर्थ—वैदेही श्रीसीताजी अपने प्यारे कुटुम्बियों से, जो जिस योग्य थे, वनसे उसी प्रकार से मिलीं ॥१॥ श्रीजानकीजी का तपस्विनी-वेष देखकर सब विशेष दुःख से विशेष व्याकुल हो गये ॥२॥ श्रीरामजी के गुरु श्रीवसिष्ठजी की आज्ञा पाकर श्रीजनकजी डेरे को चले और वहाँ आकर श्रीसीताजी को देखा ॥३॥ श्रीजनकजी ने अपने पवित्र प्रेम और प्रार्थों की पवित्र पाहुनी श्रीजानकीजी को हृदय से लगा लिया ॥४॥

विशेष—(१) 'जो जेहि जोग'—समान बग से गले लगकर मिलीं, छोटों के शिर पर हाथ रखता आर बड़ों के चरण स्पर्श किये, किसीसे मृदुवाणी से कृपा ही पूछी । 'वैदेही'—अरथ स्नेह से विदेह-दशा को भी प्राप्त है । 'मा सब बिकल विषाद बिसेयी'—पहले सुनकर सबको ही स्नेह से व्याकुलता थी; यथा—'सुनि गुरु परिजन सचिव मदीपति । भे सब सोच सनेह बिकल अति ॥' (दो० २०१) ; अब आँखों से भी देखा, इससे विशेष विषाद से बिकल हो गये ।

(२) 'पाहुनि पावन प्रेम प्रान की'—पवित्र प्रेम और प्रार्थों की पाहुनी है, पाहुन का पूजा-सत्कार करना चाहिये, अतएव हृदय में लगाया । बहुत काल तप करने पर योदे दिन के लिये पाहुनीरूप से व्याह-पर्यन्त घर में रही, आज फिर प्राप्त हुई है; अतः हृदय से लगाया ।

घर उमगेह अंगुधि अनुराग । भयउ भूष-मन मनहु प्रयाग ॥५॥

सिय - सनेह पट बावत जोहा । तापर राम-प्रेम-सिखु सोहा ॥६॥

चिरजीवी मुनि ज्ञान-विकल जनु । यूकत लहेह बाल - अवलंबनु ॥७॥

मोह मगन मति नहि विदेह की । सहिमा सिय - रघुबर - सनेह की ॥८॥

अर्थ—उनके हृदय में अनुराग-समुद्र उमड़ा, राजा का मन ही मानीं प्रयाग हो गया ॥५॥ श्रीसीताजी में स्नेहरूपी मलयवट को उन्होंने बढ़ते देखा, उस (सिय-स्नेह-वट) पर श्रीराम प्रेमरूपी बालक शोभित हो रहा है ॥६॥ (श्रीजनकजी का) ज्ञानरूपी चिरजीवी मार्कण्डेय ऋषि, मानों व्याकुल होकर हूँते-हूँते (उस श्रीराम-प्रेम) बालक का सहारा पा गया ॥७॥ (कवि कहते हैं कि) विदेह राजा श्रीजनकजी की बुद्धि मोह में नहीं डूबी है, किन्तु यह सिय-रघुबर के प्रेम की सहिमा है ॥८॥

विशेष—भाग० स्क० १२ अ० ८-१-१० में विस्तृत किया है । मार्कण्डेय मुनि ने भगवान् से बर माँगा कि मैं आपकी अद्भुत माया को देखूँ । एक दिन संन्यासमय पुष्पभद्रानदी के तट पर मुनि बैठे थे, अचानक आँधी आई और वर्षा हुई । चारों ओर से समुद्र ने उमड़कर पृथिवी को डूबा दिया । आकाश स्वर्ग आदि भी डूब गये । केवल चिरजीवी महामुनि ही बचे । ज्ञानी होने पर भी मुनि व्याकुल और भयभीत हुए । हूँते-उतराते अमिष काल तक मोते खाते रहे । फिर उन्होंने एक छोटा-सा टापू देखा, जिसपर एक सुहावना वटवृक्ष था । उसके ईशानकोण की शाखा में पत्र-पुट पर एक सुन्दर श्यामवर्ण-बालक को देखा कि वह सुंदर अंगुलि-युक्त दोनों हाथों से अपने चरण-कमल के अंगुष्ठ की मुँह में डाले हुए पी रहा है । उसे देखते ही मुनि के सब दुःख मिट गये, वे बड़े आनंदित हुए । 'तुम कौन हो' ? यह पूछने के लिये निकट गये । जाते ही उस बालक की साँस के साथ उसके चरण में चले गये । वहाँ प्रह्लाद की पूर्व के समान देखा । मुनि कुछ समझ न सके कि यह क्या है ? मैं क्या हूँ ? साँस-द्वारा बाहर निकलकर

फिर उसी प्रलय-सागर में डूबने लगे कि चट धृत पर उन्हीं घालमुबुन्द भगवान् को देखते हुए हृदय में बिठाकर संतुष्ट हुए और पास जाने लगे, क्योंकि भगवान् अंतर्धान हो गये और सब प्रलय-दृश्य भी क्षण-भर में अन्तर्य हो गया ।

रूपक—राजा श्रीजनकजी परम ज्ञानी हैं, पर उन्होंने प्रेम और प्राण की पाहुनी श्रीजानकीजी को हृदय में लगा लिया और कुछ क्षणों के लिये वे प्रेम में विह्वल हो गये । शरीर-संघर्ष के पिता-पुत्री-भाव का अनुराग समझ पड़ा । पुत्री-भाव में उसी अनुराग की मोह-संज्ञा होती है, पर वास्तव में श्रीसीताजी ईश्वरी हैं, इससे वह अनुराग ही लिखा गया । पुत्री के प्रेम में ज्ञान डूबने लगा, इसी समय उनके मन में ईश्वरी भाव आया । यही मन रूपी प्रयाग में ज्ञान-रूपी मुनि का सिय-सनेह-वट देखना है । खप ईश्वर भाव हो गया, तब ज्ञान मुनि अमय हुआ—यही वट पर जाना एवं उसका आश्रय लेना है । किंचित् पुत्री-भाव-रूपी मोह-जल नीचे रह गया । श्रीसीताजी ने धनुष चढ़ा लिया था, उसे श्रीरामजी ने तोड़ा, तब श्रीजनकजी ने उन्हें परंब्रह्म, शक्तिमान् और इन्हें उनकी आदि शक्ति माना था । वही ज्ञान उदित हुआ, यही वट पर परंब्रह्म के धातरूप के दर्शनों का सहारा पाना है । श्रीसीताजी और श्रीरामजी के प्रति अभिन्न परंब्रह्म का ज्ञान होने पर उपर्युक्त मोह-रूपना निवृत्त हुई । मार्कण्डेय मुनि चिरजीवी हैं, जैसे श्रीजनकजी का ज्ञान अक्षय्य है । वहाँ भगवान् की माया के द्वारा मुनि ने उनकी महिमा देखी है, जैसे यहाँ 'सिय-रघुवर सनेह' की महिमा प्रकट होने के लिये श्रीजनकजी के ज्ञान की क्षणिक विह्वलता हुई है ।

'मोह मगन सति नहि विदेह की ।...'—देह में अहंयुद्ध का होना मोह है । श्रीजनकजी को विदेह हैं, तब उन्हें मोह-मग्नता कहीं ? यह श्रीसीतारामजी के स्नेह की महिमा है कि जो बड़े-बड़े ज्ञानियों के ज्ञान को विकल कर देती है । श्रीरामजी के प्रेम में ज्ञान का व्याकुल होना ज्ञान की शोभा है ; यथा—“जासु ज्ञान रवि भवनिधि नासा । बचन किरन मुनि कमल विकासा” । से “सोह न राम-प्रेम बिनु ज्ञानू ।...” (दो० २०९) ; तक ऐसा ही श्रीजानकीजी की विदाई के समय बा० दो० ३३७ में तथा श्रीजनकजी के प्रथम श्रीराम-दर्शन पर बा० दो० २१५ में भी इनके ज्ञान का प्रेम में विह्वल होना कहा गया है ; क्योंकि भक्ति बिना ज्ञान की शोभा नहीं है । गीता में भी भक्ति को ज्ञान का मुख्य अंग कहा गया है ; यथा—“अपि चानन्ययोगेन अक्षिरव्यभिचारिणी ।” (११।१०) ।

दोहा—सिय पितु-मातु-सनेह-वस, बिकल न सकी सँभारि ।

धरनिमुता धोरज धरेउ, समय सुधरम विचारि ॥२८६॥

तापसवैष जनक सिय देखी । भयउ प्रेम परितोष पियेपी ॥१॥

पुत्रि पवित्र किये कुल दोऊ । सुजस घवल जग कह सप कोऊ ॥२॥

जिति सुरसरि कीरति-सरि तोरी । गवन कीन्ह बिधि अँड करोरी ॥३॥

गंग अवनिधल तोनि चढ़ेरे । येहि किये साधु समाज धनेरे ॥४॥

अर्थ—माता-पिता के स्नेह-वश व्याकुल होने से श्रीसीताजी अपने को न संभाल सकीं, फिर भी पृथिवी की पुत्री श्रीसीताजी ने समय और अपना धर्म विचार कर धैर्य धारण किया ॥२८६॥ तपस्विनी के वेष में श्रीजानकजी को देखकर श्रीजनकजी को अधिक प्रेम और संतोष हुआ ॥१॥ (वे बोले) वेदो ! तूने दोनों कुंजों (पिता और पति के कुंज) को पवित्र किया, जगत् में सब काई तुम्हारा उज्ज्वल सुन्दर यश कहते हैं ॥२॥ तेरी कीर्तिनदी ने श्रीगंगाजी को भी जीतकर करोड़ों ब्रह्मांडों में गमन किया ॥३॥ पृथिवी पर गंगाजी ने तीन ही बड़े स्थान बनाये हैं (हरिद्वार, प्रयाग और गंगाघागर) और तेरी इस (कीर्तिनदी) ने तो बहुत-से साधुसमाज-रूपी बड़े-बड़े स्थान बनाये हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'सिय पितु मातु-सनेह-वश'—माता-पिता इनके स्नेह में व्याकुल हुए, तो ये भी वैसी व्याकुल हुईं, क्योंकि—“ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।” (गीता १।१३); ऐसा श्रीगुरुवचन है । ‘घरनि सुना घोरज’—पृथिवी धैर्य-धारण करने में प्रधान है, ये उसकी पुत्री हैं, इससे धैर्य पर सकीं; अर्थात् विकलता अत्यन्त यो; यथा—“घरि घोरज उर अवनि कुमारी ।” (दो० १३); ‘समय सुथरम विचारि’—समय आपत्ति का है, इसमें ही धैर्य-धर्म की परीक्षा होती है; यथा—“घोरज घरम मित्र अरु नारी । आपद काल परसियहि चारी ॥” (आ० दो० ४) । ऐसा विचारते हुए उन्होंने धैर्य धारण किया कि यदि माता-पिता दुखी समझेंगे, तो लौटाने की चेष्टा करेंगे, तो इनसे कैसे कहूँगी कि पति के संग हो जाऊँगी । जो पति के साथ बन न जाऊँगी, तो पातिव्रत्य-धर्म की हानि होगी ।

(२) ‘तापस्येय जनक’—इनका यह वेष देखकर और लोग सो दुखी हुए थे; यथा—“तापस्येय जानकी देखी । भा सब विरल विपाद विसेखी ॥” (दो० २८५), क्योंकि वे सब इनको सुकुमारवा जानते हैं; यथा—“पलंग पीठ तजि गोद द्विदोरा । सिय न दोन्ड पग भवनि कठोरा ॥” (दो० ५०); पर श्रीजनकजी को पातिव्रत्य-धर्म पर आरुढ़ होने ने प्रेम और संतोष हुआ । ‘विसेपी’—पहले से भी अधिक हुआ । इसीको सराहना आगे की ३ अर्द्धालियों में है ।

(३) ‘पुत्रि पवित्र किये कुंज दोऊ’—‘कुंजदोऊ’—नैहर और समुराल के दोनों । ‘सुजब धवल जग’—यथा—“कुतकुत्या हि वैदेही ज्ञायेवानुगता पतिम् । न जहाति रता धर्मं मेरुमकरभा यथा ॥” (वाल्मी० १।४०।१२४); भाव यह कि मैं ही नहीं, किन्तु सारा जगत् कहता है, आगे इसी कीर्ति को श्रीगंगाजी के रूपक से कहते हैं, ‘कुंजदोऊ’ को यहाँ सभी कीर्तिगंगा के दोनों कुंज (किनारे) पढ़ सकते हैं ।

(४) ‘जिति सुरसरि कीरति’—‘विधि अंड’—विधि का अर्थ ब्रह्मा है, अंड मिलाने से ब्रह्मांड हो जाता है । गंगाजी स्वच्छ बणें हैं, सभी तरह कीर्ति भी उज्ज्वल ही कहा जाती है इससे बालकांड में भी इसकी नदी की उपमा दी गई है; यथा—“कीरति सहैव जूझै रितु रती ।” (आ० दो० ४१) । ‘गग भवनि थल तीन’—यथा—“हरिद्वारे प्रयागे च गंगासागरसंगममे । सबत्र दुर्लभा गंगा त्रिगुस्थाने विशेषतः ॥” इस कीर्तिनदी ने तो बहुत-से साधु-समाज-रूपी बड़े-बड़े स्थल बना दिये, भाव यह कि साधु-समाज बड़े-बड़े स्थल हैं और सामान्य लोगों के समाज सामान्य स्थल हैं । यह भी भाव है, जो साधु तुम्हारी कीर्ति गावेंगे, वे ही बड़ाई पावेंगे ।

पितु कह सत्य सनेह सुधानी । सीय सकुच महं मनहु समानी ॥५॥

पुनि पितु-मातु लोन्हि पर लाई । सिप आसिप हित दोन्हि सुहाई ॥६॥

कहति न सीय सकुचि मन माहीं । इहाँ बस्य रजनी भल नाहीं ॥७॥

छवि रख रानि जनायेउ राज । हृदय सराहत सोल सुभाज ॥८॥

दोहा—बारबार मिलि भेंटि सिय, बिदा कीन्हि सनमानि ।

कही समय सिर भरतगति, रानि सुवानि सयानि ॥२८७॥

शब्दार्थ—समाना = चुप जाना, पैठना । समयसिर = ठोक समय पर, अबसर पर ; यथा—“जो वन बरषे समय सिर, जो भरि जनम उदास ।” (दोहावली २८८) ।

अर्थ—पिता ने तो स्नेह से सत्य ही सुन्दर बाणी कही, (पर) श्रीसीताजी मानों सकुच में समा गई हैं ॥५॥ माता-पिता ने फिर श्रीसीताजी को हृदय से लगा लिया और सुन्दर हितकारी शिक्षा और आशिव दी ॥६॥ श्रीसीताजी संकोच के मारे नहीं कहती हैं, पर मन में संकोच है कि यहाँ रात में रहना अच्छा नहीं है ॥७॥ श्रीसीताजी का रख देखकर रानी ने राजा को बताया । (दोनों वंशज) हृदय में इनके शील-स्वभाव की बड़ाई करते हैं ॥८॥ बार-बार श्रीसीताजी से मिल, भेंटकर सम्मान-पूर्वक इनको बिदा किया, (तब) ठोक अबसर पाकर चतुर रानी ने सुन्दर बाणी से श्रीभरतजी की दशा भी कही ॥२८७॥

विशेष—(१) ‘पितु कह सत्य सनेह.....’—यद्यपि यह नीति है कि अपनी संतान की प्रशंसा नहीं करनी चाहिये, न सम्मुख और न परोक्ष ही में, तथापि स्नेह में राजा उस नीति को भूल गये, प्रेम के मारे कह चले । श्रीसीताजी को अत्यंत संकोच हुआ । कहा भी है—“निज गुन अवन सुनत सकुचाहीं ।” (भा० दो० ४५) ; अर्थात् अपनी बड़ाई पर हर्ष न होना अच्छे लोगों का लक्षण है ; यथा—“बहुत सकुच गृह जनु भजि पैठे ।” (दो० १०५) । वहाँ के ‘भजि पैठे’ का ही भाव यहाँ ‘समानि’ में है ।

(२) ‘पुनि पितु-मातु लोन्हि.....’—इनका संकोची स्वभाव देखकर अधिक प्रेम हुआ, इससे फिर हृदय लगाया । ‘कहति न सीय सकुचि.....’—१४ वर्ष व्रत-निर्वाह के विचार से पति के साथ चली हैं, यहाँ रात रहने से वह प्रश्रम होगा । पुनः यह भी संकोच है कि यहाँ रात में न रहना चाहिये, यह माता-पिता से कैसे कहें ? संकोच की बात है । ‘छवि रख रानि जनायेउ राज ।’—छियों की चेष्टा छियों ही जान लेती हैं ; यथा—“भद्विरेव अहः पादान्विज्ञानाति न संशयः (भावनी० ५।३१।६) ।” रख लखना यों भी कहा जाता है कि किसी तारे की ओर देखा, जिस तारे से रात के समय का पता लगता है, वा पूछा कि कितनी रात गई, इत्यादि ।

(३) ‘सनमानि’—बहुत कुछ देकर कन्या को नैहर से विदा किया जाता है, पर ये वापस प्रत में हैं, इससे सम्मान मात्र ही किया गया । प्यार के साथ मिलकर साथ में अपने प्रिय वर्ग को भेजा कि पहुँचा आये, इत्यादि । ‘कही समय सिर भरत गति.....’—श्रीसीताजी ने कहा था—“रानि राय सन अबसर पाई । अपनी भौति कह्य समुझाई ।” उसीका यहाँ चरितार्थ है । वहाँ के ‘अबसर पाई’ के अनुसार यहाँ ‘समय सिर’ और जो वहाँ ‘अपनी भौति कह्य’ कहा है, उसी को यहाँ—‘सुवानि सयानि’ कहा है । ‘भरत गति’—का अर्थ आगे खोला है—“सुनि भूपास भरत व्यवहार ।” इस समय राजा प्रेम में मग्न है, इसीसे अबसर पाकर रानी ने चतुरता एवं मृदुवाणी से कहा ।

सुनि भूपाल भरत - व्यवहार । सोन सुगंध सुधा ससि सार ॥१॥

मूँदे सजल नयन पुलके तन । सुजस सराहन लगे मुदित मन ॥२॥

सावधान सुनु सुमुखि सुलोचनि । भरत-कथा भव-बंध विमोचनि ॥३॥

धरम राजनय ब्रह्मविचार । इहाँ जयामनि मोर प्रचार ॥४॥

सो मनि मोरि भरत महिमाही । कहइ काह छलि छुमति न धौंही ॥५॥

अर्थ—सोने में सुगंध और अमृत में चन्द्रमा के सार-रूप अमृत के समान श्रीभरतजी का व्यवहार सुनकर ॥१॥ राजा ने अपने अश्रु-पूर्ण नेत्र मूँदे लिये, उनके सब अंग पुलकित हो गये और आनंदित मन से वे (श्रीभरतजी के) सुंदर यश की बढ़ाई करने लगे ॥२॥ हे सुमुखी ! हे सुलोचनी ! सावधान होकर सुनो, श्रीभरतजी की कथा भव-बंधन-रूपी आबागमन छुड़ानेवाली है ॥३॥ धर्म-नीति, राज-नीति और वेदान्त शास्त्र में बुद्धि के अनुसार मेरी प्रवृत्ति है अर्थात् इनमें मैं बहुत कुछ कह सुन सकता हूँ ॥४॥ पर वही मेरी बुद्धि श्रीभरतजी की महिमा कहेगी क्या ? वह तो उस महिमा को छाया तक को छल करके भी नहीं छू पावी ॥५॥

विशेष—(१) 'सोन सुगंध सुधा ससि सार'—ये श्रीभरतजी के व्यवहार के विरोध हैं । 'सोने में सुगंध' यह सुहावरा है, सर्वोत्कृष्ट के अर्थ में कहा जाता है । सोना उत्तम पदार्थ है ; यदि उसमें सुगंध भी आ जाय, तो वह सर्वोत्कृष्ट होगा । उत्तम-से-उत्तम कहा जायगा । वैसे ही श्रीभरतजी माता पिता का दिया हुआ राज्य करते तो इन्हें दोष नहीं था ; यथा—“करतेहु राज त तुम्हहि न दोस्” (दो० १०६) ; “वेद विदित संमत सबहो का । जेहि पितु वेद सो पावइ दोका ॥” (दो० १०७) ; यह सोने की तरह उत्तम होता । पर जो इन्होंने कुल के सर्वोत्कृष्ट धर्म पर दृष्टि की ; यथा—“जेठ रामि सेवक लघु भाई । यह दिन कर कुल रीति सुहाई ॥” (दो० १०८) इस सुहावनो रीति का पालन किया ; श्रीरामजी को मनाने आये हैं और उनके सेवक भाव से हो रहना चाहते हैं । यह उत्तम-से-उत्तम है, यही सोने में सुगंध है ; यथा—“वात तुम्हार विमल जस गाई । पाइहि लोकहु वेद बढ़ाई ॥” (दो० १०९) ; यश और सुगंध की समता है । नाग लोक में भी अमृत है, पर जो अमृत चन्द्रमा का सार रूप है वह सर्वोत्तम है । वैसे ही श्रीभरतजी के जितने धर्मोपकरण हैं सभी उत्तम हैं, अमृतकर हैं ; यथा—“समुक्त कहव करम तुम्ह जोई । धरम सार जग होइहि सोई ॥” (दो० ११०) ; पर उत्तम श्रीराम-भक्ति सर्वोत्तम चन्द्रमा का सार रूप अमृत है ; यथा—“नवविधु निमज्ज *राम भगत भव अमिष अथाह । कीन्हहु सुलभ सुधा बसुपाह ॥” (दो० १११) ; तथा—“भव अति कीन्हहु भरत भल, तुम्हहि उचित मत येहु । सकल सुसंगल मूल जग, रघुवर चरन सनेहु ॥” (दो० ११२) ।

(२) 'मूँदे सजल नयन'—श्रीभरतजी का सद्ब्यवहार सुनने से उनमें राजा की प्रीति हुई । उनके नेत्रों में प्रेमाश्र आ गये और श्रीभरतजी के ध्यान में उन्होंने आँखें मूँद लीं ; यथा—“हरहि राम चरित सब आये । प्रेम पुलक लोचन जल छाये ॥ ओरघुनाय रूप उर आवा । परमानंद अभित सुत्र पावा ॥ भगन ध्यान रस दंड जुग, पुनि मन माहेर कोन्ह । रघुपति चरित महेस तब, हरपित वरनह लोन्ह ॥” (पा० दो० ११३) ; जैसे यहाँ 'हरपित वरनह लोन्ह' वैसे यहाँ—“सुजस सराहन लगे मुदित मन” । कहा है । यहाँ—“सावधान सुनु सुमति भवानी” (पा० दो० ११३) ; कहा है, वैसे यहाँ—“सावधान सुनु सुमुखि सुलोचनि” है । 'सावधान' क्योंकि गूढ़ है 'सुमुखि'—क्योंकि इस मुख से परम भक्त का यश कहा है

‘सुलोचनि’—क्योंकि विनय दृष्टिवालो हो । अतः जो कहता हूँ, उसे विचारना । ‘भरतकथा भवबंध’—कथा’ अर्थात् प्रबंध सहित कहूँगा । ‘भव बंध विमोचनि’; यथा—“भरत चरित करि नेम, तुलसी जे साक्षर सुनहिं । सीयराम पद प्रेम, अवधि होइ भव रस बिरति ॥” (दो० ११९) ।

(३) ‘इहाँ जथा मति मोर प्रचारु ।’—उत्तम वक्ताओं की ऐसी रीति है ; यथा—“तदपि जया-श्रुत जसि मति मोरी । कहिहवै—” (बा० दो० १११) ; “जथा मति गावा ।” (उ० दो० १२६) यह विनीत भाव है, पर तात्पर्य यह है कि इन शास्त्रों में मुझे अधिकार है, संदेह नहीं है ।

(४) ‘सो मति मोरि भरत’—महिमा को कहेगी क्या ? छल-बल करके उसकी छाया को भी नहीं छू पावी । हनुमान्जी की छाया को छल करके सिद्धिका ने पकड़ा है, पर उस तरह भी मेरी मति का श्रीभरत-महिमा का स्पर्श करना (जानना) असंभव है । छल से छूना उपमाओं के द्वारा उपमा दिग्दर्शन कराना है, ऐसी ही धारणा श्रीवसिष्ठजी की भी है ; यथा—“भरत महा महिमा जल रासी । मुनि मति ठाढ़ि तीर अवलसी । गा वह पार जवन हिय हेरा । पावति नाव नबोदित वेरा ॥” (दो० १५९) ; पुनः यही दशा श्रीहनुमान्जी की भी हुई ; यथा—“तीरते बरि जस कछो चहै, गुन गननि जयो है ।” यद् जल निधि खन्यो मथ्यो, लूण्यो, बौण्यो, अंचयो है । तुलसिदास रघुवीर बंधु महिमा को सिधु तरि को कवि पार गयो है ॥” (गो० सं० ११) ।

विधि गनपति अहिपति सिवसारद । कपिकोविद बुध बुद्धिपिसारद ॥६॥

भरत - चरित - कीरति - करतूती । धरम सील गुन विमल बिभूती ॥७॥

समुक्त सुनत सुखद सप काह । सुखि सुरसरि रुचि निदर सुचाह ॥८॥

दोहा—निरवधि गुन निरुपम पुरुष, भरत भरत-सम जानि ।

कहिय सुमेरु कि सेर-सम, कवि-कुल-मति सकुचानि ॥२८८॥

अथ—ब्रह्मा, गणेश, शेष, शिव, शारदा, कवि, कोविद, पंडित, (एवं और भी) जो बुद्धि में निपुण हैं ॥६॥ सब किसी को श्रीभरतजी का चरित, कीर्ति, करने, धर्म, शील, गुण और निर्मल वैभव, समझने और सुनने में सुख देनेवाले हैं । कविजता में गंजाली का और रसद में बद्ध का निरादर करनेवाले हैं ॥७॥ उनके गुणों की हद नहीं है, वे उपमानरहित पुरुष हैं, श्रीभरतजी को श्रीभरतजी के ही समान जानो, क्या सुमेरु पर्वत को सेर के समान कह सकते हैं ! (अतः,) कवि-समाज की बुधि सकुचा गई ॥२८८॥

विशेष—(१) ‘विधि गनपति’—ब्रह्मा जीव-मात्र की गति जानते हैं, उनसे बुद्धिमत्ता की हद है, इसीलिये इन्हें प्रथम कहा । ये वेदों के भी आदि वक्ता हैं ; यथा—“तेने ब्रह्म दृष्टाय आदि करये मुहान्ति यत्सूरयः ।” (भाग० मं०) ; गणेशजी—“विद्याधारिणि बुद्धि विधाता” हैं । इसीसे व्यासजी के लेखक बने । शेषजी दो हजार जिह्वाओं से प्रभु का यश गाते रहते हैं । शिवजी के द्वारा व्याकरण विद्या हो का प्रादुर्भाव हुआ और शायर मंत्र का सद्घाटन एवं सभमें प्रकट-श्रमाव-संस्थापन इन्होंने ही किया है, फिर श्रीराम-नाम निदा के द्वारा भी ओशिशजी समर्थ हैं । सरस्वती वक्ताओं की वाणी की अधिष्ठाता देवी है । कवि शुक्लाचार्य आदि, कोविद बृहस्पति आदि और जो बुद्धि में निपुण लोग हैं । यहाँ इन तीनों की गणना की भी संख्या की सीमा है, इससे संसार के सम्पूर्ण वक्ताओं को ले लिया ।

शंका—संत यंदना में तो हरि को भी कहा है ; यथा—“विधि हरि हर कवि कोविद् मानी । कहत साधु महिमा सकुचानी ॥” (बा० दो० २) ; पर यहाँ नहीं कहा ।

समाधान—आगे कहते हैं—“भरत अमित महिमा सुनु रानी । जानहि राम न सकहि बतानी ॥” श्रीरामजी के हरि (विष्णु) भगवान् अभिज्ञांश हैं, अतएव अभेद हैं, श्रीरामजी के द्वारा अकथ्य कहे जाने में वे भी आ गये । उपर्युक्त संत-महिमा में छः ही असमर्थ माने गये हैं और यहाँ नौ का असमर्थ होना कहा । नौ अंक की सीमा है ; अर्थात् जितने भी वक्ता हों, पार न पावेंगे एवं सब मिलकर भी पार नहीं पा सकने । नौ में विधि-शिव ईश्वर हो हैं, गणेश, दोष और शारदा सुकवि हैं ; यथा—“वरनत सकल सुकवि सकुचाहीं । सेप गनेस गिरा गम नाहीं ॥” (दो० ३२४) । इन वहाँ को पूर्वाक्ष में कहकर सब सामान्यों को उत्तरार्द्ध में कहा है ।

(२) ‘भरत चरित कीरति करतूनी’—इसमें श्रीभरतजी के चरित आदि सात गुण कहे गये । इनमें ‘चरित’ को प्रथम कहा है, क्योंकि इन (श्रीजनकजी) की दृष्टि चरित पर ही विशेष सुगंध है ; यथा—“धूमि भरत सतिभाव कुभाऊ । आयेच बेगि...” (दो० ३००) ; अर्थात् चरों से श्रीभरतजी का सद्भाव (सदाचार=चरित) सुना, वही यहाँ भी कह रहे हैं—“भरत कथा भव बंध...” । सात ही कहकर इन्हें सातों समुद्रों के समान अगाध बनाया ; यथा—“भरत सील गुन विनय बढ़ाई । भावप भगति भरोस भलाई ॥ कहत सारदहु कर मति होचै । सागर सीप कि जाहि वलीचै ॥” (दो० ३०२) ; इसमें शील को प्रथम कहा है, क्योंकि श्रीकौशल्याजी की दृष्टि में शील गुण ही मुख्य लँचा है । आगे कवि स्वयं भी ऐसे ही सात कहेंगे ; यथा—“भरत रहनि समुक्ति करतूनी । भगति विरति गुन धिमला विभूती ॥ वरनत सकल सुकवि सकुचाहीं ।...” (दो० ३२४) ; इनमें ‘रहनि’ और ‘समुक्ति’ को इन्होंने प्रधान माना है ; यथा—“आयसु होइ व रहँ सनेमा ।” इसपर गुहजी ने कहा—“समुक्ति कह्य करम...” (दो० ३२२) ।

तीनों जगह सातों सागरों की तरह श्रीभरतजी के गुणों की अगाधता बही गई है और साय ही चक्काओं के बर्णन की अगमता भी कही गई है ; यथा—“सागर सीप कि जाहि वलीचै ।” ‘अगम सबहि वरनत...’ ‘वरनत सकल सुकवि सकुचहीं ।’...इत्यादि ।

(३) ‘समुक्त सुनत सुखद सब काहू ।’—श्रीभरत-चरित समझकर प्रतीति होती है, तब वह प्रीति-सहित सुना जाता है और फिर सब किसी की सबसे सुख प्राप्त होता है, क्योंकि यह श्रीगंगाजी से अधिक पावन और अमृत से अधिक स्वादिष्ट है ; यथा—“सिय राम प्रेम पियूष पूरन होत जनम न भरत को ।” (दो० ३२४) ; “राम भगत भव अभिषि अचाहू ।” (दो० २०८) । पवित्र होने से मनन करने पर हृदय शुद्ध होता है और स्वादिष्ट होने से इसके सुनने के लिये कान लालायित रहते हैं । ‘सुचि’ ; यथा—“परम पुनीव भरत आचरनू । मधुर मंजु मुद मंगल करनू ।” (दो० ३२५) ।

(४) ‘निरवधि गुन निरुपम पुरुष’—उपर्युक्त अगाधता का कारण यहाँ खोला कि इनके गुण ही सीमा-रहित हैं और इनके योग्य उपमा भी नहीं है, अतः श्रीभरतजी के समान श्रीभरतजी ही हैं—यह निश्चय किया । अन्य उपमाएँ—सुमेरु पर्वत जो कि कई लक्ष योजन विस्तृत है—उसके समस्त में सेर (पत्थर का छोटा बटखरा) की तरह तुच्छ हैं । ‘कविहुल’ उपर्युक्त विधि आदि हैं । वे यही समझकर सकुच गये कि सुमेरु को सेर के समान कहने से हँसी होगी । कविता यरा लिये की जाती है, अवयव कौन ले ?

अगम सषहि घरनत घरवरनी । जिमि जलहीन मीन गम घरनी ॥१॥
 भरत अमित महिमा सुनु रानी । जानहि राम न सकहि बखानी ॥२॥
 वरनि सप्रेम भरत अनुभाऊ । तिय जिय की रुचि लखि कहूँ राऊ ॥३॥
 यदुरहि लखन भरत बन जाहीं । सब कर भल सबके मन माहीं ॥४॥

शब्दार्थ—अनुभाव=महिमा, प्रभाव । घरवरनी=परम सुन्दरी । गम=चलना ।

वार्थ—हे परम सुन्दरी ! सभी के लिये वर्णन करना वैसा ही अगम है, जैसे जलरहित पृथिवी पर मछली का चलना ॥१॥ हे रानी ! सुनो, श्रीभरतजी की अपरिमित महिमा को श्रीरामजी जानते हैं, पर वे भी वर्णन नहीं कर सकते ॥२॥ प्रेमपूर्वक श्रीभरतजी की महिमा वर्णन करके श्रीरानी के हृदय की इच्छा को लखकर राजा ने कहा ॥३॥ श्रीलक्ष्मणजी लौटें और श्रीभरतजी बन को जायें, इसमें सबका भला है और यही सबके मन में है ॥४॥

विशेष—(१) 'अगम सषहि घरनत'—यहाँ महिमा को अवयर्थ दिखाते हुए कहते हैं कि जैसे सूखी भूमि पर मछली नहीं चल सकती । मछली जल के आधार से चलती है । वैसे कवि लोग विषय (वारि) सम्बन्धी गुणों को ही वैषयिक उपमाओं के द्वारा कह पाते हैं, पर श्रीभरतजी के दिव्य गुण विषय से नीरस हैं, इससे कवियों के लिये अगम्य हैं । 'घरवरनी' शब्द यहाँ श्रीसुनयनाजी के प्रति और—“तुहूँ सँकोच सकुचति घरवरनी ।” (दो० ११९) ; में श्रीसीताजी के लिये कहा गया है, वहाँ ही इसके भाव देखिये ।

दोनों जगह इशारे से शुद्ध अभिप्राय लक्ष्य कराने के प्रसंग में यह विशेषण आया है, वहाँ पति का परिचय सकुचते हुए लखाया गया है और यहाँ श्रीकौशल्याजी का अभिप्राय अपनी तरफ से लक्ष्य कराया गया है । दोनों जगह सफलता मिली है, इससे 'घरवरनी' का अर्थ अष्ट वर्णन करनेवाली भी हो सकता है ।

(२) 'जानहि राम न सकहि बखानी ।'—श्रीरामजी सर्वज्ञ हैं, इससे श्रीभरतजी की महिमा भी जानते ही हैं; यथा—“तात तुम्हहि मैं जानउँ नीके ।” (दो० २९१) । पर महिमा अमित होने के कारण उसे नहीं कह सकते । यहाँ महिमा को अभिव कहना अमोघ है । जब श्रीरामजी ही नहीं कह सकते, तब इनसे अधिक समर्थ तो कोई है ही नहीं ।

(३) 'तिय जिय की रुचि'—भरत-नाति कहकर रानी ने अपनी रुचि भी संकेत से जानाई । श्रीकौशल्याजी के कथनानुसार अपनी ही ओर से कहा और उसीपर राजा अपना मत प्रकट करते हैं, यही श्रीकौशल्याजी ने कहा था—“अपनी मौति कहव समुझाई ॥ रखियहि लखन भरत गवनहि बन । जो यह मत मानइ महीष मन ॥” (दो० १८३) ; पहले उस रुचि को स्पष्ट करके फिर उसे सर्वमत से समर्थन करते हैं—“यदुरहि” ।

देवि परंतु भरत-रघुबर की । प्रीति प्रतीति जाइ नहि तरकी ॥५॥

भरत अथवि सनेह समता की । जद्यपि राम सीम समता की ॥६॥

परमारथ स्वारथ सुख सारे । भरत न सपनेहुँ मनहुँ निहारे ॥७॥
साधन सिद्धि राम - पग - नेह । मोहि छलि परत भरत-मत येह ॥८॥

दोहा—भोरेहु भरत न पेलिहहि, मनसहु राम-रजाइ ।

करिय न साच सनेहवस, कहेउ भूप बिलखाइ ॥२८६॥

अर्थ—परन्तु हे देवि ! श्रीभरतजी और श्रीरघुवरजी की (परस्पर) प्रीति और प्रतीति तर्क-द्वारा अनुमान नहीं की जा सकती ॥३॥ यद्यपि श्रीरामजी समता की सीमा हैं; तथापि श्रीभरतजी (भी) स्नेह और समता की सीमा हैं ॥६॥ सारे परमार्थ, स्वार्थ और सुखों की ओर श्रीभरतजी ने स्वप्न में भी (जाग्रत को एवं कर्म-वचन की कौन कहे ?) मन से भी नहीं देखा ॥७॥ श्रीरामजी के चरणों का स्नेह ही साधन है और यही सिद्धि है (यस) यही श्रीभरतजी का विद्वान्त मुझे मालूम पड़ता है ॥८॥ राजा ने विजसकर (विह्वल एवं प्रेमाद्रि होकर) कहा कि श्रीभरतजी भूलकर भी श्रीरामजी की आज्ञा को मन से न टालेंगे (कर्म-वचन-से तो सर्वथा असंभव है) । आप (श्रीभरतजी के) स्नेहवश होकर शोच न करें ॥२८६॥

विशेष—(१) 'देवि परन्तु'—जो सब चाह रहे हैं कि श्रीभरतजी वन को साध जायँ और श्रीलक्ष्मणजी लौटें । यह बात तो तब छेड़ो जाय कि जब इनके आपस की प्रीति-प्रतीति की याद मिले । प्रीति—श्रीभरतजी के सब चरित ही श्रीराम-प्रीति में रंगे हुए हैं और श्रीरामजी की प्रीति श्रीभरतजी में भी पूर्ण है; यथा—“तुम्ह रघुपतिहि प्रानहु ते प्यारे ।” (दो० ११८); “राम तुम्हहि प्रिय तुम्ह प्रिय रामहि ।” (दो० १००); “सुनहु भरत रघुवर-मन माहीं । प्रेम पात्र तुम्ह सम कोव नाहीं ॥” (दो० १००); इत्यादि । प्रतीति—“आपन जानि न त्यागि हैं, मोहि रघुनोर भरोस ॥” (दो० १०१); “भरत कहे महुँ साधु सपाने ।” (दो० ११६); “जात भरत...मोहि सब भौंवि भरोस तुम्हारा ।” (दो० १०४); इत्यादि । भाव यह कि प्रीति के कारण श्रीरामजी श्रीभरतजी का रख रखकर आहा देंगे, तब श्रीभरतजी उसे हृदय से मानकर करेंगे । यह श्रीरामजी को विश्वास है और श्रीभरतजी श्रीरामजी में प्रीति के कारण उनका रख रखेंगे । श्रीरामजी की आज्ञा में ही नेरा कल्याण है; इसमें श्रीभरतजी को पूर्ण विश्वास है, तब उपर्युक्त हेर-फेर की आवश्यकता ही न आवेगी । इसीको पुष्टि मैं कहते हैं—

(२) 'भरत अवधि स्नेह समता की । जद्यपि'—यद्यपि श्रीरामजी समता की सीमा हैं; यथा—“समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः । ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेऽपु चाप्यहम् ॥” (गीता १।११); प्रभु की समता का भाव यह है कि जो जिस प्रकार उनके सम्मुख होता है, वैसे वे उसी भाव से प्राप्त होते हैं; अर्थात् वही के भाव के अनुसार वैसे वचते हैं, कहा भी है—“तुलसी प्रभु सुभाव सुरवर सौ, ज्यों दपेन मुख कान्ति ॥” (वि० १३१); तथा—“ये यथा मां प्रपद्यंते वोक्तव्यं मज्जाम्यहम् ॥” (गीता ७।११), इस नियम से जब श्रीभरतजी स्नेह और समता की सीमा होकर सम्मुख आये हैं, तब तो श्रीरामजी भी श्रीभरतजी के प्रति स्नेह और समता की सीमा-रूप से ही वचेंगे, तब श्रीभरतजी को दुःख क्योंकर रहेगा ।

(३) 'परमारथ स्वारथ सुख सारे ...'—‘परमार्थ’; यथा—“नाहिन डर बिगरिहि परलोक ॥” १८१

स्वार्थ—“नहि दुख जिय जग जानिहि पोचू ।” (शो. २१०) ; तथा—“अरय न धरम न काम रुचि, गति न पड़ै निरवान ।” (शो. २०४) ।

(४) ‘साधन सिद्धि राम पद-नेहू । ...’—कर्म और ज्ञान में साधन दूसरा रहता है और फल दूसरा होता है, पर यहाँ श्रीभरतजी में साधन और फल दोनों एक हो हैं । भक्त लोग भक्ति करके फिर भक्ति ही चाहते हैं ; यथा—“परहु नरक फल चारि सिधु, मोच डाकिनी खाउ । तुलसी राम सनेह को, ओ फल सो जरि लाउ ॥” (दोहावलो ३२) । “जनम-जनम रवि राम पद, यह बरदान न आन ।” (शो. २०४) ‘मोहि लखि परत भरत मत येहू ।’—भाव यह कि पूरा जानना तो दुर्गम ही है, हाँ, देवा कुछ ज्ञान पड़ता है । तात्पर्य यह कि भजन से दूसरा फल चाहने में भगवान् और उनकी सेवा की अपेक्षा फल ही भेष्ट और प्राप्य हो जाता है, इससे भक्ति और भगवान् की लज्जा होती है । हाँ, यह अवश्य है कि भक्त अंत में भगवान् का प्राप्त होते हैं और भगवान् को वाकर फिर उनकी पुनरावृत्ति नहीं होती ; यथा—“मासुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ।” (गीता ८।१६) ; “कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रत्ययति ।” (गीता १।३१) ; इत्यादि ।

(५) ‘मोरेहु भरत न पैलिहहि ...’—भाव यह कि श्रीभरतजी वही प्रसन्न होकर करेंगे, जो श्रीरामजी की आज्ञा होगी, अपनी ओर से कोई वृथक् रुचि न करेंगे ; यथा—“करइ ह्यामि हित सेवक सोई ।” (शो. १८५) ; “आज्ञा सम न सुसाहिब सेवा ।” (शो. २००) ; अतः देह सुनि स्वामि रजाई । सो सेवक लखि लाज लजाई ॥” (शो. २१८) ; इत्यादि वन्हीं के वचनों से सिद्ध है । ‘करिय न सोच ...’—श्रीकौशल्याजी ने कहा था—“मोरे सोच भरत हर भारी ।” (शो. २८१) ; उसीको अपनी ओर से यहाँ श्रीसुनयनाजी ने प्रकट किया था, उसीपर राजा कहते हैं कि जब श्रीभरतजी श्रीरामजी की आज्ञा को प्रसन्न हो नमान सकते और प्राणत्याग करने पर तैयार होते तब शोच की बात थी, किंतु वह बात नहीं है ।

(६) ‘कहेव भूप विलखाइ’—अभी श्रीभरतजी के वात्सल्य में इनका चित्त कण्ठान्न हो चुका था, उनके जाते ही रानी ने श्रीभरतजी का प्रसंग छेड़ दिया । उसपर श्रीभरतजी की परिस्थिति की आलोचना करते हुए श्रीभरतजी के भविष्य पर चित्त गया कि श्रीरामजी अवश्य वन को जायेंगे और श्रीभरतजी विरह-पीर सहते हुए श्रीभरतजी का सेवन करेंगे ; यथा—“वीता-रघुनाथ-जपन विरह पीर सहनि ।” (शो. अ० ८१) । “बैह दिनहि दिन दूबरि होई । ...” (शो. ३१४) ; इत्यादि । सोचते हुए उनकी मम विवेकिनी बुद्धि पर श्रीभरतजी का पूरा प्रभाव पड़ा । वे वात्सल्य-दृष्टि से विह्वल हो गये और गद्गद स्वर से कहा कि रानी ! शोच न करो ।

राम भरत गुन गनत समीती । निसि दंपतिहि पलक-सम वीती ॥१॥
राज-समाज प्रात जुग जागे । न्हाइ न्हाइ सुर पूजन लागे ॥२॥
गे नहाइ गुरु-पहि रघुराई । बंदि चरन बोले रुख पाई ॥३॥
नाथ भरत पुरजन महतारी । सोक-विकल पनवास दुखारी ॥४॥
सहितसमाज राउ मिथिलेसू । द्युत दिवस भये सहत कलेसू ॥५॥
उचित होइ सोइ कीजिय नाथा । हित सम ही कर रचरे हाथा ॥६॥

अस कहि अति सकुचे रघुराज । मुनि पुलके छवि सीख सुभाज ॥७॥

तुम्ह बिनु राम सकल सुख साजा । नरक-सरिस कुहुँ राज-समाजा ॥८॥

दोहा—प्राण प्राण के जीव के, जिव सुख के सुख राम ।

तुम्ह तजि तात मुहात गृह, जिन्हहिं तिन्हहिं विधि वाम ॥२६०॥

अर्थ—श्रीरामजी और श्रीभरतजी के गुणों को श्रौति-पूर्वक कहते एवं विचारते हुए दंपति (राजा-रानी) को रात पलक के समान बीत गई ॥१॥ दोनों राज-समाज प्रातःकाल जगे और नहा-नहाकर देवताओं की पूजा करने लगे ॥२॥ स्नान करके श्रीरघुनाथजी गृह श्रीवसिष्ठजी के पास गये और चरणों की वंदना करके रख पाकर बोले ॥३॥ हे नाथ ! श्रीभरतजी, श्रीअवधपुरवासी, माताएँ सन शोक से व्याकुल हैं और फिर वनवास से दुखी हैं ॥४॥ और समाज के साथ श्रीमिथिला के स्वामी राजा जनकजी बहुत दिन से क्लेश सहते हैं ॥५॥ हे नाथ ! जो रचित हो, वही कीजिये, सभी का हित आपके हाथों में है ॥६॥ ऐसा कहकर श्रीरघुनाथजी अत्यंत सकुच गये, उनका शील-स्वभाव देखकर मुनि पुलकित हो गये ॥७॥ (और बोले) हे रामजी ! तुम्हारे बिना सम्पूर्ण सुख की सामग्रियाँ दोनों राज-समाजों को नरक के समान हैं ॥८॥ तुम प्राणों के प्राण, जीव के जीव और सुख के भी सुख हो, हे तात ! तुमको छोड़कर जिन्हें घर भाता है, उन्हें विधाता वाम हैं (ऐसा जानो) ॥२६०॥

विशेष—(१) 'राम-भरत-गुन...'—यदि श्रौति पूर्वक भगवत्-भागवत् गुणगान हो, तो समय नहीं जान पड़ता । सुख के दिन पल के समान बीत जाते हैं ; यथा—“सुख समेत संवत् दुःख सावा । पलसप्त होदिन अनियदि जावा ॥” (श्लो २०१) ; ‘दंपतिहिं’—रात में दंपति एक-साथ भी रहें और श्रौति-पूर्वक भगवत्-भागवत् यथा कहें, तो कामादि वासनाएँ दूर हो जायँ, यह उपदेश भी है । इसलिये ‘दंपति’ यह सामान्य पद दिया गया है ।

श्रीमुनयनाजी और श्रीजनकजी का संवाद समाप्त हुआ । इसका उपक्रम—“कहो समय सिर भरत गति ।...” से हुआ और यहाँ—“राम-भरत-गुन गनत...” पर उपसंहार है ।

(२) ‘नहाइ नहाइ सुर...’—यह इनका नित्य-नियम पूर्ण श्लो २७२ में विस्तार से कहा गया । यहाँ उसीको सूक्ष्म में कहा है । ‘बोले रख पाई’—प्रातःकृत्य करके सवेरे ही आये । इससे समझ गये कि कुछ कहना है । इससे तुरत मुनि ने पूछा ।

(३) ‘नाथ भरत पुरजन...’—शोक राजा की मृत्यु का है और वन में रहने से दुःख है, भाग यह कि मुझे वो वन में रहना ही है, इससे दुःख नहीं है । कल्याणाय इदमाव होने से आप पराये दुःख में दुखी हो जाते हैं ; यथा—“कल्याणाय रघुनाथ गोसाईं । वेगि पाइयदि पोर पराई ॥” (श्लो ८४) ; राजा को भी समाज-समेत दुःख सहते बहुत दिन हो गये । भाव यह कि हमें तो लौटना नहीं है, फिर व्यर्थ आपलोग क्यों कष्ट फेल रहे हैं ? ‘रचित होइ सोइ-...’—श्रीभरतजी राज्य की रक्षा करें, माताएँ महलों में रहें, पुरजन, प्रजा अपने-अपने घरों में रहें । राजा पिता के समान हैं, अतएव मैं नहीं कह सकता कि आप लौटें । आप ही के कहने से सबके कष्ट दूर होंगे, इस रीति से सबका हित आप ही के द्वारा होगा ।

(४) 'अस कदि अति सकुचे'—संकोच यह कि यह कहना भी मर्दा के प्रति आज्ञा देन के समान है और इसमें अपना दृष्ट गमित है कि हम कभी अपना व्रत न छोड़ेंगे। पहले भी ऐसे संकोच सहित कहा था; यथा—“बहुत कहेव सब कियेवँ छिटाई। उचित होइ तस करिय गोसाईं ॥” (दो० २३०), 'लखि सील सुभाऊ'—शील यह कि श्रीभरतजी आदि स्नेहियों के लिये परोक्ष में भी न कहा कि जायें, किन्तु कष्ट सहते हैं, यही कहा आर यह कि हम भारे स्नेह के वियोग का दुःखद शब्द नहीं कह सकते, यथा—“सील सनेह छौं कि नहि जाई। असमंजस बस भे रघुराई ॥” (दो० ८३), आपके कहने से किसी को भी दुःख न होगा।

(५) 'तुम्ह बिनु राम सकल'—यह—'वनवास दुखारी' और 'सहव कलेसू' का वार है। 'नरक सरिस' अर्थात् अत्यन्त दुःख रूप, क्योंकि नरक में बड़ा दुःख होता है।

(६) 'पान पान के जीव के'—यथा—“पूत परम प्रिय तुम्ह सबही के। पान पान के जीवन जी के ॥” (दो० ५५); “राम पान-प्रिय जीवन जी के। स्वाराय रहित सखा सबही के ॥” (दो० ७१), “आनंदहु के आनंद दाता ॥” (बा० दो० २१६)। इन प्रसंगों को देखिये। “बिपय करन सुर जीव समेता। सकल एक ते एक सचेता ॥ सब कर परम प्रकासक जोई। राम अनादि अवधवति सोई ॥” (बा० दो० ११६), अर्थात् आप सभी के प्रकाशक हैं। 'तुम्ह तजि तात सुहाव गूढ़'—इसकी प्रतिद्वंद्वी (जोड़ की) अछांली भी है; यथा—“दाहिन देव होइ जब सबही। राम समीप बसिय बन तपही ॥” (दो० २७६)।

सो सुख करम धरम जरि जाऊ। जहँ न राम-पद - पंकज भाऊ ॥१॥

जोग कुजोग ज्ञान अज्ञानू। जहँ नहि राम-प्रेम परधानू ॥२॥

तुम्ह बिनु दुखी सुखी तुम्ह तेही। तुम्ह जानहु जिय जो जेहि केही ॥३॥

रावर आयसु सिर सबही के। विदित कृपालहि गति सप नीके ॥४॥

आप आश्रमहि धारिय पाऊ। भयव सनेह-सिधिल मुनिराऊ ॥५॥

अर्थ—बह सुख, कर्म, धर्म जल जाय (अर्थात् व्यर्थ है), जिसमें श्रीराम-चरण कमल में प्रेम नहीं है ॥१॥ वह योग कुयोग है और ज्ञान अज्ञान है, जिसमें श्रीराम-प्रेम प्रधान न हो ॥२॥ सब तुम्हारे बिना दुखी हैं और तुमसे ही सुखी हैं। जिसके जी में जो है; वह तुम जानते हो ॥३॥ आपकी आज्ञा सभी के सिर पर है (सबको मान्य है), हे कृपालु! आपको सबकी सब गति (दशा) अच्छी तरह मालूम है ॥४॥ आप आश्रम को प्रचारें (यह कहकर) मुनिराज स्नेह से शिथिल हो गये (फिर कुछ न बोल सके) ॥५॥

विशेष—(१) 'सो सुख, करम धरम'; यथा—“ज्ञान विराग जोग जप तप मख जग मुद मग नहि योरे। राम प्रेम बिनु नेम आय जैसे मृगजल जलधि हलोरे ॥” (बि० १६४)। “भजन हीन सुख कबने काजा ॥” (बा० दो० ८६); इत्यादि। 'तुम्ह बिनु दुखी'—लोग तुम्हारे बिना दुखी थे। यहाँ तुम्हीं से सुखी भी हैं। 'तुम्ह जानहु'—अर्थात् हम बनाकर नहीं कहते हैं।

(२) 'रावर आयसु सिर'—तुम्हीं से सुखी हैं। इससे तो यही सिद्ध हुआ कि लोग नहीं लौटेंगे कहते हैं कि आपकी आज्ञा सबके लिये शिरोधार्य है। अतः साथ रहने को दृढ़ न करेंगे। 'गति

सब' ; यथा—“तुम्ह बिनु राम सकल सुख साजा । नरक सरिस ..” (उपर्युक्त) ; आप कपाल हैं, अतः उनके कष्ट पर चिन्त हैं। श्रीरामजी ने कहा था—“हित सबही कर रौरे हाथा ।” उसके उत्तर में कहते हैं कि आपकी आज्ञा पर ही सबका हित निर्भर है।

(३) ‘आप आश्रमहि धारिय पाऊ ।’—इतना ही कह पाया—‘मैं उपाय करता हूँ’—यह न कह पाया कि प्रभु के उपर्युक्त शील-स्वभाव के प्रति स्नेह उमड़ पड़ा, बाणी रुक गई। यही शील-स्वभाव इनके चित्त में बस गया। इसीसे आगे श्रीजनकजी के यहाँ भी—‘श्रील सनेह सुभाय सुहाये’ कहा है। इस संवाद के उपक्रम में—‘मुनि पुल के लखि सील सुभाऊ ।’ कहा गया है और यहाँ—‘भयउ सनेह सिथिल मुनि राज ।’ पर इसका व्यसंहार है।

करि प्रनाम तप राम सिधाये । रिपि धरि बीरजन रूपहि आये ॥६॥

राम-भजन गुरु नृपहि सुनाये । सील सनेह सुभाय सुहाये ॥७॥

महाराज अब कीजिय सोई । सब कर घरमसहित हित होई ॥८॥

दोहा—ज्ञान-निधान सुजान सुचि, धरमधोर नरपाल ।

तुम्ह बिनु असमंजस-समन, को समरथ येहि काल ॥२६१॥

अर्थ—तब श्रीरामजी प्रणाम करके चल दिये, ऋषि ब्रह्मिष्ठजी धैर्य धरकर श्रीजनकजी के पास आये ॥६॥ गुरुजी ने श्रीरामजी के शील और स्नेह-गुण और स्वाभाविक सुन्दर वचन राजा को सुनाये ॥७॥ (और बोले कि) महाराज ! अब बही कीजिये, जिसमें सबका धर्म-सहित भला हो ॥८॥ हे राजन् ! आप ऐसे ज्ञान के खजाने, सुजान पवित्र धर्मवाले, धैर्यवान् और मनुष्यों के पालनेवाले के अतिरिक्त इस समय दुविधा मिटाने को और कौन समर्थ है ? ॥२६१॥

विशेष—(१) ‘रिपि धरि बीर...’—शिथिल हो गये थे, इससे धैर्य धरना कहा गया। ‘शील सनेह सुभाय सुहाये’—श्रीरामजी के शील आदि गुण बिना प्रकट किये गुरुजी से न रहा गया, जैसे श्रीसुमन्त्रजी ने श्रीरामजी के रोकने पर भी वनका शील-स्वभाव राजा श्रीदत्तारथजी से कहा हो है, दो० १५१ चौ० ७ देखिये। ‘घरम सहित हित’—जैसे कि श्रीरामजी और श्रीभरतजी पिता की आज्ञा पालें, शेष सब श्रीरामजी की आज्ञा मानें। इसमें हित है वा और जिस आति से हो। अब इस कार्य के योग्य गुण राजा में होना कहते हैं—

(२) ‘ज्ञान-निधान सुजान...’—सबके धर्म-सहित हित के विधान के लिये ज्ञान आदि चाहिये, ये सब गुण आपमें पूर्ण हैं। आप ज्ञान एवं शास्त्र-विधि के द्वारा सब धर्मों की विधि देखेंगे। सुजानवा से नीति और शुचि धर्मवाले स्वभाव से पवित्र भागवत-धर्म की भी जानेंगे। पीरता से आपके विचार उत्तम होंगे, मैं तो स्नेह से शिथिल हो गया हूँ। आपकी धर्म-धीरता अनुभूत-प्रतिज्ञा के समय से ही सब जानते हैं। आप नर-पाल हैं। अतः, प्रजा के दुःख-निवारण का उपाय करें।

(३) ‘तुम्ह बिनु...’—मैंने भी कुछ प्रयास किया था; यथा—“तुम्ह कानन मचनहु होउ भाई ।...” इसे श्रीभरतजी ने श्रीरामजी के प्रति अनुरोध और से कहा भी, पर उन्होंने इसे प्रमाणित नहीं किया। अतएव अब आप ही सोचिये कि जिससे सबका धर्म रहे और हित हो।

सुनि सुनि-वचन जनक अनुरागे । लखि गति ज्ञान विराग विरागे ॥१॥
 सिधिल सनेह गुनत मन माहीं । आये इहाँ कीन्ह भल नाहीं ॥२॥
 रामहि राय कहेउ वन जाना । कीन्ह आप प्रिय प्रेम प्रमाना ॥३॥
 हम अष घन ते बनहि पठाई । प्रमुदित फिरष विवेक बढ़ाई ॥४॥
 तापस सुनि महिसुर सुनि देखी । भये प्रेमवस बिकल विसेखी ॥५॥

अर्थ—सुनि के वचन सुनकर श्रीजनकजी (सम्बन्धियों के) अनुराग में लीन हो गये, उनकी दशा देखकर ज्ञान और वैराग्य को भी वैराग्य हो गया; (अर्थात् उनकी ज्ञान और वैराग्य की वृत्ति न रह गई) ॥१॥ स्नेह में शिथिल हैं, मन में विचारते हैं कि मैं जो यहाँ आया, यह अच्छा नहीं किया ॥२॥ राजा दशरथजी ने श्रीरामजी को वन जाने को कहा और स्वयं अपने प्यारे के प्रेम को सत्य किया ॥३॥ मैं अब वन से भी वन को भेजकर ज्ञान को बढ़ाकर (गुप्तार्थ सुझाकर, क्योंकि दीपक बढ़ाना सुझाने को कहा जाता है, ज्ञान भी दीपक-रूप है) बढ़े आनन्द-पूर्वक लौटूँगा । (अर्थात् मन में रुते-ज्ञान का घमंड लेकर लौटूँगा कि मुझ सा ज्ञानी नहीं है, मुझमें ममता का लेश भी नहीं है) ॥४॥ तपस्वी, सुनि, ब्राह्मण सुन और देखकर प्रेमवश बहुत व्याकुल हुए ॥५॥

विशेष—(१) 'लखि गति ज्ञान...'—अर्थात् जामातु-भाव का प्रेम ही रह गया, किन्तु प्रहल में होने से वह कवि के द्वारा अनुराग ही कहा गया । 'प्रमुदित फिरष...'—अपने ज्ञान की रुढ़ता को धिक्कार देते हैं कि लोग यही कहेंगे कि ये श्रीरामजी को वन भेजने और विवेकी होने की प्रशंसा कराने ही को यहाँ आये हैं । इन्हें भला स्नेह वा ग्लानि क्यों हो, ये विवेक हैं न ? यथा—“कीन्ह विवेक बिदा कर साजू ।” (बा० दो० ३३७) ; “जनक मन की रीति जानि निरहित प्रीति पेशि जो मूरति देखे रह्यो पहिलो विचाह ।.....” (गी० बा० ८०) । ‘हम अष बनते ...’—इससे इनका मत भी यही जान पड़ता है कि श्रीरामजी नहीं लौटेंगे, किन्तु पिता की आज्ञा पूरी करेंगे । राजा दशरथ ने, वन भेजकर प्रेम का प्रण रक्खा, शरीर छोड़ दिया; अतः, उनके प्रेम की बढ़ाई होती है । हम यहाँ से वन की आज्ञा दे प्रमुदित लौटेंगे (क्योंकि शरीर छूटेगा नहीं) जो यह सराहना होगी कि विवेक बढ़े ज्ञानी हैं, इत्यादि व्यंग सहना पड़ेगा ।

(२) ‘तापस सुनि महिसुर सुनि देखी ...’—अभी ‘गुनत मनमाहीं’ का प्रसंग चला आ रहा है, वो ‘सुनि’ का अर्थ क्या होगा ? उत्तर यह है कि पहले मन में गुना (विचारा) फिर विह्वलता में वे शब्द—“आये इहाँ कीन्ह...” से “विवेक बढ़ाई ॥” तक मुख से भी निकल आये, जिससे तापस आदि ने इनकी प्रेम दशा देखी और वचन भी सुने ।

‘भये प्रेमवस बिकल विसेखी ।’—यह समझकर विशेष व्याकुल हुए कि ऐसे बढ़े ज्ञानी भी प्रेम-दशा के लिये वरस रहे हैं और जीवन को धिक्कार रहे हैं, इसीपर प्रेमवश हुए ।

श्रीजनक-भरत-गोष्ठी

समय समुक्ति धरि धीरज राजा । चले भरत पहि सहित समाजा ॥६॥
 भरत आइ आगे भइ लीन्हे । अवसर-सरिस सुआसन दीन्हे ॥७॥
 तात भरत कह तिरहुतिराऊ । तुम्हहिं विदित रखवीर-सुभाऊ ॥८॥

दोहा—राम संत्यजत धरमरत, सब कर साल सनेहु ।

संकट सहत सकोचबस, कहिय जो आयसु देहु ॥२६२॥

शब्दार्थ—आगे भइ ली-हे = आगे होकर (चढ़कर) बिधा, भगवानी की । स्वागत किया; यथा—“आगे होइ लेहि सुरपति लेई ।” (दो० ६०) ; आयसु (आदेश) = आज्ञा, अनुमति ।

अर्थ—समय का विचार करके राजा श्रीजनकजी धैर्य धरकर समाज के साथ श्रीभरतजी के पास चले ॥६॥ श्रीभरतजी ने आगे बढ़कर उनको लिया (अर्थात् स्वागत किया) और समय के अनुसार उनको अच्छा आसन दिया ॥७॥ तिरहुत-राज श्रीजनकजी कहते हैं कि हे ताव श्रीभरतजी ! तुमको रघुवीर श्रीरामजी का स्वभाव मालूम है ॥८॥ श्रीरामजी सत्यप्रतिष्ठा और धर्मपरायण हैं, सबका शील और स्नेह है, इससे संकोचवश संकट सहते हैं, तुम जो ‘आयसु’ दो, वह उनसे कहा जाय ॥२९२॥

‘समय समुक्ति धरि’—शोक का समय है, धैर्य चाहिये, श्रीभरतजी के ही पास चलें, वे ही पिता की आज्ञा मानें, तो अवश्य मिटे । बहुत समय यहाँ रहना भी ठीक नहीं, इत्यादि ।

विशेष—(१) ‘तुम्हारे विदित रघुवीर सुभाऊ ।’ ; यथा—“मैं जानूँ निज नाथ सुभाऊ ।” (दो १५६) श्रीरामजी के स्वभाव की व्यवस्था—‘संकट सहत संकोच बस ’ से कहते हैं कि वे संकोच के कारण न तो यह कह सकें कि जाओ और न दूसरों का क्लेश हो देख सकें ; यथा—“सानुज भरत सचिव सब माता ।” कह चुके हैं । वे ‘विशेष वृत्तों’ प्रवृत्ति लिये हुए हैं, हमसबों के साथ रहने में सब भव का भी संकोच है । यदि कह दें कि आपलोग जायें, हमलोग न लौटेंगे, तो शील-स्नेह में दुष्टि आती है, इस दुविधा में संकट सहते हैं । इनका अभिप्राय यह है कि संकट तुम्हीं से मिटेगा, उन्हें एकान्त-वास करने दो और समाज केवल लौट चला जाय । ‘आयसु’ शब्द का मुख्यार्थ आदेश के अनुसार आज्ञा ही है, पर इसे अनुमति में भी कहा जाता है, यही यहाँ इष्टार्थ है, पर जान पड़ता है कि भरत-सहिमा पर दृष्टि रखते हुए राजा ने यह सम्मानार्थक रिक्त शब्द कहा है ।

मुनि तनु पुलकि नयन भरि धारी । बोलै भरत धीर धरि भारी ॥१॥

प्रभु प्रिय पूज्य पिता-सम आपू । कुल-गुरु-सम हित माय न धारू ॥२॥

कौसिकादि मुनि सचिव-समाजू । ज्ञान-अंधु-निधि आपुन आजू ॥३॥

सिसु सेवक-आयसु अनुगामी । जानि मोहि सिख देह्य स्वामी ॥४॥

येहि समाज थल दूझव रावर । मौन मखिन मैं बोलय बावर ॥५॥

छोटे बदन कहवैं बड़ि पाता । छमव तात लखि वाम बिचाता ॥६॥

शब्दार्थ—मौन = चुप रहना ।

अर्थ—यह सुनकर शरीर से पुलकित हो और नेत्रों में जल भरे हुए श्रीभरतजी भारी धैर्य धरकर बोले ॥१॥ हे प्रभो ! आप समर्थ हैं और पिताजी के समान प्रिय और पूज्य हैं, कुल-गुरु श्रीवसिष्ठजी के समान हितैषी तो माता-पिता भी नहीं हैं ॥२॥ शीघ्रवामित्र आदि मुनियों और संनियों का

यह समाज है, उसमें भी आज ज्ञान के समुद्र आप भी हैं ॥३॥ शिशु, सेवक और आज्ञा के अनुसार चलनेवाला जानवर, हे स्वामन् ! मुझे शिक्षा दीजिये ॥४॥ (कहाँ तो) इस (पूज्य गुरुओं और ज्ञानियों के) समाज और (चित्रकूट पुण्य) स्थल में और फिर आपका मुझसे पूछना और (कहाँ) मैं मलिन मौन और मेरा पागलों का-सा बोलना ? ॥५॥ छोटे मुँह बड़ी बात कहता हूँ, हे तात ! विधावा को ठंडा खानकर क्षमा कीजियेगा ॥६॥

विशेष—(१) 'सुनि तनु पुनकि नयन भरि बारी ।'—श्रीजनकजी के वचनों का स्पष्ट भाव जान पड़ा कि श्रीरामजी सत्य-संघ और धर्म-धुरंधर हैं । अतः, उन्हें संकोच में डालना उचित नहीं और वे तुम्हारे ही स्नेहवश संकोच से कुछ सह रहे हैं । इससे अपने ऊपर प्रभु का स्नेह समझ कर भीमरतंजी के हृदय में प्रेम समझ आया और वचनों में भावी-वियोग की स्थिति भी समझ पड़ी, इसीसे वे अधिक शिथिल हो गये, अतएव बोलने के लिये भारी धैर्य धरना पड़ा ।

पहले दरबार में भी अपने ऊपर प्रभु की कृपा देखकर स्नेह से बिहल हो गये थे ; यथा—“पुनक सरौर सभा भये ठाढे । नीरज नयन नेह लल बाढे ॥” (दो० २५१) ।

(२) 'प्रभु प्रिय पूज्य पिता'—श्रीजनकजी यहाँ प्रधान हैं, उन्होंने प्रश्न भी किया है । इससे वहाँ से कहते हैं कि आप समर्थ हैं, पिता के समान प्रिय और पूज्य हैं, साथ ही कुल गुरु भी हैं, इससे दोनों के प्रति कहते हैं कि भला मैं माता-पिता और गुरु के समक्ष कैसे आज्ञा एवं अनुमति दे सकता हूँ ? यह 'कहिये जो आयसु देहु' का वरार है ।

(३) 'कौशिकदि मुनि सखि समाज'—श्रीधरश्यामिन्त्रजी पूर्वावासा में राजा भी थे और फिर तपोव्रत से ब्रह्मर्षि भी हो गये और दूसरे ब्रह्मा हैं । इससे उन्हें आदि में कहा । पुनः आप उपस्थित हैं जो ज्ञान के समुद्र हैं । 'आजू'—हमारे भाग्य से आज असमंजस मिटाने को आ गये हैं । भाव यह कि पूर्व समाज में आप और श्रीकौशिकजी न थे । 'सिसु सेवक आयसु'—आप अपना 'बच्चा' जानकर, गुरु एवं श्रीकौशिक आदि 'सेवक' जानकर और सखि-समाज 'आज्ञाकारी' मानकर मुझे शिक्षा दें । वा मैं आप लोगों का शिशु (अवोध बालक) हूँ, अतएव असमर्थ हूँ । सेवक हूँ, अतः, आज्ञा देकर सेवा कहिये ; यथा—“आज्ञा सम न सुसाहिब सेवा” (दो० १००) ; 'आयसु अनुगामी' हूँ जैसी आज्ञा देंगे, अवश्य करूँगा । अर्थात् मैं शिक्षा का और आज्ञा पाने का ही अधिकारी हूँ, आज्ञा देने का नहीं ।

(४) 'येहि समाज यल बूमब'—कमलंकार से यों भी अर्थ होगा कि कहाँ यह ज्ञानियों, वृद्धों एवं गुरुजनों का समाज और कहाँ मैं ! जिसे ऐसे समाज में मौन ही रहना उचित है । कहाँ चित्रकूट ऐसा पवित्र स्थल और कहाँ मैं मलिन (पापी) और कहाँ आप-जैसे ज्ञानामुनिधि का पूछना और कहाँ घर में मेरी बाबली बातें । महान् अंतर है । समाज के जोड़ में बालक, स्थल के जोड़ में मलिन और बूमब रासर के जोड़ में बोलब बाघर—यह अयोग्यता दिखाई ।

(५) 'छोटे मुँह कहँ बड़ि वाता ।'—'छोटे मुँह और बड़ी बात' यह मुहावरा है ; अर्थात् योग्यता से अधिक कहना, बड़ों के सामने बोलने का साहस करना, इस घृष्टता को क्षमा कीजियेगा, क्योंकि 'वाम विधावा' अर्थात् मेरा भाग्य फूटा है ; अतः, मैं दया का पात्र हूँ ।

आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । सेवा-धरम कठिन जग जाना ॥७॥

स्वामि-धरम स्वारथहि विरोधु । वैर अंध-प्रेमहि न प्रबोधू ॥८॥

दोहा—राखि राम रख धरमव्रत, पराधीन मोहि जानि ।

सबके संमत सर्वहित, करिय प्रेम पहिचानि ॥२६३॥

अर्थ—वेद, शास्त्र और पुराणों में प्रसिद्ध है और संसार-भर जानता है कि सेवा-धर्म कठिन है ॥७॥ स्वामि-धर्म और स्वार्थ में परस्पर विरोध है, इन दोनों में अंध वेर है, इनमें (परस्पर) प्रेम का ज्ञान हो ही नहीं सकता ; अर्थात् स्वामि-धर्म की स्थिति में स्वार्थ न रहेगा और स्वार्थ की स्थिति में स्वामि-धर्म का निर्वाह नहीं ॥८॥ श्रीरामजी का रख, धर्म और व्रत रखते हुए, मुझे पराधीन जानकर, सबका प्रेम पहचान कर, सबकी सम्मति से जो सबके लिये हितकारी हो, वही करिये ॥२९३॥

विशेष—(१) 'स्वामि-धरम स्वारथहि विरोधू।'—उपर्युक्त सेवाधर्म ही स्वामि-धर्म है, वरदा निर्णय करते हैं—स्वामि-धर्म वासना-रहित है और स्वार्थ वासना सहित है अतः ; परस्पर विरोध है ; यथा—“छद्म सनेह स्वामि सेवकाई । स्वारथ छल फल पारि बिहाई ॥” (दो० १००) ; इन दोनों में एक हो एक पात्र (अधिकारी) में रहता है, मैं स्वामि-धर्म ही चाहता हूँ, स्वार्थ नहीं, अतएव—

(२) 'राखि राम रख धरम'—श्रीभरतजी ने पहले भी कहा है—“अब कृपाल मोहि सो मत मावा । सकृष स्वामि भन काइ न पावा ॥” (दो० २१८) ; वैसे ही यहाँ भी कहते हैं—“राखि राम रख” । श्रीजनकजी ने जो-जो कहे थे, उनके उत्तर यहाँ सब आ गये हैं—“कहिय जो आयसु वैहु” इसका उत्तर है—“पराधीन मोहि जानि” अर्थात् परतंत्र हो आज्ञा सुनकर तदनुसार करता है ; अतएव मैं कुछ नहीं कह सकता । श्रीरामजी सत्यव्रत हैं, तो उनका 'व्रत' न टूटे, वे धर्मव्रत हैं, तो 'धर्म' (पिता की आज्ञा का पालनरूप धर्म) भी रहे । वे 'सब कर सोल सनेह' रखना चाहते हैं, यह बना रहे, अतः सबका प्रेम पहचानकर सबकी सम्मति जो हो, वह किया जाय । और फिर—“संकट सहव सँकोच बस” पर कहते हैं—“राखि राम रख” अर्थात् जैसा उनका रख हो, वैसा ही किया जाय ।

(३) 'सर्वहित, करिय'—इसमें अपना और परिजन, प्रजा सबका हित भी आगया । यही जो सुबजी ने भी कहा है ; यथा—“पुरजन जननी भरत हित, होइ सो कहिय उपाव ॥” (दो० १५०) ; सुबजी ने यह भी कहा था—“राखे राम रखाइ रख, हम सब कर हित होइ ॥” (दो० २५४) ; इसीसे यहाँ श्रीभरतजी ने 'रख' को प्रथम कहा और उसीके अनुकूल अपनी पराधीनता कही ।

भरत-वचन सुनि देखि सुमाज । सहितसमाज सराहत राज ॥१॥

सुगम अगम भृङ्ग मंजु कठोरे । अरथ अमित अति आखर धोरे ॥२॥

ज्यों मुख मुकुर मुकुर निज पानी । गहिन जाइ अस अद्भुत पानी ॥३॥

भूप भरत सुनि साधु समाजू । मे जहँ बिबुध-कुशुद-दिजराजू ॥४॥

अर्थ—श्रीभरतजी के वचन सुनकर और उनका स्वभाव देखकर समाज-सहित राजा श्रीजनकजी उनकी प्रशंसा कर रहे हैं ॥१॥ श्रीभरतजी की वाणी सुगम है और अगम भी, कोमल और सुंदर है पुनः कठोर भी, उसमें अंतर तो बहुत कम है, पर अर्थ अत्यंत अमिट हैं ॥२॥ जैसे मुख दर्पण में देख पड़ता है और दर्पण अपने हाथ में है, पर वह सुंदर (का परबिम्ब) पकड़ा नहीं जाता, ऐसी ही

अद्भुत यह बाणी है ॥३॥ राजा, श्रीभरतजी, मुनि (श्रीवसिष्ठजी-श्रीविश्वामित्रजी) और साधु-समाज, वहाँ गये, जहाँ देवतारूपी हुई के लिये चंद्रमा रूप श्रीरामजी थे ॥४॥

विशेष—(१) 'सुगम अगम मृदु मंजु कठोरे ।...'—उक्त बाणी में ये बातें होनी चाहिये कि उसका-वाक्य प्रबंध सुगम हो, भाव की गंभीरता में अगम हो, कानों को सुनने में मृदु एवं रोचक हो, सर्व-शास्त्रों से निर्दूषित होने से मंजुता और समझने में कठोरता हो और फिर अन्तर अत्यन्त थोड़े पदों पर उनमें अर्थ अमित हो ।

इन बातों को यहाँ देखिये—वाक्य-प्रबंध की सुगमता यह कि पहले इन्होंने श्रीजनकजी और गुरुजी और कौशिक आदि की प्रशंसा योग्य एवं हेतु-पूर्ण वाक्यों से की, फिर 'सिसु सेवक...' येहि समाज 'से अपना कार्पण्य कहा, तब अधिकारानुसार जमा मोगी। तब—“आगमनिगम ” से सेवा-धर्म की महिमा कही, पुनः—“स्वामि धरम..." से उस सेवा-धर्म के करने का प्रकार दिखाया कि उसमें स्वार्थ का लेश भी न रहना चाहिये। तब दोहे में अपना स्वार्थ-रहित शुद्ध स्वामि-धर्म कहा है ।

इनमें—“सेवा धरम कठिन जग जाना ।”—विषय वाक्य है। स्वामि-धर्म और स्वार्थ का मिश्रित स्वरूप—संशय और स्वार्थ इसका पूर्वपक्ष है, ये (संशय और पूर्व पक्ष) दोनों—“स्वामि धरम स्वारथहि विरोधू। वैर अंध..." इस अदर्शांती में वदे गये हैं। फिर दोहे में इसका सिद्धान्त कहा गया है ।

भाव की अगमता यह कि रामदत्त को प्रथम कहकर प्रधानता दी, क्योंकि गुरुजी ने पहले ही दृढ कर दिया था—“राखे राम रजाइ कल..." (दो० २५५); फिर श्रीजनकजी ने कहा था—“राम सत्य ब्रत धरम रत..." (दो० ३३२); तदनुसार श्रीरामजी का धर्म और ब्रत भी रखने को कहा। श्रीजनकजी ने कहा था—“संकोच बस संकट सहत" अर्थात् श्रीरामजी तुम्हारे संकोच से संकट सहते हैं, उसपर कहते हैं—“पराधीन मोहि जानि"—मुझे पराधीन जानिये, मैं स्वामी की आज्ञा में ही प्रसन्न हूँ, तो संकोच कैसा ? 'सब कर छील सनेह'—रखने में संकट सहते हैं, उसपर कहते हैं—“सबके संमत सर्वहित ..." अर्थात् सबका श्रीरामजी में प्रेम है, तो सभी उनकी आज्ञा के पालन में अपना हित समझकर समस्त दे देंगे ।

सुनने में मृदु और रोचक स्पष्ट हो है। इनका सिद्धान्त-भूत विषय शास्त्र-धर्मत है ही, यही इसमें मंजुता है। अर्थ के अमित होने में कठोरता है, वही आगे—“ब्यों मुख मुकुर..." से कही गई है। 'कल' 'धरम' 'ब्रत' आदि में अन्तर थोड़े हैं और इनका अर्थ-विस्तार बहुत है। वा, सम्पूर्ण वाक्य में भी अन्तर थोड़े और अर्थ बहुत हैं और उनका समझना और व्यवस्था करना कठिन है ।

(२) 'ब्यों मुख मुकुर...'—ऊपर 'आगमनिगम...स्वामिधरम...' में कहा हुआ शुद्ध सेवा-धर्म मुख है, और—“राखि राम कल..." यह दोहा मुकुर है, इसमें कहा है—“पराधीन मोहि जानि" यह सेवा-धर्म का प्रतिविम्ब है। आशय यह है कि मैं अपना स्वार्थ नहीं चाहता। जो स्वामी की आज्ञा होगी, वही करूँगा और सबका प्रभु में प्रेम है, उसे पहचानिये, तो स्पष्ट हो जायगा कि स्वामी को आज्ञा में सभी अपना हित मानेंगे और समस्त दे देंगे। इस तरह अर्थ-व्यवस्था है, पर सहसा पकड़ में नहीं आती। यही बाणी की अद्भुत रूपता है ।

कोई-कोई सुगम आदि को क्रमशः सबमें लगाते हैं—“सुगम"—“प्रभु प्रिय पूज्य..." 'धर्म'—“कौसिकादि..." मृदु—“सिसु सेवक आनसु..." मंजु—“मीन मज्जिन मं ..." कठोर—“सेवा धरम कठिन जग..." स्वामिधरम..." अरथ अमित अति आखर थोड़े—“राखि राम कल धरम ..." इत्यादि ।

(३) 'गे खई बिबुध कुमुद...'—आगे दरबार में क्या निर्णय होगा, वह यहीं पर बीज-रूप में

जना दिया कि जैसे चन्द्रमा का जन्म सिंधु में होता है, पर वह मर्दाह-भर में विचरता है और संकुचित हुई को प्रफुल्लित करता है। वैसे ही श्रीरामजी का जन्म श्रीमयोध्याजी में हुआ, पर वे जगत् में विचरेंगे; अर्थात् अभी छोटकर घर न जायेंगे और संकुचित हुई के समान देवताओं को (जो शोच में पड़े हैं,) विकसित करेंगे। आज देवताओं के कार्य के लिये वन जाना ही निश्चय करेंगे। देवताओं के शोच-प्रसंग में, भी यही 'विबुध' शब्द कई बार आया है; यथा—“पालु विबुध कुल... विबुध विनय मुनि... विबुध विकल निजि...” (दो० २१४); देवताओं में वह बुद्धिमानी है कि दुःख पड़ने पर भगवान् को ही शरण जाते हैं। इससे प्रसु उनका दुःख हँरते हैं, इसीसे उन्हें 'विबुध' कहा है। आगे दुःख-निवृत्ति पर इनका प्रफुल्ल होना भी कहेंगे; यथा—“गावत गुन सुर मुनि वर बानी।” (बा० दो० २४)।

सुनि सुधि सोच विकल सव जोगा । मनहुँ मीनगन नवजल जोगा ॥५॥
देव प्रथम कुल-गुरु-गति देखी । निरखि विदेह सनेह पियेखी ॥६॥
राम-भगति-मय भरत निहारे । सुर स्वारथी हहरि हिय हारे ॥७॥
सव कोउ राम प्रेममय पेखा । मये अलेख सोचवस लेखा ॥८॥

दोहा—राम-सनेह-सँकोच - वस, कह ससोच सुरराज ।

रचहु प्रपंचहि पंच मिलि, नहिं त भयउ अकाज ॥२६४॥

शब्दार्थ—नवजल जोगा=मौजा व्यापने से। जोगा=संयोग से, मिश्रण से। अलेख=वे-परदाग, बहुत अधिक। लेखा=देवता। पंच=सव जोग; यथा—“पंच कहैं सिय सती...” (बा० दो० ७८); वा, पाँच एवं वसते अधिक प्रधान जोगों का समाज।

अर्थ—यह खबर पाकर सबलोग शोच से व्याकुल हैं, मानों मछलियाँ मये (प्रथम वर्षा के) जल के संयोग से (मौजा के द्वारा) छटपटा रही हैं ॥५॥ देवताओं ने पहले कुल-गुरु श्रीवसिष्ठजी की वृक्षा देखी, फिर विदेह श्रीमनकजी का विशेष स्नेह देखा ॥६॥ और श्रीभरतजी को देता कि वे श्रीराम-भक्ति-मय हैं; अर्थात् उनमें भीतर-बाहर श्रीराम-भक्ति ही ओत-प्रोत है। तब स्वार्थी देवता लोग घबड़ा-कर हृदय से हार गये, (कि ये सब अवश्य श्रीरामजी को लौटा ले जायेंगे, अब कोई उपाय नहीं, क्या करें ?) ॥७॥ समाज के सब-किसी को श्रीराम-प्रेम-मय देखा, तो देवता लोग वे-अंदाज शोच के वरा हो गये ॥८॥ देवराज इन्द्र शोच के साथ कहने लगे कि श्रीरामजी स्नेह और सँकोच के घरा हैं। सब पंच लोग मिलकर माया रचो, नहीं तो कार्य बिगड़ता है ॥२६४॥

विशेष—(१) यहाँ देखी, निरखि, निहारे और पेखा पर्याय हैं, भिन्न-भिन्न शब्द देना रचना-सौष्टव्य है।

(२) ‘सुनि सुधि सोच’—गोष्ठी का निर्णय—‘राखि राम रल घरम प्रत’—सुनकर सपलोग शोच में व्याकुल हो गये, जैसे मछली मौजा से व्याकुल होती है। क्योंकि श्रीराम-विभोग का निश्चय हो गया। श्रीरामजी का रल वनवास करने और पिता की आज्ञा के पालन करने का है ही। ‘नव जल जोगा’; यथा—“मौजा मनहुँ मीन कहैं व्यापा।” (दो० १५९)।

(३) 'कुल गुरु गति'; यथा—“भये सनेह सिथिल मुनि राऊ ” । ‘विदेह सनेह’—“मुनि मुनि मचन जनक अनुरागे ।...” से “तापस मुनि .” तक । ‘राम भगवितमय भरत’; यथा—“राम-प्रेम मूरति तन आही ।” (दो० १८१) ; “तुम्ह तौ भरत मोर मत येह । घरे देह अनु राम सनेह ॥” (दो० २००) । ‘सब कोव राम-प्रेम मय’; यथा—“सहज सुमाय समाज दुहुँ, राम चरन अनुराग ॥” (दो० २८०) । ‘हहरि हिय हारे’—देवता लोग स्वार्थाय होने के कारण श्रीभरतजी की वाणी का अभिप्राय नहीं समझ सके, इसीसे घबड़ा पड़े । श्रीभरतजी की वाणी “गहि न आई अस अद्भुत बानी ।” तो कही ही गई है । ‘भये अलेख सोच’—पहले तीन तक को ही देखा, अब सभी को वैसा प्रेमी देखा, तब इनके शोच का लेखा ही न रहा ।

(४) ‘राम-सनेह सँकोच-वस’; यथा—“राम सँकोची प्रेमवस, भरत सुप्रेम पयोधि । वनो मात विगहन चहति, करिय जतन छल सोधि ॥” (दो० २१०) ; वही भाव यहाँ भी है । वहाँ वृक्षपति ने समझाया, पर फिर भी वही हाल है, क्योंकि ये स्वार्थाय हैं । पुनः वीरता-अधीरता, ज्ञान-अज्ञान ये जीवों के स्वभाव हैं, यथा—“इरष विबाइ ज्ञान अज्ञाना । जीव धरम अहमित अभिमाना ॥” (बा० दो० ११५), देवता भी तो बस जीव ही हैं ।

सुरन्ह सुमिरि सारदा सराही । देवि देव सरनागत पाही ॥१॥
फेरि भरतमति करि निज माया । पालु बिबुधकुल करि छलझाया ॥२॥
बिबुध-बिनय मुनि देवि सपानी । पोछी सुर स्वारथ जड़ जानी ॥३॥
मो सन कहहु भरत-मति फेरु । लोचन सहस्र न सुख सुमेरु ॥४॥

अर्थ—देवताओं ने सरस्वती का आवाहन करके उसकी प्रशंसा की (और कहा) हे देवि ! देवता आपकी शरण में प्राप्त हैं, रक्षा कीजिये ॥१॥ अपनी माया करके श्रीभरतजी की बुद्धि को फेरकर छल रूपी छाया से देवताओं के कुल का पालन कीजिये ॥२॥ देवताओं को प्रार्थना सुनकर और उन्हें स्वार्थ-वश जड़ जानकर चतुर देवी (इन्द्र से) बोली ॥३॥ कि मुझसे कहते हो कि श्रीभरतजी की बुद्धि पलट दो, हजार नेत्रों से भी तुम्हें सुमेरु पर्वत नहीं सुझा ॥४॥

विशेष—(१) ‘करि छलझाया’—श्रीरामजी का लौटाणा प्रीति का तपन है । मत, ये लोग छल-रूपी छाते की छाया चाहते हैं । ‘बिबुध-बिनय मुनि’—बिनय के साथ बिबुध कहा, क्योंकि बिनती में पक्षी बुद्धि लगाई । जड़ कहने में ‘सुर’ छोटा सा नाम दिया । ‘जड़ जाना’—वृक्षपतिजी ने दो बार समझाया, फिर भी न समझा; यथा—“समुझाये सुर गुरु जड़ जागे ।” (दो० २७०), “स्वारथ बिसस विकल तुम्ह होह ।” (दो० २११) । इससे सपानी देवी ने जान लिया कि ये जड़ हो गये हैं, इसीसे इन्होंने भरत-भारती नहीं समझी ।

(२) ‘लोचन सहस्र न सुख सुमेरु’—यहाँ श्रीभरतजी प्रेम-अभाव सहित सुमेरु हैं; यथा—“कहिय सुमेरु कि सेर सम . भरत अभित महिमा...” (दो० २८१), सुमेरु बहुत ऊँचा और भारी है, एक आँखवाला भी उसे देख सकता है, तुम हजारों आँखों से भी नहीं देख पाते, आश्चर्य है ! श्रीभरतजी की याह श्रीवसिष्ठजी, श्रीजनकजी और विधिहरिहर भी नहीं पा सकते, प्रत्युत उन्हें देखकर प्रेम में मग्न हो जाते हैं, यह तुम्हें नदी सुझा ? भला उनकी मति फेटी जा सकती है ?

विधि-हर-हर माया बड़ि भारी । सोचन भरतमति सकह निहारी ॥५॥
 सो मति मोहि कहत कर मोरी । चंदिनि कर कि चंहकर चोरी ॥६॥
 भरत-हृदय सिय-राम निवास । तहँ कि तिमिर जहँ तरनि प्रकास ॥७॥
 अस कहि सारद गह विधिलोका । बिबुध पिकल निशि मानहुँ कोका ॥८॥

दोहा—सुर स्वारथी मलीन मन, कोन्ह कुमंत कुठाट ।

रचि प्रपंच माया प्रबल, भय भ्रम अरति उचाट ॥२६५॥

करि कुचालि सोचत सुरराजू । भरत-हाथ सब काज अकाजू ॥१॥

शब्दार्थ—अरति = अलग, मन का किसी काम में न लगना । उचाट = धिल का चट जाना ।

अर्थ—महा, विष्णु और महेश को माया बड़ी भारी है, वह भी श्रीभरतजी की बुद्धि की ओर नहीं देख सकती ॥५॥ वही बुद्धि को सुम सुमने करते हो कि भोली कर दो, क्या चौंदनी सूर्य की चोरी कर सकती है ? ॥६॥ श्रीभरतजी के हृदय में श्रीसीतारामजी का निवास है, जहाँ सूर्य का प्रकाश है, यहाँ क्या अँधेरा हो सकता है ? ॥७॥ ऐसा कहकर सरस्वती मन्त्र के लोक को चली गई, देवों व्याकुल हो गये, मानों रात में चकवा व्याकुल हो रहा है ॥८॥ मन के मेरे और स्वार्थी देवमानों ने कुमंत्र का चुरा ठाट रचा, प्रबल मायाजाल रचकर भय, भ्रम, अलगत्वा और उचाटन फैलाया ॥२९५॥ कुचाल करके इन्द्र सोचता है कि (मेरा) कार्य-अकार्य श्रीभरतजी के हाथ है, (चाहे बनायें या बिगाड़ें) ॥१॥

विरोध—(१) 'विधि-हरि-हर माया...'—इनमें से एक-एक की माया बड़ी प्रबल है, तीनों को माया मिलकर भी श्रीभरतजी की बुद्धि के तेज के सामने दृष्टि नहीं कर सकती और मोरी करना तो महा भारी काम है । तब अकेली मेरी माया वहाँ क्या कर सकती है ? यथा—“कहव सारदह कर मति हीचे । सागर सीप कि जाहि वलीचे ॥” (दो० २६५) ; अर्थात् उनके समक्ष मैं मेरी माया अत्यन्त तुच्छ है । यह कुछ नहीं कर सकती । श्रीभरतजी की मति गुणाधीन है, अतः, वहाँ त्रिदेव को त्रिगुणमयी माया नहीं लगेगी ।

(२) 'चंदिनि कर कि चंहकर चोरी ।'—चंद्रमा में सूर्य से ही प्रकाश आता है, अतः, चन्द्रमा भी सूर्य को नहीं चुरा सकता, वो उससे चौंदनी को सामर्थ्य कहाँ ? यहाँ त्रिदेव चन्द्रमा, सारदा चौंदनी और श्रीभरत-मति प्रचंड किरणवाले दोषहर के सूर्य के समान है, अर्थात् सारदा को माया से श्रीभरतजी को मति का मोरी होना असंभव है ।

(३) 'भरत-हृदय सिय-राम...'—मेरा कुल अंधकार-रूप है, श्रीभरतजी के हृदय में श्रीसीताराम-रूपी तरुण सूर्य का निवास है; यथा—“सूर्यमंडलमध्यस्थं रामं सीतासमन्वितम् ।” (ब्रह्मसंहिता) ; अतः, वहाँ मेरी माया स्वतः नारा हो जायगी । भाव यह कि त्रिदेव और उनके शक्तिशाली श्रीसीतारामजी के अंश से प्रादुर्भूत होती हैं ; यथा—“देवा रुद्रा मृत्युः स्युः शक्त्यधित्स एवम् ।” (ता० ता० ४०) यथा—“विधिहरि हर मय ।” (बा० दो० १८) अतः, सबकी माया उनके अंतर्भूत हैं ; यथा—“नाया

सब सिय माया माहू ।” (दो० २५१), “मायापति सेवक सन माया ।” (दो० २१०) । शारदा भी ब्रह्मा की शक्ति ही है, तो इसको माया वहाँ कैसे पहुँच सकती है ? श्रीसीतारामजी ज्ञान स्वरूप सूर्य हैं, वहाँ अज्ञानरूप तम नहीं जा सकता ।

(४) ‘अस कहि सारद गइ’—‘ब्रह्मा के लोक में वह रहती है, यथा—“भगति हेतु विधि-भवन विहाई । सुमिरत सारद आवत धाई ॥” (बा० दो० १०); इन्हें उत्तर देकर वहाँ चली गई । ‘विमुच्य पिकल’—‘रात में चकवे-चकवी का वियोग रहता है, इसीसे व्याकुलता रहती है । श्रीरामजी के श्रीअवध कीटने से देवताओं को भी राजबशो से वियोग रहेगा, वे अप्सरा आदि से सदा वियोगी रहेंगे, इससे भारी दुःख को समझकर व्याकुल हो गये ।

(५) ‘सुर स्वारथी मलीन मन’—‘मलीन मन’—क्योंकि सरस्वती की शिवा मन में न बैठी । ‘भय’—बाघ, सिंह आदि का, ‘भ्रम’—हम कहाँ आ पड़े हैं, कहाँ श्रीअयोध्या, ‘अरति’—बिना घर के बाल-बच्चों में जाता है, इधर से प्रीति इतनी है । ‘उच्चाट’—अब तो श्रीरामजी लौटेंगे नहीं ही, वन ही में रहेंगे, जानी तो होगा ही, अच्छा हो कि शोध चल दें । भय, भ्रम और अरति—ये उच्चाट के ही अंग हैं, भारी प्रसंग में ये स्पष्ट चरितार्थ हैं; यथा—“प्रथम कुम्भ करि कपट सकेला । सो उच्चाट सबके सिर मेला ॥” से “सुरपति छल भारे ॥” तक (दो० ३०१-३०२) ।

(६) ‘करि कुचालि सोचत सुरराजू ।’—कुचाल का ठाट करने पर सरस्वती के बच्चों के स्मरण करने पर फिर शोच हुआ कि जिनके हाथों से सब बनना-बिगड़ना है, वन श्रीभरतजी पर तो माया लगेगी नहीं, फिर औरों पर डालना ही व्यर्थ है । अतः, अभी माया-जाल रचकर ठीक कर लिया है । डालना पीछे दो० ३०१ में लिखा जायगा ।

इन्द्र सन्मार्गियों का अनिष्ट करता है । इससे उसे व्यर्थ ही मानसी व्यथा हो रही है । श्रीभरतजी से यह भी भय है कि कहीं मेरी कुचाल से बच जायेंगे, तो फिर न जाने मुझपर क्या करेंगे ? क्योंकि श्रीरामजी इनके हाथ में हैं ।

इन भय, भ्रम, अरति और उच्चाट की तांत्रिक क्रिया सूक्ष्म रीति से श्रीवैजनायजी की टोका में लिखी गई है ।

चित्रकूट द्वितीय दस्वार

(सार्वजनिक सभा)

गये जनक रघुनाथ - समीपा । सनमाने सब रवि-कुल-दीपा ॥२॥
समय समाज धरम अविरोधा । घोले तय रघुवंस - पुरोधा ॥३॥
जनक - भरत संवाद सुनाई । भरत कहावति कही सुहाई ॥४॥
तात राम जस - आपसु देह । सो सब करइ मोर मत येह ॥५॥
सुनि रघुनाथ जोरि जुग पानी । घोले सत्य सरल मृदु बानी ॥६॥
बिद्यमान आपुन मिथखेसू । मोर कह्य सब भाँति भदेसू ॥७॥
राउर राय रजायसु होई । राउरि सपथ सही सिर सोई ॥८॥

दोहा—राम-सपथ सुनि सुनि जनक, सकुचे समासमेत ।

सकल बिलोकत भरत मुख, बनइ न ऊतर देत ॥२६६॥

शब्दार्थ—अविरोधा=अनुकूल । पुरोधा=पुरोहित । कहावति=वक्तव्य, वक्ति ।

अर्थ—श्रीजनकजी श्रीरघुनाथजी के पास गये । सूर्यकुल के दीपक (अष्ट) श्रीरामजी ने सबका सम्मान किया ॥२॥ तब रघुकुल के पुरोहित श्रीवसिष्ठजी समय, समाज और धर्म के अनुकूल बोले ॥३॥ उन्होंने श्रीजनकजी और श्रीभरतजी का संवाद सुनाया । श्रीभरतजी की सुन्दर वक्ति (कही हुई बात) सुनाई ॥४॥ हे तात श्रीरामजी ! मेरा मत तो यह है कि जैसी तुम आज्ञा दो, वही सब करें ॥५॥ सुनकर श्रीरघुनाथजी दोनों हाथ जोड़कर सत्य, सीधी और कोमल वाणी बोले ॥६॥ कि आपकी और भीमियिलेशजी की विद्यमानता (उपस्थिति) में मेरा कहना (आज्ञा देना) सब प्रकार भद्र है ॥७॥ आपकी और राजा की जो आज्ञा होगी, आपकी शपथ, वह सत्य ही सबकी शिरोधार्य होगी ॥८॥ श्रीरामजी की शपथ सुनकर समासमेत सुनि और श्रीजनकजी सङ्ग्राह गये । सभी श्रीभरतजी का मुँह देखने लगे, उत्तर देते नहीं बनता ॥ २९६ ॥

विशेष—(१) 'गये जनक रघुनाथ-समीपा'—पहले—“भूप भरत सुनि छाधु समाज । ने जहँ विबुध कुमुद द्विजराज ॥” (दो. २६१) ; पर प्रसंग छोड़कर देवताओं की बातें कहने लगे थे, आप फिर वहीं से प्रसंग चढ़ाया । वहाँ 'ने जहँ' और यहाँ 'गये जनक' वहाँ 'भूप' को प्रधान कहा गया, धैसे वहाँ भी—'गये जनक' कहा है । 'गये' शब्द आदरात्मक और महत्ववत् है, क्योंकि इनके साथ समाज भी है, श्रीरामजी ने गुरुजी से कहा, गुरुजी ने श्रीजनकजी पर रख दिया, फिर वे ही श्रीभरतजी के पास गये और वहाँ से सम्मत कर सबके साथ श्रीरामजी के पास भाये । 'जनमाने सब रविकुल दीपा'—सम्मान यह कि आगे से बढ़कर लिवा लाये, तबय लाकर आसन दिया और बैठने की प्रार्थना की । सम्मान के संबंध में रविकुल-दीप कहा, क्योंकि अब ये ही इस कुल में ज्येष्ठ हैं; राजा के सम्मान करने के योग्य श्रोतृशरथजी थे, वे नहीं हैं, तो अब श्रीरामजी ही हैं । पहले 'विबुध कुमुद द्विजराज' कहा, अब 'रविकुल दीपा' कहते हैं, इससे सूचित किया कि देवताओं की तरफ अधिक दूरों से उनकी रक्षा में चिंत है, उनकी प्रफुल्लित करेंगे । क्योंकि रविकुल के सम्बन्ध में 'दीपा' और विबुध पक्ष में—'द्विजराज' कहा गया है ।

(२) 'समय समाज धरम अविरोधा'—शोक का समय है, इससे अलग यचन, समाज बुद्धिमानों का है, अतः विचार-पूर्वक, सारी व्यवस्था पिता-वचन रक्षा रूप धर्म पर करनी है ; अतः, उसे भी रखते हुए बोले । बोलने में श्रीवसिष्ठजी प्रधान हैं, क्योंकि ये ही सबसे बड़े हैं और श्रीजनक भारि की बातें ज्यों-की-त्यों कहनी हैं । फिर श्रीरामजी से भी इन्होंने ही वचन दिया था कि मैं प्रवन्ध करता हूँ, आप आश्रम पर चलिए । इससे किये हुए प्रबंध को आकर कहा भी है ।

(३) 'जनक-भरत संवाद'—“तात भरत कह तिरहुति राज ।” से “राखि रामरूप धरम प्रत” तक जो कुछ कहा गया, वह सब कहा । श्रीभरतजी की 'कहावति' को 'सुहाई' कहा, क्योंकि उसमें उनके शुद्ध सेवक धर्म की व्यवस्था है और वे वचन सुहायने हैं भी ; यथा—“सुगम अगम मृदु संजु” ।

(४) 'तात राम अब आयसु वेहू'—यही गुरुजी का निश्चय सबसे पहले था, वही श्रीजनकजी का भी दृष्टा और श्रीभरतजी ने भी वही माना । अतः, सर्वनिश्चित अब गुरुजी ने यहाँ कहा ।

‘आयसु देह’ के साथ ‘राम’ शब्द ऐश्वर्यपरक है। मुनि ऐश्वर्य-दृष्टि से आज्ञा देने को कहते हैं, पर श्रीरामजी ने साधुयं ही में उत्तर दिया, अतः—‘सुनि रघुनाथ’” कहा गया, क्योंकि आज्ञा देना गुरु और राजा पर रखा दिया।

‘सब भौंति भवेसू’—छोटा बड़ों को कैसे आज्ञा दे ? आप दोनों सब प्रकार बड़े हैं ; यथा—“प्रसुप्रिय पूष पिता सम आपू। कुलगुरु सम हित माय न बापू ॥” (शो० २६२)।

(५) ‘राजर राय रजायसु होई’—भाव यह कि यदि मैं आप दोनों की आज्ञा न माननेवाला होता, तो मुझसे ही कहलाया जाता। मैं तो शपथ-पूर्वक प्रस्तुत हूँ। आप पिता के समान हैं ; यथा—“कुल गुरु सम हित माय न बापू ॥” और राजा पिता के तुल्य हैं ही। मैं भी पिता की आज्ञा के पावन पर तत्पर हूँ। अतः, आप दोनों चाहे उसे करवावें और चाहे छुड़ा दें। धर्म-अधर्म का भार आप दोनों पर है। पहले समाज में भी श्रीरामजी ने ऐसा ही कहा था ; यथा—“माये मानि करवँ सिख सोई ॥” (शो० २५७) ; अब यहाँ शपथ करके भी कहा।

(६) ‘राम-सपथ सुनि सुनि’—सकुच का कारण यह कि श्रीरामजी जिस धर्म पर आरुढ़ हैं, उसे कैसे छुड़ावें ? और जो लौटने की बात न कहें, तो लोग कहेंगे कि भाये ही क्यों ? और श्रीभरतजी को दुःख होगा। पूर्व विचारों से यह निश्चित हो चुका है कि श्रीरामजी के सत्य व्रत आदि न छूटें। तब भी श्रीभरतजी को ही श्रीभगवत्-रक्षा का भार लेना होगा, जो उनके लिये अत्यंत दुःख है। पर उन्हें कोई कैसे कहे ? इसलिये सब वन्हीं का मुख देखने लगे।

सभा सकुचवस भरत निहारी। रामयंघु धरि धीरज भारी ॥१॥

कुसमय देखि सनेह सँभारा। बढ़त बिधि जिमि घटज निवार ॥२॥

सोक कनकलोचन मति छोनी। हरी विमल-गुन-गन जगजोनी ॥३॥

भरतविवेक बराह विसाळा। अनायास उचरी तेहि काळा ॥४॥

शब्दार्थ—बहज = भगवत्पत्नी । विवाह = रोका । कनकलोचन = हिरण्यलक्ष्मी । छोनी = प्रथिवी । जग-जोनी = मन्दा । उचरी = छुटी, मुक्त हुई ।

अर्थ—सभा को संकोच के बरा देखकर श्रीरामजी के भाई श्रीभरतजी ने बड़ा धैर्य धारण किया ॥१॥ और कुसमय समझकर (अपने बढ़ते हुए) स्नेह को सँभाला, जैसे बढ़ते हुए विन्यासल को श्रीभगवत्पत्नी ने रोका है ॥२॥ शोक-रूपी हिरण्यलक्ष्मी ने (अपनी) बुद्धि-रूपिणी प्रथिवी के (नाना पदार्थ-रूपी) निर्मल गुण-गणों को हर लिया ॥३॥ (तब) ब्रह्मा-रूपी श्रीभरतजी के विवेक-रूपी विशाल बराह (भगवान्) के द्वारा बिना प्रभु वसी समय वह मुक्त हुई, अर्थात् अपयश एवं वियोग-जन्य दुःख के द्वारा बुद्धि के हरे हुए निर्मल गुण-समूह, त्याग, विराग, धैर्य, स्थिरता, शांति, क्षमा आदि विवेक के द्वारा फिर आ गये ; यथा—“होत भगन वारिधि विरह, चढ़े विवेक जहाज ॥” (शो० २२०) ॥४॥

विशेष—(१) ‘सभा सकुचवस भरत’—ऊपर ‘सकुचे सभासमेत’ कहा गया, वही बात लेकर यहाँ ‘सकुच वस’ कहा गया। धैर्य के सम्बन्ध से रामयंघु कहा गया, क्योंकि श्रीरामजी धीरधुरंधर हैं, उनके भाई हैं ; अतः, ये भी धीर हैं। दृष्टीसे इन्होंने भारी धैर्य धरकर शोक और स्नेह को दबाया।

चषीको दो रूपकों से कहते हैं। शोक और स्नेह से अभीरता आती है; यथा—“शोक सनेह कि बाल सुभाये । आयेवँ लाइ रआयसु बाँये ॥” (दो० २११); “शोक सनेह सयानप थोरा ।” (दो० २८१) ।

(२) ‘कुसमय देखि सनेह सँभारा.....’—विन्व्याचल बढ़कर सूर्य की गति को रोकना चाहता था, तब डरकर देवताओं ने श्रीअगस्त्यजी से कहा, उन्हें उसे रोक दिया। इसकी कथा दो० १३७ चौ० ८ में देखिये। यहाँ श्रीभरतजी का स्नेह विन्व्याचल है, श्रीभरतजी ‘अगस्त्य’ हैं। श्रीरामजी सूर्य हैं, उनकी प्रतिष्ठा-रूपी गति का बाधक जानकर बढ़ते हुए अपने स्नेह को श्रीभरतजी ने रोका। यद्यपि पहले से ही निश्चय कर चुके हैं—“राति राम रण घरम प्रव.....” आदि, तथापि यहाँ भावी वियोग की दृष्टि पर स्नेह समझ आया था, जिससे बुद्धि में सहसा यह बात आई कि किसी प्रकार प्रभु बाँटों से ओट न हों, इससे श्रीरामजी की प्रतिष्ठा की राह रुक जावे। इसलिये इस स्नेह को इन्होंने रोक लिया, प्रकट न होने दिया।

(३) ‘शोक कनक लोचन मति .. ’—भूमि की तरह इनकी बुद्धि बढ़ी उपजाऊ है, स्वयं होने पर आगे कही गई है; यथा—“बिमल बिवेक घरम नय साखी । भरत भारती मंजु मराखी ॥” पर सहसा घटे हुए शोक ने उसे क्षण-भर के लिये विक्षिप्त कर दिया, जैसे हिरण्याक्ष के पाप प्रभाव से पृथिवी की उपजावट मारी गई थी। पर इन्होंने बिवेक-द्वारा उक्त शोक का निवारण किया और धैर्य धारण करने पर उनकी बुद्धि में निर्मल गुण-गण फिर आ गये, तब उस भरत-भारती की आगे प्रशंसा की गई है। शोक से बुद्धि के दिव्य गुण हर जाते हैं; यथा—“शोक बिकल दोउ राज समाजा । रहा न ज्ञान न धीरज लाजा ॥” (दो० २७५); वराह भगवान् से हिरण्याक्ष का नाश होता है, वैसे बिवेक से शोक का; यथा—“शोक निवारेख सबहि कर, निज विज्ञान प्रकास ॥” (दो० १५६); यहाँ बहुत काल में और भारी बुद्ध होने पर हिरण्याक्ष मारा गया और यहाँ बिना भ्रम (अनायास) और सबो समय क्षण-भर में ही (तेजिकता) बुद्धि-रूपा पृथिवी मुक्त हुई और उसकी आसुरी वृत्ति (शोक) का नाश हुआ। हिरण्याक्ष और वराह की कथा—“धरि वराह नपु एक निपाता” (बा० दो० १११); में दी गई है। प्रज्ञा ‘जग जनी’ है, वैसे श्रीभरतजी भी विश्व-भरण-पोषण करनेवाले हैं।

करि प्रनाम सब कहँ कर जोरे । राम राव गुरु साधु निहोरे ॥५॥

जमय आजु अति अनुचित मोरा । कहँ वदन मूढु यपन कठोरा ॥६॥

हिय सुमिरी सारदा सुहाई । मानस ते मुख-पंकज पाई ॥७॥

बिमल बिवेक घरम नयसाखी । भरत भारती मंजु मराखी ॥८॥

दोहा—निरखि बिवेक बिलोचनन्हि, सिथिल सनेह समाज ।

करि प्रनाम बोले भरत, सुमिरि सीय-रघुराज ॥२६७॥

शब्दांश—निहोरे=प्रार्थना की। साखी (साखी)=परिपूय, शुभ, वाणी; जैसे सम्पत्तिवाणी=पदवाचा, एवं बलवाली, गुणवाली, तपवाली आदि ।

अर्थ—(श्रीभरतजी ने) प्रणाम करके सबसे हाथ जोड़े, श्रीरामजी, राजा, गुरु और साधु-समाज से उन्हें प्रार्थना की ॥५॥ आज मेरे इस अत्यन्त अनुचित की क्षमा कीजियेगा, (जो कि) कीमल मुख से

यचन कह रहा हूँ ॥६॥ हृदय में सुहावनी सरस्वती का स्मरण किया, वह हृदय (मन) से मुख-कमल पर आई ॥७॥ निमल विवेक, धर्म और नीति से पूण श्रीभरतजी की भारती (बाणी) सुन्दर हंसिनी है ॥८॥ विवेक-दृष्टि से समाज को स्नेह-शिथिल देखकर, सबको प्रणाम करके, श्रीभरतजी, श्रीसीताजी और श्रीरघुनाथजी का स्मरण करके बोले ॥२९॥

• विशेष—(१) 'करि प्रनाम सब कहँ'—यह सज्जनों के समाज में बोलने की रीति है कि वहाँ से प्रार्थना करके वक्तृत्व में अनुचित हो जाने की धमा मॉग ले ।

(२) 'छमय आउ अति'—यथा—“छोटे बदन कहँ बड़ि बाता । छमय तात लखि याम बिधाता ॥” (दो० २६२) ; 'बदन मृदु'—बालक का मुख कोमल होता है । 'यचन कठोरा'—गुहजनों के प्रति ठिठाई करता हूँ ।

(३) 'हिय सुमिरी सारदा सुहाई'—'सारदा सुहाई'—यह परा बाणी है जो शुद्ध श्रीराम-तत्त्व का निरूपण करती है और नाभि-कमल में इसका स्थान है, उसने हृदय से आकर मुख-कमल पर वैखरी बाणी को प्रकाशित किया । तात्पर्य यह कि जो पहले मन में निश्चय किया था ; यथा—“करि बिचार मन दीन्ही ठीका । राम रज्जोयसु आपन नीका ॥” (दो० २१५) ; उसीके प्रकट करने का अनुसंधान किया । बाणी का रूपक हंसिनी से है । हंसिनी मानस सर में रहती है, कमल पर आकर बैठती है और फिर गुफा-गण्य को चुगती है । वैसे ही यह बाणी मन (मानस) से निकलकर मुख-कमल पर आई और आगे इसे—'बिमल विवेक धरम नय' में बिमल गुण-गण-रूपी मोतियों के चुनने के श्वाभाववासी भी कहते हैं ; यथा—“जसँ तुम्हार मानस बिमल, हंसिनि जीहा जासु । मुकताहल गुन गन चुनइ” (दो० ३२८) ; प्रह्लादी पद्मासन हैं, तो उनकी शक्ति सरस्वती भी पद्मासिना है ; अतः, मुख-कमल पर इसका आना युक्त है । यह भरत-भारती केवल श्रीराम-तत्त्व प्रहण करेगी, श्रीरामजी के ही सुन्दर गुणों को अति उत्तम रीति से चुनेगी, इसलिये इसे 'मंजु मराती' कहा गया । 'बिमल'—अर्थात् विवेक, धर्म और नीति समल (मलिन) भी होते हैं, पर यह निमल विवेक आदि से ही पूर्ण है ।

(४) 'निरखि विवेक बिलोचनहि'—पहले श्रीभरतजी की बाणी को बिमल-विवेक, धर्म और नीति-पूर्ण कहा गया । उनमें यहाँ पहले विवेक का कार्य कहते हैं कि सब समाज (अर्थात् श्रीजनकजी-श्रीवसिष्ठजी आदि) की माधुर्य पर ही दृष्टि है, इससे वे सब स्नेह में शिथिल ही हैं । पर इन्होंने स्नेह और शोक को विवेक से दबाकर धैर्य धारण कर लिया, ऊपर कहा गया । वही बात लेकर कहते हैं कि अब श्रीसीतारामजी का स्मरण-रूपी मंगलाचरण करके बोले—

प्रभु पितु मातु सुहृद गुरु स्वामी । पूज्य परमहित अंतरजामी ॥१॥

सरल सुसाक्षि सीतनिधानू । प्रनतपाल सर्वज्ञ सुजानू ॥२॥

समर्थ सरनागत हितकारी । गुनगाहक अवगुन अघ हारी ॥३॥

स्वामि गोसाईंहि सरिस गोसाईं । मोहि समान मैं साईं दोहाई ॥४॥

अर्थ—हे प्रभो ! आप मेरे पिता, माता, सुहृद, गुरु, स्वामी, पूज्य, परम-हितवी और हृदय के जाननेवाले हैं ॥१॥ सरल, अच्छे इष्टदेव, शील के राजाना, दोनों के पात्रक, सर्वज्ञ, सुजान ॥२॥ समर्थ, सरनागत का हित करनेवाले, गुणों को प्रहण करनेवाले, अवगुणों और पापों के हरनेवाले

हैं ॥३॥ हे स्वामी ! (श्रेष्ठता में) गोसाईं के समान गोसाईं ही हैं और स्वामी की दोहाई (शपथ) मेरे समान (अघमता और स्वामि द्रोहिता-में) में ही हूँ ॥४॥

विशेष—(१) 'प्रभु पितृ मातु'—अवगुण-अघ-हारी ।—इसमें स्वामी के लिये दोष विशेषण दिये गये हैं । इनके भाव—'प्रभु' अर्थात् आप परम समर्थ हैं, जो चाहें सब कर सकते हैं । पिता, गुरु, और भोजन-हारी के भी वचनों को एक-साथ पालन कर सकते हैं । अवष्टित को घटित कर सकते हैं । 'पितृ मातु'—पिता-माता के समान पालन, रक्षण एवं दुलार करनेवाले हैं । 'सुहृद्'—मित्र हैं, पुनः अच्छा हृदय होने से प्रतीति के योग्य हैं । 'गुरु'—शिक्षा देनेवाले हैं । वेद-शास्त्र सब आपसी के वचन हैं । 'स्वामी'—ऐश्वर्य-पूर्वक सर्वमान्य हैं । 'पूज्य'—आप देव, मुनि आदि सबके पूजा करने के योग्य हो । 'परम हित'—परलोक के भी उपकार करनेवाले हैं । 'अंतरात्मा'—सबके अंतःकरण के प्रेरक और जाननेवाले हैं । 'सरल'—सुलभ ऐसे हैं कि श्वान तक आपके यहाँ न्याय के लिये पहुँचा । 'सुप्रहिव'—अच्छे द्रष्ट-देव हैं । आश्रित की रक्षा में समर्थ रहते हैं । यथा—“बड़ी चाहिबी मैं नाथ बड़े सावधान हो ।” (क० ड० १२६) । 'सोल निधान'—कैसा भी हीन, दोन, मलिन क्यों न हो, सबको आश्रय करते हैं ; यथा—“हीनैही नैमकीनैरच धीभरसै कुसितैरवि । महतोऽच्छिद्रसंरक्षेपं सौशांल्यं त्रिदुरीरवराः ॥” (भगवद्गुणदर्पण) ; 'प्रनत पाल'—दीनों के पालनेवाले हैं ; यथा—“कृतभूष विभीषण दोन रह ।” (ज० दो० १०१) ; 'सर्वज्ञ'—विश्व-भर के नाम, रूप, गुण, स्वभाव और ज्ञानादि जानते हैं । 'सुज्ञान'—चातुर्य गुण से सब विद्या, बोलो आदि भी जानते हैं तथा अपने जनों की कृषि आदि जानते हैं । 'समरथ' ; यथा—“जो चेतन कह जड़ कहइ, जड़हि करइ चैतन्य । अस समरथ रघुनाथकहि, भजहि जीव ते घन्य ॥” (ड० दो० १११) ; यथा—स्वामि सुसील समरथ सुज्ञान सो वोसो तुहो वसरथ दुलारे ॥” (क० ड० १२) ; 'सरनागत हितकारी'—सुभीष विभीषण आदि का हित किया । 'गुन गाइक'—किसी के भी गुण मात्र लेते हैं ; यथा—“धैर भाव मोहिं सुमिरत निशिचर ।” (ज० दो० ११) ; 'अवगुण अघ हारी' ; यथा—“जनम कोटि अघ नासहि तबही ।” (सुं० दो० १३) ; पुनः ; यथा—“गुन गहि अघ अवगुन हरे अस कहनासिधु ।” (वि० १००) ।

(२) 'स्वामि गोसाइहि सरिस'—बीस विशेषण देकर तब कहते हैं कि आप ऐसे स्वामी के समान आप ही हैं । बीसो विश्वा गुण-निधान आप ही हैं और वैसे ही स्वामि-द्रोहिता में मेरे समान मैं हूँ । अर्थात् मेरी इस एक स्वामि-द्रोहिता के बराबर आपके बीसो गुण नहीं हो सकते ; यथा—“स्वामी की सेवक हितता सब कछु निज साइ द्रोहाई । मैं मति तुला वोलि देखो भइ मेरिहि निशि गरुआई ॥” (वि० १०१) ; “बड़ी साईं द्रोही न बरामरी मेरो को कोऊ नाथ की-सपर्यं किये कहव कोरि हौं ॥” (वि० २५८) ; 'दोहाई' शब्द के शपथ और (द्रोहाई) द्रोहिता दोनों अर्थ हैं, अपनी अघमता की सत्यता के लिये शपथ करना भी कहा गया है ।

दोहा—कृपा भलाई आपनी, नाथ कोन्ह भल मोर ।

दूषण भे भूपन-सरिस, सुजस चारु चहुँ ओर ॥२६८॥

अर्थ—प्रभु (आप) के और पिता के वचन का मोहबश चलचन करके समाज को बदोर कर यहाँ आया ॥५॥ जगत में भला और घुरा, ऊँचा और नीचा, अमृत और अमरत्व, विप और मृत्यु ॥६॥ किसीको भी कहीं नहीं देखा और न सुना कि श्रीरामजी की आज्ञा को मन से भी मेटा (टाला) हो (कर्म और वचन की कौन कहे ?) ॥७॥ मैंने सब प्रकार से वही दिखाई की, हे प्रभो ! आपने उसे स्नेह और सेवा मान लिया ॥८॥ हे नाथ ! आपने अपनी कृपा और भलाई से मेरा भला किया, (जिससे मेरे) दूषण भूषण के समान हो गये और चारों ओर सुन्दर सुयश फैल गया ॥२६८॥

विशेष—(१) 'प्रभु-पितु-वचन मोहबश—प्रभु ने श्रीसुमंत्रजी के द्वारा कहा था—“तूति न तजिय राजपद पाये ।” (दो. १५१) ; उस आज्ञा को न माना और पिता ने राज्य दिया, वनका वचन माता और गुरुजी से सुना, वह भी न माना और फिर आपके यहाँ भी समाज बदोर दबाव डालकर आपका धर्म छुड़ाने आया, जिससे आपके चित्त का विलेप किया ।

(२) 'सो मैं सब विधि कीन्ह दिखाई ।'—उपर्युक्त—“मोहि समान मैं साईं दोहाई ।” को यहाँ तक कहकर पूरा किया । 'प्रभु मानो सनेह सेवकाई ।'—सुम्ह-ऐसे घृष्ट के दोषों को आपने स्नेह और सेवा के रूप में मान लिया, ऐसे सुस्वामी हैं । इसीको आगे कहते हैं—

(३) 'कृपा भलाई आपनी.....—सुयश यह कि श्रीमरतजी बड़े प्रेमी हैं और त्यागी हैं, श्रीरामजी के लिये इन्होंने बहुत कुछ त्याग दिया, इत्यादि । 'भलाई आपनी' ; यथा—“राम भलाई आपनी भल कियो न का को । जुग-जुग जानिकि नाथ को जग जागत साको ॥.....” (वि० १५२) । 'कृपा' ; यथा—“नाथ कृपा ही को पंथ चितवत दीन ही दिन राति ।” (वि० २२१) ।

राजरि रीति सुबानि बढ़ाई । जगत विदित निगमागम गाई ॥१॥

कूर कुटिल खल कुमति कलंकी । नीच निसील निरीस निसंकी ॥२॥

तेव सुनि सरन सामुहे आपे । सकृत् प्रनाम किहें अपनाये ॥३॥

देखि दोष कपहुँ न घर आने । सुनि गुन साधुसमाज बखाने ॥४॥

अर्थ—आपकी सुन्दर रीति, सुन्दर बानि (आदत) और बढ़ाई संसार में प्रसिद्ध है, वेद-शास्त्रों ने गाई है ॥१॥ कूर, कुटिल, खल, दुर्बुद्धि, कलंकी, नीच, निःशौल, अनाथ एवं नास्तिक और निःशंक ॥२॥ ऐसी का भी शरण और सम्मुख आया हुआ सुनकर एक ही प्रणाम करने पर अपना लिया ॥३॥ (शरणागत के) दोष देखकर भी कभी हृदय में न लाये और गुणों को सुनकर ही सज्जनों के समाज में उनका बखान (प्रशंसा) किया ॥४॥

विशेष—(१) 'राजरि रीति सुबानि.....—उपर्युक्त भलाई कुछ मेरे हो साथ नहीं की गई, किंतु जगत्-भर में प्रसिद्ध है, वेद-शास्त्रों ने गाई है । 'इसे ही आगे—“कूर कुटिल....” से कहते हैं । 'य' ; यथा—“ऐसी कौन प्रभु की रीति । विरद देहु पुनीत परिहरि पाँवरनि पर प्रीति ।” (वि० २१४) ;

“जानत प्रीति रीति रघुराई ।” (वि० १६४) ; “यहि दरबार दीन को आदर रीति सदा चलि आई ।” (वि० १६५) । ‘सुवानि’ ; यथा—“सहज बानि सेवक सुखदायक ।” (सुं० दो० १३) ; “एक बानि करना निधान को । सो प्रिय जाके गति न आन को ॥” (आ० दो० ६) ; ‘बढ़ाई’ ; यथा—“रघुबर रावरी इदे बढ़ाई । निदरि गनी आदर गरीय पर करत कृपा अधिकारी ॥” (वि० १६६) ; इत्यादि बहुत प्रमाण हैं ।

(२) ‘कूर कुटिल खल’—‘कूर’—कठोर हृदयवाले, निर्दयी । ‘कुटिल’—मन, वचन, कर्म से टेढ़े । ‘खल’ ; यथा—“खल विनु स्वारय पर अपकारी । अहि मूषक इव सुनु सरगारी ॥” (उ० दो० १२०), ‘कुपति’—दुर्बुद्धि, विचार शून्य । ‘कलंजी’—अयसी, पापी ; यथा—“विनु अब भजस कि पावइ कोई ।” (उ० दो० १११) ; ‘नीच’—वर्णावम, वा, स्वभाव का नीच, यथा—“नीच गुहो ज्यों जानियो, सुनि लखि तुलसीदास । ठीकि देत सुई गिरि परत, रँचत चढत भकास ॥” (दोहावली ४०१) ; ‘निखोल’—जिसकी भाँखों में शोल न हो, तोताचर्म । ‘निरोस’—अनाय, नास्तिक एवं उच्छिन्न-स्वत । ‘निर्सकी’—बड़ों का संकोच न माननेवाले, इत्यादि नौ को गिनाकर ऐसे ही जो असंख्य प्रकार के पापों हैं उन्हें सूचित किया, क्योंकि नौ अंकों की सोसा है । ‘सुनि’—किसीके भी कहने मात्र से, वा, जो सम्मुख आकर अपना शरण होना वचन से कहे और एक बार प्रणाम करे, वस, सुनते ही उसे अपना लेते हैं ।

(३) ‘सकृत प्रनाम .. ’ ; यथा—“सकृदेव प्रपन्नाय तवास्मीति च याचते । अमर्यं सर्व-भूतेभ्यो दद्याम्येवमुन्नतं मम ॥” (वाल्मीकीय ६।१८।३३) ।

(४) ‘देखि दोष वढहुँ न हर आने ।’—देखी बात प्रामाणिक होती है, सुनो मैं संदेह रहवा है, पर आप गुण-ग्राहक स्वामी हैं, अतः सुने हुए गुण को मान लेते हैं और देखे हुए दोष को भी भुला देते हैं ; यथा—“साहिब होत सरोष सेवक को अपराध सुनि । अपनेहुँ देखे दोष, राम न सपनेहुँ वर घखो ॥” (दोहावली ४०) ; “सुनि सेवा सही को करे परिहरे को दूषन देखि । ..” (वि० १६१) ; तथा वा० दो० २८ चौ० ५—न भी देखिये ।

को साहिब सेवकहि नेवाजी । आप समाज साज सब साजी ॥५॥

निज करतूनि न समुझिय सपने । सेवक सकुच सोच हर अपने ॥६॥

सो गोसाईं नहि दूसर कोपी । भुजा उठाइ कहवँ पन रोपी ॥७॥

पसु नाचत सुक पाठ प्रवीना । गुन गति नट पाठक आधीना ॥८॥

दोहा—यों सुधारि सनमानि जन, किये साधु सिरमौर ।

को कृपाल बिनु पालिहै, विरदावलि वरजोर ॥२६६॥

अर्थ—ऐसे और कौन स्वामी हैं ? जो सेवक पर कृपा करके आप ही सब साज-सामान उरका सज दें ॥५॥ अपनी करनी (आपने जो सेवक पर बहुतसे उपकार किये हैं) को स्वप्न में भी नहीं समझते, (किन्तु) सेवक के संकोच का शोच (आपके) अपने हृदय में बराबर रखते हैं ॥६॥ हे श्रीगोस्वामी ! ऐसे एक आप ही हैं, दूसरा कोई भी नहीं है, हाथ उठाकर प्रतिष्ठा-पूर्वक सत्य कहता हूँ ॥७॥ पशु नाचते हैं, तोते पाठ (जो उन्हें पढ़ाया जाता है, सब) में प्रवीण हो जाते हैं, पर (तोते को पाठ-श्रीगुरुवा

गुण और (पशु के नाचने की) गति, पढ़ानेवाले (पाठक) और नचानेवाले (नट) के अधीन है; अर्थात् प्रशंसा का श्रेय पाठक और नट को ही है, शुक और पशु को नहीं ॥८॥ इसी प्रकार आपने सुक सेवक को सुधारकर और सम्मान करके साधु शिरोमणि बना दिया । हे कृपाणु ! आपके बिना और कौन अपनी प्रवृत्ति विरुद्धवादी को हठ-पूर्वक पालेगा ? अर्थात् कोई नहीं ॥२९९॥

विशेष—(१) 'आप समाज साज'—आप ही अपने रीतों के योग्य साज-समाज (गुण वैभव) दास को दे देते हैं और आप ही उन गुणों पर प्रसन्न होते हैं, ऐसा दूसरा स्वामी कौन है ? यथा—“मोहि कहा वृक्त पुनि पुनि जैसे पाठ अरथ चरचा कोरे । सोभा सुख छतिलाहु भूप कहैं केवल कानि मोल होरे ॥” (गो० लं० १५) ; अर्थात् पाठक अपने प्रसन्न होने के योग्य पाठ तोते को पढ़ावा है और फिर सुनकर उससे प्रसन्न होता है, इसी बात को आगे शुक और पशु के दृष्टान्त से पुष्ट करते हैं ।

(२) 'निज करतूति न समुक्ति अपने ।'—सेवक पर आपने जो बहुत-से उपकार किये हैं उनकी स्मृति चित्त में रखने में भी नहीं आने वाली ; यथा—“निज गुन अरिक्त अनहिवा दास-दोष सुरति चित रहति न दिये दान की । नानि विचारनधील है मानद अमान की ॥” (वि० ४१) , सेवक का संकोच देख कर स्वयं सोचते हैं कि हमने इसे ऐसी योग्यता न दी, यह हमसे चूठ हुई । सेवक तो संकोच करता है कि हमसे कुछ सेवा न हो पाई और प्रभु बहुत कृपा कर रहे हैं, पर आप बड़े स्वयं उसपर शोच करते हैं । यथा—“सोइ संपदा बिभीषनिहि, सकुचि होहि रघुनाथ ॥” (बुं० दो० ४१) ; “केवट बतारि दंडवत कीन्हा । प्रभुहि सकुच यहि नहि कछु दीन्हा ॥” (अ० दो० १०१) ; “लंक जरी जोहे जिय सोच सो बिभीषन को कहो ऐसे साहिय की सेवा न खटाय को ॥” (क० उ० १२) ।

(३) 'सो गोसाईं नहि दूसर कोषी ।'—सुजा ठठाकर ईश्वर को साक्षी करके प्रतिज्ञा करते हैं ।

(४) 'पशु नाचत सुक पाठ प्रवीना ।'—पशु बकरी, बंदर आदि । नट जैसे-जैसे छोटी घुमावा है, पशु वैसे-वैसे नाचता है और पाठक जो कुछ पढ़ावेगा, तोता वही पढ़ेगा । पर प्रशंसा पशु और तोते को होती है, वैसे भक्तों को आप स्वयं वैसे गुण दे देते हैं और आपही जगन्-ह्वर से उनकी प्रशंसा भी अनेक मुखों से करते हैं ; यथा—“मयेवैते निहवाः पूर्वमेव निमित्तमाश्रं भव सख्यसाचिन् ॥” (गीता ११।१३) ।

(५) 'यो सुधारि सनमानि जन'—उपयुक्त—'पशु नाचत'—उपमान है और यह दोहा उपमेय है ; यथा—“आपु हौं आपु को नोके के जानत रावरो राम भरायो गढ़ायो । कीर क्यों नाम रटै तुलसी सो कहै जग जानकी नाथ पढ़ायो ॥” (क० उ० १०) ; “नट-भरकट-इव सबहि नचावत । राम रामेस वेद अस गावत ॥” (वि० दो० १) । 'को कृपाण भित्तु' ; यथा—“कौन देव धरियाह विरद हित हति हति अचम वपादे ।” (वि० १०१) , 'बरजोर'—यह 'विरदावली' और 'पालिह' दोनों के साथ है ।

यहाँ तक सर्वसाधारण पर भलाई करना कहा, आगे अपने पर उसका सम्बन्ध दिखाते हैं । वा, अपने अवगुणों के साथ प्रभु के गुण दिखाते हैं । उपयुक्त प्रसंग में प्रभु के सुलभता और कृतज्ञता गुणों की प्रशानता है ।

सोक सनेह कि बाख सुभाये । आयेउँ लाइ रजायसु पाँये ॥१॥

तपहुँ कृपाण हेरि निज ओरा । सबहि भाँति भल मानेउ मोरा ॥२॥

देखेउँ पाप सुमंगल - मूखा । जानेउँ स्वामि सहज अनुकूला ॥३॥

बड़े समाज बिलोकेउँ भागू । बड़ी चूक साक्षि अनुराग ॥४॥
 कृपा अनुग्रह अंग अघाई । कीन्ह कृपानिधि सब अधिकारी ॥५॥
 राखा मोर दुलार गोसाईं । अपने सील सुभाय भलाई ॥६॥
 नाथ निपट मैं कीन्ह ढिठाई । स्वामि-समाज संकोच बिहाई ॥७॥
 अविनय विनय जपावचि बानी । छनिहि देव अति आरति जानी ॥८॥

दोहा—सुहृद सुजान सुसाहिबहि, बहुत कहव बड़ि खोरि ।

आयसु देइय देव अब, सबइ सुधारी मोरि ॥३००॥

शब्दार्थ—बायें खाना = बिरह करना, आगकर त्याग करना । अनुग्रह = दुःख दूर करने की दृष्टि, वा, भं गीकारण । अविनय = ढिठाई, उद्दण्डता ।

अर्थ—मैं शोक से, नेह से किवा बाल-स्वभाव (बड़काई) से आह्ला को बायें लाकर यहाँ आया ॥१॥ तब भी हे कृपालु ! आपने अपनी ओर देखकर सभी प्रकार से मेरी भलाई ही मानी ॥२॥ सुन्दर संगल के कारण आपके चरणों के दर्शन किये और स्वामी को स्वाभाविक ही अपने अनुकूल जान लिया ॥३॥ बड़े समाज में अपना भाग्य देखा कि बड़ी भारी चूक होने पर भी स्वामी का मुझपर इतना अनुराग है ॥४॥ आपकी कृपा और अनुग्रह से मैं अंग-अंग (पूर्ण) अघा गया, हे कृपानिधि ! आपने सब कुछ अधिकवा से ही किया है ॥५॥ हे गोसाईं ! आपने अपने शील-स्वभाव और भलाई से मेरा दुलार (लाइ-न्यार) रक्खा ॥६॥ हे नाथ ! मैंने स्वामी और समाज का संकोच छोड़कर सर्वथा ढिठाई की है ॥७॥ हे देव ! अत्यन्त विपत्ति (दरा) जानकर मेरी इच्छा के अनुकूल इस अविनय या विनय की बाणी को चमा कीजियेगा ॥८॥ सुहृद, सुजान और सुसाक्षि से बहुत कहना बड़ा अनुचित (दोष) है । हे देव ! अब मुझे आह्ला दीजिये, वही मेरा सब सुधार करेगी ; अर्थात् मेरे सुधार का दूसरा उपाय नहीं है ॥३००॥

विशेष—(१) 'सबहि भौति भल मानेठ मोरा ।' यथा—“कीनि काल तिसुवन मत मोरे । पुन्य सिलोक ताव तर वोरे ॥ हर आनख तुम्ह पर कुटिलाई । आइ लोक पर लोक नसाई ॥” मिटिहहि पाप प्रपंच सभ, अखिल अमंगल भार । लोक सुख परलोक सुख, सुमिरत नाम मुन्दार ॥” (शो० १९३); इत्यादि सुयश दिये ।

(२) 'देरेउँ पाय संगल मूला ।'—चित्रकूट जाने का लाभ कहते हैं कि श्रीअयध में जो कामना थी—“देखे बिनुरघुनाथ पद, जिय कै जरनि न आइ ।” (शो० १८९) ; तदनुसार—“देरेउँ पाय ...” । पुनः पहले (भाग में) समझा था—“राम लखन धिय सुनि मम नाऊँ । ठठि जनि अनत जाई नजि ठाऊँ ॥” (शो० २३९) ; उसपर यहाँ कहते हैं—“जानेउँ स्वामि सहज अनुकूला ।”

(३) 'बड़े समाज बिलोकेउँ भागू ।'—श्रीवसिष्ठजी, श्रीविरवामित्रजी और श्रीशनकजी आदि का समाज है, इससे बड़ी कहा है । 'बड़ी चूक'—आह्ला-वर्त्तन है । इतनी भारी चूक पर भी स्वामी का ऐसा अनुराग है, वही तो साध्य की बड़ाई है ।

(४) 'कृपा अनुग्रह अंग'—कृपा-अनुग्रह से मैं पूर्ण रह हो गया । कृपानिधि !

मेरी योग्यता की अपेक्षा से मुझपर बहुत अधिक कृपा और अनुग्रह किये । कृपा से मेरे दोष नाश किये और फिर अनुग्रह से मुझे अंगीकार किया ।

(४) 'राखा मोर दुलार'—आप ही ने रक्खा, अन्यथा विधि ने तो इसे नाश ही कर डाला था ; यथा—“विधि न सकेव सहि मोर दुलारा । नीच बीच जननी मिस पारा ॥” (दो० २६०) । ‘अपने शील सुभाय भलाई’—शील स्वभाव से दोषों को न देखा और भलाई के स्वभाव से दुलार किया । वा, शोक से आया तो आपने शील से दुलार किया । स्नेह से आया, तो अपने स्वभाव से और बाल स्वभाव के प्रति भलाई से मेरा दुलार रक्खा । यह उपर्युक्त चौपाई के अनुसार भाव है ।

(६) 'निपट'..... 'ढिठाई'—बड़ों के समाज में बोलना हो ढिठाई है और स्वामी के समक्ष में भी संकोच छोड़कर बोलना सर्वथा ढिठाई है ।

(७) 'अभिनय विनय जथा रुचि बानी'..... '—ढिठाई है वा प्रार्थना है, रुचि के अनुसार कही गई है, वह क्षमा के योग्य है, क्योंकि मैं आर्त्त हूँ, आर्त्त के विच में चेत (सावधानता) नहीं रहती ; यथा—“अति आरत अति स्वारथी अति दीन दुलारी । इनको बिलग न मानिये बोलहि न बिचारी ॥” (वि० ३३) ।

(८) 'सुहृद सुजान सुसाहिबहि'..... '—सुहृद स्वयं सदा हित ही करता है, सुजान अपने जनों के हृदय की भी जानता है और जो कुछ करता है, वह शास्त्र-दृष्टि से ही करता है । सुसाहिब अपने सेवक का सदा सार-सौभार स्वयं करता है और सच्चे दोषों पर भी दृष्टि नहीं देता । जिसमें ये तीनों गुण हैं, ऐसे स्वामी से कहना कि मुझे ऐसा कीजिये, बड़ा दोष है । 'बहुत कहय' अर्थात् थोड़ा भी कहना दोष ही है, बहुत कहना तो बड़ा दोष है । यही विचारकर ये कहते हैं—‘आपसु देख्य देव अब ...’ आगे भी कहेंगे—‘आज्ञा सम न सुसाहिब सेवा ।’

प्रभु - पद - पदुमें - पराग दोहाई । सत्य सुकृत सुखसोवैं सुहाई ॥१॥
सो करि कहवैं हिये अपने की । रुचि जागत सोवत सपने की ॥२॥
सहज सनेह स्वामि-सेवकाई । स्वारथ छल फल चारि मिहाई ॥३॥
आज्ञासम न सुसाहिब - सेवा । सो प्रसाद जन पावह देवा ॥४॥
अस कहि प्रेमविषस भये भारी । पुलक शरीर बिलोचन पारी ॥५॥
प्रभु - पद - कमल गह्वे अकुलाई । समथ सनेह न सो कहि जाई ॥६॥
कृपासिंधु सनमानि सुमानी । बैठाये समीप गहि पानी ॥७॥

अर्थ—प्रभु के चरण-कमल को धूलि, जो सुन्दर सत्य, सुकृत और सुख को सुंदर सोभा है, उसकी शपथ करके अपने हृदय की जागते, सोते और स्वप्न की रुचि को कहता हूँ ॥१-२॥ स्वाभाविक स्नेह से, स्वार्थ, छल और चारों फलों (वा, चारों फलों के स्मार्थ-रूपी छल) को छोड़कर स्वामी की सेवा (यही मेरी रुचि है, क्योंकि) ॥३॥ आज्ञा (पालन) के समान सुसाहिब की दूसरी सेवा नहीं है, हे देव ! यही प्रसाद (प्रसन्नता का दाव) सेवक को मिले ॥४॥ ऐसा कहकर वे प्रेम के अत्यन्त विचार हो गये, उनका शरीर पुलकित हो गया और नेत्रों में जल भर आया ॥५॥ अकुलाकर प्रभु के चरण-कमलों को पकड़ लिया,

वह समय और स्नेह एवं उस समय का स्नेह कहा नहीं जाता । ईश कृपा-सागर और धुनाधमो ने सुन्दर वाणी से उनका सम्मान करके हाथ पकड़कर (उन्हें अपने) पास बैठाया ॥७॥

विरोध—(१) 'प्रभु-पद-पदुम-पराग'—सत्य-सुकृत आदि चरण-रत्न के विशेषण हैं, जो इस रत्न की अन्यथा शपथ करेगा; अर्थात् मूढो सौगंद करेगा, उसके ये सत्य आदि नाश हो जायेंगे ।

'सत्' अर्थात् सत्य आदि की सोमा (हृद) चक्ष, यही तक है । 'सुदाई' शब्द सत्य आदि के साथ है, क्योंकि सत्य आदि दोषों से असुहावन भी होते हैं ।

इस रत्न से महत्वा को सत्य, अर्थात् सत्य शुद्ध अपना रूप, निपाद को सुकृत और दंडक-यन को सुख प्राप्त हुआ, इनके द्वारा रत्न के महत्त्व का प्रमाण है ।

(२) 'रुचि जागृत सोवत सपने की'—सुरीया तो स्वामाविक शुद्ध ही है, उसमें प्रभु की प्राप्ति रहती ही है । जामत, सुपुति और स्वप्न, इनमें विक्षेप-विकार होते हैं, इससे इन्हीं की रुचि शपथ करके कही ।

(३) 'सहज सनेह-त्यामि'—यही तीनो अवस्थाओं की रुचि है; यथा—'शिवारथ परमारथ रहित, सीताराम सनेह । तुलसी सो कल चारि की, कल हमार मत येह ॥' "परहुँ नरक कल चारि सिमु, मोच डाकिनी आउ । तुलसी राम सनेह को, जो कल सो जरि जाव ॥" (दोहावली १० + १२); 'रथार्थ' वेद-सुख-साधन, 'छल' कहना कुञ्ज और करना कुञ्ज, पुनः अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष इन चार कलों की इच्छा छोड़कर । वा, चारो कलों का रथार्थ ही छल है; यथा—'भानु पीठ सेइय वर भागी । त्यामिहि सर्वभाष छल त्यागी ॥" (कि० दो० ३२) ।

(४) 'अस कहि प्रेम विषस'—'अस'—आप प्रसन्न हैं, तो प्रसाद-रूपो आत्मा मिले, ऐसा कहते ही भाषो वियोग पर व्याकुल हो गये और चरण-कमल पकड़ लिये कि इनका वियोग मुझे असह्य है । फिर प्रेम के विषरा होने की दशा पुलक आदि से हो आई; यथा—'कंप पुलक वन नयन घनीरा । गह्वे चरन अवि प्रेम अधीरा ॥" (दो० ३२); "चरन परेठ प्रेमाकुत, त्राहि-त्राहि भगवंत ॥ (सं० दो० ३२); इत्यादि । श्रीभरवली का आपण यही समाप्त हुआ ।

(५) 'कृपाधिष्ठ सनमानि'—इसपर समुद्र रूपा कृपा समझ आई और सुन्दर प्रेममयी वाणी से आश्वासन किया कि भैया ! अघोर न हो, समीप बैठकर जनाया कि हमें सदा पास ही समझो ।

भरत-विनय सुनि देखि सुभाज । सिथिल सनेह समा रह्यराज ॥८॥

छंद—रघुराज सिथिल सनेह साधु समाज मुनि मिथिलाधनी ।

मन महँ सराहत । भरत-भायप-भगति की महिमा धनी ।

भरतहि प्रसंसत विबुध वरपत सुमन मानस नलिन-से ।

तुलसी विकल सब लोगसुनि सकुचे निसागम नलिन-से ॥

सोरठा—देखि दुखारी दीन, दुहुँ समाज नर-नारि सब ।

मधवा महामलीन, मुये मारि मंगल चहत ॥३०१॥

शत्रुार्थ—धनी = मालिक, राजा, स्वामी । मधवा (सं० मधवन्) = इन्द्र । धनी = बहुत धनी ।

अर्थ—श्रीभरतजी की प्रार्थना सुनकर और उनकी स्वभाव देखकर सभा और श्रीरघुनाथजी स्नेह से शिथिल हैं ॥८॥ श्रीरघुनाथजी, साधु-समाज, श्रीवसिष्ठ मुनि और श्रीमिथिला के स्वामी श्रीजनकजी स्नेह से शिथिल हैं । सब मन-ही-मन श्रीभरतजी के भ्रातृत्व और भक्ति की बहुत बड़ी महिमा सराहते हैं । देवता अपने मलिन मन से श्रीभरतजी की बड़ी बड़ाई करते हैं और फूल बरसा रहे हैं । श्रीतुलसीदासजी कहते हैं कि सबलोग (यह निरर्थक) सुनकर ऐसे संकुचित हो गये, जैसे रात्रि के आगमन से कमल ॥ दोनों समाजों और सभी स्त्री-पुरुषों को दुखी और दीन देखकर महामलिन इन्द्र मानों मरे हुए को मारकर अपना संगल (बलयाण) चाहता है ॥३०१॥

विरोध—(१) 'भरतहि प्रसंसत विधुष - '—'मानस मलिन से'—अब भी देवताओं के मन में संवेद-रूपिणी मलिनता है—(क) श्रीभरतजी ने तो आज्ञा माँगी, पर श्रीरामजी ने उनके प्रेम-यश होकर न जाने क्या कहा ? (ख) प्रेमातुर होकर चरण पकड़े और श्रीरामजी ने पास बैठाया, तब फिर संवेद हो गया कि न जाने अब क्या हो ? अब भी मन में मलिनता है कि श्रीभरतजी किसी तरह शीघ्र लौट जायें ।

(२) 'सब लोग मुनि धकुचे निसागम मलिन-से'—आगे वियोग रूपी रात के आगमन की संभावना है, क्योंकि श्रीभरतजी ने श्रीरामजी की आज्ञा पर छोड़ दिया और श्रीरामजी पिता की आज्ञा पालने में दृढमत हैं ही, इससे स्वयं न लौटकर सबको लौटने को हो कहेंगे । अभी श्रीरामजी की निश्चित आज्ञा नहीं हुई, इसीसे 'निसागम' कहा है ।

(३) 'मधवा महामलीन - '—लोग वियोग और स्नेह से स्वतः शिथिल हैं, सूजे जा रहे हैं, इन दीन-दुखियों को सताना अभ्यमता है । इन्द्र इनपर पूर्व रचित वचादन का प्रयोग करना चाहता है, इसीसे उसे 'महामलीन' कहा और 'मधवा' इस अनादर-सूचक नाम से कहा । इसी नाम से आगे श्रीरामजी भी इसे कुत्ते के समान कहेंगे ।

कपट - कुचाखि - सीवें सुरराज । पर-अकाज-प्रिय आपन काजू ॥१॥
काक - समान पाकरिपु - रीती । छली मलीन कतहुँ न प्रतीती ॥२॥
प्रथम कुमत करि कपट सँकेछा । सो उचाट सपके सिर मेछा ॥३॥
सुरमाया सब लोग विमोहे । रामप्रेम अतिसय न पिछोहे ॥४॥
भय उचाटमस मन धिर नाहीं । छन धन कचि छन सदन सुहार्हीं ॥५॥
दुविध मनोगति प्रजा दुखारी । सरित सिधु संगम जनु चारी ॥६॥
दुचित कतहुँ परितोष न लहहीं । एक एक सन मरम न कहहीं ॥७॥
छलि हिय हंसि कह कूपानिधानू । सरिस स्वान मधवान जुवानू ॥८॥

बोधा—भरत जनक मुनिजन सचिव, साधु मचेत विहाइ ।

लागि देवमाया सबहिं, जयाजोग जन पाइ ॥३०२॥

शब्दार्थ—पाकगिणु=इन्द्र । मेळा=राजा । दुविधा=दुविधा में पड़ो हुई । दुषित=अस्थिर चित्त, संदेह में पड़ा हुआ, दो ओर चित्त जाना । सुवान्=युवक ।

अर्थ—देवराज इन्द्र कपट और कुचाल की सीमा है, उसे दूसरे का कार्य बिगाड़ना और अपना कार्य साधना प्रिय है ॥१॥ पाक दैत्य के शत्रु इन्द्र की रीति कोप ने समान है, वह छत्ती और मलिन है, उसका किसीपर विश्वास नहीं है ॥२॥ उसने पहले कुमंत्र करके कण्ट एकत्र किया (था), उस वृषाटन को सबके शिर पर डाल दिया ॥३॥ देव-माया से सबलोग विशेष मोहित हो गये, परन्तु श्रीरामजी के अविराग प्रेम से उनका अधिक विछोह न हुआ ॥४॥ वृषाटन के बरषा होने से मन स्थिर नहीं है, क्षण-भर वो वन की रुचि रहती है, फिर क्षण में पर अच्छे लगने लगते हैं ॥५॥ मन की गति दुविधामय होने से प्रजा दुखी है, मामों नदी और समुद्र के संगम का जल है (जो कभी इधर कभी उधर जाता-जाता है) ॥६॥ अविराग चित्त होने से कहीं भी संतोष नहीं पाने, एक-दूसरे से अपना भेद नहीं कहते ॥७॥ यह देखकर कृपासागर श्रीरामजी हृदय में हँसकर कहने हैं कि कुत्ता, इन्द्र और युवक समान (प्रकृति) वाले हैं ॥८॥ श्रीमरवजी, श्रीजनकजी, मुनिलोग, मंत्री और सत्तान साधुओं को छोड़कर सभीको मनुष्यों की योग्यता-नुसार देवमाया लगी; अर्थात् न्यून अधिक ज्ञेयता के अनुसार लगी ॥३०२॥

विशेष—(१) 'कपट-कुचालि-सीवें **कउहुँ न प्रतीती ।'—परम भक्त श्रीमरवजी और कुदृष्टि देख तथा ऐसे ही और भी भक्तों एवं श्रमियों से छल करने का इसका स्वभाव जानकर यहाँ पर कवि ने इसके लिये सात क्रूर विशेषण दिये हैं—कपट सीवें, कुचाल सीवें, पर अकाज प्रिय, आपन काज प्रिय, छत्ती, मलिन और अविरागी । इन दुर्गुणों की यह सीमा है । सात गिनाकर अश्रुणों की अगाधता में इसे सावो समुद्रों के तुल्य कहा । 'पाक रिय रीतो'—से सूचित किया कि पाक दैत्य के साथ इसने इन दुर्गुणों का प्रयोग किया है, वही से इसका यह स्वभाव-सा पढ़ गया है । जो स्वयं छत्ती और अविरागी होता है, वह दूसरों में भी छल आदि की शंका करता है, वेला ही यह भी श्रीमरवजी से डरता है ।

(२) 'प्रथम कुमन्त करि कण्ट **'—प्रथम दो० २६५ में कुमंत्र करके वृषाटन प्रयोग को रचना कही गई थी, उसका प्रयोग होना यहाँ कहते हैं । यह प्रयोग ही वपुर्क 'मुप का मारना' है । 'राम प्रेम अविसय न निजोहे'—देवमाया लगने पर अविराग श्रीराम-प्रेम होने के कारण उस प्रेम से अविराग विछोह भी न हुआ, किन्तु दुषित हो गये ।

(२) 'दुषिय मनोगवि **'—जैसे नदी का जल वेग से समुद्र में जाता है और समुद्र के वेग से उसका जल नदी में आता है, ठेगाने-ठेगाने लगी रहती है । वही तरह कभी घर की रुचि प्रवृत्त होकर वन की रुचि को दूना देती है और कभी वन की रुचि प्रवृत्त होकर घर की रुचि को दूना देती है चित्त शांत नहीं हो पाता । सबके मन समुद्र हैं, देवमाया नदी है ।

(४) 'एक एक सन राम ****'—लज्जा लगती है कि यह सुनकर दूसरे हँसेंगे कि भरे ! श्रीरामजी को छोड़कर घर की रुचि है, वह प्रेम कहाँ गया ?

(५) 'लखि हिय हँसि कह ****'—कृपानिधान श्रीरामजी की दया भक्तों पर है, इससे इनके प्रति अपचार देखकर निराश की दृष्टि से इन्द्र पर है कि यह हमारे प्रेम में पगे हुए लोगों के प्रति भी बिना कारण अपचार करता है, जैसे कुत्ता गध शरणा पर भूकता, गुराँदा और काटने दीड़ता है । समझता है कि श्रीमरवजी श्रीरामजी को छोड़ने जायेंगे । अच्छा किया है, पाणिनि ने, जो रवन्, युवन्, मघवन् को एक ही सूत्र में लिखा (विरोधा) है, सत्य हो इनकी प्रकृति एक-सी है; यथा—'सूय

भाग सठ, श्वान निरखि मृगराज । छीनि लेइ जानि जानि जइ, विमि सुरपतिहि न लाज ॥” (पा० दो० १२५); जवान कामी होता ही है, वैसे ही इन्द्र भी कामी है, इसीसे वह कुटिल है; यथा—“जे कामी लोलुप जग माहों । कुटिल काक हव सबहि डेराहीं ॥” (पा० दो० १२४) ।

पुनः श्वान अपने गाँव में शंकर-रहित रहता है, इसीसे ग्राम-सिंह भी कहा जाता है, वैसे जवान मदान्ध होता है, वैसेही इन्द्र शंकर-रहित है ।

इन तीनों शब्दों की घनावट (प्रकृति) एक समान होने से पाणिनि महर्षि ने इन्हें एक सूत्र में रक्खा है; यथा—“श्वयुवमघोनामवद्विते” इसीपर किसी कवि ने हास्य की रीति से कहा है—“काञ्च मणि काञ्चन-नेकसूत्रे नार्यो निप्रधनन्ति न चिप्रमेतत् । स शास्त्रकृत् पाणिनिरेकसूत्रे श्वानं युवानं मघधानमाह ॥” यहाँ काँच-तुल्य ‘श्वान’, मणि-तुल्य ‘युवा’ और काञ्चन-तुल्य ‘मघवा’ को कहा है ।

यहाँ पूर्य कवि ने व्याकरण के सूत्र का आशय लेकर इन्द्र को श्वान के तुल्य कहने में हास्य की रीति से बुद्धि की विलक्षण चातुरी दिखाई है ।

कृपासिधु लखि लोग दुखारे । निज समेह सुर-पति-छल भारे ॥१॥

सभा राव गुरु महिसुर मंत्री । भरतभगति सबकै मति जंत्री ॥२॥

रामहि चितवत चित्र लिखे-से । सकुचत मोलत वचन सिखे-से ॥३॥

भरत - प्रीति - नति-धिनय बढ़ाई । सुनत सुखद घरनत कठिनाई ॥४॥

शब्दार्थ—मंत्री (धन = लाजा) = ताला लगा दिया, यथा—“लोचन निजपर जंत्रित ...” (हुं० दो० १०) ।
अर्थ—कृपासागर श्रीरामजी ने लोगों को अपने स्नेह और इन्द्र के भारी छल से दुखी देखा ॥१॥
सभा, राजा, गुरु, ब्राह्मणगण और मंत्रीगण सबकी बुद्धि पर श्रीभरतजी की भक्ति ने ताला लगा दिया ; अर्थात् सभी सुगंध होकर कि कर्त्तव्य-विमूढ़ से हो रहे हैं ॥२॥ सबलोग लिये हुए चित्र (तस्वीर) की तरह श्रीरामजी को (एकटक) देख रहे हैं और बोलने में सिये हुए वचन बोलनेवाले की तरह सकुचते हैं ॥३॥ श्रीभरतजी की प्रीति, नम्रता, विनय और बढ़ाई सुनने में सुखदायक हैं, पर वर्णन करने में कठिन है ॥४॥

विशेष—(१) ‘कृपासिधु लखि...’—भक्तों पर कृपाटन प्रयोग देखकर दया है ।

(२) ‘सभा राव गुरु महिसुर...’—जो लोग देवमाया से बचकर सचेत थे, वे श्रीभरतजी की भक्तिमयी चाखी सुनकर भवाक् हो रहे हैं, सबकी बुद्धि पर ताला-सा लग गया । अब श्रीरामजी पर सबकी एकटक दृष्टि है कि देखें अब क्या आज्ञा देते हैं ? जैसे पहले—“सकल बिलोकव भरव मुख, धनइ न ऊतर देत ॥” (दो० २२४) ; पर कहा गया है । ‘चित्र लिये से’; यथा—“राम बिलोके लोग सघ, चित्र लिये-से देखि ।” (पा० दो० २४०) ।

(३) ‘सकुचत मोलत वचन सिये से’—बोलने में सकुचते हैं कि घर से आये थे कि श्रीरामजी को लेकर लौटेंगे अथवा उनके साथ ही रहेंगे । पर एक भी न हुआ, मन में कथाटन की दशा विचारकर बोलने में सकुचते हैं कि भीतर से सो घर की ओर वृत्ति लगी है और मुख से कहें कि हम साथ ही

रहेंगे, तो घनता नहीं। किसी-न-किसी तरह भीतरी भाव बोलने में प्रकट हो ही जायगा। पूर्व की निश्चित बातें कहने में संकोच लगता है कि हृदय में और होने से अब वे बातें रटी हुई सी जान पड़ेंगी और अप्रामाणिक होंगी, तो फिर लजित होना होगा।

(४) 'भरत-प्रीति-नर्ति'... — 'प्रीति'—यह इनके चरित्र-भर में पूर्ण है। नम्रता यह कि श्रीरामजी पैदल गये, तो मुझे शिर के यत्न से जाना चाहिये; यह इन्होंने पहले बताते समय कहा है। विनम्र का स्वरूप त्रिवेणी की घाट में तीर्थराज के समक्ष में कहा है, वह देखने योग्य है। बड़ाई जैसे कि प्रयाग में धन्य, धन्य की ध्वनि छा गई। श्रीभरद्वाजजी ने और फिर आकाशवाणी एवं श्रीरामजी ने भी बड़ाई की है। इन सब प्रसंगों के सुनने में सुख होता है, पर वर्णन करना कठिन है।

जासु बिलोकि भगति लखलेसु । प्रेममगन मुनिगन मिथिलेसु ॥५॥

महिमा तासु कहह किमि तुलसी । भर्गात सुभाय सुमति हिय हुलसी ॥६॥

आप छोड़ि महिमा बड़ि जानी । कविकुल कानि मानि सकुचानी ॥७॥

कहि न सकति गुन रुचि अधिकारि । मतिगति पाखयचन की नारि ॥८॥

दोहा—भरत-बिमल-जस विमल विधु, सुमति चकोर-कुमारि ।

उदित विमल जन हृदय-नभ, एकटक रही निहारि ॥३०३॥

अर्थ—जिसकी कण-मात्र भक्ति को देखकर मुनि-गण और मिथिलापति राजा श्रीजनकजी प्रेम में डूब गये हैं ॥५॥ उसकी महिमा तुलसी कर्णोत्तर कहे ? भक्ति के स्वभाव से हृदय में स्वाभाविक सुमति उत्पन्न हो गई ॥६॥ (परन्तु) अपनेको छोटी और महिमा को बड़ी जानकर पुनः कवि-समाज की मर्यादा समझकर सकुच गई ॥७॥ रुचि बहुत है, पर गुणों को कह नहीं सकती, बुद्धि की गति (व्यवस्था) बाल-वचन की-सी हो रही है; (जैसे बालक कुछ कहना चाहता है, पर बचनों-द्वारा मन की बात कह नहीं पाता) ॥८॥ श्रीभरतजी का निर्मल यश चन्द्रमा है, सुमति चकोर-कुमारि है, यह निर्मल भक्तों के हृदय-रूपी आकाश में उदित होकर सब चन्द्रमा को एकटक देखती रह गई है ॥३०३॥

विशेष—(१) 'भगति सुभाय सुमति'—भक्ति के कारण भक्त लोग कुछ इष्ट के यश-कथन की लालसा करते हैं; यथा—“कहँ रघुपति के चरित अगारा । कहँ मति मोरि निरव संसारा ॥.....” से “तदपि कहे विनु रहा न कोई ॥” (भा० दो० १२) तक। वैसे ही भक्ति के स्वभाव से मेरे हृदय में भी सुमति का विकास हुआ है। वह कुछ कहना चाहती है; यथा—“संभु प्रसाद सुमति हिय हुलसी । राम-चरित मानस कवि तुलसी ॥” (भा० दो० ३५); वहाँ तो 'रामचरितमानस' के कवि हो पड़े और चरित कहा भी, पर यहाँ श्रीभरतजी की महिमा नहीं कह पाते। 'कहे किमि' पर कहा जा सकता है कि तब चुप हो जाओ, उसपर कहा कि भक्ति के स्वभाव से चुप रहा नहीं जाता। प्रबल इच्छा पर कह उठते हैं, तो बाल-वचन की नारि दशा होती है—कहना चाहता हूँ कुछ, तो निहलता है कुछ । भाव यह कि श्रीभरत-चरित परम दिव्य है, अतएव मेरी प्राकृत वाणी से परे है।

(२) 'भरत-विमल जग विमल विधु...—श्रीभरतजी का निर्मल यश निर्मल चन्द्रमा है, (अन्य भक्तों के यश तारा गण हैं) सुमति चकोर-कुमारी है, यहाँ मति को सुमति कहा, क्योंकि परम भक्त के यश कथन के लिये उल्लिखित है; जब अस्मर्थ हुई, तब 'मति गति' में मति-मात्र कहा है। 'कुमारी' अर्थात् कन्या और भी अस्मर्थ होती है। चकोरी चंद्र-छवि का पार नहीं पाती, किंतु दर्शनों में ही सुगम होकर सुख पाती है। वैसे ही मेरी सुमति वसपर सुगम होकर पकटक देखने में ही सुख पा रही है। यहाँ 'पकटक' निहारने के साथ शिथिल होना और सुख पाना भी लेना चाहिये, क्योंकि चकोरी में सर्वत्र तीनों बातें पाई जाती हैं; यथा—“यके नयन रघुवति छवि देखे। पलकनिहूँ परिहरी निमेषे ॥ अधिक सनेह देह भइ भोरी। सरद सखिहि जनु चिगव चकोरी ॥” (बा० दो० २११) ; “सिय सुख सखि भये नयन चकोरा।” देखि सोय सोभा सुख पाषा।” (बा० दो० २२१) । अर्थात् रनेह से मति भोरी हो गई, मन-चित्त आदि भी वस्त्रोंमें लय हो सुख पा रहे हैं। जैसा विमल-यश, वैसा ही वसका उपमान विमल विधु और स्थान विमल जन-हृदय है।

भरत-सुभाव न सुगम निगमहूँ । लघु मति चापलता कपि छमहूँ ॥१॥
कहत सुनत सतिभाव भरत को । सीयराम-पद होइ न रत को ॥२॥
सुमिरत भरतहि प्रेम राम को । जेहि न सुख भतेहि सरिस बाम को ॥३॥
देखि दयाल दसा सबही की । राम सुजान जानि जन जी की ॥४॥
धरमधुरीन धीर नय-नागर । सत्य-सनेह-सील - सुख - सागर ॥५॥
देस काल लखि समय समाजू । नीति - प्रीति - पालक रघुराजू ॥६॥
बोले वचन धानि - सरवस - से । हित परिनाम सुनत सतिर-रस-से ॥७॥

शब्दार्थ—वाम = विमुख, छोटा । जानि सरवस से = मानों सरस्वती को सब कुछ पूँजी यही है, देता ।

अर्थ—श्रीभरतजी के स्वभाव का वर्णन वेदों को भी सुगम नहीं है, मेरी लुब्ध छुद्धि की अपलता को कविजन क्षमा करें ॥१॥ श्रीभरतजी के सद्भाव को कहते-सुनते श्रीसीतारामजी के चरणों में अनुरक्त कौन न होगा ? अर्थात् जो कहे-सुनेगा, वही अनुरक्त हो जायगा ॥२॥ श्रीभरतजी का स्मरण करने से जिसको श्रीरामप्रेम सुलभ न हुआ, उसके समान छोटा (या आग्य-विमुख) कौन होगा ? ॥३॥ दयालु और सुजान श्रीरामजी ने सभी की दशा देखी, अपने भक्त के हृदय की जानकर ॥४॥ धर्म-धुरंधर, धीर, नीति में निपुण, सत्य सनेह, शील और सुख के समुद्र ॥५॥ नीति और प्रीति के पालनेवाले श्रीरघुनाथजी देश, काल, समय और समाज को समझकर (वदनुवार) ॥६॥ वचन बोले, जो सरस्वती के सर्वस्व के समान थे, अंत में हितकारी और सुनने में अमृत के समान थे ॥७॥

विशेष—(१) 'कमि छमहूँ'—क्षमा की प्रार्थना करना है, तो करने ही से बाज आघो, वसपर कहते हैं—“कहत सुनत सतिभाव...” अर्थात् मैं इसीलिये कहता हूँ। यह हुआ भी ; यथा—“सिय राम प्रेम विधूप पूरत होत जनम न भरत को ।” “कालिकाल तुमको से सठन्दि दृढि राम सनमुप करव को ॥” (दो० २२१) । यह भरत-सद्भाव के श्रोताओं और वक्ता के लिये आशीर्वाद भी है।

(२) 'देखि दयाल दसा सबही की ।'—भीमरतजी के भाषण के प्रभाव से लोग विकल हो गये थे ; यथा—“तुलसी विकल सब लोग सुनि सकुचे निसागम नखिन से ॥” (दो० ३०३) ; तब कवि इन्द्र की कुचाल कहने लग गये थे, फिर—“कृपासिधु लखि लोग दुखारे । निज सनेह” से वही प्रसंग लिया, किंतु फिर श्रीभरत-भक्ति की महिमा पर मुग्ध हो गये। उसे कुछ कहकर तो सबी छोड़े हुए प्रसंग—“कृपासिधु लखि लोग दुखारे ।” को यहाँ—“देखि दयाल दसा” से फिर उठाते हैं।

‘राम सुजान जानि जन बीकी ।’—भक्तों के मन की जानने के संघर्ष से सुजान कहा है।

(३) ‘धरमधुरीन धीर’—बोलने में पहले धर्म-धुरीण कहकर सूचित किया कि इस भाषण में धर्म (पिता-वचन-पालन) पर ही दृष्टि रहेगी ; यथा—“मातु पिता गुरु धामि निवेसु । सकल धरम धरनी धर सेसु ॥ सो तुम करहु करावहु मोहु ॥” (दो० ३०५) ; धर्मधुरीण आदि सात विशेषण कहते हुए अंत में ‘सागर’ पद देकर इसे सबों के साथ खनाया कि ये साते गुण साते समुद्र की तरह अपार एवं अगाध हैं। इन साते के सूक्ष्म भाव—पिता के वचन रक्खेंगे, कष्ट सहने में धीर हैं, नीति भी रक्खेंगे, अपने वचन सत्य करेंगे, सबके स्नेह और शील को भी रक्खेंगे, स्वयं सुख के सागर हैं, औरों को भी सुखद भाषा देंगे। ‘देख, काल’ के भाव ऊपर कहे गये। ‘बोले वचन बानि’—सरस्वती का सर्वस्व सिद्धान्त इसमें ही आ गया, जो परिणाम में हितकर और सुनने में प्रिय अमृत के समान मधुर और आह्लादकारक है। बाणी का प्रिय होना और परिणाम (अन्त) में हितकर होना दुर्लभ है ; यथा—“वचन परम हित सुनत कठोरे । सुनहिं जे कहहिं ते नर प्रसु थोरे ॥” (छ० दो० ८), जो वचन सुनने में प्रिय होते हैं, वे प्रायः परिणाम में दुःखद होते हैं ; यथा—“सुनत नीक आगे दुख पावा । सबिदह अस मत प्रसुहि सुनावा ॥” (छं० दो० ८) । इस बाणी में दोनों गुण हैं।

श्रीरामजी का भाषण

तात भरत तुम्ह धरमधुरीना । लोक - वेद - विद प्रेम-प्रवीना ॥८॥

दोहा—करम वचन मानस विमल, तुम्ह समान तुम्ह तात ।

गुरुसमाज लघु - बंधु-गुन, कुसमय किमि कहि जात ॥३०४॥

जानहु तात तरनि - कुल - रीती । सत्यसंघ पितु-कीरति प्रीती ॥१॥

समय समाज लाज गुरुजन की । वदासीन हित अनहित मन की ॥२॥

तुम्हहि विदित सपही कर करमू । आपन मोर परम हित धरमू ॥३॥

मोहि सप भाँति भरेंस तुम्हारा । तदपि कहवँ अयसर-अनुसारा ॥४॥

अर्थ—हे तात श्रीभरतजी ! तुम धर्म-धुरंधर हो, लोक और वेद (दोनों) के जाननेवाले हो और प्रेम में प्रवीण हो ॥८॥ हे तात ! कर्म, वचन और मन से निर्मल तुम्हारे समान दुम्ही हो, वहाँ के समाज में और ऐसे कुसमय में छोटे भाई के गुण कैसे बहे जा सकते हैं ? ॥३०४॥ हे तात ! तुम सूर्यकुल की रीति, सत्य प्रतिष्ठ पिता की कीर्ति और प्रीति को जानते हो ॥१॥ समय, समाज, गुरुजनों की

वदासीन, मित्र और शत्रु के मन को (बात) ॥२॥ सभी का कर्त्तव्य, अपना और मेरा परम हित और परम धर्म तुमको मालूम है ॥३॥ मुझे सब प्रकार से तुम्हारा भरोसा है, तो भी समय के अनुसार कुछ वदना है; अन्यथा कहने समझाने की आवश्यकता न थी ॥४॥

विशेष—(१)—‘ताव भरत तुम्ह’—श्रीभरतजी ने अपने मापण्य में प्रभु की वड़ाई और अपने दोष कहे थे, उसपर श्रीरामजी उनकी प्रशंसा करते हुए उन्हें निर्दोष कहते हैं कि तुम तो धर्मचुरीण हो और मन, वचन, कर्म से निर्मल हो। श्रीभरतजी ने कहा था—‘द्वामि गोसाइहि सरिस गोसाईं’। इसपर आप कहते हैं—‘तुम्ह समान तुम्ह ताव’। पहले धर्म-चुरीण कहा, क्योंकि उन्हें पिता-वचन-पालन रूप धर्म पर आरुढ़ करना है।

(२) ‘गुरु समाज लघु’—एक तो श्रीवशिष्ठजी, श्रीविश्वामित्रजी एवं श्रीजनकजी आदि गुरुजनों का समाज है जिसमें बहुत बोलना भी अनुचित है, उसपर भी छोटे भाई की प्रशंसा उसके मुख पर कहना, फिर भी वृत्तमय में जहाँ किसी की भी प्रशंसा कहना रुचिकर नहीं होता, कैसे उचित हो ? यथा—“लखि लघु बंधु बुद्धि सधुसाईं। करत वदन पर भरत बड़ाई ॥ (दो० १५८)

(३) ‘जानहु ताव धरनि-कुल-रीती’—यथा—“रीति”—यथा—“रघुकुल रीति सदा चलि आई। प्रात जाहु बह वचन न जाई ॥” (दो० १५९); ‘सत्य-संध पितु’—यथा—“राखै राय सत्य मोहि त्यागी। अनु परिहरै प्रेम पन लागी ॥” (दो० १६१), “तजे राम जेहि वचनहि लागी। अनु परिहरै राम विरहागी ॥ नृपति वचन प्रिय नहि प्रिय प्रात। करहु ताव पितु वचन वाना ॥” (दो० १६१); भाव यह कि राम भी कुल कीर्ति में प्रीति करो और पिता के वचन का पालन करो। पिता की कीर्ति; यथा—“जियन मरन फल दसरथ पावा। अंड अनेक अमल जस छावा ॥ जियत राम-बिधु-वदन निहारा। राम निरह करि मग्न सँवारा ॥” (दो० १५५)। भाव यह कि ऐसे कीर्तिमान्-पिता के वचन सत्य करो, नहीं तो वे श्रीकैशजी के श्रेष्ठ रह जायेंगे और यह अपकीर्ति होगी कि उन्होंने बरवान देकर फिर उसे पूरा नहीं किया। तुम्हारे द्वारा पूरा किया जाना उनकी का पूरा करना है। तुम्हें कुल-कीर्ति की रक्षा करनी चाहिये।

(४) ‘समय समाज लाज’—यह भी जानते हो कि हमारे तुम्हारे लिये कठिन समय आ पड़ा है। राजा के बिना राज्य रक्षा-हीन हो रहा है। समाज का हाल भी जानते ही हो कि ईदनीति बिना समाज निरंकुश हो प्रमादी हो जाता है, दो राज-समाजों के रक्त यही पर आ जुटे हैं, इन्हें अपने-अपने कर्त्तव्यों पर आरुढ़ होने चाहिये। गुरु-जन यहाँ हमारे-तुम्हारे निर्णय का दाढ़ देखते हैं। उनकी लाज भी रक्षनी चाहिये कि शीघ्र अपने-अपने कार्यों में लग जाना चाहिये। तुम यह भी जानते हो कि जो वदासीन लोग हैं, उन्हें हमारे-तुम्हारे मनने-बिगड़ने की परवाह नहीं है। हित लोग सब यही उपस्थित हैं, यहाँ से वे-प्रजा की रक्षा नहीं कर सकते। शत्रु लोग द्विष्ट हूँदा करते हैं, वे इस समय हमारी असावधानी से लाभ उठा सकते हैं।

(५) ‘तुम्हहि विदित सबहो’—किसे क्या करना चाहिये ? यह तुम जानते हो। अब मेरा कर्त्तव्य वनवास और तुम्हारा कर्त्तव्य प्रजा की रक्षा करना है। हम दोनों की पिता की आज्ञा का पालन करना चाहिये, यही परम धर्म है, और इसीमें परम हित है।

(६) ‘मोहि सब भॉति’—मुझे सब प्रकार तुम्हारा भरोसा है कि तुम स्वयं सब जानते हो। मत., स्वयं उचित ही करोगे। पर थवसर आ पड़ा है कि सब चाहते हैं और तुम भी चाहते हो कि मैं कहूँ, इसलिये कहता हूँ।

तात तात !पुन बात हमारी । केवल कुलगुरु - कृपा सँभारी ॥५॥
 नतक प्रजा परिजन परिहार । हमहि सहित सब होत खुभार ॥६॥
 जो बिनु अवसर अवध दिनेस । जग केहि कष्टहु न होइ कलेस ॥७॥
 तस उतपात; तात बिधि कीन्हा । मुनि मिथिलेस राखिसब कीन्हा ॥८॥

दोहा—राजकाज सब लाज पति, धरम धरनि धन धाम ।

गुरु प्रभाव पालिहि स्वहि, भल होइहि परिनाम ॥३०५॥

शब्दार्थ—कुभार (का० दवार) = बरबाद नष्ट । पति = प्रतिष्ठा, मर्यादा ।

अर्थ—हे तात ! पिता के बिना हमारी बात केवल कुलगुरु श्रीवसिष्ठजी की कृपा ने संभाल ली है ॥५॥ नहीं तो हमारे-समेत प्रजा, कुटुंबी और परिवार के लोग सभी बरबाद होते ॥६॥ जो बिना समय के ही सूर्य अस्त हो जायें, वो कहिये, संसार में किसे कष्ट न होगा ? ॥७॥ हे तात ! सभी प्रकार का बपद्व विधाता ने किया था, पर मुनि और मिथिलेश भीजनकजी ने सबको रक्षा की ॥८॥ राज्य के सब कार्य, सबकी लाजा, प्रतिष्ठा, धर्म, पृथिवी, धन, धाम सभी का पालन गुरु प्रभाव ही करेगा और परिणाम अच्छा होगा ॥३०५॥

विशेष—(१) 'केवल कुलगुरु कृपा सँभारी'—वाक्य० १।६७-६८ में विस्तार से कहा गया है कि राजा के शरीर त्यागने पर अधि और संश्रोगण डर गये कि शीघ्र ही राज्य-रक्षा के लिये कोई नियुक्त हो, नहीं तो अमुक-अमुक रीति से प्रजा नष्ट हो जायगी और अराजक देश में रहता ठीक नहीं, इत्यादि, तब गुरु श्रीवसिष्ठजी ने ही सबको समझाया और फिर श्रीभरत-शत्रुज की बुलाने का प्रबंध किया, इत्यादि ।

(२) 'नतक प्रजा परिजन परिहार'—इसमें परिजन और परिवार शब्द साथ आये हैं, ये अन्यत्र पर्याय माने जाते हैं, पर यहाँ एक से आधित (वषट्की) और दूसरे से कुटुंबी लोगों का अर्थ लेना चाहिये । 'हमहि सहित सब होत खुभार'; यथा—“मैं वन जाएं तुम्हें लेइ साथ । होइ स्वहि बिधि अवध अनाथा ॥ गुरु पितृ मातृ प्रजा परिवार । सब कहै परइ दुखइ दुख भार ॥” “जासु राज प्रिय प्रजा दुसारी । सो नृप अवसि नरक अधिकारी ॥” (दो० ३००) ।

(३) 'जो बिनु अवसर'—राजा के शरीर-त्याग का अभी अवसर नहीं था, क्योंकि अभी तो वीर्यपन का प्रारंभ हुआ था ; यथा—“श्रवण समीप भये सित केसा । मनहुँ जरठ पन अस सपदेसा ॥” (दो० १) ; यही बिना अवसर सूर्य का अस्त होना है । अनवसर-सूर्यास्त से सबको कष्ट होता है, वैसे गुरुजी न होते वो सबको महान् कष्ट होता ।

(४) 'सब सतपाव तात'—पहले पिता के मरने पर गुरुजी ने ही सँभाला था, इससे ऊपर केवल गुरु-कृपा को ही कहा । पीछे रक्षा के लिये मिथिलेशजी आये, इससे पीछे उन्हें भी कहा । या, मुनि के साथ कहकर इन्हें भी बढ़ाई दो ।

(५) 'राज काज सब लाज'—राज्य का कार्य सँभालना गुरु-प्रभाव पर निर्भर किया । लाज, १८५

पति आवि सब राज्य-कार्य के ही व्यष्टि भेद हैं । 'गुरु प्रभाव' अर्थात् गुरुजी को कुछ करना न होगा ; उनके प्रभाव से स्वतः सब सँभला रहेगा ।

सहित समाज तुम्हारा हमारा । घर बन गुरु-प्रसाद रखवारा ॥१॥

मातु-पिता-गुरु-स्वामि-निवेसू । सकल धरम धरनीधर सेसू ॥२॥

सो तुम्ह करहु करावहु मोहू । तात तरनिकुल-पालक होहू ॥३॥

साधक एक सकल सिधि देनी । कीरति सुगति भूतिमय बेनी ॥४॥

सो बिचारि सहि संकट भारी । करहु प्रजा परिवार सुखारी ॥५॥

अर्थ—समाज-सहित तुम्हारा और हमारा, घर और बन में श्रीगुरुजी का प्रसाद (अनुग्रह) रहक है ॥१॥ माता, पिता, गुरु और स्वामी का आयसु सम्पूर्ण धर्म-रूपी पृथिवी को धारण करने के लिये शेष नाग (रूप) है ॥२॥ वही तुम करो और मुक्त करानो, हे तात ! इस सूर्य-कुल के रक्षक होओ ॥३॥ साधक के लिये सब सिद्धियों को देनेवाली, कीर्ति, सद्गति और ऐश्वर्यमय त्रिवेणी यह एक ही है ॥४॥ इसे विचारकर भारी संकट सहकर प्रजा और परिवार को सुखी करो ॥५॥

विशेष—(१) 'सहित समाज तुम्हारा '—यहाँ यथासंख्य भलांकार की रीति 'तुम्हारा' के साथ 'घर' और 'हमारा' के साथ 'बन' का अर्थ है । 'हमारा'—बहुवचन है । अतः,—श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी के साथ मेरा—यह अर्थ है । 'प्रसाद' का अर्थ उपर्युक्त प्रभाव के समान है । भाव यह कि हमारे बिना राज्य-कार्य की हानि न होगी ।

(२) 'मातु-पिता-गुरु.....'—इनकी आज्ञा में सम्पूर्ण धर्मों का भाव है ।

(३) 'तरनिकुल-पालक होहू ।'—यह सत्य-संध कुल है; यथा—“जानहु ताव तरनि कुल रीती । सत्यसंध पितु कीरति प्रीती ॥” यह ऊपर कहा गया है । भाव यह कि सत्य-धर्म की रक्षा करो ।

(४) 'साधक एक सकल.....'—माता-पिता की आज्ञा का पालन करने से कीर्ति, गुरु की आज्ञा पालन करने से सद्गति और स्वामी की (मेरी) आज्ञा का पालन करने से भूति मिलती है । वा, तीनों की आज्ञा पालन करने से तीनों ही प्राप्त होती हैं । त्रिवेणी के अनुरोध से माता-पिता की आज्ञा गंगाजी, गुरु की आज्ञा यमुनाजी और स्वामी की आज्ञा श्रीसरस्वतीजी की तरह गुप्त है ।

(५) 'सो बिचारि सहि.....'—यह विचारकर कि प्रजा-पालन की आज्ञा मानने से कीर्ति, सुगति और ऐश्वर्य एवं सभी सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं । 'संकट भारी'—मेरे वियोग में तुम्हें भारी दुःख होगा, उसे सहकर, क्योंकि—“संत सहहि दुख परहित लागी ।” (८० दो० ११०) ; 'करहु प्रजा परिवार सुखारी ।'—अर्थात् पर जाकर वही पर रहते हुए इन सबको सुखी करो ।

बाँटी विपति सबहि मोहि भाई । तुम्हहि अवधि भरि पड़ि कठिनाई ॥६॥

जानि तुम्हहि सहु कहवँ कठोरा । कुसमय तात न अनुचित मोरा ॥७॥

होहि कृठायँ सुखं सुहाये । ओडिपहि हाथ असनिहु केघाये ॥८॥

दोहा—सेवक कर पद नयन-से, मुख-तो साहिव होइ ।-

तुलसी प्रीति की रीति सुनि, सुकवि सरांहहि सोइ ॥३०६॥

शब्दार्थ—ओड़ियहि=बार-बहार रोकने के लिये हाथ की जाती है, (ओड़न=डाल) ।

वार्थ—हे भाई ! विपत्ति सबको और तुमको बाँटो (हिस्से में रखो) गई है । पर तुमको अवधि (१४ वर्ष) भर बड़ी कठिनता है ॥६॥ तुमको कोमल जानकर भी कठोर बात (वियोग की) कहता हूँ, हे ताव ! कुसमय से कहा जाता है, इसमें मेरा अनुचित नहीं है ॥७॥ कुठौब (आपत्ति) में अच्छे भाई ही सहायक होते हैं, जैसे वज्र के आघात पर भी हाथ ही ओढ़ा जाता है ॥८॥ सेवक हाथ, पैर और नेत्र के समान और स्वामी मुख के समान होना चाहिये, श्रीतुलसीदासजी कहते हैं कि ऐसी सेवक-स्वामी की प्रीति की रीति को सुनकर सुकवि लोग इसकी सराहना करते हैं ॥३०६॥

विशेष—(१) 'बाँटो विपत्ति...'—सबपर विपत्ति पड़ी है, पर तुमको सबसे अधिक है ।

(२) 'ओड़ियहि हाथ.....'—यहाँ सुबंधु हाथ, कुठौब वज्र का बार और सहाय होना ओढ़ना है । यह स्वाभाविक रीति है कि जब शरीर पर कोई आघात होता है, तब उसको रोकने के लिये पहले हाथ ही छूटा है, वैसे गाढ़ पड़ने पर उत्तम भाई ही काम आते हैं ।

(३) 'सेवक कर पद नयन-से.....'—स्वामी राज-वापक शब्द है, अंग एवं सेवक से प्रजा का वात्सल्य है । यहाँ राजा-भ्रजा का बर्त्ताव (राजनीति) कह रहे हैं । जैसे नेत्र कोई वस्तु संमद-मोय देखता है, तब पैर चलकर वहाँ पहुँचता है, हाथ उसे छूटाता है, फिर खाने के योग्य बनाकर उसे मुख में देता है । मुख स्वाद-मात्र लेकर उसका रस सब अंगों को यथायोग्य बाँट देता है, वन्दे पुष्ट करता है, स्वयं ही नहीं रख लेता । ऐसी ही प्रीति की रीति प्रजा और राजा में होनी चाहिये । (भागे—'मुखिया मुख सों चाहिये' (दो० ३१५) ; भी देखिये ।) अर्थात् राजा-भ्रजा में कष्ट न रहना चाहिये । राजा को चाहिये कि प्रजा से वचित कर लेकर उसे प्रजा के ही काम में लगा दे । राजा सेवकों से सेवा ले और सेवकों का सार-सँभार भी सावधानी से करे । भरत ! तुम इसी तरह प्रजा-पालन करना ।

सभा सकल सुनि रघुवर-बानी । प्रेम-पयोधि-अमिभ जनु सानी ॥१॥

शिथिल समाज सनेह समाधी । देखि दसा जुप सारद साधी ॥२॥

भरतहि भयड परम संतोषू । सनमुख स्वामि पिमुख दुख दोषू ॥३॥

मुख प्रसन्न मन मिटा विपादू । भा जनु गौगहि गिरा प्रसादू ॥४॥

वार्थ—प्रेम-समुद्र के (समूत) अमृत में मानों सनो हुई रघुवर-बाणी को सुनकर समस्त समाज ॥१॥ शिथिल हो गया, सनेह की समाधि लग गई, दशा देखकर श्रीसरस्वतीजी ने चुर साध ली ; अर्थात् मोन हो रही है ॥२॥ श्रीभरतजी को परम संतोष हुआ, क्योंकि स्वामी की सम्मुखता प्राप्त हुई और दुःख-दोष दूर हुए ॥३॥ मुख प्रसन्न हो गया, मन का दुःख मिट गया, मानों गूँगे पर श्रीसरस्वतीजी की कृपा हो गई ॥४॥

विशेष—(१) 'प्रेम-पयोधि-अमिभ.....'—प्रेम-रूपी दूध के समुद्र का अमृत मवानू

परमोत्तम प्रेम में सती हुई बाणी है। उससे सबका ऐसा स्नेह समझा कि सब जड़ के समान हो गये। शारदा सबकी बाणी की अधिष्ठात्री देवी है। अतः, सबका चुप रह जाना शारदा का चुप रह जाना है। सब चुपचाप देख रहे हैं कि जब श्रीरामजी की आज्ञा सुनकर श्रीभरतजी क्या कहते हैं ? बिना श्रीभरतजी के उत्तर दिये किसीको बोलने का अवसर भी नहीं है।

(२) 'भरतहि भयउ परम संतोषू ...'—पहले दुःख और दोष से दुखी थे; यथा—“येहि दुख दाह दहइ दिन छाती।” (दो० २११), “एकइ चर बस दुसह दँवारी। मोहि लागि भे सियराम दुखारी ॥” (दो० १८१); दोष—“बिनु समुझे निज अब परिपाछू।” (दो० २६०)। पाप का फल दुःख है; यथा—“करहि पाप पावहि दुख” (४० दो० १००); अर्थात् कारख और कार्य दोनों मिट गये। इसीसे परम संतोष हुआ।

(३) 'मुख प्रसन्न मन...'—यूय कहा गया था—“नहि प्रसन्न मुख मानस लेइ।” (दो० २२१); उसीकी निवृत्ति यहाँ है। पहले इन्होंने अपने को स्वामि-विमुख माना था; यथा—“हित हसार सिय पति सेवकाई। सोइरि-मीन्ह मातु-कुटिलाई ॥” (दो० १००) इससे ये अवाक हो गये थे। अब इन्हें स्वामी ने आज्ञा-रूप से सेवा प्रदान की। यही भानों गैंगे को बाणी प्राप्त हो गई।

कीन्ह सप्रेम प्रनाम बहोरी। बोले पानि - पंकरुह जोरी ॥५॥
नाथ भयउ सुख साथ गये को। लहेउँ छाहु जग जनम भये को ॥६॥
अब कृपाल जस आयसु होई। करउँ सीस धरि सादर सोई ॥७॥
सो अवलंब देव मोहि दीई। अवधि पार पावउँ जेहि सेई ॥८॥

बोहा—देव देव-अभिपेक्षित, गुरु अनुभासन पाइ।

आनेउँ सब तीरथ-सलिल, तेहि कहँ काह रजाइ ॥३०७॥

अर्थ—प्रेम पूर्वक प्रणाम किया और हस्त-कमल जोड़कर बोले ॥५॥ हे नाथ ! मुझे आपके साथ जाने का सुख प्राप्त हो गया, जगत् में जन्म होने का काम मैंने पा लिया ॥६॥ हे कृपालु ! अब जैसी आज्ञा हो, मैं शिरोधार्य करके आदर पूर्वक वही करूँ ॥७॥ (परन्तु) हे देव ! मुझे वह अवलंब दीजिये, जिसका सेवन करके मैं अवधि का पार पाऊँ ॥८॥ हे देव ! आप (देव) के विलक के लिये गुरुजीकी आज्ञा पाकर सब तीर्थों के जल लाया हूँ, उसके लिये क्या आज्ञा होती है ? ॥३०७॥

विशेष—(१) 'कीन्ह सप्रेम ...'—कृतज्ञता से सप्रेम प्रणाम करते हैं, हाथ जोड़कर बोलना नीति है।

(२) 'नाथ भयउ सुख साथ ...'—पहले दरबार में साथ चलने का प्रस्ताव किया था; यथा—“नाथ चलउँ मैं साथ।” (दो० १९८); अब मुझे उसका भी सुख हो गया। पहले अपना जन्म व्यर्थ माना था; यथा—“बादि मोरि सब बिनु रघुराई ॥” (दो० १००); “कुल कलंक जेहि जनमेठ मोही।” (दो० ११३), इत्यादि। उसपर अब कहते हैं—“लहेउँ छाहु जग जनम भये को।”

(३) 'अब कुशल जस आयसु'—श्रीरामजी ने अभी तक माता-पिता को आज्ञा पालन करने को कहा है, अपनी आज्ञा नहीं दी, अब मॉगते हैं। 'करुँ सोख धरि सादर सोई।'—भाव यह कि जाने को तो तैयार हूँ; पर 'जस आयसु' अर्थात् एक तो १४ वर्ष के लिये अवलंब मॉगा है, उसपर और तिलक-सामग्री के विषय में क्या आज्ञा होती है ? पुनः चित्रकूट के दर्शनों को भी चाह आगे कहेंगे।

(४) 'सो अवलंब देव'—'देव'—क्योंकि आप दिव्यगुण विशिष्ट हैं और देवता के समान हैं; यथा—“अमरोपमसत्त्वस्त्वं महात्मा सत्यसंगरः । सर्वज्ञः सर्वदर्शी च बुद्धिमांसापि राघव ॥” (बाष्पमो० १।१०-१।१) ; यह अवलंब चलते समय मिलेगा; यथा—“भरत मुदित अवलंब लहेते ।” (दो० ३।५) । 'पार पावउँ'—इससे अवधि को समुद्र के समान जनाया।

(५) 'देव देव-अभिषेक'—'देव' अर्थात् हमारे इष्टदेव हैं और तेज-प्रताप आदि से युक्त एवं विजय हैं। 'गुरु अनुवासन'—यहाँ जाना गया कि उस समय आज्ञा भी ले ली थी; यथा—“कहेह लेहु सब तिलक समाजू। मनहि देव मुनि रामहि राजू ॥” (दो० १०९) ; वहाँ तो इतना ही कहा गया था।

एक मनोरथ पड़ मन माहीं । सभय सँतोच जात कहि नाहीं ॥१॥
 कहहु तात प्रभु-आयसु पाई । बोले यानि सनेह सुहाई ॥२॥
 चित्रकूट सुचि थल तीरथ बन । खगमृगसरिसर निर्झर गिरिगन ॥३॥
 प्रभु-पद-अंकित अवनि विसेखी । आपसु सोह त आवउँ देखी ॥४॥
 अवसि अत्रि आपसु सिर धरहु । तात विगत-भय कानन चरहु ॥५॥
 मुनि-प्रसाद बन मंगलदाता । पावन परम सुहावन आता ॥६॥
 रिषिनायक जहँ आयेसु देहीं । राखेहु तीरथ-जल यल तेहीं ॥७॥
 मुनि प्रभुवचन भरत सुख पावा । मुनि-पद-कमल मुदित सिर नावा ॥८॥

दोहा—भरत-राम-संवाद मुनि, सकल - सुमंगल-मूल ॥

सुर स्वारथी सराहि कुल, बरपत सुरन्तरु-मूल ॥३०८॥

धन्य भरत जय राम गोसाईं । कहत देव हरपत चरियई ॥१॥

वचनों को सुनकर श्रीभरतजी ने सुख पाया और (अत्रि) मुनि के चरण-कमलों में आनंदित होकर शिर नवाया ॥८॥ सम्पूर्ण सुन्दर मंगलों का मूल श्रीभरत-राम-संवाद सुनकर स्वार्थी देवता इनके कुल की प्रशंसा करके कल्पवृक्ष के फूल बरसाते हैं ॥३०८॥ 'धन्य भरत जय राम गोछाई' ऐसा कहते हैं और मलात् (ज्वरन) हर्षित होते हैं ॥१॥

विशेष—(१) 'एक मनोरथ बड़'—मनोरथ छोटा होता तो उसे मन में ही दया देता, पर बड़ा है।

'सभय सकोच'—आज्ञा मिल गई, तो फिर बोलना ठिठाई है। इसका भय और संकोच भी है; यथा—“उत्तर देइ मुनि स्वामि रजाई। सो सेवक लखि लाज लजाई ॥” (दो० ११८); 'प्रभु-पद-अकित'—एक चरण-बिह्व से तो गया तीर्थ का माहात्म्य हुआ, (गया में 'विष्णु पद' मंदिर है, जिसका वहाँ बहुत महत्व है।) यहाँ तो बहुत-से तीर्थ हैं और सब में प्रभु के चरण-बिह्व पड़े हैं, इससे लालसा है।

(२) 'अवसि अत्रि आयसु'—पहले तीसरे प्रश्न के लिये ही आज्ञा हुई, क्योंकि इस मनोरथ को इन्होंने 'बड़' कहा था। साथ ही दूसरे (सर्व-तीर्थ-जल) के लिये भी कह दिया। पहले के प्रति अवसर्तव्य अंत में देंगे, क्योंकि उसे पाकर तो फिर चल देना होगा। यहाँ श्रीअत्रिजी को बड़ाई दी। 'विगत भय'—वन में भय रहता है, पर मुनि की आज्ञा पर चलने में बाधा न होगी। 'चरहु'—बिचरो, जहाँ-जहाँ कहे, वहाँ-वहाँ जाओ।

(३) 'मुनि-पद-कमल मुदित सिर नावा।'—प्रभु की आज्ञा के अनुसार मुनि के पास जाकर प्रणाम किया। मुनि पास ही थे, श्रीरामजी की बातें सुनते थे, इसीसे इन्होंने और कुछ न कहा। शिर नवाकर आज्ञा भी माँगी, उत्तर में मुनि का कहना भागे—“अत्रि कहेव तब” से कहा है, बीच में संवाद का माहात्म्य कहेंगे।

(४) 'भरत-राम-संवाद मुनि'—यहाँ इस संवाद की पूर्ति है। इसका उपक्रम—“प्रभु पिबु-मातु सुहृद गुरु स्वामी।” से हुआ और—“रखेहु तीरथ जल-थल तेहीं।” पर उपसंहार है। पुनः—“करि प्रनाम बोलै भरत” पर उपक्रम है और—“मुनि प्रभु बचन भरत सुख पावा।” पर उपसंहार है। इसके भीतर दो-दो बार संवाद हुए हैं। इस प्रसंग की कलश्रुति—“सकल सुमंगल मूल” है। 'सुर स्वारथी सराहि'—देवता सदा के स्वार्थी हैं; यथा—“आये देव सदा स्वारथी।” (दो० १०१); यहाँ उनकी स्वार्थ-सिद्धि हुई, इससे कल्पवृक्ष के फूल बरसाये, क्योंकि निश्चय हो गया कि श्रीभरतजी लौट आयेंगे और श्रीरामजी वनवास करेंगे। पहले संदेह था, तब—“बरसत सुमन मानस मलिन से।” (दो० १०१); कहा है। अब बरियाई भी हर्ष प्रकट करते हैं। 'सराहि कुल'—सराहना यह कि रघुकुल सदा से परोपकारी; सत्य-संध और गो-विप्र पथ देवताओं का हित करनेवाला है। इसमें सभी राजा धर्म-गुरंजर हुए हैं, तो श्रीरामजी और श्रीभरतजी ऐसे क्यों न हों। पुनः कुल के परंपरा-धर्म के निर्वाह की भी सराहना है; यथा—“जेठ स्वामि सेवक शत्रु भाई। यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥” (दो० १४); इसके अनुसार श्रीभरतजी आज्ञा में कृतवृत्त हुए।

(५) 'धन्य भरत जय राम'—श्रीभरतजी को धन्य कहते हैं, ये संत हैं; स्तुति में कहते हैं। श्रीरामजी की जय मनाते हैं कि असुरों को जीतें और इनका स्वार्थ सचे।

'हरपत बरियाइ'—कृतज्ञता के रूप में बरियाई भी हर्ष प्रकट करते हैं, पर भीतर रावण का भय बना है।

मुनि मिथिलेस सभा सब काहू । भरत वचन सुनि भयउ उवाहू ॥२॥
 भरत-राम - गुन - ग्राम - सनेहू । पुलकि प्रसंसत राउ विदेहू ॥३॥
 सेवक स्वामि सुभाव सुहावन । नेम प्रेम अति पावन पावन ॥४॥
 मति अनुसार सराहन लागे । सचिव सभासद सब अनुरागे ॥५॥
 सुनि सुनि राम - भरत - संबाहू । हुहुँ समाज हिय हरप विपाहू ॥६॥
 राम-मातु दुख-सुख सम जानी । काहू गुन राम प्रयोधी रानी ॥७॥
 एक कहहि रघुवीर - बड़ाई । एक सराहत भरत - भलाई ॥८॥

अर्थ—मुनि, श्रीमिथिलापति और सभा, सब किसीको श्रीभरतजी के वचन सुनकर उत्साह हुआ ॥२॥ श्रीभरतजी के और श्रीरामजी के गुण-समूह और स्नेह से पुलकित होकर विदेहराज प्रशंसा करते हैं ॥३॥ सेवक और स्वामी के सुन्दर स्वभाव और अत्यन्त पावन को भी पावन करनेवाले नेम और प्रेम की ॥४॥ संघी और सभासद, सभी अनुरक्त होकर अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार प्रशंसा करने लगे ॥५॥ श्रीरामजी और श्रीभरतजी का संवाद सुन-सुनकर दोनों समाजों के हृदय में हर्ष और विषाद है ॥६॥ श्रीरामजी की माता ने दुःख-सुख को समान ही जाना और श्रीरामजी के गुण कहकर सब रानियों को समझाया ॥७॥ कोई तो रघुवीर श्रीरामजी की बड़ाई कर रहे हैं और कोई श्रीभरतजी की भलाई (भलापन) को सराहते हैं ॥८॥

विशेष—(१) 'भरत वचन सुनि भयउ उवाहू ।'—श्रीभरतजी की ओर से ही दुविधा थी कि ये वियोग को कैसे स्वीकार करेंगे, जब ये प्रसन्नता से उठाव हो गये, तब सबको उत्साह हुआ, पुनः चार-द्वय दिन और रहने को मिले और तीर्थ के दर्शनों का भी संयोग हुआ, इससे सब प्रसन्न हो गये ।

(२) 'सेवक स्वामि सुभाव'—सेवक श्री १ का स्वामी श्रीरामजी के प्रति और उनका इनके प्रति, यह सुन्दर भाव सुहावना वा सम्यक्का का उपयुक्त सुहावन स्वभाव और दोनों का नेम-प्रेम अत्यन्त पवित्रतम है ।

(३) 'मति अनुसार सराहन लागे ।'—मति के अनुसार ही कुछ कहते हैं, क्योंकि यथार्थ कोई कह नहीं सकता; यथा—“अगम सनेह भरत रघुवर को । जह न जाइ मन बिधि हरि हर को ॥” (दो० १४०) ; “विधि गनपति अहिपति सिव सारद ।” से “अगम सबहि वरनत वरवरनी ।” (दो० १८८) तक ।

(४) 'हुहुँ समाज हिय हरप विपाहू ।'—(क) श्रीभरतजी की ग्लानि मिटी, कुल धर्म के अनुसार सेवा-धर्म में दृढ़ हैं, श्रीरामजी का भी धर्म रक्खा, यह समझकर हर्ष है और श्रीरामजी के न लौटने का दुःख है । (ख) पिता के वचन में श्रीरामजी की दृढ़ भक्ति, उनका अद्भुत धैर्य और अपनी प्रतिष्ठा पर दृढ़ता देखकर हर्ष और श्रीभरतजी न लौटने का दुःख हुआ; यथा—“न धैर्य चक्रे समनाय सर्ववान्मति पितृस्तद्वचने प्रतिष्ठितः ॥ सदद्भुतं स्वैर्यमवेक्ष्य राघवे समं जनौ हर्षमवाप दुःखितः । न यात्ययस्यामिति दुःखितोऽभवत्स्थिरप्रतिज्ञत्वमवेक्ष्य हर्षितः ॥” (पावनी० २/१०१/११-१४) ।

(५) 'राम-मातु दुःख-सुख.....'—दुःख-सुख दोनों ही भागमापायी हैं ; यथा—“मात्रा स्पर्शास्तु कीन्तेय शीतोष्णमुखदुःखदाः । भागमापायिनोऽनित्यास्तास्तिवित्तुस्व भारत ।” (गीता २।१४) ; इससे समान हैं ; यथा—“सुख हरपहि 'जइ दुख बिलखाहीं । दोह सम धीर धरहि मन माहीं ॥” (दो० १४१) ; 'गुन राम'—श्रीरामजी के गुण, जैसे 'हरन भव-भय-दारुणम्' का-सा प्रयोग है, श्रीकौशल्याजी ने श्रीराम-गुण यह कहा कि वे सद्धर्म पर आरुढ़ हैं, उसे कैसे छोड़ें ? वीर और धीर भी हैं, मारीच-सुबाहु आदि के मारने और श्रीपद्मशुराम-गर्व-हरण से विदित है । इससे वन में भी वे सुखी ही रहेंगे, उन्हें कोई भय न होगा, इत्यादि ।

द्वितीय दरबार (सार्वजनिक सभा) समाप्त

दोहा—आत्रि कहेउ तब भरत सन, सैल-समीप सुकूप ।

राखिय तीरथ-तोय तहँ, पावन अमिअ अनूप ॥३०६॥

भरत अत्रि अनुसासन पाई । जल-भाजन सब दिये चलाई ॥१॥

सानुज आप अत्रि सुनि साधू । सहित गये जहँ कूप अगाधू ॥२॥

पावन पाथ पुन्य-थल राखा । प्रसुदित प्रेम अत्रि अस भाखा ॥३॥

तात अनादि सिद्ध थल येहू । लोपेउ काल बिदित नहि केहू ॥४॥

तब सेवकन्ह सरस थल देखा । कीन्ह सुजल हित रूप बिसेखा ॥५॥

विधिबस भयउ विश्व उपकारु । सुगम अगम अति धरम बिचारु ॥६॥

भरतकूप अब कहिहहि लोगा । अति पावन तीरथ जलजोगा ॥७॥

प्रेम सनेम निमज्जत प्राणी । होइहहि बिमल करम-मन-प्राणी ॥८॥

दोहा—कहत कूप-महिमा सकल, गये जहाँ रघुराउ ।

अत्रि सुनायेउ रघुवरहि, तीरथ - पुन्य-प्रभाउ ॥३१०॥

शब्दार्थ—तोप = जल । दिये चलाई = रवाना कर दिया । सरस = सज्जल, श्रेष्ठ । बिसेबा = खास ।

अर्थ—तब श्रीअत्रिजी ने श्रीभरतजी से कहा कि इस पर्वत के समीप एक सुन्दर कुआँ है, वही इस अनुपम, पवित्र और अमृत-सुन्य तीर्थ-जल को रखिये ॥३०६॥ श्रीअत्रिजी को आह्वा पाकर श्रीभरतजी ने तीर्थ-जल के पात्र सब आगे भेज दिये ॥१॥ अत्रिमुनि एवं साधुओं के साथ और भाई श्रीशत्रुघ्नजी समेत आप (श्रीभरतजी) वहाँ गये, जहाँ वह गहरा कुआँ था ॥२॥ पवित्र जल को वस पुण्य स्थल में रक्खा, श्रीअत्रिजी ने अत्यन्त आनंदित होकर प्रेम से ऐसा कहा ॥३॥ हे साव ! यह अनादि सिद्ध-स्थल है, इसे काल ने लुप्त कर दिया था, (अर्थात् बहुत काल में क्रमशः लुप्त हो गया था) इससे किसीको मालूम न था ॥४॥ तब हमारे सेवकों (शिष्यों) ने इस श्रेष्ठ एवं सज्जल स्थल को देखा और

सुन्दर जल के लिये एक खास बड़ा कुआँ बना लिया ॥१॥ देवयोग से संसार का उपकार हुआ, जो धर्म का विचार अत्यन्त अगम था, वह सुगम हो गया ॥६॥ अब इसे लोग श्रीभरत-कूप कहेंगे । तीर्थ-जल के सम्बन्ध से यह अत्यन्त पवित्र हो गया ॥७॥ इसमें नियम से प्रेम-पूर्वक स्नान करने से प्राणी मन-वचन-कर्म से निर्मल हो जायेंगे ॥८॥ कूप की महिमा कहते हुए सब लोग वहाँ गये, जहाँ श्रीरघुनाथजी थे, श्रीअत्रिजी ने रघुवर श्रीरामजी को इस पवित्र तीर्थ के पुण्य और प्रभाव को सुनाया ॥३१०॥

विशेष—(१) 'अत्रि कहें तब'.....—श्रीभरतजी और श्रीअत्रिजी का प्रसंग—'मुनि-पद कमल मुदित बिर नाया ।' (दो० ३००) ; से छोड़ा या, वहाँ से फिर उठाते हैं कि श्रीभरतजी के प्रणाम करने पर श्रीअत्रिजी ने कहा ।

(२) 'तीर्थ-तोय तहँ, पावन अमिष अनूप ।'—पवित्रता तो तीर्थ-जल कहने ही में आ गई, फिर भी पावन कहकर अत्यन्त पवित्र बताया । अमृत के समान स्वादिष्ट और मृत्यु-रूप संसार से छुड़ानेवाला कहकर इसे अनुपम फलवाला कहा है ।

(३) 'प्रमुदित प्रेम अत्रि'.....—श्रीरघुनाथजी के दर्शन हुए, उन्होंने प्रसन्न होकर मुने बढ़ाई दी, इससे प्रेमानन्द था । अब सभीप ही में सर्वतीर्थमय रूप बना, जिससे यहाँ के सभी लोग कृतार्थ होंगे । अतः, प्रकर्ष प्रेम और आनन्द हुआ ।

(४) 'अनादि सिद्ध यल येह ।'—'अनादि'—इतना प्राचीन है कि इसका आदि कोई जानवा ही नहीं कि कब से है । 'सिद्ध यल'—यहाँ पर बहुत-से साधक लोग सिद्ध हुए हैं और यहाँ सब सिद्धियों भी शीघ्र प्राप्त होती हैं ।

(५) 'सब सेवकन्ह सरस यल देखा ।'.....—'तब' अर्थात् जल की आवश्यकता पर, इस स्थल को देखा कि सरस है ; अर्थात् जल शीघ्र निकलेगा, तो सुन्दर जल के लिये कूप-विशेष बना लिया ।

(६) 'विधिवस भयस'.....—यह श्रीअत्रिजी का वचन इस समय के लिये है कि देवयोग से ऐसा हुआ, नहीं तो सम्पूर्ण तीर्थों का जल यहाँ कौन और कैसे लाता ? भाव यह कि आया श्रीराम-विलक के लिये और लाकर यहाँ रक्खा गया । 'सुगम अगम अवि'.....—सब तीर्थ एक ही जगह मिल जायें, यह विचार अगम था, वह विधिवश सुगम हो गया । सब तीर्थों को एकत्र स्थापन करना एवं सब तीर्थों में एकत्र ही स्नान में बड़ा भारी धर्म है, इसकी अगमता इससे भी दूर हुई ; क्योंकि देवयोग से कठिन कार्य भी सुगम हो जाते हैं ।

(७) 'भरतकूप अस'.....—तीर्थ का नाम, उसका आहात्य और स्नान आदि की विधि जानकर स्नान करना चाहिये । अतः, 'भरत कूप' नाम कहा गया, मन, वचन, कर्म का निर्मल होना फल और प्रेम से नियम-पूर्वक स्नान करना उसकी विधि कही गई । बा० दो० २ और बा० दो० ३४ चौ० ७-१० भी देखिये । 'अवि पावन'—पावन तो प्रथम ही था, तीर्थ जल के योग से अवि पावन हो गया ।

कहत धरम इतिहास सप्रती । भयस और निसि सो सुख पीती ॥१॥

नित्य निवाहि भरत दोष भाई । राम - अत्रि - गुरु आयसु पाई ॥२॥

सहित समाज साज सब सादे । चले राम - वन - अटन पयादे ॥३॥

कोमल चरम चलत बिनु पनहीं । भइ मृदु भूमि सकुचि मन मनहीं ॥४॥

अर्थ—प्रीति-सहित घर्म के इतिहास कहते हुए वह रात सुख से बीत गई और सबेरा हुआ ॥३॥ श्रीभरतजी और श्रीशत्रुघ्नजी दोनों माई नित्य प्रातःक्रिया से निवृत्त होकर, श्रीरामजी, श्रीभद्रिजी और श्रीगुरुजी की आशा पाकर ॥२॥ समाज-सहित सब सादे साज से और पैदल श्रीराम-वन में घूमने (प्रदक्षिणा करने) चले ॥३॥ चरण कोमल हैं और बिना जूते के चल रहे हैं, (यह जानकर) पृथिवी मन-ही-मन सकुचा-कर कोमल हो गई ॥४॥

विशेष—(१) 'निशि सो सुख बीती'—राज अवशेष मिट जाने से सुख-पूर्वक रात बीती ।

(२) 'सहित समाज साज'—इसमें तीर्थाटन की विधि कही गई है कि पैदल हो चले और जूती भी न पहने और विशेष ठाट-बाट से न रहे । यह भी नियम कहा गया कि नित्य-नियम करके प्रदक्षिणा करनी चाहिये । प्रायः लोग तीर्थ-यात्रा में नित्य-नियम आधा ही करते हैं, पर ये पूरा निवाहते हैं ।

(३) 'भइ मृदु भूमि सकुचि'—सकुचने के भाव—(क) सकुची कि पहले हमसे न बना, जो इ-हैं फसोले का कष्ट दिया ; यथा—“फलका फलकत पायन कैसे ।” (श्लो १०३) ; इसीसे भव सकुचा गई, सकुचने से कोमलता आ गई । कोमल बनकर सुख दिया, क्योंकि ये वसुके भार उतारने में सहायक हुए । (ख) सकुची अर्थात् सिङ्ग गई कि दूर के स्थान समीप हो जायें, अधिक चलना न पड़े । (ग) जिसपर प्रभु की प्रसन्नता होती है, उसपर लड़-बेदन सभी अनुकूल हो जाते हैं ।

कुस कंटक काँकरी कुराई । कटुक कठोर कुबस्तु कुराई ॥५॥

महि मंजुख मृदु मारग कोन्हे । बहुत समीर त्रिविध सुख खीन्हे ॥६॥

सुमन वरपि सुर वन करि छोहीं । बिटप फूलि फलि तन मृदुताहीं ॥७॥

मृग पिलोकि खग योलि सुबानी । सेवहि सकल राम-प्रिय जानी ॥८॥

शेष—सुलभ सिद्धि सब प्राकृतहु, राम कहत जमुहात ।

राम-प्रान-प्रिय भरत कहँ, यह न होइ बड़ि बात ॥३११॥

शब्दार्थ—कुराई=गड़े आदि से कुराह । कटुक=कष्टदायक, सुखही करनेवाली घास आदि ।

अर्थ—कुरा, कोंटे (गोखरू, जवासा, बबूल आदि के-) कंकड़ियाँ, गड़े आदि कुण्ड के दोनों पर्व कष्टदायक कठोर और गुरी वस्तुओं (बिटा हड्डो, आदि) को बिपा दिया ॥५॥ पृथिवी ने सुन्दर कोमल मार्ग कर दिया, सुख को लिये हुए तीनों प्रकार की हवा चलती है ॥६॥ देवता फूल-वर्षा करके, बादल छाया करके, वृत्त फूल-फल प्रकट करके और सृण कोमलता से ॥७॥ पशु देखकर और पक्षी सुन्दर घासी बोलकर, सभी श्रीरामजी के प्यारे जानकर इनकी सेवा करते हैं ॥८॥ जन्माते हुए भी 'राम' पेशा कहने से साधारण लोगों को भी स्वाभाविक ही सब सिद्धियाँ सुलभ हो जाती हैं, तब श्रीरामजी के प्राणप्यारे श्रीभरतजी के लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है ॥३११॥

विशेष—यहाँ सब अपने-अपने गुण-वैभव से श्रीभरतजी को सेवा कर रहे हैं, मृगों के नेत्र सुन्दर होते हैं, वे उन्हें दिखाते हैं। पक्षी, कोयल आदि मुरीली बोलती सुनाती हैं। वृक्ष फूल-फल दिखाकर प्रसन्न करते हैं, इत्यादि। 'बहुत समीर त्रिविध सुख लीन्हे'—सबको इच्छातुष्टि सुख-सीवल, मंद और सुगंधित वायु बह रहा है। 'सेवहि सकल राम प्रिय जानी।'—उपयुक्त सुख-दातृत्व का कारण यहाँ बतलाया कि श्रीरामजी सबको आत्मा हैं, उनका प्रिय होने से प्राणों सबका प्रिय हो जाता है। यथा—“राम सुहाते तोहि खो तू सखहि सुहातो।” (वि० १५१)। पूर्व कहा गया—“अचर सचर चर अचर करत को।” (शे० २१०) ; वह यहाँ चरितार्थ है कि अचर सचर का कार्य कर रहे हैं। भूमि, वृक्ष, वृण आदि चैतन्य के समान हो रहे हैं।

येहि विधि भरत किरत बन माहीं। नेम प्रेम लखि मुनि सकुचाहीं ॥१॥

पुन्य जलाश्रय भूमि विभागा। खग मृग तरु तृन गिरि धनपागा ॥२॥

चाक विचित्र पवित्र मिसेखी। ब्रूमत भरत दिव्य सख देखी ॥३॥

मुनि मन मुदित कहत रिपिराज। हेतु नाम गुन पुन्य प्रभाज ॥४॥

कतहुँ निमज्जन कतहुँ प्रनामा। कतहुँ बिलोकत मन अभिरामा ॥५॥

कतहुँ बैठि मुनि - आपसु पाई। सुमिरत सीय सहित दोष भाई ॥६॥

देखि सुभाव सनेह सुसेवा। देहिं असोस मुदित मनदेवा ॥७॥

फिरहिं गये दिन पहर अढ़ाई। प्रभु-पद-कमल बिलोकहि आई ॥८॥

दोहा—देखे थल तीरथ सकल, भरत पाँच दिन मौन।

कहत सुनत हरिहर मुजस, गयेउ दिवस भई साँभ ॥३१२॥

अर्थ—इस प्रकार श्रीभरतजी बन में किरते हैं, उनका नियम और प्रेम देखकर मुनि सकुचा जाते हैं ॥१॥ पवित्र जल के स्थान (नदी, तालाब, कुएँ आदि), पृथिवी के पृथक्-पृथक् भाग, पक्षी, पशु, वृक्ष, लृण, पहाड़, वन और वायु ॥२॥ सभी बहुत सुन्दर, विचित्र (रंग-विरंग व), और विशेष पवित्र हैं। इन सबको दिव्य देखकर श्रीभरतजी पूजते हैं ॥३॥ सुनकर ऋषिराज आश्रितों प्रव्रज-मन से सबके कारण, नास, गुण, पुण्य और प्रभाव को कहते हैं ॥४॥ कहीं स्नान और कहीं प्रणाम करते हैं और दर्शन करते ही मन रम जाता है ॥५॥ कहीं मुनि को आज्ञा पाकर बैठकर आसोनाओं के साथ दोनों माइयों का स्मरण करते हैं ॥६॥ श्रीभरतजी का स्वभाव, प्रेम और सुन्दर सेवा देख कर सब वन के देवता प्रसन्न होकर आशिष देते हैं ॥७॥ ढाई पहर दिन बाने पर लौटने हैं और प्रभु के चरण-कमलों के दर्शन करते हैं ॥८॥ श्रीभरतजी ने पाँच दिनों में सब लोचन-स्थानों के दर्शन कर लिये, हरि-हर-सुपरा कहते-सुनते दिन बीत गया और संज्या हुई ॥३१२॥

विशेष—(१) 'नेम-प्रेम लखि मुनि सकुचाहीं।'—मुनि लोग लज्जित होते हैं, सकुचाते हैं कि हमलोगों ने इसी नियम और प्रेम के लिये घर-बार छोड़ा, फिर भी ऐसा भाव न आया। इनके सचम वी

सबका 'नेम-प्रेम' कुछ भी नहीं है, तो व्यर्थ ही साधु हुए; यथा—“तुलसी जो पै राम सों, नाहिन सहज सनेह । मूढ़ मुढ़ायो दादि हो, भौंड़ भयो तजि गोह ॥” (दोहावली १३)

(२) 'पुन्य जलाश्रय'—पुण्य जलाश्रय वे हैं, जिनके दर्शनों से मन पवित्र हो ।

(३) 'हेतु' नाम गुन पुन्य-प्रभाऊ ।—'हेतु'—ये यहाँ कैसे आये ? यह नाम क्यों पड़ा ? इनकी उत्पत्ति कैसे हुई ? इनके पृथक्-पृथक् गुण क्या-क्या हैं ? इत्यादि, 'दिव्य सब देखी'—श्रीभरतजी का हृदय शुद्ध है, इसीसे इन्हें वीर्यों की दिव्यता का अनुभव हो जाता है । वीर्यों की दिव्य जानकर हो उनके प्रभाव आदि कहने में मुनि को भी आनन्द होता है ।

(४) 'कहँ निमज्जन'—जहाँ-जैसी विधि है । 'विलोकत मन अभिरामा'—देखते ही मन रम जाता है, तो रुचि-पूर्वक देखते ही रह जाते हैं । 'कहँ बैठि'—अभित जानकर मुनि आह्ला दे बैठे हैं, अथवा वहाँ बैठने की भी विधि है ।

(५) 'सुभाव सनेह सुसेवा'—सबमें अच्छा भाव है, प्रभु में स्नेह है और ऋषियों की सुन्दर सेवा करते हैं । 'फिरहि गये दिन पहर अढ़ाई'—यही पाँचों दिनों की चर्या रही । 'हरिहर सुजस'—भगवत्—भगवत् का परा, अर्थात् नित्य कथा होती थी । भगवान् के साथ उनके भक्तों की भी कथा होती है । अथवा सब कोई विष्णु और श्रीशिवजी का सुयश सुनते और कहते थे, भगवान् के साथ उनके प्रिय भक्त श्रीशिवजी की भी कथा रहती ही है ।

कौन वीर्य कैसे देखा जाता है—यह सब बृहद्रामायणोक्त चित्रकूट साहाय्य में विस्तार से कहा गया है ।

चित्रकूट तृतीय दरवार

भोर न्हाइ सय जुरा समाजू । भरत भूमिसुर तिरहुतिराजू ॥१॥

भल दिन आछु जानि मनमाहीं । राम कृपाल कहत सकुषाहीं ॥२॥

एक नृप भरत सभा अवलोकी । सकुचिराम फिरि अवनि पिलोकी ॥३॥

सील सराहि सभा सब सोबी । कहँ न राम सम स्वामि-सँकोची ॥४॥

भरत सुजान राम-रुख देखी । उठि सप्रेम धरि घोर बिसेखी ॥५॥

करि दंडवत कहत कर जोरी । राखी नाथ सकल रुचि मोरी ॥६॥

मोहि लगि सहेव सयहि संतापू । बहुत भौंति रुख पावा आपू ॥७॥

अब गोसाईं मोहि देव रजाई । सेवउँ अवध अवधि भरि जाई ॥८॥

दोहा—जेहि उपाय पुनि पाय जन, देखइ दीनदयाल ।

सो सिख देइय अवधि लगि, कोसल-पाल कृपाल ॥३१३॥

अर्थ—सवेरे स्नान करके श्रीभरतजी, ब्राह्मण और राजा श्रीभनकजी, सबके सब समाज एकत्रित हुए ॥१॥ आज (यात्रा के लिये) उत्तम दिन है, यह मन में जानकर कुबालु श्रीरामजी कहते हुए सकुचाते हैं ॥२॥ गुरुजी, राजा (भनकजी), श्रीभरतजी और सभा की ओर देखकर, फिर श्रीरामजी सकुचकर पृथिवी की ओर देखने लगे; अर्थात् शिर नोचा कर लिया ॥३॥ उनके शील की सराहना करके सब सभा सोचने लगी कि श्रीरामजी के समान संकोची स्वामी कहीं भी नहीं है ॥४॥ सुजान श्रीभरतजी श्रीरामजी का रुख देखकर प्रेम-पूर्वक चढ़े और बहुत धैर्य धरकर ॥५॥ दंडवत् करके हाथ जोड़कर कहते हैं कि हे नाथ ! आपने मेरी सभी इच्छाएँ रखीं (पूरी कीं) ॥६॥ मेरे निमित्त करने दुःख सहा और आपने भी बहुत तरह से दुःख पाया ॥७॥ हे गोसाईं ! अब मुझे आज्ञा दीजिये, मैं जाकर अवधि-पर्यंत श्रीअवध का सेवन करूँ ॥८॥ हे दीनदयालु ! जिस प्रकार से यह आपका दास फिर चरणों को देखे, हे कोशलपाल ! हे कृपालु ! अवधि-भर के लिये मुझे वही शिक्षा दीजिये ॥३१३॥

विशेष—(१) 'भल दिन आजु ...'—आज, तिथि, वार, नक्षत्र, योग आदि सभी यात्रा के योग्य पड़े हैं । पर श्रीरामजी कहने में सकुचाते हैं, क्योंकि 'कुबालु' हैं, इससे 'आज्ञा जामो' ऐसा कहने में वियोग की बात से दुःख होगा, यह समझकर कह नहीं सकते ।

(२) 'गुरु नृप भरत ...'—मुख से कहने में शील टूटना है, पर सबकी ओर देखकर आँखें नीची कर लीं, यह शील और संकोच की मुद्रा है, इस प्रकार मुख से बिना कहे ही विदाई की चेष्टा जना दी ।

(३) 'भरत सुजान राम रुख ...'—श्रीभरतजी सुजान हैं, इसीसे उन्होंने चेष्टा जान ली कि अब हम लोगों को विदा करने की श्रीरामजी की इच्छा है । वियोग का स्मरण होने से भारी अधीरता हो गई, इससे भारी धैर्य धरना पड़ा ।

(४) 'राखी नाथ सकल रुचि ...' ; यथा—“निज पन तजि राखेउ पन मोरा । छोड़ सनेह कोन्ह नहि योरा ॥ कोन्ह अनुग्रह अमित अति, सब मिथि सीतानाथ ॥” (श्लो० २६९) ; साथ जाने की रुचि भी पूरी की; यथा—“नाथ भयत मुख साथ गये को ।” (श्लो० २७१) ; ओचितिकृत के दर्शनों का बड़ा मनोरथ भी पूरा किया, जबनि यह है कि अभी एक अभिलाषा जो बाकी है, वह भी पूरी होगी ।

(५) 'मोहि लगि सहेव सबहि ...' ; यथा—“नाथ भरत पुरजन महतारो । सोऊ विकत बतबास दुखारो ॥ सहित समाज राव मिथिलेसु । बहुत दिवस भये सहत कलेसु ॥” (श्लो० २८२) ; “राम सत्यमत धरम रव, सबकर सीत सनेहु । संकट सहत संकोच बच, कहिय जो आयसु देहु ॥” (श्लो० २८९) ।

(६) 'अब गोसाईं मोहि ...'—'गोसाईं' अर्थात् गो (=पृथिवी) के स्वामी आप हैं । मैं आपकी आज्ञा से सेवक-रूप में आपकी राजधानी श्रीअवध की सेवा करूँगा । 'अवधि भरि' अर्थात् १४ वर्ष तक के लिये ही, अधिक नहीं; यथा—“दीते अवधि जावैं जो, जियत न पावैं धीर ।” (श्लो० ११५) ; “तुलसी दीते अवधि प्रथम दिन जो रघुबीर न पेहो । तो प्रभु चरन-सरोज-सपथ जीवत परिजनहि न पेहो ॥” (गो० च० ७९) ; “चतुर्दशे हि सम्पूर्ण वर्षेऽग्नि रघूत्तम । न द्रक्ष्यामि यदि त्वां तु प्रवेक्ष्यामि हृत्पारानम् ॥” (वाल्मी० २।१।३।२५) ।

(७) 'जेहि सपाय पुनि पाय ...'—'कोसल पाल'—कोशला (श्रीअयोध्या) के पालने पर रहि है, 'कृपाल'—क्योंकि श्रीअवधवासियों पर कृपा है । 'दीनदयाल'—मुक्त दीन पर रण

उपाय और वैसी शिक्षा मिलनी चाहिये। तभी चौदह वर्ष जीता रह सकूँगा, तो इन चरणों के दर्शन हो सकेंगे; यथा—“प्रभु जानत जेहि भाँति अवधि लागि बचन पाणि निषर्हौ गो। भागे की विनवी तुलसी तव, जब फिरि चरन गहाँ गो ॥” (गी० अ० ७७)।

पुरजन परिजन प्रजा गोसाईं। सब सुचि सरस सनेह सगाई ॥१॥
राउर यदि भल भव-दुख-दाह। प्रभु बिनु यदि परमपद-लाह ॥२॥
स्वामि सुजान जानि सब हो की। रुचि लालसा रहनि जन जी की ॥३॥
प्रनतपाल पालिहि सब काहू। देव दुह दिसि और निवाहू ॥४॥
अस मोहि सब विधिभूरि भरोसो। किये विचार न सोच खरोसो ॥५॥
आरति मोर नाथ कर छोहू। दुहू मिलि कोन्ह ढीठ हठि मोहू ॥६॥
यह बड़ दोष कूरि करि स्वामी। तजि संकोच सिखइ अनुगामी ॥७॥
भरत-विनय सुनि सबहि प्रसंसी। और नीर पियरन गति हंसी ॥८॥

शब्दार्थ—सरस=बड़े-बड़े, अधिक, आलु। यदि (सं० बत=बड़का, पलटा)=के लिये। राउर यदि=आपकी प्राप्ति के बड़े में=आपके लिये। लोसो=वृष बराबर मो, योका-सा भी। विवरन=विवेचन, एक में मिली हुई वस्तुओं का वृत्तारण।

अर्थ—हे गोसाईं! श्रीअवधपुरवासी, कुटुम्बी, प्रजा सभी आपके स्नेह-नाते में पवित्र और बड़े-बड़े हैं ॥१॥ आपके लिये संसार के दुःख और दाह भी (सहना) अच्छा है और प्रभु (आपके) बिना परम पद का लाभ भी कथं ही है ॥२॥ हे स्वामी! आप सुजान हैं, सभी के हृदय की रुचि और मुक्त दास के हृदय की रुचि, लालसा और ‘रहनि’ (चाल-चलन) को जानकर ॥३॥ हे प्रनतपाल! आप सभी का पालन करेंगे, और हे देव! आप दोनों तरफ का और (अंत) तक निर्वाह करेंगे ॥४॥ ऐसा मुझे सब प्रकार बहुत बड़ा भरोसा है और विचार करने पर मेरे लिये कुछ भी सोच करना वृष के समान भी नहीं है ॥५॥ मेरा दुःख और स्वामी की कृपा इन दोनों ने मिलकर मुझे हठात् ढीठ कर दिया है; अर्थात् मैं पहले ढीठ न था; इन दो कारणों से ही हो गया ॥६॥ हे स्वामी! इस बड़े दोष को दूर करके और संकोच छोड़कर मुक्त दास की शिक्षा दीजिये ॥७॥ श्रीभरतजी की प्रार्थना सुनकर सभी ने प्रशंसा की कि उनकी प्रार्थना वृष और जल को अलग-अलग करने में हंसिनी की तरह है; अर्थात् विवेकपूर्ण है ॥८॥

विशेष—(१) ‘पुरजन परिजन प्रजा...’ ‘सुचि’—पवित्र, निष्काम, ‘सनेह सगाई’ यथा—“जहँ लागि नाथ नेह अह नाते ॥” (दो० १४); ‘सनेह’ यथा—“जननि जनक गुरु बंधु हमारे। कृपा-निधान प्रान ते प्यारे ॥ तनु धन धाम रामहितकारी। सब विधि तुम्ह प्रनवारति हारी ॥” (द० दो० ४९); ‘सगाई’; यथा—“सेवक हम स्वामी सिय नाहू। होव नात येहि और निवाहू ॥” (दो० २३); इत्यादि।

(२) ‘राउर यदि भल भव...’; यथा—“तुम्ह बिनु दुखी सुखी तुम्हते हो ॥” (दो० २६०); “तुम्ह बिनु राम सकल सुख साजा। नरक सरिख दुई राज समाजा ॥” (दो० २६१); “ऐसिवे की

खग मृग तरु किकर है रावरो राम हीं रहि हीं । येहि नाते नरकहु सचु पैहीं या विनु परम परहुँ दुख दहिहीं ॥ (वि० २३१) ।

(३) 'स्वामि सुजान जानि सबही की'—ऊपर जो पुरजन आदि की बातें कही गईं, रन्हीं को 'सबही की' से सूचित किया गया है । आगे 'रुचि', 'लालसा' आदि अपनी वही हैं कि मुग्ध जन की रुचि सेवा करने की है, लालसा साय रहने की और 'रहनि' स्वामी के अनुकूल वानप्रस्थ रीति से है; यह मेरे जी में है, इसे हे स्वामी ! आप जानते ही हैं, भाव यह कि आप प्रणवपाल हैं, सबको पालेंगे । 'देव दुहुँ दिखि'—हे देव ! आपही दोनों तरफ (मेरी और अपनी ओर) का निर्वाह अंत (१४ वर्ष) करूँगे । एक वन से पिता का प्रण पूरा करेंगे, दूसरे दिव्यवन से (पाटुका-द्वारा) मेरी भी रुचि आदि निवाहेंगे । पेक्षा समझने से जान पड़ा कि मेरा शोच बेकार था ।

(४) 'भारति मोर नाथ कर'—मैं पहले डीठ न था; यथा—"महँ खनेह सँकोच बस, सनमुख कहे न बेन ।" (दो० ११०); आर्चिवरा सम्मुख होना पड़ा; यथा—"भारति बस सन मुख भयवँ, विलाग न मानव ताव ।" (दो० ११०); जोहवरा भी; यथा—"भरत कहहि सोइ किये भलाई ।" तब मुनि बोले भरत सन, सब सँकोच तजि ताव । कृपासिंधु प्रियबंधु सन, कहहु हृदय कै बात ॥" (दो० १५१); इत्यादि । सम्मुख बोलना दिखाई है, इसीको कहते हैं—"येह बड़ दोष दूर करि"। भाव यह कि दोष अब न होने पावे, अब अधिक कुछ कहना न पड़े, मुझे शिष्टा चीजिये, क्योंकि सुदृढ़ और सुजान स्वामी से बहुत कहना भी भारी दोष है; यथा—"सुदृढ़ सुजान सुहाहिबहि" (दो० १००) ।

(५) 'तजि सँकोच खिसइय अनुगामी'—श्रीभरतजी वो अनुगामी हैं; यथा—"जेठ स्वामि सेवक लघु भाई ।" (दो० १०) । अतः, स्वामी के मुख से नीति की शिक्षा चाहते हैं कि भ्रिस्त तरह आशा हो, मैं सेवक रूप से श्रीभवध जाकर रहूँगा । पर श्रीरामजी सँकोची है; यथा—"कहूँ न राम सम स्वामि सँकोची ।" (दो० ११२); इसीसे गुरुजनों के समक्ष मैं शिष्टा नहीं देना चाहेंगे, सँकोच करेंगे, इसलिये 'तजि सँकोच' कहा ।

(६) 'खीर नीर विवरन गति हंची'—पहले श्रीभरतजी की बाणी को हंसिनी कहा था "भरत भारती मंजु मराती ।" (दो० १११); फिर श्रीभरतजी की ही हंस कहा था; यथा—"भरत हंस रवि बंध तड़ागा । जंनमि कीन्ह गुन दोष विभागा ॥" (दो० १११); यहाँ उनकी विनय को हंसिनी कहा है, क्योंकि यहाँ दोष, स्वार्थ आदि जल का और प्रसु के गुण रुपी दूध का विवरण है । दोनों को भला-अलग किया गया है; अर्थात् इनका विनय विवेक पूर्ण है ।

दोहा—दीनबंधु मुनि बंधु के, बचन दीन छल-हीन ।

देस - काल - अवसर - सरिस, बोले राम प्रवीन ॥३१४॥

तात तुम्हारि भोरि परिजन की । चिता शुबहि नृपहि घर घन की ॥१॥

माथे पर गुरु मुनि मिथिबेस । इमहि तुम्हहि सपनेहुँ न कलेस ॥२॥

भोर तुम्हार परम पुरुषारथ । स्वारथ सुजस वरम परमारथ ॥३॥

पितु - अरयसु पाखिय इहुँ भाई । लोक-वेद भल भूप भलाई ॥४॥

अर्थ—दीन जनों के सहायक प्रवीण श्रीरामजी भाई के दीन और छल हीन बचन सुनकर, पैश, काल और अवसर के अनुकूल बोलें ॥३१४॥ हे ताव ! तुम्हारी, मेरी और कुटुम्बियों की, घर की और वन की चिंता गुरु और राजा (श्रीजनकजी) को है ॥३॥ गुरु मुनि (श्रीविश्वामित्रजी) और श्रीमिशिलेशजी शिर पर (रत्नक) हैं, हमको और तुमको स्वयं में भी क्लेश नहीं हो सकता ॥२॥ मेरा और तुम्हारा परम पुत्रपार्थ, स्वार्थ, सुयश, धर्म और परमार्थ यही है ॥३॥ कि पिता की आज्ञा दोनों भाइयों के द्वारा पालन की जाय, यही लोक और वेद (की दृष्टि) से भला है और राजा (पिता) को भी भली तरह भलाई है ॥४॥

विशेष—(१) 'दीनबंधु मुनि ...'—दीनता से प्रभु सहायक होते हैं ; यथा—“येहि दरपार दीन को आवर रीति सदा चलि आई ।” (वि० १६५) ; और श्रीभरतजी के वचनों में दीनता है, छल हीनता से भी प्रभु शीघ्र प्रसन्न होते हैं ; यथा—मोहि कपट छल छिद्र न भावा ।” (सुं० दो० ३१) ।

(२) 'देसकाल...'—यथा—“देसकाल जलि समय समाजू ।” (दो० ३०३) ; पर भाव कहा गया । 'प्रवीन'—क्योंकि जिस अवस्था को श्रीगुरुजी और श्रीजनकजी आदि भी न मिटा सके, वसे मिटावेंगे ।

(३) 'पिता गुरुहि नृपहि '—‘घर बन को’ यथा—“सहित समाज तुम्हार हमारा । घर बन गुरु प्रसाद रखवारा ॥” (दो० ३०५) ; ‘माये पर गुरु मुनि...' यथा—“तुलसी सुखी निषोच राज क्यों पालक माय बभाके ।” (वि०) ; ‘गुरु’ और ‘राजा’ के बीच में मुनि (श्रीविश्वामित्रजी) भी थे, इससे आवर के लिये यहाँ उनका भी नाम दिया, उनका छोड़ देना अनुचित होता ।

(४) 'मेर तुम्हार परम...'—श्रीभरतजी के सम्मान के लिये अपना भी नाम साथ में दिया । 'लोक वेद भल भूप भलाई ।'—नहीं तो किसी की भलाई न थी, हम, तुम और पिता (राजा) दोनों अथमी कहते ; यथा—“करहु सीस धरि भूप रजाई । है तुम्ह कहँ सब भौति भलाई ॥” सुरपुर नृप पाइहि परितोष ।” (दो० १०३-०४) । तथा—“प्राहं रामस्य वाक्यं ते पितरं यद्यवेक्षसे ॥ सदानृप-मिसं रामं वयमिच्छामहे पितुः । अनृणत्वाच्च कैकेय्याः स्वर्गं दशरथो गतः ॥” (वा०मो० २।१।१५-१६)—ये गंधर्व और सहस्रियों के वचन हैं ।

गुरु-पितु-मातु-स्वामि-सिख पाले । बलेहु कुमग पग परहि न खाले ॥५॥

अस पिचारि सय सोच विहाई । पालहु अवध अवधि भरि जाई ॥६॥

देस कोस परिजन परिवारू । गुरु-पद-रजहि लाग छरभारू ॥७॥

तुम्ह मुनि-मातु-सचिव-सिख मानी । पाखेहु पुहुमि प्रजा रजधानी ॥८॥

दोहा—मुखिया मुख सो चाहिये, खान पान कहँ एक ।

पालइ पोपइ सकल अँग, तुलसी सहित विवेक ॥३१५॥

राज - घरम सरबस एतनोई । जिमि मन माँह मनोरथ गोई ॥१॥

शब्दार्थ—गुरुमी=पृथिवी । खाळे=नीचे, गदे में । ब्रभार=उत्तरवायव्य, सार-सँभार ।

अर्थ—गुरु, पिता, माता और स्वामी की शिक्षा का पालन करने के लिये कुमार पर भो चलने से पैर नीचे नहीं पड़ता ; अर्थात् हानि नहीं होती ॥१॥ ऐसा विचार सब शोक छोड़ श्रोत्रवध जाकर अवधि (१४ वर्ष) भर उसका पालन करो ॥६॥ देश, कोश, परिजन और परिवार, इन सबका सार-सँभार गुरुजी के चरखरज पर है ॥७॥ तुम मुनि, माता और मंत्रियों की शिक्षा मानकर पृथिवी, प्रजा और राजधानी को पालन भर करना ; अर्थात् तुम निमित्त मात्र बने रहोगे, सब भार तो वन्हीं सब पर है ॥८॥ मुखिया मुख के समान होना चाहिये कि खाने-पीने को वो एक है, पर श्रीतुलसीदासजी कहते हैं कि सब अंगों को विवेक सहित पालन-पोषण करता है ॥३१॥ राजधर्म का सर्वस्व इतना ही है, जैसे मन के भीतर मनोरथ छिपा रहता है ॥१॥

विशेष—(१) 'चलेहु कुमग पग ...' ; यथा—“तनय जजाविहि जौवन” परमुराम पितु अत्ता राखो । ...” (दो० १०३) ; ‘गुरु-पद-रज्जि’—“शिर पर भार” का मुहावरा है, पर श्रीगुरुजी का प्रसंग होने से उनके पद-रज को कहा गया, क्योंकि ऐसे पूज्यवर्ग के चरण, रज आदि का ही आश्रय कहा जाता है । यह भी जनाया कि उन्हें कुछ करना नहीं होगा । रज के प्रभाव हो से सब होता रहेगा ; यथा—“जे गुरुचरन-रेनु सिर घरहीं । ते जनु सकल विभव बस करहीं ॥” “सब पायेवँ रज पावनि पूजे ॥” (दो० १०४) ।

(२) ‘मुखिया मुख सों चाहिये’—पहले कहा गया है—“सेवक कर पद नैन से, मुख सों साहिब होइ । ...” (दो० ३०९) ; उसे इसके साथ मिलाकर अर्थ करने से सब भाव आ जाते हैं । वहाँ ‘कर, पद, नैन’ कहा गया, उसे यहाँ ‘सकल अंग’ से जनाया है । वहाँ ‘मुख सों साहिब होइ’ कहा गया था, उसका धर्म ‘पालइ पोषइ’ यहाँ कहा गया है । वहाँ परस्पर प्रीति की रीति कही गई थी, यहाँ मुखियों के धर्म का विवेक दिखलाया गया है । ‘सहित विवेक’—जिस अंग के लिये जितने और जैसे रक्ष की आवश्यकता होती है, उसे उतना ही पहुँचाता है जिससे वे स्वस्थ और पुष्ट रहें, कम या अधिक हो वो रोग पैदा हो । वैसे ही मुखियों को चाहिये । यहाँ राजा को मुख का अनुपाद लेते हुए मुखिया कहा है । देश, प्रजा, सेना, कोश, मित्र, मंत्री आदि राजा के अंग हैं, राजा मुख-रूप है । मुख अकेला खाता है, पर वह यस्तुतः सभी को घाँट देता है । वैसे ही राजा एक ही भोका कहा जाता है, पर सब अंगों को यथायोग्य इसी विवेक की रीति से पालन-पोषण करता है । अधिकार के अनुसार सबको कार्य देता है और वस्तुसार उसके वेतन आदि पर दृष्टि रखता है । कहा भी है—“आनन छोड़ो साथ जब, ता दिन हितून कोइ ।” (दोहावली ५३३) ।

(३) ‘राज धरम सरबस एतनोई’—जो दोहे में कहा गया, इसी में सब राजधर्म आ गये । दोहा मन रूप हुआ और सब राज-धर्म मनोरथ-रूप हैं, वे सब इसीमें हैं, जितना चाहो, उतना इसीमें से निकलते जायेंगे ; यथा—“असन बसन तनु वस्तु” विटप मध्य पुत्रिका सूत्र महँ “मन महँ तथा जोन नाना तनु प्रगटव अवसर पाये ॥” (वि० १२३) ; वाल्मीकिय अ० १०० वें सर्ग की सब राजनीतियों इसी एक दोहे में आ गई । राजनीति के और भी सब भेद आ गये । पुनः देश-काल के अनुरोध से मन के मनोरथ बदलते रहते हैं, वैसे ही देश-काल के अनुरोध से नीति भी बदला करती है, इसी सूत्र में सब आ गये । राजा के सभी कर्तव्य एक ही अक्षुप्त सूत्र में कह देना इन्हीं महा कवि के द्वारा हुआ है ।

बंधु प्रबोध कीन्ह यहू भाँती । विनु अपार मन तोष न साँती ॥२॥

भरत सीध गुरु सचिव समाज । सकुच सनेह बिषस रहुराज ॥३॥

प्रभु करि कृपा पाँवरी दीन्ही । सादर भरत सीस धरि लीन्ही ॥४॥

अर्थ—भाई को बहुत तरह समझाया, पर बिना अवलंब के मन को न संतोष हुआ और न शान्ति ॥२॥ श्रीभरतजी के शील और गुरु, मंत्री और समाज के संकोच से श्रीरघुनाथजी संकोच और स्नेह के विशेष वश हो गये ॥३॥ प्रभु ने कृपा करके खड़ाऊँ दी, श्रीभरतजी ने उसे आदर सहित शिर पर धर लिया ॥४॥

विशेष—(१) 'प्रबोध कीन्ह बहु भौंठी'—नीति सिखाई, गुरु, माता, राजा श्रीजनक आदि का पूर्ण आधार बतलाया, पर बिना अवलंब के शान्ति-संतोष न हुआ ।

(२) 'भरत सील गुरु'—श्रीभरतजी के स्वभाव पर आप विवश हैं, उनका शील तोड़ना नहीं चाहते और वे बिना आधार पाये प्रसन्न नहीं होते । वरु आदि दे नहीं सकते, उससे मामों इन्हें भी उदासोन वैष की आशा देते हैं, यह समझा जायगा । अतः, सकुचे कि क्या दें । पुनः गुरु आदि के सामने खड़ाऊँ कैसे दें ? अंततोगत्वा गुरुजी ने संकोच का अभिप्राय जानकर स्वयं कहा कि आप अपनी खड़ाऊँ धीजिये, यह वाक्मोकीय अ० स० ११३ के ११-१३ वें श्लोकों से स्पष्ट है, यथा—'वसिष्ठः प्रत्युवाचह ।' एतेप्रयच्छ संदृष्टः पादुके हेम भूषिते । अयोध्यायां महाप्राज्ञ योगक्षेम करो भव ॥ एवमुक्त्वा वसिष्ठेन राघवः प्राङ्मुखः स्थितः । पादुके हेम विहृते मम राज्याय ते वदौ ॥"

(३) 'प्रभु करि कृपा पावरी दीन्ही ।'—अंत में स्नेह की ही जीत हुई । गुरुजी की भी अनुमति हो गई, फिर सधका संकोच तोड़ कृपा करके इन्हें खड़ाऊँ दी ।

शंका—श्रीरामजी सो—'बिनु पानहिन्ह पयादेहि पाये' आये ये, खड़ाऊँ कहाँ से आई ?

समाधान—इसे भी राज्य-तिलक-सामग्री के साथ श्रीभरतजी ही लाये थे । वही को गुरुजी की आज्ञा से रख दिया, श्रीरामजी ने पूर्व मुख होकर उसे पहनकर उतार दिया और तब उसे लेकर श्रीभरतजी ने शिर पर धारण कर लिया ; यथा—'अधिरोहाय पादाभ्यां पादुके हेमभूषिते । एतेहि सर्वलोकस्य योग क्षेमं विधास्यतः ॥ सोऽधिरुह नरव्याघ्रः पादुके व्यवमुख्य च । प्रायच्छः सुमहातेजः भरताय महात्मने ॥' (वाक्मो० १।१।१।१-२२) ; 'सादर भरत सीस धरि लीन्ही' ; यथा—'स पादुके ते भरतः स्वलंकृते महोद्भवो संपरिगृह्य वर्मभित् । प्रदक्षिणं चैव चकार राघवं चकार चैवोत्तमनागमूर्धनि ॥.....' ततः शिरसि कृत्वा तु पादुके भरतस्तदा । आहरोह रथं हृष्टः शत्रुघ्न सहितस्तदा ॥' (वाक्मो० १।१।२-११३) । अर्थात् श्रीभरतजी ने पादुका पाकर उसको प्रणाम किया, फिर लेकर श्रीरामजी की प्रदक्षिणा की और पादुका दो हाथों पर धराया, फिर विदा होकर खड़ाऊँ को शिर पर लेकर रथ पर बैठे ।

चरनपीठ करुनानिधान के । जनु जुग जामिक प्रजा प्राण के ॥५॥

संपुट भरत - स्नेह - रतन के । आखर जुग जनु जीवजतन के ॥६॥

कुलकपाट कर कुसल करम के । विमल नयन सेवा-सु-धरम के ॥७॥

भरत मुदित अवलंब लहे ते । अस मुख जस सिय-राम रहे ते ॥८॥

शब्दाथ—चरनपीठ = खड़ाऊँ । जामिक = पहरेदार । संपुट = ढब्बा ।

अर्थ—कठणानिधान श्रीरामजी की दोनों खड़ाऊँ मानों प्रजा के प्राणों के रक्त दो पहरेदार हैं ॥५॥ श्रीभरतजी के स्नेह-रूपी रक्त के लिये ढब्बा (दोनों नीचे-ऊपर के फात) हैं । जीव के यत्र के लिये मानों युगल अक्षर हैं ॥६॥ रघुकुल के लिये किवाड़ें हैं, कुशल-कर्म के मानों कुराल दोनों हाथ हैं । सेवा-रूपी सुधर्म-के लिये निर्मल- (दोनों) नेत्र हैं ॥७॥ अवलंब के पाने से श्रीभरतजी ऐसे आनन्दित हैं, जैसे श्रीसीतारामजी के रहने से सुखी होते ॥८॥

चिरोप—(१) 'जनु जुग जामिक प्रजा प्रान के ।'—पहरेदार मान की रक्षा करते हैं, ये प्रजा के प्राणों की रक्षा करते हैं, यथा—“मनहुँ खबनि के प्रान पाहक भरव सीस धरि लीन्हे ॥” (गी० अ० ७५) ; पहरेदार पगिया बाँधे रहते हैं, वैसे ही इनमें खँटियाँ हैं । जिसपर पहरा होता है, वह निकलने नहीं पाता । वैसे ही ये पहरेदार श्रीराम-खियोग में किसी के प्राण न निकलने देंगे ; यथा—“नाम पाहक राति दिन, ध्यान तुम्हार कषाट । सोचन निज पद जंत्रित, प्रान जाहि केहि बाट ॥” (सु० दो० १०) ; भाव यह कि इनके प्रभाव से प्रजा का योग-क्षेप रहेगा और वे इन्हें श्रीरामजी के प्रतिनिधि-रूप में देख-देखकर जीवेंगे । ये दिव्य पाहक हैं, इससे रात-दिन तैयार रहेंगे ।

(२) 'संपुट भरत स्नेह रतन के ।'—दोनों पादुकाओं के तलवे मिलकर ढब्बा रूप होते हैं । 'आखर जुग जनु...'—जीव के यत्र (ढबाय) रूप राम-नाम के 'रा' और 'म' दो अक्षर की तरह हैं ; अर्थात् लोक-परलोक के साधन रूप हैं । श्रीरामनाम का रक्षकत्व वा० दो० १६ देखिये ।

(३) 'कुल कषाट कर...'—जैसे किपाड़े से घर की रक्षा होती है, वैसे ही इनसे कुल की रक्षा होगी । क्योंकि इस अवलंब के बिना श्रीभरतजी न जीते ; यथा—“तुलसी प्रभु निज चरन-पीठ-मिस भरव प्रान रखवारी ।” (गी० अ० १०) ; इनके अमंगल पर श्रीरामजी न जीते और फिर तो कुल का कोई भी न जीवा । कुराज कम के लिये कुराज दो हाथ हैं, क्योंकि इन्हीं से श्रीभरतजी के सब कार्य सचे पर्व सुकर्मों का संवय हुआ । 'मिमल नयन सेवा सुधर्म के ।'—सेवा-रूपी सुन्दर धर्म के दोनों नेत्र हैं, नेत्र के द्वारा देखकर सेवा ठीक होती है, वैसे खड़ाऊँ की सेवा में इनका सेवा धर्म निपटा ।

भाव यह कि खड़ाऊँ से प्रजा की रक्षा होगी; श्रीभरतजी का स्नेह स्वच्छ रहेगा; परमार्थ की प्राप्ति होगी; कुल की रक्षा होगी; शुभ कर्मों का संवय होगा और इनकी सेवा करने से इष्ट-सेवा-रूपी सुधर्म भी सुकाह रूप से निपट जायगा ।

(४) 'भरत मुदित अवलंब.....'—प्रियतम के आंग का वस्त्राभूषण प्रियतम के समान होता है, इसीसे इन्हें श्रीसीतारामजी के साथ रहने का-सा सुख हुआ । श्रीभरद्वाजजी ने कहा था—“सब दुर मिटिहि राम-पद देखी ।” (दो० १२१) ; वह यहाँ चरितार्थ हुआ । इन्होंने खड़ाऊँ को श्रीराम-रूप ही माना है, इसीसे उन्हें लेकर नन्दिग्राम में (अवध से बाहर) रहे हैं कि इस रूप से भी श्रीरामजी की वनवास-प्रतिज्ञा का निर्वाह हो जाय । भगवान् के सब भूषण सायुज्य मुक्त जोख ही हैं, वे चेतन हैं, बोझते हैं, जैसे मुद्रिका ने श्रीजानकीजी से बातें की हैं; यथा—“मोति, बलि, मूंदरी !” (गी० सु० १ और ७) ; ये दोनों पद देखिये । वैसे खड़ाऊँ से श्रीभरतजी को आज्ञा मिलती थी; यथा—“नॉगि-नॉगि आयसु करत, राज-काज बहु भाँति ॥” (दो० १२५) ; इसीसे कहा है—“अब सुख जस खिय राम रहते ।” और इसीसे श्रीभरतजी तुरत मुदित हो गये ।

दोहा—मोंगेउ बिदा प्रनाम करि, राम लिये उर लाइ ।

लोग उचाटे अमरपति, कुटिल कुअवसर पाइ ॥३१६॥

सो कुचालि सब कहँ भइ नीकी । अवधिआस सम जीवन जी की ॥१॥

नतइ लखन-सिय - राम - बियोगा । इहरि मरत सब लोग कुरोगा ॥२॥

रामकृपा अवरेष सुबारी । विबुध धारि भइ गुनद गोहारी ॥३॥

शब्दार्थ—गुनद=गुणदायक । गोहारी=गोहारी का अर्थ रक्षार्थ हुकार है, गोहारी का अर्थ हुआ, सुनकर रक्षार्थ आया हुआ जन-समुदाय ; यथा—“बाई धारि किरि कै गोहारि हितकारी होति” (क० ४० ७५) ; धारि=सुँह, सेना, जो लड़-मार के लिये होइकर बाई हो ।

अर्थ—प्रणाम करके बिदा मोंगी, श्रीरामजी ने उन्हें हृदय से लगा लिया, कुटिल इन्द्र ने घुरा अवसर पाकर लोगों पर उछाटन किया ॥३१६॥ उसकी वह कुचाल सबके लिये हितकर हो गई । सब जीवों के जी की आशा समान-रूप से अवधि हो रही ; अर्थात् १४ वर्ष पर ही प्रभु फिर मिलेंगे, इससे राम-विरह की कुछ शान्ति हुई ॥१॥ नहीं तो, श्रीलक्ष्मणजी, श्रीसीताजी और श्रीरामजी के बियोग-रूपी कुरोग से सभी लोग भयभीत होकर (हान्हा करके) मर जाते ॥२॥ श्रीरामजी की कृपा ने अवरेष (कठिनाई) को सुवार दिया, देवताओं की सेना गुणदायक रक्त-समुदाय हो गई ; अर्थात् देवताओं ने वो हानि पहुँचाने की दृष्टि से उछाटन किया, पर उनका यह प्रयोग इन्हें लाभदायक हो गया, श्रीराम-कृपा से अहित से भी हित का कार्य हो जाता है ॥३॥

विशेष—(१) ‘लोग उचाटे अमरपति ..’—कुटिल लोग कुअवसर की ताक में रहते ही हैं । ऐसे ही ताककर इन्द्र ने भी धाव की । पर श्रीराम-कृपा से भला हुआ, वही कहते हैं—

(२) ‘अवधि आस सम ..’—सबके जी में एक-मात्र यही आशा रह गई कि जब तो प्रभु १४ वर्ष पर ही फिर मिलेंगे, इस आशा पर सब जिँगे । पर अभी उछाट हुआ कि अब चलेँ श्रीरामजी को क्यों बिछोए दें । ‘सम’—अर्थात् पहले ‘जया जोग जन पाइ’ लगी थी, किंतु यह माया समान रूप से सबको लगी । नहीं तो क्षण-क्षण कल्प के समान कटता । यहाँ ही से श्रीभयध पहुँचना कठिन होता ।

देवताओं ने ‘भय, भ्रम, अरति, उछाट’ की रचनाएँ की थीं, पर उनमें उछाट मात्र का लगना यहाँ कहा गया है शेष दो० ३०१ चौ० ३ में भी देखिये ।

भेंटत भुज भरि भाइ भरत-सो । राम-प्रेम-रस कहि न परत सो ॥४॥

तनु मन बचन समग अनुरागा । धीर - धुरंधर धीरज त्यागा ॥५॥

धारिज - लोचन मोचत वारी । देखि दसा सुर-सभा दुखारी ॥६॥

सुनिगन गुरु धुरधीर जनक-से । ज्ञानअनख मन कसे कनक-से ॥७॥

जे विरंचि निरलेप उपाये । पदुमपत्र जिमि जग जख जाये ॥८॥

दोहा—तेउ बिलोकि रघुवर-भरत, प्रीति अनूप अपार ।

भये मगन मन तन वचन, सहित विराग विचार ॥३१७॥

अर्थ—भुजा भर कर (दोनों हाथ पूरे फैलाकर) भाई श्रीभरतजी से भेंट रहे हैं। श्रीरामजी का वह प्रेमरस कहते नहीं बनता ॥४॥ तन-मन-वचन से अनुराग समझ पड़ा, धीरे धुरंधर श्रीरामजी ने धैर्य छोड़ दिया; अर्थात् अधीर होकर रोने लगे ॥५॥ कमल समान नेत्रों से आँसू गिरा रहे हैं। यह दृशा देखकर देव-समाज दुखी हुआ ॥६॥ मुनि लोग, गुरु वशिष्ठ और श्रीजनकजी के समान श्रेष्ठ धीर, जिन्होंने अपने मन रूपी सोने को ज्ञान रूपी अग्नि से कस लिया है ॥७॥ जिन्हें श्रीवद्वाजी ने निर्लिप्त ही वत्सल किया है और जो जगत्-रूपी जल में कमल के पत्र की तरह पैदा हुए ॥८॥ वे भी रघुवर श्रीरामजी और श्रीभरतजी की अपार और उपमासहित प्रीति को देखकर वैराग्य और विवेकसहित मन, तन, वचन से उस प्रेम में डूब गये ॥३१७॥

विशेष—(१) 'राम-प्रेम रस'—प्रेम को रस कहा है, रस में स्वाद होता है। स्वाद का भोक्ता ही उसे जानता है, दूसरा क्या जाने ? 'कहि न परत'; यथा—“भरत राम की मिलनि लखि, बिसरे सबहि अपान ॥ मिलनि प्रीति किमि जाइ यखानी । कवि कुल अगम करम मन धानी ॥ परम प्रेम पूरन दोष भाई । मन बुधि बित अहमिति बिसराई ॥ कहहु सुप्रेम प्रगट को करई । केहि छाया कवि नति अनुसरई ॥” (दो० २४०) वे ही सब भाव यहाँ हैं। यहाँ विस्तार से कह चुके हैं, इसीसे यहाँ संकेत मात्र कह दिया ।

(२) 'बेखि दसा सुर सभा दुखारी ।'—ये लोग इसलिये दुखी हुए कि हमारे लिये प्रभ अपने परम प्रिय भाई के वियोग का दुःख सह रहे हैं। यह भी हो सकता है कि भय से दुखी हुए हों कि कहीं अब भी प्रेमातुर होकर लौट न पड़े, यथा—“मिलनि बिलोकि भरत रघुवर की; सुरगन समथ घकघकी धरकी ॥” (दो० २४०) ।

(३) 'ज्ञान अनल मन कसे ..'—सोना अग्नि में तपाने से परखा जाता है, उससे उसमें अधिक कान्ति भी आ जाती है; यथा—“कनकहि वान बद्ध मिमि दाहे ।” (दो० २४१); “कसे कनक मनि पारिख पाये ।” (दो० २४२) वैसे ही इनके मन कई बार परते जा चुके हैं। किसी में राग, सहाय आदि छू नहीं गये हैं। मोह, शोक आदि विकार इनमें नहीं आ सकते ।

(४) 'जे विरंचि निरलेप वपाये...'—'वपाये' अर्थात् वत्सल हुए। कमल जल में उपजता है। पर उससे निर्लिप्त रहता है, उसके दलों पर जल पड़ने से भी टरक जाता है, छू नहीं जाता। वैसे ये जगत् के व्यवहार से निर्लिप्त हैं, यह गुण इनमें सहज है, ब्रह्मा ने ही इन्हें जन्म से ही निर्लिप्त पैदा किया है।

(५) 'तेउ बिलोकि रघुवर - '—'अनूप'—उसकी कहीं भी उपमा नहीं है, 'अपार'—वह समुद्र के समान अपार है, इसीसे जनक आदि भी डूब गये। विराग विचार ही इनके जहाज रूप थे, यथा—“बदे विवेक जहाज” (दो० २२०) । अतः, जहाज सहित डूब गये। 'मन तन वचन'; यथा—“बिसरे सबहि अपान ।” (दो० २४०) पर कहा गया, इसीसे आगे 'मति भोरी' कहा है।

जहाँ जनक गुरु गति मति भोरी। प्राकृत प्रीति कहत बड़ि खोरी ॥१॥

परनत रघुवर - भरत - वियोग । सुनि कठोर कवि जानिहि खोग ॥२॥

सो सकोच रस अकथ सुबानी । समय सनेह सुमिरि सकुचानी ॥३॥
 भेंटि भरत रघुवर समुझाये । पुनि रिपुद्वन हरषि हिय छाये ॥४॥
 सेवक सचिव - भरत - रत्न पाई । निज निज काज लगे सब जाई ॥५॥
 सुनि दाहन दुख दुहूँ समाजा । लगे लखन के साजन साजा ॥६॥
 प्रसु - पद - पदुम बंदि दोव भाई । चले सीस धरि राम - रजाई ॥७॥
 सुनि तापस बन - देव निहोरी । सब सनमानि बहोरि बहोरी ॥८॥

दोहा—लखनहि भेंटि प्रनाम करि, सिर धरि सिय-पद-धूरि ।

चले सप्रेम असीस सुनि, सकल • सुमंगल - मूरि ॥३१८॥

अर्थ—जहाँ श्रीजनकजी महाराज और गुरु श्रीवशिष्ठजी की बुद्धि की गति भोरी हो गई, वहाँ प्राकृत (संसारी जीवों की) प्रीति कहना बड़ा दोष है ; क्योंकि इसे प्राकृत कहना वा प्राकृतों की उपमा देना बड़ा दोष है ॥३॥ रघुवर श्रीरामजी और श्रीभरतजी का वियोग बर्णन करते हुए सुनकर लोग कवि को कठोर-हृदय समझेंगे, (कि कठोर हृदय कवि न होता, तो इस दशा को स्मरण कर विह्वल हो जाता, तो कैसे कहता ?) ॥४॥ वह 'संकोच रस' अकथ है, उस समय और उस समय के स्नेह को स्मरण कर सुन्दर वाणी सजुचा गई ॥५॥ श्रीभरतजी से भेंट करके रघुवर श्रीरामजी ने उनको समझाया, फिर श्रीशत्रुघ्नजी को हृदयपूर्वक हृदय से लगा लिया ॥६॥ सेवक और मंत्री श्रीभरतजी का रत्न पाकर सब अपने-अपने कार्य में जा लगे ॥७॥ यह सुनकर दोनों समाजों को कठिन दुःख हुआ । वे लखने के सामान सजने लगे ॥८॥ प्रसु के चरण-कमलों की वन्दना करके दोनों भाई श्रीरामजी की आज्ञा को शिरोधार्य करके चले ॥९॥ मुनियों, वपस्वियों और वन-देवताओं से विनती की और सबों का बार-बार सम्मान किया ॥१०॥ श्रीलक्ष्मणजी से भेंट-प्रणाम करके, श्रीसीताजी की चरण-रत्न को शिर पर चढ़ा और समस्त सुन्दर संगतों को जड़ आशिष सुनकर वे प्रेमवहिव चले ॥३१८॥

विरोध—(१) 'प्राकृत प्रीति.....'—यहाँ श्रीगुरुजी और श्रीजनकजी की मति को हो कहा, पक्षे कहा है ; यथा—“मगम सनेह भरत रघुवर को । जहाँ न आइ मन विधि हरिहर को ॥” (दो० ११०) ; जहाँ विदेहों का भी मन नहीं पहुँचता वन भराकृत कहना ही चाहिये ।

(२) 'सो संकोच रस अकथ’—एक तो कठोर हृदय बिना कहा भी न जायगा, पुनः यह रस भी अकथ है, फिर वह समय और स्नेह का स्मरण सो संकोच का कारण है, श्यादि कई कारणों को समझकर सुन्दर वाणी सजुचा गई ; नहीं तो कुछ-न-कुछ कहती ।

(३) 'भेंटि भरत रघुवर समुझाये ।'—‘समुझाये’ ; यथा—“जात जात जानिवे न ये दिन करि प्रमान पितृ-बानी । ऐहाँ बेगि, घरहु घोरल घर कठिन कास गवि जानी ॥ तुलसिदास अनुजहि प्रबोधि ..” (गो० अ० ७५) ; यह भी कहा कि मेरा मन बड़ा तुम्हारे पास और तुम्हारा मन मेरे पास रहेगा, वो वियोग जान ही न पड़ेगा ।

(४) 'लखनहि भेंटि.....’—यहाँ भेंट-प्रणाम एक शब्द माने तो, श्रीलक्ष्मणजी से भेंट और

प्रणाम किये गये अर्थात् श्रीलक्ष्मणजी ने प्रणाम किया और श्रीभरतजी ने उनसे भेंट की यह अर्थ होगा अथवा श्रीभरतजी के साथ श्रीशत्रुघ्नजी भी हैं, श्रीभरतजी ने भेंट की और श्रीशत्रुघ्नजी ने प्रणाम किया। अथवा, 'प्रणाम करि' को अगले चरण के साथ लगाना चाहिये। तब यह अर्थ होगा कि श्रीसीताजी को प्रणाम करके उनके चरणों की धूलि शिरोधार्य की और.....'सुमंगल मूरि' को 'धूरि' का भी विशेषण ले सकते हैं।

सानुज राम नृपहि सिर नाई । कीन्ह बहुत विधि विनय बढ़ाई ॥१॥
 देव दयावस बड़ दुख पायेउ । सहित समाज काननहि आयेउ ॥२॥
 पुर पशु धारिय देह असीसा । कीन्ह और धरि गवन महीसा ॥३॥
 मुनि महिदेव साधु सनमाने । बिदा किये हरि-हर-सम' जाने ॥४॥
 सासु समीप गये दोउ भाई । फिरे बंदि पशु आसिप पाई ॥५॥
 कौसिक बामदेव जावाली । पुरजन परिजन सचिव सुचाही ॥६॥
 जधाजोग करि विनय प्रनामा । बिदा किये सब सानुज रामा ॥७॥
 नारि पुरुष लघु मध्य बड़ेरे । सब सनमानि कृपानिधि फेरे ॥८॥

दोहा—भरत-मातु-पद-बंदि प्रभु, सुचि सनेह मिलि भेंटि ।

बिदा कीन्ह सजि पालकी, सकुच सोच सब भेंटि ॥३१६॥

अर्थ—भाई श्रीलक्ष्मणजी के साथ श्रीरामजी ने राजा को शिर मुकाकर उनकी बहुत तरह प्रार्थना और बढ़ाई की ॥१॥ कि हे देव ! दया के बरा आपने बड़ा दुःख पाया, समाज सहित आप वन को आये ॥२॥ अब आशिष देकर पुर को पधारिये, पृथिवी-पति श्रीजनकीजी ने धैर्य धारण करके प्रस्थान किया ॥३॥ मुनियों, ब्राह्मणों और साधुओं को हरि-हर के समान जानकर सम्मान किया और उनको बिदा किया ॥४॥ दोनों भाई सासु के समीप गये, उनके चरणों को प्रणाम कर और आशिष पाकर कोठे ॥५॥ विरवामित्र, बामदेव, जाबालि, शुभ आचरणवाले पुरवासी, कुटुम्बी और मंत्री ॥६॥ सबसे भाई सहित श्रीरामजी ने ययायोग्य विनती और प्रणाम करके सबको बिदा किया ॥७॥ छोटे, मध्यम और बड़े सभी (भेषियों के) श्री-पुरुषों का सम्मान करके कृपा-सागर श्रीरामजी ने उनकी कोटाया ॥८॥ श्रीभरतजी की माता श्रीकैकेयीजी को प्रभु ने पवित्र-स्नेह से प्रणाम किया और उनसे मिल-भेंट कर, उनका संकोच और शोक मिटाकर पालकी सजाकर उनको बिदा किया ॥३१६॥

विशेष—(१) 'हरि हर-सम जाने'—हरि और हर वपाय देव हैं, वैसे ही इन्हें इष्टदेव एवं पूज्य करके माना और सम्मान किया। 'सुचाही' विशेषण सबके साथ है, वे सब सचचरित्र ही थे। वही वो उस काल में उनको श्रीअवध में निज बास प्राप्त था; यथा—“सब निर्दम घरम रत पुनी। नर अरु नारि चतुर सब पुनी ॥” (उ० को० २०)।

(२) 'भरत-मातु-पद बंदि'—पवित्र निरलस स्नेह, दिखावटी नहीं। 'सकुच सोच' उन्हें संकोच था कि जिसके लिये मैंने इतना अनर्थ कर डाला, उद्यत पुत्र ने ही मुझे त्याग दिया और कृपाव्य कहा, वो अब मैं संसार में कैसे मुँह दिखाऊँगी। शोच था कि अब मेरी कौन दुर्गति होगी, इत्यादि। पुनः अपनी करनी का भी संकोच था; यथा—“अवनि जमहि आँचति कैक्यो। मदि न मोष बिधि मोष न देई ॥” (रो २)

“गरइ गलानि कुटिल कैकेयी । काहि कहइ केहि दूषन देई ॥” (दो० २०२) । समझाना पूर्व लिखा गया; यथा—“पग परि कीन्ह प्रबोध...” (दो० २४३); यहाँ शोच आदि का मिटाना यों है कि श्रीरामजी ने कहा कि मैंने श्रीशत्रुघ्नजी को समझाकर कह दिया है, वे आपकी सेवा करेंगे और कोई भी कुछ न कहेगा; यथा—“शत्रुघ्न च परिष्वज्य वचनं चेदममबोत् । मावरं रक्ष कैकेयी मा रोषं कुर तां प्रति ॥ मया च सीतया चैव शतोऽसि रघुनन्दन ।...” (वाक्यो० २/११२/२४-२८) ।

परिजन मातु पितहि मिलि सीता । फिराँ प्रान-प्रिय-प्रेम-पुनीता ॥१॥
करि प्रनाम भेंटी सय साख । प्रीति कहत कवि हिय न हुलाख ॥२॥
सुनि सिख अभिमत आसिप पाई । रही सीय दुहुँ प्रीति समाई ॥३॥
रघुपति पटु पालकी मँगाई । करि प्रबोध सय मातु चढ़ाई ॥४॥
बार-बार हिलि मिलि दुहुँ भाई । सम सनेह जननी पहुँचाई ॥५॥
साजि पाजि गज वाहन नाना । भरत भूप दख कीन्ह पयाना ॥६॥
हृदय राम सिंघ लखन समेता । चले जाहि सय लोग अचेता ॥७॥
बसहुँ बाजि गज पसु हिय हारे । चले जाहि परबस मन मारे ॥८॥

दोहा—गुरु गुरुतिय पद बँदि प्रभु, सीता लखन समेत ।

फिरे हरष - विसमय सहित, आये परननिकेत ॥ ३२० ॥

अर्थ—कुटुम्बी, माता और पिता से लेकर अपने प्राण-प्रिय पति के प्रेम में पवित्र श्रीसीताजी जोड़ आई ॥१॥ (फिर) प्रणाम करके सब साखों से भेंट की, (गले लगकर मिली) उनकी प्रीति कहने के लिये कवि के हृदय में हुलास (वरदाह) नहीं है ॥२॥ उनकी शिखा सुनकर और मन-मोंगी आशिष पाकर श्रीसीताजी दोनों प्रीति में समाई रहीं ; अर्थात् कुछ देर तक निमग्न रहीं ॥३॥ श्रीरघुनाथजी ने सुन्दर पालकियों मँगाई और सब माताओं को खूब समझाकर चढ़ाया ॥४॥ दोनों भाइयों ने बार-बार माताओं से समान प्रेम से हिल-मिलकर उनकी पहुँचाया ॥५॥ घोड़े, हाथी और अनेक सवारियों सजाकर श्रीभरतजी और राजा श्रीजनकजी के दल (समाज एवं सेना) ने प्रस्थान किया ॥६॥ सब लोग अचेत (बेसुध) चले जा रहे हैं, उनके हृदय में श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ श्रीरामजी हैं ॥७॥ बैल, घोड़े, हाथी (आदि) पशु हृदय से हारे (लाचार) परबस चलाख चले जा रहे हैं ॥८॥ गुरु और गुरु-पत्नी के चरणों को प्रणाम करके श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के सहित प्रभु हर्ष और शोक के साथ लौटे और पर्ण-कुटी पर आये ॥३२०॥

विशेष—(१) ‘दुहुँ प्रीति’—माताओं और सासुओं, इन दोनों और की प्रीति में ।

(२) ‘करि प्रबोध’—समझाया कि हम आप सबके धर्म के प्रभाव से सदा सुखी रहेंगे । आप लोगों की सेवा हमसे अधिक श्रीभरतजी करेंगे, हम भी अवधि पूरी करके चरणों के दर्शन करेंगे, वे दिन आपको सोये हुए की तरह शीघ्र भीत आयेंगे ।

(३) 'हरप-विसमय'—हर्ष अपने धर्म, प्रतिष्ठा एवं देव कार्य आदि के निर्वाह का और श्रीभरतजी की अनुकूलता एवं भक्ति का । विसमय प्रियजनों के वियोग का ।

विदा कीन्ह सनमानि निषाद । चलेउ हृदय बड़ विरह विषाद ॥१॥
कोल किरात भिल्ल बनचारी । फेरे फिरे जोहारि जोहारी ॥२॥
प्रभु सिय खखन बैठि बट-छाँहीं । प्रिय-परिजन वियोग बिलखाहीं ॥३॥
भरत सनेह सुभाव सुबानी । प्रिया अनुज सन कहत बखानी ॥४॥
प्रीति प्रतीति बचन मन करनी । श्रीमुख राम प्रेमवस धरनी ॥५॥
तेहि अवसर खग मृग जख मीना । चित्रकूट चर अचर मलीना ॥६॥
विधुष पिछोकि दसा रघुवर की । बरधि सुमन कहि गति घरघर की ॥७॥
प्रभु प्रनाम करि दीन्ह भरोसो । बछे मुदित मन हर न खरो सो ॥८॥

दोहा—सानुज साय समेत प्रभु, राजत परन-कुटीर ।

भगति ज्ञान बैराग्य जनु, सोहत धर सरीर ॥३२१॥

अर्थ—निषाद को सम्मान करके विदा किया, वह भी चला (पर) उसके हृदय में बड़ा विरह-दुख था ॥१॥ कोल, किरात, भील आदि जनबासी लौटाने से बार-बार प्रणाम कर-करके लौटे ॥२॥ प्रभु श्रीरामजी, श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी वरगद की छाया में बैठकर प्यारे कुटुंबियों के वियोग से बिलख रहे हैं ॥३॥ श्रीभरतजी के स्नेह, स्वभाव और उनकी सुन्दर बाणी प्रिया श्रीसीताजी और भाई श्रीलक्ष्मणजी से बयान कर कह रहे हैं ॥४॥ उनके मन, वचन और कर्म की प्रीति प्रतीति श्रीरामजी में प्रेमवश श्रीमुख (अपने मुख) से वर्णन की ॥५॥ उस समय पशु-पक्षी और जल के भीतर रहते हुए भी मछली तक चित्रकूट के जङ्गल-वेतन सभी जीव बड़ास हो गये ॥६॥ देवताओं ने श्रीरघुनाथजी की दशा देख फूट परसाकर अपने घर-घर की दशा कही ॥७॥ प्रभु ने प्रणाम करके उनकी भरोसा (दारु) दिया कि तुम्हारा डर खरा (ठीक) सा नहीं है ; अर्थात् भ्रम से है, तब वे मन से प्रसन्न होकर चले, उनके मन में लृप्त के समान (जरा सा) भी डर नहीं है ॥८॥ श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ प्रभु पर्वणकुटी में इस प्रकार सुशोभित हो रहे हैं, भर्ता भक्ति, ज्ञान और बैराग्य तीनों शरीर प्राप्य किये सोह रहे हैं ॥३२१॥

विशेष—(१) 'फेरे फिरे'—श्रीभवव और श्रीमियिता के निवासियों की सेवा के लिये जो कोल किरात आदि भा जुटे थे, उन सबकी श्रीरामजी ने विदा किया । वे जाना नहीं चाहते थे, लौटाने पर लौटे । जपरदस्ती लौटाये गये, प्रेम के मारे जाते न थे । 'जोहारि-जोहारी'—बहुत हैं, इससे दो बार कहा गया ।

(२) 'बैठि बट छाँहीं "प्रिय परिजन"'—जब तक सबकी विदाई में लगे थे, नहीं सो वे सब भी बहुत रोते । जब सब चले गये, तब सब प्रिय जनों का स्मरण करके

यह माधुर्य की शोभा है, अन्यथा भाष कुञ्ज निष्ठुर कहे जाते। 'प्रेम बस बरनी'—छोटे भाई की प्रशंसा करना लौकिक नियम के विरुद्ध है, पर प्रेमवश हो लौकिक नियम तोड़कर वर्णन किया।

(३) 'जल मीना'—मछलियाँ जल के वियोग में ही तड़पती हैं, पर इस समय जल में रहती हुई भी तड़प रही हैं, क्योंकि इस समय सबको आत्मा-रूप ब्रह्म में ही वियोग की दशा वर्त्तमान है। 'कहि गति घर-घर बी'—ये लोग अपने घर-घर की दुर्दशा सुनाकर श्रीभक्तवासियों से अपने दुःख को अधिक जनाते हैं कि जिससे हम लोगों के दुःख को देखकर चरक का वियोग-दुःख कम हो और शहर की ओर वृत्त दें। पुनः अपने परिजनों के प्रति आर्त्ता होकर हमलोगों के उद्यातन आदि करने की दुरा न मानें। 'झरोसो' यहाँ श्लेष्ट है; इसके 'ठोढ़-सा' और 'दृण' के समान ये दो अर्थ हैं।

(४) 'भगति ज्ञान वैराग्य जनु'—पतिव्रता का भाव पति में भक्ति का है, अतः पति में निष्ठा से श्रीसीताजी की भक्ति कही गई। श्रीरामजी निमित्त भाव से रहने के कारण ज्ञान रूप और जगत् का राग छोड़े हुए स्वामी में अनुरक्त रहने से भीलक्ष्मणजी वैराग्य रूप कहे गये हैं। भक्ति और ज्ञान में पति-पत्नी का भाव अन्यत्र भी कहा गया है; यथा—“पंथ जात सोइहि मति घीरा। ज्ञान भगति जनु घरे सरीरा ॥” (बा० दो० १७९)।

श्रीमद्भागवत माहात्म्य अ० १ में ज्ञान, वैराग्य भक्ति के पुत्र कहे गये हैं, पर यहाँ पति-वैवर्। इसका समाधान यह है कि जो ज्ञान भक्ति से प्रथम हो; यथा—“होइ विवेक मोह भ्रम भागा। तब रघुनाथ चरन अनुरागा ॥” (दो० ४१) ; वह पति है और जो नवधा आदि भक्ति करते हुए पीछे हो, वह पुत्र के समान है। जैसे कि शुकदेव और वद्वह को ज्ञान पहले हुआ और भक्ति पीछे हुई एवं प्रथम-प्राप्त को भक्ति ही पहले हुई। पीछे परा भक्ति में ही ज्ञान की वृत्ति आ गई।

सुनि महिसुर गुरु भरत सुआलु। रामविरह सब साज पिहालु ॥१॥
प्रसु - गुन - ग्राम गनत मन माहीं। सय खुपचाप चले मग जाहीं ॥२॥
जह्नुना उतरि पार सब भयऊ। सो वासर बिनु भोजन गयऊ ॥३॥
उतरि देवसरि दूसर बाखू। राम-सखा सब कीन्ह सुपाखू ॥४॥
सई उतरि गोमती नहाये। चौथे दिवस अवधपुर आये ॥५॥
जनक रहे पुर वासर चारी। राज काज सब साज सँभारी ॥६॥
सौंपि सचिव गुरु भरतहि राजू। तिरहुति चले साजि सय साजू ॥७॥
नगर-नारि-नर गुरु सिख मानी। बसे सुखेन राम - रजधानी ॥८॥

दोहा—राम-दरस लागि लोग सबं, करत नेम उपवास।

तजि तजि भूपन भोग सुख, जियत अवधि की आस ॥३२२॥

अर्थ—सुनि, माझण, गुरुजी, श्रीभरतजी और राजा श्रीजनकजी एवं सब साज-समाज श्रीरामजी

के विरह में विह्वल हैं ॥१॥ प्रभु श्रीरामजी के गुण-समूह को मन में विचारते हुए सभी मार्ग में चुपचाप चले जा रहे हैं ॥२॥ यमुना उतरकर सब पार हुए, वह दिन बिना भोजन के बीता ॥३॥ गंगाजी उतरकर (गंगवेरपुर में) दूसरा निवास हुआ, वहाँ श्रीरामजी के सखा निषादराज ने सब सुपास (सुख का साज) किया ॥४॥ सदैव उतरकर गोमती में स्नान किया और चौथे दिन श्रीवधपुर में आ पहुँचे ॥५॥ श्रीजनकजी चार दिन नगर में रहे, राज्य के सब कार्य और सब साज-सामान सँभालकर ॥६॥ मंत्री, गुरु और श्रीभरतजी को राज्य सौंपकर और अपना सब साज-सामान ठोक करके (अपने) तिहुँत देश को चले ॥७॥ नगर के स्त्री-पुरुष गुरुजी की शिक्षा मानकर श्रीरामजी की राजधानी में सुख-पूर्वक बसे ॥८॥ श्रीरामजी के दर्शनों के लिये सबलोग नियम और उपवास (वा, उपवास के नियम) कर रहे हैं । भूषण और भोग के सुख को त्याग-त्यागकर अवधि की आशा से जी रहे हैं ॥९॥

विरोप—(१) 'जमुना उतरि पार'—श्रीवध से आते समय यमुना से चित्रकूट दो दिन में पहुँचे थे और लौटने में एक हो दिन लगा, क्योंकि वसु समय श्रीभरतजी देश के और अब रथ पर हैं ; यथा—“ततः शिरसि कृत्वा तु पादुके भरतस्त्वदा । आकरोह रथं हृष्टः शत्रुनष्टवत्सरा ॥” (वासमी० १।१।११) ; पुनः इस समय सब लोगों पर देवमाया भी लगी है, जिससे वचाटन की वचावली में दूना बल हो गया है ।

(२) 'सौपि सचिव गुरु भरतहि राजू ।'—राजा ने यथायोग्य कार्य का विभाग कर दिया कि मंत्री श्री व्यवहार करें, गुरुजी उनपर देखभाल रखें और श्रीभरतजी आज्ञा दें ।

(३) 'गुरु सखि मानो'—गुरुजी ने शिक्षा दी कि पुरो श्रीरामजी की है, उनके दर्शनों की लालसा में धैर्य-पूर्वक रहो । अवधि के अंत में श्रीरामजी आकर अवश्य मिलेंगे ।

(४) 'करत नैम उपवास'—किसीने पूजा-पाठ के नियम लिये, किसीने कलाहार, दुर्वाहार एवं कलाहार आदि के भी नियमित अंश के नियम लिये । किसीने अमुक-अमुक विधियों के उपवास के भी नियम रखे, इत्यादि । यह सब श्रीरामजी के दर्शनों के लिये करते हैं कि १४ वर्ष पर उन्हें सकलाल लौटकर आये हुए देखें, यस्तुतः यह श्रीराम-भक्ति ही है ।

सचिव सुसेवक भरत प्रबोधे । निज निज काम पाइ सखि प्रबोधे ॥१॥
पुनि सखि दीन्हि बोलि लघु भाई । सौंपी सकल पातु-सेवकाई ॥२॥
भूसुर बोलि भरत कर जोरे । करि प्रनाम घर दिनय निहारे ॥३॥
जँच नीच कारज भल पोचू । आयसु देव न करय सँकोचू ॥४॥
परिजन पुरजन प्रजा बुलाये । समाधान करि सुयस पसाये ॥५॥
सानुज ने गुरु - गेह वहोरी । करि दंडवत कहत कर जोरी ॥६॥
आयसु होइ त रहवँ सनेमा । बोलै मुनि तनु पुनकि सप्रेमा ॥७॥
समुझ्य कह्य करय तुम्ह जोई । घरम - सार जग होइहि सोई ॥८॥

दोहा—मुनि सिख पाइ असीस बड़ि, गनक बोलि दिन साधि ।

सिंहासन प्रभु - पादुका, बैठारे निरुपाधि ॥२२३॥

शब्दार्थ—ओधे (ओधना, सं० आधंघन) = आबद्ध होना, काम में लगना । गनक = उद्योतिषो । निरुपाधि = स्वपदव रहित, निर्बिघ्न, धर्म-चिन्ता-रहित ।

अर्थ—श्रीभरतजी ने मंत्रियों और सुसेवकों को समझाया, वे सब शिक्षा पाकर अपने-अपने काम में लग गये ॥१॥ फिर छोटे भाई श्रीशत्रुघ्नजी को बुलाकर शिक्षा दी और उनको सब माताओं की सेवा सौंपी ॥२॥ माताओं को बुलाकर श्रीभरतजी ने हाथ जोड़ प्रणाम करके विशेष नम्रता से प्रार्थना की ॥३॥ कि ऊँचा-नीचा, भला-बुरा, जो कुछ कार्य हो, उसके लिये आज्ञा दीजियेगा, संकोच न कीजियेगा ॥४॥ कुटुम्बो, पुरवाघो और प्रजा को बुलाया, सबको सान्त्वना देकर स्वतंत्रतापूर्वक (सुख से) बसाया ॥५॥ फिर भाई के साथ गुरुजी के घर गये और दंडवत्-प्रणाम करके हाथ जोड़ बोले ॥६॥ कि आज्ञा हो, वो नियम-प्रद्विष्ट रहूँ, श्रीवसिष्ठ मुनि शरीर से पुत्रकिंत होकर प्रेम-पूर्वक बोले ॥७॥ कि जो तुम समझोगे, कहोगे और करोगे, वही संसार में धर्म का सार होगा ॥८॥ यह सुनकर, शिक्षा और वही आशिष पाकर उद्योतिषियों को बुलाकर दिन (गृह) शोषवा कर प्रभु की पादुकाओं को निर्बिघ्न एवं धूमधाम से सिंहासन पर स्थापित किया ॥२२३॥

विशेष—(१) 'ओधे' अर्थात् नियुक्त किये गए लगे, इससे हर्ष-रहित सूचित किया ।

(२) 'ऊँच नीच कारज'—ऊँचा-नीचा एवं भला-बुरा ऐसा कहने का। मुहावरा है, इसका तात्पर्य यह कि जो कोई भी कार्य हो; कहने में संकोच न कीजियेगा ।

(३) 'समाधान करि सुवस बसाये'—पारमीकीय अ० सं० ११५ श्लोक १५-१६ में कहा गया है—“पादुका-रूपी यात्री शिर पर रखकर दुःख-संवत्स श्रीभरतजी प्रजाओं से बोले कि ये पादुका श्रीरामजी के चरणों के प्रतिनिधि हैं, अतएव इनपर छत्र धारण करो, इन्हींसे राज्य में धर्म स्थापित रहेगा ।” इन्हींसे सबका योगक्षेम होगा; यथा—“एते हि सबलोकस्य योगक्षेमो विधास्यतः ।” (वाचमी० २।१।१२१) ; श्रीभरतजी ने सबको यह भी समझाया कि श्रीरामजी ने वचन दिया है कि वे लौटकर अवश्य राजा होंगे; यथा—“अनेन धर्मशीलेन वनावस्थागतः पुनः । भ्रात्रा सह भविष्यामि पृथिव्याः पतिरक्षामः ॥” (वाचमी० २।१।१२१), इत्यादि रोति से सबको सान्त्वना देकर सुख-पूर्वक बसाया ।

(४) 'समुक्त कह्य करध तुम्ह'—यथा—“सुमृशं स्तापनीयं च यदुक्तं भरत त्वया ।” (वाचमी० २।१।५५) ; “यद्यदाचरति श्रेयस्तच्च देवेतरा जनः । स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥” (गीता २।२१) ।

(५) 'बैठारे निरुपाधि'—श्रीरामजी के अभिषेक में उपाधि (विघ्न) हुई, पादुकाओं के अभिषेक में नहीं । वा, पादुकाओं को सिंहासन पर स्थापित कर स्वधर्म-ज्ञान की धर्म-विता से रहित हुए । सेवक-धर्म-निर्याह का उच्चम आधार मिल गया; क्योंकि उपाधि का अर्थ धर्म-चिन्ता भी होता है ।

“छे पादुका अवबपुर आवे” प्रकरण समाप्त ।

“भरत रहनि” प्रकरण

राममातु गुरुपद सिर नाई । प्रभु - पद - पीठ - रजायसु पाई ॥१॥

नंदिगाँव करि परनकुटीरा । कीन्ह निवास घरम-धुर-धीरा ॥२॥

जटाजूट सिर मुनिपट घारी । महि खनि कुससाधरी सँवारी ॥३॥

असन बसन बासन व्रत नेमा । करत कठिन रिपिघरम सप्रेमा ॥४॥

भूपन बसन भोग सुख भूरी । मन तन बचन तजे तुन तूरी ॥५॥

शब्दार्थ—तुन तूरी=तुण तोरे हुए के समान; यथा—“देर नेह सब सों तुन तोरे।” (दो० ३२३); देखिये ।

अर्थ—श्रीरामजी की माता और गुरुजी के चरणों में सिर नवा और प्रभु की खड़ाऊँ की आह्ला पाकर ॥१॥ नंदिग्राम में परणकुटी बनाकर के धर्म की धुरी धारण करने में धीर श्रीभरतजी ने निवास किया ॥२॥ शिर पर जटाओं का जूड़ा और शरीर में मुनि वस्त्र, धारण किया । पृथिवी को खोदकर कुरा की साधरी सजाई ॥३॥ भोजन, वस्त्र, वर्तन, व्रत आदि के नियम (रखते हुए) ऋषियों के कठिन धर्मों को प्रेमपूर्वक करते हैं ॥४॥ भूपाय, वस्त्र आदि भोग के सुख समूह मन, तन, बचन से तुण के समान खोदकर (श्रीभरतजी ने) त्याग दिया ॥५॥

विशेष—(१) ‘प्रभु-पद-पीठ-रजायसु पाई।’—पूर्व कहा गया कि खड़ाऊँ आदि प्रभु के सभी पदार्थ सच्चिदानन्द स्वरूप हैं, चेतन हैं, भोजते भी हैं; अतः, श्रीभरतजी उनसे आह्ला पाते थे ।

(२) ‘नंदिगाँव करि परन कुटीरा।’—श्रीरामजी दक्षिण की ओर गये हैं, इससे आपने भी दक्षिण की ओर ही पहली संज्ञित पर निवास किया कि जिससे श्रीरामजी कीटों से वही से भगवान् की करें । श्रीरामजी परणशास्त्रा में रहते हैं, तो आपने भी परणकुटी ही बनाई । नंदी धर्म का स्वरूप है, क्योंकि धर्म भी चतुष्पाद है और उसकी ध्वजा में धृष्ट का स्वरूप रहता है, आप ‘धर्म-धुर-धीर’ हैं, इसीसे आपने नंदिग्राम को स्वीकार किया । श्रीरामजी ने नगर को छोड़ा है, तो आप भी बाहर हो रहते हैं ।

(३) ‘जटा जूट सिर...’; यथा—“स बल्लभमदाधारी मुनिवेषधरः प्रभुः । नंदिग्रामेऽवसद्वीरः ससैन्यो भरतस्तदा ॥” से “चकार पराङ्मुखो यथावत् ॥” (वाल्मी० २।१।५।२१-२२) । ‘महिखनि कुस साधरी ।’—श्रीभरतजी ने ही कहा है—“सिर भरि जाउँ उचित अस मोरा । सय ते सेवक घरम कठोरा ।” (दो० ३०२); इसका निर्वाह यहाँ भी कर रहे हैं कि जहाँ स्वामी के चरण पड़े, वस्त्र से नीचे ही सेवक का शिर रहना चाहिये । जिससे राज शिर पर ही रहे, जब श्रीरामजी, पृथिवी पर ही सोते हैं, तो आप उससे नीचे भूमि खोदकर रहते हैं । इतना खोदा है कि खड़े होने पर भी शिर नीचे ही रहे । ‘कठिन रिपि घरम सप्रेमा’—जो भोजन, वस्त्र आदि के नियम मुनियों के लिये कठिन हैं; उन्हें राजकुमार होकर निवाह रहे हैं । वह भी ऊपर ही से नहीं, किन्तु ‘सप्रेमा’ प्रीति और श्रद्धा-सहित करते हैं, क्योंकि धर्म श्रद्धा-सहित हो साध्य होता है; यथा—“श्रद्धा बिना धरम नहि होई ।” (दो० ३०० ८२) ।

अवधराज सुरराज सिद्धाई । दसरथ बन सुनि बनद खजाई ॥६॥

तेहि पुर बसत भरत पिनु रागा । चंचरीक जिमि चंपक पागा ॥७॥

रमा-विलास राम - अनुरागी । तजत बमन जिमि जन बड़ भागी ॥८॥

दोहा—राम-प्रेम-भाजन भरत, बड़े न येहि करतूति ।

चातक हंस सराहियत, टेक बिवेक बिभूति ॥३२४॥

अर्थ—श्रीअवध के राज्य को इन्द्र जलचाते हुए सराहते हैं, श्रीदशरथजी के धन को सुनकर कुबेर लज्जित होते हैं ॥६॥ ऐसे नगर में भी श्रीभरतजी स्पृहा-रहित होकर बसते हैं, जैसे भौंरा चंपा के बाग में (निष्ठुर होकर रहता है) ॥७॥ श्रीरामजी के अनुरागी बड़भागी लोग लक्ष्मी के विलास को बमन के समान त्याग देते हैं ॥८॥ श्रीभरतजी तो श्रीरामजी के प्रेम के पात्र हैं, कुछ इस करमी से बड़े नहीं हुए (अर्थात् उनके विषय में यह सामान्य बात है) क्या चातक टेक की और हंस बिवेक की विभूति से सराहे जाते हैं ? (अर्थात् टेक और बिवेक गुण चातक और हंस में सहज स्वभाव से हैं, वैसे ही नैम-प्रेम एवं बिवेक श्रीभरतजी में तो स्वभाव-सिद्ध हैं एवं और भी श्रीरामजी के प्रेमियों में होना ही चाहिये । सराहा तो वह जाता है, जो स्वाभाविक से विलक्षण कार्य हो) ॥३२४॥

विशेष—(१) 'चंचरीक जिमि चंपक बागी ।'—श्रीअवधराज का पेशव्य अत्यन्त सुगंध-पूर्ण चंपा के बाग के समान है । भौंरा चंपा पर नहीं बैठता, उसके रस को नहीं ग्रहण करता । वैसे विभूति-पूर्ण नगर में रहते हुए भी श्रीभरतजी वससे विमुख रहते हैं । तात्पर्य यह कि जब श्रीरामजी इसे भोगेंगे, तब ये भी इसे प्रसाद-रूप से ग्रहण करेंगे, दास बिना इष्ट के भोग लगाये नहीं पाते (भोजन करते) । श्रीरामजी अभी कंद-मूल, फल ही पाते हैं, वही श्रीभरतजी भी पाते हैं । यहाँ तक उपर्युक्त 'अवधराज' और 'दशरथ धन' के उपलब्ध में कहा । आगे दूसरे दृष्टान्त—'रमा विलास'—से यह दिखाते हैं कि अन्य रामानुरागी भी वैराग्यवान् होते हैं । वे प्रथम रमाविलास (घर का धन-पेशव्य एवं उस ही ममता) त्यागकर भजन करते हैं, तो माया प्रलोभन के लिये बड़े-बड़े पेशव्य प्राप्त कराती है, पर वे उसे बमन (बमन की हुई वस्तु) के समान त्याग देते हैं, वससे धृष्टा करते हैं कि जिसे एक बार त्याग दिया, वही फिर भोगना श्रान की तरह बमन की हुई वस्तु का खाना है । ऐसी घृति क्यों हो जाती है ? इसका भाव 'राम अनुरागी मैं है; अर्थात् रामानुराग के समस्त विषय-सुख कीका एवं अति तुच्छ लगता है; यथा—'ओ मोहि राम लागते सीठे । तो नवरस पटरस रस अनरस है जाते सब सोठे ।' (वि० १३१); तथा—'वशाय स्यंदिनि पारंपकजे निवेशितात्मा कथमन्यद्विभ्रति । स्थितेऽरविन्दे मकरंदनिभरे मधुत्रो नेल्लुसं समीकने ॥' (पावकवशास्त्रोत्र); जब अन्य रामानुरागीयों की यह त्याग घृति है, तो श्रीभरतजी के लिये क्या कहना ? उपर्युक्त त्याग में आश्चर्य नहीं है ।

(२) 'चातक हंस' के सराहरण दो० २०४ चौ० ४ और बा० दो० ६ भी देखिये ।

देह दिनहुँ दिन दूषरि होई । घटह तेजबल सुख-झवि सोई ॥१॥

नित नव राम - प्रेम - पन पीना । पढ़त धरमदल मन न मणीना ॥२॥

जिमि जल निटघत सरद प्रकासे । बिलसत पेतस वनज बिकासे ॥३॥

सम दम संयम नियम उपास । नखत भरत हिय बिमल अकासा ॥४॥

ध्रुव विश्वास अवधि राका-सी । स्वामि-सुरति सुरभीधि बिकासी ॥५॥

राम-प्रेम-बिधु अपल अदोखा । सहित समाज सोह नित चोखा ॥३॥

भरत रहनि समुझनि करतूती । भगति बिरति गुन बिमल बिभूती ॥७॥

चरनत सकल सुकवि सकुचाहीं । सेस - गनेस - गिरा-गम नार्हीं ॥८॥

शब्दार्थ—निघटत=घटेता है, कम होता है । चटइ=संयुक्त होता है, घट घात के कई अर्थ हैं, पर यहाँ 'संयुक्त होना' अर्थ है; यथा—“सो सब भौति घटिहि सेवकाई ।” (दो० १५० ; “सब बिधि घटव काज मैं तोरे ।” (कि० दो० १) ; ‘घटइ’ का घटना अर्थ नहीं है; क्योंकि तप से तेज बढ़ता है । येलव=आकाश, दैत । सुरबीयो=नक्षत्रों का मिलित मार्ग, आकाश गंगा । ध्रुव से लेकर उत्तर-दक्षिण में बहुत से तारे मिले हुए आकाश में दूधकी राह से दोघते हैं, यही सुरबीयो है । चोखा=सुश्रव, स्वच्छ ।

अर्थ—शरीर दिनोंदिन दुबला होता जाता है, तेज से संयुक्त हो रहा है और बल एवं सुख की शोभा वैसी ही है ॥३॥ श्रीरामजी के प्रेम का प्रण नित्य नया और पुष्ट होता है, धर्म का दल बढ़ता है, मन मलिन नहीं होता; अर्थात् स्वच्छ है ॥२॥ जैसे शरद ऋतु के प्रकाश से जल घटता है, आकाश शोभित होता और कमल खिलते हैं ॥३॥ राम, दम, संयम, नियम और उपवास श्रीभरतजी के हृदय-रूपी निर्मल आकाश के नक्षत्र (तारे) हैं ॥४॥ विरवास ध्रुव (नक्षत्र) है, अथवि पूर्णिमा है, स्वामी की सुवि (एक बार स्मृति) सुरबीयो-सी शोभित है ॥५॥ श्रीरामप्रेम-रूपी अचल और दोष-रहित चन्द्रमा समाज सहित नित्य स्वच्छ एवं सुन्दर सोहता है ॥६॥ श्रीभरतजी की रहनि, समुझनि, करतूत, भक्ति, वैराग्य, निर्मल गुण और पेशव्ये को ॥७॥ वर्णन करने में समस्त उत्तम कवि सकुचते हैं, शेषजी, गणेशजी और सरस्वतीजी को भी गम्य नहीं है, अर्थात् उन्हें भी अगम है, वो दूसरों की कौन गणना ? ॥८॥

विशेष—(१) ‘घटइ तेजबल मुख छवि सोई’—तप से तेज बढ़ता है; यथा—“बिनु तप तेज कि कर बिसवारा ।” (८० दो० ८४) ; इसलिये ‘घटइ’ का ‘संयुक्त होता है’ यह अर्थ दिया गया है । आगे ‘मुख छवि सोई’ से भी यही सिद्ध होता है । बल की पहचान वो हनुमानजी ने अच्छी तरह की है; यथा—“चढ़ु मम सायक सैल समेता । पठवई तोहि जहँ कृपा निकेता ॥” (खं० दो० ५१) ।

(२) ‘जिमि जल निपटत’—शरद ऋतु में जल घटता है और निर्मल होता है वैसे ही नित्य नये श्रीराम-प्रेम के प्रकाश से श्रीभरतजी की वैद दुबली होती जाती है, पर तेज बढ़ता जाता है । वहाँ आकाश निर्मल और कमल का विकसना है वैसे यहाँ हृदय का निर्मल होना और मन का प्रकुलित होना है ।

(३) ‘सम दम संयम नियम उपासा ।’—संयम-नियम, योगसूत्र में ५-५, स्मृतियों में १०-१० और श्रीमद्भागवत में १२-१२ भेद भी माने जाते हैं । बहिष्सा सत्यमस्तेयमसंगो द्वारसंचयः ॥ अतिव्रत्यं महाव्रत्यं च मौनं स्थैर्यं क्षमा भयम् ॥ शौचं जपस्तपो होमः अद्राविर्त्यं मदर्चनम् ॥ तीर्थाटन परार्थेहा तुष्टिराचार्यसेवनम् ॥ एते यमाः सनियमा उभयोद्बोद्धाश्च स्मृतः ॥ (भाग० १११२०१३३-३५) यहाँ संयम १२, नियम १२, और राम, दम, उपवास भी मिलकर २७ होते हैं । नक्षत्र भी २७ ही होते हैं, जिनकी ‘सुरबीयो’ होती है, यह उपमा का मेल है । ये सब श्रीभरतजी के हृदय में श्रीराम-प्रेम रूपी चन्द्रमा के साथ जगमगा रहे हैं । श्रीरामजी उत्तर से दक्षिण लंका तक बराबर गये हैं, निपादराज से समाचार पाकर इनकी सुरति भी वैसे ही क्रमशः लगी रहती है, साथ ही राम-दम आदि भी स्वतः होते जाते हैं । यही ‘सुरबीयो’ है, जो कि उत्तर ध्रुव से लेकर मूल नक्षत्र तक दक्षिण को जाती है ।

(४) ‘ध्रुव विश्वास अवधि राकासी ।’—ध्रुव अविचल है, वैसे ही श्रीरामजी के ।

इनका विश्वास अचल है। जबकि १४ वर्ष बाद की है, वैसे ही १४ वीं तिथि चतुर्दशी के बाद पूर्णिमा होती है। ध्रुव नक्षत्र से दशतारों के सहित मूल नक्षत्र तक शिशुमार चक्र 'सुरवीथी' है वैसे ही श्रीभरतजी के हृदय में भी दशमुख-चक्र-चरित तक सुरति है। वहाँ चन्द्रमा पूर्ण यहाँ श्रीराम-प्रेम पूर्ण। 'राम-प्रेम विधु अचल अदोखा।' अर्थात् वह चन्द्रमा चल और निर्दोष है। 'सहित समाज सोह...'—वहाँ चन्द्रमा रोहिणी, घुघ और नक्षत्रों के समाज सहित शोभित होता है। यहाँ भी श्रीराम-प्रेम के साथ श्रीलक्ष्मणजी, श्रीजानकीजी एवं परिकरों में प्रेम है, इससे यह प्रेम नित्य नया सोहता है।

(५) 'भरत रहनि समुम्नि'..... 'रहनि'; यथा—“मोहि भावति, कहि आवति नहि भरत जू की रहनि ।” (गो० अ० ८१) ; (यह पूरा पद देखिये) । यहाँ भी ऊपर 'रहनि' कही गई है कुश-साथरी सिखाना, गुफा खोदकर रहना, नियम आदि करना, इत्यादि। 'समुम्नि'; यथा—“साधन सिद्धि राम-पद-नेहू। मोहि लखि परत भरत मत येहू ॥” (दो० १८८) ; तथा श्रीरामजी को बन में समझकर उनके समान नियम करना, पाहुका को बनका साक्षात् चरण ही समझना, इत्यादि। 'करतूनी'; यथा—“राम प्रेम भाजन भरत, बड़े न येहि न करतूनी ।” (दो० १९४) ; 'भक्ति'; यथा—“नित नव राम प्रेमपन पीना ।” 'विरति'; यथा—“तेहि पुर बसत भरत बिनुरागा ।” 'गुन'; यथा—विनय शील आदि; यथा—“भूसुर मोलि भरत कर जोरे ।” 'आयसुदेव'..... इत्यादि। 'विभूति'; यथा—“राम प्रेम भाजन भरत” 'देव' 'विवेक विभूति' (दो० १९४) । 'बिसल'; यथा—क्योंकि अणिमादि प्राकृत होने से समस्त विभूतियाँ हैं, इनकी विभूति भक्ति एवं वैराग्य के सम्बन्ध की है; इससे निर्मल है। यहाँ 'रहनि' आदि सात गुण कहे गये, इनके भाव “भरत चरित कीरति...” (दो० १८७) ; में देखिये।

दोहा—नित पूजत प्रभु पाँवरी, प्राति न हृदय समाति ।

माँगि माँगि श्रायसु करत, राजकाज बहु भौंति ॥३२५॥

पुलक गात हिय सिय रघुवीरु। जीह नाम अप खोचन नीरु ॥१॥

लखन-राम-सिय कानन यसहाँ। भरत भवन पसित पतनु कसहाँ ॥२॥

दोह दिसि समुम्नि कहत सब लोगू। सब विधि भरत सराहन जोगू ॥३॥

सुनि व्रत नेम साधु सकुचाहीं। देखि दसा सुनिराज लजाहीं ॥४॥

अर्थ—नित्य प्रति प्रभु की पाहुकाओं का पूजन करते हैं, हृदय में प्रीति नहीं समाती। आशा माँगि-माँगकर बहुत तरह के कार्य करते हैं ॥३२५॥ शरीर पुलकित है, हृदय में श्रीसीतारामजी (विराजते हैं), जीम से नाम अपते हैं, नेत्रों से लज्ज चला जाता है ॥१॥ श्रीलक्ष्मणजी, श्रीसीताजी और श्रीरामजी बन में बसते हैं और श्रीभरतजी घर में रहकर वप से शरीर को कसते हैं ॥२॥ दोनों और की (व्यवस्था) समझकर सब लोग कहते हैं कि श्रीभरतजी सब तरह से प्रशंसा के योग्य हैं ॥३॥ उनके नेम और व्रत को सुनकर साधु सकुचा जाते हैं और उनकी दशा देखकर श्रेष्ठ सुनि लोग लज्जा जाते हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'नित पूजत प्रभु पाँवरी'.....—मगयान् के अर्चा-विग्रह की तरह श्रीपाहुकाजी की नित्य पूजा कते हैं, पूजा प्रेम से होनी चाहिये, वह भी है; यथा—“प्रीति न हृदय समाति” । 'माँगि माँगि आयसु' से पाहुका का चिद्रूप होना और बोलना भी सूचित किया। यहाँ 'पूजत' में कर्म, 'प्रीति' में मन

और 'मोंगि' मोंगि 'आयसु' में वचन की भक्ति है। 'राज काज बहु भौति'; यथा—“घषाल व्यजनं क्षत्रं धारयामास स त्वयं । भरतः शासनं सर्वं पादुकाभ्यां निवेदयन् ॥ ततस्तु भरतः श्रीमानभिविचार्यपादुके । तदधीनस्तदा राज्यं कारयामास सर्वदा ॥ तदाहि यत्कार्यमुपैति किंचिदुपायनं चोपहृतं महार्हम् । सपादुकाभ्यां प्रथमं निवेद्य चकार पश्चाद्भरो यथावत् ॥” (वाल्मी० २।१।५।२२-२३) ।

(२) 'पुलक गाव हिय’—यहाँ इनके उत्तम भजन की रीति दिखाते हैं कि जीम से नाम लपते हैं, मन से ध्यान बना रहता है और प्रेम से पुलकावली और अश्रुपाव होते रहते हैं। 'निव पूजत'... से स्पष्ट है कि नन्दिग्राम में ही पादुका को स्थापित किया था। वाल्मीकीय अ० स० ११५ श्लोक २१ में स्पष्ट कहा गया है; यथा—“नन्दिग्रामेऽवसद्यहीरः ससैन्यो भरतस्तदा ।”

(३) 'भरत भवन वसि.....’—जैसे अग्नि में तपाकर बोना कसा जाता है, वैसे श्रीभरतजी तपश्चर्या के क्लेशों से शरीर को कस रहे हैं। भाव यह कि स्वामी तो तप कर रहे हैं, हम भोग-विलास कैसे करें? वन में रहना नहीं है, स्वामी की आज्ञा श्रीअवध का पालन करने के लिये है। अतः, यहीं रहकर वन के तपस्वियों की रीति निवाहते हैं।

(४) 'दोष दिसि सुमुक्ति.....’—वधर—‘लखन-राम-धिय कानन बसही ।’ और इधर—‘भरत भवन वसि तप तन कसहों ।’ ये ही दोनों दिशाओं की व्यवस्था हैं। दोनों तरफ की चर्या को समझकर लोग श्रीभरतजी की ही प्रशंसा करते हैं—

(५) 'मुनि प्रव नेम साधु.....’—प्रशंसा की बात यह है कि वधर तो श्रीरामजी के साथ श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी हैं, परस्पर सापेक्षता से बहुत कुछ सुपास है, पर श्रीभरतजी ने विवृन्त राज्य मुख छोड़कर मन, वचन, कर्म से दुर्घट नियम धारण किये हैं, जिन्हें सुनकर ही साधु सकुप जाते हैं (क्यों देखने और करने का साहस कैसे होगा?) कि ऐसे प्रव-नेम के साधन हमसे नहीं होने के। पुनः इनकी प्रेम-वशा देखकर भेद मुनि-गण लाजित होते हैं कि यह प्रेम-वशा और वैराग्य-वृत्ति हमलोगों में चाहिये, क्योंकि हमलोगों ने इसीलिये घर-बार छोड़ा है, पर हमलोग इनके अर्पारा-भर, भी नहीं हैं और ये घर-बार संभालते हुए ऐसी बच-दशा को प्राप्त हैं, हमारी दशा सुच्छ है।

परम पुनीत भरत - आचरनू । मधुर मंजु सुद - मंगल - करनू ॥५॥

हरन कठिन कलि-कलुष-क्लेशू । महा - मोह - निसि - दलन दिनेछू ॥६॥

पाप - पुंज - कुंजर - मृगराजू । समन सकल संताप - समाजू ॥७॥

जन - रंजन भोजन भव-भारू । राम - सनेह सुधाकर - सारू ॥८॥

अर्थ—श्रीभरतजी का परम पवित्र, (सुनने में) मधुर आचरण सुन्दर आनंद-मङ्गलों का करने वाला है ॥५॥ कठिन कलिकाल के पापों और क्लेशों का हरनेवाला है। महामोह-रूपी रात्रि को नाश करने के लिये सूर्य-रूप ॥६॥ और पाप-समूह-रूपी हाथी के लिये सिंह है। सम्पूर्ण संताप के समाजों का नाश करनेवाला है ॥७॥ भक्तों को आनंद देनेवाला और भव (जन्ममरण) रूपी भार का भंजन करनेवाला है। पुनः श्रीरामजी के स्नेह-रूपी चन्द्रमा का सार (अमृत) है ॥८॥

विशेष—(१) 'परम पुनीत भरत.....’—स्वार्थ-रूपी अपावनता-रहित, परमार्थमय और परम पवित्र है। कर्ण-कटुता आदि दोषों से रहित श्रवण-सुखद होने से मधुर है। विचारने से कामाग्नि

दोष-रहित मंजु है। “मंजु मुद-मंगल-करनू” ; यथा—“मंजुल मंगल मोद प्रसूती ।” (पा० ३० ३) ; देखिये ।

(२) ‘हरन कठिन कलि’—कलिकाल पापमय है, जब इसके पापों के क्लेशों का हरनेवाला है, तब और युगों के पाप तो इसकी अपेक्षा कम ही होते हैं, उनका नाश होना तो कोई बात ही नहीं। ‘महामोह निशि’—ईश्वर में संदेह होना महामोह है ; यथा—“महामोह चपजा घर तोरे ।” (ङ० दो० ५८)—गरुड़ का महामोह ; तथा—“महामोह निशि सूतत आगू ।” (लं० ३० ५५) ; रावण का । श्रीभरतजी के आचरण सुनने से ईश्वर में संदेह नहीं रह जाता ।

(३) ‘पाप-पुंज-कुंजर-मृगराजू’—‘पाप’ यथा—“जे पातक चपपातक अहहीं । करम बचन मन भव कवि कहहीं ॥” (३० १६६), ऐसे पाप-समूह हाथी के समान प्रमल हैं, वे सब श्रीभरतजी के आचरण-रूपीसिंह के गर्जन-रूपी श्रवण से डरकर भग जाते हैं ; यथा—“जिमि करि निकर दलह मृगराजू ।” (३० २१६) ; ‘समन सकल संताप समाजू’—ताप तीन तरह के हैं ; यथा—“दैहिक वैविक भौतिक तापा । राम राज नहिं काहुहिं व्यापा ॥” (३० ३० २०) ; श्रीराम-रावण के समान ही यहाँ श्रीभरत-आचरण के श्रवण का भी फल है। इन दोनों तापों के अवान्तर भी बहुत-से भेद हैं, इसलिये ‘सकल’ कहा है ।

(४) ‘जन-रंजन भंजन भव-मारु’—भव को भार कहा है, क्योंकि कर्मों के वश बार-बार जन्म लेना और मरना पड़ता है, जीव को बोझ की तरह ढोना पड़ता है ; यथा—“जाको नाम लिये छूटव भव जमम सरन दुख भार ।” (बि० ३८) ; “भव पंथ अमल अमित दिवस निशि फाल करम गुननि भरे ॥” (३० ३० १३) ; पूर्व भी कहा गया है—“भायप भगति भरत आचरनू । कहत सुनत दुख दूपन हरनू ॥” (३० २२२) ।

‘राम सनेह सुधाकर सारु’—श्रीरामजी का स्नेह चन्द्रमा है, सबका आहाद-वर्द्धक है, यह श्रीभरतजी का आचरण उमका भी सार है। भाव यह कि इनका आचरण श्रीराम-स्नेह का प्रकाशक है, क्योंकि चन्द्रमा में अमृत ही से गुण-वैभवं है। यही बात इसके व्याख्या-रूप आगे छंद में स्पष्ट है। जिसे श्रीराम-प्रेम का सार तत्त्व देखना हो, वह श्रीभरतजी के आचरण को पढ़े सुने। यह शुद्ध श्रीराम-प्रेम का निचोड़-रूप है। पूर्व भी कहा गया—“रामप्रेम विधु अचल अदोपा ।” (३० ३१४) ; “कीरति विधु पूरन राम सुप्रेम पियूपा । राम भगत अव असिभ अयाहू ।” (३० २०८) ।

छंद—सिय - राम - प्रेम - पियूष - पूरन होत जनम न भरत को ।

मुनि-मन-श्रम जम नियम सम दम विषम व्रत आचरत को ॥

दुख दाह दारिद्र्य दंभ दूपन सुजस मिस अपहरत को ।

कलिकाल तुलसी-से सठन्हि हठि राम सनमुख करत को ॥

सो०—भरत-चरित करि नेम, तुलसी जो सादर सुनहिं ।

सीय-राम-पद प्रेम, अवसि होइ भवरस विरति ॥३२६॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकलकविकल्पविध्वंसने प्रेमवैराग्यसंग्राहको नाम

ॐ द्वितीयः सोपानः समाप्तः ॥

अर्थ—श्रीसीतारामजी के प्रेमाश्रुत से परिपूर्ण श्रीभरतजी का जन्म जो न होता तो मुनियों के मन के अगम यम, नियम, शम, दम आदि विषम व्रतों का आचरण कौन करता ? अर्थात् कोई नहीं करता ॥ दुःख, संताप, दारिद्र्य, दंभ और दूषण को सुयश के बहाने कौन हरता ? (कोई नहीं) । और इस कलिकाल में तुलसी ऐसे शठों को हठ-पूर्वक श्रीरामजी के सम्मुख कौन करता ? श्रीतुलसीदासजी कहते हैं (एवं आशिष वेते हैं) कि जो कोई श्रीभरतजी के चरित को आदर-पूर्वक नियम से सुनै, उनको श्रीसीतारामजी के चरणों में अवश्य प्रेम होगा और अवश्य ही संसार के विषय रसों से वैराग्य भी होगा ॥३२६॥ इति श्री...प्रेम-वैराग्य प्राप्त करनेवाला दूसरा सोपान समाप्त हुआ ।

विशेष—(१) 'होत जन्म न भरत को'—इसे छंद के सब चरणों के साथ लगाना चाहिये । श्रीभरतजी का स्वरूप ही प्रेमाश्रुत का पात्र है, पहले इनके यश को चन्द्रमा कहकर उसमें राम प्रेमाश्रुत का होना कहा गया है; यथा—“पूरन राम सुप्रेम पियूषा ।” (दो० २०८); अर्थात् श्रीभरतजी स्वयं प्रेमाश्रुत से पूर्ण हैं और यश के द्वारा औरों को भी प्रेमाश्रुत सुलभ किया है; यथा—“राम भगत अथ अभिष अचाह । कीन्हैहु सुलभ सुधा मसुभाह ॥” (दो० २०८) ।

(२) 'दुख दाह दारिद्र्य'—और प्राकृत अनुष्य के यश-कथन में मिथ्यात्व आदि दोष होते हैं, पर परम भक्त श्रीभरतजी के सुयश-कथन-अवयव से दुःख आदि सब दोष छूटते हैं । यह तो और लोगों को पाव हुई ; अब प्रग्यकार अपने सम्बन्ध के विशेष उपकार कहते हैं । 'हठि राम सनमुख करत को ।'—भाव यह कि श्रीभरतजी के सुयश के साथ उनके राम-स्वभाव कथन आदि भी आते हैं ; यथा—“राउरि रीति सुधानि मझाई ।...” से “सकृत प्रनाम किये अपनाये ॥” (दो० २१८) तक, इनसे भारी से भारी शठ भी श्रीराम-सम्मुख (शरण) होते हैं । यही शठों का हठात् शरण होना है । 'कलिकाल तुलसी...'—कलियुग में शरणागति मात्र उपाय रह गई, उसमें दृढ़ प्रतीति श्रीभरतजी के चरित्र से ही होती है । पूर्ण प्रतीति बिना शरणागति होती ही नहीं ।

चरित—“परम पुनीत भरत आचरनू । मधुर मंजु गुद मंगल करनू ॥” (दो० ३२५) ।

‘इतिश्री.....’—कितनी प्राचीन प्रतियों में इस कांड की इतिश्री नहीं पाई जाती । इसपर कहा जाता है कि श्रीभरतजी के चरित को अपार एवं अमित सूचित करते हुए यहाँ इति नहीं लगाई गई । आगे चलकर आ० दो० ६ पर इति है, वहाँ पर इति की रीति के अनुसार छंद, दोहा और सोरठा साथ दिये गये हैं । वहाँ श्रीराम-चरित के प्रसंग को लेकर उसपर इति लगी है । श्रीवाल्मीकीजी ने भी उसी प्रसंग पर अयोध्याकांड की इति लगाई है । पर इसमें कहा जा सकता है कि श्रीरामचरित भी तो अति अमित ही है, ऐसा बहुत स्थलों पर कहा गया है, तो उसकी ही इति क्यों लगाई गई ?

वस्तुतः इतिश्री तो अपनी रचना के सोपान की लिखी गई है, चरित की नहीं । इसका ‘प्रेम-वैराग्य’ सम्पादन नाम है, क्योंकि ऊपर यही कांड की फलश्रुति कही गई है; यथा—सौयराम पइ प्रेम, अवधि होइ भव इस विरति ॥”

‘भरत-रहनि’ प्रकरण समाप्त



श्रीरामचरितमानस

(सिद्धान्त-तिलक समेत)

तृतीय सोपान (अरण्यकाण्ड)

मूलं धर्मतरोर्विवेकजलधेः पूर्णेन्दुमानंददं
वैराग्याम्बुजभास्करं ह्यधवनध्वान्तापहं तापहम् ।
मोहाम्भोधरपूगपाटनविधौ स्वःसम्भवं शङ्करं
वन्दे ब्रह्मकुलं कलङ्कशमनं श्रीरामभूप्रियम् ॥ १ ॥

अर्थ—धर्म-रूपी धृष्ट के मूल, विवेक-रूपी अमुद्र के आनन्द देनेवाले पूर्णचन्द्रमा, वैराग्य-रूपी कमल के (विष्णुधर) सूर्य, पाप-रूपी सघन अंधकार को निरस्य ही नाश करनेवाले, (दैहिक, दैविक और भौतिक) तापों के हरनेवाले, मोह-रूपी बादलों के समूह को विच्छिन्न (वरपाटन) करने की विधि में पवन-रूप, रां (कल्याण) के करनेवाले, ब्रह्म-कुल, कलंक के नाशक और राजा श्रीरामजी के प्यारे (या, जिनको राजा श्रीरामजी प्रिय हैं, उन) श्रीशिवजी को मैं प्रणाम करता हूँ ॥१॥

विशेष—(१) 'मूलं धर्मतरोः'—धर्म (कर्म) में फल लगता है, इसीलिये धृष्ट-रूप कदा, श्रीशिवजी उस धृष्ट की जड़ हैं । जड़ के बिना धृष्ट खड़ा नहीं रह सकता और जड़ ही के सींचने से पूरा धृष्ट हरा-भरा रहता है । वैसे ही श्रीशिवजी से धर्म की उत्पत्ति, पालन एवं वृद्धि होती है । धर्म के चार चरण—सत्य, शौच, दया और दान हैं ; यथा—“चारिण चरन धरम जग माहीं । पूरि रहा सपनेहु आव नाहीं ॥” (४० दो० २०) ; इन चार में सब धर्म (सुकृत) आ जाते हैं । 'विवेक जलधेः...'—ज्ञान प्रगाथ है, इसलिये समुद्र की उपमा दी गई है ; यथा—“गुरु विवेक सागर जग जाना ।” (दो० १८१) ; “ज्ञान अंगुनिधि आपुन आजू ।” (दो० २३२) ; भाव यह कि श्रीशिवजी के दर्शनां एवं ध्यान से

विवेक बढ़ता है। 'वैराग्याभ्युज्जमाश्रुतं'—वैराग्य से संग-शेष छूटता है, अतः, उसे कमल कहा; यथा—“पदुम पत्र जिमि जग जल जाये।” (दो० ११६); कमल जल से निर्लिप्त रहता है, वैसे वैराग्य-वान् विषय-वारि से निरसंग रहता है। भाव यह कि श्रीशिवजी का ध्यान वैराग्य का पोषक है। ‘अवघन-ध्वान्तापहं’—‘ध्वान्त’= अंधकार; यथा—“अंधकारोऽध्विना ध्वान्तं तमिस्रं तिमिरं तमः।” (धर्मकोश) ‘अपहं’= नाशकर्ता ‘तापहं’; यथा—“जराजन्मदुःखोपतातप्यमानं प्रभो पाहि आपन्नमासीश शंभो।” (उ० दो० १००)।

यहाँ पहले धर्म, इन्दु और भास्कर कहकर तब—‘अवघन...’ कहा, भाव यह कि धर्म एवं सूर्य से अथ रूपों अंधकार का नाश, और चंद्र से ताप का नाश होता है। धर्म से अथ का नाश होता है; यथा—“चारिहु चरन घरज जग माहीं। पूरि रहा सपनेहु अघ नाही॥” (उ० दो० १०); तब बिदा शुद्ध होने पर विवेक होता है, उसके आनंद की प्राप्ति पर विषयों से सर्वथा वैराग्य होता है। पुनः धर्म से वैराग्य और फिर विवेक होता है; यथा—“घरम ते बिरलि जोग ते ज्ञाना।” (दो० १५); “ज्ञान कि होइ बिराग भित्तु।” (उ० दो० ८६)। वैसे ही क्रम से यहाँ कहे गये। ‘मूलधर्म’ से कर्म, ‘विवेक जलधे’ से ज्ञान और ‘श्रीरामभूषणियम्’ से उपासना—क्रम से ये तीनों कांड संगसाधरण में आये।

(२) ‘मोहान्मोघरपूग...’—जैसे मेघ सूर्य को ढँक लेता है, वैसे मोह ज्ञान को; यथा—“मोह महा घन पटल प्रमंजन...” (लं० दो० ११३); “जया गगन घन पटल निहारी। मापेव भातु कहहि कुबिचारी॥” (बा० दो० ११६); “ज्ञान भातु गत।” (उ० दो० १२०); श्रीशिवजी मोह के नाशक हैं; यथा—“बिदानंदसंघोहमोहापहारी।” (उ० दो० १००); ‘स्वः संभव’= वायु। वायु आकाश से होता है; यथा—“आकाशाद्वायुः” (तैत्तिरीय ब्रह्मो ११); ‘ब्रह्मकुल’—ब्रह्म-कुल अर्थात् ईश्वर कोटि में हैं; यथा—“विभुं उपायकं ब्रह्मवैश्वरूपम्।” (उ० दो० १००); वा, एक रुद्र ब्रह्मा से उत्पन्न भी हुए हैं। अतः, श्रीशिवजी ब्रह्मा के कुल के भी हैं। ‘कुलकशमन’= अपने भक्त चन्द्रमा को ललाट पर धारण करके उसके गुरुत्वगता का कलंक मिटा दिया; यथा—“यमाश्रितोहिषकोपि चन्द्रः सर्वत्र बन्धते।” (बा० मं०); ‘श्रीरामभूषणियम्’; यथा—“कोठ नहि सिख समान भिय मोरे।” (बा० दो० ११७); “ते द्विज भिय मोहि जया खरारी॥” (उ० दो० १०८); इस तरह उभयतः प्रियत्व है। श्रीशिवजी ने अपने हृदय में भूप रूप ही बसाया है; यथा—“अनुज जानकी सहित निरंतर बसहु राम नृप मम चर अंतर॥” (लं० दो० ११३); सती-मोह-प्रसंग का स्मरण कराते हुए, पर-रूप और भूप-रूप को एकता भी इसीमें पुष्ट की।

यहाँ श्रीशिवजी के अष्टांगरूप की मंदना की गई है; यथा—“भूर्जलबहिराकाशं वायुर्यंवा शशिः रविः। इत्यष्टौ मूर्तयः शम्भोर्मङ्गलं जनयन्तु नः॥” अर्थात् पृथिवी, जल, अग्नि, आकाश, वायु, यज्ञ, चन्द्रमा और सूर्य ये ही श्रीशिवजी के आठ रूप हैं। यहाँ वरुमूल में पृथिवी, ‘जलधेः इन्दु’ से जल-तत्त्व, क्योंकि चन्द्रमा जलमय है। ‘स्वः’ से आकाश, ‘स्वः संभवम्’ से वायु, सूर्य तेजोमय होने से अग्नि-रूप भी हैं ही, इस रीति से यहाँ आठा अंग आ गये हैं।

श्रीशिवजी में सूर्य-चंद्र, दोनों के गुण साथ कहे गये हैं, यह आश्चर्य है, अन्यत्र भी इनको एक वाणी में ही दोनों उपमाएँ हैं; यथा—“सखि कर सम सुनि गिरा तुम्हारी। मिटा मोह सरदातप भारी॥” (बा० दो० ११४); “सुतु गिरिराज कुमारि, भ्रम तम रविकर बचन मम॥” (बा० दो० ११५)।

यहाँ श्रीशिवजी की ही वंदना पहले है, किङ्किण्याकांड से पीछे हुआ करेगी, क्योंकि श्रीशिवजी श्रीहनुमानजी के रूप से सेवक-भाव में आ जायेंगे। वन की वृक्षासीन लीला का वर्णन करना है, इसलिये वृक्षासीन-रूप-समर्थ श्रीशिवजी की वंदना की गई। वन में अधिक वृक्षों और वन के फल-पूल आदि से ही सम्बन्ध रहेगा। इसलिये 'मूल' शब्द और 'तद' शब्द प्रथम दिये गये हैं, क्योंकि आगे प्रतियों के यहाँ सर्वत्र फल, मूल ही अंत में प्राप्त होंगे। धर्म और वृक्ष से सुख होता है, इस कांड में सुख होना बहुतांशों की ओर बहुत स्थलों पर कहा जायगा; यथा—“रिति निष्काय” “सुखी भये ।”—श्रीसरभंगजी। “ध्यान जनित सुख पावा”—श्रीसुवीक्षणजी। “सुखो भये मुनि धीवी प्राप्ता ॥” (दो० ११)—मुनिलोग। “भगति जोग मुनि अति सुख पावा ॥”—श्रीलक्ष्मणजी। ऐसे ही मारीच, रावण, श्रीरामजी, श्रीशिवजी आदि बहुतों का सुख कहा गया है।

इस कांड में धर्म, विवेक आदि की जो बातें विस्तार से कही जायेंगी, उनका इस संगला-चरण में भी स्मरण किया गया है। अतः, यह वस्तुनिर्देशात्मक संगला-चरण है। यह शार्दूलविक्रीडित छंद है, बा० मं० श्लो० ६ दैराग्ये। इसका प्रयोजन यह है कि श्रीरामजी वन में निर्भय सिंह की तरह क्रीड़ा करेंगे; यथा—“हम छत्री मृगया वन करहीं ।” (दो० १८) ; “पुरुषसिंह वन खेलन जाये ।” (दो० २१) ।

इस श्लोक में भी ‘मूलं धर्मं’ शब्द से आदि में मगण ही आया है, ऐसे ही सातों कांडों के आदि में है। इससे श्रोता-वक्ता दोनों के कल्याण होंगे।

सान्द्रानन्दपयोदसौभगतनुं पीताम्बरं सुन्दरं
पाणौ बाणशरासनं कटिलसत्तूणीरभारं वरम् ।
राजीवायतलोचनं धृतजटाजूटेन संशोभितं
सीतालक्ष्मणरुच्युतं पथिगतं रामाभिरामं भजे ॥२॥

शब्दार्थ—सान्द्र=घना, गहना; यथा—“वनं विरंतरं सान्द्रमित्यमरः” रामा=सीताजी। रामाभिरामं=श्रीसीताजी की आनन्द देनेवाले। पथिगतं=मार्ग में प्राप्त।

अर्थ—बिनकी श्याम-विग्रह, अल वरसानेवाले मेघों के समान सुंदर, एवं आनंदघन है (वल्कलका) पीताम्बर धारण किये हुए, सुन्दर, हाथों में बाण और धनुष लिये हुए, भेष्ट (अन्त्ये) तर्कश के भार से बिनकी कटि शोभित है। ताल कमल के समान विशाल नेत्रवाले, जटाओं का जूड़ा धारण किये हुए, अत्यंत शोभायमान, श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ मार्ग में जाते हुए, श्रीसीताजी को आनंद देनेवाले श्रीरामजी को भजता हूँ।

विशेष—(१) ‘सान्द्रानंद पयोद’—इस चरण में आपका शृंगार स्वरूप कहा है। ‘पीताम्बरं’ से वल्कल वस्त्रों को ही पीले रंग का होना सूचित किया। इस कांड से राक्षस-वध की प्रतिज्ञा होगी और वस्त्रका प्रारंभ होगा, वीररस का केसरियावर्णा प्रसिद्ध है। ‘सुंदर’ क्योंकि इसी चरण में शूर्पणखा और राव आदि भी मोहित होंगे। यहाँ के ‘पीताम्बरं’ और आगे के—“एक धार चुनि कुसुमसुहाये। निज कर भूपन राम बनाये ॥” से यहाँ का गुप्त रास महसूस भी सूचित किया गया है, जो कि

चित्रकूट माहात्म्य में विस्तार से कहा गया है। आगे चौ० ३ का विशेष देखिये। 'पाणौ वाणशपासनं...' इस चरण में वीररस का स्वरूप कहा है, 'कटिलसत्तुषीरभारंवरं'—और भार (बोझ) अशोभित होता है, पर वीरों का तर्कश भार सुशोभित है, यथा—“सब सुंदर सब भूपन घारी। कर सर चाप तून कटि भारी॥” (बा० दो० १६७); श्रीरामजी श्रेष्ठ धनुर्धर हैं; यथा—“कहूँ कोसलावीस दोव भ्राता। धन्वी सकल लोक बिख्याता॥” (लं० दो० ४८); इसीसे श्रेष्ठ तर्कश धारण करते हैं; यथा—“तूणी चातुयसायकौ।” (बादमी० सू०); इनसे इसी कांड में खर आदि क्रो मारेंगे।

(२) 'राजीवायतलोचनं'—भक्तों के भय-हरण-प्रसंग में प्रायः राजीवनेत्र कहा जाता है; यथा—“राजिव नयन धरे धनु सायक। भगत विपति भंजन सुखदायक॥” (बा० दो० १७); तथा—सु० दो० ३४ चौ० २ एवं दो० ३१ चौ० १ भी देखिये। यहाँ भी मुनियों के लिये राक्षस पक्ष की प्रविष्टा करेंगे और वनके घर-घर जाकर उन्हें सुख देंगे; यथा—“सकल मुनिन्ह के आश्रमन्हि, जाइ जाइ सुख दीन्ह॥” (दो० ६); इस सीसरे चरण में शीत रस की शोभा कही गई है, क्योंकि मुनियों को सुख दिया है, यथा—“जब रघुनाथ समर रिपु जीते। सुर नर मुनि सबके भय मोते॥” (दो० २०)।

इस कांड में दो ही श्लोकों में मंगलाचरण है, ऐसा ही अगले किष्किंधा-कांड में भी है, क्योंकि इसमें श्रीसीताजी का हरण होगा और दो ही मूर्तियों का साथ रहेगा। फिर किष्किंधा-कांड में भी वनका पता न मिलेगा। सुन्दरकांड में पता मिलेगा, इसलिये फिर तीन श्लोकों से मंगलाचरण होगा। फिर आगे सर्वत्र साथ रहा, इससे वहाँ तीन-तीन श्लोक हैं।

सो—उमा राम-गुन गूढ़, पंडित-मुनि पावहिं विरति।

पावहिं मोह विमूढ़, जे हरि-विमुख न धर्म रति॥

अर्थ—हे उमा ! श्रीरामजी के गुण गूढ़ हैं, पंडित और मुनि वनसे वैराग्य प्राप्त करते हैं और जो विशेष मूर्ख हैं, जो हरि-विमुख हैं और बिनकी धर्म में प्रीति नहीं है, वे मोह को प्राप्त होते हैं।

विशेष—(१) इस कांड के आदि में श्रीशिवजी उमा को सावधान करते हैं कि देखना, पूर्व सती-वन की तरह फिर न वैसा संदेह कर बैठना, क्योंकि इसी कांड के चरित्र से तुम्हें वहाँ मोह हुआ था।

इससे पूर्व अयोध्या-कांड में भरत-चरित है, अंत में फलश्रुति में कहा गया है, यथा—“भरत चरित करि नेम, तुलसी जे सादर सुनिहि। धीय राम पद प्रेम, अवसि होइ भव रस विरति॥” वसपर कहते हैं कि श्रीराम-चरित वैसा सरल नहीं है, किंतु गूढ़ है, इसमें पंडित मुनि ही वैराग्य पाते हैं, सब नहीं। पुनः श्रीभरत-चरित में किसीको मोह नहीं है, इसीसे वसमें किसीका सवाद नहीं है। क्योंकि वसमें तो प्रेम ही कहा गया है। श्रीराम-चरित में श्रीभरद्वाजजी, श्रीसतीजी और श्रीगरुडजी को भी मोह हुआ है, इसीसे इस कांड में श्रीराम-चरित प्रारंभ होते ही छः दोहों में तीनों वक्ताओं ने तीनों श्रोताओं को समाधान किया है; यथा—“उमा राम गुन गूढ़...” उमा को पहले कहा, क्योंकि इन्हें इसी कांड के चरित में मोह हुआ है। पुनः—“सब जग ताहि अनलहु ते ताता।... भ्राता॥” “सुधा होइ विष सुनु हरिजाना॥” (दो० १); इन में श्रीभरद्वाजजी को 'भ्राता' और श्रीगरुडजी को 'हरिजाना' कहा है।

(२) 'राम गुन गूढ़'; यथा—“श्रोता वक्रवा क्षान्ति निधि, कया राम के गूढ़ । किमि समुक्तं मे जीव जड, कलिमल प्रसित विमूढ़ ॥” (पा० दो० ३०), “चाहूँ सुनइ राम-गुन-गूढ़ा । कीन्है प्ररन मनहुँ अति मूढ़ा ॥” (बा० दो० ४१); गूढ़ता यह है कि चरित तो एक ही है, पर उसीमें किसीको मोह होता है और किसीको वैराग्य उत्पन्न होता है । मोह और वैराग्य परस्पर विरोधी हैं, यह चरित दोनों की उत्पत्ति का कारण है, इसीसे इसे गूढ़ कहा गया कि किसीको कुछ भासता है और किसीको कुछ । गूढ़ अर्थात् जो बुद्धिमानों को भी समझने में कठिन हो ।

यहाँ श्रीशिवजी पंडित और सुनि भी हैं, इन्हें वन-कीला से वैराग्य प्राप्त हुआ और सती को मोह हुआ कि इन्होंने पति के सहित वचनों पर भी विश्वास न किया, यही इनकी मूढ़ता है; यथा—“मूढ़ तोहि अतिव्रत अभिमाना । नारि सिखावन करेखि न काना ॥” (कि० दो० ८) । समुण चरित गूढ़ है; यथा—“सुगम अगम नाना चरित, सुनि सुनि मन भ्रम होइ ॥” (४० दो० ७१); “राम देखि सुनि चरित तुम्हारे । जड़ मोहहि छुन होहि सुखारे ॥” (पा० दो० १२१); “कामिन्ह के दोनवा दिसाई । धीरन्ह के मन बिरति ददाई ॥” (दो० १८); इत्यादि ।

श्रीजानकीजी के हरण पर पंडितों (सदसद्विवेकिनीबुद्धिवालों) और (मननशील) सुनियों को तो वैराग्य हुआ कि खी ने श्रीरामजी को भी रक्ताया, अवश्य इससे प्रीति करना उचित नहीं और विमूढ़ों को मोह हुआ कि खी के लिये तो श्रीरामजी भी रोये हैं । अतः, यह तुल्य बस्तु है । इस कांड के आदि में श्रीरामजी के चरित में जयंत को मोह हुआ और अंत में नारदजी को वैराग्य की शिक्षा प्राप्त हुई । इस रीति से यहाँ कांड-भर का सूक्ष्म चरित आ गया ।

'विमूढ़'—ज्ञान-रहित, 'हरि-विमुक्त'—उपासना-रहित और 'न धरमरति' वाले कर्मकांड-रहित हैं; अर्थात् कांड त्रय रहित ही मोह को प्राप्त होते हैं । जिनमें एक-दो बुद्धियाँ होती हैं, वे संभल जाते हैं । विमूढ़ों के लक्षण भी यद्वलाये कि वे हरि विमुक्त होते हैं और उनकी धर्म में प्रीति नहीं होती ।

“वन वसि कीन्है चरित अपारा”—प्रकरण

पुर • नर • भरत • प्रीति में गाई । मति अनुरूप अनूप सुहाई ॥

अर्थ—पुरवासियों और श्रीभरतजी की उपासना-रहित और सुहावनी प्रीति मैंने बुद्धि के अनुसार प्रथम की ॥१॥

विशेष—‘पुर-नर-भरत-प्रीति’—कहकर पूर्व कांड से इस कांड का सम्बन्ध मिलाया । पुर नर में ‘नर’ शब्द नर और नारी दोनों का बोधक है । जयोध्या कांड के पूर्वार्द्ध में पुरवासियों की प्रीति प्रधान थी, उत्तरार्द्ध में श्रीभरतजी की प्रीति के साथ-साथ भी पुरवासियों की प्रीति कही गई है । इनकी प्रीति के उदाहरण भरे पड़े हैं ।

‘मैं गाई’—अभी ऊपर श्रीशिवजी का संवाद है । अतः, ‘मैं’ से वहाँका अर्थ है, साथ में और भी तीनों वक्ता हैं ही । भाव यह कि जैसे प्रभु के चरित गाने योग्य हैं, वैसे उनके भक्तों के चरित भी हैं । ‘गाई’ पर संदेह होता कि क्या तुमने पूर्ण रीति से वर्णन किया ? उसपर कहा कि ‘मति अनुरूप’—भाव यह कि पूर्णरूप से तो कोई कह ही नहीं सकता; यथा—“कवि कुल अगम भरत गुन गाया । को जानइ

तुम्ह बिनु रघुनाथा ॥” (अ० दो० १३१) । “अगम सनेह भरत रघुवर को । जहँ न जाइ मन विधि हरि हर को ॥” (अ० दो० १३०) । मैंने अपनी बुद्धि के अनुरूप कुछ कहा है । ऐसी मर्दानगी की रीति भी है— मैं मति-अनुरूप ही कहता हूँ; यथा—“मति अनुहारि सुवारि सुन; मन गनि मन अन्हवाइ ।” (अ० दो० १३१)—यहाँ पर और भी उदाहरण देखिये, विस्तार-भय से यहाँ नहीं लिखा ।

अकथ्य होने से भी ‘मति अनुरूप’ कहा है; यथा—“कहत सारदहू के मति होये । सागर सीप कि आहि लोचि ॥” (अ० दो० १८१) । “वन बसि कीन्है चरित अपारा” यह श्रीपार्वतीजी का प्रश्न यहाँ से सुन्दरकांड तक ‘वन-चरित’ के प्रति है ।

अथ प्रभु चरित सुनहु अति पावन । करत जे वन सुर-नर-मुनि-भावन ॥२॥

अर्थ—अथ देवताओं, मनुष्यों और मुनियों को मानेवाले प्रभु श्रीरामजी के अत्यन्त पवित्र चरित, सुनो, जो वे वन में करते हैं ॥२॥

विशेष—(१) ‘अथ’ का भाव यह कि अभी तक प्रभु के दास के चरित कहे गये हैं, अब प्रभु के चरित कहूँगा । ‘प्रभु’ शब्द का भाव यह कि इस कांड से प्रभुता के चरित होंगे । बालकांड में माधुर्य और पेशवर्ष कहा और अयोध्याकांड में माधुर्य ही रहा । भरतकांड से अब की प्रभुता के चरित प्रधान रहेंगे । इसीसे श्रीरामजी को ‘प्रभु’ और श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के भी पेशवर्ष के ही नाम रहेंगे । ‘अपन’ ‘सीय’ नाम माधुर्य के हैं, अब ये न रहेंगे । बालकांड में जो पेशवर्ष के चरित यत्नरत्ना, धनुर्भंग आदि हुए भी हैं, उनमें मुनि की ओट थी; यथा—“केवल कोसिक कृपा सुबारे ।” (अ० दो० १५१); परन्तु यहाँ से जो अत्यंत पदं खरदूषण आदि के प्रसंगवाले चरित होंगे, वहाँ पेशवर्ष छिप नहीं सकता । मुनियों के साथ वर्तमान में भी पहले की अपेक्षा आगे पेशवर्ष दृष्टि अधिक रहेंगे ।

(२) ‘अतिपावन’—पहले श्रीभरत-चरित परम पुनीत कहा गया है; यथा—“परम पुनीत भरत आचरन ॥” (अ० दो० १२५); अतएव, प्रभु-चरित को भी अतिपावन कहा; अन्यथा श्रीभरत-चरित की अपेक्षा इसमें न्यूनता आवी । आगे अंत में पावन-भाव ही कहा है; यथा—“रावनाहि जस पावन” क्योंकि वहाँ ऐसे संवैह का अवसर नहीं है । ‘अतिपावन’ का यह भी भाव है कि आगे गोच, शायरी आदि कितने हो पतितों को तारेंगे ।

(३) ‘करत जे वन’—ऊपर चौपाई में ‘पुर नर’ शब्द से अयोध्याकांड को पुर का पदं तत्संबंधी चरित कहा है और आगे के चरित वन-सम्बन्धी ही होंगे, इसीसे इस कांड का भरत (वन) कांड नाम भी है । वन के ही चरित किष्किया और सुन्दरकांड में भी हैं, पर इस कांड में वन शब्द भी बहुत आये हैं । वन-शब्द से चित्रकूट का भी अगला चरित आ जायगा; यथा—“रघुपति चित्रकूट पसि नाना । चरित किये अति सुधा समाना ॥” (दो० २) ।

(४) ‘सुरनरमुनि भावन’—यद्यपि सुर नर मुनि तीनों तीन प्रकार की प्रकृतिवाले होते हैं, तथापि यह चरित तीनों को मानेवाला है; यथा—“जब रघुनाथ समर रिपु जीते । सुर नर मुनि सबके भय भीते ॥” (दो० १०); इस चरित से तीनों के भय दूर हुए, इससे यह सबका मानेवाला कहा गया है । इस कांड में ही श्रीरामजी राज्ञों के निर्मूल करने की प्रतिज्ञा करेंगे और वसुका कार्य भी प्रारंभ करेंगे, इससे यह सुरभावन है । मुनियों के लिये भी रक्षार्थ प्रतिज्ञा है और उन सबके घर-घर जाकर उन्हें सुख देंगे, इससे मुनिभावन

होगा। इस वद-चरित की फलश्रुति कही गई है—“रावनारि अस पावन, गावहि सुनहि जे लोग। रामभगति हृद पावहि, बिनु विराग अप ओग ॥” अतः नराभावन भी कहा गया है। ‘सुर’ शब्द प्रथम है, क्योंकि जयन्त पर कृपा करने से देवताओं का भावन होना प्रथम हो है।

यहाँ तक चरित माहात्म्य कहा गया, भागे चरित कहते हैं—

एक बार चुनि कुसुम सुहाये। निजकर भूपन राम बनाये ॥३॥

सीतहि पहिराये प्रभु सादर। बैठे फटिक सिखा पर सुन्दर ॥४॥

अथ—एक समय सुन्दर फूलों को चुनकर श्रीरामजी ने अपने हाथों से आभूषण (नूपुर, कंकन, शीशफूल, बंदी और चंद्रिका आदि) बनाये ॥३॥ प्रभु ने आदर-सहित श्रीसीताजी को पहनाया और सुन्दर रत्नक सिखा पर बैठे ॥४॥

विशेष—“एक बार चुनि...”—भाव यह कि ऐसे शृंगार के चरित तो बहुत हुए हैं, पर यह एक बार की बात है—“सुरपति सुत...”। “सुहाये” से रंग बिरंग के बहुत-से सुन्दर फूलों का चुनना सूचित किया कि जिस भूषण में जहाँ जिस रंग की आवश्यकता हो, वही वहाँ लगाया जाय। “भूपन बनाये”—बहुवचन क्रिया से अंग-अंग के बहुत-से भूषणों का बनाना सूचित किया। कैंकेयो के वचन—“तापस जेप विशेष वदासी।” के अनुसार रहते हैं, इसीसे राजसी भूषण-भोग त्यागे हुए हैं, इससे अथवा भोग श्रुत के अनुसार फूलों के ही भूषण अपने हाथों से रचकर पहनाते हैं कि श्रीसीताजी वनमें प्रसन्न रहें। कहा भी है—“नाह नैह निव बढ़त विलोकी। प्रमुदित रहति दिवस जिमि कोकी ॥” (शो० १३१); “धीय लखन जेहि बिधि सुख लहही। सोइ रघुनाथ करहि सोइ कहही ॥” (शो० १३०); वे सब यहाँ चरितार्थ हैं। इसी प्रसंग पर गो० भा० १३ में कहा है—“फटिक सिखा सुदु बिखाल...सिय अँग जिसें धातुराग, सुमननि भूपन-विभाग, तिलक करनि का कहीं कता निगन की। माधुरीबिलास हास गावत जस तुलसिदास वसति हृदय जोरी प्रिय परम प्रान की ॥” तथा—“अभिज्ञानं च रामस्य दद्या हरि-गणोत्तम। त्रिप्रामिपीकां काकश्य कोपादेकाक्षिरातनीम्। मनः शिखायास्त्रिजको गण्डनार्षे निवेशितः। त्वया प्रणष्टे विलके धं किल स्मर्तुमर्हसि ॥” (वाल्मी० ४१००।१०५); इन वचनों से यह शृंगार-रहस्य अत्यंत-प्रसंग का कारण-रूप है।

धृष्टदामायणोक्त चित्रकूट माहात्म्य में श्रीसीतारामजी का यहाँ रास-विहार भी कहा गया है। यथा—“चित्रकूटसमं तीर्थं नास्ति मग्नोदगोलके। यत्र श्रीरामचन्द्रोऽसी सीतया सहितः सुताः। विमलादिखलायुक्त-स्त्वग्निमादिबिभूतिभिः। सप्तावरणसंयुक्ते मन्दिरे रत्नभूषिते। पर्वतस्थान्तरान्तोऽसी विहारं कुर्वन् सदा।...” वह प्रसंग भी यहाँ लक्षित किया गया है कि तरह-तरह के शृंगार-रहस्य हुए, वनमें एक बार को यह बात है।

(२) ‘बैठे फटिक सिखा पर सुन्दर’—रत्नक-शिखा विशाल थी और प्रभु के संबंध में कामज बन गई थी—“सुदु बिखाल” ऊपर कहा ही है।

औचित्रकूट में इस समय जहाँ रत्नक-शिखा है, वहाँ उसमें उस समय के कामज हो जाने के बिह्वलन हुए हैं। वहाँ एक देवांगना प्रसिद्ध तीर्थ भी है, जिसका वृत्त यह है कि जयन्त की ओ देवांगनाओं के साथ प्रभु की रास-लीला देखने आई हुई थी, वह देखकर मोहित हो गई और उस स्थल पर रही, इसीसे यह तीर्थ है।

“सुरपति सुत करनी”—प्रकरण

सुरपति-सुत घरि बाणस बेला । सठ चाहत रघुपति बल देखा ॥५॥

जिमि पिपीलिका सागर थाहा । महामंद - मति पावन चाहा ॥६॥

अर्थ—देवराज इन्द्र का पुत्र (जयंत) कौप का बैप घरकर मूर्ख, रघुनाथजी का बल देखना चाहता है ॥५॥ जैसे पीपीलिका सागर थाहा, वैसे ही महानोचमति जयन्त ने उनके बल की थाह पानी चाही ॥६॥

विशेष—(१) ‘सुरपति सुत घरि’.....—‘सुरपति सुत’ का भाव यह कि बड़े की परीक्षा बढ़ा ही कर सकता है । श्रीरामजी का बल यौवन सामान्य व्यक्ति का काम नहीं था, इससे देवराज का पुत्र जो कि अपने बाप के समान बलौ था, वही आया । यह भी भाव है कि अपने बाप के बल का भरोसा करके आया । यह एक तो देवता है, दिव्य देहवाला, फिर देवराज का ज्येष्ठ पुत्र युवराज है । तब भी पत्नियों में बांझल कौधा बना, क्योंकि महान् लोगों के साथ छल करनेवाले की जैसी गति होती है, वैसे ही बुद्धि हो गई । इसका बाप इन्द्र भी तो छली, मलिन और अविश्वासी कौप के-से शमाववाला है ; यथा—“काक समान पाक रिपुरीती । छली मलीन कठुं न प्रवीती ॥” (अ० दो० १०१) ; पुत्र में भी वैसे ही स्वभाव का हो जाना आश्चर्य नहीं । इसीसे इसने भी छल करना चाहा ; यथा—“ता सन भाइ फोन्ह छल, मूरख अचगुन गेह ॥” (दो० १) ; ‘घरि बाणस बेला’—यह बांझल का-सा कर्म करेगा, इसीलिये बैसा ही शरीर भी धारण किया ; यथा—“सठ स्वपच्छ तब हृदय विसाला । सपदि होदि पच्छो चंडाला ॥” (४० दो० ११) ; इसमें भी शाप देते हुए ‘सठ’ कहा है, बैसा ही यहाँ भी—‘सठ चाहत’... कहा गया है ।

‘सठ चाहत रघुपति’...—चाहता है कि अपना काम भी कर लूँ, और कोई जाने भी नहीं, पर इसे और इसके नीच कर्म को तीनों लोक जानेगा । परिणाम को नहीं सोचा, सहसा अनुचित कार्य में प्रवृत्त हो गया, इसीसे शठ कहा गया । ‘चाहत’—इसका कारण यह है कि सब देवता तो रावण-वध की प्रतीक्षा में थे और श्रीरामजी रात-दिन मृद्धार-सुतूहल में रंगे हैं । इससे इनकी ईश्वरता और बल में उन्हें संदेह हुआ, जैसे श्रीकृष्ण भगवान् की बालक्रीड़ा में भीमकाजी को मोह हुआ । बल की व्यवस्था आगे कहते हैं—

(२) ‘जिमि पिपीलिका सागर थाहा ।’—श्रीरामजी का बल अथाह समुद्र के समान है ; यथा—“महिषमर्षी को नाथ साहसी सहस बाहु, समर समर्थ, नाथ ! हेरिये हलक में । सहित सम्राज महाराज सो जहाज राज, बूझि गयो आफे बल बारिधि छलक में । दूटव पिनाक के सनाक वाम राम से, ते नाक बिनु भये भृगु नायक पलक में ॥” (क० अं० १५) ; तथा—“परास्य शक्तिर्विविधैव श्रूयते स्वामाविष्की-ज्ञानयत्नक्रिया च ।” (श्लो० १८) ; ऐसे अथाह एवं अप्रमेय बल की परीक्षा जयन्त कौधारा-रूप से करना चाहता है, इसीसे पीपीलिका और समुद्र का दृष्टान्त दिया । ‘पावदि मोह विमूढ’ यह उपयुक्त वाणी यही चरितार्थ हुई । इसीसे ‘महामंद मति’ कहा गया । क्योंकि जो बल-बुद्धि को तर्क से बाहर एवं अप्रमेय है, उसे यह देखना चाहता है ।

वायस-शरीर धरने का यह भी कारण कहा जाता है कि वाल्मी० व० सर्ग १८।१० में यमराज ने कौए को वरदान दिया है कि वह मनुष्य को छोड़ औरों से भ्रष्ट हो, इसीसे इतने सोचा कि ये मनुष्य होंगे, तो मेरा कुछ कर ही न सकेंगे और ईश्वर होंगे, तो एक वर की रक्षा करते हुए मुझे न मारेंगे। दूसरा यह कारण है कि काकमुमुक्षुजी श्रीरामजी के परम भक्त हैं, कदाचिन् मैं चूका भी हूँगा, तो उस नाते से मुझे न मारेंगे; यथा—“जनन कुटुम्ब पाल रघुर्दाई।” कहा ही है।

सीताचरन चौंच हति भागा। मूढ़ मंद - मति कारन कागा ॥७॥

चला कंधर रघुनाथक जाना। सीक धनुष सायक संधाना ॥८॥

अर्थ—मूर्ख कोष्ठा मन्दबुद्धि होने के कारण श्रीसीताजी के चरणों में चौंच मारकर भागा ॥७॥ खून वह चला तब श्रीरघुनाथजी ने जाना और धनुष पर सीक का बाण रखकर चलाया ॥८॥

विशेष—(१) ‘सीताचरन चौंच’—यह प्रसंग वाल्मी० सु० सर्ग ३८ में बिस्तार से कहा गया है। भेद इतना ही है कि वहाँ ‘विद्वान् स्तनान्वरे’ कहा गया है और इस ग्रंथ में चरणों में चौंच मारना कहा गया है। यह कल्प-भेद है।

वाल्मीकीय रामायण में लिखा है—श्रीसीताजी श्रीरामजी की गोद में सो गई थीं, बहुत देर पर उठीं, तब श्रीरामजी उनकी गोद में सो गये, तब कौए ने आकर स्तनों में घाव किया, चौंच मारी। उस समय गिरे हुए रक्त-विन्दुओं से श्रीरामजी जाग पड़े और उस कौए को देखा।

पतिश्रवा-शिरोमणि श्रीजानकीजी ने आपात सह लिया, पर उन्होंने सोये हुए अपने स्वामी को नहीं जगाया। यह एकान्त का रहस्य है, इसलिये कवि ने व्यंजना से कथा-द्वारा हो बतलाया है। श्लोकमण-जी भी वहाँ न थे। सम्भवतः रहस्य-रथल भ्रमककर प्रयत्न रहे हों और इसीसे यह कोष्ठा भी बना कि जिससे घरों में जाने से रोक न हो। या, वे कदमूल आदि लाने को गये रहे हों। ‘सीताचरन’ को वाल्मीकीय रामायण से भी अविरोध दिखाने के लिये लोग ‘सीता-आचरन’ ऐसा पदच्छेद करके बही णय कर लेते हैं, अंशल को आँखर कहते हैं; यथा—“दुहुँ आचरन्ह लागे मनि मोली।”, पा० दो० ३२१); ‘अँखरा पिलाना=स्वन पिलाना’ यह मुद्रावरा है। यह व्यंजनात्मक प्रसंग है, इससे मर्यादा रखते हुए कहा गया है। यह उनका मत है। कोई यों भी कहते हैं कि ‘श्रीसीताजी (को) चरण और चौंच (दोनों) से मारा। किन्तु अग में मारा? यह वाल्मीकीय मत ही का अभ्याहार कर लें।

इन तरह तरह के अर्थों की आवश्यकता नहीं। कल्पभेद की दृष्टि से इतना भेद ही रहेगा तो कोई हानि नहीं, इससे सरलायें छोड़ने की आवश्यकता नहीं है।

‘मूढ़ मंद मति’—उत्तराष्ट्रे में चौंच मारने का कारण कहा कि उसे अपने परिणाम का ज्ञान नहीं रहा, अपने हाथों से मरने का उपाय रचा। अतः, मूढ़ कहा गया; यथा—“जातु घान सुनि रावन घचना। लागे रचइ मूढ़ सोइ रचना॥” (सु० दो० २४); श्रीरघुनाथजी का वज्र और प्रसुप्त नहीं जाना, इससे ‘मंदमति’ कहा गया; यथा—“अतुलित वज्र, अतुलित प्रभुर्दाई। मैं मति मंद जानि नहिं पाई॥” (दो० १); ‘कागा’ के भाव ऊपर कहे ही गये हैं कि वह क्षत्र, मलिन और अविरवाधी है।

(२) 'चला रुधिर रघुनायक जाना ।'—'चला' अर्थात् वह चला, तब लेटे हुए आपके शरीर में स्पर्श हुआ, इससे जाना । 'रघुनायक'—'रघु' यह संज्ञा जीव-मात्र के लिये है, ये जीव-मात्र के नायक हैं । तो क्यों न जान लें ? सब जान लिया कि यह इन्द्र का पुत्र जयन्त है । कौआ मनकर बल की परीक्षा के लिये आया है सभी तो ब्रह्मास्त्र चलाया है और रुधिर का जानना वो है ही । स्वयं जाना, श्रीजानकीजी ने नहीं कहा, ऐसा सुशील स्वभाव है । ऐसे ही जब श्रीकौशल्याजी ने पूछा—“ताव सुनावहु मोहि निदान् ।” (भा० दो० ५१) ; तब श्रीकैकेयीजी के अपराध को श्रीरामजी ने भी स्वयं नहीं कहा, किंतु सचिव-मुत् ने कहा था । अतः, उनका भी ऐसा ही सुशील स्वभाव है ।

'सींक धनुष सायक संधाना'—यह विहार-स्थल था, इससे धनुषवाण साथ नहीं था । इससे सींक का ही धनुष बना और उसपर बाण भी सींक ही का बनाकर संधान किया । भाव यह भी है कि वह परीक्षा लेने आया है, सींक के बाण का भी आश्चर्य-जनक प्रभाव देखेगा, तो उसे मेरे अपरिमित प्रभाव की प्रवीणि हो जायगी । हा, उसे तुच्छ जानकर तुच्छ सींक ही का बाण चलाया । उसे यह भी दिखाया कि काम ने फूल के ही धनुष-बाण से दोनों लोकों को वश कर रक्खा है, हम सींक से ही सबको मार सकते हैं । पुनः उसे थोड़ा ही बल दिखाना है, इससे भी सींक ही का बाण चलाया ; यथा—“सुरपति सुव जानेव बल थोरा ।” (भा० दो० १५) ; श्रीरामजी के स्वकीय बाण अमोघ हैं और इसे मारना नहीं है, इससे भी सींक ही चलाई ।

दोहा—अति कृपाल रघुनायक, सदा दीन पर नेह ।

तासन आइ कीन्ह छल, मूरख अवगुन - गेह ॥१॥

अर्थ—रघुकुल के नायक श्रीरामजी अत्यन्त कृपालु हैं, जिनका दीनों पर सदा स्नेह रहता है, उनसे भी अवगुणों का घर मूर्ख जयन्त ने आकर छल किया ॥१॥

विशेष—श्रीरामजी अत्यन्त कृपालु हैं, इसीसे मुनि, देव, भूमि आदि पर कृपा करके प्रिय परिवार और श्रीभवध का राज्य छोड़कर वन को आये । सदा दीनों पर ही स्नेह करनेवाले हैं । रघु महाराज सत्यवदान करके भी दीनों पर दया का पूर्णतया निर्वाह करते थे, ये तो उस कुत्र में भ्रष्ट हैं और सब लायक हैं; यथा—“पुनि मन बचन करम रघुनायक । चरन कमल बंदे सब लायक ॥” (भा० दो० १०) ; फिर इनसे तो छल करना ही न चाहता था ; यथा—“मान्य भीत सों हित चहै, सो न छुवे छल छोह । ससि त्रिधंकु कैकेइ गति, लखि तुलसी मन मोह ॥” (दोहाजी ३२४) । 'सदा दीन पर नेह'; यथा—“येहि दरबार दीन को आदर रीति सदा चलि आई ।” (बि० ११५) ; ऐसे स्वामी से भी आकर इसने छल किया, इससे वक्ता लोग इसे मूर्ख और अवगुण गेह कहते हैं ।

प्रेरित मंत्र ब्रह्म - सर धावा । चला माजि पायस भय पावा ॥१॥

घरि निज रूप गयस पितु पाहीं । राम-विमुख राखा तेहि नाहीं ॥२॥

भा. निरास उपजी मन त्रासा । जया अक-भय रिपि दुर्पासा ॥३॥

ब्रह्म-धाम सिव-पुर सब लोका । फिरा अमित व्याकुल भय सोका ॥४॥

काहू पैठन कहा न ओही । राखि को सकह राम कर द्रोही ॥५॥

अर्थ—ब्रह्माक्ष के मंत्र से प्रेरित वह ब्रह्मबाण दौड़ा, कौआ डर गया और भाग चला ॥१॥ अपना (वास्तविक) रूप धरकर पिता (इन्द्र) के पास गया, उसने इसे श्रीराम-विरोधी जानकर नहीं रक्खा ॥२॥ तब वह निराश हो गया, उसके मन में डर उत्पन्न हो गया, जैसे दुर्वासा ऋषि को चक्र से डर हुआ था ॥३॥ ब्रह्मलोक, शिवलोक आदि समस्त लोकों में भागता फिरा, अमित होकर भय और शोक से व्याकुल हो गया ॥४॥ किसीने उसे बैठने तक न कहा, (क्योंकि) श्रीरामजी के द्रोही को कौन रख सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ॥५॥

विशेष—(१) 'प्रेरित मंत्र ब्रह्म सर - ' ; यथा—“स दूर्ध्वं संस्तराद्गृह्य ब्रह्मणोऽन्त्रेण योजयत् । स दीप्त इव कालाग्निर्ज्वालाभिमुखो द्विजम् ॥” (बाष्प० ५।३८।१६) ; अर्थात् कुरा के आसन से एक कुरा निकालकर उसे ब्रह्माक्ष से अभिमंत्रित किया, वह प्रलय काल की अग्नि के समान सब पक्षी की ओर होकर जलने लगा । ब्रह्माक्ष को अपार महिमा है ; यथा—“ब्रह्म अक्ष तेहि साधा, कपि मन कीन्ह विचार । बी न ब्रह्म सर मानउँ, महिमा मिटइ अपार ॥” (सु० शो० १६) ; तथा—“ब्रह्म बिखिख ब्रह्मांड दहन छम” (वि० २३६) ; वह बाण देखने में सींक था, पर उसमें तेज ब्रह्माक्ष का था, जैसे कि वह देखने में कौआ, पर था अर्थात् देवराज का पुत्र ।

(२) 'घरि निज रूप गयउ पितु पाही ।’—अपना रूप इसलिये धारण किया कि जिससे पिता पहचान ले और पुत्र जानकर प्रीति से रक्षा करे । पिता को पुत्र प्यारा होता है ; यथा—“सुत की प्रीति प्रतीति मीत की” (वि० २१८) । ‘राम विमुख -’—राम-विमुख को नरक में भी डीर नहीं मिलता ; यथा—“राम-विमुख बल नरक न कहहीं ।” (अ० शो० २५१) ; सब स्वर्ग में कैसे डीर मिले ; यथा—“बरपा को मोहर अयो, को यह कोकर प्रीति । तुलसी तू अनुभवहि अय, राम विमुख की रीति ॥” (दोहावली ७६) ।

(३) 'मा निरास छपजी मन राखा ।’—पिता देवराज है, समर्थ है, जब उसने ही नहीं रक्खा, तो दूसरा कौन रक्षेगा, इससे निराश हो गया और डर गया । आगे कहा है—“मातु मृत्यु पितु समन समाना ।’—इससे जान पड़ता है कि पिता छट्टा इसे और मारने दौड़ा । इससे हृदय से भय उपजा ; यथा—“स पित्रा च परित्यक्तः सर्वैश्च परमर्षिभिः । श्रौल्लोकान्मंषपरिक्रम्य समेश शरणं गतः ॥” (बाष्प० ५।३८।१६) ; ‘जथा चक्रमय -’—दुर्वासा की कथा पूर्वं अ० दो० २१७ चौ० ७ में देखिये । वहाँ १ वर्ष लगा और अम्बरीष की ही शरण में रक्षा हुई । वैसे यहाँ भी १ वर्ष भागता रहा, पोछे श्रीसीताजी की कृपा से शरणागति स्वीकृत हुई, तब रक्षा हुई और विष्णु भगवान् के चक्र के समान श्रीरामजी का सींक-बाण तेजस्वी हुआ ।

(४) 'ब्रह्म धाम सिवपुर -’—पहले ब्रह्मा के लोक को गया कि बाण उनके मंत्र से योजित है, वे चाहें तो बचा लें । फिर शिव-लोक को गया कि वे प्रलय समर्थ के देवता हैं, बचा लें । फिर सब लोकपालों के यहाँ गया, लोक-पाल ; यथा—“रवि ससि पवन वरुन धनधारी । अग्नि काल जम सब अधिकारी ॥” (बा० दो० १८१) ; इन सबों ने उत्तर दे दिया । ‘अमित’—करोड़ों योजन चला, व्याकुल हो गया कि अब जीता न बचूंगा । ‘भय’—ब्रह्माक्ष का, ‘सोका’—बुरे कृत्य का । कहा भी है—“जो खलु भयेसि राम कर द्रोही । ब्रह्म रुद्र सक राखि न-द्रोही ॥” (लं० शो० २६) ।

(५) 'काहू वैठन कहा न ओही।'—श्रीरामजी सबकी आत्मा हैं। अतः, इनका द्रोही सभी का द्रोही हो गया, इसीसे उसे किसीने वैठने तक न कहा। कवि भी उसे 'ओही' इस ओढ़े सर्वनाम से कहते हैं। यद्यपि शरणागत की रक्षा करना धर्म है, तथापि ईश्वर और साधु के द्रोही की सहायता करना भी अधर्म है। यदि कोई हठात् रक्षा करने के लिये उद्यत भी हो, तो कहते हैं—'राखि को सकइ राम कर द्रोही।'—अर्थात् जिसे अपनी भी दुर्दशा करानी हो, वही ऐसे का पत्त ले। श्रीरामजी से कोई जीव भी तो नहीं सकता; यथा—“महा स्वयंभूश्चतुराननो वा रुद्रस्त्रिनेत्रस्त्रिपुरान्त को वा। इन्द्रो महेन्द्रः सुरनाय को वा स्यातुं न शक्ता युधि राघवस्य” (वरुणी० ५।५१।४४) ।

मातु मृत्यु पितु समन-समाना । सुधा होइ विष सुनु हरिजाना ॥६॥

मित्र करइ सत रिपु कै करनी । ता कहूँ विबुधनदी चैतरनी ॥७॥

सय जग ताहि अनलहु ते ताता । जो रघुवीर-विमुख सुनु भ्राता ॥८॥

शब्दार्थ—समन (समन) = यम । चैतरणी = एक सर्वकर दुःखद नहीं जो यम के द्वार पर मानी जाती है। मरने के पहले जिसने मोक्षान किया है, वह सुख से पार हो जाता है। इसमें बरवृक्षर जहू, हड्डियाँ आदि भरे रहते हैं। इसका विस्तार हो योजन माना गया है।

अर्थ—हे श्रीगुरुजी ! सुनो, हे भ्राता ! सुनिये, जो रघुवीर श्रीरामजी से विमुख है, उसके लिये उसकी माता मृत्यु, पिता यमराज और अमृत विष के समान हो जाते हैं। मित्र भी शत्रुओं की करनी करता है और गंगाजी उसे चैतरणी हो जाती हैं। सारा जगत् उसे अग्नि से भी अधिक तप्त हो जाता है ॥६-८॥

विशेष—'मातु मृत्यु' 'सुनु भ्राता'—यहाँ यह दिखाया कि राम-विमुख के सभी बल्ले हो जाते हैं। माता-पिता पालनेवाले हैं, वे ही मृत्यु और यम की तरह मारने और दुर्दशा करनेवाले हो जाते हैं। अमृत, अमरत्वे छोड़कर मृत्युकर हो जाता है। मित्र अन्य शत्रु से बचानेवाला है, वही सेकड़ों शत्रुओं का काम करने लगता है। गंगाजी तारनेवाली हैं, वही कष्टदायक हो जाती हैं। संसार-भर उसे कष्टदायक ही हो जाता है; यथा—“भरद्वाज सुनु चाहि जय, होइ बिधावा नाम । धूरि मेरु संम जनक जम, ताहि क्याल सम दाम ॥” (बा० शो० १०५) । 'सुनु भ्राता' से भीयाश्वत्थ का भी भरद्वाजजी से कहना भी हो सकता है; यथा—“को खिच सम रामहि प्रिय भाई ॥” (बा० शो० १०३) ।

यह तो राम विमुखता की गति कही गई, श्रीराम-कृपा-पात्र की ठीक इससे बल्लो व्यवस्था है; यथा—“गरल सुधा रिपु करइ मिताई । गोपइ सिधु अनल सितलाई ॥ गरुड़ सुमेरु रेनु सम ताही । राम कृपा करि बितवा जाही ॥” (शं० शो० ४) ; इसे जल, यल और नभ कहीं भी ठीर न मिली—'गयड पितु पाही'—स्वर्ग (नभ) में, 'विबुध नदी'—अल में और 'सय जग'—स्थल में ।

नारद देखा बिकल जयंता । लागि दया कोमल चित संता ॥९॥

पठवा तुरत राम पहि ताही । कहैसि पुकारि प्रनतदित पाही ॥१०॥

आतुर सभय गहेसि पद जाई । चाहि चाहि दयाल रघुराई ॥११॥

अतुलित बल अतुलित प्रभुताई । मैं मतिमंद जानि नहि पाई ॥११॥
निज कृत कर्मजनित फल पायवँ । अप प्रभु पाहि सरन तकि आयवँ ॥१२॥

अर्थ—श्रीनारदजी ने अत्यन्त को व्याकुल देखा, दया लगी, (क्योंकि) सन्तों का चित्त कोमल होता है ॥११॥ (श्रीनारदजी ने) उसकी तुरत श्रीरामजी के पास भेजा, (श्रीनारदजी के शिष्यानुसार) उसने पुकारकर कहा कि हे प्रणत हित ! मेरी रक्षा कीजिये ॥१०॥ भय और आतुरता (व्याकुलता एवं शीघ्रता) सहित उसने जाकर चरण पकड़ लिये, और कहा कि हे दयालु ! हे रघुराज ! रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये ॥११॥ आपका बल और प्रभुता दोनों अतुल हैं । मैं संवसुद्धि उसको नहीं जान सका ॥१२॥ अपने किये हुए कर्म से स्वप्न फल मैंने पा लिया, हे प्रभो ! अब मेरी रक्षा कीजिये, शरण्य वरकर (मानकर) आया हूँ ॥१३॥

विशेष—(१) 'नारद देखा विकल जयंता ।...'—श्रीनारदजी इसे यथार्थ ज्ञान देंगे, इसीसे इनको 'नारद' कहा है; यथा—'नारं ज्ञानं ददातीति नारदः' अर्थात् नार का अर्थ ज्ञान और द का देनवाला है । 'लागि दया...'—संत हैं, इससे दया हो आई; यथा—'कोमल चित्त दीनान्द पर दया ।' (४० श्लो० ३०) ; यह संतस्वभाव है । भगवान् के भी कोप से संत ही बचा सकते हैं । इसीसे तो कहा है—'राम ते अधिक राम कर दासा ॥' (४० श्लो० १११) । अब उसकी मृत के तुल्य दशा हो गई, तब प्रभु की प्रेरणा से श्रीनारदजी आ गये और उसे बचा लिया, नहीं तो मरा ही था ।

(२) 'पठवा तुरत राम पहुँ...'—आगते हुए समय मैं ही कहा कि दूर से ही पुकारकर कहना, जिससे सुन लें । पुकारकर कहने से अभिमान टूटेगा और दीनता आवेगी, तब वह प्रपत्ति का अधिकारी होगा, क्योंकि श्रीमुख-वचन है—'मोहि कपट बल बिह न भावा ।' (४० श्लो० ३३) ; प्रभु का यह स्वभाव श्रीनारदजी जानते हैं; यथा—'ख बलि दीन दीन अलि जद मति जा कह कतहुँ न ठाँव । आये सरन भजवँ न तजवँ तेहि यह जानत रिपि राव ॥' (१० श्लो० ३५) ।

पहले दूर से पुकारकर कहेगा कि हे प्रणतहित ! पाहि (रक्षा कीजिये), यह वाचिकी-भात्र प्रपत्ति करेगा, तब पीछे वाचिकी, वाचिकी और मानसी करेगा । ऐसा ही विभीषण ने भी किया है कि पहले दूर से पुकार कर कहा, तब उन्हें वानरों से अभय मिला, फिर समीप जाकर विधिवत् शरणागति की । अभियुक्तों ने कहा भी है—'काक तँ च विभीषणं शरणमित्युक्तिमौ रक्तः ।' (भट्टार्क स्वामी) ।

पहले राम-विमुख जानकर कवि ने उसका नाम भी न लिया था । 'ओही' शब्द से संकेत किया था । अब दीनता पर प्रभु की दया से संत के दर्शन हुए तब उसके पाप नाश हुए; यथा—'संत दरस बिमि पातक टरई ।' (कि० श्लो० १६) ।

पहले श्रीमद्राजी और श्रीशिवजी ही समझा सकते थे, पर इसका पूरा अभिमान नहीं टूटा था, इस मर्म को जानकर उन्होंने नहीं समझाया था; यथा—'वाते चमा न मैं समझावा । रघुपति कृपा भरम मैं पावा ॥ होइहि कीन्ह कहुँ अभिमाना । सो खोवइ चह कृपानिधाना ॥' (४० श्लो० १३) ।

(३) 'आतुर समय गहेसि...'—'आतुर'—श्रीनारदजी ने 'पठवा तुरत' इससे यह 'आतुर' आया । पहले तुरत वचन से पुकारा और फिर तुरत ही आया भी । मन, वचन, कर्म तीनों से शरण हुआ—'समय' से मन, 'गहेसि' से कर्म और 'आहि-नाहि...' कहने में वचन सूचित किया । 'आतुर

समय' की व्यवस्था पक्षपुश्या में कही गई है; यथा—“पुरतः पतितं देवो धरण्यां वायसं तदा । तच्छिरः पादयोस्तस्य योजयामास जानकी ॥ प्राणसंशयमापन्नं दृष्ट्वा भीताय वायसम् । त्राहित्राहि विभर्तारमुवाच दयया विभुम् ॥” इस प्रसंग से श्रीजानकीजी की निःस्त्रीय दया दिखाई गई है कि अभी ही उसने विना कारण अंग विदीष्ट किया है, आपने स्वामी श्रीरामजी से कहा भी नहीं, जब वह अपने कर्म-फल से ह्व खित हो भय से घबड़ाकर शरण में आया, तब छुटा गिरा; अर्थात् श्रीरामजी को भोर पाँव और महारानीजी की ओर शिर हुआ। तब श्रीजी ने कृपा करके उसका छिर प्रभु के चरणों में लगा दिया और उसकी अंतिम दशा पर स्वामी से उसकी रक्षा के लिये ‘त्राहि-त्राहि’ कहकर उसे बचाया; यथा—“स तं निपतितं भूमौ शरण्यः शरणागतं । यथार्हमपि काकुत्स्थः कृपया पर्यपालयत् ॥” (वाल्मी० ५।३८।३३); इस तरह श्रीसीताजी को जीवों की शरणागति में पुरस्कार-रूपा सूचित किया। वाल्मीकिजी ने यही ललित फराया है; यथा—“स भ्रातुरचरणौ गाढं निषीद्व्य रघुनन्दनः । सीतामुवाचावियशां राघवं च महाव्रतम् ॥” (अ० स० ३।१।२); ‘त्राहि त्राहि’—भय की वीरसा है, अर्थात् डर के मारे बार-बार कहा। ‘रघुराई’—रघुकुल ही शरण्य है। आप तो उस कुल के राजा हैं, मुझे शरण दें, पुनः रघु=जीव-मात्र के राजा हैं। अवतः, मुक्त नीच जीव को शरण दें।

(४) ‘अतुलित वल’—परीक्षक ने स्वयं स्वीकार किया कि परीक्षा मिल गई, आप अतुलित वल एवं प्रसुतावाले हैं। मतिमंद होने के कारण मैं पहले न जान सका था। इसीसे अनजान की चूक क्षम्य है; यथा—“छमहु चूक अनजानत केरी ।” (बा० दो० २८१)।

(५) ‘निज कृत कर्म जनित’—अर्थात् इसमें आपका कोई दोष नहीं, मैंने अपने कर्म ही का फल पाया; यथा—“निजकृत करम भोग सब भ्राता ॥” (अ० दो० ३१); ‘प्रभु’—अर्थात् आपके समान समर्थ चौदहो भुवनों में कोई नहीं है। यह मैंने घर-घर दटोलकर देख लिया; यथा—“श्रीलोकान्संपरिक्लम्य तमेव शरणं गतः ।” (वाल्मी० ५।३८।३२)।

सुनि कृपाल अति आरत घानी । एक नयन करि तजा भवानी ॥१४॥

छोरठा—कीन्ह मोह-व्रस द्रोह, जद्यपि तेहि कर बध उचित ।

प्रभु छाड़ेउ करि छोह, को कृपाल रघुवीर - सम ॥२॥

अर्थ—(श्रीशिवजी कहते हैं कि) हे भवानी ! कृपाल श्रीरामजी ने उसके अत्यन्त आर्त्ता वचन सुनकर उसे एक आँख का करके छोड़ दिया ॥१४॥ उसने मोह के वश होकर द्रोह (राजुता) की थी, (इसपर) उसका बध ही उचित था, तथापि प्रभु ने कृपा करके उसे छोड़ दिया। अवतः, रघुवीर श्रीरामजी के समान कृपालु कौन है ? (कोई नहीं) ॥२॥

विशेष—(१) ‘सुनि कृपाल’—अति आरत घानी; यथा—“प्रनत पाल रघुवंस मनि, त्राहि त्राहि अय मोहि । आरण गिरा सुनव प्रभु, अमय करै मो छोहि ॥” (लं० दो० २०); वैसे जयंत ने भी कहा है—“प्रनतहित पाही”, “त्राहि-त्राहि दयालु रघुराई”, “अब प्रभु पाहि” इससे श्रीरामजी ने अभय किया। ‘अति’ शब्द का भाव यह कि थोड़ी भी दीनता को मान लेते हैं; यथा—“सुनव विनीति वचन प्रभु, कह कृपाल सुमुकाह ॥” (सुं० दो० ५३)।

‘एक नयन करि तजा भवानो’—इससे बाण की अमोघता भी रक्खो और उसे शिखा भी हुई। एक आँख ही फोड़ी, क्योंकि और कोई भी अंग-हीन होने से (जैसे कि एक हाथ एवं एक पैर के काटने से) सदा दुःख रहता, पर एक आँख रहने से दोनों का काम हो जाता है। यह बाण-मर्यादा की रक्षा के साथ उसपर दया है।

(२) ‘कोन्ह मोह-बस द्रोह.....’—द्रोह का कारण मोह है; यथा—‘करहि-मोह बस द्रोह परावा ।’ (बा० दो० ३६) ; ‘अद्यपि तेहि ..’—श्रीपार्वतीजी को संवेद हुआ कि जब एक आँख फोड़ी हो, सब शरणा होने का क्या फल हुआ ? इसपर श्रीशिवजी न्याय-दृष्टि से कहते हैं कि जब-बंद के बदले एक ही अंग (वह भी उसकी सम्मति से) लेकर छोड़ दिया, इसमें न्याय और छोड़ दोनों की रक्षा की। यथा—‘वममशीत । मोघमल्लं न शक्यं तु माहं कर्तुं तदुक्त्यताम् ॥ तत्तत्तथाहि काकस्य हितरित्तम स दक्षिणम् । दत्त्वा तु दक्षिणं नेत्रं प्राणोभयः परिरक्षितः ॥’ (बा० ५१८।३४-३५) । अतः, आँख फोड़ने में भी कृपालुता है; यथा—‘बघार्हमपि काकस्यः कृपया पर्यपालयन् ॥’ (बा० ५१८।३३) ; अर्थात् महर्षिजी का भी ऐसा ही सम्मत है।

(३) ‘प्रसु छाड़ेउ ..को कृपालु...’—सामर्थ्य रहते हुए क्षमा करके कृपा करना प्रायः नहीं देखा जाता, क्योंकि क्रोध में शान्ति का रहना दुर्लभ है; यथा—‘कोधिहि सम ..ऊसर बीज बये फल जया ॥’ (बा० ५००) ; ‘येहि के कंठ कुडार न दोन्हा । तो मैं काह क्रोध करि कीन्हा ॥’ (बा० दो० २०८) ; पर श्रीरामजी में यहाँ चरित्राव है। इसीसे इस प्रसंग के आदि, मध्य और अंत में भी कृपा-गुण कहा गया है; यथा—‘अति कृपाल रघुनायक, सदा दोन पर नेह ।’ ‘मुनि कृपाल अति भारव बानी ।’ और—‘को कृपाल रघुबीर सम ।’

इस चरित्र से प्रसु ने अपना बल और प्रताप प्रकट करके सबको दिखाया और देवताओं को धैर्य हुआ कि जब देवराज के पुत्र के शरण होने पर भी श्रीसीताजी के अपराध पर आँख फोड़ी गई, सब इन्हीं (श्रीसीताजी) का अपराध करके अभिमानी राजा रावण कैसे बच सकेगा ? श्रीसीताजी ने कहा भी है—‘मेरे लिये एक काक पर जिन्होंने प्रज्ञा छोड़ दी, वे (श्रीरामजी) उसे कैसे क्षमा कर रहे हैं, जिसने मेरा हृण किया है ।’ (बा० ५१८।३०) ।

रघुपति चित्रकूट बसि नाना । चरित किये श्रुति-सुधा-समाना ॥१॥

बहुरि राम अस मन अनुमाना । होइहि भीर सबहि मोहि जाना ॥२॥

सकल मुनिन्ह सन विदा कराई । सीतासहित चले दोव भाई ॥३॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी ने चित्रकूट में बसकर अनेक चरित किये, जो कानों को अमृत के समान (मिय) हैं ॥१॥ कि श्रीरामजी ने मन में ऐसा विचार किया कि मुझे सभी जान गये, इससे यहाँ भीड़ होगी ॥२॥ (अतः) सब मुनियों से विदा करा के (वहाँ से) श्रीसीताजी के साथ दोनों भाई चले ॥३॥

विशेष—(१) ‘रघुपति चित्रकूट बसि ..’—इसका उपक्रम—‘अब प्रसु चरित सुनहु अति पावन । ...’ से हुआ, यहाँ—‘रघुपति चित्रकूट...’ पर उपसंहार हुआ। इसके अंतर्गत नाना चरित किये, परन्तु एक बार का हो यहाँ कहा गया; यथा—‘एक बार चुनि ...’ त्रिवें कि अंत में जयंत ने विज्ञापित किया।

वे चरित भी श्रुति-सुधा समान ही थे; अर्थात् सब शृंगार रस के थे और उनके अंतर्गत अन्य रस भी थे। जैसे कि इस एक रस में वर्णित हैं—(१) फूलों के भूषण बनाकर सादर पहनाने में शृंगार रस की पराकाष्ठा है, (क्योंकि यहाँ यही प्रधान है), (२) मुखदान सहित कुछ छेड़झाड़ में हास्य, (३) इसी समय जयन्त के कर्त्तव्य से रक्त को चलना चोभत्स, (४) छत्रपर प्रभु को क्रोध आना रौद्र, (५) सौक-वाण में भी ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करना वीर, (६) जयन्त का भय से भागना भयानक, (७) दो ही अंगुल पीछे ब्रह्मास्त्र रहा, पर वह जला नहीं, यह अद्भुत, (८) शरण आने पर क्षमा करना, कृपा और (९) सब होने पर भी चित्त स्थिर है, शांत।

श्रीवाल्मीकि मुनि ने कहा था—“चित्रकूट गिरि करहु निवासू। तहँ तुम्हार सब भोंति सुपासू ॥” (बा० दो० १११) ; अतः,—“रघुपति चित्रकूट बसि नाना। चरित किये ...” यहाँ चित्रकूट निवास की पूर्ति कही गई।

(२) ‘होइहि भीर ...’—श्रीअवध और श्रीमिथिला के लोग सब जान गये हैं, किसी-न-किसी बहाने से आते-जाते रहेंगे, इससे भीड़ हुआ करेगी। यह हमारी विशेष उदासीन वृत्ति के विरुद्ध होगा। वा, कर्त्तव्य-प्रसंग से यहाँ के लोग पेश्वर्य जान गये; अतः, भीड़ हुआ करेगी।

(३) ‘सकल मुनिन्ह सन विदा ...’—विदा होकर जाना शिष्टाचार है; यथा—“मुनि सन विदा मोंगि त्रिपुरारी। चले भवन ...” (बा० दो० ३७); “गयष रास गृह विदा कराई ॥” (बा० दो० २१९); ‘सकल’—से विदा कराके जाने में सबको सवोप होगा और आपका सरल स्वभाव भी सम जानेंगे। आगे भी कहेंगे—“सकल मुनिन्ह के आश्रमन्हि जाइ-जाइ सुख दोन्ह ॥” (दो० १)।

“प्रभु अरु अत्रि भेंट”—प्रकरण

अत्रि के आश्रम जब प्रभु गयऊ। सुनत महामुनि हरपित भयऊ ॥४॥

पुलकित गात अत्रि वठि वाये। देखि राम आतुर बलि आये ॥५॥

करत दंडवत मुनि उर लाये। प्रेम-आरि दोष जन अन्हवाये ॥६॥

देखि राम-झपि नयन जुड़ाने। सादर निज आश्रम तथ आने ॥७॥

अर्थ—प्रभु श्रीरामजी जब अत्रि मुनि के आश्रम में गये, तब वे महा मुनि सुनते ही आनंदित हो गये ॥४॥ श्रीअत्रिजी शरीर से पुलकित हो गये और वठ दौड़े, (मुनि को दौड़े आते हुए) देखकर श्रीरामजी बड़ी शीघ्रता से चलकर आये ॥५॥ दंडवत् करते ही मुनि ने उनको हृदय से लगा लिया और अपने प्रेमाश्रयों से दोनों जनों को नहला दिया ॥६॥ श्रीरामजी की झपि देखकर नेत्र शीतल हुए, तब मुनि सादर सहित उनको अपने आश्रम में लाये ॥७॥

विशेष—(१) ‘अत्रि के आश्रम ...’—चित्रकूट से चले, तब ‘दोष भाई’ कहा गया; यहाँ ‘प्रभु’ कहते हैं, क्योंकि श्रीअत्रिजी इनके पेश्वर्य को मानकर दौड़ेंगे। अभी आश्रम की सीमा पर पहुँचे हैं। यह स्थल श्रीचित्रकूट (रामघाट) से ७ मील पर है, वहाँ से श्रीअत्रिजी को कुटो १ मील पर है, जिसे आगे ८ वीं बरदाँली में कहेंगे। बरदाँली के क्रम में ७ वीं पर मिलना और ८ वीं पर कुटो लिखकर मील का माप

भी बता दिया। ऐसे ही वाल्मीकि आश्रम पर आते समय भी दो बार आश्रम लिखा गया है ; यथा—
“वाल्मीकि आश्रम प्रभु लाये ।” (अ० दो० १२१) और—“करि सनमान आश्रमहि आने ॥”
(अ० दो० ११४) ; यहाँ के-से वहाँ भी दो जगहों के अर्थ हैं ।

‘सुनत महासुनि ...’—कोल भीलों ने कहा होगा ; यथा—“सब समाचार किरात कोलन्ह
भाइ तेहि अयसर कहे ।” (अ० दो० १२६) ; ‘हरपित भयऊ’—यहाँ मन का हृष है । ‘आगे’—‘पुलकित
गात’ में बाहर का भी हर्ष कहा है । ‘महासुनि’—यहाँ के मुनियों में ये प्रधान हैं ; यथा—“रिवि नायक
जहँ आयसु देखी ।” (अ० दो० १००) इसीसे और को ‘मुनिन्ह’ कहा है ; यथा—“सकल मुनिन्ह
सन ...” और इन्हें ‘महासुनि’ ।

(२) ‘पुलकित गात अत्रि उठि घाये ।’—भीतर-बाहर हर्ष भर गया और उठ दीड़े ; यथा—“प्रभु
आगमन श्वन सुनि पावा । करत मनोरथ आतुर चावा ॥” (दो० १)—सुतीक्ष्ण मुनि, “सुनत
अगरि तुरत उठिघाये । हरि बिलोकि लोचन जल छाये ॥” (दो० ११) । ‘देखि राम आतुर चलि
आये ।’—मुनि सुन चुके थे, इससे आश्रम से ही उठ दीड़े और श्रीरामजी ने जब मुनि को देखा, तब
तेजी से चल कर आये । ये दीड़े नहीं, क्योंकि इनके साथ श्रीमहाराजजी हैं, पर फिर भी आप शील-विधु हैं ;
इससे आतुर चले कि मुनि को रोड़कर अधिक जाना न पड़े ; यथा—“सील विधु सुनि गुठ आगमनू ।”
चले सबैग राम तेहि काहा । घोर घरम घुर दीन दयाला ॥” (अ० दो० १३२) ।

‘करत दंडवत मुनि ...’—दोनों ओर से प्रेम और आतुरता है, इसर इनके दंडवत् करते ही मुनि ने
हृदय से लगाया और प्रेमाश्रमों से नहला दिया । यह अत्यन्त प्रेम की दशा है ; यथा—“अति अनुराग अंग
र लाये । नयन सनेह सजिल अन्हवाये ॥” (अ० दो० १३३) ; ‘अन्हवाये’—शब्द से सूचित किया कि
श्रीरामजी ने माधुर्य में दंडवत् की है । मुनि ने इनकी लीला की मर्यादा रखने के लिये र में लगाया है ।
पर वे इन्हें ऐश्वर्य भाव से पूजेंगे और वेदो ही स्तुति भी करेंगे । उस पूजा के योद्धापोषण में स्नान
यही जानना चाहिये । प्रभु की दंडवत् के अनुरोध से मुनि ने यहाँ प्रणाम न किया और न विनती ही
की, पर आगे दोनों करेंगे और भक्ति का घर भी माँगेंगे ।

(४) ‘देखि राम छवि नयन जुझने । ...’—श्रीरामजी की छवि ऐसी ही सुखदाई है ; यथा—
“तद्वि अधिक सुखसागर रामा ॥” (अ० दो० १२०) ; मुनियों ने अनुभव भी किया है ; यथा—
“भये मगन देखत मुख सोमा । अनु चकोर पूरन ससि लोभा ॥” (अ० दो० २०९)—विरवामित्रजी ;
“रामहि धितइ रहे थकि लोचन ।” (अ० दो० २१०)—परशुरामजी ; इत्यादि । ‘जुझने’—अर्थात्
पहले दर्शनों के लिये संतप्त थे ; यथा—“चितरत पंथ रहे दिन राती । अब प्रभु देखि जुझनी
छाती ॥” (दो० ०)—शरभंगजी ; ‘देखि राम छवि नयन जुझने । करि सनमान आश्रमहि आने ॥”
(अ० दो० १२४)—वाल्मीकिजी, इत्यादि । मुनि के नेत्र-जल से प्रभु शीतल हुए, और अपने छवि
रूपी जल से मुनि के नेत्रों को शीतल किया ; यथा—“भरि लोचन छवि विधु निहारी ।” (अ०
दो० ११) ; अर्थात् छवि समुद्र और दर्शन जल है । “सादर निज आश्रम तब आने ॥”—‘आदर’ ;
यथा—“प्रेम पट पोंवड़े वैत सुभरष बिलोचन बारि ।” (अ० अ० १०) ; ‘प्रेम पट’ ; यथा—“अवहि
राम कहि लेहि सदासा । उमंगत प्रेम मनहुँ चहुँ पावा ॥” (अ० दो० २३३) ।

करि पूजा कहि बचन सुहाये । दिये मूल फल प्रभु मन भाये ॥८॥

सो०—प्रभु आसन आसीन, भरि लोचन सोभा निरखि ।

मुनिवर परम प्रवीन, जोरि पानि अस्तुति करत ॥३॥

अर्थ—पूजा करके सुहावने वचन कहकर उन्होंने प्रभु को उनके मन के अनुकूल कंद-मूल-फल दिये ॥३॥ प्रभु आसन पर विराजे, नेत्र भरकर उनकी शोभा देख परम प्रवीण मुनिप्रेष्ठ हाथ जोड़ कर स्तुति कर रहे हैं ॥३॥

विशेष—(१) 'करि पूजा'—पूजन १६ प्रकार के होते हैं; यथा—“आसनं स्वागतं पाद्यमभ्यं-
माचमनीयकम् । मधुपर्कचमनं स्नानं वस्त्राभ्याभरणानि च ॥ सुगंधं सुमनो धूपं दीपनैवेद्यवर्धनम् ॥”
इनमें, 'प्रभु आसन आसीन'—यह आसन; 'प्रेम मारि दोह जन अन्हवाये ।' यह स्नान; 'दिये मूल फल
प्रभु मन आये ।'—नैवेद्य; 'जोरि पानि अस्तुति करत—वन्दना है । शेष अंग 'करि पूजा' में समझ लेना
चाहिये । 'कहि वचन सुहाये'; यथा—“भोहिं सम भाग्यवंत नहि दुजा ।” (दो० ११) अर्थात् कहा
कि आपके पधारने से हम बड़े भाग्यशाली हुए, मुझे घर बैठे दर्शन हुए, अब मेरा आविष्ट भी स्वीकार
कर मुझे कृतार्थ कोजिये; यथा—“करि प्रबोध मुनिवर कहेव, अविधि प्रेम प्रिय होहु । कंद मूल फल
फल हम, वैहि लेहु करि छोहु ॥” (अ० दो० ११२) ।

'मन आये'—प्रभु की रुचि के अनुकूल एवं प्रभु की इच्छा-भर, पूर्ण खिजाया ।

(२) 'प्रभु आसन आसीन ...'—प्रभु जब आसन पर विराजे और मुनि भी सब कृत्य से साव-
काश हुए, तब छवि को भरिलोचन (पूर्ण अभिलाषा-सहित) देखने लगे । दर्शनों की अत्यंत अभिलाषा
पर ही 'भरिलोचन' शब्द का प्रयोग होता है; यथा—“हृदय विचारत जात हर, केहि विधि दरसन
होइ । ... पुनसी दरसन लोभ, मन डर लोचन लातचो ॥” (बा० दो० ३८) ; जब उन्हें दर्शन हुए, तब
लिखते हैं—“भरि लोचन छवि बिधु निहारी ।” (बा० दो० ३९) ऐसे ही चक्रेष्ट अभिलाषा पर ही
मनुजी, श्रीअवधवासी और श्रीमुहुंडीजी की श्रीरामजी के दर्शन हुए, तो सर्वत्र 'भरि लोचन' कहा गया है;
यथा—“देखहिं हम सो रूप भरि लोचन ।” (बा० दो० १३५) ; “संगल मूरति लोचन भरि भरि ।
निरखहिं...” (अ० दो० २४८) ; “भरि लोचन बिलोकि अववेदा । तब मुनिहैं निरगुन
उपवेसा ॥” (उ० दो० ११०) ।

वैसे बहुत अभिलाषा पर दर्शन पाये, अतएव नेत्रों से छवि कसी-बल को भर रहे हैं; यथा—
“देखि राम मुख पंकज, मुनिवर लोचन भुंग । सादर पान करत अति, धन्य जनम सरभंग (दो० ७) ।

'मुनिवर परम प्रवीन...'—प्रभु का प्रभाव जानकर वैसी ही स्तुति करते हैं । इसलिये परम प्रवीण
कहे गये । श्रीअत्रिजी सप्तर्षियों में हैं, अतएव सम्पूर्ण शास्त्र-ज्ञान के एक स्थान हैं । सामान्य प्रलय में
सम्पूर्ण शास्त्र-ज्ञान इन्हीं में रहता है, फिर इन्हीं से विस्तार पाता है । ये ब्रह्मा के पुत्र हैं, अतः ये भी
स्तुति में वैसे ही निपुण हैं; यथा “मुनि विरंचि मन हरप तन, पुनक नयन भरि नीर । अस्तुति करत
जोरि कर, सावधान मति धीर ॥” (बा० दो० १८५) । 'जोरि पानि'—प्रेश्वयं भाव से स्तुति करने की
यही रीति है; यथा—“कह दुइ कर जोरो अस्तुति जोरी केहि विधि करउँ अनंता ॥” (बा० दो० १६१) ;
“बंदि चरन घोसी कर जोरी ।” (बा० दो० २३४) ।

छंद—नमामि भक्तवत्सलं । कृपालु शील कोमलं ।

भजामि ते पदांबुजं । अकामिनां स्वधामदं ॥१॥

निकाम - श्याम - सुन्दरं । भवांबु - नाथ - मंदरं ।

प्रफुल्ल - कंज - लोचनं । मदादि - दोष - मोचनं ॥२॥

अर्थ—भक्तवत्सल, दयालु और कोमल शील-स्वभाववाले, आपको मैं नमस्कार करता हूँ । निष्काम भक्तों को अपना धाम देनेवाले आपके चरण-कमलों को मैं भजता हूँ ॥१॥ आप अत्यन्त श्याम सुन्दर, भव सागर को (मथन करनेवाले) मंदराक्षत-रूप, प्रफुल्ल-कमल के समान नेत्रवाले और मद् आदि दोषों के छुड़ानेवाले हैं ॥२॥

विशेष—(१) 'नमामि भक्तवत्सलं'—भक्तों के प्रति वत्सलता एवं औरों के प्रति कृपालुता का वर्त्ताव रखते हैं ; यथा—“भगत वल्लभ प्रभु कृपा निधाना ।” (मनु-प्रसंग) ; “सर्व पर मोहि परामरि दाय्या ।” (३० श्लो ८१) ; अपराधियों के लिये शील और कोमलता है । जैसे कि लज्जित का पथ इच्छित था, पर आपने छोड़ दिया । पहले भक्तवत्सल कहा है, क्योंकि जैसे गऊ को बछड़ा अत्यन्त प्यारा होता है, वैसे ही आपको भक्त प्रिय हैं । गऊ परवरा चरने भी जाती है, तो दौड़कर बछड़े के पास जाती है । वैसे ही आपके अगमनी भक्त बालक के समान हैं, उनके प्यार से आप वहाँ जाते हैं, भाव यह कि हमारे यहाँ आप इसी गुण से पधारे हैं । आप भी राज्य-रूपी बन्धन तोड़ हम वन वासियों को दर्शन के कृतार्थ करने यहाँ आये हैं, यथा—“नव गयंद रघुवीर मन, राज अलान समान । कृदि जान वन गमन सुनि, सर अनंद अधिकान ॥” (अ० श्लो ५१) । तथा—“भगत वल्लभता प्रभु कै देखी ।” ३० श्लो ८१) । गऊ बछड़े की मलिनता को चाटकर साफ करती है, वैसे ही आप भक्तों के दोषों को दूर करके उन्हें शुद्ध कर लेते हैं । 'स्वधामदं'—जो निष्काम होकर आपकी भक्ति करते हैं, उन्हें अपना धाम देते हैं । स्वधाम में साकेत, वैकुण्ठ आदि सभी कल्प-भेद के धामों का समावेश है । 'अकामिनां'—भाव यह कि कामनावालों को कामना मात्र देकर छुट्टी पा जाते हैं, जो कुछ नहीं चाहते, उन्हें वो धाम ही देते हैं ; यथा—“मद्भक्ता याति मामपि ॥” (गीता ७/२१) ; “यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥” (गीता ८/१३) ; धाम का अर्थ लोक, स्वरूप और तैल भी है ; अतः, अधिकारानुसार सबकी प्राप्ति जनाई ।

(२) 'निकाम-श्याम-सुन्दरं'—निकाम=अत्यन्त ; यथा—“कोपे समर श्रीराम, एते विषिष निमित्त निकाम ।” (श्लो ११) ; प्रकाम और निकाम अत्यन्तता के वाचक हैं । 'श्याम सुन्दरं भवांबु'—यथा—“श्यामल गत अनल भवमोचन ।” (सुं० श्लो ४४) ; भव-सागर को मथकर आप भक्त-रूपी रत्न निकाल लेते हैं, वे रत्नरूपी भक्त कर्म-रूपी कीचड़ से पृथक् हो, स्वस्वरूप-प्रयुक्त गुणों से कान्तिमान हो जाते हैं और सदा के लिये जन्म-मरण से छूट जाते हैं । 'प्रफुल्ल कज लोचनं' के साथ 'मदादि दोष मोचनं' कहकर जनाया कि आप अपनी कृपा-दृष्टि से उन दोषों को छुड़ाते हैं, वे नेत्र कृपा-रस-पूर्ण हैं । 'मदादि दोष'—काम, क्रोध, लोभ आदि, जिन्हें ४० श्लो १२० में मानस रोग कहा है ।

यह नगरस्वरूपिणी छंद है—इसके चारों चरणों में ८८ अक्षर होते हैं, दूसरा, चौथा, छठा और आठवाँ चरणं गुरु (मद्दा) होते हैं, नग पहाड़ को भी कहते हैं, यहाँ से आगे श्रीरामजी को पहाड़ों की चढ़ाई विशेष मिलेगी, यह बात इस छंद के प्रयोग से सूचित की है ।

प्रलंब - बाहु - विक्रमं । प्रमोऽप्रमेय - वैभवं ।

निपंग - चाप - सायकं । धरं त्रि-लोक - नायकं ॥३॥

दिनेश - वंश - मंडनं । महेश - चाप - खंडनं ।

मुनीन्द्र - संत - रंजनं । सुरारि - वृन्द - भंजनं ॥४॥

अर्थ—हे प्रमो ! आपकी लंबी (आजानु) मुजाओं का पराक्रम अतुलनीय है और ऐश्वर्य प्रमाण-रहित है । तर्करा और धनुष-बाण धारण करनेवाले, तीनों लोकों के स्वामी ॥३॥ आप सूर्यवंश के भूषित करनेवाले (भूषण-रूप), श्रीमहादेवजी के धनुष को तोड़नेवाले, मुनि-श्रेष्ठों और संतों को आनंद देनेवाले और असुर समूह के नाशक हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'प्रलंब-बाहु विक्रमं' ; यथा—“अतुलितभुजप्रतापयलधाम.” (दो० १०) । आपकी मुजाएँ घुटने तक लंबी हैं, इसीसे 'आजानुबाहु' कहलाते हैं । ये मुजाएँ अतुलनीय पराक्रमवाली हैं, इनसे ही शत्रु नहीं बच सकता, फिर भी धनुष-बाण धारण किये हुए हैं । इनसे त्रिलोक की रक्षा करते हैं, इनके प्रभाव से सूर्य वंश की प्रविष्टा है, इन्हीं से श्रीशिवजी का धनुष छोड़ा गया है । आप मुनि-श्रेष्ठों और संतों के रक्षक एवं आनंद चूर्णक हैं, इसीलिये असुरों को नाश करते हैं ।

(२) 'प्रलंब-बाहु' के कार्य ; यथा—“दीन बचन मुनि प्रभु मन भाषा । भुज विशाल गहि हृदय लगावा ॥” (सु० दो० ७५) ; तथा—“तब मैं भागि चलेच सरगारी । राय गहन कहँ मुजा पसारो ॥ जिमि-जिमि दूरि चढ़ाँ अकाषा । तहँ मुज हरि देखेँ निज पाषा ॥” (उ० दो० ७८) ; 'अप्रमेय वैभवं' यथा—“अतुलित बल अतुलित प्रभुवाई । मैं मविमंद जानि नहि पाई ॥” (दो० १) ; यह अभी जयंत ने औंठकर कहा है । 'त्रिलोकनायक' ; यथा—“दसमुख दिवस तिलोक लोकपति विकल बिनाये नाक चना है । सुघस घसे गावत जिनके बस अमर-नाग-नर-मुमुखि सनाई ॥” (गी० उ० १३) ; (इस पूरे पद में मुजाओं का महत्त्व देखिये) । 'दिनेश-वंश-मंडन'—सूर्यवंशी सूर्य के समान प्रतापी होते हैं, आप उनसे भी अधिक प्रतापी हैं । 'महेश-चाप-खंडन' से अप्रमेय बल दिखाया । 'मुनीन्द्र-संत-रंजन' ; यथा—“सकल मुनिन्ह के आश्रमन्हि, जाइ-जाइ सुख दीन्ह ॥” (दो० १) ; “तुन्ह सारिते संत प्रिय मोरे । धरें देह नहि जान निहोरे ॥” (सु० दो० ७७) ; “परिश्रानाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् । धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥” (गीता ७।८) ।

श्लोक ३ में धीर स्वरूप और ४ में रामायण है । जैसे कि भक्तवत्सल प्रथम ही कहकर मनु-प्रसंग सूचित किया, फिर यहाँ 'दिनेश-वंश-मंडन' से जन्म-प्रसंग और 'महेश-चाप-खंडन' से व्याह-प्रसंग कहकर बालकांड पूरा किया ।

(३) 'मुनीन्द्र-संत-रंजन' से राज्य-त्याग प्रसंग से अयोध्याकांड हुआ । 'सुरारि-वृन्द-भंजन' से अरण्य, किष्किंधा, सुंदर और लंकाकांड की कथा सूचित की । पुनः बागों के—“मनोज-वैरि-वंदितं ..” से राज्याभिषेक आदि और 'विशुद्ध बोध-विग्रहम् समस्त दूषणापहं' से शांति पूर्ण राम-राज्य कहकर वत्सरकांड पूरा किया ।

मनोज - वैरि - वंदितं । अजादि - देव - सेवितं ।

विशुद्ध - बोध - विग्रहं । समस्तदूषणापहं ॥५॥

नमामि इंदिरापतिं । सुखाकरं सतां गतिं ।
 भजे सशक्ति-सानुजं । शचीपति - प्रियानुजं ॥६॥
 त्वदंघ्रिमूल ये नराः । भजंति होनमत्सराः ।
 पतंति नो भवार्णवे । वितर्क - वीचि - संकुले ॥७॥
 विविक्तवासिनस्सदा । भजंति मुक्तये मुदा ।
 निरस्य इंद्रियादिकं । प्रयान्ति ते गतिं स्वर्कं ॥८॥

‘अर्थ—कामदेव के शत्रु श्रीशिवजी से वंदित, ब्रह्मादि देवताओं से सेवित, विशेष शुद्ध ज्ञान-शरीर और समस्त दोषों के हरणकर्ता को ॥१॥ मैं नमस्कार करता हूँ। लक्ष्मी के पति सुख की खान, सज्जनों की (एक-मात्र) गति, आपको मैं नमस्कार करता हूँ। इन्द्राणी के पति, इन्द्र के प्रिय भाई (छोटे भाई वामन-रूप), आदि शक्ति श्रीसीताजी और भाई श्रीलक्ष्मणजी के साथ आपको मैं भजता हूँ ॥६॥ जो मनुष्य मत्सर-रहित होकर आपके चरण-मूल को भजते हैं, वे वितर्क-रूपी लहरों से पूर्ण संसार-सागर में नहीं गिरते ॥७॥ एकान्तवासी लोग इंद्रियों के विषयों से वशहीन होकर जो आनंद-पूर्वक मुक्ति के लिये आपका भजन करते हैं, वे अपनी (स्वकीय) गति को प्राप्त होते हैं ॥८॥

विशेष—(१) ‘मनोज वैरि.....’—‘मनोज वैरि’ निवृत्तिपरक और ‘अज्ञादि वैरि’ प्रवृत्ति-परक सेवक हैं ; अर्थात् संसार की उत्पत्ति और प्रलय करनेवाले भी आपकी सेवा करते हैं ; यथा—“सिध विरंचि मुर मुनि समुदाई । चाहव आपु चरन सेवकाई ॥” (बं० दो० २१) ; “ब्रह्मा शंभु कपीन्द्र सेव्यमनिशं.....” (वं० सं०) ; श्रीशिवजी सदा आपके यश गाते हैं, अन्य देवता आपके द्वारा नियत किये हुए कार्य करते हैं ।

(२) ‘विशुद्ध-बोध-विग्रह’ अर्थात् आपका शरीर शुद्ध ज्ञानमय है ; यथा—“चिदानंदमय वेद तुम्हारी । विगत विकार ज्ञान अधिकारी ॥” (वं० दो० १२९) । अर्थात् आपका स्वरूप आधि-क्याधि से रहित है । इसीसे साथ ही ‘समस्त दूषणाग्रह’ भी कहा, क्योंकि ज्ञान समस्त दूषणों का नाराक है ; यथा—“बह-बह रहे पयिक यकि नाना । जिमि इंद्रिय गन उपजे क्षाना ॥” (कि० दो० १२) ।

(३) ‘नमामि इंदिरापतिं.....’—श्रीलक्ष्मणजी के अतिरिक्त और भी सब सुखों की खान हैं ; यथा—“जो आनंद सिंधु सुख राखी । सीकर ते जलोक सुपाखी ॥ सो मुरगधाम राम अस नामा ॥” (वा० दो० १२९) ; ‘इंदिरापति’ के साथ ‘नमामि’ और ‘सशक्तिसानुजं’ के साथ ‘भजे’ कहा, भाव यह कि आपके अन्य रूपों को नमस्कार-भात्र करता हूँ । मेरा सेव्य श्रीसीता-लक्ष्मणजी-सहित यही रूप है ।

‘सतां गति’ ; यथा—“परा त्वचो गतिधरि प्रथिव्यां नोपपद्यते ।” (वाक्यो० ३।१।२०) ; “सर्वदाभिगतः सद्भिः समुद्र इय सिंधुभिः ।” (वाक्यो० १।१।१९) ; “निवासवृत्तः साधूनां.....” (वाक्यो० ४।१।५।१२) ; “पुनि मम धाम पाइहु, जहाँ सत सय जाहि ॥” (वं० दो० ११९) ; ‘शचीपतिप्रियानुजं’—इन्द्र का राज्य बलि ने छीन लिया था, उसके प्रियत्व से आपने वामन-रूप धारण किया और बलि से भिन्ना माँगर उसे राज्य दिया ।

यामनजी की कथा अ० दो० २९ चौ० ७ में लिखी गई। भाव यह कि इन्द्रादि की रक्षा के लिये वहाँ वलि को हत्या, वैसे ही यहाँ भी आप देवताओं की रक्षा के लिये छल से मनुष्य-रूप धारण किये हुए हैं, नहीं तो मनुष्य ऐसा वहाँ हो सकता है, जिससे प्रह्ला का वचन सत्य हो।

(४) 'त्वदंघ्रिमूल'—चरण का मूल सलवा कहा जाता है, वसमें ही २४ बिह होते हैं, जिनसे येश्वर का पूर्ण ज्ञान होता है। वयासक लोग वहाँका ध्यान करते हैं। रज भी शिरोधार्य करते और वसीका चरणामृत भी लेते हैं, इसे ही 'पादसेवन भक्ति' कहते हैं। 'पतन्ति नो भवार्यवे' यथा— "वत्पादपुत्र पक्ष पक्ष हि भवान्मोघेस्तिष्ठोपावता ॥" (बा० मं० १) ; इससे यह भी सिद्ध हुआ कि जो इन चरणों से विमुक्त हैं, वे भवसिंधु में पड़ते हैं ; यथा— "बहु रोग वियोगगिह लोग हये। भवदंघ्रि निरादर के फलये ॥ भवसिंधु अगाध परे नर ते। पद पंकज प्रेम न जे करते ॥" (व० दो० १३) ; 'वितर्कधीविघंकुले'—नाजा प्रकार के विशेष तर्कों का उठना इस भवसिंधु की साह्रें हैं ; यथा— "प्रह्ला जो व्यापक विरज अज, अकल अनिह अभेद। जो कि वेद धरि होइ नर, जाहि न जानत वेद ॥ अस संसय मन मनो अपारा ।" (बा० दो० ५०) ; "येद खिल मन लर्क बढ़ाई। भयव मोह घस " (व० दो० ५८) । 'मुदा'—सेवा में अपना अहोभाग्य मानते हैं, अतः, आनन्द मानकर करते हैं। 'गति स्वर्क'—गात शब्द स्त्रीलिङ्ग है; अतएव 'स्वर्क' का 'स्वकाम्' भी पाठांतर हो गया है, पर प्राचीन पाठ यही मिलता है। ज्ञान पड़ता है कि आपा सिद्ध होने के लिये कवि ने ही ऐसा रख दिया है, क्योंकि आपा-निर्बंध रचने का संकल्प कर चुके हैं। बा० मं० श्लोक ७ देखिये। 'गति स्वर्क' यथा— "जीव पाव निज सहज सरूपा ॥" (दो० ३५) । वा, यहाँ साधन की कठिनता और मुक्ति की आकांक्षा के अनुरोध से 'गति स्वर्क' से वैषम्य-मुक्ति भी ले सकते हैं।

त्वमेकमद्भुतं प्रभुं । निरीहमीश्वरं विभुं ॥६॥

जगद्गुरुं च शाश्वतं । तुरीयमेव केवलं ।

भजामि भाववल्लभं । कुयोगिनां सुदुर्लभं ॥१०॥

स्वभक्त - कल्पपादपं । समं सुसेव्यमन्वहं ।

अनूप - रूप - भूर्पातिं । नतोऽहमुर्विजापतिं ।

प्रसीद मे नमामि ते । पदाब्जभक्ति देहि मे ॥११॥

पठन्ति ये स्तवं इदं । नरादरेण ते पदं ।

ब्रजन्ति नात्र संशयः । त्वदीय-भक्ति-संयुताः ॥१२॥

अर्थ—आप एक (अद्वितीय), अद्भुत, समर्थ, चैष्टा-रहित, ईश्वर, व्यापक, जगत्-भर के गुरु और सनातन, तुरीय-रूप ही एवं केवल हैं ॥६॥ (पुनः) भाव-प्रिय, कुयोगियों को अत्यन्त दुर्लभ, अपने भक्तों के लिये कल्पवृक्ष-रूप, समष्टि (वैषम्य-रहित) और निरंतर सेवा करने योग्य आपको मैं निरंतर भजता हूँ ॥१०॥ आपके चपला रहित भूप-रूप को और पृथिवी की पुत्री भोजानकीजी के पति को मेरा

नमस्कार है। मुझपर प्रसन्न होइये, मैं आपको नमस्कार करता हूँ, मुझे अपने चरण-कमलों में भक्ति दीजिये ॥११॥ जो मनुष्य इस स्तुति को आदर-पूर्वक पढ़ते हैं, वे आपकी भक्ति से संयुक्त होकर आपके पद को प्राप्त होते हैं, इसमें संदेह नहीं है ॥१२॥

विशेष—(१) 'त्वमेकमद्भुतं प्रभु'—'एक' अर्थात् आपके समान आप ही हैं; यथा—“राम समान राम निराम कहे ॥” (३० दो० २२); वा, आप भद्रितीय हैं; यथा—“सर्वत्र सौम्येदमप्र भाषीदेक-मेवाद्वितीयम् ॥” (७० १११); यथा—“जेहि सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई संग सहाय न दूना ॥” (१०० दो० १८५)। 'अद्भुत' आपके नाम, रूप, लीला, धाम सभी अद्भुत हैं; यथा—“सो सब अद्भुत देखेवें” (४० दो० ८०)। 'जगद्गुरु'—सब गुरुओं का गुरुत्व वेद से है, वह वेद भी आपकी सहज श्वासे है। 'शारवर्त'—आदि-अंतरहित, एकरस सनातन; यथा—“जो तिवुँ काल एक रस भई ॥” (१०० दो० १४०); 'सुरीयमेव'—आप स्थूल, सूक्ष्म, कारण आदि शरीरों से रहित सुरीयावस्था में ही नित्य हैं। 'भाववल्लभ'—आपको भाव ही प्यारा है; यथा—“भाववश्य भगवान्” (४० दो० १२); 'प्रभु भाव गाहक अति कृपाक्ष'—“कृपोगिता सुदुर्लभ”, यथा—“पुण्य कुजोगी जिमि सरगारी। मोह बिटव नहि सकहि उपायो ॥” (४० दो० १२); “मोह गये किनु रामपद, होइ न दृढ़ अनुराग ॥” (४० दो० ११); “कल्यपाक्ष”; यथा—“भक्त-कल्यपाक्ष-आरामः” (१०० १०); एक को दुर्लभ और दूसरे को सुलभ कनकटव कहने में विषमता पाई गई, वरपर 'सम' कहा; यथा—“जद्यपि सम नहि राग न रोष। गइहि न पाप पुन्य गुन दोष ॥” (४० दो० २१८); 'सुसेव्य' यथा—“प्रभु रघुपति तजि सेइय काहो। मोसे सठ पर समता जाही ॥” (४० दो० १२२); 'सम' कहकर 'अन्यद् सुसेव्य' कहा है। भाव यह कि कुयोगी में भाव नहीं है। इसीसे वनसे दूर हैं, भक्तों में भाव है, इसीसे वनके लिये कलकटव हैं, वो निरंतर सेवा ही करती चाहिये। रजोक ६ में निर्गुण परैवर्य कहा और १० वें में अपनी प्राप्ति होने की सुगमता कहा गई।

(२) 'अनूपरूपभूषति'—आपका भूषतिरूप अनूप है; यथा—“नृप नायक वे वरदानमिदं चरणानुज प्रेम सदा सुमर्द ॥” (४० दो० १०१); “भूष रूप वष राम दुराया ॥” (१०० १); भूषति कहकर वष भक्ति माँगते हैं, क्योंकि देना राजा ही का काम है (पुनः आगे सब पाठकों के लिये भी माँगते हैं—

(३) 'वर्तति ये स्वयं इदं'—“नात्र संशयः”—क्योंकि—“भक्ति-संयुता” कहा है। भक्तों के पवन होने का संदेह नहीं रहता; यथा—“वाते नास न होइ दास कर। भेद भगति बाइइ बिहंगवर ॥” (४० दो० ७८); “कौन्तेय प्रति जानीहि न मे भक्तः प्रणयति ॥” (गीता ११३); “यान्ति सचाजिनोऽपि माम् ॥” (गीता १२५)

दोहा—विनती करि मुनि नाइ सिर, कह कर जोरि बहोरि।

चरन - सरोरुह नाथ जनि, कबहुँ तजइ मति मोरि ॥४॥

अर्थ—मुनि ने स्तुति करके शिर नवा हाथ जोड़कर कहा कि हे नाथ! मेरी बुद्धि कभी आपके चरण-कमलों को न छोड़े ॥४॥

विशेष—मति पहले तो भक्ति माँग चुके थे—‘पदाब्जभक्ति देहि मे’ अब यहाँ वस की अपेक्षा

मांगते हैं कि मेरी बुद्धि उसे कभी न छोड़े । 'करजोरि बहोरि'—पहले कहा गया—'जोरि पानि स्तुति करत' पर बीच में जय करने लगे—'पठन्ति ये स्वयं इदं' तब इसमें अंगुल्या निर्देश करने में कर-संपुट छूट गया था, इससे फिर हाथ जोड़ना कहा गया ।

जीव का स्वभाव चल होता है ; यथा—“विनष्ट इ पञ्चइ ज्ञान जिमि, पाइ कुसंग सुसंग ॥” (कि० दो० १५) ; पुनः त्रिविध पपणा (इच्छा) भी बुद्धि को मलिन कर देवी है, यथा—“सुत नित लोक ईपना तीनी । केहि कै मति इन्ह कृष न मसीनी ॥” (उ० दो० ७०), इसलिये सदा के लिये भक्ति की अप्रसलता माँगते हैं कि भगवान् वैसी ही प्रेरणा किये रहें ; जिससे मन उनके चरणों में लगा रहे, क्योंकि आप ही उपदेष्टा हैं ; यथा—“वर प्रेरक रघुवंस विभूषन ॥” (उ० दो० ११२), पर यहाँ वर देना नहीं कहा गया, क्योंकि प्रभु आपनी ओर से माधुर्य ही प्रदण्ड किये हुए हैं, आगे कहेंगे—“सेवक जानि तजेव जनि नेह ॥” (शो० ५) ; तब स्वामी बनकर पशुमत्तु कैसे कहें ? अतः मन में ही वर दिया । ऐसे ही श्रीजनकजी, श्रीभरद्वाजजी और श्रीवसिष्ठजी के प्रसंग में भी संतुष्ट होने में मन-ही-मन देना समझा गया है ; यथा—“बार बार माँग कर जोरे । मन परिहरइ चरन जनि भोरे ॥ सुनि बा बचन प्रेम जनु पोये । पूरन काम राम परितोये ॥” (बा० दो० १४१)—श्रीजनकजी, ऐसे ही श्रीभरद्वाजजी का अ० दो० १०६ चौ० ८ और अ० दो० १०७ चौ० १ में और श्रीवसिष्ठजी का प्रसंग अ० दो० ४९ और उसकी चौ० १ में देखिये । श्रीभक्तिजी का प्रभु में पुत्र भाव और श्रीजनसुयाजी का श्रीसीताजी में पुत्री-भाव था । यह वाल्मीकीय रामायण के शब्दों से जाना जाता है ।

अनसुइया के पद गहि सीता । मिली बहोरि सुसीख विनीता ॥१॥

रिचिपतिनी - मन सुख आविहाई । आसिप देख निकट बैठाई ॥२॥

दिग्ग पसन - भूषन पहिराये । जे नित नूतन अमल सुहाये ॥३॥

अर्थ—फिर सुरीला, विनम्र श्रीसीताजी श्रीजनसूयाजी के चरण पकड़कर उत्तम शीला आर नम्रता पूर्वक उनसे मिली ॥१॥ श्रुति श्रीभक्तिजी की जो श्रीजनसूयाजी के मन में विशेष सुख हुआ, उन्होंने आशिष देकर पास बैठा लिया ॥२॥ दिग्ग वस्त्र और भूषण पहनाये, जो नित्य-नये स्वच्छ और सुहावने बने रहते हैं ॥३॥

विशेष—(१) अनसूयाजी—ये श्रीभक्तिजी की परम पवित्रता पत्नी हैं, वाल्मी० अ० स० ११७ श्लोक ६-१२ में श्रीभक्तिजी ने श्रीरामजी से कहा है—“दशावधौ तव वृष्टि नशो हुई थी, संसार जलने लगा था, उस समय इन्होंने फल-मूल उत्पन्न किये । गंगाजी को यहाँ लाकर प्रवाहित कराया । दश हजार वर्षों तक इन्होंने कठोर तपस्या की, इनको तपस्या बय है और यह व्रत नित्य से सुरोभिज है । इनके प्रती के प्रभाव से ही श्रुतियों के विघ्न दूर हुए थे । देवकार्य के लिये स्वरा रखनेवाली इन्होंने दश रातों की एक रात बनाई । ये ही अनसूया सुन्दरी माता के समान पूज्या हैं और सब प्राणियों की पूज्या तथा तपविनी हैं, वेदेही इनके पास जायें, ये वृद्धा मोक्ष-रहित हैं ।” इनके सतीत्व के प्रभाव की एवं सिद्धता की और भी बहुत-सी कथाएँ हैं ।

सीताजी ने चरणों का स्पर्श किया, इसपर आशिष दो और 'मिली बहोरि' अ॥ 'मन सुख आवि-
काई ।' क्योंकि श्रीसीताजी आनन्द रूपा हैं, अतएव इनसे मिलने पर उन्हें बहुत आनन्द प्राप्त हुआ । चरण
लगाना और फिर भेंटना यह उस समय जियों की रीति थी ; यथा—“जागि जागि पग सवनि सिध, भेंटति

अति अनुराग ॥” (अ० दो० १४१); “करि प्रनाम भेंटो सब सासू ।” (अ० दो० ११४) यहाँ भी श्रीसीताना ने धरण पकड़े, इन्होंने हृदय से लगा लिया और फिर कंठ से लगाकर मिलीं। ‘आसिप’; यथा— “अचल होइ अहिपात सुन्दारा । जय लागि गंग जमुन जल धारा ।” (अ० दो० १८); निरुद मैठाना आदर है; यथा—“अति आदर समीप मैठारी ।” (अ० दो० १०) ।

‘मन सुख अधिकाई’—मन; ‘आसिप देइ’—वचन और ‘वैठाई’ कर्म हैं, अर्थात् मन, वचन, कर्म से अनसूयाजी ने इनका आदर किया ।

(०) ‘दिव्य वसन भूपन’—दिव्य का अर्थ स्वयं कवि ने कह दिया है—‘जे नित नूतन वसन सुहाये’ रहते हैं । प्राकृत वस्त्राभूषण पुराने, मैले और शोभा-हीन हो जाते हैं, इनमें वे तीनों दोष नहीं हैं । वस्त्र से दोदशो गूंगार और आभूषण से द्वादशो आभूषण सूचित किये हैं । श्रीसीताना ने प्रीतिदान मानकर ग्रहण किया; यथा—“इदं दिव्यं वरं मालयं वस्त्रसामरण्यानि च । अङ्गराग च वैदेहि महाहमनुत्तेरनम् ॥” मैथिली प्रतिज्ञाग्रह प्रीतिदानमनुत्तमम् ॥” (वाल्मी० १११८/१८-२१) । अनसूयाजी ने पुत्री भाव मानकर प्रीतिपूर्वक दिव्य वस्त्राभूषण दिये कि १४ वर्ष तक जिसमें ऐसे ही दिव्य वस्त्र रहें । प्रीतिदान किस्मोका भी लेना उचित है । अतः, श्रीसीताना ने लिया ।

कहु रिपिपथु सरस नृहु पानो । नारि-धर्म कहु व्याज पवानो ॥४॥

मातु - पिता - आता - हितकारी । मितप्रद सब सुनु राजकुमारी ॥५॥

अमित दानि भर्ता वैदेही । अधम सो नारि जो सेव न तेही ॥६॥

धीरज धर्म मित्र अरु नारी । आपद-काळ परिखिपहि चारी ॥७॥

वृद्ध रोगपस जहु धनहीना । अंध बधिर कोवी अति दीना ॥८॥

ऐसेहु पति कर किये अपमाना । नारि पाव जमपुर कुल माना ॥९॥

अर्थ—रूपि-पत्नी अनसूयाजी ने रसीली कोमल वाणी से कुछ जिरों के धर्म (पातित्रय धर्म) उनके पहाने से बखान किये ॥४॥ हे राजकुमारी ! सुनिये, माता, पिता, भाई और हितकारी लोग धोड़ा ही (पर्व प्रमाण-भर ही सुख) देनेवाले हैं ॥५॥ हे वैदेही ! पति अतुल (वे भद्रराज सुख) देनेवाला है जो उसकी सेवा न करे वह अधम है ॥६॥ धैर्य, धर्म, मित्र और स्त्री ये चारों विपत्ति क समय परखे जाते हैं ॥७॥ युद्ध, रोगप्रश, मूल्य, निर्धन, अन्धा, बहिरा, अत्यन्त कोधी एवं अत्यन्त दोन—ऐसे पति का भी अपमान करने से रोज यमपुर (नरक) में नाना प्रकार के दुःख भोगती है ॥८-९॥

विशेष—(१) ‘कहु रिपि पथु सरस’—‘सरस’—रसीली अमृतवत्; यथा—“नाथ तशनन सखि सखत, कथा सुधा रघुवीर । अवन पुटन मन पान करि, नहि अघात मति धीर ॥” (अ० दो० ५२); अर्थात् कानों को सुखद, ‘कहु व्याज बखानो’—इनके बहाने कुछ रोज-धर्म कहती हैं, इनमें पुत्री भाव है, इससे श्रीगंगाजी की तरह ऐश्वर्य-कथन-पूर्वक स्तुति कर नहीं सकती; यथा—“सुनु रघुवीर पिता तोहि सेवहि सब सिधि कर जोरे ॥” (अ० दो० १०२) इत्यादि, पर प्रीति से शिवा-रूप में जरने भावातुसार कुछ सभाषण किया चाहती हैं, जैसा कि सुनयनाजी और कौशल्याजी ने किया है ।

(२) ‘मातु-पिता-आता’—नैरकार का प्रम आपत्काल और पति में अयोग्यता, ये तीन पातित्रय के वाचक हैं । अतः, पहले इन्हींको समझाती हैं—‘मितप्रद’—आमान्य रीति से सन्तान पर माता-पिता

का स्नेह रहता ही है, पर विशेषकर माता का पाँच वर्ष तक और पिता का १० वर्ष आयु तक कन्या पर दुलार रहता है और भाई का इनसे स्नेह कम ही रहता है। फिर भी ये सभी प्रकार के सुख नहीं दे सकते। अतः, इनका देना परिमित कहा गया।

(३) 'अमित दानि भवती'—उपर्युक्त माता-पिता आदि भी परिमित ही लोक-सुख देते हैं, परन्तु पति वन, मन, धन, योग (सुहाग) सुख और कोप सुख आदि लोक का परिपूर्ण सुख-देता है और साथ ही परलोक सुख भी देता है; यथा—“पति सेवत सुम गति लहह ॥” (दो० ५) ; पुनः संतान-द्वारा भी परलोक का साधक होता है, क्योंकि संतान के कृत्य से भी माता-पिता का परलोक बनता है।

'मितप्रद' के साथ 'राजकुमारी' कहा है; अर्थात् राजा की भी पुत्री हो तो भी ये लोग परिमित ही दे सकते हैं और 'अमित दानि' के साथ 'वैदेही' कहा; अर्थात् पति-सेवा में वैद-सुख की चाह न रहे, किन्तु सर्वात्म-भाव से लग जाय।

(४) 'धीरज धर्म मित्र भव नारी ।'—आपत्काल में ये चारों खदे निकलें तो इन्हें सदा सम-झना चाहिये; अर्थात् दुःख में धैर्य बना रहे, धर्म बना रहे, मित्रों का स्नेह न घटे और स्त्री की श्रद्धा पति में बनी रहे; अन्यथा ये खोटे हैं; यथा—“कसे कलक मनि पारिखि पाये। पुरुष परखिबहि समय सुभाये ॥” (सं० दो० १८१) ; “निपति काल कर सत गुन नेहा। श्रुति कह संत मित्र गुन येहा ॥” (कि० दो० ६) ; यहाँ 'नारी' मात्र का अस्तुव प्रसंग है, पर साथ ही तीन धैर्य आदि भी शिक्षार्थ एवं वचकी पुष्टि के लिये कहे गये; यथा—“आपत्सु मित्र जानीपायुहे सूर धने शुचिम्। भार्या जोयेपु बिचेपु व्यसनेपु च भावधान् ॥” (अष्टावक्राक्षर) ।

(५) 'वृद्ध रोगग्रस्त जड़'—इन्हें दैव ने ही अपमान के योग्य कर दिया है; यथा—“दीरघ रोगी दारिद्र्य; कटु वष कोलुष लोग। तुलसी प्रान समान तड़, होहि निरादर जोग ॥” (दोहावली ३००) ; यथा—“कौल कामवध छविन विमूढ़ा। अति दरिद्र अग्रसी अति वृद्धा ॥ सदा रोग वस संतत कोपी। विष्णु विमुख भुवि संत विरोपी ।'—जीवत सब सम' (सं० दो० १०) । सचपर यदि स्त्री ने भी अपमान किया, तो निस्सीम दुःख होता है, इसलिये यह भारी पाप है। यहाँ ८ दोष कहे गये। यदि आठो एक पति में ही हों, तो भी स्त्री उसका अपमान न करे; अर्थात् अपना धर्म देखते हुए उसे पति की आज्ञा माननी ही चाहिये; यथा—“दुःशीलो दुर्भंगो वृद्धो जड़ो रोग्यवजोऽपि वा। पतिः स्त्रीभिर्न हावज्यो लोकेऽपुमिरपातको ॥” (श्रीमद्भागवत) ; “दरिद्रं व्याधितं धूर्तं भर्तारं यावमन्यते। सा शुनी जायते गृह्णा शूकरो च पुनः पुनः ॥” (पराशर-संहिता) ।

एकह धर्म एक व्रत नेमा। काय वचन मन पतिपद प्रेमा ॥१०॥
जग पतिव्रता चारि विधि अहर्ही। वेद पुरान संत सब कहर्ही ॥११॥
वत्सल के बस बस मन माहीं। सपनेहु आन पुरुष जग नाहीं ॥१२॥
मध्यम पर पति देखह कैसे। आता पिता पुत्र निज जैसे ॥१३॥
धर्म पिचारि समुक्ति कुल रहै। सो निरूप्य त्रिय श्रुति अस कहै ॥१४॥
पिनु अवसर भय ते रह जोई। जानेहु अवम नारि जग सोई ॥१५॥

पतिवचन पर-पति-पति करई । रौरव नरक कलप सतं परई ॥१६॥

छन सुख लागि जनम सत कोटी । ब्रह्मन समुक्तेहि सम को खोटी ॥१७॥

अर्थ—शरीर, वचन और मन से पति के चरणों में प्रेम करना, यह स्त्री के लिये एक ही धर्म, एक ही धर्म और एक ही नियम है ॥१६॥ जगत में चार प्रकार की प्रतिग्रताएँ हैं, (यह) वेद, पुराण और संत सभी कहते हैं ॥११॥ कि उत्तम के मन में ऐसा (भाव) बसता है कि स्वर्ग में भी संसार में दूसरा पुरुष है ही नहीं ॥१२॥ मध्यम (पतिग्रता) पराये पति को कैसे देखती है कि जैसे वे अपने (सगे) भाई, बाप और बेटे हों ॥१३॥ जो धर्म को विचार कर और कुल (की मर्यादा) को समझकर रह जाती है (धर्म को रट लेती है, मन को रोके रहती है) वे निकट लियी हैं—ऐसा वेद कहते हैं ॥१४॥ जो अवसर न मिलने एवं (पति आदि के) डर से (पतिग्रता बनो) रह जाती हैं, संसार में उन्हें अधम स्त्री जानना ॥१५॥ पति से छल करनेवाली, जो पराये पुरुषों से प्रीति (वा, व्यवहार) करती है, वे सेकड़ों कल्पों तक रौरव नरक में पड़ी रहती हैं ॥१६॥ जग-भर के सुख के लिये सेकड़ों करोड़ (असंख्य) जन्मों के दुःखों को नहीं समझती, उसके समान दुष्टा (सुरी) कौन होगी ? ॥१७॥

विशेष—(१) 'एक ही धर्म एक'—पुरुषों के लिये नाना प्रकार के धर्म कहे गये हैं, पर स्त्री के इस एक ही से लोक-परलोक सभी बन सकते हैं; यथा—“अथिआमर्यभावानां परमं देवतं पतिः” (वाश्वी ० १११०१२०); अन्य धर्म, धर्म और नियम आदि भी स्त्रियों के लिये कहे गये हैं, परन्तु यहाँ ऐसा कहने का भाव यह कि स्त्री के लिये यह एक ही धर्म है, अर्थात् इसके समान दूसरा धर्म नहीं है, यह मुख्य है । 'काय वचन मन'—शरीर से सेवा, मन से प्रीति और वचन से प्रिय भाषण करे ।

(२) “जग पतिग्रता चारि विधि” से “तैहि सम को खोटी ॥” तक के सद्य लक्षण ठीक ऐसे ही शिव पुराण में पाये जाते हैं, श्रीवैजनाथजी की टीका एवं और टीकाओं में उद्धृत हैं, यहाँ विस्तार-भय से नहीं लिये जाते ।

(३) ‘उत्तम के अस वच’—‘वच’ अर्थात् निरंतर यही वसा रहता है कि अपने पति के अतिरिक्त और किसीमें, पुंस्त्व है ही नहीं, सद्य जगत् स्त्रीमय है । जैसे कि अनन्य वसाओं की रीति है कि अपने इष्ट के अतिरिक्त दूसरे में ईश्वरसुख नहीं होती । ‘सपनेहु आन’ से पूर्वार्द्ध के ‘वच’ की पुष्टि की गई है । मीराजी की जीवनो में यह चरितार्थ भी है कि वे केवल गिरधर लाल को ही पुरुष मानती थीं । इसीपर उन्होंने महात्मा जीवगोसाईजी का स्त्री-मुख न देखने का प्रण सुझाया है ।

(४) ‘मध्यम पर पति’—इनकी दृष्टि में पर-पुरुष में भी पुंस्त्व है, पर ये अपने भाव-रक्षा के लिये उनमें ऊँचाया क्रम से पिता, सगे भाई और पुत्र के भाव रखती हैं, क्योंकि पिता, सगे भाई और पुत्र में वैकारिक प्रवृत्ति सहसा नहीं होती ।

इन्हें मध्यम कहा गया, क्योंकि इन्हें चित्त-विकृति का भय रहता है, यथा—“भ्राता पिता पुत्र चरगारी । पुरुषे मनोहर निरखत नारी ॥ होइ विकल सक मनहि न रोको । जिमि रवि मनि ब्रह्म रविहि बिलोकी ॥” (श्लो १६); मनुस्मृति में भी कहा गया है; यथा—“मात्रा रक्षा दुष्टिमा या न विविकासनो भवेत्” अर्थात् माता, बहन और पुत्री के साथ भी एकान्त में (अधिक) वास न करे । ‘जैसे’—बरानर अवस्थावाले को भाई, बड़े को पिता और छोटे को पुत्र के समान मानती है । वपयुक्त ‘होइ विकल’... वाली कुमुदि नहीं आने पातो ।

(५) 'धर्म विचारि समुक्ति'—'धर्म विचारि' से परलोक का भय और 'समुक्ति कुल' से लोक का भय कहा गया; अर्थात् उभय-लोक विगड़ने के डर से बचो रहती हैं कि इमें पति ही मैं भाव रखना धर्म है। हमारे माता-पिता और पति का उत्तम, निष्कलंक एवं पवित्र कुल है। उभय कुल की नाक कटेगी, अतएव मुझे अधर्माचरण से सर्वथा वचना ही चाहिये।

(६) 'बिनु अवसर भय ते रह'—'बिनु अवसर'—घर के शून्य होने का अवसर एवं अन्यत्र किसी के पास जाने के अवसर बिना। 'भय ते'—घर के अमरु-अमरु जानेंगे, तो प्राण ही ले लेंगे, इत्यादि। इसे अधम कहा गया, क्योंकि इसे रखवालों को आवश्यकता है, यह स्वयं अपने धर्म की रक्षा नहीं कर सकती। इसे भी पतिव्रता में ही गिना गया, क्योंकि इसका पाप मन में ही रह गया, ऐसी व्यवस्था कलिकाल में संगत है, क्योंकि—“मानस पुन्य होहि नहि पाप” (८० दो० १०९); कहा गया है इस युग में तो—“गुन मंदिर सुंदर पति त्यागी। भजहि नारि पर पुढ्य भभागी ॥” (८० दो० १८); ऐसी स्त्रियों की विशेषता है, तो वैसी अधम नारि भी पतिव्रता ही है।

आगे व्यभिचारिणी को कहती हैं, जो इनसे पूछक हैं—

(७) 'पति वंचक पर पति'—ऊपर दिखाने को पति से प्रेम करती है, किन्तु भजती है, पराये पति को, यही पति को ठगना है। इन्हें रोरव नरक होता है। माग० स्कंध ५ अ० २६ में नरकों का वर्णन है, उन २८ नरकों में रोरव चौधरा है। इस नरक में दह नामक कीड़े होते हैं। वे सर्प से भी अधिक घोर होते हैं और प्राणी को चारों ओर से काटते हैं।

बिनु अम नारि परम गति लहई। पतिव्रत-धर्म छाँड़ि छल गहई ॥१८॥

पति प्रतिकूल जन्म जहँ जाई। विधवा होइ पाइ तरुनाई ॥१९॥

बोल्ता—सहज अपावनि नारि, पति सेवत सुभ गति लहइ।

जस गावत श्रुति चारि, अजहुँ तुलसिका हरिहि प्रिय ॥

सुनु सीता तव नाम, सुमिरि नारि पतिव्रत करहि।

तोहि प्रानप्रिय राम, कहिउँ कथा संसार-हित ॥५॥

अर्थ—जो स्त्री छल छोड़कर पतिव्रत धर्म को ग्रहण करती है, वह बिना परिश्रम परम गति पाती है ॥१८॥ जो पति के प्रतिकूल है, वह जहाँ जाकर जन्म लेती है, वहीं जवानी पाकर विधवा हो जाती है ॥१९॥ जो स्वाभाविक अपवित्र है, वह पति की सेवा से शुभगति पा जाती है, चारो वेद (पतिव्रता का) पढ़ा गाते हैं, आज भी तुलसी भगवान् को प्रिय है ॥ हे सीते ! सुनो, तुम्हारा नाम स्मरण करके स्त्रियों पतिव्रत धर्म पालन करेंगी, तुमको तो श्रीरामजी प्राण-प्रिय हैं—यह कथा मैंने संसार के हित के लिये कही है ॥५॥

विशेष—(१) 'बिनु अम'—जप-तप आदि के क्लेश नहीं उठाने पड़ते; यथा—“कहहु भगति पथ कवन प्रयासा। जोग न मख जप तप उपवासा ॥” (८० दो० ४५)। 'छाँड़ि छल'—स्वार्थ-साधन

एवं मन की कुटिलता छल है ; यथा—“सहज सनेह स्वामि सेवकाई । स्वारथ छल कल आरि विहाई ॥” (बा० दो० १००) ; “सरल स्वभाव न मन कुटिलाई ।” (बा० दो० ४५) ; यह भक्ति के विषय में कहा गया है, वही यहाँ भी जानना चाहिये ।

(२) ‘पाइ तरुनाई’—युवा अवस्था का सुख उसे किसी जन्म में नहीं मिलता—यह दुर्गति होतो है । पति-अनुकूलता को परम गति की प्राप्ति और पति प्रतिकूलता को दुर्गति की प्राप्ति कही ।

(३) ‘सहज अपावनि नारि.....’—स्वाभाविक अपावनता और शुभगति परस्पर विरोधिनी हैं, पर वह शुभगति पवित्रत धर्म से सुगम हो जाती है । ‘सुभगति’, ‘अस गावत’ और ‘हरिहि भिय’ से इस एक ही धर्म से सद्गति ; यश और हरि-प्रियत्व तीनों की प्राप्ति कही गई । ‘अजहूँ तुलसिका.....’—दैत्य कुल की पतिव्रता को इतना महत्त्व मिला कि वह भगवान् की वल्लभा हुई, इसकी कथा—“परम सती असुराधिप नारी । तेहि बल ताहि न जितहि पुरारी ॥” (बा० दो० १२१) ; मैं लिखो गई वो मनुष्य कुल की सदाचारिणी स्त्रियों के महत्त्व का क्या कहना ? ‘अस गावत श्रति चारि’ से शब्द प्रमाण और—‘अजहूँ तुलसिका’ से प्रत्यक्ष प्रमाण है ।

(४) ‘सुनु सीता तव नाम’—जब उपदेश देने लगी थीं, तब ‘राजकुमारी’ माधुर्य नाम कहा था और यहाँ जब माहात्म्य कहने लगीं तब ‘सीता’ कहती हैं, क्योंकि यह ऐश्वर्य-सम्पन्नी इनका मुख्य नाम है । ‘तव नाम’ ; यथा—“येहि कर नाम मुमिरि संसारा । तिय चढ़िहहि पतिव्रत अखि पारा ॥” (बा० दो० ११) । ‘संसार हित’—पहले भी ‘कसु व्याज बखानी’ कहा है, भाव यह कि ऐसा कोई न समझे कि श्रीसीताजी में कुछ घुटि थी, इसलिये यह शिक्षा दी गई । पुनः यह उपदेश और साथ ही यह भी कि जो कोई पतिव्रता होना चाहे वो ‘सीता’ नाम स्मरण करें—संसार के लिये ही कहा गया है ।

सुनि जानकी परम सुख पावा । सादर तासु चरन सिर नावा ॥१॥

तब सुनि सन कह कृपानिधाना । आएसु होइ जाऊँ वन आना ॥२॥

संतत मो पर कृपा करेहु । सेवक जानि तजेहु जनि नेहु ॥३॥

अर्थ—श्रीजानकीजी ने सुनकर परम सुख पाया और आदर-पूर्वक उनके चरणों में शिर नवाया ॥१॥ तब कृपा-सागर श्रीरामजी ने मुनि से कहा कि आज्ञा हो तो मैं दूसरे वन को जाऊँ ॥२॥ मुझपर निरंतर कृपा करते रहियेगा, सेवक जानकर स्नेह न छोड़ियेगा ॥३॥

विशेष—(१) ‘सुनि जानकी परम.....’—उन्होंने ‘सुनु सीता.....’ कहकर ऐश्वर्य कहा, पर ये अपने माधुर्य को ही माने हुए हैं, इससे इनका ‘जानकी’ नाम कहा गया और उसी दृष्टि से ‘सादर तासु चरन सिर नावा’ भी है—यह कृतज्ञता है ।

यद्यपि श्रीसीताजी पतिव्रता शिरोमणि हैं ; यथा “सती शिरामनि स्त्रिय गुन गाया ।” (बा० दो० ४१) ; तथापि वृद्धा ऋषि-पत्नी से सादर चर्मोपदेश सुनती हैं और कृतज्ञता भी प्रकट करती हैं । यह सबके लिये उपदेश है कि निरभिमानता-सहित वहाँ का उपदेश सुनें, चाहे उसे जानते भी हों ।

“अनसूया के पद गदि सीता ।”-उपक्रम है और यहाँ—“सादर तासु चरन सिर न उपसंहार है । ऋषि-पत्नी इन्हें पाकर सुखी हुई ; यथा—“रिपि पतिनी मन सुख अधिकारी ।”

इन्होंने भी उनके वचनों से सुख पाया ; यथा—“सुनि ज्ञानकी परम सुख पावा ।” इससे यहाँ—“ये यथा मां गपयन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।” (गीता ७।११) ; यह चरितार्थ है । ‘परम सुख’—भूषण-वस्त्र लेने में सुख हुआ और यह पारमार्थिक उपदेश सुनने में परम सुख हुआ । ‘सादर तामु चरन सिर नावा ।’—यह कृतज्ञता और विदाई का प्रणाम है और यह भी सूचित किया कि इसका प्रत्युत्कार मुझसे नहीं हो सकता, इससे मैं आपको प्रणाम करती हूँ ; यथा—“भो पहि होइ न प्रति उपकारा । वंदव तव पद बारहि बारा ॥ तामु चरन सिर नाइ करि, प्रेम सहित मति घोर । गथव गरुड़ वैकुंठ तव...” (अ० दो० १२५) ; सुशीलता के कारण कुछ बोलना नहीं कहा गया, आदि-अंत में शिर नवाना-मात्र कहा है ।

(२) ‘तव मुनि सन कह ...’—‘तव’—जब वधर से श्रीज्ञानकोशी आ गईं और इधर साथ ही श्रीरामजी और श्रीअत्रिजी का भी संवाद समाप्त हुआ । ‘कृपानिधाना’ अर्थात् और मुनियों पर भी कृपा करना चाहते हैं । ‘आयसु होष’—इस वन में श्रीअत्रिजी प्रचान हैं, इसलिये अन्यत्र जाने के लिये इन्हींसे आज्ञा माँग रहे हैं ; यथा—“अवशि अत्रि आयसु सिर घरह । ताव त्रिगत भय कानन चरहू ॥” (अ० दो० १००) ; श्रीअत्रिजी के आश्रम तक एक ही वन (चित्रकूट) है । आगे फिर दूसरा वन है, इसीसे ‘जाव वन आना’ कहा है ।

(३) ‘संतत मोपर कृपा ...’—मुनि ने कहा था—“चरन सरोरह नाथ जनि, कयहुँ तजइ मति मोरि ।” उसपर आप कहते हैं—“संतत मोपर ...” अर्थात् आप स्वामी हैं, मैं सेवक हूँ; अतः, आपको कृपा और स्नेह ही रखना चाहिये, क्योंकि—“वहे सनेह कपुन्ह पर करहौं ।” (अ० दो० १११)—ऐसा कहा है, मुनि ने पेशवर्ष-दृष्टि से माँगा है । और आपने माधुर्य ही में उत्तर दिया है । भाव यह कि आप मेरी ओर दृष्टि रखिये, तदनुसार मैं सेवा करता रहूँगा ; यथा—“यो यो यां यां तनुं भक्तः... स तथा श्रद्धया युक्तः...” (गीता ७।१-२२) ।

धर्म - धुरंधर प्रभु कै बानी । सुनि सप्रेम बोले मुनि ज्ञानी ॥४॥
जासु कृपा अज सिव सनकादी । चहत सकल परमारथवादी ॥५॥
ते तुन्ह राम अकाम पियारे । दीनबंधु महु बचन वचारे ॥६॥
अब जानी मैं श्रीबतुराई । भजी तुन्हहि सय देव पिहाई ॥७॥
जेहि समान अतिसय नहि कोई । ता कर सील कस न अस होई ॥८॥

अर्थ—धर्म-धुरंधर प्रभु के वचन सुनकर ज्ञानी मुनि प्रेम-सहित बोले ॥४॥ ब्रह्मा, शिव, सनकादि सभी परमार्थ-वादी (ज्ञानी) जिसकी कृपा की चाह करते हैं ॥५॥ वही निष्काम भक्तों के प्यारे और दीनबंधु हे राम ! आपने कोमल वचन कहे ॥६॥ अब मैंने श्रीलक्ष्मणजी की चतुराई समझी कि जो उन्होंने सय देवताओं को छोड़कर आपकी को भजा (वरण किया) ॥७॥ जिनके समान या जिनसे अधिक कोई नहीं है, उनका सील ऐसा क्यों न हो ? ॥८॥

विशेष—(१) ‘धर्म धुरंधर प्रभु कै बानी ।’—श्रीरामजी भयाङ्क रखते हैं, इसीसे ऐसा कहते हैं, क्योंकि धर्म-धुरंधर हैं ; यथा—“धर्म सेतु कनानयवन, कस न कहहु अस राम ।” (अ० दो० २७८)—यह श्रीवसिष्ठजी ने कहा है । एवं—“सहज सरल मुनि रघुवर बानी । साधु साधु बोले मुनि ज्ञानी ॥ कस न कहहु अस रघुकुल केतु । तुन्ह पासक संतव अति सेतु ॥” (अ० दो० १२५)—यह वाल्मीकिजी ने

कहा है। 'प्रभु'—अर्थात् आपकी आज्ञा सब मानते हैं—“बिचि हरिहर सखि ...” से “राम रजाइ सीख सघरी के ॥” (अ० दो० २५२); वरु। ‘सप्रेम बोले मुनि ज्ञानी ।’—‘ज्ञानो’ के साथ ‘सप्रेम’ कहा, क्योंकि ज्ञान की शोभा प्रेम से ही है; यथा—“सोह न राम प्रेम बिनु ज्ञानू ।” (अ० दो० २०९); “सोक सनेह भगन मुनि ज्ञानी ॥” (अ० दो० १००); ज्ञानी हैं, इसीसे आधुर्य में न भूले, आशिष न देकर ऐसा कह रहे हैं।

(२) ‘जासु कृपा अज’—प्रभु ने कहा था—‘संवत भोपर कृपा करेहू ।’ उसका यह उत्तर है। ‘ते तुम्ह राम अकाम’—यह—‘सेवक जानि तजेहू अनि नेहू ।’ का उत्तर है। भाव यह कि स्वार्थी लोग तो स्वार्थ के लिये आपकी कृपा चाहते हो हैं, पर जो निष्काम हैं, वे भी प्यार करते हैं; यथा—“आत्मारामारथ मुनयो निम्रयाद्युक्तमे । कुर्वन्त्यहेतुकी भक्तिमित्यमृतगुणो हरिः ॥” (श्रीमद्भगवत्) । अर्थात् आपको सकाम-निष्काम सभी चाहते हैं, तो हम कैसे छोड़ सकते हैं ? जो आप कहते हैं—‘तजेहू अनि नेहू ॥’ ‘दीन बंधु छुड़’—हम सब दीन हैं, आप धनु बनकर हमें बढ़ाई देने के लिये ही ऐसे कोमल वचन कहते हैं।

(३) ‘अव जानी मैं श्री’—श्रीक्षमीजी बड़ी चतुरा हैं, इसी से उन्होंने सब देवताओं को छोड़कर आप ही को परा है, क्योंकि आप ही सत्रसे बड़े हैं, जो सबसे बड़ा होना है, वही ऐसे नम्र वचन कह सकता है; यथा—“सत्रविहिं तवारुपाति भविष्यच्छुभयोग्यताम् ।” (वासो० ५।१७।१०); यही शील गुण है कि स्वयं नम्र होकर औरों को बढ़ाई देना, सबसे बड़े में ही ऐसा होता है, वही कहते हैं—

(४) ‘जेहि समान अविलय’—आपके समान भी कोई नहीं है, तो बढ़ा कहाँ से आयेगा; यथा—“न तत्समरथाभ्यधिकरथ दृश्यते ।” (श्लो० १।१८); अर्थात् आप सबसे बड़े हैं, नम्रता की बढ़ाई बढ़ाई में ही होती है।

केहि बिचि कहउँ जाहु अथ स्वामी । कहहु नाथ मुन्ह अंतरजामी ॥९॥
अस कहि प्रभु बिखोकि मुनिबीरा । जोचन जल बह पुलक सरीरा ॥१०॥

श्रृंग—तनु पुलक निर्भर प्रेमपूरन नयन मुख-पंकज दिये ।

मन-ज्ञान-गुनगोतीत प्रभु में दीख जप तप का किये ॥

जप जोग धर्म समूह ते नर भगति अनुपम पावई ।

रघुबीर-चरित पुनोत निसिदिन दास तुलसी गावई ॥

अर्थ—हे स्वामी ! मैं किस तरह कहूँ कि अब जाइये, हे नाथ ! आप ही कहिये, आप ही अंतर्दामी हैं, (अर्थात् ऊपर से ही कहवा दूँगा, तो जान हो लेंगे) ॥९॥ ऐसा कहकर घोर मुनि प्रभु को देखने लगे, उनके नेत्रों से जल बह रहा है, शरीर पुनक्ति है ॥१०॥ शरीर पूर्ण पुलकित है, प्रेम-पूर्ण है। नेत्र मुख-कमल में लगाये हुए हैं। (मन में विचारते हैं कि) मैंने कौन-से अप-व्यय किये कि

मन, ज्ञान, गुण और इन्द्रियों से परे प्रभु के दर्शन पाये ॥ जप, योग और धर्म-समूह से अनुपम भक्ति पाता है । श्रुवीर श्रीरामजी के पवित्र चरित को श्रीतुलसी दासजी दिन-रात गाते हैं ॥

विशेष—(१) 'केहि बिधि कहँ'—ऐश्वर्य-साधुर्य दोनों दृष्टि से नहीं कहते बनता, साधुर्य से; यथा—“हम अब बनते बनहि पठाई । प्रमुदित फिरब विवेक बढाई ॥” (बा० दो० २६१), आप तो अंतर्धामी हैं, हमारे हृदय की जानकर कहिये कि परम सुकुमार राजकुमार को घोर बन जाने के लिये कैसे कहें ? ऐश्वर्य-दृष्टि से स्वामी को सेवक कैसे कहे कि अब जाइये, मैं अनाथ होकर रहूँगा ? यथा—“जाहु सुयेन बनहि बलि आऊँ । करि अनाथ जन परिजन गाऊँ ॥” (बा० दो० ५९) । अंतर-धामी—आप अंतर्धामी-रूप से सबमें एवं सर्वत्र हैं, तो कौन जगह नहीं हैं ? जहाँ मैं जाने को कहूँ; यथा—“जहँ न होव तहँ वैह कहि, तुम्हहि देखायवँ ठाउँ ।” (बा० दो० १२०) ।

इससे भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी का एक श्लोक मिलता हुआ सा है; यथा—“मा गा इत्यपमङ्गलं ब्रज सत्ते स्नेहेन हीनं वचः । तिष्ठेति प्रमुखा यथामिलवितं कुर्वत्युदासीनता ।” अर्थात् ‘मत जाइये’ ऐसा कहना अमंगल होता है, ‘जामो’ ऐसा कहने में स्नेहशून्यता पाई जाती है, ‘ठहरिये’ ऐसा कहने में प्रमुखा (शासन) और ‘जैसो इच्छा हो वैसा करो’ ऐसा कहने में उदासीनता पाई जाती है । अब, आप अंतर्धामी हैं, मैं तो कुछ नहीं कह सकता ।

(२) ‘अब कहि प्रभु बिलोकि मुनि धीरा ।’—घोर हैं तब भी वियोग की संभावना से अघोर हो गये । नेत्रों से आँसू चल पड़े, शरीर रोमाहित हो आया । इसी दशा में मुख-कमल की मधुरिमा अवलोकन कर रहे हैं । पहले मिलने पर भी यही दशा हुई थी; यथा—“त्रेस बारि होव जन अन्हवाये ।” अब जाते समय भी है । भेद यही है कि तब समय आनंद के आँसू थे और इस समय दुःख के । जैसे पूर्व मयना और गिरिजा के वियोग में कहा गया है; यथा—“दसा एक समुक्ख बिलगाना ।” (बा० दो० ९०), ‘नयन मुख पंकज दिये’—मुनि के नेत्र रूपी भ्रमर छवि-रूपी मकरंद पान करते हुए मुख-कमल पर हो बैबरा रहे हैं; यथा—“देखि राम मुख पंकज, मुनिवर लोचन भृङ्ग । सादर पान करत अति ” (दो० ०); “मुख सरोज मकरंद छवि, करइ मधुष इव पान ।” (बा० दो० २३१) । नेत्र मुख-कमल में लगाये हुए हैं कि न जाने, अब फिर इनके दर्शनों का भाग्य हो कि नहीं, मुनि का प्रभु के दर्शनों की बड़ी आकांक्षा थी, इसीसे इनका कई बार देखना लिखा गया है, यथा—(१) “देखि राम छवि नयन जुझाने ।” (२) “भरि लोचन सोभा निरखि ।” (३) “अब कहि प्रभु बिलोकि मुनि धीरा ।” (४) “नयन मुख पंकज दिये ।”

(३) ‘मन ज्ञान गुन’—आप मन आदि इन्द्रियों से परे हैं ज्ञान (बुद्धि) से भी परे हैं, तीनों गुणों की प्रवृत्ति से भी परे हैं, यथा—“माया गुन ज्ञानावीत अनारा ” (बा० दो० १३१), “मन समेत जेहि ज्ञान न बानी । तरकि न सकहि सकन अनुमानो ॥” (बा० दो० १४०); “जप तप का किये” अर्थात् इनके दर्शन सम्पूर्ण साधनों के फल हैं, यथा—“सुकृत खरुज सुभ-साधन-साजू । राम तुम्हहि अवकोरत आजू ॥” (बा० दो० १०६); इनकी प्राप्ति के योग्य मेरे कुछ भी साधन न थे । प्रभु ने निर्हेतु ही कृपा की है ।

(४) ‘जप जोग धर्म समूह ते’—‘जपे’ यथा—“मंत्र जाप भय दृढ विरहासा ॥” (दो० १५); यह उपासना है । ‘जोग’ यथा—“जोग ते ज्ञाना ।” (दो० १५), यह ज्ञान; और ‘धर्म-समूह’ में कर्मकांड

आ गया; अर्थात् काण्ड-त्रय की फलरूपा परा भक्ति है; यथा—“जहाँ लगि साधन बेड़ बखानो । सब कर फल हरि भगति भवानी ॥” (उ० दो० १२५); “जप तप नियम खोग निज घरमा...” से “तप पद पंकज प्रीति निरंतर । सब साधन कर फल यह सुंदर ॥” (उ० दो० १४) तक ।

(५) ‘रघुबीर चरित पुनीत...’—भाव यह कि वक्त भक्ति के लिये मैं केवल पुनीत चरित ही गाता हूँ । जप-योगादि काण्ड-त्रय से जो अंत-करण की शुद्धि होती वह इस पुनीत चरित से हो होगी । इसीसे मैं रात-दिन इसीको प्रेम से गाता हूँ । अपने सब साधनों की अवहेलना का कारण कहते हैं—“कठिन काल मल कोस...” ।

श्रीगोस्वामीजी ने भरत-चरित की समाप्ति पर ही अयोध्याकांड की समाप्ति—“भरत चरित करि नेम...” इस सोरठे पर की । पर श्रीबाल्मीकिजी के मत से अयोध्याकांड की इति यहाँ के—“कठिन काल मल कोस...” पर लगाई ।

इस अरण्यकांड के यहाँ छः दोहों में—“वमा राम गुन गूढ़...” से “कठिन काल मल कोस...” तक के श्रीरामचरित की इन्हीं दो सोरठों में इति लगाई । इसके उपक्रम में—“सकल मुनिन्ह सन विदा कराई । सीता सहित चले दोष भाई ॥” (दो० २) है, वैसे आगे चरित का उपक्रम—“मुनि पद कमल नाह करि सीसा । चले बनहिं सुर नर मुनि ईसा ॥” इस चौपाई से है ।

श्रीबाल्मीकिजी के मत में श्रीमन्त्रिजी का वास्तव्य भाव था, यथा—“सेयं मातेय तेऽनप ।” (वाल्मी० १।११० । १२) ; यह श्रीमन्त्रिजी ने श्रीरामजी से कहा है । इसीसे अनसूयाजी ने श्रीसीताजी को भूषण और वस्त्र पहनाये है अतः, श्रीमन्त्रिजी के यहाँ तक मार्ग श्रीअयोध्या में ही रहे, इस से आगे कहते हैं—“चले बनहि” । ग्रन्थकार ने इस तरह उनका भी मत रक्खा, इसीसे चरित की फलभक्ति कहकर सोरठे पर इति लगा रहे हैं । इसीसे कुछ लोगों ने आगे दोहे से ही अरण्यकांड के दोहों की गिनती की है, इन छः दोहों को पृथक् गिना है ।

दोहा—कलि-मल-समन दमन मन, राम-सुजस सुख मूल ।

सादर सुनिहिं जे तिन्ह पर, राम रहहिं अनुकूल ॥

सोरठा—कठिन काल मल कोस, धर्म न ज्ञान न जोग जप ।

परिहरि सकल भरास, रामहिं भजहिं ते चतुर नर ॥६॥

अर्थ—श्रीरामजी का सुन्दर यश कलि के पापों का नाशक, मन का दमन करनेवाला और सुख का कारण है, जो इसे आदर-सहित सुनते हैं, उनपर श्रीरामजी प्रसन्न रहते हैं ॥ यह कठिन कलि-काल पाप का खजाना है, इसमें न धर्म है, न ज्ञान, न योग और न जप ही; इसमें जो सब आशा-भरोसा छोड़कर श्रीरामजी को ही भजते हैं, वे ही चतुर लोग हैं ॥६॥

विशेष—(१) ‘कलिमल समन दमन ...’—भाव यह कि जो पाप प्रसित हृदयवाले हैं, उन्हें उनके पापों को दूर कर यह सुख देता है और जो शुद्ध हृदयवाले इसे सादर सुनते हैं, उनपर श्रीरामजी प्रसन्न रहते हैं । ‘कठिन काल...’—कलि पाप का खजाना है; यथा—“कलि केवल मल मूल मसीना । पाप पने-”

निधि जन मन मीना ॥” (वा० दो० १६); “सुनु ज्यालारि काल कलि, मल भवगुन आगार ॥” (उ० दो० १०१); “धर्म न ज्ञान न जोग जप” यथा—“नहि कलि करम न भगति विवेक ॥” (वा० दो० १६); देखिये। तब और साधनों में व्यर्थ पचना छोड़कर जो श्रीरामजी को ही भजते हैं, वे ही चतुर हैं; यथा—“येहि कलि काल न साधन दूजा। जोग जग्य जप तप ब्रत पूजा ॥ रामहिं सुमिरिय गाइय रामहिं ।” (उ० दो० १२३); थोड़े परिश्रम में बहुत बड़ा कार्य साध लेना चतुरता है, वही यहाँ है। यथा—“बुव जुग धरम जानि मन माहीं। तजि अधर्म रति धर्म कराहीं ॥” काल धरम नहिं व्यापहिं ताही। रघुपति चरन प्रीति अति जाही ॥” (उ० दो० १०३)।

“विराध-वध” प्रकरण

मुनि-पद-कमल नाइ करि सीसा। चले बनहिं सुर-नर-मुनि-ईसा ॥१॥
आगे राम अनुज पुनि पाछे। मुनिवर-वेप बने अति काछे ॥२॥
सभय पीच श्री सोहइ कैसी। ब्रह्म जीव बिच माया जैसी ॥३॥
सरिता बन गिरि अवघट घाटा। पति पहिचानि देखिं घर बाटा ॥४॥
जहँ जहँ जाहिं देव रघुराया। करहिं मेघ तहँ तहँ नभ छाया ॥५॥

अर्थ—मुनि के चरण-कमलों में शिर नवाकर सुर-नर-मुनि के स्वामी श्रीरामजी बन को चले ॥१॥ आगे श्रीरामजी हैं, पुनः पीछे छोटे भाई (श्रीलक्ष्मणजी हैं), मुनि-श्रेष्ठों का अत्यंत सुन्दर वेप बनाये हुए शोभित हो रहे हैं ॥२॥ दोनों के बीच में श्रीजानकीजी केशी शोभित हो रही हैं कि जैसे ब्रह्म और जीव के बीच में माया (शोभित) हो ॥३॥ नदी, बन, पहाड़ और दुर्गम (अटपट) घाट (सभी अपने-अपने) स्वामी को पहचान कर सुन्दर मार्ग देते हैं; अर्थात् वहाँ घाट नहीं है, वहाँ नदियाँ सुन्दर घाट कर देती हैं, अर्थात् जल को गोपद-भर कर देती हैं, बन और पहाड़ सुन्दर कोमल मार्ग कर देते हैं ॥४॥ जहाँ-जहाँ देव (दिव्य शरीर एवं दिव्य गुण-विशिष्ट) श्रीरघुनाथजी जाते हैं, वहाँ-वहाँ मेघ आकाश में छाया करते जाते हैं ॥५॥

विशेष—(१) ‘मुनि-पद-कमल नाइ’—श्रीरामजी ने अपने माथुर्य को रक्खा कि आह्ला माँगी और प्रणाम करके चले; पर मुनि ने अपनी ऐश्वर्य-दृष्टि ही रक्खी, आशिष नहीं दी दी और न स्वामी को जाने को कहा। श्रीरामजी के यों हो चला देने का कारण ‘सुर नर मुनि ईसा’ से कहा गया कि वे सुर आदि की रक्षा के लिये गये, नहीं तो न जाते; यथा—“तुलसिदास जो रहै मातु-दिव को सुर विप्र भूमि भय टारे। (गो० अ० १); “तुलसिदास सुर काज न साध्यो तो सो दोष होय मोहिं मदि आयक।” (गो० अ० ३)। ‘चले बनहिं’—इसका यह भाव नहीं कि अभी तक वरती में रहे, अप्य बन को जाते हैं, किंतु श्रीविष्णुदत्त बन से भव दूसरे बन जाने का भाव है; यथा—“आयसु होव जाँव बन आना।” ऊपर कहा गया है। ‘सुर नर मुनि ईसा’ क्योंकि यहाँ से आगे ब्रह्मादि देवता, शरभंग, सुतीक्ष्ण, अगस्त्य आदि मुनि एवं शबरी आदि ने ईश्वर ही करके माना भी है। आगे सर्वत्र ऐश्वर्य ही प्रचान रहेगा। पहले अशोकशार्ङ्ग में श्रीभरद्वाजजी और श्रीवाल्मीकिजी ने माथुर्य को प्रचान

माना है। इसीसे दोनों के यहाँ आशीर्वाद देना लिखा है और दोनों के ऐश्वर्य कथन पर श्रीरामजी का सङ्कुचाना लिखा है; यथा—“दीर्घि भवीस मुनीस.....”—श्रीभरद्वाजजी, “आसिरवाद विप्रवर दीन्हा।”—श्रीवाल्मीकिजी, “मुनि मुनि वचन राम सङ्कुचाने।”—श्रीभरद्वाजजी के यहाँ, सङ्कुचि राम मन सहँ सुसुचाने।”—श्रीवाल्मीकिजी के यहाँ। पर ऐसी व्यवस्था आगे ऋषियों के यहाँ नहीं है; क्योंकि ऐश्वर्य प्रधान चरित हैं।

(२) ‘आगे राम अनुज पुनि.....’—दोनों भाइयों को एक साथ कहा, क्योंकि तापस-वेष एक-समान है। ‘बने अति काछे’ से पूर्व-कथित का संकेत कर दिया; यथा—“तठन तमास वरन तन सोहा।”... दामिनि वरन लखन...मुनि पठ कटिन्ह...जटा मुकुट सीघन्ह सुभग...” (अ० दो० ११५); ‘पुनि’ शब्द से सूचित कर दिया कि श्रीरामजी के पीछे कोई है, वह श्रीलक्ष्मणजी हैं।

(३) ‘उभय बीच श्री सोह्ह केधी।’—ये दोनों अर्द्धाङ्गियाँ अ० दो० १२२ में आ गई हैं। भेद केवल इतना ही है कि यहाँ के ‘श्री’ की जगह पर वहाँ ‘सिय’ कहा गया है। इसका कारण यह है कि अरण्यकाण्ड से ऐश्वर्य की प्रधानता है, इसीसे ‘सिय’ नाम माधुर्य का न रखकर ऐश्वर्यपरक ‘श्री’ यह लिखा गया है। ‘सिय’ और ‘लरन’ इन वात्सल्य-सम्बन्धी नामों का सम्बन्ध अयोध्याकाण्ड तक ही है। अतः, पूर्वोक्त अ० दो० १२२ चौ० १-२ के ही सब भाव यहाँ लेना चाहिये।

वहाँ श्रीरामजी को ब्रह्म, श्रीजानकीजी को ब्रह्म की अभिन्न शक्ति चिद्रूपा एवं कृपा-रूपिणी कहा गया और शुद्ध जीव के रूप में श्रीलक्ष्मणजी का होना कहा है। यहाँ फिर कहा गया, क्योंकि आगे यह चरितार्थ होगा। कृपा की ओट लेने से श्रीरामजी जीव-रूपी श्रीलक्ष्मणजी को गीता का उपदेश करेंगे, इतरी ही अविद्या-रूपिणी शूर्पणखा आवेगी, उसे ये वसी हान से निराधरी जान लेंगे। फिर प्रभु की ही कृपादेवी के संकेत से श्रीलक्ष्मणजी को संकेत मिलेगा। जिससे वे शूर्पणखा को कुरूप करके त्याग करेंगे कि फिर उनकी दृष्टि में वह न आवेगी। फिर उसके प्रतिकार में खर-दूषणादि की बाधाओं को कृपा करके श्रीरामजी ही अपने ऊपर ले लेंगे। उन्हें कृण-भर में नारा कर देंगे। यह सब कृपादेवी की ओट लेने के भाव हैं। जीव के उद्धार करने में कृपा देवी की शोभा होती है, वही शोभा यहाँ श्रेष्ठा का विषय है।

(२) ‘सरिता वन गिरि...जहँ-जहँ...’—सरिता आदि सब श्रीरामजी के विराट-रूप में शरीर हैं, श्रीरामजी सबके शरीर हैं। अपने आत्मा रूप स्वामी को जानकर सभी सेवा कर रहे हैं, इसीसे ऐश्वर्य परक देव नाम कहा गया है, आगे शरभगजी के यहाँ—“सो कछु बैष न मोर निहोरा।” कहा है और श्रीभागवतजी के यहाँ भी—“मुनि आश्रम पहुँचे सुर भूषा।” कहा है, क्योंकि जब सरिता आदि सब भी ऐश्वर्य मान रहे हैं, तो ऋषियों के यहाँ तो प्रकट हैं ही। सरिता से जल, गिरि, वन से वन और मेघ से नभ के बीचों से सेवित होना कहा है। जीव संसार में तीन ही स्थल के होते हैं; यथा—“जलचर यलचर नभचर नाना।” (बा० दो० २)।

मिला असुर विराध मग जाता। आवत ही रघुवीर निपाता ॥६॥

सुरतहि रुचिर रूप तेहि पावा। देखि दुखी निज घाम पठावा ॥७॥

अर्थ—विराध दैत्य मार्ग में जाते हुए मिला, समीप आते ही रघुवीर श्रीरामजी ने उसे मार डाला ॥६॥ सुरत ही उसने सुन्दर रूप पाया, उसको दुखी देखकर (शाप का फल भोगते हुए साधन हीन जानकर) अपने लोक को भेजा ॥७॥

विशेष—(१) 'मुनि आये जहँ'—'मुनि' शब्द से दूसरा प्रसंग प्रारंभ हुआ। श्रीवाल्मीकिजी, श्रीअत्रिजी और श्रीभगवत्पुत्री के यहाँ भगवानो का बरौवा हुआ, पर यहाँ नहीं, क्योंकि विराघ के कारण इधर की राह बंद थी। इधर का कोई आदमी चर नहीं आता था, इससे इन्हें समाचार ही नहीं मिला। इसलिये ये आगे बढ़कर लेने नहीं आये।

'सुंदर अनुज'—श्रीवाल्मीकिजी ने लिखा है कि विराघ-वध करके श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी सूर्य और चन्द्रमा की तरह शोभित हुए (बा० स० ३१३४) ; वही भाव यहाँ 'सुंदर' शब्द में है।

(२) 'सादर पान करत अति'—भौरा रस पीता है, अतः, यहाँ अतिरूपी रस का अभ्याहार कर लेना चाहिये ; यथा—'अरविंद सौ भानन रूप मरंद अनंदित लोचन भुंग गिये ।' (क० बा० १) ; 'अति धन्य'—'सुकुती पुण्यवान् धन्यः' अर्थात् ये मुनि सुकुती हैं। इसीसे इन्हें ऐसे दर्शन हुए ; यथा—'जिन्ह जानकी राम द्वि देखी। को सुकुती हम सरिस बिसेली ।' (बा० दो० ३०२) , 'को जानै केहि सुकुति सयानी। नयन अतिथि कोन्हे बिधि जानी ।' (बा० दो० ३३३) ; 'किटि-किटि प्रसुहि बिलोकिहँ, धन्य न मो सम भान ।' (दो० २६)। और श्रुतियों का अन्त धन्य है, इनका अति धन्य है।

कह मुनि सुनु रघुवीर कृपाला । संकर - मानस - राज - मराला ॥१॥

जात रहैँ धिरंघि के धामा । सुनेँ अवन धन अहहहि रामा ॥२॥

चितवत पंथ रहैँ दिन - राती । अब प्रसु देखि जुगानी जाती ॥३॥

नाथ सकल साधन मैं हीना । कीन्ही कृपा जानि जन दीनां ॥४॥

सो कछु देखे न मोहि निहोरा । निज पन राखेहु जन-मन-चोरा ॥५॥

अर्थ—मुनि ने कहा कि हे कृपालु ! हे रघुवीर ! हे शिवजी के हृदय-रूपी मानसधरोवर के राज-हंस ! मुनिये ! ॥१॥ मैं ब्रह्मलोक को जाता था, जहाँ से सुना कि श्रीरामजी वन में आयेगे ॥२॥ दिन-रात आपका मार्ग देखता रहा, हे प्रभो ! अब आपको देखकर छाती ठंडी हुई ॥३॥ हे नाथ ! मैं खूब साधनों से हीन हूँ, आपने मुझे अपना दीन सेवक जानकर कृपा की है ॥४॥ हे देव ! यह (कृपा-करना) कुछ मुझपर आभार (अनुग्रह) नहीं है, हे भक्तों के मन को चुरानेवाले ! आपने अपना प्रण रक्षवा है ॥५॥

विशेष—(१) 'कह मुनि सुनु रघुवीर'—'रघुवीर'—आप कृपा के चालच और विद्यावीर एवं पराक्रम वीर हैं, वही विराघ को मारा ; यथा—'सर दूषन विराघ वध पंडित ।' (४० दो० ५०) ; नहीं तो वह किसी भी अस्त्र-शस्त्र से मरता ही न था। इस कार्य में मुनियों पर दया-वीरता भी है। कृपा-गुण से मुझे दर्शन दिये, नहीं तो किसी और ही मार्ग से चले जाते। 'संकर मानस राज मराला'—यहाँ 'मानस' शब्द में रत्नेष है। ऐसा न लेने से रूपक अधूरा रह जाता है ; यथा—'अब महेन्द्र मन मानस हंसा ।' (बा० दो० २८४) ; 'जो सुसुंदि मन मानस हंसा ।' (बा० दो० १७५) ; इत्यादि में मानस से भिन्न 'मन' कहा गया है, पर यहाँ नहीं है, इसका आशय आगे 'जन मन चोरा' से स्पष्ट है कि मन चुरा लिया गया है। हंस की प्राप्ति मानसधर में ही होती है, वैसे आप श्रीशिवजी के ध्यान के हो-विषय हैं। वे ही आप स्वयं यहाँ आकर दर्शन दिये और मैंने प्रत्यक्ष देखा। यह आपने मुझपर अत्यन्त कृपा की।

विशेष—(१) 'मिला असुर विराध... ..'—'मग जाता'—वह रास्ते में सभीको लगता था ; यथा—'हठि सब ही के पंथहि लगा ।' (पा० दो० १८१) ; वही भाव यहाँ है । 'रघुवीर'—वीर है, तभी उसे आते ही मार जाता । 'आव ही'—श्रीगोस्वामिजी के रूप में विराध श्रीसोताजी को छु भी न सका, क्योंकि रावण भी इनकी छाया (माया-सीता) को ही हरण कर सका था, उन्हें विराध कैसे छू पाता ? 'निपाता'—यह शब्द ऐसा रक्खा गया है कि वह जिस-जिस तरह से मारा गया है, सब आ जाय ।

बालमीकीय रामायण आ० सं० ३-५४ में विराध ने अपनी कथा श्रीरामजी से कही है—'कि मैं जब राक्षस का पुत्र हूँ, शत हज़ा मेरी माता का नाम है और मेरा नाम विराध है । प्रजा को प्रसन्न करके मैंने यह वर पाया है कि मैं शत्रु से न मारा जाऊँ और न मेरा कोई अंग ही कटे । (मैं ऋषियों के मांस खाते हुए विचरता हूँ, सर्ग २) (कि अपने वध का निश्चय जानकर उसने कहा है कि) हे काकुत्स्थ ! आपने मुझे मारा, यह ज्ञापन मैं जान गया, पहले मोहवश न जाना था । मैं पहले तुम्हें नामक गंधर्व था, रंभा में आसक्त होने और समय पर कुबेर की सेवा में न पहुँचने से उन्होंने मुझे शाप दिया था, जिससे मैंने राक्षसी बन पाया । मेरी प्रार्थना पर प्रसन्न होकर कुबेरजी ने कहा कि जब श्रीरामजी रण में तेरा वध करेंगे, तब फिर तू इसी अपने रूप को पाकर स्वर्ग में आवेगा । आज आपकी कृपा से मैं इस भयानक शाप से मुक्त हुआ । अब मैं अपने लोक को जाता हूँ, मेरा शरीर गढ़े में तोपकर आप शरभंगजी के आश्रम को जायँ । जो राक्षस गाढ़े जाते हैं, उन्हें श्रेष्ठ लोक प्राप्त होता है, यही राक्षसों का सनातन धर्म है ।' किर वही पर गढ़ा खोदकर श्रीलक्ष्मणजी ने जीता ही उसे गाढ़ दिया ।

(२) 'सुरतहि रुचिर रूप तेहि पावा । ..'—यह रुचिर रूप वधका पूर्व का गंधर्व-रूप है । 'निजघाम'—वपयुक्त शाप की कथा के अनुसार इसका निजघाम अर्थात् गंधर्वलोक, जहाँ से वह व्युत्पन्न हुआ था, वहाँ भेज दिया गया ; यथा—'रघुपति चरन-कमल धिर नाई । गयध गगन आपनि गवि पाई ॥' (दो० ३३) ;—कथय, 'बंदि राम पद बारहि मारा । मुनि निज आश्रम कहै पग धारा ॥' (हुं० दो० ५६) ;—शुक्र ।

अनसूया-आश्रम से दक्षिण की ओल पर आगे विराध कुंड मिलता है, यह स्थल घोर जंगल में बड़ा चौड़ा गहरा कटे हुए पर्वत में है, बड़ा भयंकर है । जिसे ३-४ गज बाहर से ही कोई भी देख सकता है । उसके नीचे वह भूमि के उगे हुए बड़े बड़े वृक्षों के हरे पत्ते ही देख पड़ते हैं ।

शरभंग-देह त्याग-प्रकरण

मुनि आये जहँ मुनि शरभंग । सुंदर अनुज जानकी संग ॥८॥

बादा—देखि राम मुखपंकज, मुनिवर लोचन भृंग ।

सादर पान करत अति, धन्य जन्म शरभंग ॥७॥

शब्दार्थ—शरभंग (शर = शिर) = शिर में शरीर भंग किया, इसीसे शरभंग नाम पड़ा ।

अर्थ—फिर सुन्दर भाई और श्रीजानकीजी के साथ वहाँ आये, जहाँ शरभंग मुनि थे ॥८॥ श्रीरामजी का मुखकमल देखकर मुनि-श्रेष्ठ के नेत्र रूपी भाँरे (छवि-रूपों मकरंद को) सादर पान कर रहे हैं, शरभंगजी का जन्म धन्य है ॥७॥

विशेष—(१) 'मुनि आये जहँ ..'—'मुनि' शब्द से दूसरा प्रसंग प्रारंभ हुआ । श्रीवाल्मीकिजी, श्रीभट्टिजी और श्रीभगवत्पूज्यजी के यहाँ भगवानो का बर्चाव हुआ, पर यहाँ नहीं, क्योंकि विराघ के कारण इधर की राह बंद थी । इधर का कोई आदमी खबर नहीं जाता था, इससे इन्हें समाचार ही नहीं मिला । इसलिये ये आगे बढ़कर लेने नहीं आये ।

'सुंदर अनुज ..'—श्रीवाल्मीकिजी ने लिखा है कि विराघ-वचन करके श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी सूर्य और चन्द्रमा की तरह शोभित हुए (भा० स० ३१३४) ; वही भाव यहाँ 'सुंदर' शब्द में है ।

(२) 'सादर पान करत अति ..'—मौला रस पीता है, अतः, यहाँ कवि-रूपी रस का अथाहा रस लेता चाहिये ; यथा—“अरविंद सौ भानन रूप मरंद अनंदित लोचन भुंग पिये ।” (क० बा० १) ; 'अति धन्य'—“सुकुती पुण्यवान् धन्य.” अर्थात् ये मुनि सुकुती हैं । इसीसे इन्हें ऐसे दर्शन हुए ; यथा—“जिन्ह जानकी राम कवि देखी । को सुकृती हम सरिस बिसेखी ॥” (बा० दो० ३०२) , “को जानै केहि सुकृति सयानी । नयन अतिथि कोन्हे बिधि जानी ॥” (बा० दो० ३३४) ; “किरि-किरि प्रसुहि बिलोकिहँ, धन्य न सो सम भान ॥” (दो० ३९) । और श्रुतियों का जन्म धन्य है, इनका अति धन्य है ।

कह मुनि सुनु रघुवीर कृपाला । संकर - मानस - राज - मराला ॥१॥

जात रहेँ चिरंषि के घामा । सुनेँ अबन धन अहहहि रामा ॥२॥

चितवत पंथ रहेँ दिन - राती । अब प्रसु देखि जुझानी छाती ॥३॥

नाथ सकल साधन मैं हीना । कीन्ही कृपा जानि जन दीना ॥४॥

सो कहु देव न मोहि निहोरा । निज पन राखेहु जन-मन-चोरा ॥५॥

अर्थ—मुनि ने कहा कि हे कृपाल ! हे रघुवीर ! हे शिवजी के हृदय-रूपी मानसखरोवर के राज-हंस ! मुनिये ! ॥१॥ मैं ब्रह्मलोक को जाता था, वहाँ से सुना कि श्रीरामजी यन में आचेंगे ॥२॥ दिन-रात आपका मार्ग देखता रहा, हे प्रभो ! अब आपको देखकर छाती ठडी हुई ॥३॥ हे नाथ ! मैं सर्व साधनों से हीन हूँ, आपने मुझे अपना दीन सेवक जानकर कृपा की है ॥४॥ हे देव ! यह (कृपा करना) कुछ मुझपर आभार (अनुग्रह) नहीं है, हे भकों के मन को खुरानेवाले ! आपने अपना प्रण रक्षवा है ॥५॥

विशेष—(१) 'कह मुनि सुनु रघुवीर ..'—'रघुवीर'—आप कृपा के बालय और विद्यावीर पर्य पराक्रमी वीर हैं, वही विराघ को मारा ; यथा—“खर दूषन विराघ बध पंडित ।” (क० दो० ५०) ; नहीं तो वह किसी भी अस्त्र शस्त्र से मरता हो न था । इस कार्य में मुनियों पर दया-वीरता भी है । कृपा-गुण से मुझे दर्शन दिये, नहीं तो किसी और ही मार्ग से चले जाते । 'सकर मानस राज मराला'—यहाँ 'मानस' शब्द में रत्नेप है । ऐसा न लेने से रूपक अधूरा रह जाता है ; यथा—“अब महेष्ट मन मानस हंसा ।” (बा० दो० १८४) ; “जो सुसुंदि मन मानस हंसा ।” (बा० दो० १४५) ; इत्यादि में मानस से भिन्न 'मन' कहा गया है, पर यहाँ नहीं है, इसका आशय आगे 'जन मन चोरा' से स्पष्ट है कि मन खुरा लिया गया है । हंस की प्राप्ति मानसधर में ही होती है, वैसे आप श्रीशिवजी के ध्यान के ही निपय हैं । वे ही आप स्वयं यहाँ आकर दर्शन दिये और मैंने प्रत्यक्ष देखा । यह आपने मुझपर अत्यन्त कृपा की ।

(२) 'जात रहेवँ विरंचि के घामा ।...'—ब्रह्मलोक-जाने की कथा चारुमीकीय भा० सू० ५ में कही गई है—श्रीरामजी ने शरभंगजी के आश्रम को जाते हुए एक अद्भुत चरित देखा कि हरे घोड़ों के रथ पर सवार, देवांगनाओं से सेवित इन्द्र आकाश में दीप्तिमान है। देव-गंधर्व सबकी स्तुति कर रहे हैं और वह शरभंगजी से बातें कर रहा है। श्रीरामजी को आते देखकर इन्द्र रोध वहाँ से चल दिया कि अभी श्रीरामजी न देख पावें, रावण-वध के पीछे दर्शन करूँगा। तब श्रीरामजी मुनि के पास भाये। स्वागत हो जाने पर श्रीरामजी ने इन्द्र के आने का कारण पूछा। तब मुनि ने कहा कि मैंने अपनी वष तपस्या से ब्रह्मलोक जीत लिया है। इन्द्र मुझे वहाँ ले जाने के लिये भाये थे, पर जब मैंने सुना कि आप समीप आ गये हैं, तब मैंने यह निश्चय किया कि आप सरीखे प्रतिधि के दर्शन बिना ब्रह्मलोक न जाऊँगा।

(३) 'चितवत पंथ रहेवँ'—बहुत काल से राह देखता था, अब आपके दर्शन पाने से छाती ठंडी हुई; यथा—“देखि राम छवि नयन जुवाने।” (दो० १) ; यह भी दिखाया कि ब्रह्मलोक की प्राप्ति से श्रीरामजी के दर्शन बहुत भेट हैं।

(४) 'नाथ सकल साधन मैं दीना'—यथा—“मन ज्ञान गुन गोतीत प्रभु मैं दीख जप तप का किये।” (दो० १) ; वही भाव यहाँ भी है। इनके साधन तो बहुत थे, वन्हींसे इन्होंने ब्रह्मलोक-पर्यन्त जीत लिया था। फिर भी अपनेको सब साधन-हीन कहते हैं, क्योंकि प्रभु के दर्शनों की अपेक्षा सब साधन नहीं के समान हैं; अर्थात् अवि अल्प हैं। साधन परिमित होते हैं और प्रभु अपरिमित हैं। अतः, उनकी प्राप्ति वन्हीं की कृपा से होती है, साधनों से नहीं। कृपा का अधिकारी दीन है। इसलिये कहते हैं—“कोन्हीं कृपा जानि जन दीना।” कहा भी है—“जब लागि मैं न दीन दयाल तैं मैं न दास तैं स्वामी ॥” (वि० ११३)।

(५) 'निज पन राखेहु जन मन चोरा।'—दर्शन देने का मैं कृतज्ञ नहीं हूँ, क्योंकि यह तो आपका प्रण ही है; यथा—“येहि दरबार दीन को आदर, रोति सदा चलि आई।” (वि० ११५) ; अतः आप अपने स्वभाव से ही ऐसा करते हैं। 'जन मन चोरा'—यहाँ तो यह प्रत्यक्ष हो गया कि शिवजी के मन को चुरा लिया, कथि को खोजे न मिला, इसलिये वन्हीं 'मानव' के ही रत्न से काम चलाया। पहले 'संकर मानस राज मराता।' कहकर तब 'जन मन चोरा' कहा गया, क्योंकि चोरी खोजनी थी। मन ही चंचलता का कारण है। आप कृपा करके उसे ही चुरा लेते हैं कि भक्ति एक-रस हो। 'देव' अर्थात् आप सबके निर्यता एवं समर्थ हैं।

तब लागि रहहु दीन हित लागी । जय लागि मिलवँ तुम्हहि तनु त्यागी ॥६॥

जोग जज्ञ जप तप जत कीन्हा । प्रभु कहँ देह भगति धर कीन्हा ॥७॥

येहि विधि सररचि मुनि सरभंगा । पैठे हृदय छाड़ि सब संग्गा ॥८॥

दोहा—सीता अनुज समेत प्रभु, नील जलद-तनु श्याम ।

मम-हिय बसहु निरंतर, सगुन रूप श्रीराम ॥९॥

अर्थ—तबतक आप मुझ दीन के हित के लिये यहाँ रहिये, जबतक मैं शरीर छोड़कर आपसे (न)

मिलें ॥६॥ योग, यज्ञ, जप, तप जितने किये थे, वे सब प्रभु को समर्पण करके भक्ति का वरदान माँग लिया ॥७॥ इस प्रकार चित्ता रचकर शरभंगजी हृदय से सब आसक्ति छोड़कर बसपर बैठे ॥८॥ श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ नील मेघ के-से श्याम शरीरवाले सगुण-रूप श्रीरामजी (आप) मेरे हृदय में निरंतर (सदा) वास कीजिये ॥८॥

विशेष—(१) 'तव लगि रहहु'—जैसे दोन को कृपा करके दर्शन दिये वैसे कुछ और ठहरिये । ठहरने के लिये निहोरा भी करते हैं कि इतना और मेरी प्रार्थना से कीजिये; यथा—“एष पन्था नरव्याघ्र ! सुहृत् पश्य ताव माम् । यावज्जामि गात्राणि जीर्णा त्वचमिवोरगः ॥” (वाल्मी ३।५।३०) ।

(२) 'जोग जहा सव तप अव कीन्हा ।'—पहले इन्हें सुकृत और उनके कल-रूप लोकों की वासना थी, किन्तु श्रीरामजी के दर्शनों से वह छुल गई । इसलिये उनसबों की भक्ति के लिये समर्पण कर दिया; यथा—“सब करि मागहि एक कल, राम चरन रवि होव ।” (अ० दो० १२१) ; ऐसे ही विभीषणजी ने भी कहा है—“हर कछु प्रथम वासना रही । प्रभु पद प्रीति सरित सो गही ॥ अत्र कृपात निज भगवि पावनी । वैहु'—(अ० दो० ७८) ।

(३) 'जेहि बिधि सर रवि'—स्थूल चित्ता-रचना के साथ ही सब साधन-रूपी लक्ष्मियों की भी चित्ता बना ली कि जल जायें, फिर उनकी वासना न रह जाय । 'झाड़ि सब संग'—क्योंकि हृदय में और भी वासना-रूपी विकारों के रहते प्रभु नहीं बसते; यथा—“जेहि सर काक कक बर सूकर क्यों मराल सहुँ आवत ।” (बि० १८५) ; इसलिये सुकृत एवं तज्यन्त लोकों की वासना तथा और भी भावाभाव की आसक्ति छोड़ बैठे ।

(४) 'सीता अनुज अमेत प्रभु'—भाव यह कि निर्गुण रूप से सदा बसते ही हैं; यथा—“सबके घर अंतर बसहु, जानहु भाव कुमाव ।” (अ० दो० १५०) , ऐसे ही हमारे हृदय में भी हैं, पर अब सगुण-रूप से बसिये । जलद आकार में रहता है, यहाँ हृदय ही आकार है । मेघ के साथ दामिनि रहती है, यहाँ श्रीसीताजी श्रीलक्ष्मणजी साथ हैं । वहाँ दामिनि निरंतर नहीं रहती, पर यहाँ निरंतर साथ रहने को माँगते हैं ।

अस कहि जोग अग्नि तनु जारा । रामकृपा बैकुंठ सिधारा ॥१॥

ताते मुनि हरि-छीन न भयऊ । प्रथमहि भेद भगति पर लयऊ ॥२॥

रिपि-निकाय मुनिवर-गति देखी । सुखी भये निज हृदय यिसेली ॥३॥

अस्तुति करहि सकल मुनिवृंदा । जयति प्रनतहित फरना-रंदा ॥४॥

अर्थ—ऐसा कहकर योगाग्नि में शरीर जला दिया और श्रीरामजी की कृपा से बैकुंठ को चला दिये ॥१॥ इससे मुनि भगवान् में लोन न हुए; क्योंकि उन्होंने प्रथम ही भेद-भक्ति का घर माँग लिया था ॥२॥ अथि समूह मुनिश्रेष्ठ शरभंगजी की यह (श्रेष्ठ) गति देखकर अपने हृदय में विशेष सुखी हुए ॥३॥ सभी मुनि-शृङ्खला स्तुति कर रहे हैं—“शरणागत-हितकारी कल्याणद प्रभु की जय हो ” ॥४॥

विशेष—(१) 'राम कृपा बैकुंठ सिधारा'—मुनि ने अपने सब साधन तो भक्ति के यज्ञ में दे दिये, तब भक्ति के अनुसार ही भगवान् के सगुण रूप का ध्यान माँगा । अर्कों को बैकुंठवास नि ।

(२) 'जाव रहेव' विरंचि के घामा । **—ब्रह्मलोक-जाने की कथा वाल्मीकीय भा० सं० ५ में कही गई है—श्रीरामजी ने शरभंगजी के आश्रम को जाते हुए एक अद्भुत चरित देखा कि हरे घोड़ों के रथ पर सवार, देवांगनाओं से सेवित इन्द्र आकाश में दीप्तिमान है। देव-गणर्व सबकी स्तुति कर रहे हैं और वह शरभंगजी से बातें कर रहा है। श्रीरामजी को आते देखकर इन्द्र शीघ्र वहाँ से चल दिया कि अभी श्रीरामजी न देख पायें, रावण-वध के पीछे दर्शन करूँगा। तब श्रीरामजी मुनि के पास भाये। स्वागत हो जाने पर श्रीरामजी ने इन्द्र के जाने का कारण पूछा। तब मुनि ने कहा कि मैंने अपनी व्रत तपस्या से ब्रह्मलोक जीत लिया है। इन्द्र मुझे वहाँ ले जाने के लिये भाये थे, पर जब मैंने सुना कि आप समीप भा गये हैं, तब मैंने यह निश्चय किया कि आप सरीये अवस्थि के दर्शन बिना ब्रह्मलोक न जाऊँगा।

(३) 'चितवत यथ रहेव' ***—बहुत काल से राह देखता था, अब आपके दर्शन पाने से छाती ठंडी हुई; यथा—“देखि राम छवि नयन जुझने।” (दो० १) ; यह भी दिखाया कि ब्रह्मलोक-को प्राप्ति से श्रीरामजी के दर्शन बहुत भेद हैं।

(४) 'नाथ सकल साधन मैं होना' *** ; यथा—“मन ज्ञान गुन गोतीव प्रभु मैं दीख जप तप का किये।” (दो० १) ; वही भाव यहाँ भी है। इनके साधन वो बहुत थे, वहाँसे वहाँने ब्रह्मलोक-पर्यन्त जीत लिया था। फिर भी अपनेको सब साधन-हीन कहते हैं, क्योंकि प्रभु के दर्शनों की अपेक्षा सब साधन नहीं के समान हैं; अर्थात् अवि अल्प हैं। साधन परिमित होते हैं और प्रभु अपरिमित हैं। अतः, उनकी प्राप्ति वहाँ की कृपा से होती है, साधनों से नहीं। कृपा का अधिकारी दीन है। इसलिये कहते हैं—“कीन्हीं कृपा जानि जन दीना।” कहा भी है—“जब लागि मैं न दीन दयाल तैं मैं न दास तैं स्वामी ॥” (वि० ११३)।

(५) 'निज पन राखेहु जन मन चोरा।'—दर्शन देने का मैं छुटका नहीं हूँ, क्योंकि यह तो आपका प्रण ही है; यथा—“येहि दरबार दीन को आदर, रोति सदा चलि आई।” (वि० ११५) ; अतः आप अपने स्वभाव से ही ऐसा करते हैं। 'जन मन चोरा'—यहाँ तो यह प्रत्यक्ष हो गया कि शिवजी के मन को चुरा लिया, कवि को खोजे न मिला, इसलिये उन्होंने 'मानस' के ही रतेप से काम चलाया। पहले 'छंकर मानस राज मराला।' कहकर तब 'जन मन चोरा' कहा गया, क्योंकि चोरी योजनी थी। मन ही चंचलता का कारण है। आप कृपा करके उसे ही चुरा लेते हैं कि भक्ति एक-रस हो। 'देव' अर्थात् आप सबके निर्यंता एवं समर्थ हैं।

तब लागि रहहु दीन हित लागी । जब लागि मिलउँ तुम्हहि तनु त्यागी ॥६॥

जोग जज्ञ जप तप जत कीन्हा । प्रभु कहँ देइ भगति घर छीन्हा ॥७॥

येहि पिधि सररचि मुनि सरभंगा । बैठे हृदय छाड़ि सब संग्गा ॥८॥

दोहा—सीता अनुज समेत प्रभु, नील जलद तनु श्याम ।

मम हिय बसहु निरंतर, सगुन रूप श्रीराम ॥८॥

अर्थ—तबतक आप मुझ दीन के हित के लिये यहाँ रहिये, जबतक मैं शरीर छोड़कर आपसे (न)

मिलें ॥६॥ योग, यज्ञ, जप, तप जितने किये थे, वे सब प्रभु को समर्पण करके भक्ति का वरदान माँग लिया ॥७॥ इस प्रकार चिता रचकर शरभंगजी हृदय से सब आसक्ति छोड़कर वसपर बैठे ॥८॥ श्रीवीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ नील मेघ के-से श्याम शरीरवाले सगुण-रूप श्रीरामजी (बाप) मेरे हृदय में निरंतर (सदा) वास कीजिये ॥९॥

विशेष—(१) 'तब लगि रहहु'—जैसे दीन को कृपा करके दशन दिये वैसे कुछ और ठहरिये । ठहरने के लिये निहोरा भी करते हैं कि इतना और मेरी प्रार्थना से कीजिये; यथा—“एष पन्था नरव्याघ्र ! सुहृत् पश्य तात मम । यावज्जहामि गात्राणि जीर्णां त्वचभिवोरगः ॥” (वासमी० ३।५।३०) ।

(२) 'जोग जज्ञ जप तप जव कीन्हा ।'—पहले इन्हें सुकृत और उनके फल-रूप लोकों की वासना थी, किन्तु श्रीरामजी के दर्शनों से वह चुल गई । इसलिये उनसबों को भक्ति के लिये समर्पण कर दिया; यथा—“सब करि मागहि एक फल, राम चरन रति होव ।” (अ० दो० १२१); ऐसे ही विभीषणजी ने भी कहा है—“वर कछु प्रथम वासना रही । प्रभु पद प्रीति सरित सो बही ॥ अग्र कृपाश निज भगति पावनी । वैदु'—(सु० दो० ४८) ।

(३) 'जेहि विधि सर रचि'—स्थूल चित्त-रचना के साथ ही सब साधन-रूपी लक्षद्वियों की भी चिता बना ली कि जल जायँ, फिर उनकी वासना न रह जाय । 'बाढ़ि सब संग'—क्योंकि हृदय में और भी वासना-रूपी विकारों के रहते प्रभु नहीं वसते; यथा—“जेहि सर काक कंक वच सूकर क्यों मराल वह आवत ।” (बि० १८१); इसलिये सुकृत पर्व तज्य लोकों की वासना तथा और भी भावाभाव की आसक्ति छोड़ बैठे ।

(४) 'सीता अनुज समेत प्रभु'—भाव यह कि निर्गुण रूप से सदा वसते ही हैं; यथा—“सबके घर अंतर बसहु, जानहु भाव कुभाव ।” (अ० दो० २५०), ऐसे ही हमारे हृदय में भी हैं, पर अब सगुण-रूप से वसिये । जलव् आकार में रहता है, वहाँ हृदय ही आकार है । मेघ के साथ दामिनि रहती है, वहाँ श्रीवीताजी श्रीलक्ष्मणजी साथ हैं । वहाँ दामिनि निरंतर नहीं रहती, पर वहाँ निरंतर साथ रहने को माँगते हैं ।

अस कहि जोग अग्नि तनु जारा । रामकृपा वैकुण्ठ सिधारा ॥१॥

ताते मुनि हरि-लीन न भयऊ । प्रथमहि भेद भगति पर लयऊ ॥२॥

रिपि-निकाय मुनिघर-गति देखी । सुखी भये निज हृदय घिसेखी ॥३॥

अस्तुति करहि सकल मुनिबुंदा । जयति प्रनतहित कर्ना-कंदा ॥४॥

अर्थ—ऐसा कहकर योगाग्नि में शरीर जला दिया और श्रीरामजी की कृपा से वैकुण्ठ को चल दिये ॥१॥ इससे मुनि भगवान् में लीन न हुए; क्योंकि उन्होंने प्रथम ही भेद-भक्ति का वर माँग लिया था ॥२॥ ऋषि समूह मुनिश्रेष्ठ शरभंगजी की यह (श्रेष्ठ) गति देखकर अपने हृदय में विशेष सुखी हुए ॥३॥ सभी मुनि-युग्म स्तुति कर रहे हैं—“शरणागत-हितकारी कर्णाकंद प्रभु की जय हो ” ॥४॥

विशेष—(१) 'राम कृपा वैकुण्ठ सिधारा'—मुनि ने अपने सब साधन तो भक्ति के बदले में दे दिये, तब भक्ति के अनुसार ही भगवान् के सगुण रूप का ध्यान माँगा । अर्को को वैकुण्ठवास मिलता है,

यथा—“यान्ति मद्याजिनोऽपिमाम् ।” (गीता १।२५) ; इसीसे वैकुण्ठ गये । भगवान् अस्मेय वैभवावते हैं, इससे परिमित साधनों के फल-रूप नहीं हैं, अतएव उनकी ही कृपा से उनकी प्राप्ति कही गई । उनके दर्शन भी उनकी ही कृपा से हुए ; यथा—“कीन्ही कृपा जानि जन दीना ।” और वैकुण्ठ की प्राप्ति भी ; यथा—“राम कृपा वैकुण्ठ सिधारा ।”

(२) ‘ताते मुनि हरि लीन’—पहले लीन होने की इच्छा थी, जैसे कि योगाग्नि से शरीर त्यागने पर वैयर्थ्य-मुक्ति मिलती है ; जिसे सोहमस्मि-वृत्ति से साक्षात्कार करने का विधान उत्तरकांड के ज्ञान-दीपक में कहा गया है । पर जब श्रीरामजी के दर्शन हुए तब इनके दर्शनानन्द के आगे उस मुक्ति के सुख की कीका समझकर इसी रूप की नित्य-प्राप्ति के लिये वैसा ध्यान भौंगा ; यथा—“जिन्हके मन मगन भये हैं रस सगुन, विन्हके लेखे अगुन मुकुति कबनि ।” (गो० भा० ५) ; फिर उसी निश्चय के अनुसार गति हुई ; यथा—“कृतमयः पुरुषो यथा मसुरसिंल्लोके पुरुषो भवति तथेतः प्रेत्य भवति स कर्तुं कुर्यात् ।” (शं० १।१०।१) ; अर्थात् यह पुरुष निश्चयमय है, इस लोक में पुरुष जैसा निश्चयवाला होता है, वैसा ही यहाँ से जाकर होता है, इसलिये वह यहीं पक्का निश्चय करे ; यथा—“यं यं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते क्लेशवरम् । त एमेवैति कीन्तेय सदा ब्रह्मात्मभावितः ।” (गीता ८।१) ; ‘प्रथमहि भेद भगति सर लयक ।’—कैवल्य मुक्ति में अभेदत्व है ; यथा—“छो त ताहि तोहि नहि भेदा । बारि लोचि इव गावहि वेदा ॥” (८० शं० १।१०) ; क्योंकि उसमें ‘अहं ब्रह्मास्मि’ की अभेद भावना होती है, जिससे ब्रह्म की साधन्य-प्राप्ति को तत्कालीन होना कहा जाता है । पर इन्होंने सगुण-रूप की ध्यान-पूर्वक भेद-भक्ति मोंगी कि जिसमें परिकर रूप से भगवान् के साथ रहें ; यथा—“सोऽनुते सर्वान्कामान्सह ब्रह्मणा विपरिचिता ॥” (शं० १।१) , सगुण-वपासक कैवल्य मोक्ष नहीं चाहते ; यथा—“सगुन वपासक मोक्ष न लेहो । विन्ह कहें राम भगति निज वेहो ॥ ताते उमा मोक्ष नहि पावा । दसरथ भेद भगति मन लावा ॥” (शं० शं० १।१०) ।

(३) ‘रिचि-निकाय मुनिवर-गति देखी ।’—‘गति देखी’—हरिरूप धारण किये हुए वैकुण्ठ जाते सघने देखा, जैसा कि शृंगराज के प्रसंग में कहा गया है—“गीब वेद सजि धरि हरिरूपा । भूवन बहु पटवीत अनूपा ॥” (शं० १।१) ; इत्यादि । ‘सुखी भय’—पहले ब्रह्मलोक-यात्रा पर ही सुखी हुए थे, अब वैकुण्ठ जाते देखकर विशेष सुखी हुए । यह भी दिखाया कि शरभंगजी सर्व-भिय थे । इसीसे इनकी उत्तम गति पर सघने आनन्द माना ।

(४) ‘अस्तुति करि’—उपयुक्त ‘रिचि निकाय’ और यहाँ के ‘मुनिवृंदा’ से वास्तविकीय आ० स० ६ में कहे हुए अनेक वृत्तिवाले श्रवणियों को सूचित किया । पुनः ‘प्रनतहित करना फंदा’ से यहाँ की स्तुति भी सूचित की ; यथा—“तत्तत्त्वा शरणार्थ वा शरण्यं समुपस्थिताः । परिपालय नो राम वदन्मानान्निशापदैः ॥ परा त्वत्तो गतिर्वीर पृथिव्या नोपपद्यते । परिपालय नः सर्वान्राक्षसेभ्यो नृपामज ॥” (वाल्मी० १।१।२०-२१) । इन श्लोकों से मुनियों ने प्रणत हो कर अपने हित के लिये प्रभु से कल्याण करने के लिये स्तुति की है ।

“वरनि सुतीक्ष्ण प्रीति पुनि”—प्रकरण

पुनि रघुनाथ चले धन आगे । मुनिवर - वृंद विपुल संग लागे ॥५॥
अस्थि - समूह देखि रघुराया । पूछी मुनिन्ह लागि अति दाया ॥६॥

जानन हूँ पृथ्वि कस स्वामी । सपदरसी तुम्ह अंतरजामी ॥७॥

निसिचर-निकर सकल मुनि खाये । मुनि रघुवीर नयन जल छाये ॥८॥

दोहा—निसिचर हीन करलँ महि, मुज उठाइ पन कीन्ह ।

सकल मुनिन्ह के आश्रमन्हि, जाइ जाइ सुख दीन्ह ॥९॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी फिर आगे वन को चले, मुनि-श्रेष्ठों के बहुल-से समूह घाय हो लिये ॥१॥ हड़ियों के ढेर देखकर श्रीरघुनाथजी को बड़ी दया लगी और उन्होंने मुनियों से पूछा (कि यह हड़ियों का ढेर कैसा है ?) तब मुनियों ने कहा कि हे स्वामी ! आप सर्वदर्शी और अंतर्यामी हैं, भवः जानते हुए भी कैसे पूछते हैं ? ॥१-७॥ निराचर-समूह ने सब मुनियों को खा डाला है (इन्हीं मुनियों की हड़ियों का यह ढेर है), यह सुनकर रघुवीर श्रीरामजी के नेत्रों में जल भर आया ॥८॥ (तब श्रीरामजी ने) मुजा बठाकर प्रतिष्ठा की कि मैं पृथ्वी को राज्यों से रहित कर दूँगा । पुनः आपने समस्त मुनियों के आश्रमों में जा-आकर सबको सुख दिया ॥९॥

विशेष—(१) 'मुनि रघुनाथ चले...'—'मुनि' शब्द से दूसरे प्रसंग का प्रारंभ जनाया कि श्रीअत्रिजी के यहाँ से चलकर शरमंगजी के यहाँ कुछ ठहरे थे; यथा—“तब लगी रहहु दीन हित लागी ।” (दो० •) ; अब पुनः श्रीरामजी श्रीसुतीक्ष्णजी के वन को चले ।

(१) 'मुनिवर दृढ़ विपुल संग लागे ।'—क्यों संग लगे ? (क) आगे के अस्थि-समूह दिखाने और दुःख सुनाने की इसी राह से लिवा ले चले ; यथा—“एतदर्थं महातेजा महेंद्रः पाकरासनः ॥ शरमंगाश्रमं पुण्यमाजगाम पुरंदर । आनीतस्त्वमिर्मदेशमुपायेन महर्षिभिः ॥” (वचनो० १।३०।१४-१५) ; अर्थात् अगस्त्यजी ने श्रीरामजी से कहा है कि... इन्हीं पापी राज्यों के वध के लिये, आपको महर्षि लोग सपाय करके इधर लाये हैं । (ख) अपने-अपने आश्रमों पर ले जाते और आविष्ट करकार करने के लिये ; यथा—“सकलमुनिन्ह के आश्रमन्हि, जाइ जाइ सुख दीन्ह ।” यह आगे कहा है । (ग) कुछ पहुँचाने और इसी मिस से शोभा देखने के लिये भी ; यथा—“रासहि देखि एक अनुरागे । चितवच चले जाहि संग लागे ॥” (अ० दो० १११) ।

पूर्व श्रीचित्रकूट से अत्रि-आश्रम तक बहुत मुनि थे ; यथा—“सकल मुनिन्ह सन विश कराई ।” (दो० १) ; फिर बीच में विराघ के मय से न रहते थे । इधर शरमंगाश्रम से अगस्त्य-आश्रम तक भी बहुत रहते हैं, इसीसे 'दृढ़ विपुल' कहा गया है ।

(३) 'अस्थि समूह देखि...'—एक-दो हड़ियाँ होवों तो स्वामाविक जानकर न पूछते । समूह देखकर ही पूछा, क्योंकि यह देखकर 'अति दया' लगे । पुनः पूछकर नीति का पालन भी किया, क्योंकि बिना अपराध प्रकट किये किसीको दंड न देना चाहिये, राज-नीति-पालन के सम्बन्ध से 'रघुराया' कहा ।

(४) 'सपदरसी सब अंतरजामी'—'सपदरसी' से जनाया कि जो कुछ हुआ आप जानने ही हैं । 'अंतरजामी' से सबके भीतर की बात भी जानना सूचित किया कि हमलोगों को चाहते हैं, वह भी आप जानने

ही हैं। 'नयनजल छाये'—अर्थात् करुणा का उदय हुआ, जिससे तुरत आश्रितों के दुःख दूर करते हैं, यथा—“जे नाथ करि करुना बिसोके त्रिविध दुख ते निर्वहे ।” (४० दो० १२) ।

(५) 'निशिचर हीन करउँ महि, भुज --'—पृथिवी-भर को निशाचर-हीन करने के लिये कहा, क्योंकि—“निशिचर निकर सकल मुनि छाये ।” यह सुन चुके हैं। 'भुज ठठाइ'—ऐसी प्रतिष्ठा की रीति है, इससे हृदयार्थ सत्यता प्रकट की जाती है; यथा—“चल न जल कुल सन बरियाई । सत्य कहव दोउ भुजा ठठाई ॥” (बा० दो० ११४) ; “प्रन विवेह कर कहहि हम, भुजा ठठाइ विघाज ॥” (बा० दो० ११५), इस तरह मुनियों को हृदय भरोसा दिया ।

(६) 'जाइ जाइ सुख दीन्ह'—जिसकी जैसी अधिक अभिलाषा थी, उसके यहाँ इतने अधिक दिन रहे । सबके यहाँ ठहरते हुए १० वर्ष बिता दिये ; कहीं १० मास, कहीं एक वर्ष, कहीं ४ महीने और कहीं ३, ५, ६ महीने रहे । किसी के यहाँ दोबारा भी गये, वह भी 'जाइ-जाइ' कहकर जना दिया । बारम्बार ३।११। ३२-२७ में विस्तार से कहा है, वह सब कुछ इतने ही में जना दिया ।

मुनि अगस्ति कर सिष्य सुजाना । नाम सुतीक्ष्ण रति भगवाना ॥१॥

मन-क्रम - वचन राम - पद - सेवक । सपनेहु आन भरोस न देवक ॥२॥

प्रभु - आगमन अधन सुनि पावा । करत मनोरथ आतुर धावा ॥३॥

हे विधि दीनबंधु रघुराया । मो से सठ पर करिहहि दाया ॥४॥

सहित अनुज मोहि राम गोसाईं । मिखिहहि निज सेवक की नाई ॥५॥

मोरे जिय भरोस दड़ नाहीं । भगति विरति न जान मन माहीं ॥६॥

नहि सतसंग जोग जप जागा । नहि दड़ चरन-कमल अनुरागा ॥७॥

शब्दार्थ—आतुर=शीघ्रता, तीव्र उत्कर्ष से । देवक=देव का; 'क' मिथिला भाषा का प्रत्यय है ।

अर्थ—अगस्त्य मुनि का सुजान शिष्य जिनका नाम सुतीक्ष्ण था, जिनकी भगवान् में प्रीति थी ॥१॥ वे मन, वचन, कर्म से श्रीरामजी के सेवक थे । उन्हें स्वप्न में भी किसी दूसरे देवता का भरोसा नहीं था ॥२॥ उन्होंने प्रभु का आगमन जैसे ही सुना वैसे ही मनोरथ करते हुए शीघ्रता से दौड़ पड़े ॥३॥ हे विधाता ! क्या दीनबंधु श्रीरघुनाथजी मुझ से शठ पर दया करेंगे ? ॥४॥ गोस्वामी श्रीरामजी भाई श्रीलक्ष्मणजी के साथ मुझसे अपने निज (खास) सेवक की तरह मिलेंगे ? ॥५॥ मेरे जी में हृदय भरोसा नहीं है, (क्योंकि) हृदय में भक्ति, वैराग्य और ज्ञान कुछ भी नहीं है ॥६॥ न सतसंग, जोग, जप, यज्ञ ही है और न (स्वामी के) चरण-कमलों में हृदय अनुराग ही है ॥७॥

विशेष—(१) 'मुनि अगस्ति कर --'—गुरु संबंध कहकर विरक्ति सूचित करते हुए उनकी वड़ाई की । 'नाम सुतीक्ष्ण'—अगस्त्यजी के बहुत-से शिष्य हैं, उनमें ये श्रीसुतीक्ष्ण नाम के हैं, क्योंकि इनकी बुद्धि अत्यन्त तीक्ष्ण (सूक्ष्मदर्शनी) है । फिर गुण कहते हैं—“रति भगवाना” । भगवान् के किस रूप के उपासक हैं और कैसी वृत्ति के हैं ? यह—“मन क्रम वचन राम-पद-सेवक ।” कहकर स्पष्ट किया । 'सपनेहु आन' से इनकी अनन्यता कही; यथा—“शोर दास कहाइ नर आसा । कहइ त कहहु कहा पिरवासा ॥” (४० दो० ४५) ।

(२) 'प्रभु आगवन श्रवन ...'—'धावा' मात्र कहा गया, इससे जान पड़ता है कि वे आगमन सुनते समय खड़े थे, वैसे ही वीर पड़े। बैठे होते तो बठना कहा जाता; यथा—“पुलकित गात्र भवति पठि धाये।” (दो० १); “मुनय भगवति तुरत पठि धाये।” (दो० १३)। वे लोग बैठे थे, इससे ठठकर दौड़े।

(३) 'हे विधि दीनबंधु...'—मन में विचारते हैं कियों तो मैं शठ हूँ, पर दीन हूँ और श्रीरघुनाथजी दीनबंधु हैं, इससे ही समझ है कि दया करेंगे। हे विधि ! यह मनोरथ करने की रीति है। प्रज्ञा विधानकर्त्ता हैं और सबकी बुद्धि के देवता हैं, इससे मनचाही बात इनके समक्ष कही जाती है, इसका यह आशय नहीं है कि वे विधि की उपासना करते हैं।

वाल्मीकिजी के कहे हुए १४ स्थानों में—“गुन तुम्हार समुम्ह निज दोषा ...” (दो० दो ११०) के ११ वें स्थान में सुवीक्षणजी की इस समझ की स्थिति कही जा सकती है।

(४) 'मोरे जिय भरोस...'—यदि कांड-त्रय-सम्पन्न होता तो कुछ आशा भी होती, में वैसा भी नहीं हूँ। भक्ति, वैराग्य और ज्ञान कहकर तीनों कांड सुखित किये। क्योंकि विहित कर्म के अनुष्ठान का फल ही वैराग्य है; यथा—“निज निज करम निरव भुवि रीती ॥ यहिकर फल मन विषय विरागा ॥” (दो० १५)।

(५) 'नहिं सतसंग जोग जप जागा।'—ये सब भक्ति के साधन हैं, यथा—“जप जोग धर्म समूह ते नर भगति अनुपम पावई।” (दो० १); अर्थात् भक्ति-प्राप्ति के साधन मुझमें नहीं हैं। यदि श्रीरामजी के चरणों में दृढ़ अनुराग हो, तो सभी सद्गुण स्वयं आ जाते हैं, वह भी नहीं है। अथवा पूर्वार्द्ध में साधन कहकर उत्तरार्द्ध में स्वाभाविक एवं कृपासाध्य भक्ति का भी निराकरण किया; यथा—“तामस तनु कुछ साधन नाहीं। प्रीति न पदसरोज मन माहीं ॥” (सु० दो० १)।

एक धानि कदना - निधान की। सो प्रिय जाके गति न आन की ॥८॥
होईहैं सुफल आजु मम लोचन। देखि बदन-पंकज भव-मोचन ॥९॥
निर्भर प्रेम भगन मुनि ज्ञानी। कहि न जाइ सो दसा भवानी ॥१०॥
विहिं अरु विदिसि पंथ नहिं सूझा। को मैं बखेउँ कहाँ नहिं बूझा ॥११॥
कपहुँक फिरि पाछे पुनि जाई। कपहुँक नृत्य करइ गुन गाई ॥१२॥
अविरल प्रेम - भगति मुनि पाई। प्रभु देखैं तब - ओठ लुकाई ॥१३॥

शब्दार्थ—विदिसि (विदिशा) = चारों ओर—अग्नि, वैश्वदेव, वायव्य और ईशान।

अर्थ—कदणानिधान श्रीरघुनाथजी की यह एक (मुख्य) धानि (आदत्त) है कि जिसे और किसी का आश्रय (पथ भरोसा) नहीं, वह उन्हें प्यारा है ॥८॥ जन्म-मरण के छुड़ानेवाले सुखरुमत को देखकर आज मेरे नेत्र सुकज होंगे ॥९॥ वे ज्ञानी मुनि परिपूर्ण प्रेम में निमग्न हैं, हे भवानी ! उनकी वह दशा कही नहीं जा सकती ॥१०॥ उन्हें (पूर्व आदि चारों) दिशा, विदिशा और मार्ग (कुछ भी) नहीं सुझते हैं, मैं कौन हूँ, कहाँ जा रहा हूँ—यह भी नहीं जान पड़ता ॥११॥ कभी लौटकर फिर पोछे जाने लगते हैं और कभी प्रभु के मुख गा गाकर नाचने लगते हैं ॥१२॥ मुनि को अविरल (सधन-अविच्छिन्न प्रेमात्मक प्राप्त है, प्रभु वृत्त की आइ में छिपकर देख रहे हैं ॥१३॥

विशेष—(१) 'एक बालि करना'—अर्थात् प्रभु की प्राप्ति में दीनता और अनन्यता ही साधन हैं। दीनता से प्रभु की कदवा होती है और अनन्यता से प्रियत्व। श्रीगुणद्विषजी में ये ही दोनों बातें हैं; यथा—“इ विधि दीनबंधु रघुराया ।” इसमें अपनी दीनता सूचित की है और—“सपनेहुँ जान भरोष न देवक” एवं—“सो प्रिय जाके गति न जान की ।” से अनन्यता कही है। इस बालि का प्रमाण श्रीगुरु-वचन है; यथा—“समदरसी मोहि कह सब कोऊ । सेवक प्रिय अनन्य गति सोऊ ॥” (ङ० दो० २); “होइहुँ सुफल आजु...”; यथा—“करहु सफल सबके नयन, सुंदर बदन देखाइ ॥” (बा० शो० २१४); “निज प्रभु बदन निहारि निहारो । लोचन सफल करवँ बरगारी ॥” (ङ० दो० ७४); आज हमारे नेत्रों के होने का श्रेष्ठ फल मिलेगा। इस कथन से मुनि का प्रभु की बालि में विश्वास और अपनी अनन्यता में उनकी दृढ़ता प्रकट हुई।

(२) 'निर्भर प्रेम मगन'—मुनि जानी हैं, इसीसे परिपूर्ण प्रेम है; क्योंकि—“सोइ न राम प्रेम बिनु जानू ।” (ङ० शो० २०१); “बदन पंकज” के स्मरण करते एवं उसके ‘भव मोचन’ माहात्म्य को समझकर निर्भर प्रेम में मुनि मग्न हो गये। वसु दशा को श्रीशिवजी अक्षय कहते हैं। श्रीशिवजी प्रेम-दशा के ज्ञाता हैं; यथा—“प्रेम ते प्रगट होहि मैं जाना ।” (बा० शो० १८४); इसीसे प्रेम-प्रसंग मानों इन्हीं के बाँटे पड़ा है; यथा—“बार बार प्रभु बहहि ठठावा । प्रेम मगन तेहि ठठन भावा ॥ प्रभु कर पंकज कपि के सोवा । सुमिरि सो दसा मगन गौरीसा ॥” (सुं० शो० ३९); “वसा जोग जप पान तप, नाना व्रत मख नैम । राम कृपा नहि करहि तसि, जसि निष्कैवल्य प्रेम ॥” (ङ० शो० ११९); “सुख सिखा सो सुख वचन मन ते मिला, जान जो पावई ॥” (ङ० शो० ४) इत्यादि।

(३) 'दिशि अक्षयविधि'—सूचना नेत्रों का विषय है; यथा—“लोचन सहस्र न सूझ सुमेरु” (ङ० शो० २१४) और सूझना सुखि (हृदय) का विषय है; अर्थात् भीतर और बाहर, दोनों प्रकार की इन्द्रियों में बिह्वलता है। इनके नेत्र और मन दोनों लुभाये हुए हैं; यथा—“बालक पुंद देखि अति सोभा । लगे संग लोचन मन लोभा ॥” (बा० शो० २१८); दिशा-विदिशा से पंथ का न सूझना और इससे भी अपनापन का भूलना विशेष है। अतः, उत्तरोत्तर बिह्वलता अधिक हो होती गई। आगे उस प्रेम की दशा कहते हैं।

(४) 'कबहुँक फिरि पाछे'—अधिरस प्रेम—यही अविच्छिन्न प्रेमाभक्ति के लक्षण हैं; यथा—“एवं व्रतः स्वप्रियनामकीर्त्या आवातुरागो द्रुतचित्तवचनैः । इत्यथो रोदिति रौति गायत्युद्गाद्यन्त्यति लोकवाहः ॥” (भाग० ११।१।४०)। “निशम्य कर्माणि गुणाननुक्यान्वीर्याणि कीला वजुभिः फ्रवानि । यदाऽतिदुर्षोऽनुलाभाग्रदुग्ध श्लोक्तं उद्गायति रौति नृत्यति ॥” (भाग० ७।१।१४)। “धामाद्गदा प्रवते यस्य चित्तं रुदत्यभीक्ष्णं हसति फणिक । विलज्ज उद्गायति नृत्यते च मद्भक्तियुक्तो भुवनं पुनाति ॥” (भाग० ११।१।२४)।

(५) 'प्रभु देखहि वर ओट लुकाई'—मुनि प्रेम में मग्न हैं और प्रभु भाव के ही गाढ़ हैं। अतः, ओट से देख रहे हैं कि यदि मुनि मुझे देख लेंगे, तो फिर यह नृत्य न करेंगे, रंग में भंग हो जायगा। जैसे माता-पिता छिपकर बच्चों के कौतुक देखते हैं; वैसे प्रभु इनका नृत्य देख रहे हैं। यहाँ 'वर ओट', 'पुलवाड़ी में' 'लता ओट' और बालि के युद्ध में 'बिटप ओट' कहा है। क्योंकि शांत-रस में 'वर', अंगार में 'लता' और वीररस में 'बिटप' कहा जाना साहित्यिक कुरालता है।

अतिसय प्रीति देखि रघुवीरा । प्रगटे हृदय हरन भव-भीरा ॥१४॥

मुनि मग मोंझ अचख होइ बैसा । पुलक सरीर पनस-फल जैसा ॥१५॥

तव रघुनाथ निकट चलि आये । देखि दसा निज जन मन भाये ॥१६॥
 मुनिहि राम बहु भौंति जगावा । जाग न ध्यान जनित सुख पावा ॥१७॥
 भूप-रूप तव राम दुरावा । हृदय चतुर्भुज रूप देखावा ॥१८॥
 मुनि अकुलाह उठा तव कैसे । बिकल हीन मनि फनिबर जैसे ॥१९॥

शब्दार्थ—मौक्तिक = मुक्ति, मोक्ष । बैसा = बैठा ; यथा—“अंगद दोष दूखान्न बैसे ।” (अं० दो० १८) ; यह ‘विश्व’ बाहु से निपटस है, जिसका बैठना अर्थ होता है । पनस = फटहल । दुरावा = द्विपाया । जगावा = ध्यान-वृत्ति छुड़ाई ; यथा—“छूटि समाधि संसु तव जाये ।” (बा० दो० ८१) ।

अर्थ—जन्म-मरण के भय को हरनेवाले रघुवीर श्रीरामजी अत्यंत प्रेम देखकर मुनि के हृदय में प्रकट हो गये ॥१६॥ मुनि मार्ग में अचल (स्थिर) होकर बैठ गये, उनका शरीर फटहल के फल की तरह प्रकट हो गया, (अर्थात् फटहल-फल के ऊपरी कोंठों की तरह उनके रोंपें खड़े हो गये) ॥१५॥ तब श्रीरघुनाथजी समीप चले आये, अपने भक्त की दशा देखकर मन में प्रसन्न हुए ॥१६॥ मुनि को श्रीरामजी ने बहुत प्रकार से जगाया (ध्यान छुड़ाने का यत्न किया), पर वे ध्यान से वसन्न सुख को प्राप्त हैं ; इससे न जागे ॥१७॥ तब श्रीरामजी ने भूप-रूप (राज-रूप) को द्विपा लिया और (उसके बदले) मुनि के हृदय में चतुर्भुज रूप दिखाया ॥१८॥ तब मुनि कैसे व्याकुल हो उठे, जैसे श्रेष्ठ सर्व-मणि-हीन होने पर व्याकुल हो जाय ॥१९॥

विरह—(१) ‘अतिसय प्रीति देखि.....’—प्रभु का यह नियम है ; यथा—“जाके हृदय भगवि जखि प्रीथी । प्रभु वह प्रगट सदा तेहि रोथी ।” ; “प्रेम ते प्रगट होहि मैं जाना ।” (बा० दो० १८३) ; अतएव मुनि के अत्यन्त प्रेम पर प्रकट हो गये । पुनः यह भी नियम है—“बचन करम मन मोरि गवि, भजन करहि निःकाम । विन्ह के हृदय कमल महँ, सदा करउँ विभाम ।” (दो० ११) ; ये सब अंग भी मुनि में हैं ; यथा—“मन क्रम बचन राम पद सेवक । सपनेहु भान भरोस ज देखक ॥” “भनुज जानकी सहित प्रभु, चाप बान धरि राम । सम हिय गगन इंदु इव, बसहु सदा निःकाम ॥” “निर्भर प्रेम मगन मुनि ज्ञानी ।” । प्रेम के समान दूसरा भजन नहीं है ; यथा—रामहि केवल प्रेम पियारा (भा० दो० १२१) ; इन्हीं कारणों से उनके हृदय में प्रभु की प्रकट होते ही बना । मुनि अंतर्दृष्टि हो गये थे, इससे श्रीरामजी उनके हृदय में ही प्रकट हो गये ; पर ध्यान द्वारा दर्शन देने-मात्र में प्रभु की संतोष नहीं हुआ, अतएव फिर निकट चलकर उन्हें और अधिक सुख देंगे । विलाप के कारण मुनि के संतोष के लिये पहले हृदय में ही दर्शन दिये ।

(२) ‘हरन भव भीरा’—यह हृदय के ध्यान-दर्शनों का फल कहा गया ।

(३) ‘पनस फल जैसा’ अर्थात् शरीर-भर के रोंपें खड़े हैं, फटहल के भीतर रंस भरा होता है, वैसे मुनि के हृदय में प्रेम-रस पूर्ण है ।

(४) ‘तव रघुनाथ निकट चलि....’—पहले मुनि प्रेम में विह्वल हो थे, पर अंतर्निःखुशी था, जब ध्यान में आते मुँदकर बैठ गये, तब श्रीरामजी निकट चले आये । प्रधानता के कारण ‘रघुनाथ’ मात्र कहा गया है, पर तीनों मूर्धियाँ हैं ; यथा—“भागो देखि राम तनु श्यामा । सोदा अनुज धरि ॥

धामा ॥” यह भागे कहा है। बाहरी रूप से चलकर आये, तब निकट से दशा अक्षी तरह देखने में आई। ‘देखि’ अर्थात् वह दशा देखते ही बनती है, कहने में नहीं आती। पूर्व कहा ही है—“कहि न जाइ सो दसा भवानी।” अन्यत्र भी कहा है; यथा—“अनिर्वचनीयं प्रेमस्वरूपम् ॥५१॥ गूढात्वादन्वत् ॥५२॥” (नारदनचिन्तन) ।

‘मुनिहिराम बहु भौंति जगावा ।’—ऊँचे स्वर से पुकारा, हाथ पकड़कर हिलाया, इत्यादि। ‘जाग न ध्यान जनित सुख’; यथा—“सुखमात्यन्तिकं यत्तद्वुद्धिमाह्वयतेन्द्रियम् । वेत्ति यत्र न चैवायं स्थितश्चलति तत्त्वतः ॥ यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं तत । यस्मिन् स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचार्यते ॥” (गीता २।११-१०) । तथा—“भगवद्दर्शनाद्वाढ्याप्यर्थाकुलेक्षणः, पुलकाञ्चिताङ्ग औत्कण्ठ्यान्तामुधन्तोदितोऽपि सः ॥” (श्रीमद्भागवत १) ।

(५) ‘भूप-रूप... हृदय चतुर्भुज...’—भूप-रूप=द्विभुज राम-रूप। चतुर्भुज=नारायण विष्णु-रूप। श्रीरामजी ने मुनि को जगाने के लिये और उनकी एकहूपान्वयता प्रख्यात करने के लिये, उनके हृदय में चतुर्भुज रूप प्रकट कर दिया कि लोग इस अनन्यता का आदर्श देख लें; यथा—“प्रेम अमिय मंदर विरह, भरत पयोधि गंभीर। मधि प्रगटे सुर-साधु हित, कृपाविधु रघुबीर ॥” (अ० दो० ११८) ; और यह भी सूचित किया कि वह चतुर्भुज-रूप भी हमारा ही है। भगवान् का राम-रूप परास्पर है; यथा—“बाहू राजन्य कृतः” (पुरुषसूक्त) ; अर्थात् परमात्मा का सर्व-कारण-रूप द्विभुज ही है; यथा—“द्विभुजः कुंडली रत्नमाला घोरी धनुर्धरः ॥” (रामतापनीय ४०) “मरीचि मंडले संस्थं बाणाधायुधलाङ्घितम् । द्विहस्तमेकवक्त्रं च रूपमाद्यमिदं हरैः ॥” (श्रीनारदपंचात्र) ; “स्थूलं चाष्टभुजं प्रोक्तं सूक्ष्मं चैव चतुर्भुजम् । परं तु द्विभुजं ज्ञेयम् ” (संकल्प्य सं० एवं चार्नसंहिता) । प्रथम सृष्टि की इच्छा से नरसंज्ञक व्यापक परमात्मा श्रीरामजी ने जल पेश किया। तब उसके नाम नार हुआ, वही वही परमात्मा श्रीरामजी ने चतुर्भुज रूप से शयन किया, तब उसका नाम नारायण हुआ; यथा—“नरतीति नरः प्रोक्तः परमात्मा सनातन । नराज्जातामि वत्त्वानि नाराणीति विदुषुधाः ॥” (महाभारत) ; तथा—“तैर्युक्त भूयतां नरः ॥... इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो नाम जनैः अतः ॥” (वासवी १००) ; इत्यादि बहुत प्रमाण हैं। कुरान और यादविल में भी परमात्मा का नराकार ही रूप माना गया है।

भगवान् श्रीरामजी के ही चतुर्भुज आदि अभिर्भाश-रूप हैं, तत्त्वतः अभेद हैं। स्वरूपान्वय भक्त लोग एक ही रूप में निष्ठा करते हैं, पर अन्य रूपों से उनका द्वेष नहीं रहता। यहाँ मुनि का अकृता वठना अपने इष्ट-रूप के हटने पर है।

(६) ‘मुनि अकुलाइ-वठा’—पहले बैठ गये थे; यथा—“मुनिं मग माम् अचल-हाइ वैसा ॥” यह पूर्व कहा गया था। अब वे अकुलाकर वठ खड़े हुए। अकुलाने का कारण आगे कहते हैं। ‘विकल हीन मनि...’; यथा—“मनि विना फनि जिये व्याकुल निहाल रे ॥” (वि० ६०) ; सूर्य अपनी ही मणि चाहता है, वैसे ये अपने ही इष्ट-रूप को चाहते हैं। विना उसके व्याकुल हो गये।

परम अनन्य उपासक भगवान् के एक ही रूप में अनन्य होकर फिर रूपान्तर से प्रेम नहीं करते। जैसे भगवान् के ही नृसिंह-रूप धारण करने पर उन्हें शांत करने के लिये श्रीलक्ष्मीजी नहीं गईं। वे यह बोली कि ये हमारे इष्ट-रूप नहीं हैं, यद्यपि भगवान् ही हैं।

आगे देखि राम तनु श्यामा । सीता-अनुज - सहित सुखधामा ॥२०॥
 परेउ लकुट इव चरनन्दि लागी । प्रेम - मगन मुनिपर बड़भागी ॥२१॥
 भुज विसाल गहि लिये ठाई । परम प्रीति राखे चर लाई ॥२२॥
 मुनिहि मिलत अस सोह कृपाला । कनक - तरुहि जनु भेंट तमाला ॥२३॥
 राम बदन विलोक मुनि ठाढ़ा । मानहुँ चित्र मोंक लिखि काढ़ा ॥२४॥

दोहा—तत्र मुनि हृदय धीर धरि, गहि पद बारहि बार ।

निज आश्रम प्रसु आनि करि, पूजा विविध प्रकार ॥१०॥

अर्थ—श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ सुख के स्थान श्याम-शरीर श्रीरामजी को आगे देखकर ॥२०॥ वड़े ही भाग्यवान् मुनिश्रेष्ठ प्रेम में मग्न होकर लकुटी (पतली छड़ी) की तरह गिरकर चरणों में लग गये ॥२१॥ श्रीरामजी ने अपनी लंबी भुजाओं से पकड़कर उन्हें उठा लिया और बड़ी प्रीति से हृदय में लगाये रक्खा ॥२२॥ मुनि से मिलते हुए कृपालु श्रीरामजी ऐसे शोभित हो रहे हैं ; मानों सोने के वृक्ष से तमाल वृक्ष मिल रहा हो ॥२३॥ मुनि खड़े हुए श्रीरामजी के मुख के दर्शन कर रहे हैं । मानों चित्र (तस्वीर) में लिखकर उनकी आकृति काढ़ी गई हो (अर्थात् निमेष-रहित जड़ के समान शरीर हो गया, हिलता-डुलता नहीं) ॥२४॥ तब (फिर) मुनि ने हृदय में धैर्य धारण कर और बार-बार प्रभु के चरणों को पकड़कर उन्हें अपने आश्रम में ला अनेक प्रकार से उनकी पूजा की ॥१०॥

विवेचन—(१) 'सीता-अनुज सहित सुख धामा ।'—पहले ध्यान-जनित सुख पाया था । फिर जब ध्येय रूप के दृष्ट जाने से दुखी हो गये थे । अब प्रत्यक्ष देयरकर पुनः सुखी हुए । यहाँ 'सुख धामा' कहने से अब प्रत्यक्ष मूर्ति के दर्शनों से अधिक सुख पाना सूचित किया ।

(२) 'परेउ लकुट इव चरनन्दि लागी ।'—मुनि ने साष्टाङ्ग दण्डवत् की, लकुटी पतली छड़ी को कहते हैं, वैसे ये तपस्या आदि नियमों के क्लेश से दुखते हो गये थे । वैसे ही श्रीमदराजी भी वियोग-कृशये, अतः वहाँ भी कहा गया है; यथा—“भूतल परेउ लकुट की नाई ।” (पा० दो० १११), और बा० दो० १४७ बा० ७.मी देखिये । बिना सहारे की लकुटी जैसे गिर पड़ती है वैसे ही मुनि चरणों पर गिर पड़े । 'प्रेम मगन मुनिपर बड़ भागी'—दृष्ट के समान गिरने का कारण प्रेम-मग्नता है और इसीसे ये 'बड़भागी' कहे गये । चरणों के सम्बन्ध में 'बड़भागी' पद सातों कांडों में आये हैं—“अतिशय बड़ भागी चरनन्दि लागी ।” (पा० दो० ११)—देखिये । इन चरणों के विमुख अभागी हैं ; यथा—“ते नर नरक रूप जीवत जग भव भंजन पद विमुख अभागी ।” (बि० १४०) ।

(३) 'परम प्रीति राखे चर लाई ।'—'राखे' अर्थात् बड़ी देर तक हृदय में लगाये रहे ; यथा—“करत दंडवत लिये ठाई । राखे बहुवि बार चर लाई ।” (दो० ४१) ।

(४) 'मुनिहि मिलत अस सोह'—मुनि के दो मनोरथ थे—(१) “मिलिइहि निज सेवक की नाई ।” वह यहाँ पूरा हुआ ;—(२) “होइहि सुखल आहु मम लोचन । देखि बदन ”

वह भी आगे पूर्ण हुआ ; यथा—“राम बदन बिलोक मुनि ठाढ़ा ।” कृपालु श्रीरामजी मुनि से मिल रहे हैं । सपना में वर्षा की ही समता नहीं, किंतु दोनों वृक्ष के समान जड़ हो गये हैं । ‘मोह कृपाला’—इसमें कृपालु की शोभा है कि जिनसे मिलने के लिये ब्रह्मादि सरसते हैं, वे मुनि को उठाकर आलिंगन कर रहे हैं, यह दोनों पर अत्यंत दया है, इसी में प्रभु को शोभा है ।

(५) ‘तब मुनि हृदय घोर घरि’—ऊपर कहा गया—“राम बदन बिलोक मुनि ठाढ़ा । मानहैं चित्र मौक्तिलिखि काढ़ा ॥” इसमें अधीरता स्पष्ट है । इसीसे यहाँ ‘घोर घरि’ कहा गया । यह मूर्ति ही ऐसी है कि देखकर लोग अधीर हो जाते हैं ; यथा—“मूर्ति मधुर मनोहर देखी । भये विवेक-विवेक विसेली ॥ प्रेम मगन मन जानि नृप, करि बिबेक वरि घोर ॥” (बा० दो० २१५) ; “देखि मानुकुल भूषनहिं, विघरा सखिन्ह अपान ॥ घरि धीरज एक आलि” (बा० दो० २१३) ; “गहि पद बारहि बार” प्रेम के वश होने से बार-बार चरण गये ; यथा—“प्रेम बिषस पुनि पुनि पद लागी ॥” (बा० दो० २१५) ; “प्रेम मगन मुख बचन न आवा । पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा ॥” (दो० २१) ; इत्यादि । ‘पूजा विविध प्रकार’—पोद्गरोपचार की विधियों में प्रत्येक को विशेष रूप से किया । यह व्यवहार का भी संभाल है ।

पहले कहा गया था—“मन-क्रम-वचन राम-पद-सेवक ।” यह चरितार्थ भी हुआ ; यथा—“सपनेहैं आन भरोस न देवक ।”—मन ; “परेख लकुट इव” पूजा विविध प्रकार ।—कर्म ; “कह मुनि प्रभु सुनु विनती मोरी ।”—वचन ।

मुनि में श्रवणादि नवधा-भक्ति के सब अंग परिपूर्ण हैं, नवधा भक्ति ; यथा—“श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् । अर्चनं घन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥” (भाग० ७/५/१३) उदाहरण—(१) श्रवण—“प्रभु आगमन अघन मुनि पावा ।” (२) कीर्तन—“कवहुँक नृत्य करइ गुन गाई ।” (३) विष्णु-स्मरण—“एक भानि करना निधान की । सो भिय” (४) पाद-सेवन—“मन-क्रम-वचन राम-पद-सेवक ।” (५) अर्चन—“पूजा विविध प्रकार ।” (६) घन्दन—“कह मुनि प्रभु सुनु विनती मोरी ।” (७) दास्य—“अस अभिमान जाइ जनि भोरे । मैं सेवक” (८) सख्य—“देखि कृपा-निधि मुनि चतुराई । लिये संग बिहँसे दोह भाई ॥” क्योंकि चतुराई करके साथ होना और प्रभु का हँसना एवं साथ लेना सख्यत्व है । (९) आत्मनिवेदन—“परे लकुट इव चरननिद जागी ।”

कह मुनि प्रभु सुनु विनती मोरी । अस्तुति करउँ कंचन विधि तोरी ॥१॥

महिमा अमित मोरि मति थोरी । रवि - सन्मुख खयोत अँजोरी ॥२॥

इयाम - तामरस - दाम - शरीरं । जंटा - मुकुट - परिधन-मुनि-चीरं ॥३॥

पानि - चाप - सर - कटि-तूनोरं । नौमि निरंतर श्रीरघुपीरं ॥४॥

मोह - पिपिन - घन-दहन-कृसानुः । संत - सरोरुह - कानन - आनुः ॥५॥

निसिचर - करि-धरूथ-मृगराजः । त्रातु सदा नो भव, खग-पाजः ॥६॥

अरुन - नयन - राजीव - सुवेसं । सीता - नयन - चकोर - निसेसं ॥७॥

हर - हृदि - मानस - बाल-मरालं । नौमि राम - वर - बाहु - बिसालं ॥८॥

अर्थ—मुनि कहते हैं कि हे प्रभो ! मेरी विनती सुनिये, मैं किस प्रकार से आपकी स्तुति करूँ ? ॥१॥ आपकी निःसीम महिमा के सामने मेरी बुद्धि थोड़ी है, जैसे सूर्य के सामने जुगनु का प्रकाश ॥२॥ श्याम कमल-समूह के समान श्याम शरीर, जटाओं का मुकुट और मुनि-वस्त्र (वल्कल आदि) कटि से नीचे धारण किये हुए हैं ॥३॥ हाथों में धनुष-बाण और कमर में तर्करा कसे हुए, श्रीरघुवीर, आपको मैं निरंतर (सदा) नमस्कार करता हूँ ॥४॥ मोह-रूपी सघन वन को जलाने के लिये अग्नि-रूप, सन्त-रूपी कमल वन के (प्रफुल्लित करने के लिये) सूर्य-रूप ॥५॥ निशाचर-रूपी हाथियों के मुँह के (नाश करने के लिये) सिंह और भव-रूपी पक्षी के (मारने के लिये) बाण-रूप आप सदा मेरी रक्षा करें ॥६॥ लाल कमल के समान लाल नेत्र और सुन्दर वेषवाले श्रीसीताजी के नेत्र-रूपी चक्रों के चन्द्रमा ॥७॥ श्रीशिवजी के हृदय-रूपी मानस सरोवर के बाल-हंस, चौड़ी छाती और लम्बी मुझाओंवाले श्रीरामजी, आपको मैं नमस्कार करता हूँ ॥८॥

विशेष—(१) 'कह मुनि प्रभु सुनु'—विभिन्न प्रकार पूजा कर चुके, वही के साथ स्तुति भी है । किंतु स्तुति के लिये बड़ी बुद्धि चाहिये; यथा—“मुनिवर परम प्रवीन, जोरि पानि स्तुति करत ॥” (दो० १) पर मेरी बुद्धि थोड़ी है, अतः, कैसे स्तुति कर सकूँ ? 'रवि सनमुख खद्योत अँधोरी ।'—सूर्य के सामने जुगनु इतना भी प्रकाश नहीं कर सकता, वैसे आपकी अपरिमित महिमा के आगे मेरी बुद्धि कुछ भी प्रकाश नहीं कर सकती । भाव यह कि सूर्य को वशेति के समस्त फोक पड़ते हुए चन्द्रमा एवं तारागण की तरह (आपके) समस्त शिव-ब्रह्मा आदि की बुद्धि भी चकरा जाती है तब मेरी जुगनु-की बुद्धि की क्या गिनती ? (मुनि की बुद्धि तीव्र है, पर कापण्य-रीति से अपनी दीनता कही है । जैसे श्रीगोधामीजी का काण्य सर्वोपरि है, पर वंदना में इन्होंने अपनी बड़ी दीनता प्रकट की है) ।

(२) 'श्रीरघुवीर'—ऊपर जटा-मुकुट आदि मुनिवेष धारण के सम्बन्ध से पिता के आह्वा-पालन-रूप धर्म-वीरता से और 'पानि' चाप-शर-आदि के द्वारा भू-भार-हरण के लिये वीर-रूप धारण करने से आपकी शोभा है ; इसलिये 'रघुवीर' के साथ शोभावाचक 'ओ' कहा है ।

(३) 'मोह-विपिन-वन'—मोह आदि भीतरी विकार नाश करके संतों को आप सुखी करते हैं । 'निशिचर करि बरुध'—से बाहर के शत्रुओं का नाश कहा । भीतर-बाहर के शत्रुओं का नाश कहकर तब भय का नाश कहा । 'मोह विपिन'; यथा—“वन बहु विषम मोह मद माना ।” (बा० दो० ६०) ; 'सीता नयन बँकोर निलेख' यथा—“अधिक खनेह देह मद मोरी । सरद अखिहि जलु विषव चकरी ॥” (बा० दो० २३१) ; 'अरुन नयन'—लाल नेत्र त्रिगार और वीर दोनों रसों में युक्त हैं, ऊपर वीर रस और नीचे त्रिगार-रस का प्रसंग है ।

पहले संतरा, फिर निशाचर वन और तब श्रीसीताजी के नेत्र का विषय होता कहा, फिर वीर श्रीशिवजी का व्येय-स्वरूप कहा है, क्योंकि संतरा के लिये वन को भाये, भय निशाचर को मारेंगे और फिर श्रीसीताजी प्राप्त होंगी । सत्यव्रत श्रीशिवजी राजगद्दो पर स्तुति करके वही रूप को हृदय रखकर सबका मालिक के समान लालन-पालन करेंगे । इसलिये 'बाह्य मराल' कहा है ।

पण को, “करत दहवत् लिये उठाई । परम प्रीति राखे सर लाई ॥” (सु० दो० ३०) — श्रीनारदजी को । श्रीमुकुंदजी को ग्रहण करने के लिये सर्वत्र भुजा पहुँचती ही गई ।

संशय - सर्प - ग्रसन - वरगादः । समन - सु - कर्कस - तर्क - विपादः ॥९॥

भव - भंजन रंजन - सुर-जूयः । त्रातु सदा नो कृपावरूपः ॥१०॥

निर्गुन - सगुन - विषम-सम-रूपं । ज्ञान - गिरा - गोतीतमनूपं ॥११॥

अमलमखिलमनवद्यमपारं । नौमि राम भंजन - महि - भारं ॥१२॥

भक्त - कल्प - पादप - आरामः । तवर्जन - क्रोध - लोभ - मद-कामः ॥१३॥

अति - नागर - भव-सागर-सेतुः । त्रातु सदा दिनकर - कुल - केतुः ॥१४॥

अतुलित-भुज - प्रताप-बल-धामः । कलि - मल - विपुल-विभंजन-नामः ॥१५॥

धर्म - धर्म नर्मद गुनग्रामः । संतत संतनोतु मम रामः ॥१६॥

शब्दार्थ—सु-कर्कस=अत्यन्त कठोर । अखिल=विशेष, पूर्ण । अनवद्य=अनिष्ट । पादप=पुष्प । तवर्जन=भक्तवर्जित-होनेवाले । नर्मद=सुख देनेवाले । धर्म=कवच । संतनोतु (संतनोतु)=कवचाय का विस्तार करो ।

अर्थ—संशय-रूपी सर्प को निगल जाने के लिये गरुड़-रूप, अत्यन्त कठिन तर्कनामों के दुःख को नाश करनेवाले ॥९॥ भव (जन्म-मरण) को तोड़ने (मिटाने) वाले और वैवर्तनों के समूह को सुखी करनेवाले—कृपा के समूह आप हमारी सदा रक्षा करें ॥१०॥ निर्गुण-सगुण, विषम-सम रूप, ज्ञान, वाणी और इन्द्रियों से परे, उपमा-रहित ॥११॥ निर्विकार, परिपूर्ण, निर्दोष, अपार, पृथिवी के बोल के नाशक (ऐसे) श्रीरामजी (आप) को मैं नमस्कार करता हूँ ॥१२॥ भक्तों के लिये कल्पवृक्ष के बाग, क्रोध-लोभ-मद और काम को डोढ़नेवाले (नाश करनेवाले) ॥१३॥ भव-सागर के पार उतरने के लिये पुल (रचने में) अत्यन्त चतुर, सूर्य-वंश की वंशजा, आप सदा मेरी रक्षा करें ॥१४॥ आपकी भुजाओं का प्रताप अपरिमित है, आप बल के धाम हैं, कलियुग के पाप-समूह का नाशक आपका नाम है ॥१५॥ धर्म के लिये कवच-रूप जिनके गुण-समूह सुख देनेवाले हैं—ऐसे श्रीरामजी (आप) निरंतर मेरे कवचाय का विस्तार करें ॥१६॥

विशेष—(१) ‘संशय सर्प ग्रसन’—पूर्वाद्ध मैं संशय-रूपी सर्प का नाश कदा गया और वस्तु-राक्षे मैं उसकी लहर रूपी कुतर्कों का; यथा—“संशय सर्प प्रसेध मोहि ताता । दुखद लहरि कुतर्क यह प्राता ॥” (व० दो० १२) ; अर्थात् संशय और उससे उठे हुए कुतर्क नाश होते हैं । तत्पश्चात् भव का नाश होता है । इन सबके रक्षा करने से कारण ‘कृपावरूपः’ कहा है । वरगाद=सर्पों का खानेवाला—यह नाम यहाँ कार्य सहित संगत है ।

(२) ‘निर्गुन-सगुन-विषम-सम रूपं’—आप ही निर्गुण हैं और सगुण भी, विषम भी हैं और सम भी ; अर्थात् परस्पर विरोधी गुण धारण करते हैं, इसीसे आपको ‘अनूपं’ कहा है अर्थात् ऐसा और कोई नहीं है । ‘विषम-सम’ ; यथा—“अपि सम नहि राग न रोष । गहि न पाप पुन्य गुन दोष ॥ अपि कहि सम विषम निहारा । भगत भगवत हृदय अनुसारा ॥” (अ० दो० २१८) ; इसीसे भक्त प्रसाद की रक्षा की और हिरण्यकशिपु को मारा ।

(३) 'भक्त-कल्प-वृक्ष आरामः ।'—पृथिवी का भार उतार कर सबको सुखी किया इससे कल्पवृक्ष-रूप हुए । पर भक्तों के लिये तो अनेक कल्पवृक्षों के वाग के समान हुए ; अर्थात् उनके लिये तो अनेक रूपों से आप सर्वत्र ही हैं, वे जहाँ भी जायें आपकी छाया में हो रहें ; यथा—“निवासवृक्षः साधू-नामापन्नानां परा गतिः ।” (वा० मो० ३।१५।११) ; कल्पवृक्ष तीन ही फलों को देता है, आप मोक्ष भी देते हैं । अतः, आगे 'भवसागर सेतुः' भी कहा है । भव से छूटना मुक्त होना है । 'तर्जन-क्रोध-लोभ-मद-कामः'—ऊपर कल्पवृक्ष के समान कहकर इनसे चारों फलों की प्राप्ति कही । अब उनकी रक्षा का विधान भी कहते हैं कि अर्थ का बाधक क्रोध, धर्म का बाधक लोभ, (काममा) का बाधक मद और मोक्ष का बाधक काम है; यथा—“लोभ प्रसे सुभ कमे ।” (ब० दो० १०) ; “सुभ गति पाव कि परतिप गामो ।” (ब० दो० ११) , आप इन सबसे रक्षा करते हैं । अर्थात् इनपर विचित्र-वृत्ति जाने पर खेद प्राप्त कर देते हैं, फिर विवेक-द्वारा इन्हें हटाते हैं । अतः, आप योग-क्षेम दोनों करनेवाले हैं । क्रोधादि से रक्षा के क्रमशः उदाहरण—“भयव न नारद मन कछु रोया ।” (बा० दो० १२५) ; “आमा वखनं वषन ।” (ब० दो० ३१) ; “भरवहि होइ न राज-मद” (अ० दो० २३१) ; “धैरे सोइ काम-रिपु कैसे (बा० दो० २०६) ।

(४) 'अति नागर भव-सागर-सेतुः'—लंका जाने के लिये पुनर्वाँधने में आप नागर हैं और भव-सागर के पुनर्वाँधने में अति नागर हैं । समुद्र में पुनर्वाँध और किसीने नहीं बाँधा, पर आप आश्चर्यजनक कार्य करनेवाले हैं । यह सुनकर रावण को भी महान् आश्चर्य हुआ था । भवसागर का सेतु आपका चरित और नाम है ; यथा—सोइ जख गाइ भगत भव तरहौ ।” (बा० दो० १२१) ; “नाथ नाम तव सेतु, नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥” (अ० दो० ३४) । ‘प्रातु सदा’—व्यर्थ क क्रोध, लोभ, मद, काम और भव से सदा रक्षा करें । क्योंकि ये—“सुनि विज्ञान धाम मन, करहि निमिष मह लोभ ॥” (दो० ३६) ; ऊपर कल्पवृक्ष कहा और यहाँ भवसागर-सेतु कहा है ; अर्थात् आप लोक-परलोक दोनों के धनानेवाले हैं ।

(५) 'अतुलित-मुञ्ज-प्रताप-वल-धामः ।'—इस चरण में रूप का परत्व कहा है । 'कतिमत्त-विपुल विभंजन नामः' में नाम का, 'धर्म-वर्म नर्मद गुन-प्राप्तः ।' में लोला का और 'घनके हृदय निरंतर वासी ।' में धाम का परत्व कहा है । इनके बीच में—‘संतत संवनोतु मम रामः ।’ कहकर सूचित किया कि आप इन्हीं नाम, रूप, लोला, धाम के द्वारा रक्षा करते हैं । 'कतिमत्त-विपुल-विभंजन-नामः ।' ; यथा—“नाम सकल कलि कलुष निरंश ।” (बा० दो० २१) ।

(६) 'धर्म-वर्म नर्मद गुन'—‘धर्म-वर्म’ ; यथा—“सद्धर्मवर्मा हि तौ” (कि० नं०) ; 'नर्मद गुनप्राप्तः' ; यथा—“येहि विधि कहत राम गुन प्राप्ता । पावा अनिवोच्य विद्यामा ।” (सं० दो० ७) ; पुनः गुण-प्राप्त धर्म-वर्म भी है, क्योंकि इसके श्रवण करने से धर्म का परिज्ञान होता है ।

जदपि पिरज व्यापक अविनासी । सबके हृदय निरंतर वासी ॥१७॥

तदपि अनुज-श्री-सहित खरारी । पसतु-मनसि मम कानन - चारी ॥१८॥

जे जानहि ते जानहु स्वामी । सगुन, अगुन वर - अंतर - जामी ॥१९॥

जो कोसपति राजिष - नयना । करउ सो राम हृदय मम अयना ॥२०॥

अस अभिमान जाइ जनि मोरे । मैं सेवक रघुपति पति मोरे ॥२१॥

मुनि मुनिबचन राम-मन भाये । बहुरि हरपि मुनिवर सर छाये ॥२२॥
परम प्रसन्न जानु मुनि मोही । जो वर माँगहु देव सो तोही ॥२३॥

अर्थ—यद्यपि आप विरज (अप्राकृत), व्यापक, नाश-रहित और सबके हृदय में निरंतर निवास करनेवाले हैं ॥१७॥ तथापि, हे खरारी ! भाई श्रीलक्ष्मणजी और श्रीसीताजी के सहित वन में विचरनेवाले आप मेरे मन-रूपी वन में बसें ॥१८॥ आपको जो सगुण, निर्गुण और हृदय में रहनेवाले अंतर्दामी-रूप जानते हों, वे जानें, पर मेरे हृदय में तो जो श्रीअयोध्या के राजा कमल-नयन श्रीरामजी हैं, वे ही वर बनावें ॥१९-२०॥ ऐसा अभिमान भूलकर भी न मिटे कि मैं सेवक हूँ और श्रीरघुनाथजी मेरे स्वामी हैं ॥२१॥ मुनि के बचन सुनने पर श्रीरामजी के मन में वे अच्छे लगे, हर्षित होकर वहाँने फिर मुनि-श्रेष्ठ को हृदय से लगा लिया ॥२२॥ (और बोले) हे मुनि ! मुझे परम प्रसन्न जानो, जो वर माँगो वही मैं तुम्हें दूँ ॥२३॥

विशेष—(१) 'जदपि विरज व्यापक अविनाशी ।'—'व्यापक' शब्द के एक और 'विरज' और दूसरी ओर 'अविनाशी' देने का भाव यह है कि व्यापक होने से व्याप्य-भूता प्रकृति के विकारों से आप अलग हैं और उसके विनाश होने पर भी आप अविनाशी बने रहते हैं । सर्वत्र व्यापक हैं, तो मेरे हृदय में भी हैं । ऐसा ही दो० १२ चो० १२-१३ में अगस्त्यजी का, च० दो० १२ में वेदों का और लं० दो० १११ में इन्द्र का अभिप्राय है ।

(२) 'तदपि अनुज-श्री-सहित'—जैसे दंडकारण्य में बसकर खरादि १४ हजार राजसों का वध करते हैं, वैसे मेरे मन-रूपी दंडक-वन में १० इन्द्रिय, १ मन और ३ अंतःकरण, इन चौदहों के सहज-सहज १०४० हुआ करते हैं । वे आपके हृदय में बसने से आपमें लग-लगकर रामाकार होते हुए समाप्त हो जायेंगे ; यथा—“तब लगि हृदय बसत खले नाना । जोध मोह मच्छर मद माना ॥ अब लगि वर न बसत रघुनाथा । धरे चाप सायक कटि भाथा ॥” (सु० दो० ४६) । 'खरारी' शब्द में भाविक अलंकार भी है ; यथा—“सोभा सिंधु खरारी ।” (बा० दो० १२१) । 'तदपि'—भाव यह है कि उस रूप से रहते हुए भी इस रूप पर विशेष श्रद्धा है ।

(३) 'जे जानहि ते जानहु स्वामी ।'—अर्थात् मैं तो आपके इसी रूप को सर्वत्र मानता हूँ । पूर्व मोंगा था—‘कानन-चारी-रूप को, किंतु यह १४ वर्ष तक के लिये ही है, फिर तो श्रीअयोध्या के राजा होंगे, इसीसे उसे भी मोंगा । 'कानन-चारी' के लिये अपने मन को वन कहा और भूप-रूप के लिये भवन कहा, क्योंकि राजा तो महलों में ही रहते हैं । प्रमाण उपर्युक्त—‘जदपि विरज’ वांते ही यहाँ भी हैं ।

(४) 'मस अभिमान जाइ'—और विषय-सम्बन्धी के अभिमान का तो नाश होना ही चाहिये ; यथा—“तुलसिदास मैं मोर गये विनु जिय सुख कवहुँ न पावे” (वि० १२०) ; जाति, विद्या, धन, धन आदि का अभिमान न रहना चाहिये, पर सेवकत्व का अभिमान रहना ही चाहिये ; यथा—“जो तेहि आजु बधे विनु आवठे । तो रघुपति सेवक न कहावठे ॥” (लं० दो० ७३) ; क्योंकि—“सेवक-सेव्य-भाव विनु, भव न रहिय सरगारि ॥” (४० दो० ११२)—ऐसा कहा है ।

(५) 'बहुरि हरपि मुनिवर सर लाये ।'—एक बार पहले ही हृदय से लगा चुके हैं ; यथा—“परम श्रीवि राखे सर साई ।” अब यहाँ फिर हृदय से लगाकर अपनी परम प्रसन्नता जनाई, जैसा कि आगे कहा

हे—‘परम प्रसन्न जानु मुनि’... इसीसे ‘बहुरि’ पद दिया गया है। ‘वो कछु मांगहुँ देखे’...—क्योंकि मुनि आपके ‘निज जन’ हैं; यथा—“देखि दसा निज जन मन भावा।” और यह श्रीमुख-वचन है—“जन कह नहि अवेय कछु मोरे।” (दो० ३१)।

मुनि कह मैं वरे कयहुँ न जाँचा। ससुम्नि न परइ झूठ का साँचा ॥२४॥

तुम्हहि नीक लागइ रघुराई। सो मोहि देहु दास - सुखदाई ॥२५॥

अविरल भगति पिरति पिज्ञाना। होहु सकल - गुन - ज्ञान - निधाना ॥२६॥

प्रभु जो दीन्ह सो घर मैं पावा। अब सो देहु मोहि जो भावा ॥२७॥

श्लोक—अनुज-ज्ञानकी-सहित प्रभु, चाप - बान धर राम।

मम हिय - गगन इंदु इव, बसहु - सदा निष्काम ॥११॥

अर्थ—मुनि कहते हैं कि मैंने कभी घरदान नहीं माँगा, मुझे समझ नहीं पड़ता कि क्या असत्य है और क्या सत्य है ॥२४॥ हे श्रीरघुनाथजी! आपको जो अच्छा लगे, वह दासों को सुख देनेवाला घर मुझे दीजिये ॥२५॥ (प्रभु ने कहा—) अविरल भक्ति, वैराग्य, विज्ञान और समस्त गुण एवं ज्ञान के निधान हो जाओ ॥२६॥ (मुनि ने कहा कि) जो घर प्रभु ने दिया, वह मैंने पाया, अब जो मुझे अच्छा लगता है वह दीजिये ॥२७॥ हे प्रभो! भाई श्रीलक्ष्मणजी और श्रीजानकीजी के साथ अनुप-बाण-धारी रामरूप मेरे निष्काम हृदय-रूपी आकाश में चन्द्रमा की तरह बसे ॥११॥

विशेष—(१) ‘मुनि कह मैं वर’...—मुनि ने श्रीरामजी के ‘कानन-चारी’ और ‘कौराजपति’ रूप का हृदय मैं बसना माँगा था, प्रभु ने और माँगने को कहा। इससे वे संदेह में पड़ गये कि संभवतः कुछ और भेद घर रह गया हो, अतएव ऐसा कहने लगे। इसपर जो घर श्रीरामजी ने—‘अविरल भगति विरति’... दिया। यही दासों को सुखदाई घर है और यही उन्हें प्रिय लगता है, वह भी जाना गया।

(२) ‘अब सो देहु मोहि जो भावा।’—प्रभु से घर पाने पर और माँगने की इच्छा हो गई; अतः, अब फिर माँगते हैं—‘अनुज ज्ञानकी सहित’...—तीन बार इन्होंने एक ही घर माँगा, क्योंकि यही सब साधनों का फल है; यथा—“सब साधन कर एक फल, जेहि जान्यो सोई जान। व्यों त्यों मन मंदिर बसहि, राम धरे अनुमान ॥” (श्लोक १०) ; जैसे ऊपर दो वरों में दो अवस्थाओं का—वन और राज्य का—ध्यान माँगा है, वैसे यहाँ भी—‘मम हिय गगन’...—साकेत-यात्रा एवं वहाँ की नित्य स्थिति माँगी है। इसीलिये ‘इंदु’ की त्वर्गीय संपत्ता भी कही गई है। “यद्वाकाशं सनातनम्” यह चारुमीकीय रामायण के स्वर्गारोहण प्रकरण में कहा गया है। जब श्रीरामजी को ‘इंदु’ कहा, तब श्रीलक्ष्मणजी सुब हूए और श्रीसीताजी रोहिणी हुईं; यथा—“तपसा बहुरि कहउं जिय जोही। अनु सुष विधु विष रोहिनि सोही ॥” (अ० दो० १२२)।

(३) ‘बसहु सदा’—चन्द्रमा आकाश में सदा नहीं बसता, पर साकेत-विहारी साकेत में सदा बसते हैं, वही मेरे हृदय में भी सदा बसें। मेरे हृदय में और कोई कामना कभी न बसे एवं आप भी कहीं जाने की कभी कामना न करें। ‘निष्काम’ शब्द ‘हृदय’, ‘राम’ और ‘बसहु’ इन तीनों के साथ ॥

श्रुति-भर में 'नौमि' और 'त्रातु' की बराबर आशुति है, अंत में १६ वीं अर्द्धांश में 'संतनोतु' भी कहा है। नौमि के साथ स्वरूप का वर्णन है और त्रातु के साथ मोह, भव आदि बाधकों का वर्णन है। 'संतनोतु' के साथ कल्याण-संबंधी बातें हैं—इस तरह सब संगत हैं।

इस सुवीक्षण-प्रसंग में नवधा-भक्ति पूर्व दिखाई गई, 'प्रेमा' यथा—“निर्भर प्रेम मगन मुनि हानी।” और 'परा'—“मुनि मग भोग भवत होइ वैसा। पुनः सरीर पनष फल जैसा ॥” में स्पष्ट है, अतः, इनमें भक्ति के सभी प्रकार पूर्ण हैं।

“प्रभु-अगस्ति-सत्संग”—प्रकरण

एवमस्तु करि रमानिवासा । हरपि चले कुंभज रिपि पासा ॥१॥

बहुत दिवस गुरु दरसन पाये । भये मोहि येहि आश्रम आये ॥२॥

अप प्रभु संग जावँ गुरु पाहीं । तुम्ह कहँ नाथ निहोरा नाहीं ॥३॥

देखि कृपानिधि मुनि-चतुराई । लिये संग बिहँसे दोर भाई ॥४॥

अर्थ—लक्ष्मी-निवास श्रीरामजी 'एवमस्तु' (ऐसा ही हो) ऐसा वचरण कर हर्षित होकर अगस्त्य मुनि के पास चले ॥१॥ (श्रीसुतीक्ष्णजी ने कहा—) मुझे गुरुजी के दर्शन हुए बहुत दिन हो गये और इस आश्रम में आये बहुत दिन हुए ; अर्थात् जबसे इस आश्रम में आया, तबसे गुरुजी के दर्शन नहीं हुए ॥२॥ हे प्रभो ! अब आपके साथ गुरुजी के पास जाता हूँ । हे नाथ ! आपका इसमें निहोरा नहीं है ॥३॥ मुनि की चतुरता देखकर कृपा निधान श्रीरामजी ने साथ ले लिया और दोनों भाई (चातुरी पर) इस पड़े ॥४॥

विशेष—(१) 'एवमस्तु करि रमा निवासा.....'—वदार्ता के सम्बन्ध से रमा-निवास कहा ; यथा—“बार-बार बर मागऊँ, हरपि देहु श्रीरंग ।” (अ० दो० १४) ; रमा श्रीजानकीजी का नाम भी है। 'हरपि चले...'—श्रीअगस्त्यजी के दर्शनों के लिये बड़ी उत्कंठा है, इसीसे यहाँ जाने के लिये हर्ष है ; यथा—“ए लोकार्चितः साधुर्हिते नित्यं रतः सताम् । अस्मानधिगतानेष भयसा योजयिष्यति ॥” (बाब० ३।१।६०) ; अर्थात् श्रीरामजी इस उत्कंठा से श्रीअगस्त्यजी के यहाँ जा रहे हैं कि वे लोक पूजित एवं सज्जनों के हितैषी हैं, हमारा भी कल्याण करेंगे। 'येहि आश्रम आये'—अर्थात् इनका दूसरा भी आश्रम था, जैसे श्रीवाल्मीकिजी आदि के कई आश्रम पाये जाते हैं।

(२) 'तुम्ह कहँ नाथ निहोरा नाहीं।'—मुनि को साथ-साथ दर्शनों के लिये जाना है, और प्रभु किसी को साथ नहीं लेते ; यथा—“बरबस राम सुमंत्र पठाये ।” (अ० दो० २६) ; “विदा किये वटु विनय करि...” (अ० दो० १०६) ; इत्यादि। इसीसे मुनि ने चतुराई की कि मुझे इसी मार्ग से गुरुजी के दर्शनों के लिये जाना है, मैं कुछ आपके साथी बनकर तो जाता नहीं, अब प्रभु कैसे मना करेंगे ? प्रभु हँसे कि हमारे दर्शनों के लिये तो साथ चलते हैं और बार गुरु पर देते हैं। इसपर यह भी कहा जाता है कि पूर्व इन्होंने गुरुजी से गुरु-दक्षिणा के लिये हठ की थी, तब अगस्त्यजी ने कहा कि अन्धता, गुरु-दक्षिणा में श्रीसीतारामजी को ही लेकर तब आना। इसीसे अभी तक न गये थे, आज प्रभु को लेकर जाना चाहते हैं। प्रभु हँसे कि हम को ही गुरु-दक्षिणा में दोगे। 'कृपानिधि'—क्योंकि कृपा करके साथ लिया। प्रभु मन-

वचन-कर्म से इनके अनुकूल हैं—वचन से 'यवमस्तु' कहा, मनमें इर्ष है, और कर्म से 'लिये संग' अर्थात् साथ लेकर चले ।

पंथ कहत निज भगति अनूपा । मुनि - आश्रम पहुँचे सुर भूपा ॥५॥

तुरत सुतीक्ष्ण गुरु पहिँ गयऊ । करि दंडवत कहत अस भयऊ ॥६॥

नाथ कोसलाधीस - कुमार । आये मिलन जगत - आधारा ॥७॥

राम अनुज समेत बैदेही । निसि-दिन देव जपत हहु जेही ॥८॥

सुनत अगति तुरत उठि घाये । हरि बिलोकि लोचन जल छाये ॥९॥

अर्थ—मार्ग में अपनी अनुपम भक्ति कहते हुए देवताओं के राजा (रत्न) श्रीरामजी मुनि के आश्रम पर पहुँच गये ॥५॥ श्रीसुतीक्ष्णजी शीघ्र ही गुरुजी के पास गये और दंडवत् करके प्रेमा कहने लगे ॥६॥ हे नाथ ! श्रीअयोध्या के राजा श्रीशरद्वती के राजकुमार, जो कि जगत् के आधार हैं, आपसे मिलने आये हैं ॥७॥ वे श्रीरामजी भाई और श्रीवैदेहीजी के साथ आये हैं । हे देव ! जिन्हें आप दिन-रात जपते रहते हैं ॥८॥ यह सुनते ही श्रीअगस्त्यजी शीघ्र ही उठ दौड़े, भगवान् को देखकर उनके नेत्रों में जल (प्रेमाश्रु) भर आये ॥९॥

बिरोप—(१) 'पंथ कहत निज.....'—कथा-वाचों के द्वारा मार्ग शीघ्र कट जाता है ज्ञान नहीं पड़ता ; यथा—“भरत पंथ विविध इतिहास । विश्वनाथ पहुँचे कैलास ॥” (बा० दो० ५०) ; “धीय को सनेह सील तथा कथा लंक की कहत चले वाय बाँ बिरानो पंथ छन में ॥” (क० सु० ११) ; ‘सुर भूपा’—क्योंकि यहाँ देवताओं के कार्य की सम्मति लेंगे और मुनि शास्त्र देंगे । ‘कहत निज भगति’—क्योंकि मुनि को इसीकी चाह है । अतः, उनके मुख के लिये कहते हैं । जैसे श्रीशिवजी से पर्य अन्यत्र भी भक्ति कही गई है ।

(२) 'तुरत सुतीक्ष्ण गुरु.....'—शीघ्र गये कि जिससे श्रीरामजी को वेद तक ठहरना न पड़े, अभी श्रीरामजी द्वार के बाहर ही खड़े हैं । 'करि दंडवत्'—संदेहा कहने के पहले ही दंडवत् की, क्योंकि गुरुजी की दंडवत् उस संदेशा से भी अधिक है । तुरत इससे भी गये कि जिससे गुरुजी श्रीरामजी की भगवानी करें । (उपर्युक्त गुरु इच्छा के अर्थ से भाव यह है कि दंडवत् करके गुरु-दक्षिणा रूप संदेशा कहा—यई नीति है) ।

(३) 'नाथ कोसलाधीस-कुमार.....'—‘आये मिलन’—यदि कहते कि श्रीरामजी दर्शन करने आये हैं, तो गुरुजी की बुरा लगजा, क्योंकि वे इन्हें इष्ट भाव से जपते हैं, और जो कहते कि आपका दर्शन देने आये हैं, तो श्रीरामजी की लीला मर्यादा के विरुद्ध होता, इससे ‘मिलन’ कहा ।

यहाँ नाम, रूप, लीला, घाम, इन चारों से परिचय दिया—‘कोसलाधीस’—से घाम, ‘कुमार’ से रूप, ‘जगत आधार’ से लीला और—‘राम अनुज समेत ..’ से नाम कहा । ‘कोसलाधीस कुमार’ मात्र में अति व्याप्ति दोष था, क्योंकि श्रीभरतजी आदि का भी संबंध होता । ‘जगत आधार’ में श्रीलक्ष्मणजी और श्रीभरतजी का संबंध हो सकता था; यथा—“सकल जगत आधार ।” (बा० दो० श्रीलक्ष्मणजी, “भरत भूमि रद रावरी राखी ।” (बा० दो० २११)—श्रीभरतजी ; इससे

जिनका मंत्र आप जपते हैं, वे 'राम अनुज समेत वैदेही' हैं, तब मुनि लठ दौड़े। आप दिन-रात जिन्हें जपते हैं, वे ही आये हैं; ऐसा कहने से—“देवियहि रूप नाम आघीना।” (वा० दो० २०); का चरितार्थ हुआ; अर्थात् नाम जपने से रूप आकर प्राप्त हो गया।

मुनि - पद - कमल परे दोव भाई । रिषि अति प्रीति लिये वर लाई ॥१०॥

सादर कुसल पूछि मुनि ज्ञानी । आसन वर बैठारे आनी ॥११॥

मुनि करि बहु प्रकार प्रभु - पूजा । मोहि सम भाग्यवंत नहि दूजा ॥१२॥

जहँ लगि रहे अपर मुनिबुंदा । हरये सब बिलोकि सुखकंदा ॥१३॥

दोहा—मुनि-समूह महँ बैठे, सनमुख सबकी ओर ।

सरद इदु तन = चितवत, मानहुँ निकर चकोर ॥११॥

अर्थ—दोनों भाई मुनि के चरण-कमलों पर पड़ गये; अर्थात् साष्टांग दंडवत् की। अगस्त्य ऋषि ने अत्यन्त प्रीति से उन्हें हृदय से लगा लिया ॥१०॥ ज्ञानी मुनि ने आदर-पूर्वक कुशल पूछ उन्हें लाकर श्रेष्ठ आसन पर बैठाया ॥११॥ फिर बहुत प्रकार से प्रभु की पूजा की और बोले कि मेरे समान भाग्यवान् दूसरा नहीं है ॥१२॥ जहाँ तक और मुनिसमूह थे, वे सब आनन्द-पूर्वक (श्रीरामजी) को देखकर प्रसन्न हुए ॥१३॥ मुनियों के समूह में प्रभु सबकी ओर सम्मुख ही बैठे हैं; (अर्थात् पीठ किसीकी ओर नहीं है। यह विश्वो-मुख प्रभु का रहस्य है,) सब उन्हें एकटक देख रहे हैं। मानों चकोरा का समुदाय शरद ऋतु के चन्द्रमा की ओर देख रहा है ॥१२॥

विशेष—(१) 'मुनि-पद-कमल परे दोव भाई।'—श्रीजानकीजी का स्वभाव अत्यंत संकोची है, इसीसे संकोचवशा सर्वत्र ऋषियों के यहाँ वे प्रणाम नहीं करतीं। गुरु बसिष्ठजी पुरोहित हैं, उन्हें पद-चानखी हैं। अतः उन्हें प्रणाम करना पाया जाता है; यथा—“गद्गे चरनसिय सहित बहोरी।” (अ० दो० ८) “सीध आइ मुनिवर पद लागी।” (अ० दो० २४५); वा व्याह-प्रतिष्ठा के अनुसार कर्म-मात्र में श्रीरामजी के साथ समझना चाहिये। श्रीरामजी ने दंडवत् की, मुनि ने अत्यंत प्रीति से हृदय लगाया, यह परस्पर योग्य वर्त्तव्य है।

(२) 'सादर कुसल पूछि...'—'सादर'—श्रेष्ठ-पूर्वक बार-बार पूछा। ज्ञानी हैं, जानते हैं, तब भी पूछा, क्योंकि यह शिष्टाचार है।

(३) 'मुनि करि बहु प्रकार प्रभु पूजा।'—पूजन के बहुत-से भेद हैं। 'बहु प्रकार' में सभी एवं स्वेच्छित्त लिये जा सकते हैं। जैसे कि पद्मोपचार, पौद्गरोपचार आदि। 'प्रभु पूजा'—ये समस्त ऋषि हैं, अतएव प्रभु की पूजा के योग्य है। 'मोहि सम भाग्यवंत नहि दूजा।'—ऐसा कहना स्वागत है; यथा—“मार भाग राखरि गुन गाथा। कहि न सिराहि मुनहु रघुनाथा ॥” (वा० दो० १३१); “अहोभाग्य मम अमित, ... देखेछें नयन विरचि छिब, सेव्य जुगल पद फँज ॥” (सु० दो० ४७); “देखि मुनि राखरे पद आनु। भयत प्रथम गिनती में अवैं हैं जहँ लौं साधु-समाज।” (गी० वा० ४७)।

(४) 'हरण्ये सद्य विलोकि सुपकंश।'—श्रीभगवत्पूज्य पूजन आदि से और मुनि लोग इनके दर्शनों से सुखी हुए, इसीसे श्रीरामजी 'सुख कंद' कहे गये।

(५) 'मुनि समुद्र महं वैठे...'—यहाँ श्रीरामजी का मुख चन्द्रमा और उनके वचन चन्द्र-किरण हैं। चन्द्र-किरण से ताप दूर होता है। इनके वचन (जो आगे भूमार-हरण के लिये कहेंगे, उन) से संसार-भर के ताप दूर होंगे, यथा—“ससिंकर सम मुनि गिरा तुम्हारी। मिटा मोह सरदातप भारी॥” (बा० दो० १११); “देखि इंदु चकोर समुदाई। “चितवहिं जिमि हरिजन हरिपाई॥” (कि० दो० १६); “एक टक सब सोहहिं चहुँ-ओर। रामचन्द्र मुख चंद चकोर।” (च० दो० ११४); इत्यादि।

यहाँ पर—“और राम रहस्य अनेका। कहहु नाथ...” (बा० दो० ११०), इस पार्श्वतोषो के प्रश्न का उत्तर है। चारों ओर सबको मुख ही का सामना है, जैसे आकाश के चंद्रमा से।

तब रघुवीर कहा मुनि पाहीं। तुम्ह सन प्रभु दुराव कहु नाहीं॥१॥

तुम्ह जानहु जेहि कारन आयवँ। ताते तातः न कहि समुझायवँ॥२॥

अथ सो मंत्र देहु प्रभु मोही। जेहि प्रकार मारवँ मुनि-द्रोही॥३॥

मुनि मुखकाने मुनि प्रभु-पानी। पूछेहु नाथ मोहि का जानी॥४॥

तुम्हरे भजन-प्रभाव अचारी। जानवँ महिमा कहुक तुम्हारी॥५॥

अर्थ—तब रघुवीर श्रीरामजी ने मुनि से कहा कि हे प्रभो! आपसे कुछ छिपा नहीं है॥१॥ आप जानते हैं कि मैं जिस कारण से आया हूँ। इसीसे हे वाव! कुछ आपसे समझाकर न कहा॥२॥ हे प्रभो! अब मुझे सब तरह का मंत्र (सम्पत्ति) दीजिये, जिस तरह मैं मुनि-द्रोही निशाचरों को मारूँ॥३॥ प्रभु के वचन सुनकर मुनि मुँहुराये, (और बोले कि) हे नाथ! आपने क्या जानकर मुझसे पूछा है? हे पापों के नाशक! आपके ही भजन-प्रभाव से तो मैं आपकी कुछ थोड़ी-सी महिमा जानता हूँ॥५॥

विशेष—(१) 'तब रघुवीर कहा...'—रावण-वच के लिये विचार करेंगे, अब; 'रघुवीर' कहा है। हमसे छिपा नहीं है, इससे यह भी ज्ञात हुआ कि औरों से दुराव रखते हैं, अर्थात् अपना पेरपर्य छिपाते हैं। 'तुम्ह जानहु जेहि...'—भूमार-हरण के लिये पिता की आज्ञा पालन के बहाने यहाँ वन में आया। पुनः आपके पास भी जिसलिये आया, यह सब आप जानते ही हैं। भाव यह कि मेरी इच्छा से ही वनवास हुआ है, फिर आपके पास भी जिस प्रयोजन से आया हूँ, वसे विस्तार से न समझाकर सीधे कह देता हूँ—“अथ सो मंत्र ...”—मुनि को 'प्रभु' कहते हैं, क्योंकि ये बड़े समर्थ श्रुति हैं। इन्द्रजित्-जातापो जैसे मायावी राक्षसों को मार चुके हैं। रावण भी इनसे डरता था। इन्होंने समुद्र भी सोल लिया था। मंत्र पूछने का प्रयोजन यह है कि श्रीरामजी राक्षस-मात्र के वध की प्रविष्टा कर चुके हैं। कोई ऐसी युक्ति कहें, जिससे निशाचरों का वध हो और अकारण-रोद्रता का पाप भी न हो। “हर-द्रूपणादि के वध पर भगवत्पूज्य ने श्रीरामजी से कहा है कि इसीलिये आपको मर्षि लोग यत्र करके इस स्थान पर ले आये थे” (वासी० ३।१०।१५); इससे ज्ञान पड़ता है कि मुनि इस कार्य के योग्य स्थान भी बतलायेंगे। जहाँ रहने पर रावण से वैर होगा और सब राक्षस मारे जायेंगे। श्रीरामजी ने अरुणा पेश्वर्य छिपाने के लिये दो बार मुनि को 'प्रभु' कहा है। पर मुनि भी चूकनेवाले नहीं हैं, इन्होंने चार बार प्रभु

(३ बार प्रसु, १ बार नाथ—यह प्रसु का पर्याय है) कहा है—“मुनि मुसुकाने सुनि प्रसु बानो ।” “पूछेहु नाथ मोहि—”, “हे प्रसु परम—”, “दंडक वन पुनीत प्रसु करहु ।” ।

(२) ‘मुनि मुसुकाने सुनि—’—‘प्रसु बानी’ पर हँसे कि ऐसे समर्थ होकर भी अनमर्थ की तरह पूछते हैं । मुझे क्या जानकर पूछते हैं ? भाव यह कि मैं आपको मंत्र बतलाने योग्य कथ हो सकता हूँ । इसका समाधान आगे मुनि ने स्वयं किया है ; यथा—“संतत दासन्ह देहु बड़ाई । ताते मोहि पूछेहु रघुराई ॥” । आप नाथ हैं, ब्रह्मांड-नाथक है, मैं तो आपका दास हूँ । प्रसु के ये वचन मोड़क हैं, इसीसे आगे मुनि बर माँगेंगे ; यथा—“यह बर मागँ—” कि जिससे मुझे भ्रम न हो । जिसके हृदय में प्रसु रहते हैं, उसे भ्रम नहीं होता ; यथा—“भरत-हृदय धिय-राम-निवास । तहँ कि विमिर जहँ चरनि प्रकास ॥” (अ० दो० २६४) ; प्रसु के माधुर्य में भक्तों को भ्रम होने का संदेह रहता है, जैसे कि श्रीरामजी के कृतवन्ता-सूचक वचनों पर हनुमानजी ने डरकर रक्षा के लिये प्रार्थना की है ; यथा—“चरन परैव प्रेमाकुल, आदि-आदि भगवन्त ॥” (सु० दो० १२) ।

(३) ‘तुम्हरेई भजन प्रभाव’ भवारी ।—प्रसु ने कहा था—“तुम्ह जानहु जेहि कारन आयेव ।” इसका उत्तर यहाँ मुनि दे रहे हैं । भाव यह कि भक्तों को कृपा करके जितना आप जाना हैते है, वह उतना ही जान सकता है, यथा—“जो जानइ जेहि देहु जनाई ।” (अ० दो० १२६) ; मैं भी आपके ही भजन-प्रभाव से कुछ जानता हूँ, वह आगे कहते हैं—“ऊमरि तह—” तथा—“रोक्यो विध्य, सोख्यो सिधु घटजहुँ नाम बल हाथो हिय, सारो भयो भूसुर-डरनि ॥” (वि० २४७) ।

(४) ‘जानउँ महिमा कलुष तुम्हारी ।’—अर्थात् जो महिमा आगे कहते हैं, वह कुछ ही कही गई है, ता पूरी महिमा का अंदाजा भी नहीं हो सकता ; यथा—“विमि रघुपति महिमा भवगाहा । ताउ कबहुँ कोउ पाव कि चाहा ॥” (उ० दो० १०) ।

श्रीरामजी ने भरद्वाजजी से मार्ग पूछा था—‘हम केहि सग जाही’ क्योंकि आगे जाना था । श्रीवाल्मीकिजी से स्थान पूछा—‘कहिय सोइ ठाऊँ’ क्योंकि वहाँ परांताता बनाकर कुछ काल रहना था कि श्रीभरतजी आ लें, नहीं तो दूर तक उन्हें दौड़ना पड़ेगा । जगत्पति से मंत्र पूछते हैं, क्योंकि निराचर-वध की प्रतिज्ञा का निर्वाह करना है । इनके भय से राजस इचर नहीं बढ़ सके, अतएव ये ही उनके बारे में मंत्र देंगे ।

इन तीनों महात्माओं ने प्रथम हँसकर महिमा परक उत्तर दिये हैं, तब पीछे व्यावहारिक ; क्योंकि यह नीति है कि वहाँ को सलाह देते हुए प्रथम उनकी बड़ाई करे, तब सलाह दे । इन तीनों के प्रति ‘भग’, ‘ठाँव’ और ‘मंत्र’ का प्रयोग भी उपयुक्त है, तीनों में जो जिस बात में निपुण हैं, उनसे वही पूछा गया है । श्रीभरद्वाजजी मार्ग के ज्ञाता हैं ; यथा—“परमारथ पय परम सुजाना ।” (बा० दो० ४२) ; अतः, उनसे मार्ग पूछा है । श्रीवाल्मीकिजी श्रीरामजी का ठाँव (स्थान) बनाने में निपुण हैं ; यथा—“रामायन जेहि निरमयेउ ।” (बा० दो० १४) ; रामायन (राम + अयन) अर्थात् श्रीरामजी का घर (स्थान) ; अतः, उनसे स्थान की बात पूछी । जगत्पति श्रीराम मंत्र के ज्ञाता हैं ; यथा—“निधि दिन देव जपउ हहु जेही ।” यह जमी सुतीक्ष्णजी ने कहा है । वाल्मीकीय रामायण में रावण-वध के लिये इनका श्रीरामजी को मंत्र (आदित्य-हृदय) देना कहा भी गया है और जगत्पति-संहिता में श्रीराम-मंत्र की व्याख्या है । इसीसे इनसे मंत्र पूछा गया । यह कवि के शब्द-प्रयोग का कौशल सराहनीय है ।

ऊमरि-तरु पिसाल तब माया । फल ब्रह्मांड अनेक निकाया ॥६॥
 जीव चराचर जंतु-समाना । भीतर बसहि न जानहि आना ॥७॥
 ते फल-भच्छक कठिन कराळा । तब भय डरत सदा सोड काळा ॥८॥
 ते तुम्ह सकल लोकपति साई । पूछेहु मोहि मनुज की नाई ॥९॥
 यह घर माँगवैं कृपानिकेता । बसहु हृदय श्री-अनुज-समेता ॥१०॥
 अचिरल भगति चिरति सतसंगा । चरन-सरोरुह प्रीति अभंगा ॥११॥
 जयापि ब्रह्म अखंड अनंता । अनुभवगम्य भजहि जेहि संता ॥१२॥
 अस तब रूप पखानवैं जानवैं । फिरि फिरि सगुन ब्रह्म रति मानवैं ॥१३॥

अर्थ—आपकी विशाल माया गूलर के वृक्ष के समान है, अनेक ब्रह्मांड-समूह उसके फल हैं ॥६॥ चर-भचर सभी जीव गूलर-फल के भीतर के छोटे-छोटे जंतुओं के समान हैं, जो (ब्रह्मांड-रूपी फल के) भीतर बसते हैं, वे (उसके बाहर का) और कुछ नहीं जानते ॥७॥ उन फलों का खानेवाला कठिन भयंकर काल है। वह भी आपके डर से डरता रहता है ॥८॥ वही समस्त लोकपालों के स्वामी होते हुए आपने मुक्त मनुष्य की तरह पूछा है (कि मंत्र कही), ॥९॥ हे कृपा के स्थान ! मैं यह घर माँगता हूँ कि मेरे हृदय में आप श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी के साथ वास कीजिये ॥१०॥ अचिरल भक्ति, वैराग्य, सतसंग और आपके चरण-ऊमलों की अटल प्रीति—मेरे हृदय में वास करे ॥११॥ यद्यपि आप अखंड, एवं अनन्त ब्रह्म हैं, अनुभव से प्राप्त होनेवाले हैं, किन्हीं संत भजते हैं ॥१२॥ आपके ऐसे रूप का पखान करवा हूँ और (उसे) जानता हूँ, तथापि लौट-लौटकर आपके इस सगुण ब्रह्म-रूप में प्रीति करता हूँ ॥१३॥

विशेष—(१) 'ऊमरि-तरु पिसाल.....' यथा—“सुनु राबन ब्रह्मांड-निकाया । पाइ जासु बल विरचति माया ॥” (सुं० दो० १०) ; 'तब माया' अर्थात् इस माया के आप स्वामी हैं । 'ते तुम्ह सकल लोक....'—ये ब्रह्मांडों का स्वामी और 'तब भय डरत ..' से काल का स्वामी होना जानाया । इस तरह माया, काल और ब्रह्मांड तीनों का स्वामी होना सूचित किया ।

'जीव चराचर जंतु समाना'—इससे विशिष्टाद्वैत-सिद्धान्त के जीवों का अणुत्व लक्षित कराया है ।

(२) 'ते फल भच्छक कठिन....'—काल समस्त ब्रह्मांड और उसके अनन्त जीवों को खा लेता है, पर उसे दया नहीं लगती, इससे कठिन कहा गया । ऐसा भारी है कि अनन्त ब्रह्मांड इसके पेट में समा जाते हैं, इससे कराल है । जैसे फलों को बंदर समूचे निगल जाते हैं, वैसे काल अनंत ब्रह्मांडों को ही निगल जाता है, भाव यह कि ब्रह्मांड के जीवों का ही नाश नहीं होता, ब्रह्मांड भी काल के द्वारा विनाश होते हैं । 'तब डर डरत सदा सोड काळा' ; यथा—“जाके डर अति काल डेराई । जो सुर असुर चराचर खाई ॥” (सुं० दो० २१) ; काल भी आपकी आज्ञा से ही ब्रह्मांडों का नाश करता है ; यथा—“काल बिलोकत ईस रुख, ..” (दोहावली ५०४) ; “भयादस्यामितपति मृत्युर्वावति पद्मनः ॥” (कठ० २।१।४) ; गूलर वृक्ष की तरह माया बनी ही रहती है, फलों के परिपक्व होने पर काल-द्वारा उनका नाश हुआ करता है ; यथा—“विधि प्रपंच अस अचल अनादी ॥” (अ० दो० २८१) ; माया फिर-फिर फला करती है ; यथा—“पल्लव फूलत नवल निव....” (३० दो० १२) ।

(३) 'ते तुम्ह सकल लोकपति साई ।'—ब्रह्मांड अनेक हैं, प्रत्येक में त्रिदेव और इन्द्र, वरुण आदि लोकपाल हैं; यथा—“लोक-लोक प्रति भिन्न विधाता । भिन्न विष्णु सिव मनु दिशि त्राता ।” (व० दो० ८०) ; उन सबके आप ही स्वामी हैं । पर मनुष्य की तरह असमर्थ बनकर हमसे मंत्र पूछते हैं ।

माया जड़ है—“जासु सत्यता ते जड़ माया ।” (बा० दो० ११६) ; इसीलिये इसे जड़ वृत्त की रूपमा दी गई । ग्लौर वृत्त में फलों के बौद लगते हैं और इसमें निकाय ब्रह्मांड ; यथा—“तव निसेप सहं भुवन निकाया । रचइ जासु, अनुसाधन माया ॥” (बा० दो० २२४) ।

(४) 'यह घर माँगवै कृपा निकेता ।'—श्रीरामजी के माधुर्य में भ्रम होने न पावे, इस रक्षा के लिये बीच में घर माँगने लगे, इसपर ऊपर कहा गया है—“तुम्हरेह भजन प्रभाव...” ।

(५) 'अरुपि ब्रह्म अखंड'—अस तत्त्व रूप ।—ऊपर महिमा ब्रह्म की कही और माँगो सगुण के माधुर्य-रूप की भक्ति, इसीपर समाधान करते हैं कि मैं उसे कहता एवं जानता हूँ, पर मेरी प्रीति तो इसी रूप में है ।

(६) 'फिरि-फिरि सगुन ब्रह्म रति मानवै ।'—क्योंकि—“जेहि सुख लागि पुरारि, असिब बेप फल सिब सुखद । अवधपुरी नर नारि, तेहि सुख मह संतव मगन । सोई सुख लबलेस, बिन्ह पारेक सपनेहु लहेव । ते नहि गनहि खगेच, ब्रह्म सुखहि सजन सुमति ॥” (व० दो० ८८) ; तथा—“जे ब्रह्म अजमहेतमनुभवगम्य मन पर ध्यावही । ते कहहु जानहु नाथ हम तब सगुन जस नित गावही ॥” (व० दो० १२) ।

संतत दासन्ह देहु पढ़ाई । ताते मोहि पूछेहु रघुराई ॥१४॥

है प्रभु परम मनोहर ठाऊँ । पावन पंचपटी तेहि नाऊँ ॥१५॥

दंडक वन पुनीत प्रभु करहु । उग्र साप मुनिवर कर हरहु ॥१६॥

पास करहु तहँ रघुकुल - राया । कीजै सकल मुनिन्ह पर दाय ॥१७॥

अर्थ—आप सदा से सेवकों को पढ़ाई देते आये हैं, इसीसे, हे रघुराई ! आप मुझसे पूछते हैं ॥१४॥ हे प्रभो ! एक परम रमणीय और पवित्र स्थान है, उसका पंचपटी नाम है ॥१५॥ हे प्रभो ! आप दंडक-वन को पवित्र करें, मुनि-श्रेष्ठ शुकाचार्य के उग्र (घोर) साप का उद्धार करें ॥१६॥ हे रघुकुल राज ! आप वहाँ निवास करें और सब मुनियों पर दया करें ॥१७॥

विशेष—(१) 'संतत दासन्ह.....'—यह अपने प्ररन—‘पूछेहु नाथ मोहि का जानी ।’ का उत्तर है ।

(२) 'हे प्रभु परम.....'—‘मनोहर’ से शृंगार-सहित और ‘पावन’ से शान्त रस पूर्ण सुचित किया । ‘पंचपटी’—पाँच वट वृक्षों के कारण यह नाम पड़ा । यह स्थान गोदावरी नदी के तट पर नासिक के पास है ।

(३) 'दंडक वन पुनीत.....'—मुनिवर शुकाचार्य के शाप की कथा बा० दो० २३ चौ० ७ में लिखी गई है । दंडक-वन का पुनीत होना और शाप की निवृत्ति आपके वहाँ निवास-मात्र से हो

जायगी । उसीसे साथ ही—“बाध करहु तहँ” — “कहा गया है, उसीसे मुनियों को सुख भी होगा ; यथा—“जब ते राम कीन्ह तहँ बाधा । सुखी भये मुनि बीरी त्रासा ॥” (श्लो० १३) ; दंडक वन पुनोत् करने में ‘प्रभु’ कहा, क्योंकि उसमें प्रभुता का काम है कि चरणों के स्पर्श-मात्र से सब पावन हो जाय । दया के सम्बन्ध में ‘रघुकुल राया’ कहा गया, क्योंकि राजा ही संत, विप्र आदि पर दया करते हैं ।

मुनि ने गंभीरता से मंत्र दिया कि वहाँ रहने से राक्षसों से वैर होगा, वे लड़ने आवेंगे, कमरा मारे जायेंगे, श्रीरामजी को अकारण-रौद्रता का दोष भी न लगेगा । इसमें ‘जेहि प्रकार मारउ मुनि द्रोही ।’ का उच्चार हो गया । मुनि की साधुता भी रही, क्योंकि संत लोग किसीका बध नहीं कराते । पंचवटी का निवास ही मिश्राचर-बध का हेतु हो जायगा ।

(४) ‘कीजै सकल मुनिन्ह पर दायी ।’ ; यथा—“मवानवि सदाचारः शक्तश्च परिरक्षणे । अपि पात्र वसन् राम तापघान्पालयिष्यति ॥” (वाल्मी० १।१३।२०) । यहाँ मुनियों पर दया करने में उनके द्रोहियों का बध भी गभित है ।

दंडक-वन-पावनता, गीध-मैत्री एवं पंचवटी—प्रकरण

चले राम मुनि आयसु पाई । तुरतहि पंचवटी निपराई ॥१८॥

दोहा—गीधराज से भेंट भइ, बहु विधि प्रीति बढ़ाइ ।

गोदावरी निकट प्रभु, रहे पर्न गृह छाई ॥१९॥

अर्थ—मुनि की आज्ञा पाकर श्रीरामजी चले, शीघ्र ही पंचवटी के पास पहुँच गये ॥१८॥ गृधराज से भेंट हुई, उनसे बहुत तरह से प्रीति बढ़ाकर प्रभु गोदावरी नदी के पास पण्यशाला छाकर (बनाकर) रहे ॥१९॥

विशेष—(१) ‘चले राम मुनि आयसु पाई’ —“हरपि चले कुंभज रिपि पासा ।” इसका उपक्रम है और यहाँ—‘चले राम’—पर उपसंहार हुआ । इतने में ‘प्रभु-अगति-सत्संग’ प्रकरण रहा । पहले ‘हरपि चले’ कहा गया था, फिर अगस्त्यजी के यहाँ बैठ गये थे; यथा—“आसन पर बैठारे भानी ।” अतः, फिर चलना कहा ।

(२) ‘यहु विधि प्रीति बढ़ाइ’—वाल्मीकीय रा० आ० ख० १४ में लिखा है कि पञ्चवटी पहुँचने के प्रथम ही श्रीरामजी ने एक विशालकाय पराक्रमी गृध्रको देखकर उससे परिचय पूछा । उसने प्रिय मधुर वाणी से कहा कि हे वत्स ! मुझे अपने पिता का मित्र जानो । बिना और कुछ पूछे ही भाव-भाइक प्रभु ने उसकी पूजा की और तब उसके नाम आदि पूछे । फिर उसने सृष्टि के आदि से लेकर क्या कही और अपनेकी विनता के द्वितीय पुत्र भरुण का छोटा पुत्र कहा और बताया कि मेरे भाई का नाम सन्पाटी और मेरा नाम जटायु है । तुम्हारे यहाँ रहने में मैं सहायक हूँगा । तुम्हारे और श्रीसदमणजी के न रहने पर मैं श्रीसीताजी की रक्षा करूँगा । तब श्रीरामजी ने जटायु का अभिनन्दन और आतिथ्य किया । पुनः उसके द्वारा अपने पिता से उसकी मैत्री की बात को बार-बार पूछा और सुना । फिर उस पक्षिवां पक्षी को श्रीसीताजी की रक्षा का भार देकर पंचवटी में रहने लगे ।

पिता से मित्रता की बात पद्मपुराण में कही गई है, जहाँ शनिस्तोत्र भी है—एक समय सम्वत्सर सुनाते हुए श्रीवशिष्ठजी ने राजा दशरथजी से कहा कि शनि इस साल में रोहिणी को दशा को वेधकर निकल जायेंगे, इससे १० वर्ष का अवर्षण होगा। तब राजा ने गुरुजी से उनके मार्ग का निश्चय कर अकेले रथ पर जा उनके सामना किया। राजा तो महातेजस्वी थे, पर इनका रथ प्राकृत होने के कारण शनि की कड़ी दृष्टि से जल गया। राजा आकाश-मार्ग में नीचे गिरने लगे। इतने में जटायु पहुँचे और राजा को अपनी पीठ पर बैठा लिया। तब फिर राजा ने धनुष-बाण चढ़ाकर सामना किया। तब शनि हृदय से डर गये कि ऐसा पराक्रमी तो हमने नहीं देखा। फिर उन्होंने राजा से कहा कि हम तुम्हारे पराक्रम से प्रसन्न हैं, पर मर्गो। राजा ने सरल प्रकृति होने से स्वीकार किया और यही वर माँगा कि अबसे आप कभी भी इस दशा का भेदन न करें। शनि ने 'यवमस्तु' कहा।

‘रहे परन गृह छाई’—श्रीषित्रकूट में देवता लोग कोल-किरात वेप से पर्यशाला रथ गये थे और आगे किंकषा में भी—‘प्रथमहि वैबन्ध गिरि सुहा, राखी रुचिर बनाई।’ कहा है। पर यहाँ क्यों नहीं बनाई? उत्तर—(क) यहाँ खर के भय से न आ सकते थे, आगे स्पष्ट है; यथा—“जब रघुनाथ समर रिपु जीते। सुर नर मुनि सबके भय बीते ॥” (दो० २०)। (ख) यह वन वनराज से शापित था, इससे वैबन्ध यहाँ न आ सकते थे, प्रभु के आने पर हरा-भरा हुआ, तब प्रभु ने स्वयं पर्यंकुटी बनाई। (ग) इस स्थान से श्रीसीताजी का हरण होगा, इससे अपयश के भय से भी नहीं बनाई। वाल्मीकीय रामायण में श्रीरामजी ने श्रीलक्ष्मणजी से योग्य स्थान ढूँढने को कहा, तब उन्होंने भी यही कहा—“स्वयं तु रुचिरे वैशे क्रियतामिति मा वद ॥” (वाण० ३१५१०) जब श्रीरामजी ने स्वयं ढूँढ़कर कहा कि यहाँ बनाओ, तब श्रीलक्ष्मणजी ने बहुत ही रमणीय शाला रथ दी; इस तरह श्रीलक्ष्मणजी भी उक्त अपयश से बचे रहे।

जय ते राम कीन्ह तहँ वासा। सुखी भये मुनि बीती आसा ॥१॥

गिरि वन नदी ताल जपि छाये। दिन दिन प्रति अति होहि सुहाये ॥२॥

खग-मृग-वृन्द अनंदित रहहीं। मधुप मधुर गुंजत जपि कहहीं ॥३॥

सो वन वरनि न सक अहिराज। जहाँ प्रगट रघुवीर विराज ॥४॥

अर्थ—जबसे श्रीरामजी ने वहाँ निवास किया, मुनि सुखी हुए और उनके डर जाता रहा ॥१॥ पर्वत वन, नदी, तालाब शोभा से पूर्ण हो गये, वे प्रतिदिन अत्यन्त सुहावने हो रहे हैं ॥२॥ पक्षियों और पशुओं के झुंड सुखी रहते हैं, और मधुर गुंजार करते हुए शोभा पा रहे हैं ॥३॥ शेषनाग भी वन का वरान नहीं कर सकते, जहाँ रघुवीर श्रीरामजी प्रत्यक्ष विराजमान हैं ॥४॥

विशेष—‘सुखी भये मुनि ..’—अगस्त्यजी ने कहा था—“कीजै सकल मुनिन्ह पर दाया।” उसे यहाँ चरिताय किया। दंडक-वन को पुनीत करना मुनि ने पहले कहा था, पर उसका वर्णन आगे करते हैं। क्योंकि श्रीरामजी की दृष्टि में ‘मुनिन्ह पर दाया’ ही प्रधान कार्य है। ये सबके लिये प्रवृत्ता कर चुके हैं।

(२) ‘गिरि वन नदी - ’—वन का सुहावन होना कहकर अब वनस्थित खग-मृग आदि का आनंद कहा गया कि खग मृग आदि पारस्परिक वर भूलकर क्रीड़ा करते हैं, यथा—“सहज धैर सब जीवन्ह त्यागा। गिरि पर सकल करहि अनुरागा ॥” (वा० दो० ३५)।

(३) 'सो वन वरनि न सक अहिराजा ।'—न कह सकने का एक कारण तो यहो है कि उसको शोभा दिन-दिन बढ़ती है, जो आल कहेंगे, वह कत फीकी पड़ जायगी, तो देखकर लोग इसे मूठी कहेंगे । दूसरा कारण उत्तरार्द्ध में कहते हैं—

'जहाँ प्रगट रघुवीर विराजा ।'—जिन रघुवीर के भजन के प्रभाव से हो अगस्त्य आदि मुनियों के आश्रमों में पूर्ण शोभा है । वे वहाँ स्वयं विराजे हैं और प्रत्यक्ष हैं तो वहाँ की शोभा निश्चीम ही है, तब वह कैसे कही जाय ?

“पुनि लखिमन उपदेस अनूपा”—प्रकरण

(श्रीराम-गीता)

एक बार प्रभु सुख आसीना । लखिमन वचन कहे छल-हीना ॥३॥

सुर - नर - मुनि - सचराचर साईं । मैं पूछउँ निज प्रभु की नाईं ॥४॥

मोहि समुझाइ कहहु सोइ देवा । सय तजि करवैं चरन-रज-सेवा ॥७॥

कहहु ज्ञानहु विराग अरु माया । कहहु सो भगति करहु जेहि दाया ॥८॥

दोहा—ईश्वर - जीव - भेद प्रभु, सकल कहउ समुझाइ ।

जाते होइ चरन - रति, सोक मोह भ्रम जाइ ॥१४॥

अर्थ—एक बार प्रभु श्रीरामजी सुख-पूर्वक बैठे थे, श्रीलक्ष्मणजी ने छल रहित (सद्गुरुभाव से) वचन कहे ॥३॥ कि हे सुर-नर-मुनि एवं चराचर-मात्र के स्वामी ! मैं निज प्रभु को तरद आपसे पूछवा हूँ ॥४॥ हे देव ! मुझसे वही समझाकर कहिये, जिससे सबको छोड़कर प्रभु के चरण-रज का सेवन कल ॥७॥ ज्ञान, वैराग्य और माया (के स्वरूप एवं उनकी वृत्तियों को) कहिये और यह भक्ति कहिये, जिससे आप दया करते हैं ॥८॥ ईश्वर और जीव का भेद—यह सब समझाकर कहिये, जिसमें आपके चरण में प्रीति हो और शोक, मोह और भ्रम मिट जायें ॥१४॥

विशेष—(१) 'एक बार प्रभु सुख आसीना ।'—प्रभु श्रीरामजी ने अपने सामर्थ्य से गिरि-वन आदि की ओर मुनियों को सुखी किया और फिर स्वयं भी सुख-पूर्वक बैठे । आप आश्रितों के सुख से सुखी होते हैं । वन की रमणीयता भी सुख का हेतु है । प्रिया के साथ सुख-पूर्वक विराजने का यादगो कीर्ति में यह अंतिम दिन है, वास्तविक आपकी क्रोधा को नित्य पक-रस हो है ।

यहाँ सत्त्व-विज्ञासा के योग्य अवसर है; यथा—“एक बार तेहि तर प्रभु गयक । उर विशोकि सर अति सुख भयऊ ॥ “पारवती भल अवसर जानी । गईं संभु पहि ” (बा० दो० १०५-१०६) ।

(२) 'लखिमन वचन कहे छल हीना ।'—जो प्ररन अपनी जीत और दूसरे की परीक्षा लेने एवं अपनी चतुरता प्रकट करने के लिये होते हैं, वे छल युक्त कहे जाते हैं ।—वे दोष श्रीलक्ष्मणजी के वचनों में नहीं हैं । यदि कहा जाय कि श्रीलक्ष्मणजी ने स्वयं कहा है—“मन-रुम-वचन चरन रत होई । कृपाधिषु

हरिय कि सोई ॥" (अ० दो० ०१); अर्थात् वे श्रीरामजी के चरणों में पूर्ण अनुरक्त एवं अनन्य हैं। तो फिर यहाँ—'जाते होइ चरन रति' 'सब तजि करवँ' को प्रश्न का हेतु क्यों कहा? यह तो छल हो दे। इसका उत्तर यह है कि श्रीमुख से सुनकर उनमें और दृढ़ता हो जायगी और श्रीमुख-वाणी पर जगत् का पल्याण होगा; यथा—“तुम्ह रघुवीर चरन अनुरागी। कीन्हहु प्ररन जगत हित लाभो ॥” (दा० दो० १११) श्रीलक्ष्मणजी सगुण-भक्ति में जीवों के आचार्य माने जाते हैं। इससे सबके लिये इनका प्ररन करना योग्य हो दे। छत-होन प्ररन वक्ताओं को प्रिय लगते हैं; यथा—“प्ररन वमा कै सहज सुहाई। छत बिहोन मुनि सिध मन भाई ॥” (बा० दो० ११०); (इसे भी देखिये)। श्रीलक्ष्मणजी ने गृह को इन ज्ञान विराग आदि के उपदेश भी किये हैं; यथा—“बोले लखन मधुर मृदु बानो। ज्ञान-विराग भगवि रस खानो ॥” (अ० दो० ११); फिर इन सबको समझाकर कहलावेंगे, जिससे और दृढ़ हो जायँ। पुनः शाखों का बार-बार अभ्यास करना नियम भी है; यथा—“वाख सुचितिव पुनि पुनि देखिय।” (दो० ११); अन्यथा विसृति का भय रहता है। यह उपदेश भी है कि सज्जनों को इन्हीं बातों के प्ररनोत्तर में कालक्षेप करना चाहिये।

(३) 'सुर-नर-मुनि-सचराचर साई' ; यथा—“बिखनाय मम नाथ पुरारी।” (बा० दो० १०९); 'मैं पूछवै निज प्रभु की नाई'—श्रीलक्ष्मणजी ने यहाँ अपनी अनन्यता प्रकट करते हुए प्ररन किया है; यथा—“दाखी मन क्रम बचन तुम्हारी।” (बा० दो० १०९); जिससे प्रभु को समाधान करते हो बने; यथा—“सेवक सुव पति मातु भरोसे। रहइ असोच बनइ प्रभु पोसे ॥” (कि० दो० ९); अर्थात् जैसे अनन्य सेवक अपने स्वामी से पूछता है, वैसे ही सरल भाव से मैं पूछता हूँ। यह भी भाव है कि आप प्रभु हैं, प्रभु-सन्मित वचनों से कहें। वही अवश्य मुझ सेवक के लिये कर्तव्य होगा। क्योंकि जिसकी आज्ञा सुर-नर-मुनि एवं सचराचर सभी मानते हैं, वो वक्ता 'निज सेवक' क्यों न मानेगा।

(४) 'मोहि समुझाइ कहहु सोइ देवा। सब तजि...'—यह रीति है कि जय विज्ञानु नितान्त अज्ञान बनकर पूछता है; तभी वक्ता विस्तार-पूर्वक और समझाकर कहता है; यथा—“कहिय मुझाइ कृपा निधि मोहीं ॥” (बा० दो० १५)—भीमरत्नाजी; “मोहि समुझाइ कहहु वृष केतू ॥” (बा० दो० ११४)—भीमरत्नाजी; “कहहु मुझाइ कृपानिधि मोहीं ॥” (बा० दो० ११४)—भीमरत्नाजी, इत्यादि सब ने ऐसा ही पूछा है। 'सब तजि'; यथा—“जननी जनक यंधु...सब कै समता वाग बढोरी। मम पद मनहि बाँध बरि डोरी ॥” (अ० दो० ४०); “मुख संपति परिवार बढाई। सब परिहरि करिहवै सेवकाई ॥ ये सब राम भगवि के बाधक। कहहि संत सब पद अवराधक ॥” (कि० दो० ९); अर्थात् जननी जनक आदि की समता एवं वैद सम्बन्धी मुख और मान के छोड़ने पर ही यथार्थ भक्ति होती है।

(५) 'कहहु ज्ञान विराग...' इसमें भक्ति को दूसरे चरण में रक्खा, उसका एक कारण तो यह है कि अपना अभीष्ट अंत मैं कहा जाता है, क्योंकि उपर्युक्त 'चरण रज सेवा' और 'जाते होइ चरन रति...' ये सब भक्ति के ही विशेष अंग हैं। दूसरा यह भी कारण है कि भक्ति के पास माया नहीं रह सकती, यथा—“भगवदि सानुश्रूत रघुराया। ताते तेहि बरपति अवि माया ॥” (बा० दो० ११५); इसलिये भक्ति को माया से प्रयक् रक्खा।

(७) 'जाते होइ चरनरति "' इनमें ईश्वर और जीव का भेद जानने से चरण-रति अर्थात् ईश्वर में जीव की भक्ति होगी । यह इसके उत्तर के प्रसंग में स्पष्ट है । ज्ञान से शोक का, वराग्य से मोह का और माया के जानने से भ्रम का नाश होगा । भक्ति का ज्ञान इसलिये चाहिये कि 'चरन-रति' कैसे हो ?

श्रीलक्ष्मणजी का मुख्य उद्देश्य है—“सब तजि करउँ चरन रज सेवा ।” इसीके लिये सब जानना चाहते हैं, क्योंकि—“जाने बिनु न होइ परतीती । बिनु परतीति होइ नहि श्रीती ॥ श्रीति बिना नहि भगति ददाई ।” (४० दो० ८८) ।

धोरेहि महुँ सब कहउँ धुम्काई । सुनहु तात मति मन चित लाई ॥१॥

मैं अरु मोर तोर तैं माया । जेहि बस कीन्हे जीव-निकाया ॥२॥

गो गोचर जहँ लगि मन जाई । सो सब माया जानेहु भाई ॥३॥

तेहि कर भेद सुनहु तुम्ह सोऊ । विद्या अपर अविद्या दोऊ ॥४॥

एक दुष्ट अतिसय दुख-रूपा । जा बस जीव परा भयकूपा ॥५॥

एक रचइ जग गुन बस जाके । प्रभु-प्रेरित नहि निज बल ताके ॥६॥

अर्थ—हे तात ! मैं थोड़े ही मैं सब समझकर कहता हूँ, तुम बुद्धि, मन और चित लगाकर सुनो ॥१॥ मैं और मेरा, तू और तेरा, यही (भावना ही) माया का स्वरूप है, जिसने समूह जीवों को बश में कर लिया है ॥२॥ इन्द्रियों, इन्द्रियों के विषय और जहाँ तक मन जाय, हे भाई ! उन सबको माया जानो ॥३॥ उस माया के दो भेद हैं—एक विद्या दूसरी अविद्या, इन दोनों को भी तुम सुनो ॥४॥ एक (अविद्या) अत्यन्त दुष्टा और बड़ी ही दुःख-रूपा है, जिसके बश में होकर जीव संसार-रूपी कुएं में पड़ा है ॥५॥ एक (विद्या) जिसके बश में शुण हैं, वह प्रभु की प्रेरणा से जगत् को रचता है, अपना बल उसे कुछ नहीं है ॥६॥

विशेष—(१) 'धोरेहि महुँ सब कहउँ धुम्काई ।'—श्रीलक्ष्मणजी ने दो-बार कहा है कि समझकर कहिये, उसीसे कहते हैं कि हाँ, हम थोड़े ही मैं समझा कर कहूँगे । भाव यह कि शब्द थोड़े होंगे, पर समझने में आ जायेंगे । इनके समझने का विस्तार भारी है । ये अत्यन्त सूक्ष्म विषय हैं, अतएव बुद्धि से निरूप्य करते हुए, मन से मनन करते और चित्त में धारण करते जाओ । थोड़े शब्दों में बहुत व्याख्यान बोध कराना वक्ता की श्रेष्ठता है और थोड़े ही में बहुत कुछ समझ लेना श्रोता की वत्तमत्ता है । प्रभु अंतर्धर्मी हैं, यह भी जानते हैं कि श्रुपेक्षा बल चुकी है, समय थोड़ा है, इससे भी थोड़े ही में कहते हैं ।

पूर्व—“समय बीच श्री सोइइ ” (दो० ६) ; में कहा गया है कि श्रीलक्ष्मणजी प्रभु की कृपा के आश्रय हैं; इसलिये प्रभु ने कृपा करके श्रीलक्ष्मणजी को ऐसी बुद्धि-शक्ति दी है कि वे संकेत-मात्र से समझने पायेंगे ।

(२) 'मैं अरु मोर तोर तैं माया ।'—माया के स्वरूप का ज्ञान अत्यन्त सूक्ष्म है, अतः कार्य-द्वारा उसका लक्ष्य कराते हैं कि समस्त जीव ईश्वर के अंश, सच्चिदानंद-स्वरूप और ईश्वर के शरीर हैं ; यथा—“ईश्वर अंस जीव अविनाशी । चैतन अमल सद्ब्र सुखरासी ॥” (४० दो० १११) ; “जगत्सर्व

शरीर ते" (वा० १०१२०); वे परस्पर भिन्न और अनंत हैं; यथा—"जीव अनंत एव श्रोक्ता ।" (उ० दो० ७७); किंतु किसी अदृश्य शक्ति के वश अपनी वास्तविक स्थिति से पृथक् हो, स्वतन्त्र सत्तावान् होकर परस्पर 'मैं, मोर, तैं, तोर' के व्यवहार में जीन हो जाते हैं, वही माया है, जिसने समूह जीवों को वश में किया है ।

शुद्ध जीव भगवान् का शरीर है, इससे इसका पृथक् स्वत्वाभिमान नहीं रहता । जब यह उस स्थिति से पृथक् हुआ, तब पहले 'मैं' कीसत्ता हुई, फिर दूसरे जीवों के प्रति द्वैत-बुद्धि होने से 'तैं' भी हुआ । फिर 'मैं' का सम्बन्धी 'मोर' और 'तैं' का सम्बन्धी 'तोर' हो गया, इसीसे बुद्धि में नानात्व-जगत् बन गया ।

'मैं अब मोर तोर तैं माया' से माया का स्वरूप लक्षित किया । सब 'जैहि सब कीन्हें जीव-निकाया ।' से वस्तु काये दिखाया । आगे माया का विस्तार कहते हैं—

(३) 'गो गोचर जहँ लागि मन जाई । सो सब ...—इसका इतना बढ़ा विस्तार है कि नेत्र आदि इन्द्रियों और रूप आदि उनके विषय एवं जहाँ तक मन की दौड़ है, सब माया ही का विस्तार है । 'गो-गोचर' से दृश्यमान जगत् और 'जहँ लागि मन जाई' से और-और अदृश्य लोकों को जनाया; यथा—"असन वसन वसु वस्तु बिधि विधि सब मनि सहँ रह जैसे । स्वर्ग नरक चर अचर लोक बहु वस्तु मध्य मन तैसे ।" (वि० १२५); यहाँ पर यह शंका की जाती है कि मन तो भगवान् में भी जाता है; यथा—"नयेव मन आचख ..." (गीता ११।८); वो वे भी माया ही होंगे, इसलिये आगे भेद कहकर समझावेंगे कि अविद्या माया के सम्बन्ध से अशुद्ध मन का विषय माया है; विद्या माया से शुद्ध मन के विषय भगवान् होते हैं । श्रवियों में भी ऐसी ही व्यवस्था है; यथा—"यतो वाचो निवर्तन्ते ॥ अप्राप्य मनसा सह ॥" (तैत्ति० २।७); इसमें भगवान् को अशुद्ध मन से अप्राप्य कहा है और—"मनसैवेदमाप्तव्यं, नेह नानास्ति किंचन । मृत्योः स मृत्युं गच्छति, य इह नानेव परयति ॥" (कठो० २।१।११); इसमें शुद्ध मन से प्राप्त होना कहा गया है ।

(४) 'तेहि कर भेद सुनहु तुम्ह सोक ...—इसमें माया के दो भेदों को कहा—विद्या और अविद्या ।

(५) 'एक दुष्ट अतिसय ...'; यथा—"बेसी माया सब विधि गाढ़ी ।" (वा० दो० २०१); "तब विषम माया बस सुरासुर नाग नर अग जग हरे । भव पंथ भ्रमत अमिष दिवस निशि काल कर्म गुननि भरे ॥" (उ० दो० १२); 'एरा भव कृपा'—अर्थात् स्वयं पड़ा; यथा—"सो माया बस भयो गोसाईं । दण्यो कीट मर्कट की नाई ॥" (उ० दो० ११४); माया के ही कारण भव-दुःख हैं; यथा—"तुलसिदास 'मैं मोर' गये बिनु बिय सुख कबहुँ न पावै ।" (वि० १२०) ।

(६) 'एक रचइ जग गुन बस ...—ऊपर एक माया दुष्टा कही गई, वसकी अपेक्षा इसे सुष्ठु (भलो) सूचित किया । 'रचइ जग'; यथा—"लव निमेष महँ भुवन निकाया । रचइ जासु अनुसासन माया ॥" (वा० दो० १२४) । 'गुन बस जाके'—यह विगुणात्मिका है । सृष्टि कर्तृत्व के अतिरिक्त इसी के सत्त्वादि गुणों से भगवान् में श्रद्धा भी होती है । सब जीव निरंतर उनके भजन में लगता है, जिससे इसे भगवान् दिव्य बुद्धि का योग कर देते हैं; यथा—"मधित्ता मदगतप्राणा बोधयन्तः परस्परम् । कथयन्तश्चर्मा नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् । ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥" (गीता १०।१०); तब उस बुद्धि के द्वारा मन भगवान् का अनुभव करता है । अन्यथा अशुद्ध मन से भगवान् परे हैं; यथा—"ज्ञान गिरा गोवीर भज, माया मन गुन पार ।" (उ० दो० २५) । 'प्रसु प्रेरित नहि निज बस बाके ।'; यथा—"मयाऽप्यक्षेण प्रकृतिः सृजते सचराचरम् ।

हेतुनानेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्त्तते ॥” (गीता १।१०) ; “सर्वयोगिषु कौन्तेय मूर्खायः सम्भवन्ति याः । तासां प्रह्ला महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥” (गीता १३।१०) ; अर्थात् श्रीगोस्वामीजी की परिभाषा में जगत् को भगवान् से भिन्न नानात्व-सत्ता में देखना अविद्या माया का कार्य है और जगत् एवं प्रकृति को भगवान् के शरीर रूप में देखना और प्रकृति के कार्यों को भगवान् की सत्ता और प्रेरणा से जानना विद्या माया की दृष्टि है ।

इसका विशेष निरूपण बा० दो० ११०-११८ में देखिये ।

इसी विद्या माया के सत्त्वादि गुणों के द्वारा दिव्य बुद्धि भी प्राप्त होती है । उसीसे ज्ञान आदि भी होते हैं । इसीसे क्रम-भंग करके अविद्या को प्रथम ही कहकर इसे पीछे कहा कि इसी विद्या माया के साहचर्य में ज्ञान आदि भी कहे जायें । जिससे शक्तियों में कही हुई विद्या का भाव भी इससे व्युत्पन्न रहे ; यथा—“अविद्याया सृष्टुं तीर्त्वा विद्यायाऽमृतमश्नुते ॥” (ईशा०) ; इसमें विद्या से ज्ञानोपपत्ति का अर्थ है ।

प्रथम अविद्या को इससे भी कहा कि पहले अज्ञान को कहकर ही ज्ञान कहा जाता है ; यथा—“ज्ञानं कहे अज्ञानं विनु, तम विनु कहे प्रकाश । निर्गुन कहे जो सगुन विनु, सो गुरु तुलसीदास ॥” (शेखरवली १५।) ; अर्थात् अज्ञान को निवृत्त करना ही तो ज्ञान का महत्त्व है । इसलिये प्रथम अज्ञान को कहकर ज्ञान कहा जाता है ।

शंका—धीलक्ष्मणजी के प्रश्नों का क्रम से उत्तर नहीं दिया गया, यह क्यों ?

समाधान—श्रीठा अज्ञान-दृष्टि से प्रश्न करता है, पर पक्ष ठीक क्रम से ही कहता है । अतः, श्रीरामजी ने पहले माया को ही कहा, क्योंकि पहले तम बनाकर प्रकाश का ज्ञान कराना है ।

ज्ञान मान जहँ एकउ नाहीं । देख ब्रह्म समान सब माहीं ॥७॥

कहिय तात सो परम विरामी । तन-सम सिद्धि तोनि सुन द्यामी ॥८॥

अर्थ—ज्ञान वह है जहाँ एक भी मान न हो, सबमें ब्रह्म को समान रूप से देखे ॥७॥ हे वात ! यह परम वैराग्यवान् कहा जाता है, जो त्रिगुणात्मक सिद्धियों को एवं सोनों गुणों के विस्तार परैवयें रूप सोनों लोकों के विभव को त्याग दे ॥८॥

विशेष—(१) ‘ज्ञान मान जहँ ...’—यहाँ गीता अ० १३ में कहे हुए ज्ञान का सारांश बड़ी ही सूक्ष्मता से लिया गया है ; यथा—“अमानित्वमर्द्धमित्वमहिंसा क्षान्तिराजैवम् । आपायेोपासनं शौचं शैथ्यमात्मविनिग्रहः ॥७॥ इन्द्रियायुषु वैराग्यमनर्हकार एव च । जन्ममृत्युजराव्याधिदुःखदोषानुदर्शनम् ॥८॥ असक्तिरनभिषयः पुत्रद्वारगृहादिषु । नित्यं च समचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ॥९॥ मयि पानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी । विविक्तदेशसेवित्वमरतिर्जनसंसदि ॥१०॥ अभ्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् । एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञानं यद्वतोऽन्यथा ॥११॥ इसके आदि के ‘अमानित्वं’ को श्रीरामजी ने अर्द्धालो के पूर्वार्द्ध में कहा और अंत के ‘तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम्’ को उत्तरार्द्ध में कहा है । तत्त्वज्ञानार्थदर्शन का अर्थ—‘यथार्थ ज्ञान का फल—ब्रह्म का सम रूप से सबमें साक्षात्कार होना’ है, यह ब्रह्म का दर्शन (देखना) उत्तरार्द्ध में कहा है । इस तरह प्रत्याहार के सहस्र सम्पूर्ण जनाया, क्योंकि—‘योरेहि नृत्तं कहैं बुझाई ।’ यह प्रतिष्ठा है । इस ज्ञान में—‘मयि पानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी ।’ कहा गया

इससे भक्ति-रूप मरस ज्ञान का कथन है ; यथा—“उमा जे राम चरन रत, विगन काम मइ कोव । निज प्रभु मय देखि जगत...” (उ० दो० ११२) ; इसे ही—“चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन । ...ज्ञानी च भरतर्षभ । तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ॥” (गीता ७।११-१७) ; में भी कहा है ; तेषां से उन चार प्रकार के भक्तों में ही यह ज्ञानी कहा गया है । यह श्रीगोस्वामीजी ने भी कहा है ; यथा—“राम भगत जग चारि प्रकारा । ...ज्ञानी प्रभुहि बिसेषि पियारा ॥” (बा० दो० २१) ; तथा—“संयम नियम फूल फल ज्ञाना । हरिपद रवि रस वेद बखाना ॥” (बा० दो० २१) ।

अतः ज्ञान और भक्ति दोनों पर्याय हैं, ऐसा ही श्रुतियों में भी कहा गया है ; यथा—“मनो ब्रह्मेत्युपासीत...” से प्रारम्भ कर आगे—“भावि च तपवि च कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन य एषं वेद ॥” (बा० ३।१८।१-४) ; इसमें ‘उपक्रम’ में ‘उपासीत’ कहा है और उत्रे ही ‘उपसंहार’ में ‘वेद’ भी कहा है, अतः वेदन (ज्ञान) का अर्थ उपासना सिद्ध है ।

जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्यजी महाराज ने वेदान्त के आनन्द भाष्य में इसका निर्णय किया है ; यथा—“ध्यानवेदनाद्यभिहितस्यावृत्तिः कर्तव्या । कुतः ? असकृदुपदेशात् । ‘निदिध्यासितव्यः’ (पू० ४।५।१) इत्यात्मदर्शनाद्यनन्तवेनासकृदध्यानकर्तव्यत्वोपदेशात् । निदिध्यासनपदस्यासकृदध्यानार्थकत्वात् । असकृदध्यानमन्तरैष परमात्मसाक्षात्कारानुपपत्तेः । ‘सत्त्वशुद्धौ प्रवा स्मृतिः स्मृतिलभ्ये सर्वप्रन्थीना विप्रमोचः’ (बा० ७।११।२) इत्यत्र सर्वप्रन्थिविप्रमोचहेतुत्वेन अतथा ध्रुवस्मृतेषु ब्रह्मवचनं तैलघारावद्विच्छिन्नत्वमन्यथाऽनुपपद्यमानं स्मृतेः सातत्यमुपपाद्य तदावृत्तिं ज्ञापयति । उपास्यविषयिणी स्मृतिरेव तत्र तत्रोपासनवेदनादिपदैरभिधीयते । वेदनोपासने च समानप्रकरणाधीतत्वात्समानार्थकं एवेत्यावृत्तिः कर्तव्येति ॥४॥१॥

अर्थ—ध्यान और वेदन आदि पदों से उपदिष्ट वेदन की आवृत्ति करनी चाहिये, क्योंकि अति में ‘निदिध्यासितव्यः’ कहकर असकृत् ध्यान को आत्मदर्शन का साधन माना है । निदिध्यासन’ पद का अर्थ होता है—‘अनेक बार ध्यान करना’ । जब तक ‘असकृत्’ अर्थात् अनेक बार ध्यान न किया जावे, तब तक परमात्मा का साक्षात्कार नहीं होता है । ‘सत्त्वशुद्धौ’ इस छान्दोग्य वचन में प्रवा-स्मृति को सर्व प्रन्थियों के मोक्ष का हेतु कहा गया है । ‘प्रव’ शब्द का ‘अवल’ अर्थात् ‘तैलघारावद्विच्छिन्न’ अर्थ है । यह अवलत्व अथवा तैलघारावद्विच्छिन्नत्व निरन्तरस्मृति के बिना हो नहीं सकता । अतः, यही अवलत्व स्मृति के सातत्य का उपपादन करके स्मृति की आवृत्ति का ज्ञापन करता है ।

परन्—‘आत्मा वारे द्रष्टव्यः’ इत्यादि श्रुतियों में वो स्मृति का विधान नहीं किया है, किन्तु अवयव, मनन, निदिध्यासन आदि का ही विधान किया है ।

उत्तर—भगवद्विषयक स्मृति को ही ‘उपासना’ शब्द से कहा है और कहीं ‘वेदन’ आदि शब्दों से कहा है । ध्यान, उपासना, वेदन और स्मृति ये सब पर्यायवाची शब्द हैं, क्योंकि वेदन और उपासन—ये दोनों समान प्रकरण में बोधित हुए हैं । (जैसे—‘मनो ब्रह्मेत्युपासीत...’ ऊपर लिखा गया है । तथा—‘तवत्तु तं परपति निष्कलं ध्यायमानः’ । इत्यादि श्रुतियों में वेदन, ध्यान, उपासन ये सब पर्यायवाची हैं । ध्यान का ही अर्थ चिन्ता है, चिन्ता स्मृति-संतान का नाम है । यह अनेक बार स्मृति के बिना बन नहीं सकता ।) अतः, वेदन का अनुष्ठान सदा करना चाहिये ॥४॥१॥

शंका—उत्तरकांड में ज्ञान और भक्ति का बहुत कुछ तारतम्य कहा गया है ।

समाधान—यहाँ केवल्यपरक उक्त ज्ञान का प्रसंग है, उसे भी श्रीरामजी यहाँ पर आगे (पृथक्)—‘धरम ते विरति जोग ते ज्ञाना ।’ में कहेंगे और फिर उससे भक्ति को बहुत श्रेष्ठ कहेंगे ।

(२) 'ज्ञान मान जहँ'—का भाव यह कि उपर्युक्त—'मैं, मोर, तैं, तोर' यह भावना ही अहंकार या मान हैं, इसीको माया कहा गया है। इसके दूर होने से ब्रह्म का साक्षात्कार होता है; यथा—“मायाछन्न न देगिये, जैसे निर्गुन ब्रह्म ॥” (दो० ३६); मुक्तसिद्धास 'मैं मोर' गये बिनु जिय सुख कबहु न पावै ॥” (वि० १२०); पहले अज्ञान दृष्टि में—“नो गोचर जहँ लगि मन जाई। सो सब माया जानहु भाई ॥” कहा गया था। अब ज्ञान-दृष्टि में—“देख ब्रह्म समान सब माहीं ॥” कहा जा रहा है।

इसी ज्ञान के साहचर्य में वैराग्य के लक्षण भी कहते हैं, क्योंकि दोनों का परस्पर सम्बन्ध है; यथा—“बादि विरति बिनु ब्रह्म विचार ॥” (अ० दो० १००); “ज्ञान कि होइ विराग बिनु ॥” (उ० दो० ६६)।

(३) 'कहिय तात सो परम विरागी'—अरूप पदार्थ का स्वरूप उसके धर्म-द्वारा ही जाना जाता है, जैसे क्रोध का स्वरूप क्रोधी के लक्षणों (नेत्र लाल होने, भौंहें टेढ़ी होने आदि) से जाना जाता है। जो सांसारिक पदार्थों का त्याग करे, वह विरागी है और जो दिव्य पदार्थों का भी त्याग करे, वह परम विरागी है। तीनों गुणों की सिद्धियों एवं तीनों लोकों के ऐश्वर्य दिव्य पदार्थ हैं। इनके त्यागने के आदर्श श्री भरतजी हैं; यथा—“भरतहि होइ न राज मद, विधि हरि हर पद पाइ ॥” (अ० दो० १३१); श्रीशिवजी भी; यथा—“वैराग्याम्बुजभासरम्” (मं०)।

बोहा—माया ईस न आप कहँ, जान कहिय सो जीव ।

बंध माच्छप्रद सर्व-पर, माया प्रेरक सीव ॥१५॥

शब्दार्थ—सीव का अर्थ सोम एवं सीमा=काष्ठा, अर्थात् सबकी पराकाष्ठा ईश्वर है।

अर्थ—जो माया, ईश्वर और न अपनेको ही जान (सके), वह जीव कहाया है। सब जीवों पर माया की प्रेरणा करके बंधन और मोल का देनेवाला ईश्वर है ॥१५॥

विशेष—(१) 'सीव'; यथा—“जीव सीव सम सुख सयन, सपने कछु करतूति। आगत दीन मलीन सोइ, सकल विपाद विभूति ॥” (बोहावला २४६); तथा—“इन्द्रियेभ्यः परा ह्यर्थो महतः परम-व्यक्तमव्यक्तात्पुढपः परः। पुरुषात् परं किंचिदस्मा काष्ठा सा परा गतिः ॥” (कठ० १।१।१०-११); इसमें 'सीव' (सीमा) का ही पर्याय काष्ठा एवं परा गति से ईश्वर कहा गया है।

उपर—'ईश्वर-जीव-भेद' परक प्रश्न था, उसपर श्रीरामजी ने यह नहीं कहा कि भेद नहीं है; यथा—“अमुनहि सगुनहि नहि कछु भेदा ॥” (बा० दो० ११५); प्रत्युत् भेद को स्वीकार करके उत्तर में यहाँ कह रहे हैं कि जीव ब्रह्म है, क्योंकि दोनों तत्त्वों (माया, ईश्वर, जीव) को नहीं जान सकता और ईश्वर सर्वज्ञ है, इसीसे वे सब जीवों को उनके कर्मानुसार बाँधते और छोड़ते हैं; यथा—“बहुनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन। तान्यहं वेद सर्वाणि न तव वेत्य परतप ॥” गीता ३।५); अर्थात् भगवान् अपनेको सर्वज्ञ और जीव अर्जुन को ब्रह्म कहते हैं। इसे विस्तार से सं० दो० ७० में कहा है; यथा—“ज्ञान असद एक सीता वर। मायावश्य जीव सवरावर। जो सबके रह ज्ञान एक रस। ईश्वर जीवहि भेद कहहु कस ॥” अर्थात् स्वभावतः जीव का ब्रह्म होना और ईश्वर का सर्वज्ञ होना—यह दोनों में भेद है।

जीव की अज्ञता; यथा—“जो माया सब अगहि नचावा। आमु चरित लखि काहु न पावा ॥”

(४० श्लो ७१) ; इसमें माया का न जानना है । “तब माया बस फिरसे सुलाना । ताते में नहि प्रभु पहि-
चाना ॥” (कि० श्लो १) ; इसमें ईश्वर का न जानना है । “आनंद सिंधु मध्य तब बाधा । विनु जाने
कत मरसि पियासा ॥” से “निज सहज अनुभव रूप तूखल भूलि अब आयो कहाँ ?” (वि० १३९) तक ;
इसमें ‘आपु (जीव) कहै’ न जानना है ।

तीनों का यथार्थ ज्ञान श्रीराम-कृपा से ही होता है; यथा—“तुम्हरो कृपा तुम्हहि रघुनन्दन । जानहि
भगत भगत-सर-चन्दन ॥” (अ० श्लो १२९) ; अर्थात् जब श्रीरामजी कृपा करके अपना ज्ञान कराते हैं । तब
उनके ‘पर’ (विराट्) रूप का बोध होता है; यथा—“मया प्रमत्तेन तवार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयोगात् ॥”
(गीता ११:३०) ; इस प्रन्थ में भी जहाँ विराट् रूप दिखाना कहा गया है वहाँ कृपा से ही ; यथा—“बिहँसे
सो सुनु चरित बिसेषा ।...बिहँसत तुरत गयेचें मुख माहीं ॥...देखि कृपाल बिकल मोहिं, बिहँसे तब
रघुबीर । बिहँसत ही मुख बाहेर आयेचें...” (उ० श्लो ७८-८२) ; श्रीरामजी की हँसी माया है; यथा—
“माया हास...” (लं० श्लो १४) ; और माया का अर्थ कृपा है; यथा—“माया दंभे कृपायाञ्च ॥” ।
व्याहरण—“सौंचेहू उनके मोह न माया ।” (ब० श्लो २९) ; “दाया माया राखना” यह मुहावरा है ।
विराट्-रूप के जानने से भगवान् के शरीर रूप में प्रकृति और जीव के यथार्थ स्वरूप के ज्ञान-पूर्वक पेशवय
समेत ईश्वर का ज्ञान होता है । इस तरह ईश्वर की कृपा से उनकी दी हुई दिव्य बुद्धि-द्वारा जीव तीनों
को जानता है; यथा—“द्वामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ॥” (गीता १०:१०) ; ऊपर ‘न जानना’ जीव
के स्वतः ज्ञान से कहा है, यही जीव की अज्ञता है ।

इस भेद-ज्ञान से जीव भगवान् की शरण होगा, तब वे अपना उपर्युक्त यथार्थ ज्ञान करावेंगे । तब
हृद भक्ति होगी; यथा—“जाने विनु भगति न जानिबो तिसारे हाथ समुक्ति सयाने नाथ ! पगनि परत ॥”
(वि० २५१) ; यही भीलक्ष्मणजी का अभीष्ट भी है; यथा—“जाते होइ चरन रति” अतः, यही अर्थ
संगत है ।

यहाँ ब्रह्मजीव का लक्षण कहा गया है । जीव का शुद्ध स्वरूप—“ईश्वर अंस जीव अमिनासी ।
चेतन अमल सहज मुख राखी ॥” (उ० श्लो ११९) में देखिये ।

(२) ‘बंध मोक्ष प्रद सर्व पर’—जो निरंतर भजन करते हैं, उन्हें ईश्वर विद्या माया द्वारा
कृपा करके छोड़ते हैं; यथा—“तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् । द्वामि बुद्धियोगं तं येन मामु-
पयान्ति ते ॥” (गीता १०:१०) ; जो प्रतिकूल आचरण करते हैं ; उन्हें बन्धन-रूप बंध देते हैं, यथा—
“तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमान् । क्षिपाम्यज्ञमशुभानामुरीष्वेव योनिषु ॥” (गीता १६:१९) ;
यथा—“नर सरीर धरि जे पर पीरा । करहि ते परहि महा भव भीरा ॥ करहि मोह बध नर अप नाना “
कालरूप विन्ह कहैं मैं ताता । सुभ अरु अमुभ करम फल दाता ॥” (४० श्लो ४०) ऐसे विमुखों को वे अशुभ
योनिर्वां में डालते हैं—यही बंधन है । पुनः भगवान् अपनी लोला के बिधान में नित्य-जीवों को भी
अपनी माया के वश करते हैं, जैसे कि गरुड़जी को मोह हुआ ; सनकादिक को वैकुण्ठ में भी क्रोध हुआ,
इत्यादि । अतः, ईश्वर की माया-द्वारा सबपर बंधन और मोक्ष का विधान होने से ईश्वर और जीव में
स्वातंत्र्य और पारतंत्र्य भेद भी स्पष्ट हुआ ।

प्रश्नकर्त्ता श्रीलक्ष्मणजी का अभीष्ट था—“जाते होइ चरन रति,....” पुनः सम्पूर्ण प्रसंग सुनने पर
भी—“लक्ष्मिन प्रभु चरनान्ह विर नावा ॥” कहा है । अतः, उन्होंने भी भेदात्मक ही अर्थ ग्रहण किया

हे; अन्यथा अभेद होने से उपास्य भाव नष्ट होने पर 'चरन रति' परक 'चरन मिर नावा' कैसे हो सकता ? अतएव, यहाँ जीव और ईश्वर में अज्ञ सर्वज्ञ, परतंत्र स्वतंत्र, शरीर-शरीरो आदि भेद भी स्पष्ट हो गये ।

शंका—भेद मानने से द्वैत की शंका है, जिससे भवग्रह में पड़ने का भय है; यथा—“जननि जनक गुरु बंधु सुहृद पनि सब प्रकार हितकारी । द्वैत रूप तम कूप परछे नहिं अब कटु, अतन विचारी ॥” (वि० ११२); “द्वैत कि बिनु अज्ञान ॥” (उ० दो० १११); तथा—“यन्मदन्यत्रास्ति कस्मान् विभेदोति, द्वितीया-द्वैतमयं भवति ॥” (सु० १।१।२) अर्थात् दूसरे से भय होता ही है ।

समाधान—उपर्युक्त भेद शरीर-शरीरी-भाव के अन्तर्गत कहे गये हैं । यहाँ शंका का भवदायक द्वैत इसके विरुद्ध में कहा गया है । जैसे उपर्युक्त द्वैतवाले पद के पूर्वार्द्ध से ही स्पष्ट है कि ये जननी-जनक आदि आपके ही शरीर हैं । इन-इन रूपों से आपने ही सब उपकार किये हैं । इस ऐक्य के विरुद्ध अर्थात् उन्हें पृथक् पृथक् सत्ताधान मानने पर जन-जनके ख़ुशी होने से भयकूर में पड़ेंगे । अतः, इस द्वैत रूप अज्ञान से रक्षा का यत्न विचारिये—यह प्रार्थना है । यही द्वैत क्रोध मूलक भा है और इसी का उक्त भुति में भी भयदायक कहा है ।

जगत् मात्र भगवान् का शरीर है और वे ही प्रत्येक जीवों के कर्मानुसार सबके प्रवर्तक भी हैं । वे सर्वज्ञ हैं, अतः यथान्याय ही सर्वांग कर रहे हैं । जैसे मनुष्य के एक हाथ में कौदा होता है, तब वह दूसरे हाथ से उसे चीरता है और फिर दवा भी भरता है, इत्यादि । परन्तु भिन्न भिन्न मानने पर हित पर प्रीति और अहित पर क्रोध होगा ही ।

‘शोक मोह भ्रम जाइ’—उपर्युक्त शरीर-शरीरी की एकता पर शोकादि का निवृत्त होना अतियों ने भी कहा है; यथा—“यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्येवानुपश्यति “तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ॥” (यशु० सं० ब० ४० मंत्र १।०); अतः यहाँ जिस भेद से शोक मोह आदि का छूटना कहा गया है, उसमें भव मूलक द्वैत की शंका नहीं है ।

धर्म ते बिरति जोग ते ज्ञाना । ज्ञान-मोक्ष-प्रद वेद पखाना ॥ १ ॥

जाते बेगि द्रवळें में भाई । सो मन भगति भगत-सुखदाई ॥ २ ॥

सो सुतंत्र अवलंब न आना । तेहि आधीन ज्ञान-विज्ञाना ॥ ३ ॥

भगति तात अनुपम सुखमूला । मिछइ ओ संत होई अनुकूला ॥ ४ ॥

अथ—धर्म से वैराग्य और योग से ज्ञान होता है, ज्ञान मोक्ष देनेवाला है—येवा वेदों ने कहा है ॥१॥ हे भाई ! जिससे मैं शीघ्र प्रसन्न होता हूँ, वह मेरी भक्ति है, वह भक्तों को सुख देनेवाला है ॥२॥ यह स्वतंत्र है, उसे दूसरे का अवलंब नहीं है । ज्ञान और विज्ञान उसके अधीन हैं; अर्थात् भक्ति करने से वे स्वतः आ जाते हैं ॥३॥ हे साव ! भक्ति उपमारहित और सुख की जड़ है, जो संत प्रसन्न हों वो वह प्राप्त होती है ॥४॥

विशेष—(१) ‘धर्म ते बिरति जोग ते ज्ञाना ॥.....’—प्रथम सरस ज्ञान-प्रसंग कट चुके हैं । मोक्ष में ईश्वर-जीव का भेद कहकर यहाँ फिर कैवल्यपरक ज्ञान का प्रसंग कहते हैं । इसीसे इसे पृथक्

हैं। यह ज्ञान वही है, जिसे ८० दो० ११६ में क्षीपक रूप में कहा गया है। यहाँ के सब अंग वहाँ से मिलते हैं—जैसे कि 'सात्त्विक अन्दा' पूर्वक अप तप आदि कहते हुए 'परम धर्म मय पथ दुहि भाई।' तक धर्म कहा गया है। फिर आगे—'विमल विराग सुभग सुपुनीत।' तक धर्म का फल-रूप वैराग्य कहा है। पुनः—'योग अग्नि करि' में योग कहा गया है, तब विज्ञान आदि अंग कहते हुए—'जो निर्विघ्न पथ निरवहई। सो कैवल्य परम पद जहई॥' यह फल कहा है। वैसे ही यहाँ भी धर्म से वैराग्य, योग से ज्ञान और तब, 'ज्ञान मोक्षप्रद वेद वराना।' कहा गया है। फिर उसे जैसे वहाँ भक्ति की अपेक्षा खनिज अल्प-फल-प्रद आदि कहा है, वैसे आगे यहाँ भी कहते हैं। यह ज्ञान योग-शास्त्र का है, इसे कृत ज्ञान भी कहते हैं। इसी के प्रति कहा गया है—'जे ज्ञान मान विमल तब अब हरनि भगति न आदरी।' (८० दो० १२); 'जोग कुमोग ज्ञान अज्ञानू। जहाँ न राम प्रेम...' (८० दो० २२०)।

(२) 'जाते वेगि द्रवउँ मैं...'—इससे कृत ज्ञान को चिरसाध्य और दुःखसाध्य स्थित किया; यथा—'ज्ञान अगम प्रत्यह अनेका। साधन कठिन न मन कहँ देका॥ करत कष्ट बहु पावई कोऊ। भगतिहोन मोहि प्रिय नहि सोऊ॥' (८० दो० ४४); 'बलेतोडधिकसरस्तेपामव्यक्तासक्तचेतसाम्। अव्यक्ता हि गतिर्वुख वेदवद्विरवाप्यते॥' (गीता ११।५)। 'वेगि द्रवउँ'; यथा—'सकृत प्रनाम किहँ अपनाये।' (८० दो० २२८); 'सम्मुख हाइ जीव मोहिं जवहीं। अनम कोटि अच नासहि तबहीं।' (हुं० दो० ४३); 'अपि चेसुदुराचारी भजते मामनन्यभाक् साधुरेव' क्षिप्रं भवति धर्मात्मा' (गीता ११।३-४); 'भगत सुखदाई', यथा—'कहहु भगवि पथ कबनि प्रयास। जोग न मुख जप-तप सपवासा॥' (८० दो० ४५); 'प्रत्यसाधनं धर्म्यं सुमर्लंकृतमन्यम्॥' (गीता १२।)। इसकी अपेक्षा ज्ञान के साधनों को दुःखदाई स्थित किया; यथा—'साधन कठिन विवेक।' (८० दो० ११२)।

(३) 'सो सुतंत्र अवलंब न आना।'—ज्ञान में धर्म और योग के सहायक होने की जैसी आवश्यकता हुई; वैसी आवश्यकता भक्ति में नहीं पड़ती। इसमें धर्म का कार्य नवधा से और योग का कार्य प्रेमा से (अपने से) ही हो जाता है। भक्ति में ज्ञान विज्ञान की अधीनता यों है कि सरस ज्ञान दो प्रकार के हैं—एक साधन रूप और दूसरा फल-रूप। साधन रूप ज्ञान गीता १८।५०-५३ में कहा गया है। उसके फल-रूप में पराभक्ति वही पर आगे ५४ वें श्लोक में कही गई है। वही ज्ञान की अधीनता यहाँ पर समझनी चाहिये। फल-रूप ज्ञान वही है जो ऊपर—'ज्ञान मान जहँ...' में भक्ति से अभेद कहा गया है। कैवल्यपरक ज्ञान की अधीनता इस प्रकार है कि उसके फल भक्ति में अनायास ही आ जाता है; यथा—'राम भजत सोइ मुकुति गोब्राई। अन इच्छित आवइ बरिआई॥' (८० दो० ११८)। विज्ञान उस ज्ञान की छठी भूमिका में ही आ गया है, तो उसकी अधीनता आ ही गई। पुन सरस विज्ञान का अधीनता, यथा—'ज्ञानिहँ ते अति प्रिय विद्वानो। त्रिन्द ते पुनि मोहिं प्रिय निज दास। जेहि गति मोरि न दूषरि आसा॥' (८० दो० ८५)। विज्ञान गुणातीत अवस्था को भी कहा गया है—(८० दो० ११०), देखिये, वह दशम भक्ति से सहज ही आ जातो है, यथा—'माञ्च योऽन्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते। स गुणान्समतीत्येवान् ब्रह्मभूयाय कल्पते।' (गीता १२।६)।

(४) 'भगवि ताव अनुपम सुखमूला।'—'अनुपम'—क्योंकि भगवत् प्राप्ति और कैवल्य पद-प्राप्ति में ऐसा सुलभ साधन दूसरा नहीं है। सुख-मूलकता से भी यह अनुपम है; यथा—'मम गुन ग्राम नाम रव, गव ममता मद मोह। ताहर सुख सोइ जानइ, पद नद सरोइ॥' (८० दो० ४६); 'जेहि सुख लागि पुगारि, अखिब बेप कृत सिव सुखइ। अबबपुरी नरनारि, तेहि सुख मई सतव मगन॥ सोई

सुख लयलेख, जिन्ह धारै क सपनेहु लहेव । ते नहि गनहि खगेख, ब्रह्मसुखहि सज्जन सुमति ॥”
(४० दो० ८८) इत्यादि ।

‘मिलइ जो संत होई अनुकूल ।’—संतों की प्रसन्नता से हरि-कथा का यथार्थ रहस्य प्राप्त होता है, तब विवेक होता है, श्रीरामजी में प्रीति होती है और मोह का नाश होता है ; यथा—“बिनु सतसंग न हरि कथा, तेहि बिनु मोह न भाग । मोह गये बिनु राम पद, होइ न दृढ़ अनुराग ॥” (४० दो० ६१) ; “बिनु सत संग विवेक न होई । रामकृपा बिनु सुलभ न सोई ॥” (४० दो० १) ; “सब कर फल हरि भगति सुहाई । सो बिनु संत न काहू पाई ॥” (४० दो० १११) ; संतों की अनुकूलता से भक्ति की प्राप्ति और संतों की प्राप्ति श्रीराम-कृपा से होती है—यह यहाँ कहा गया, अतएव इस भक्ति की कृपासाध्य सूचित किया । आगे साधन-साध्य भक्ति कहते हैं—

भगति के साधन कहउँ खजानी । सुगम पंथ मोहि पावहि प्रानी ॥ ५ ॥—

प्रथमहि विप्र-चरन अति प्रीती । निज-निज कर्म निरत श्रुति-रीती ॥ ६ ॥

पहि कर फल मन विषय विरागा । तप मम धर्म उपज अनुरागा ॥ ७ ॥

अवनादिक नव-भगति दृढ़ाहीं । मम छीला रति अति मन माहीं ॥ ८ ॥

संत - चरन - पंकज अति प्रेमा । मन-कम-वचन भजन दृढ़ नेमा ॥ ९ ॥

शुरु पितु मातु पंथु पति देवा । सय मोहि कहँ जानइ दृढ़ सेवा ॥ १० ॥

अर्थ—मैं भक्ति के साधन विस्तार से कहता हूँ, जिस सुगम मार्ग से मनुष्य मुझे पाते हैं ॥५॥ पहले ही ब्राह्मणों के चरणों में अत्यन्त प्रीति करे और अपने-अपने कर्म में वेद की रीति से प्रीति-पूर्वक लगा रहे ॥६॥ फिर इसका फल विषयों से वैराग्य हो ; तब हमारे धर्म में प्रेम उत्पन्न हो ॥७॥ अवयव कीर्तन आदि नव भक्तियों दृढ़ हों, मन में मेरी लीला में अत्यन्त प्रीति हो ॥८॥ संतों के चरणों में अत्यन्त प्रेम हो, मन, वचन और कर्म से भजन का दृढ़ नियम हो ॥९॥ शुरु, पिता, माता, भाई, स्वामी और देवता सब मुझको ही जानकर मेरी सेवा में दृढ़ हो ॥१०॥

विशेष—(१) ‘सुगम पंथ मोहि पावहि प्रानी ।’—इसके साधन भी सुगम ही हैं और प्राणी मात्र इसके अधिकारी हैं । ऊपर ज्ञान-वैराग्य के साधन कहे थे—“वम ते विरति जोग ते ज्ञाना ।” ये कुछ साध्य थे । अब भक्ति के भी साधन कहते हैं, परन्तु ये सुगम हैं ।

(२) ‘प्रथमहि विप्र-चरन अति प्रीती ।’—‘विप्र’ शब्द का विशेष अर्थ वेद पाठो पठन ब्राह्मण के लिये है, इसीसे श्रुतियों में विप्र शब्द ही से ऋषि लोग कहे गये हैं । तथा—“ज्ञानइ ब्रह्म सो विप्र चर...” (४० दो० १११) ; यह भी प्रसिद्ध है । यहाँ ‘विप्र’ शब्द इसी अर्थ में है, क्योंकि आगे—‘निज निज कर्म निरत अति रीती ॥’ कहा गया है । जब इनमें प्रीति होगी, तब ये मोह अनित्य-संशय दूर करेंगे ; यथा—“धंदेहँ प्रथम महोसुर चरना । मोह अनित्य संशय खप हरना ॥” (४० दो० १) ; तब अपने-अपने वर्णाश्रमोचित कर्मों के ज्ञान पूर्वक उनमें प्रवृत्ति होगी । फिर वन्धों के द्वारा विधिवत् अनुष्ठान होगा । ‘अति प्रीती’—प्रीति तो जन्मना ब्राह्मण मात्र में चाहिये, पर वक्त रीति के श्रेष्ठ विप्रों में अत्यन्त प्रीति हो । क्योंकि—“पूज्य विप्र सील गुन हीना । सूद न गुन, गन ज्ञान प्रयोना ॥” (४० दो० १११)

तात्पर्य यह है कि पूर्व वर्गों के अनुसार ईश्वर ने उन्हें उस कुल में जन्म दिया है और पूज्य होने का अधिकार दिया है। उनका पूजना ईश्वर की आज्ञा का पालन है। पूजा से प्रसन्न होकर वे आशिष देंगे, तो वह भी भगवान् सत्य करेंगे, क्योंकि उन्हीं के आज्ञानुसार अर्चक को निष्ठा है। जैसे जिसे वकालत का सर्टिफिकेट प्राप्त है, वह सामान्य वकील भी अदालत में पैरवी कर सकता है। दूसरा उससे चतुर भी हो, पर उसे वह अधिकार प्राप्त नहीं होता। वैसे ही इन्हें पूज्य होने की उपाधि भगवान् से प्राप्त है।

महाशयों के सुधार के लिये श्रीगोस्वामीजी ने उन्हें फटकार भी दी है; यथा—“विप निरच्छर कोलुप कामी ।” (उ० दो० १३) ; इत्यादि। चरन अति प्रीती ।—उनका दास बना रहे, बराबरी न करे, उनकी सेवा करे; तब वे श्रुति की रीति से स्वर्गमें करावेंगे ।

(३) ‘यहि कर फज मन ।’—धर्म करने से चित्त शुद्ध होगा, तब विषय भक्तिं जान पड़ेंगे, तो उनसे विराग होगा; यथा—“तावत्कर्मोणि कुर्वीत न निर्विद्येत यावदा । मरुत्याश्रयणादौ वा भद्रा याचन्त जायते ॥” (भाग० ११।२०।१६) ; फिर वह शुद्ध चित्त परम पवित्र मम (भगवत्) धर्म में अनुरक्त होगा और उसे करने लगेगा; अर्थात् भक्ति करने लगेगा। ‘भगवद्धर्म’; यथा—“प्रभु प्रसाद सुखि सुभग सुबासा ।” से “पूजहि तुम्हहि सहित परिवारा ।” (अ० दो० १२८) तक ।

(४) ‘श्रवनादिक नव’—यथा—“श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पारसेवनम् । अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यभारमनिवेदनम् ॥” (भाग० ७।५।१३) ; इन नवों के उदाहरण; यथा—“त्रिन्हके भवन सगुद समाना ।” से “स्वामि सखा पितु मातु गुरु, त्रिन्हके सब तुम्ह तात । मन मंदिर त्रिन्हके बसहु” (अ० दो० १२७-१३०) तक; श्रीबालमीकजी के कहे हुए कर्मरा: ये नौ स्थान हैं। सुतोक्षण प्रवंग भी देखिये ।

भगति के साधन कहँ बलानी ।” से “श्रवनादिक” तक नववा-भक्ति हुई ।

यहाँ से प्रेमा-भक्ति कहते हैं—

‘मम लीला रति अति मन माहीं ।’—लीला की रति से कृपा, दया, शील आदि गुणों के स्मरण से प्रीति की उमंग होती है; यथा—“सुमिरि सुमिरि गुन ग्राम राम के घर अनुराग बढ़ाव । तुलसिदास अनपास राम-पद पाइह प्रेम-पसाव ॥” (बि० १००) ; “तुलसी राम सनेह खोल लखि जो न भगति घर आई । तो सोहि खनमि जाय जननी जड़ तनु तरुनता गँवाई ॥” (बि० ११७) ।

(५) ‘संत चरन पंकज अति प्रेमा ।’—अर्थात् संतों के चरण-कमलों में अति प्रेम हो; क्योंकि इनके द्वारा परस्पर हरि-गुण-कथन होगा; उससे प्रेम बढ़ेगा; यथा—“यहि विधि कहत राम गुन ग्रामा । पावा अनिर्वाच्य मिश्रामा ॥” (उ० दो० ७) ; पुनः—“मन कम-बचन भजन दृढ़ नेमा ।’ भी प्रेमा-भक्ति का ही पोषक कहा गया है; यथा—“करि प्रेम निरंतर नेम लिये, पद पंकज सेवत शुद्ध दिये ॥” (उ० दो० १३) ।

(६) ‘गुरु पितु मातु बंधु’—इन सब रूपों से श्रीरामजी ने ही सब उपकार किये हैं, क्योंकि सब जगत् उनका शरीर है। इस दृढ़ता से जगत् में फैली हुई प्रीति (ममता) सूत्र (वाग) के समान सिमट कर श्रीरामजी के चरणों में दृढ़ प्रीति होगी। तब इन गुरु आदि को श्रीरामजी का ही शरीर मानता हुआ उनकी दृढ़ सेवा में प्रेमानंद प्राप्त करेगा ।

अब आगे परा-भक्ति कहते हैं—

मम गुन गावत पुखक सरीरा । गदगद गिरा नयन यह नीरा ॥११॥

काम आदि मद दंभ न जाके । तात निरंतर बस मैं ताके ॥१२॥

दोहा—वचन कर्म मन मोरि गति, भजन करहिं निष्काम ।

तिन्हके हृदय-कमल महँ, करउँ सदा विश्राम ॥१६॥

भगति जोग सुनि अति सुख पावा । लक्ष्मिन प्रभु-चरनन्हि सिर नावा ॥१॥

येहि विधि गये कछु क दिन बीती । कहत विराग ज्ञान गुन नीती ॥ २ ॥

अर्थ—मेरे गुण गाते हुए शरीर पुलकित हो जाय, बाणी गद्गद हो जाय, नेत्रों से आँसू बहें ॥१॥ काम आदि मद और दम्भ जिसके न हों, हे वात ! मैं सदा इसके वश में रहता हूँ ॥१२॥ जिनको मन, कर्म, वचन से मेरी गति (आश्रय) है, जो निष्काम होकर मेरा भजन करते हैं, उनके हृदय-कमल में मैं सदा विश्राम करता हूँ ॥१६॥ भक्ति-योग सुनकर श्रीलक्ष्मणजी ने अत्यन्त सुख पाया और प्रभु के चरणों में शिर नवाया ॥१॥ इस प्रकार वैराग्य, ज्ञान, गुण और नीति कहते हुए कुछ दिन बीत गये ॥२॥

विशेष—(१) 'मम गुन गावत पुलक सरीरा ।' वचन में ताके ॥' अर्थात् गुण गाते-गाते ही उपर्युक्त प्रेमा-भक्ति की गाढ़ मृति पर शरीर पुलकित एवं बाणी गद्गद होकर नेत्रों से प्रेमानन्द के आँसू बहने लगे; यथा—“मुनि मग मॉक अचल होइ वैसा । पुलक सरीर पनस फल जैसा ॥” (रो० १—सुनोदण्णो । इसमें निरंतर भगवान् वश में रहते हैं, इसीसे हृदय में कामादि नहीं रह पाते ; यथा—“तब कति हृदय बसहिं खल नाना । लोभ मोह मच्छर मद माना ॥ जब कति घर न बसत रघुनाथा । घरे बाप सायक कति भाथा ॥” (सु० दो० ४६) । निरंतर वश में रहना ; यथा—“सरग नरक अपवटग समाना । जहँ-वहँ बैल घरे धनु बाना ॥” (अ० दो० १३०) ; 'मम-गुन गावत' के साथ मैं निरंतर वश में रहना कहा है ; यथा—“नाहँ वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदये न च । मद्मक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥” यह भीमुख-वचन है । पुनः कामादि का निराकरण करने पर अपना वसना कहा है, क्योंकि निर्मल हृदय में ही श्रीरामजी सदा रहते हैं ; यथा—“निर्मल मन जन सो मोहि पावा । मोहि फट छल द्विज न भावा ॥” (सु० दो० ४३) ; “करहु हृदय अति भिमल बसहिं हरि कहि कहि सयहि सिरावटै ।” (बि० १४२) ; इत्यादि ।

यहाँ तक संक्षेपतः तीनों भक्तियों का वर्णन सूत्र रूप में किया । श्रीलक्ष्मणजी के प्रन—“कहहु सो भगति करहु जेहि दाया ।” का उत्तर भी पूरा हुआ ।

भक्ति में भी अति गुहात्म-रूपा जो भगवान् की अनन्योपायोपेय मानने की शरणागति है । जिसके लिये श्रीलक्ष्मणजी ने प्रथम ही अपना मुख्य जमीष्ठ कहा है ; यथा—“मोहि समझाइ कहहु सोइ वैवा । सब वजि करउँ चरन रज सेवा ॥” सदा उत्तर चरम (अंतिम) वाक्य में श्रीरामजी कहते हैं—

(८) 'वचन कर्म मन मोरि गति, ...' यथा—“मन वस वचन राम-पद सेवक । सपनेहु ज्ञान भरोष न देवक ॥” (दो० १) ; 'भजन करहि निष्काम' यथा—“भोर दास कहाइ नर आधा । करइ त कहहु कहा विरवाधा ॥” (४० दो० ४५) ; कामनाओं की पूर्ति के लिये ही अन्य देवताओं की सकाम आराधना की जाती है ; यथा—“कामैतैतेहृतज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्य देवताः । तं तं नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥” (गोदा ७।१०) ; इसीसे अनन्यता की रक्षा के लिये 'वचन कर्म मन मोरि

साथ ही 'भजन करहि निष्काम' भी कहा है। अनन्य भक्त के निष्काम हृदय में श्रीरामजी सदा विश्राम करते हैं। अतः, यह उनका निज गृह है; यथा—“जाहि न चाहिय कबहुँ कलु, तुम्ह सन महज सनेह । बसहु निरंतर तासु मन, सो राखर निज मोह ॥” (अ० दो० १२१); ऊपर ज्ञान का फल मोक्ष कहा गया; वैसे ही भक्ति का फल भगवान् का भक्त के हृदय में वास होना है; यथा—“सब साधन कर एक फल, जेहि जानेव सोइ जान । ज्यों त्यों मन मंदिर बसहि, राम घरे घनु बान ॥” (बोधवली ६०); वही यहाँ कहा गया। इसी पर श्रीलक्ष्मणजी कृतार्थ हुए। यथा—भगति जोम मुनि अति सुख पावा। लक्ष्मिन प्रभु चरनन्हि सिर नावा ॥ यह आगे कहा है। अतः, यहाँ पर गीता समाप्त हुई।

गीता के चरम वाक्य से यहाँ के चरम वाक्य का मिलान—

“मन्मना भव मद्रक्तो मद्याज्ञी मां नमस्कृतु । मामेवैष्यसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥ सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज । अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥” (गीता १८।६५।६६)।

(क 'मन्मना भव...') का भाव यह कि ७० दो० १०३ में सबके हृदय में नित्य चारों युगों की वृत्तियों का होना कहा गया है। तदनुसार सत्ययुग की 'शुद्धसत्त्वमय वृत्ति' में भगवान् में मन रखे; यह 'मन्मना भव' का अर्थ है। प्रेता की वृत्ति में थोड़े रजोगुण के संसर्ग से जब कुछ चपलता आवे, तब देवताओं को मेरे शरीर-रूप में जानते हुए यज्ञ-रूप मेरी भक्ति करे; यह 'मद्रक्तः' का अर्थ है। द्वार की वृत्ति-रक्षा के लिये 'मद्याज्ञी' अर्थात् मेरी पूजा कर, यह कहा है और फिर कलियुग की वृत्ति-रक्षा के लिये 'मां नमस्कृतु' यह कहा है; अर्थात् चारों युगों की वृत्तियों के उपाय-रूप मैं ही हूँ। इस श्लोक का भाव यहाँ 'बचन करम मन मोरि गति' में कहा गया।

(ख) 'सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज' का भाव यह कि जब भगवान् ने चारों युगों के उपाय-रूप अपनेको ही कहा, तब अर्जुन को यह जानना आवश्यक हुआ कि भीष्म-द्रोण आदि नातेवालों ने मेरे साथ जो तरह-तरह के उपकार किये हैं, उनसे श्रेष्ठ होने का सो कोई उपाय कहा ही नहीं। उसपर भगवान् कहते हैं कि उन सबके प्रति धर्म करके उन प्रत्येक को सन्तुष्ट करने की आवश्यकता नहीं; किन्तु अन्य सब धर्मों को छोड़कर मुझ पर ही शरण मैं आ जा; क्योंकि उन सबके द्वारा मेरे-रूप से मैंने ही सब रूपों से तेरे प्रति तरह-तरह के उपकार किये हैं। (पूर्व 'दृष्ट्यामि त्वां धर्मसम्पूटं चैताः, यह अर्जुन के प्ररत का उपक्रम था; उसी की पूर्ति पर उपसंहार भी हुआ। पूर्व में इन्होंने भीष्म आदि की ही सेवा को धर्म माना भी था। तत्सम्बन्धो शङ्का की पूर्ति पर कृतार्थ हुए) अतः, सर्वोत्तमा शरणागति करने से 'अहं त्वा...' अर्थात् तुम्हें किसी भी सामान्य धर्म के छोड़ने का पाप न लगेगा, मैं उन पापों से तुम्हें छुड़ा दूँगा, शोच मत कर। इस श्लोक के पूर्वाह्न का भाव यहाँ के 'भजन करहि निष्काम' की अनन्यता में आ गया है।

श्लोक के उत्तरार्द्ध का भाव 'तिन्ह के हृदय...' में कहा गया कि शेष आयु-भोग मैं फिर कोई शोच न रहेगा; यथा—“तब लागि हृदय बसत खल नाना। लोभ मोह मच्छर भद माना ॥ जय लागि घर न बसत रघुनाथा। घरे चाप सायक कटि भाया ॥” (अ० दो० ४६); तथा—“भरत हृदय सिय राम निभासू। तहँ कि विमिर जहँ तरनि प्रकासू ॥” (अ० दो० २२४); “सोम कि चाँपि सकइ कोउ तासू। बह रत्नवार रमावति जासू ॥” (अ० दो० १२५)।

इस गीता में थोड़े ही में सब साधन कह दिये गये हैं, क्योंकि श्रीरामजी ने 'योहिँ महँ सब कहँ सुभाई।' यह प्रतिज्ञा की थी।

‘भगति लोग सुनि...’—सुख तो ज्ञान—वैराग्य आदि के सुनने पर भी हुआ, पर भक्तियोग से भक्त्यन्त सुख हुआ। ‘विर नावा’—यह कृतज्ञता एवं प्रेम का सूचक कृत्य है; यथा—“मोपहि होइ न प्रति उपकारा। बंदेँ तब पद बारहि बारा ॥” (उ० दो० १२४); “प्रेम विवस पुनि पुनि पद लागी।” (पा० दो० १३५)।

उपक्रम में—‘सब तजि करतँ चरन-रज-सेवा।’ कहा है, वैसे ही उपसंहार में—‘प्रभु चरनन्हि बिर नावा’ कहा गया है।

‘येहि विधि गये कष्टुह दिन बीती।’...—और जगह वर्ष और महीनों के बीतने की गिनती थी, यहाँ दिन ही कहे गये हैं, क्योंकि भव जनभाव के थोड़े दिन प्रयोजन-भर ही रह गये हैं। ‘कहत बिराग...’ ज्ञान-विराग उपयुक्त प्रसंग में स्पष्ट हैं। ‘गुन’; यथा—“एक रचइ जग गुन बस जाके।” “तुन सम छिद्रि तीनि गुन त्यागी।” इत्यादि एवं भक्तों के गुण कहे गये। ‘नीती’; यथा—“निज निज घरम निरव अति नीती।” ‘नीती’ को ही अंत में कहा है, क्योंकि शूर्पणखा को अभी हो दंड देना है।

“सूपनखा जिमि कीन्ह कुरूप” — प्रकरण

सूपनखा रावन कै पहिनी। दुष्ट-हृदय दारुन जसि अहिनी ॥ ३ ॥

पंचवटी सो गई एक बारा। देखि पिकल भई जुगल कुमार ॥ ४ ॥

आता पिता पुत्र वरगारी। पुरुष मनोहर निरखत नारी ॥ ५ ॥

होइ पिकल सक मनहि न रोकी। जिमि रविमनि द्रव रविहि पिलोकी ॥ ६ ॥

अर्थ—सापणी के समान दारुण (क्रूर) स्वभाव एवं दुष्ट-हृदयवाली शूर्पणखा को रावण की बहन थी ॥३॥ वह एकबार पंचवटी में गई और दोनों राजकुमारों को देखकर व्याकुल हो गई ॥४॥ सुगुंडीजी कहते हैं कि हे सर्वों के शत्रु गरुडकी ! भाई, पिता या पुत्र कोई भी सुन्दर पुरुष हो, उसे भी देखते ही व्याकुल हो जाती है, वह मन को नहीं रोक सकती, जैसे सूर्यकान्त मणि सूर्य को देखकर द्रवित होती है अर्थात् तेज को प्रवाहित करती है ॥५-६

विशेष—(१) ‘सूपनखा रावन कै पहिनी।’—शूर्पणखा रावण की बहन है, इसका व्याह काल-राजवंशी मायावी राजस बिरुद्ध से हुआ था, उसे दिग्विजय करने के समय प्रमत्त रावण ने मार डाला था। शूर्पणखा के विलाप करने पर रावण ने इसे सर-दूषण-त्रिशिरा को और १४ हजार पत्नी राजसों सेना को लेकर जनस्थान का निवास दिया। सरनादि इसके भाई भी थे। यह रायं तेजगिनी थी और अपने बल से सर्वत्र विघरनेवाली थी; यथा—“अहं प्रभावसंपन्ना स्वच्छन्दप्रज्ञगामिनी।” (वाक्य० ३।१।२५)। इसके सूप (शूर्प, सूर्प) के समान नख थे, इसीसे यह शूर्पणखा कही जाती थी। रावण की बहन कहकर इसे विधवा बनाया। रावण अधिक प्रसिद्ध था, इससे भी परिचय में कहा गया। दुष्ट-हृदया और क्रूर स्वभाववाली के लिये सर्पिणी की उपमा भी युक्त है,

क्योंकि सर्पिली भयंकर होती है और ऐसी दारुण-हृदया होती है कि संघ प्रसूत (तुरत के जने) अपने बच्चों को भी खा जाती है। वैसे यह भी अपने 'निशाचर-वंश' का नाश करेगी।

(२) 'देखि दिक्कल भइ जुगल कुमारा।'—यह दोनों पर मोहित हुई इस विचार से कि एक के साथ खो है, यदि वह न भी ब्याहेगा, तो दूसरा तो अवश्य ही ब्याहेगा। दोनों पर आसक्त होने से कुलटा भी जानी गई। अभी राजकुमारों ने इसे नहीं देखा, नहीं तो यह रचिर रूप धारण नहीं कर पाती जो आगे कहा है—'रचिर रूप धरि'...।

(३) 'आता पिता पुत्र वरगारी।'—'वरगारी' का भाव यह कि आप सर्पों के शत्रु हैं, आपके स्वामी भी आज इस सर्पिली-रूपा राक्षसी की दुर्दशा करेंगे। आता, पिता, पुत्र के प्रति प्रायः कामचेष्टा नहीं होती, तो भी शूर्पणखा जैसी स्त्रियों के लिये यह कठिन ही है, इसीसे मनुस्मृति में कहा है—'मात्र स्वप्ना दुहित्रा वा न विविक्षासो भवेत्।' अर्थात् माँ, बहन और कन्या के साथ भी एकान्त में न रहे।

देखिये, इन्हीं महाकवि ने सार्विक स्त्रियों के लिये—'सपनेहुँ आन पुरुष लग नाही।' एवं 'मध्यम पर पति वैरहि कैसे। आता पिता पुत्र निज जैसे।' (श्लो० ४); ऐसा कहा है और शूर्पणखा-सी कामातुरा और निलज्जा स्त्रियों के प्रति यहाँ ऐसा कहा है। यहाँ सामान्य स्वभाव-कहकर आगे विशेष का चरहरण देते हैं। यदि ऐसी स्त्रियों का समूह संसार में न होता तो सामान्य स्वभाव-कथन पर कवि को दोष दिया भी जा सकता था। अतः, अल्पभक्त-समालोचकों का ओगोस्वामीजी के ऐसे प्रसंगों पर उन्हें खी-द्वेषी कहना अनुचित है।

'पुरुष मनोहर निरखत नारी।'—यहाँ यह दोनों पर रीझी है, दोनों पुरुष मनोहर हैं। इससे मन को न रोक सकी।

(४) 'जिमि रविमनि द्रव रविहि बिलोकी।'—रविमणि से सूर्य-कान्त मणि का अर्थ है। यह एक प्रकार का स्फटिक या बिल्वोर है। सूर्य के सामने रखने से इसमें से अर्ध निकलती है। वैसे ही यहाँ शूर्पणखा ने सुन्दर पुरुषों को देखा, तो उसके हृदय में कामवासना-रूपी अग्नि का दहोपन होने लगा। यहाँ सुन्दर पुरुष सूर्य हैं, शूर्पणखा का मन रविमणि और वससे काम-वासना का प्रवाहित होना, रविमणि से तेज का प्रवाहित होना है। काम को अग्नि-रूप कहा भी है, यथा—'कामरूपेण कौन्तेय दुष्प्रेष्ठाननेन च।' (गीता ३।१६); इस पर कहा जाता है कि 'द्रव' शब्द जल के बहने पर कहा जाना चाहिये, यहाँ अग्नि के साथ क्यों कहा गया? इसका उत्तर यह है कि 'द्रव' शब्द द्रु धातु से निष्पन्न होता है, जिसका अर्थ भागना, बहना, आक्रमण करना, तरल होना, घुल जाना, पिघलना, समझकर बहना होता है—संस्कृत शब्दार्थकोस्तुभ। अतः, 'द्रव' शब्द का अर्थ यहाँ चलना एवं प्रवाहित होना है। ऐसे ही 'स्रव' शब्द का अर्थ भी स्रवना, प्रवाहित होना है, वह भी 'द्रव' शब्द की तरह प्रयुक्त हुआ है; यथा—'पावकमय ससि स्रवत न आगी।' (सु० श्लो० ११); 'प्रलय पावक-महाज्वाल-माला-धमन...' (वि० ३८; सूर्यकान्त-मणि से जब ज्वाला निकलती है, सब पहले सूर्य-किरणों के योग से उसके परमाणु अवश्य द्रवीभूत होते हैं और तभी वे ज्वाला-रूप में परिणत होते हैं। पदार्थों का परिणाम या रूपान्तर बिना उनके परमाणुओं के द्रवीभूत हुए नहीं हो सकता। अतएव यहाँ द्रव शब्द का प्रयोग बहुत ही साधक है।

रचिर रूप धरि प्रभु पहि जाई। चोखी पचन बहुत मुसुकाई ॥ ७ ॥

तुम्ह सब पुरुष न मो सब नारी। यह संयोग विधि रचा विचारो ॥ ८ ॥

मम अनुरूप पुरुष जग माहीं । देखेउँ खोजि लोक तिहुँ नाहीं ॥ ९ ॥
ताते अय लगि रहिउँ कुमारी । मन माना कहु तुम्हहि निहारी ॥ १० ॥

अर्थ—सुन्दर रूप धरकर प्रभु के पास जा बहुत मुस्कुराती हुई वचन बोली ॥७॥ तुम्हारे समान कोई पुरुष नहीं और न मेरे समान लो है, यह संयोग विवाह ने विचार कर रचा है ॥८॥ मेरे योग्य पुरुष संसार-भर में नहीं है । मैंने तीनों लोकों में ढूँढ़कर देखा है ॥९॥ इसीसे अब तक कुमारी ही रही, तुमको देखकर कुछ मन माना है ॥१०॥

विशेष—(१) 'रुचिर रूप धरि'—राजकुमार रुचिर-प्रिय हैं, इसीसे महाकवि ने उनके सम्यग्त्व में इस शब्द का बहुधा प्रयोग किया है; यथा—“सेज रुचिर रवि राम उठाये ।” (बा० दो० १५५); “वर अति रुचिर नाग मनि माता ।” (बा० दो० ११८); “रुचिर चोतनी सुमग धरि” (बा० दो० १११); “तहे रवि रुचिर परन वृन आना । वास करउ” (बा० दो० १२५); इत्यादि बहुत कहा है । इसीसे राजसी भी उन्हें प्रिय लगने के लिये रुचिर रूप ही बनाकर आई । आगे सारीच भी इसीलिये 'रुचिर मृग' बना; यथा—“छोटा परम रुचिर मृग देखा ।” (दो० २६) । 'बहुत सुसुई'—हाथ, भाव, कटाक्ष करके, इससे दाम्पत्य-प्रेम का बोध प्रकट किया । लो को सुरक्षा पुरुषों के पँताने का पंदा है ।

(२) 'तुम्ह सम पुरुष न मोखम नारी ।'—अर्थात् तुम्हारे साथ लो लो मेरे समान सुंदरी नहीं है; यथा—“छोटाया कि करिष्यसि ॥ विजुना च विरुवा च न सेयं सटती वर । अहमेवानुरुपा ते भार्या रूपेण पश्य माम् ॥” (बावमो० ११७-११८); इससे लो सुप्त भहकार प्रकट किया । 'विधि रचा विचारी ।' यथा—“जेहि विरंवि रवि सोय सँवारी । तेहि रथमग्न वर रचेउ विचारी ॥” (बा० दो० २२२) ।

(३) 'मम अनुरूप पुरुष जग माहीं ।'—इस वचन से उसका कुलटा परं राजसी होना सिद्ध हो गया, क्योंकि भले मानस की लड़की जहाँ-तहाँ स्वच्छन्द-रूप से घूम-फिर नहीं सकती और तीनों लोकों में खोजना राजसी माया से ही हो सकता है, मानुषी सामर्थ्य से बाहर है । देखिये, जनकपुर की सखियों ने 'सुनियत' हो कहा है; यथा—“सुर नर असुर नाग मुनि माँही । सोभा अति कहुँ सुनियत नाही ॥” (बा० दो० २११); इससे जान पड़ता है कि वे परदे में रहनेवाली हैं । खर-दूषणादि पुरुष हैं । अतः, उन्होंने देखना कहा है, यह युक्त है; यथा—“नाग असुर सुर नर मुनि जेते । देखे सुने हते हम केते ॥ हम भदि जनम सुनहु सब माई । देखी नहिं अत सुन्दरवाई ॥” (शो० १८); बावमीकीय रामायण में श्रीरामजी ने इसे व्यंग्य से सुन्दरी कहते हुए इसका राजसी होना कइ भी दिया है; यथा—“त्य हि तावन्मनोहाणी राजसी प्रतिभासि मे ।” (बावमो० ११७-११८) ।

(४) 'ताते अय लगि रहिउँ कुमारी ।'—युवा लो बनकर आई है कि शीघ्र मनोरथ पूरा हो । पर इसपर यह संदेह हो सकता है कि कोई दोष होगा, वल लो अभी तक इसका क्या नही हुआ । इसलिये उसका कारण कहती है कि अनुरूप वर खोजने में इतनी समस्या हो आई । अब आप भित्ते, परन्तु आपसे भी कुछ ही 'मन माना' । ऐसा कहकर अपनेको रूप-गर्विता नायिका जनाया । 'मन माना' से जनाया कि मैं अपनी रुचि का स्वयंवर करती हूँ; यथा—“करइ स्वयंवर सो नृप वाला ।” (बा० दो० १२१); इससे निर्लेजता भी सिद्ध हुई । यहाँ यह श्रीरामजी को 'तुम्ह' 'तुम्हहि' आदि से संबोधित करती है, पति बनाने के लिये 'अपनाआ' सूचन करना है । दूसरा यह भी कारण है कि यह

दोनों भाइयों पर आसक्त हुई है; यथा—“देखि बिकल भइ जुगल कुमारा।” ऊपर कहा गया, भाषा में दो शब्द भी यह वचन ही माना जाता है। उसके इसी अभिप्राय से श्रीरामजी ने उसे श्रीलक्ष्मणजी के पास भेजा है, नहीं तो यहीं से दूर कर देते।

सीतहि चितइ कही प्रभु बाता। अहइ कुमार मोर लघु भ्राता ॥११॥

गह लखिमन रिपु-भगिनी जानी। प्रभु बिलोकि बोले मृदु बानी ॥१२॥

सुंदरि सुनु मैं बन्ह कर दासा। पराधीन नहि तोर सुपासा ॥१३॥

प्रभु समर्थ कोसलपुर-राजा। जो कछु करहि बन्हहि सय छाजा ॥१४॥

अर्थ—श्रीसीताजी की ओर देखकर प्रभु श्रीरामजी ने यह बात कही कि मेरा छोटा भाई कुमार है ॥११॥ तब यह श्रीलक्ष्मणजी के पास गई, श्रीलक्ष्मणजी ने उसे शत्रु की बहन जानकर और प्रभु श्रीरामजी को देखकर उससे कोमल वचन कहा ॥१२॥ हे सुंदरी! सुन, मैं तो उनका दास हूँ, पराधीन रहने में तेरा सुपास (सुविधा, सुख से निर्वाह) न होगा ॥१३॥ प्रभु श्रीरामजी समर्थ हैं और लोभलोभा के राजा हैं, वे जो कुछ भी करें, उन्हें सब फवेगा (सोहेगा) ॥१४॥

विशेष—(१) ‘सीतहि चितइ कही’—यह श्रीरामजी के लिये बिकल है, पर ऊपर से कहती है कि तुम्हें देखकर कुछ ही ‘मन माना’ है। श्रीरामजी श्रीसीताजी की ही ओर देखते हुए सूचित करते हैं कि मेरा तो इन्हें निर्हारने में ही ‘मन माना’ है, यहाँ से मन अलग जाता ही नहीं; यथा—“सो मन सदा रहव सोहि पाही।” (छं० दो० १४); “मनस्वी तद्गतमनास्त्वया हृदि समर्पितः। प्रिया तु सीता रामस्य दारा पितृकृता इति ॥” (वाल्मी० १।७७।२६); मैं इनमें ही प्रवर्तित हूँ। परन्तु जो देखता भी नहीं; यथा—“मोहि अतिस्वय प्रतीति मन केरी। जेहि सपनेहुँ पर नारि न हेरी ॥” (वा० दो० २३०)। न रामः परदारान्ध बभूव्यामपि पश्यति ॥” (वाल्मी० २।७२।४८) उसने कहा था—“यह संजोग विधि रचा विचारी।” उसपर सूचित करते हैं कि मेरे लिये तो विधि ने इन्हें ही रचा है, अर्थात् मेरा तो इनसे विवाह हो चुका है, इसीसे मेरी दृष्टि इन्हीं पर रहती है। पुनः आगे श्रीलक्ष्मणजी के पास उसे भेजना है, इससे भी श्रीसीताजी को देखकर सूचित करते हैं कि मेरे तो यह एक खा है ही, तब मैं और विवाह कैसे करूँ? जब कि मेरा भाई बभौ कुमार ही पैठा है।

‘अहइ कुमार मोर लघु भ्राता।’—यह विषया है, पर छल से कुमारी बन रही है, श्रीरामजी भी राजनीति के अनुसार उच्चर दे रहे हैं कि मेरा छोटा भाई भी (पेसा ही) कुमार है। भाव यह कि घर में विवाहवा स्त्री के हाने पर भी—पेसा ही कुमार है। छल से छलमरी बात करना नाप दे—“राठे शाठ्य समाचरेत् ॥” पुनः यहाँ हास्य रस का प्रसंग है; यथा—“श्वच्छया शतक्षया चाचा रिमत्पूर्वमवाप्तवत् ॥ कृतदारोऽस्म भवति भार्येयं दयिता मम। त्वद्विधानां तु नारोणां मुदुःखा सप्ततन्वा ॥ अनुजस्त्वेय मे भ्राता शीलवान्प्रियदर्शनः। श्रीमानकुनदारश्च लक्ष्मणो नाम वीरवान् ॥” “मन्यते तद्वधः सत्यं परिहासाविचक्षण ॥” (वाल्मी० ३।१८।१-१२)। इस प्रसंग के आदि में ही श्रीवाल्मीकजी ने श्रीरामजी को वाक्य-विशारद कहा है; यथा—“इदं वचनमारेभे वक्तुं वाक्यविशारदः ॥” (वाल्मी० ३।१७।१९); और फिर शपथवा को परिहास में अवतार कहा है। वास्तव यह कि हास्य में पेसा कथन दापावह नहीं होता। ‘लघु भ्राता’—भाव यह कि जैसे मैं राजकुमार हूँ, वैसे वह भी है, मेरे समान ही पेश्वर्यवान् है।

(२) 'गई लक्ष्मिन रिपु भगिनी जानी ।'—उसने कहा था—“मम अनुरूप पुरुष जग माहीं । देखेँ स्त्रोत्रि लोह विहुँ नाहीं ॥” इससे अपर्युक्त अर्थ के अनुसार जान गये कि यह राजसुतो है और इन्हें राजसुत-मात्र से बेर है ही, क्योंकि—“निधिचर हीन करल महि...” यह प्रतिज्ञा की जा चुकी है । वाल्मीकीय रामायण में इसने स्वयं पूरा परिचय दिया है । अथवा संभवतः श्रीभगवत्पूजा ने कहा भी हो ।

(३) 'प्रभु बिलोकि बोले मृदु बानी ।'—प्रभु की ओर देखकर उनका रूप था गये कि इससे हारय-विनोद की ही बातें करनी चाहिये, नहीं तो ये राजसुत को कष्ट सह सकते थे ?

(४) 'सुंदरि सुनु मैं उन्ह कर दासा ।'—कुल-रोति के अनुसार छोटा भाई दास के समान है ; यथा—“जैठ रामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुलरोति सुहाई ॥” (क० श्लो० १४), अतः, “पराधीन अपनेहुँ सुख नाहीं ।” (क० श्लो० १०१) ; रात-दिन सेवा करने पड़ेगी, तो सुप्त कहाँ ? यथा—“कर्म दासाय मे दाधी भार्या भवितुमिच्छति ॥” (वाल्मी० ३।१८।६) । 'सुंदरि' का यह भाव है कि तुम रानी हो बनने के योग्य हो, श्रीरामजी तुम्हें पाकर औरों से प्रेम न करेंगे ; यथा—“का हि रूपमिदं श्रेष्ठं संतपस्य परवर्णिनि । मातुषोपु वरारोहं कुर्याद्भार्यं विचक्षणः ॥” (वाल्मी० ३।१८।१२) ।

(५) 'प्रभु समर्थ कोसलपुर राजा ।'—प्रभु श्रीरामजी समर्थ हैं, वे कई रानियाँ कर लें, तो उन्हें निवाह सकते हैं, उन्हें कोई शोष भी नहीं दे सकता । वे किसी भी जाति की स्त्री ग्रहण कर लें, तो उन्हें कोई जाति से भी नहीं डटा पड़ता; यथा—“समर्थ कहँ नहिँ शोष गोसाईं । रवि पावक सुरसरि की नाईं ॥” (क० श्लो० १८) ; 'कोसलपुर राजा'—अर्थात् श्रीभगवत् के राजा श्रीदशरथजी के ७०० रानियाँ थीं; ये भी वहीं के राजा हैं, तो अधिक रानियों का करना कोई बड़ी बात नहीं है ; यथा—“समृद्धाघरप सिद्धार्थ मुदिवामलपणिनी । आर्यस्य त्वं विराहादि भार्या भव यक्षीयसी ॥” (वाल्मी० ३।१८।१०) ।

सेवक सुख चह मान भिखारी । ब्यसनी धन सुभगति पिनिपारी ॥१५॥

लोभी जस चह चार गुमानी । नभ दुहि दूध चहत ये प्रानी ॥१६॥

पुनि फिरि राम निकट सो आई । प्रभु लक्ष्मिन पहि बहुरि पठाई ॥१७॥

लक्ष्मिन कहा तोहि सो बरई । जो तन तोरि लाज परिहरई ॥१८॥

शब्दार्थ—ब्यसनी = जिसे कोई शोक हो, बिबासी । तन तोड़ना = परमेश्वर कोटना ।

अर्थ—सेवक सुख को चाह करे, मिसुक्त प्रविष्टा चाहे, व्यसनी धन और उपभोगी (परस्त्री-लंपट) सद्गति चाहे ॥१५॥ लोभी यश चाहे और दूत अभिमानी दुआ चाहे, तो (पानी) ये प्राणी आकाश से दूध दुहना चाहते हैं ॥१६॥ वह फिर लौटकर श्रीरामजी के पास आई । प्रभु श्रीरामजी ने फिर उसे श्रीलक्ष्मणजी के पास भेजा ॥१७॥ श्रीलक्ष्मणजी ने कहा कि तुम्हें वही न्याहेगा, जो लज्जा को लुप्त के समान तोड़कर त्याग देगा; अर्थात् निलज्ज होगा ।

विशेष—(१) 'सेवक सुख चह'—यहाँ सेवक के सुख चाहने का प्रयत्न प्रसंग है, इसीसे इसे प्रथम कहा गया है । आकाश से दूध दुहना मुहावरा है । इसका अर्थ यह कि असंभव को संभव करना चाहते हैं । भाव यह कि सुख चाहती हो, तो स्वामिनी बनो, स्वामी की हो स्त्री हो । इसीकी पुष्टि के लिये पौन और दृष्टांत दिये गये हैं ।

सेवक का सुख चाहना विकार है, यथा—“सहस्र सनेहं श्यामि सेवकाई । स्वारथं ह्यलं फलं चारि विहाई ॥” (अ० दो० १००), मिस्वारी को मान नहीं मिलता । विलासो का रहा-सहा धन भी उड़ जाता है । व्यभिचारी को शुभगति हो नहीं सकती ; यथा—“सुभं गतिं पाव किं परं तिय गामी ।” (अ० दो० १११) ।

(२) ‘पुनि फिरि राम ...’—इधर-उधर जाती है, क्योंकि इसकी निष्ठा किसी एक में नहीं है । श्रीरामजी के पास जाने से श्रीलक्ष्मणजी के काम की न रही और श्रीलक्ष्मणजी के पास जाने से श्रीरामजी के योग्य भी नहीं रह गई । यही हाल उनका भी होता है, जो अनेक देवताओं की शरण में दौड़ते हैं ।

शंका—शूर्पणखा शरण में आई, श्रीरामजी ने उसे क्यों न ग्रहण किया ? यथा—“काम मोहित गोपिकन पर कृपा अवुलित कीन्ह । जगत् पिता विरंचि जिन्हके चरन की रज लीन्ह ॥” (वि० ११७) ।

समाधान—यह कपट-वेष में व्यभिचारिणी बनकर आई, अतः मर्यादा-पुरुषोत्तम ने उसे त्यागकर दंड दिया ।

(३) ‘जो तुन तोरि ...’—भाव यह कि जो तेरी तरह निर्लज्ज हो, वही तुझे चरे—यह फटकार है ।

तब खिसियानि राम पहि गई । रूप भयंकर प्रगटत भई ॥१६॥

सीतहि समय देखि रहुराई । कहा अनुज सन सैन बुझाई ॥२०॥

दोहा—लक्ष्मिन अति लाघव सो, नाक कान बिनु कीन्हि ।

ताके कर-रावन कहँ, मनहुँ चुनौती दीन्हि ॥१७॥

अर्थ—तब बिट्ठी हुई श्रीरामजी के पास गई और वहाँ उसने अपना भयंकर रूप प्रकट किया ॥१६॥ श्रीसीताजी को भयभीत देखकर श्रीरघुनाथजी ने भाई श्रीलक्ष्मणजी को सकेव से समझाकर कहा ॥२०॥ श्रीलक्ष्मणजी ने अत्यन्त पुर्तता से उसे बिना नाक-कान का कर दिया, मानों उसके हाथ (द्वारा) रावण को चुनौती (चैलेंज) दी, अर्थात् जलकारा कि थोर हो, तो सामने आ ॥१७॥

विशेष—(१) ‘तब खिसियानि ...’—कामना की हानि से क्रोध हुआ, इससे भयंकर रूप धारण कर श्रीसीताजी को राने दोड़ी कि यह न रहेगी, तो मुझे अवश्य क्याहेंगे । फिर सीत-रहित होकर बिथ-रूनी ; यथा—“अयोमां भक्षयिष्यामि परयवत्तव मानुषोम् । त्वया सह चरिष्यामि निःश्वपत्ना यथा-सुखम् ॥” (वाग्मी० ३।१८।१९) ।

(२) ‘सीतहि समय देखि ...’—अभय देना श्रीरामजी का विरुद्ध है, यथा—“अमयं सर्वमूतेभ्यो वृक्षान्येतद्भयं मम ।” (वाग्मी० १।११।१२), “जो समोत आवा सरनाई । रहिहुँ ताहि प्रान की नाई ॥” (सं० दो० ७३), इसीसे तुरत भय निवृत्ति का उपाय रच दिया ।

(३) ‘सैन युकाई’ ; यथा—“वेद नाम कहि अंगुरिनि रंडि अकाश । पठयो सूपनराहि लखन के पास ॥” (परवा २८) ; वेद = अति = कान, आकाश = स्वर्ग = नाक । चार अंगुलियों को आकाश की ओर उठाकर फिर मुकाकर उनका रंडन जनाया । आकाश का गुण शब्द है, आकाश से ईश्वर भी लखाया

जाता है, ईश्वरीय शब्द वेद हैं, वे चार हैं भी । वेद का नाम द्यति है, अति कान को कहते हैं । नाक से नासिका का अर्थ है । दो छिद्र नासिका के ओर दो कान के—सब मिलकर चार हुए । इन चारों का काटना सूचित किया । प्रकट न कहा, नहीं तो सुनकर वह सचेत हो जाती ।

(४) 'लक्ष्मिन अति लाघव सो '—इतनी पुरती से श्रीलक्ष्मणजी ने उसके नाक कान काटे कि वह कुछ कर ही न सकी । यद्यपि वह अपने माँझों के समान बलवती थी; यथा—“तानहं समतिक्रान्ता” (वाष्मी ३।१०।२४) । श्रीलक्ष्मणजी ने तलवार से उसके नाक-कान काटे; यथा—“वदधृत्य खड्गं चिच्छेद कर्णनासे महाबलः ॥” (वाष्मी ३।१०।२१) ; वह श्रीसीताजी की ओर मुकी थी, इससे इन्हें अपनी ओर आते न देखा । ‘चुनौती’; यथा—“सुपनखा कै गति सुम देखी । तदपि हृदय नहि जान बिसेयी ॥” (छं० श्लो० १४) ; तथा—“चतुरंगिनी सेन संग लीन्हें । बिषरत सबहिं चुनौती दीन्हें ॥” (श्लो० १०), इत्यादि । अर्थात् उच्छेजना—बलकार आदि देना । ‘ताके कर’—में यह भी ध्वनि है कि काटकर उसके हाथ में घर दिये । नाक और कान से खो की शोभा है, इन्हींके भूषणों से गूँगाव होता है । इनके कटने पर वह कुरूप हो जाती है, इससे उसकी अपमर्ग की प्रवृत्ति मिट जाती है । आलस्य भी व्यभिचारिणी की नाक काटे जाने के अभियोग जहाँ-तहाँ होते हुए पाये जाते हैं । इसने तो अपनी कुरिखत चेष्टा के मार्ग में बाधक जानकर श्रीजानकीजी को खा लेने का भी उद्योग किया । जिसके प्रतिकार में मृत्यु-दंड न देकर स्त्री को अथर्व मान देवल इतना ही दंड दिया गया । इससे लोला का अंग भी सम्पन्न करना था, क्योंकि खर आदि और रावण को इतनी उच्छेजना और किसी से न होती ।

वाल्मीकीय रामायण श्रीरामजी के समय की ही निर्मित है, उस समय ऐसी क्रियों के लिये ऐसा ही दंड विधान किया जाता था । आ० ख० ६९ श्लोक ११-१८ में अयोमुखी नाम राज्ञी को भी ऐसा ही दंड दिया गया है ।

“खर-दूपन-वध” प्रकरण

नाक-कान बिनु भइ धिकरारा । जनु सब सैख गेरु कै घारा ॥ १ ॥
 खरदूपन पहि गह बिलपाता । घिग घिग तव पौरुष बल आता ॥ २ ॥
 तेहि पूछा सब कहैसि बुझाई । जातुधान सुनि सेन बनाई ॥ ३ ॥
 धाये निसिखर निकर बरूपा । जनु सपच्छ कज्जल-गिरि-जूपा ॥ ४ ॥
 नाना बाहन नानाकारा । नानायुध-धर घोर अपारा ॥ ५ ॥
 सुपनखा आगे करि लीनी । असुभ रूप अति नासा दीनी ॥ ६ ॥

अर्थ—विना नाक-कान के वह बहुत ही करात हो गई, मानों (काले) पर्वत से गेरु की घारा यह रही हो ॥१॥ बिलाप करती हुई खर-दूपण के पास गई, (और बोली) अरे माई ! तेरे पुरुषार्थ और बल को धिकार है ॥२॥ उन्होंने पूछा, तब उसने सब समझाकर कहा, सुनकर उस निशाचर ने सेना सजाई ॥३॥ राजस-समूहों के मुंड के-मुंड दौड़े, मानों पत्थर काजल के पर्वतों के मुंड हों ॥४॥ वे सब अनेक आकार के अनेक बाहम (सवारियों) पर अनेक तरह के अगणित भयंकर अस्त्र-शस्त्र धारण किये हुए हैं ॥५॥ अशुभ-रूपा कान नाक-रहित शूर्पणखा को उन्होंने आगे कर लिया ॥६॥

विशेष—(१) 'बिकरारा'—कराल तो यों ही थी, नाक-कान कट जाने से विशेष कराल हो गई। 'बिकरारा'—में अंतिम 'रा' 'का' के रूप में है, क्योंकि दोनों सवर्ण हैं; यथा—“सरिता नस जारा।” (छं० दो० १४); नाक और कानों के कटने से तीन रक्त-धाराएँ पनाले की तरह चल रही हैं।

(२) 'वीरध बल'—पुरपार्थ पराक्रम के अर्थ में है, और बल सेना के अर्थ में है। अथवा कोप में दो बार कहा गया है। अतः, कोप की वीर्या है, पुनरुक्ति नहीं। 'विलपाता'—की अंतिम बढ़ी हुई मात्रा अनुप्रास के योग से है; अतः, 'विलपात गई' ऐसा करके अर्थ करना चाहिये, तो 'विलपाती' इस स्त्रीलिंगता की अपेक्षा नहीं रह जाती। क्योंकि बिलपत, रोवत, गावत आदि में लिंग भेद की आवश्यकता नहीं रहती।

(३) 'कहेहि मुझाई'—आगे दो० २१ में रावण के यहाँ—“अथ नृपति” से “सुनि तब भगिनि कहहि परिहासा ॥” तक विस्तार से कहना ही है, इससे यहाँ संकेत-मात्र से जना दिया, वहाँ भारी समा में कहेंगे।

(४) 'निकर बरुवा'—अनेक प्रकार के बहुत-से मुँह हैं। 'जनु सपकड़ कञ्जल गिरि लूया।'—महातमोगुणी होने से अत्यन्त काले और विराल शरीरवाले हैं, आकाश-भार्ग से आ रहे हैं। पुनः काञ्चल की तरह उन्हें मार-रहित भी जनाया। पवन के झकोरे-जैसे श्रीरामजी के चार से द्विन्न-भिन्न हो जायेंगे। 'नानायुध'—“मुग्ध, पट्टहा, शूल, खड्ग, चक्र, वीर, शक्ति, परिध, गदा, मुसल, वज्र, धनुष, और बाण आदि।” (काव्यो० ३।२२।१।८।१४)।

(५) 'सुनखा आगे...'—प्रारब्ध-वश राक्षसों ने यह महा अपराध स्वयं कर लिया। इसे पहले बहकर और अपराधुन कहे गये, क्योंकि इसका आगे होना भारी अपराध है। शत्रु का पता बतलाने के लिये इसे आगे किया।

असशुन अमित होहिं भयकारी । गनहि न मृत्युविषस सय भारी ॥ ७ ॥

गर्जहि तर्जहि गगन चढ़ाहीं । देखि कटक भट अति हरपाहीं ॥ ८ ॥

कोव कह जियत घरहु दोव भाई । चरि मारहु तिय छेहु छुड़ाई ॥ ९ ॥

घुरि पूरि नभमंडल रहा राम पोछाई अनुज सन कहा ॥ १० ॥

लौ जानकिहि जाहु गिरिकंदर । आवा निसिचर-कटक भयंकर ॥ ११ ॥

रहेहु सजग सुनि प्रभु कै पानी । चले सहित श्री सर-धनु-पानी ॥ १२ ॥

देखि राम रिपुदल चलि आवा । पिहंसि कठिन कोदंड चढ़ावा ॥ १३ ॥

अर्थ—अगणित भयंकर अपराधुन हो रहे हैं, पर वे सब-के-सब मृत्यु के विशेष बरा हैं, इससे उन्हें नहीं गिनते ॥७॥ गरजते हैं, दण्डते हैं, आकाश में बढ़ते हैं, सेना देवकर योद्धा अत्यन्त हर्षित होते हैं ॥८॥ कोई कहता है कि दोनों भाइयों को जीवित ही पकड़ लो, पकड़कर मारो और लो को छुड़ा लो ॥९॥ आकाश-मंडल धूलि से छा गया, सब श्रीरामजी ने भाई को चुन्नाकर कहा ॥१०॥ कि श्रीजानकीजी को लेकर कंदरा में चले जाओ, भयंकर निशाचरों की सेना आ गई है ॥११॥ सचेत रहना, प्रभु के ऐसे वचन सुनकर श्रीलक्ष्मणजी श्रीजानकीजी के साथ धनुष-बाण हाथों में लिये हुए चले ॥१२॥ श्रीरामजी ने देखा कि राघु का दल चलकर आ गया, तब देखकर कठिन धनुष चढ़ाया ॥१३॥

विरोध—(१) 'असगुन अमित होहि ...' ; यथा—“असगुन अमित होहि तेहि कासा । ...” से “जनुकाल दूत षलुक बोलहि वचन परम भयावने ॥” तब (सं० दो० ७७) अर्थात् भटों का वाहनों पर से गिरना, घोड़े-दायियों का चिंघाड़ करके पीछे भागना और बीरों के हथियार हाथ से गिर पड़ना आदि अपराधकुल हैं। ‘गनहि न’—काल के वश होने से बुद्धि-बल हर जाता है; यथा—“कालदंड गहि काहु न मारा । हरइ धर्म बल बुद्धि बिचारा ॥ निकट काल जेहि आचइ साई । तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाई ॥” (सं० दो० ११) ।

(२) ‘गर्जहि तर्जहि’—क्योंकि सब मृत्यु के वश हैं और वत्साहपूर्ण हैं, इसीसे अपराधकुलों पर ध्यान ही नहीं देते। ‘अति हर्षाहो’—सेना को हर्ष है, भटों को अति हर्ष है। ‘कोह कह जियत घरहु’—इन्हें अपने इन सब बातों पर पूर्ण विश्वास है कि हम अवश्य ऐसा करेंगे। जीतेजी पकड़कर तरह-तरह के कष्ट देकर मारेंगे, जैसे तो तुरत ही मर जायेंगे। क्योंकि इन्होंने मारी अपराध किया है। अतः, खी को छुड़ा लो। पुनः वस खी की सुन्दरता सुन चुके हैं। अतः कहते हैं कि पहले खी छुड़ाकर मानसिक दुःख दो, फिर शारीरिक कष्ट दिया जाय।

(३) ‘लै जानकहि जाहु’—श्रीजानकीजी डर न आयें, इसलिये इन्हें कंदरा में भेज रहे हैं; यथा—“सृगलोचनि तुम्ह भीक सुभाये ।” (सं० दो० १२) । अभी ही एक राक्षसी शूर्पणखा को देखकर डर गई थीं, इसलिये कंदरा में भेज रहे हैं कि अब तो अनेक विकट राक्षस आ रहे हैं। वनसे हमारा युद्ध होगा। श्रीलक्ष्मणजी की रक्षा के लिये भेजा कि कहीं कोई निराचर वहाँ भी न पहुँच जाय।

(४) ‘रहेहु सजग मुनि प्रभु के वानी’—यहाँ दो आह्वानों की गई—एक तो श्रीजानकीजी को कंदरा में ले जाना, दूसरी सजग रहना। दोनों का वास्तव उच्चारण में है—‘ले जाओ’ के प्रति ‘बल्ले सहित श्री’ और ‘रहेहु सजग’ के प्रति ‘सर घनु वानी’ कहा है। ‘मुनि प्रभु के वानी’—का भाव यह कि श्रीलक्ष्मणजी के नाक-कान काटने पर वे सब लड़ने आ रहे हैं। अतः, इन्हें सम्मुख रहना चाहिये, पर इनको भोर से झुटि नहीं है, प्रभु-वाणी के गौरव से जा रहे हैं; यथा—“तस्माद्व्यूहीत्वा वैदेही शरपायिर्घनुर्द्धरः। गुहामाश्रय शीलस्य दुर्गा पादपर्सकुलाम् ॥ प्रतिकूलितुमिच्छामि न हि वाक्यमिदं स्वया । शापितो मम पाशध्यां गम्यतां वत्स माचिरम् ॥ त्वं हि शूरश्च बलवान्गन्या पताञ्ज संशयः । स्वयं निहन्तुमिच्छामि सर्वानेव निराचरान् ॥” (वाल्मी० १।२४।१२-१४) ; प्रभु की वाणी का गौरव, यथा—“प्रभु आज्ञा अपेल अति गाई ।” (सं० दो० ५६) यथा—“उत्तर वैद मुनि स्वामि रखाई । सो सेवक लखि लाज लजाई ॥” (सं० दो० १९६) । प्रभु ने ही ऐसी आज्ञा क्यों दी ? उत्तर यह है कि शूर्पणखा को अपना पराक्रम दिखाना है, जिससे वह रावण से वैसा ही जाकर कहे। श्रीलक्ष्मणजी का प्रभाव तो वह कुछ जान चुकी है। पुनः वे कामरूप १४ हजार राक्षस श्रीरामजी के हाथों मरेंगे; यथा—“सर-दूषन-विराघवध पंडित ।” (सं० दो० ५०) ।

(५) ‘बैलि राम रिपुदल’—‘बैलि’—पहले नभ-धूलि से अनुमान किया था, अब उनकी वज्रा, रथ आदि एवं उनकी सेना भी देख पड़ी। ‘विहँसि’ से वत्साह-वृद्धि-व्यात्र-धर्म दिलाया; यथा—“छत्रोतन घरि समर सकाना । कुल कलंक तेहि पामर जाना ॥” (सं० दो० २८३); आगे स्वयं स्वीकार करेंगे; यथा—“हम छत्री मृगया बन करही ।” (दो० १८); इस दृष्टि ये विहँसने का यह भी भाव है कि अच्छे शिकार आ गये, निराचर-वध की प्रतिष्ठा-पूर्ति का योग लगा। राक्षसों की मूर्खता पर भी हँसे; यथा—“जिमि बह्मोपल निकर निहारी । घाघहि खग सठ माँख अहारी ॥ बाँव भंग दुख बिन्हहि न सूझा । तिमि घाये मनुजाद अमृता ॥” (सं० दो० २६) ; अर्थात् हमारे प्रभाव को नहीं जानते, इसीसे ऐसे आ रहे हैं। विहँसना कृपा से भी है, क्योंकि उन्हें वैर-भाव से मुक्त करना है।

छंद—कोदंड कठिन चढ़ाइ सिर जटजूट बाँधत सोह क्यों ।

मरकत सैल पर लरत दामिनि कोटि सो जुग भुजग ज्यों ।

कटि कसि निषंग बिसाल भुज गहि चाप बिसिख सुधारि कै ।

चितवत मनहुँ मृगराज-प्रभु गजराज-घटा निहारि कै ॥

दोहा—आइ गये बगमेल, धरहु धरहु धावत सुभट ।

जथा बिलोकि अकेल, बाल-रविहि घेरत दनुज ॥१८॥

अर्थ—श्रीरामजी कठिन धनुष चढ़ाकर शिर पर जटाओं का जूड़ा बाँधते हुए कैसे सोहते हैं । जैसे मरकत मणि के पर्वत पर करोड़ों विजलियों से दो सर्प लड़ रहे हों ॥ कटि में तर्कश कसकर अपने लंबे हाथों से धनुष को पकड़, बाण को सुधारते हुए प्रभु शत्रु की ओर इस तरह देख रहे हैं मानों हाथियों के समूह की ओर सिंह देखता हो ॥ भारी-भारी योद्धा (यह कहते हुए कि) पकड़ो, पकड़ो, धौड़ते हुए निकट आ गये, जैसे (उदय-कालीन) बाल सूर्य को अकेला देखकर दैत्य घेर लेते हैं ॥१८॥

विशेष—(१) 'कोदंड कठिन'—पहले धनुष चढ़ाकर उसे कंधे पर लटका लिया, तब जटाएँ बाँधी और पीछे तर्कश कसा, तब फिर हाथों में धनुष-बाण सुधार कर उसे लिये हुए राक्षसों की ओर देख रहे हैं ।

(२) 'मरकत सैल पर'—आपका श्याम शरीर मरकत-शैल के समान काश्मिमान्, गंभीर एवं अचल है । तपस्वियों की जटाओं का अग्र भाग ललाई लिये होता है । इससे उन्हें विजली के समान कड़ा है । श्रीरामजी की दोनों भुजाएँ सर्प के शरीर और हथेलियाँ कण-रूपा हैं । दोनों हाथों से पकड़कर जटाओं को बाँध रहे हैं, यही मानों साँपों का विजलियों से लड़ना है । 'चितवत मनहुँ' ; यथा—'मनहुँ मत्त गजगन निरखि सिंह किछोरहु घोष ॥' (वा० दो० २१०) ; 'गजराज घटा'—क्योंकि विशालकाय पर्व बली राक्षस बहुत हैं । प्रभु सबको अकेले ही सिंह के समान वसाह के साथ नारा करेंगे ।

यहाँ पुरुषार्थ का प्रसंग है । साहित्य की रीति से इसमें दवर्ग एवं घ, घ, अधिक पढ़ने चाहिये । इनमें ट धर्ग (ट, ठ, ड, ढ) तो यहाँ एक ही चरण—'कोदंड कठिन चढ़ाइ सिर जट जूट बाँधत' में सब पड़ गये हैं, ऐसा पढ़ना दुर्लभ है ।

(३) 'आइ गये बगमेल'—यहाँ बगमेल का अर्थ 'निकट' है ; यथा—'हरषि परस्पर मिलन हित, वज्रुक चले बगमेल ।' (वा० दो० ३०५) ; यह कहीं-कहीं बाग मिलाये हुए दोड़ने के अर्थ में भी आता है ; यथा—'मदन कीन्ह बगमेल ।' (दो० ३०) । 'सूरसँजोइल साजि सुबाजि, सुसेल घरे बगमेल चले हैं ।' (क० चं० ३३) ; 'बाल रविहि घेरत दनुज'—अधिक तेजवाले श्रीरामजी के समीप नहीं आ पाते और न सम्मुख देख ही सकते हैं । इसीसे दूत भेजकर बात करेंगे । सूर्य प्रातःकालीन घेरे हुए दनुजों को जीत लेते हैं, वैसे श्रीरामजी इन्हें जीत लेंगे । यद्यपि विशेष प्रताप-प्रदर्शक तरुण-रवि कहना चाहिये था, पर अभी असुरों के प्रति प्रताप दिखाने का प्रारंभ ही हुआ है । इससे बाल-रवि ही कहा है । पुनः रूपक के अनुरोध से भी—हेमाद्रि आदि ग्रंथों में लिखा है कि संवेद नामक दैत्य प्रातःकाल

सूर्य को अश्व-शस्त्र लिये हुए घेर लेते हैं। संघा करते संमथ जो अर्घ्य दिया जाता है, उसकी प्रत्येक घुँटें द्वाण रूप होकर उन दैत्यों को मारती हैं, ये दैत्य २० हजार कहे गये हैं, वन्हीं का यहाँ रूपक है।

इस प्रसंग में नयी रसों के उदाहरण प्रकट हैं—(१) 'रुधिर रूप घरि'—शृंगार, (२) 'बोली मचन बहुत मुसुकाई'—हास्य, (३) 'रूप मयंकर प्रगटव भई'—भयानक, (४) 'नाक कान बिनु भइ विकरारा'—बीभत्स, (५) 'खर दूषन पहि गे बिलपाता'—कृष्ण, (६) 'धिग धिग तब पोरुष बल भाता'—वीर, (७) 'तेहि पूछा सब कहेसि जुझाई'—शांत, (८) 'सुपनछहि आगे करि लीनो'—रोद्र, (९) 'देखहि परस्पर राम करि संग्राम रिपु दल तारि मखो'—मद्भुत, (—यह आगे कहा है)।

प्रभु बिलोकि सर सकहि न डारी। यकित भई रजनीचर-धारी ॥ १ ॥

सचिव घोखि घोले खरदूषन। यह कोउ नृपयाजक नरभूषन ॥ २ ॥

नाग असुर सुर नर मुनि जेते। देखे जिते हते हम केते ॥ ३ ॥

हम भरि जन्म सुनहु सय भाई। देखी नहि असि सुंदरताई ॥ ४ ॥

जयपि भगिनी कीन्हि कुरुपा। बच लायक नहि पुरुष अनूपा ॥ ५ ॥

देहु तुरत निज नारि दुराई। जीयत भवन जाहु दोउ भाई ॥ ६ ॥

मोर कहा तुन ताहि सुनावहु। तासु बचन सुनि जातुर आवहु ॥ ७ ॥

अर्थ—प्रभु को देखकर वे बाण नहीं चला सकते, निशाचरों की सेना स्थगित हो गई; अर्थात् निरचेष्ट की तरह खड़ी रह गई ॥१॥ मंत्रियों को बुलाकर खर-दूषण ने कहा—ये कोई मनुष्यों में भूषण-रूप राजपुत्र हैं ॥२॥ नाग, असुर, देवता, मनुष्य और मुनि जितने हैं, हमने कितने को देखा, बीता और मार डाला ॥३॥ पर हे सब भाइयो ! मुनो, हमने वो जन्म-भर में ऐसी सुन्दरता नहीं देखी ॥४॥ यद्यपि इन्होंने हमारी बहन को कुरुपा (नकटी-बूची) कर डाला है, तथापि ये उपमारहित पुरुष धर्म के योग्य नहीं हैं ॥५॥ "दोनों भाई अपनी छिपाई हुई जो को हमें तुरत दे दो और बीतेजी घर लौट जाओ" ॥६॥ यह मेरा कथन तुम वनसे (जाकर) सुनाओ और वनका बचन (प्रति-वृत्त) सुनकर शीघ्र आओ ॥७॥

विशेष—(१) 'प्रभु बिलोकि सर'—प्रभु का तेज देखकर सब ठिठकर रहे; यथा—"कोउ कहे तेज प्रवाप पुंज चितये नहि जात भिया रे। छुवत सरासन सलभ जरे गो ये दिनकर घंघ दिया रे ॥" (गी० बा० १६)। इससे-बाण न चला सके। पुनः प्रभु के शोभा-माधुर्य पर मुग्ध हो रहे; यथा—"रामहि चितव रहै थकि लोचन।" (बा० दो० १६८)—परशुरामजी। "थके नारि नर प्रेम भिया से। मनहु मृगो मृग देखि दिया से।" (आ० दो० ११५)। यहाँ के इसी माधुर्य भाव को लेकर—"बोमा बिपु खरारो।" (बा० दो० १११)। कहा गया है। आपको देखकर मार्ग की सर्पिणीगण और बिचिह्र्यों भी तीक्ष्णता छोड़ देती हैं; यथा—"जिन्हहि निरति मग सौपिनि बीझी। वज्रहि बिबम बिष तामस चीझी ॥" (घ० दो० १६१)। वनका प्रभाव राज्यों पर पड़ा, तो आरभ्ये नहीं। 'घारो'—उस सेना को कहते हैं, जो लूटने-मारने की दौड़ी आती हो; यथा—"घाई घारि फिरि कै मोहारि हिदकारी होवि" (क० ६० ७५)। वह सेना भी ठिठक रही।

(२) 'सचिव बोले बोले'—श्रीरामजी का तेज-प्रताप देखकर इनको राजा समझा । शूर्पणखा ने श्रीलक्ष्मणजी से सुना भी था—“प्रभु समरथ कोसलपुर राजा ।” (शो० १६) ; उसने भी कहा ही होगा । इससे प्रतिष्ठा-पूर्वक मंत्री को बुलाकर भेजा । पुनः इससे भी कि वह ठीक से समझा देगा । अत्यंत सुन्दरता पर नर-भूषण कहा है; यथा—“पुरवासिन्ह देखे दोव भाई । नर-भूषण लोचन-मुखदाई ॥” (बा० दो० ४०) ।

(३) 'नाग असुर मुर नर'—सुंदरवाई । यथा—“मुरनर असुर नाग मुनि माहीं । सोमा असि कहैं सुनियत नाहीं ॥” (बा० दो० २११) ; नाग-असुर को बेला, मुरों को जोता, नरों और मुनियों को हता; अर्थात् मारा-खाया । पर उनमें कहीं भी किसी में ऐसी सुन्दरता नहीं देखी गई । यहाँ शत्रु के मुख से सौन्दर्य की प्रशंसा किया जाना सौन्दर्य-पूर्णता का सूचक है । इसीसे सुन्दरता की सोमा दिखाने में जहाँ-तहाँ खरारी नाम आता है ।

(४) 'अपि भगिनी कीन्हि कुरुपा ।'—यद्यपि इन्होंने बच करने के योग्य अपराध किया है, तथापि ये अनुपम पुरुष हैं, इसलिये बच के योग्य नहीं हैं । शास्त्र दृष्टि से किसी अंश में परिपूर्ण पदार्थ भगवद्धि-भूति समझे जाते हैं । अतएव, उनका नष्ट करना पाप समझा जाता है । इसी दृष्टि से खर-दूषण ऐसा कह रहे हैं कि इनमें सौन्दर्य पदार्थ पूर्ण है । इससे ये बच लायक नहीं हैं । 'बनूपा'; यथा—“विष्णु चारि भुज बिधि मुर चारी । विरूट बेप मुर पंच पुरारी ॥ अपर देख अस कोठ न आही । येहि छवि सरो पटतरिय जाही ॥” (बा० दो० २११) । “वपमा कहैं त्रिभुवन कोच नाहीं ।” यत्न-बिनय-विद्या-वीर्य-सोभा-सिंधु इन्हें सम एव अहैं ॥” (बा० दो० २११) ।

(५) 'देहु तुरत निज नारि'—साथ में खी होने की बात शूर्पणखा ने जना दी है । 'दुराई' अर्थात् हमारे घर से उसे छिपा रक्खा है, देने की इच्छा नहीं है, पर उसे दे दो, तो प्राणसहित लौट जाओगे । खी का अपराध किया है, इससे खी लेंगे और तुम्हें छोड़ देंगे । 'जाहु दोव भाई'—(भाव) चले जाओ, नहीं तो हम सो छोड़ देते हैं, पर यहाँ रहने से हमारा कोई निराशर भक्षण कर लेगा । 'मातुर आबहु'—देर तक न खड़े रहना, नहीं तो अप्रतिष्ठा होगी ।

दूतन्ह कहा राम सन जाई । सुनत राम बोले मुमुकाई ॥ ८ ॥

हम छत्री मृगया बन करहीं । तुम्ह-से खल-मृग खोजत फिरहीं ॥ ९ ॥

रिपु पलवंत देखि नहि डरहीं । एक बार फाखहु सन खरहीं ॥ १० ॥

जद्यपि मनुज दनुज-कुल-पालक । मुनि-पालक खल-साधक पाखक ॥ ११ ॥

जौ न होइ बल घर फिरि जाहू । समर-विमुख मैं हतौं न फाहू ॥ १२ ॥

रन बढ़ि करिय कपट चतुराई । रिपु पर कृपा परम फदराई ॥ १३ ॥

दूतन्ह जाइ तुरत सब कहैऊ । सुनि खरदूषन घर अति दहेऊ ॥ १४ ॥

अथ—दूतों ने श्रीरामजी से जाकर कहा । सुनते ही श्रीरामजी मुकुराकर बोले ॥ ८ ॥ हम क्षत्रिय हैं, बन में शिकार करते हैं, तुम्हारे समान दुष्ट रूप मृगों (शिकार-पशुओं) को ढूँढ़ते-फिरते हैं ॥ ९ ॥ शत्रु को पलवान् देखकर नहीं डरते, एक बार काल (यदि लड़ने आवे, तो उस) से भी लड़ते हैं ॥ १० ॥ यद्यपि हम मनुष्य हैं, तथापि दैत्यों के कुल के नाशक, मुनियों के पालन करनेवाले और दुष्टों को दुःख देनेवाले

वाल्मीकि ॥११॥ जो बल न हो तो घर लौट जाओ, लड़ाई में मुँह फेरे (पीठ दिये) हुए को मैं कभी नहीं मारता ॥१२॥ समर में चढ़ाई करके कपट चातुरी और शत्रु पर कृपा करना महान् कारवण है ॥१३॥ दूतों ने तुरत आकर सब कथा, सुनकर सर-रूपण का हृदय अत्यन्त जल उठा ॥१४॥

विशेष—(१) 'दूतन्ह कहा राम सन'—सर-रूपण ने मंत्रियों से कहा था। वे ही कई मिलकर गये। दूत के कार्य में गये, इसीसे दूत कहे गये; जैसे युवराज अंगद दूत के कार्य में दूत कहे गये हैं। 'सुनन राम सोने'—सुनते ही उत्तर दिया, क्योंकि सर के आह्वानुसार दूतों ने उत्तर शीघ्र मोंगा है।

(२) 'सुसकाई'—सुसुकाना सनकी गौड़भयकी पर है कि हमें बातों से ही डराना चाहते हो, हम पेसे नहीं हैं; यथा—“रिपु पल्लवंत देखि नहिं डरहीं” यह आगे कहा ही है। छोटा आदमी भी इश्वर के पीछे जान देता है, हम पेसे हैं कि स्त्री देकर चले जायेंगे? नहीं जानते कि हम छत्रिय हैं? वही आगे कहा है। इसपर भी हसे कि अभी 'नृप बालक' मानते हो, जान के लाले पड़ेंगे, सब जानोगे। अतः, यहाँ हँसना निरादर के लिये है।

(३) 'हम छत्री मृगया सन'—लरहीं ॥—यह सर-रूपण के बल के प्रतिकार रूप में उत्तर है। 'मुन्ह से खल' अर्थात् जो पर-स्त्री को लकनेवाले राक्षस हैं। 'सोत्रव किरही'—तुम तो स्वयं आ गये हो, तो कैसे छोड़ेंगे?

(४) 'यद्यपि मनुज एतज कुल बालक'—उन्होंने कहा था कि आप सर-रूपण हैं, उसका यह उत्तर है। पुनः 'यह कोष नृप बालक' का उत्तर—'मुनि पालक खल बालक बालक' है।

(५) 'बौ न होइ बल'—यह—'जीयत भवन जाहु दोष भाई' का उत्तर है। 'काहु'; यथा—“मर्चा प्रमत्तगुमर्चा सुत बालं क्षियं जदम्। प्रपन्नं विरथं भीतं न रिपुं हन्ति धर्मवित् ॥” (श्रीमद्भागवत १); “अयुष्यमानं प्रच्छन्नं प्राञ्जलि शरणागतम्। पलायमानं मर्चं वा न हन्तुं स्वमिहार्हधि ॥” (वाल्मीकी १।८०।१२); 'कपट चातुराई'—हमारे प्राण-रक्षा की ओट लेकर अपने प्राण बचाने की बातें करते हो, यह कपट-चातुरी है। 'रिपु पर कृपा परम कदराई'—कपट-चातुरी कदराई और शत्रु पर कृपा करना तो परम कदराई है।

(६) 'दूतन्ह जाइ तुरत'—क्योंकि—'तासु बचन मुनि जातुर आवहु' यह आह्ला भी। 'हर अवि दहेव'—भगिनी की दशा देखकर हृदय पहले से ही जला था, अब कपटी-कादर भी बतया गया, तो अत्यन्त जल गया।

छंद—उर दहेउ कहेउ कि धरहु धाये बिकट भट रजनीचरा ।

सर चाप तोमर सक्ति सूल कृपान परिष परमुधरा ॥

प्रभु कीन्हि धनुष टँकोर प्रथम कठोर घोर भयावहा ।

भये बधिर व्याकुल जातुधान न ज्ञान तेहि अवसर रहा ॥

दोहा—सावधान होइ धाये, जानि सबल आराति ।

लागे बरषन राम पर, अख-शख बहु भोंति ॥

तिनके आयुध तिल-सम, करि काटे रघुवीर ।
तानि सरासन श्रवन लगि, पुनि छाँड़े निज तीर ॥१६॥

शब्दार्थ—सोमर=अस्त्र-विशेष, धारण, लकड़ी के छंटे में छोड़े का फल लगा हुआ । परिष=गँदासा छोड़ोगी । टँकोर=धनुष की धारणा का शब्द जो तानकर छोड़ने से होता है । आराति=शत्रु । अस्त्र=वे हथियार जो तू से फेंके या चलाये जाते हैं, जैसे बाण, शक्ति आदि । शत्रु=विकट से प्रहार किये जानेवाले खट्ग आदि । बा अस्त्र संज्ञित और शत्रु सामान्य हथियार ।

अर्थ—हृदय जल उठा, तब कहा कि, पकड़ो, (यह मुनकर) निशाचरों के विकट योद्धा बाण, धनुष, सोमर, शक्ति, शूल, कृपाण (द्विवारा खट्ग), परिष और फरसा धारण किये हुए दौड़े । प्रभु ने पहले धनुष का टंकार किया जो बड़ा कठोर और घोर भयंकर था । निशाचर उस टंकार से बहरे और व्याकुल हो गये, उस समय उन्हें कुछ होश न रह गया ॥ शत्रु को यत्नी जानकर सावधान हो घावा किया, श्रीरामजी पर बहुत तरह के अस्त्र-शस्त्र बरसाने लगे ॥ रघुवीर श्रीरामजी ने उनके हथियारों को काटकर तिल के समान कर डाला, फिर धनुष को कान तक खींचकर अपने तीर चलाये ॥

विशेष—(१) 'प्रभु कीन्हि धनुष टँकोर...' ; यथा—“प्रथम कीन्हि प्रभु धनुष टँकोर । रिपु दल बधिर भयव मुनि सोरा ॥” (बं० दो० ११) ; कठोर शब्दों से बहरे हो गये और घोर भयंकर शब्दों से व्याकुल हो गये । टंकार का शब्द जब तक कानों में गूँजता रहा, तब तक होश नहीं रह गया ; यथा—“सुर असुर मुनि फर कान दीन्हे सकल विकल विचारहीं । कोई खंडेव राम तुलसी जयति बचन उचारहीं ॥” (बा० दो० २११) ।

(२) 'सावधान होइ धाये'—पहले अज्ञावधानी से धाये थे; यथा—“धाये विकट भट....” जब टंकार सुना, तब सबल शत्रु जानकर सावधानी से बढ़ाई की । 'लागे बरपन राम पर...' ; यथा—“ते रामे शरवर्षाणि व्यसृजन् रक्षसा गणाः ॥ शैलेन्द्रमिध वाराभियर्पमाणा सहावनाः ॥” (बावनी० १।२०।१०-११) ; धरों से पहाड़ की हानि नहीं होती, वैसे इन राक्षों से श्रीरामजी की कुछ हानि न होगी ।

(३) 'तिनके आयुध तिल...'—राक्षसों के शस्त्रास्त्र छोड़े के हैं, उन्हें तिल के समान छोटे-छोटे कर डाला, छोड़े और तिल का रंग काला होता ही है । आयुधों के काटने की बीरता पर 'रघुवीर' कहा है । 'पुनि छाँड़े निज तीर'—पहले प्रहार से उनके आयुध काटे थे, अब अपनी ओर से बाण चलाकर उन्हें काटेंगे ।

अंद—तब चले बान कराल । फुंकरत जनु बहु व्याल ।
कोपेउ समर श्रीराम । चले बिसिख निसित निकाम ॥
अवलोकित खरतर तीर । मुरि चले निसिचर वीर ।
भये क्रुद्ध तीनिउ भाइ । जो भागि रन ते जाइ ॥

तेहि बधवहम निज पानि । फिरे मरन मन महुँ ठानि ।

आयुध अनेक प्रकार । सनमुख ते करहि प्रहार ॥

शब्दार्थ—नितित (निश्चित)=चोखा, तेज । निकाम=अत्यन्त ।

अर्थ—तब भयंकर बाण चले, मानो बहुत-से सर्प फुफकारते हुए जाते हैं । श्रीरामजी ने युद्ध में क्रोध किया, तब उनके अत्यन्त तीक्ष्ण बाण चलने लगे ॥ अत्यन्त तीक्ष्ण बाणों को देखकर वीर राक्षस मुड़ चले । तीनों भाई (भर-दूषण-त्रिशिरा) बड़े क्रोध हुए कि जो रण से भागकर जायगा ॥ वृक्षका हम अपने हाथों से बघ करेंगे, तब वे मन से भरना निश्चय करके लौटे और सामने आकर अनेक प्रकार से हथियार चलाने लगे ॥

विशेष—(१) यह तोमर छन्द है, इसके प्रत्येक चरण में १२-१२ मात्राएँ होती हैं और अंत में शुद्ध-लघु वर्ण रहता है । युद्ध-प्रसंग में यह संगत है, क्योंकि तोमर भी एक आयुध का नाम है ।

(२) 'फुंकरत जनु बहु ब्याल'—राक्षसों के बाणों को वर्षा कहा था और श्रीरामजी के बाणों को बिपैले कोपी सर्पों की वपमा की । भाव यह कि वर्षा से पर्वत की कुछ हानि नहीं होती, वैसे राक्षसों के प्रहार से श्रीरामजी की हानि न होगी । पर श्रीरामजी के सर्प के समान बाण राक्षसों के प्राण ही लेंगे ; यथा—“राम बान आहि गन सरिस, निकर निसाचर भेक । जब लागि प्रसत न तब लागि ” (छं० दो० ११) ; फुंकरत' से सफ़ोष और बिपैले होना जनाया । 'बले विधिष' वो कहा गया, पर इनका लगना नहीं कहा गया, क्योंकि राक्षस लोग 'मुरि चले' । तब पीठ दिये हुए राक्षसों पर वे बाण न लगे, क्योंकि श्रीरामजी की आज्ञा है; यथा—“समर बिमुख मैं हवत न काहु ।” ऊपर कहा गया है । 'कोपेठ समर श्रीराम'—राम में कोप कहाँ ? पर समर में कोप से शोभा है, इसलिये कोप किया । अतः शोभावाचक 'श्री' शब्द लगाया गया । कोप का स्वरूप बारम्बार ३२४।३४-३५ में लिखा है कि जैसे प्रणयानि हो पदं दृढ-यज्ञ का नाश करने में रुद्र ने कोप किया हो ।

(३) 'मुरि चले निसचर वीर'—पीठ देने पर भी उन्हें वीर कहा गया, इससे राम-बाण का प्रभाव कहा कि वीरों ने भी पीठ दे दी । वीर न मुड़ते तो बाणों की कौन थड़ाई थी; यथा—“तहि गजारि जख बघे गृगात्ता ।” (लं० दो० ११) ।

(४) 'मये क्रद्ध तोनिष्ठ भाई'—ये तीनों नहीं मुड़े थे, तीनों तीन वदशाएँ घेरे हुए हैं, चौथी दिशा में लड़ाई हो रही है । मरना निश्चय करके फिरे कि भागने पर भी तो मरना ही पड़ेगा तो यश के साथ क्यों न मरें ; यथा—“सनमुख मरन वीर कै सोमा ।” (लं० दो० १०) । इन्हींसे सामने से प्रहार करने लगे ।

रिपु परम कापे जानि । प्रभु घनुष सर संधानि ।

झाड़े त्रिपुल नाराच । लगे कटन विकट पिसाच ॥

उर सीस मुज कर चरन । जहँ तहँ लगे महि परन ।

चिक्करत लागत बान । धर परत कुधर - समान ॥

भट कटत तन सतखंड । पुनि उठत करि पाखंड ।

नभ उड़त बहु मुजमुंड । विनु मौलि धावत रुंड ॥

खग कंक काक सुगाल । कटकटहि काठन कराल ।

अर्थ—शत्रु को अत्यन्त क्रुपित जानकर प्रभु श्रीरामजी ने धनुष में बाण का अनुसंधान (बढ़ा) करके बहुत-से नाराच नाम के बाण छोड़े, उनसे बिकट राक्षस कटने लगे ॥ छातो, शिर, भुजाएँ, हाथ, पैर जहाँ-वहाँ पृथिवी पर कटकर गिरने लगे । बाण लगने पर चिघाड़ते हैं, चढ़ (शिर बिना शरीर) पर्वत के समान गिर रहे हैं ॥ योद्धा कटकर सौ-सौ टुकड़े हो जाते हैं, फिर माया करके बैठ जाते हैं । आकाश में बहुत-सी भुजाएँ और शिर बढ़ते हैं, बिना शिर के धड़ बौड़ रहे हैं ॥ पक्षी-पील-कौप, गीदड़ कठिन और भयंकर कट्ट-कट्ट शब्द कर रहे हैं ।

विशेष—(१) 'परम कोपे'—क्योंकि कटकारे भी गये और अब मरने पर तुल गये हैं । 'भ्रु धनुष सर संधानि'—पहले तीर छोड़े थे, तब राक्षस भागे थे । इससे बाण चलाना बंद कर दिया था, क्योंकि समर-धिमुख को नहीं मारते, यह आपका नियम है । जब शत्रु सन्मुख आये, तो अब फिर प्रहार करते हैं, किन्तु अब बाणों में पाँच पंखवाले नाराच का प्रहार करते हैं । इनका चलाना बड़ा कठिन है, ये बाण जोहे के ही होते हैं । अन्य बाण चार पंखवाले होते हैं ।

(२) 'लगने कटन'—अब कटने के भेद कहते हैं—(१) सर में बाण लगते ही चिघाड़ते हैं और शिर कटते ही उनके धड़ पृथिवी पर गिर पड़ते हैं । किसी के साथ ही सर आदि पाँचों अंग कट जाते हैं । (२) 'भट कटत तन सत खंड'—ये मायावी हैं, सो टुकड़े होने पर भी माया से बैठ खड़े होते हैं, मानों कटे ही न थे । पाखंड का अर्थ माया है ; यथा—“कृत माया विस्तार ॥ अब कीन्ह तेहि पाखंड । भये प्रगट जटु प्रचंड ॥” (अं. दो. १६) । पहले पाँच ही खंड कहे गये, ये सैकड़ों खंड हो जाते हैं । (३) 'नभ उड़त बहु मुज मुंड'—इनके शिर, भुजाएँ आदि आकार ही से बढ़ते हैं, भूमि पर नहीं आने पाते, इत्यादि । 'खग कंक काक'—ये वपयुक्त पहले प्रकार के हो राक्षसों को खाने आये, क्योंकि दूसरे और तीसरे प्रकार के राक्षस तो इन्हें मिलते ही नहीं थे ।

अर्थ—कटकटहि जँवुक भूत प्रेत पिसाच खप्पर संचहीं ।

बेताल वीर-कपाल ताल बजाइ जोगिनि नंचहीं ॥

रघुवीर वान प्रचंड खंडहि मटन्ह के उर भुज शिरा ।

जहँ तहँ, परहि उठि लरहिं धर धरुधरु करहिं भयकर गिरा ॥

अंतावरी गहि उड़त गीध-पिसाच कर गहि धावहीं ।

संग्राम-पुरवासी मनहुँ बहु बाल गुड़ी उड़ावहीं ॥

अर्थ—गोदड़ (घियार) कटकट करते हैं, भूत-प्रेत-विसाच खण्ड में मांस-रक्त जमा करते हैं। वेताल (भूतों की एक योनि) वीरों की खोपड़ियों से ताल बजाते हैं और योगिनियों नाच रही हैं ॥ रघुवीर श्रीरामजी के प्रचंड-बाण थोढ़ाओं के कलेजे, मुजाओं और शिरों को टुकड़े टुकड़े काटते हैं। (वे टुकड़े) वहाँ वहाँ गिरते हैं, फिर वे उठकर लड़ते हैं और पकड़ो, पकड़ो, पकड़ो ऐसा भयंकर शब्द करते हैं ॥ गूढ़ अंतर्द्वियों पकड़कर चढ़ते हैं और (उनका नीचे का छोर) हाथों से पकड़कर पिराच दीड़ते हैं। मानों संभ्रम-रूपी गाँव के रहनेवाले बहुत-से बालक पतंग उड़ा रहे हैं ॥

विशेष—(१) 'योगिनि नंचही'—योगिनियों मुख्य ६४ कही गई हैं, वे नाच रही हैं।

शंका—यहाँ तो उर, भुज, शिर से बलग हुए टंडाफर उठ खड़े हो जाते हैं, वो जंबुक आदि खाते किसको हैं ?

समाधान—वो जंग कटते हैं, वे पड़े ही रहते हैं, दूसरे शरीर तैयार हो जाते हैं। जैसे आगे राघव के शिर-पाहुओं का दशों दिशाओं में भर जाना कहा जायगा और फिर-फिर इसके नये-नये शिर-भुज होते आयेंगे।

(२) 'धर धरुधर कहि भयकर गिरा।'—इन राक्षसों के हृदय में धरने की भाव पहले से समाई हुई थी, वही शिर कटने पर भी उनके मुखसे निकल रही है; यथा—“कोर कह भियत धरहु दोष भाई। ... धरहु धरहु धावत सुभट” कहेर कि धरहु धाये” इत्यादि। 'भयकर'—इशक्तिये कि इससे श्रीरामजी डर आयें।

(३) 'अंतवरी गहि ...'—गीध समूह गुड़ियों हैं, अंतड़ी डोर और पिराचगण पुरवालक हैं। यहाँ भीम-ज-असंग को भी कवि-शिरोमणि ने क्रीड़ा की उपमा से माधुर्य में ढाल दिया है, ऐसे ही 'और जगह भी; यथा—“सरजु वीर रवि धिता बनाई। अनु सुर-पुर-सोपान सुहाई ॥” (अं. दो. १६१); यथा—“रुधिर कन तन अति बने। अनु रावधुनी वमाल पर बैठौ विपुल सुख आपने ॥” (अं. दो. १०२); इत्यादि कवित्व की सूक्ष्म कुशलता है।

मारे पढ़ारे उर विदार विपुल भट कहरत परे।
अवलोकित निज दल विकल भट तिसिरादि खरदूषण फिरे ॥
सर साक्त तोमर परसु सूल कृपान एकहि बारहीं।
करि कोप श्रीरघुवीर पर अगनित निसाचर डारहीं ॥
प्रभु निमिष महँ रिपु सर निवारि प्रचारि डारे सायका।
दस दस बिसिख उर मॉभ मार सकल निसिचर-नायका ॥

शब्दार्थ—पढ़ारे=गिराये (बायों से) कहरत=पीड़ा से आह-माह करते हैं।

अर्थ—मारे हुए, गिराये हुए और हृदय फूटे हुए बहुत-से वीर पड़े कहरते हैं। अपने दल को व्याकुल देखकर तिसिरा आदि योद्धा और खर-दूषण ने खबर सुँह फेरे; अर्थात् ये भी आ सके। अगणित २०१

निशाचर कोप करके एक बार ही वाण, शक्ति, तोमर, परशु, शूल और कृपाण औरधुवीर पर फेंक रहे हैं ॥ प्रभु श्रीरामजी ने क्षण-भर में शत्रु के वाणों को निवारण करके और ललकारकर अपने वाण छोड़े। समस्त निशाचरों के सेनापतियों के हृदय में दस-दस वाण मारे ॥

विशेष—‘त्रिशिरादि खर-दूषन फिरे’—स्वामित्व के कार्य में खर-दूषण आगे कहे गये; यथा—“खर दूषन पहि गे विलपाता ।” “मुनि खर-दूषन घर अति दहेऊ ।” “सचिव बोलि बोले खर-दूषन ।” इत्यादि । शूजत के अवसर पर तीनों समान रहे; यथा—“मये क्रुद्ध तीनैच भाइ ।” और यहाँ रण-संकट में छोटा भाई त्रिशिरा आगे है, क्योंकि उसका धर्म है कि घड़े को कष्ट न होने दे; यथा—“कौसलेस-सुत लखिमन रामा । कालहु भीति सकहि संग्रामा ॥” (कि० दो० १); इसमें भी रण-सम्बन्ध से श्रीलक्ष्मणजी आगे कहे गये हैं ।

(२) ‘एकहि बारहा’—पहले राज्यों ने देख लिया कि ये आयुध नष्ट करने में निपुण हैं; यथा—“तिन्हके आयुध तिल सम, करि काटे रघुवीर ।” (दो० ११); इसलिये अब सब एक-साथ ही प्रहार करते हैं कि जिससे रोक न पावें । पर प्रभु ने निमिष में ही सबको निवारण कर दिया, इसीसे शोभा-सूचक ‘श्री’ इस विशेषण के साथ रघुवीर पद दिया गया है कि आप भीमान्, वीर हैं । ‘प्रचारि’—सचेत करके, यह युद्ध की श्रेष्ठ नीति है ।

(३) ‘दस दस विधिप’—ये सब रावण के समान बली हैं; यथा—“खर-दूषन सो सम धत-घंता ।” (दो० २१); रावण को दस-दस वाण मारे गये हैं; यथा—“दस दस वान भात दस मारे ।” (लं० दो० १०); पुनः, एक-साथ भी रावण को तीस वाण मारे गये हैं; यथा—“तीस तीर रघुवीर पँवारे ।” (सं० दो० १०) यहाँ भी तीनों भाइयों के प्रति $१० \times ३ = ३०$ वाण हुए ।

महि परत उाठ भट भिरत मरत न करत माया अति घनी ।

सुर डरत चौदह सहस प्रेत विलोकि एक अवध-धनी ।

सुर-मुनि सभय प्रभु देखि मायानाथ अति कौतुक करथा ।

देखहि परसपर राम कार संग्राम रिपु-दल लरि मर्यौ ॥

दोहा—राम राम कहि तनु तजहि, पावहि पद निर्वाण ।

करि उपाइ रिपु मारे, छन महँ कृपा-निधान ॥

हरपित बरपहि सुमन सुर, वाजहि गगन निसान ।

अस्तुति करि करि सब चले, सोमित विविध विमान ॥ २० ॥

अर्थ—योद्धा पृथिवी पर गिर पड़ते हैं, फिर उठकर भिड़ते हैं, मरते नहीं, अत्यन्त घनी माया करते हैं । प्रेत तो १४ हजार हैं और औषध के स्वामी श्रीरामजी अकेले—यद् देखकर देवता लोग डरते हैं ॥ मायानाथ प्रभु ने देवताओं और मुनियों को भयभीत देखकर अत्यन्त खेल किया । (जिनसे) शत्रु-दल सब एक-दूसरे को श्रीराम-रूप-देखकर आपस में ही संग्राम करके लड़ मरा ॥ सब ‘राम-राम’

कहते हुए (राम है, इसे मारा, ऐसा कहते हुए) शरीर छोड़ते हैं और मातृ-पद पाते हैं। ऐसा बपाय करके कृपा सागर श्रीरामजी ने क्षण-भर में शत्रुओं को मार डाला ॥ प्रसन्न होकर देवता लोग फूल बरसाते हैं और आकाश में नगाड़े बज रहे हैं। श्रीरामजी की स्तुति कर-करके सब देवता तरह तरह के विमानों पर सुसोभित चल दिये ॥२०॥

विरोध—(१) 'महि परत पुनि छति भिरत ...'—१४ हजार हैं, वे सभी फिर-फिर जी उठते हैं, यही अति घनी माया है; इसीसे इन्हें प्रेत कहा है कि उठने ही बने हैं। कहा जाता है कि इन्हें श्रीशिवजी का बरदान था कि तुम किसी दूसरे के मारने से न मरोगे। आपस में ही लड़ोगे, तभी मरोगे और परस्पर वैर भी न होगा। 'अवध घनी'—क्योंकि देवताओं की दृष्टि माधुर्य पर ही है। इसीसे वे डरते हैं; क्योंकि वन्होंने इन्हें श्रीअवध-भात्र का स्वामी माना है।

(२) 'सुर-मुनि सभय प्रभु वेलि...'—सुर-मुनि ही हैं; यहाँ नर नहीं हैं, राजाओं के भय से यहाँ सामान्य नर न रहते थे। 'माया नाथ'—राक्षस लोग अति घनी माया करते हैं, पर ये तो माया के नाथ हैं। अतः, न मोड़े। पुन ये मायानाथ हैं, फिर भी माया न की, किंतु कौतुक किया, जिससे वे परस्पर एक दूसरे को राम-रूप देखते हुए लड़ मरे। वाल्मीकीय रामायण से भी यह कौतुक ऐसा ही सिद्ध होता है, जैसा कि अकपन ने रावण से कहा है; यथा—'येन येन च तच्छन्ति राक्षसा भयकृषिता' ॥ तेन तेन स्म परयन्ति राममेवाग्रतः स्थितम् । इयं विनाशितं तेन जनस्थानं तवानघ ॥' (वाल्मी० १।१३। ११ + २०) ; यहाँ अद्भुत-रस है।

(३) 'राम राम कहि तनु वजहि...'—ये परस्पर युद्ध करके मरे, राम-नाथ से नहीं मरे थे, इससे मुक्ति न होती, किंतु 'राम-राम' कहते हुए मरे, अतः, नाम-माहात्म्य से मुक्त हुए। लंका में बाणों द्वारा मुक्ति होगी; यथा—'रघुवीर सर तीरथ खरीरन्दि त्यागि गति पैहहि सही ।' (छं० दो० १) ; 'कृपानिधान'—क्योंकि क्षण-भात्र के कौतुक में महान् पापियों को मुक्त किया, वन्हें कष्ट न भोगने पड़े। पुनः देवताओं और मुनियों को भी अभय किया। यहाँ अनसमाय से नामोच्चारण का माहात्म्य है।

(४) 'हरषित बरषहि सुमन सुर...'—कार्य के पूर्ण होने से हर्षित होकर फूल बरसाना कहा है। अपूरा होता वो मज्जित मन से बरसाते; यथा—'भरतहि प्रसंसत विनुष बरसत सुमन मानख मतिन से ।' (च० दो० १०१) ; 'अस्तुति करि करि' अर्थात् प्रत्येक ने धृक्-पृक्-स्तुति की। 'सोभित विविध विमान'—इस युद्ध से वन्हें आनन्द हुआ, इससे शोभित है, यथा—'बरषा घोर निसाचर रायो । सुरकुल सति सुमंगल करी ॥' (वा० दो० ७१) । इनका स्तुति करना वाल्मी० १।३०।३०-३६ में कहा गया है।

जय रघुनाथ समर रिपु जीते । सुर-नर-मुनि सबके भय पीते ॥१॥
तय खड्गिजन सीतहि लै आये । प्रभु - पद परत हरषि सर लाये ॥२॥
सीता नितव श्याम मृदु गाता । परम प्रेम खोचन न अघाता ॥३॥
पंचपदी बसि श्रीरघुनायक । करत चरित सुरमुनि सुखदायक ॥४॥

अर्थ—ब्रह्म श्रीरघुनाथजी ने संग्राम में शत्रु को जीता और सुर, नर, मुनि सबके भय दूर हुए ॥१॥

तब भीलक्ष्मणजी श्रीसीताजी को ले आये, चरणों में पड़ते ही प्रभु ने हर्ष के साथ उनको हृदय से लगा लिया ॥२॥ श्रीसीताजी परम प्रेम से श्यामल-क्रोमल शरीर के दर्शन कर रही हैं, उनके नेत्र चमक नहीं होते ॥३॥ पंचवटी में बसकर श्रीरामजी सुर-मुनियों को सुख देनेवाले चरित कर रहे हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'सुर-नर-मुनि सबके भय बोलते ।'—समर के समय भी इन्हें भय था ; यथा—
“सुर-मुनि सभय प्रभु देखि ...” ऊपर कहा है । पहले कहा गया—“अब प्रभु चरित सुनहुँ अति पावन । करत जे वन सुरनरमुनि भावन ॥” (दो० १) ; पहले बनेहि सुरनरमुनि ईसा ॥” (दो० १) ; वही 'सुरनरमुनि' पद देकर यहाँ सूचित करते हैं कि इन्हीं की रक्षा के लिये बने थे, वही कार्य पूरा किया ।

(२) 'प्रभु-पद-परत...'—भीलक्ष्मणजी विजय प्राप्त स्वामी श्रीरामजी के चरणों में पड़े । प्रभु ने अपने सहृदय भाई को हृदय से लगा लिया ।

(३) 'सीता चितव रयाम'—ये सीता-भाव की शृंगार-दृष्टि से देख रही हैं ; यथा—“नारि बिलोकहि हरषि हिय । निज निज कवि अनुरूप । जनु सोहत विगार धरि, मूरति परम अनूप ॥” (बा० दो० १४१) ; रयाम वरुण शृंगार का रूप कहा गया है, यथा—“अ पर मसि बिदु विराज । जनु...रक्त राखे रसरज ॥” (गी० बा० १६) ; 'परम प्रेम'—प्रेम तो सदा ही रहता है । पर आज स्वामी विजयभी सहित हैं । अतः, परम प्रेम है ; यथा—“बभूव हृष्टा धैदेही अर्चार् परिपाद्यजे । मुदा परमया पुष्पा हृष्टा रक्षोगणान्दधान् । रामं चैवाव्ययं हृष्टा तुल्यो जनकात्मजा ॥” (बावली० ३१३०४०) ।

इस प्रसंग में नवो रसों का वर्णन है । १—“ठहिर रूप चरि ...”—शृंगार, २—“ब्रह्म कुमार मोर जघु आता ।”—हास्य, ३—“नाक कान बिनु भइ बिकरारा ।”—वीभत्स, ४—“एक बार कालहु सन तरहा ।”—वीर, ५—“कोपेठ समर श्रीराम ।”—रौद्र, ६—“वर सीख भुज...लगे महि परन ।”—भयानक, ७—“देखहि परस्पर राम करि...”—अद्भुत, ८—“राम राम कहि तनु तजहि ...”—कट्या (मरते समय 'राम, राम' कहना कठना सूचक भी है ।), ९—‘सुर नर मुनि सबके भय बोलते ।’—शांत ।

(४) 'करत चरित सुर-मुनि-सुख-दायक ।'—यहाँ 'सुर-मुनि' मात्र ही कहा गया है । उपर्युक्त चौ० १ के अनुरोध से 'नर' भी लेना चाहिये ।

खर-दूषणादि के युद्ध-प्रसंग के बहुत अश रावण के युद्ध-प्रसंग से मिलते हैं, जिससे—“खर-दूषन भी सम बलवला ।” यह चरितार्थ होता है, पर यैने यहाँ विरार-भय से नहीं लिखा ।

“जिमि सब मरम दसानन जाना”—प्रकरण

धुआँ देखि खरदूपन केरा । जाह सुपनखा रावन मेरा ॥५॥

बोली बचन क्रोध करि भारी । देस कोस कै सुरति बिसारी ॥६॥

करसि पान सोवसि दिन - राती । सुधि नहि तब सिर पर आराती ॥७॥

शब्दार्थ—धुआँ=धुआँ एवं धुआँ धुआँ उड़ना, नाश होना, नाश के अर्थ में अवधो सुहावरा है ; यथा—‘इस तुम्हारा धुआँ (नाश) देखेंगे । मेरा =कचेजित किया ।

अर्थ—रत-दूषण का नाश देखकर शूर्पणखा ने जाकर रावण को उत्तेजित किया ॥५॥ भारी क्रोध करके बचन बोली—तूने देश और खजाने की सुध भुला दी ॥६॥ मदिरा पीता है और दिन-रात सोता है, तुझे खबर। नही कि शत्रु शिर पर चढ़ आया है ॥७॥

विशेष—(१) 'बोली बचन क्रोध करि भारी।'—खर-दूषण से क्रोध करके बोली थी;—“धिग धिग तव पौरुष बल भ्राता ।” और यहाँ 'भारी' क्रोध करके बोली। 'देस कोस कै...'—शत्रु ने जन-स्थान देश ले लिया, अब कोप भी लेगा।

(२) 'करसि पान सोवसि...'—राज्य-कार्य से घेखबर रहना कि इन्द्रादि भी तो मेरे बराब हैं, मुझे क्या डर है, इत्यादि नीति-विरुद्ध है, इसलिये आगे नीति कहती है। धर्मोपदेश करना बहाना का धर्म भी है; यथा—“यदा यदा हि कुरुक्षया द्वासीव च सखीव च । भार्यावद्भगिनीवत्तव मातृवत्तवोप-विदति ।” (वाल्मी० २।१२।१८-१९); इसमें भगिनी-रूप में धर्मोपदेश करना ही लिया गया है।

राज नीति बिनु धन बिनु धर्मा । हरिहि समर्पे बिनु सतकर्मा ॥८॥

विद्या बिनु विवेक उपजाये । अम-फल पढ़े किये अरु पाये ॥९॥

संग ते जती कुमंत्र ते राजा । मान ते ज्ञान पान ते खाजा ॥१०॥

प्रीति प्रनय बिनु मद ते सुनी । नासहि बेगि नीति अस सुनी ॥११॥

बोटा—रिपु रुज पावक पाप, प्रभु अहि गनिय न, छोड़ करि ।

अस कहि विविध विलाप, करि लागी रोदन करन ॥

शब्दार्थ—प्रणय (प्रणय)= वह प्रीति के बाढ़ जैसी में आदि है; यथा—“प्रणय प्रेम आसक्ति इति, लगन लाग अनुशास । नेह सहित सब प्रीति के, आनख आंग विभाव ॥” इन्में—“मम सब सब मम प्रणय यह” अर्थात् 'मेरा सब कुछ तुम्हारा है और तुम्हारा सब मेरा है', ऐसा भाव होना प्रणय है। यतो=मोक्ष के लिये यत्न करता हुआ सर्वेश्वर स्वामी । संग=विषयासक्ति ।

अर्थ—नीति के बिना राज्य और धर्म के बिना धन की प्राप्ति, हरि के समर्पण किये बिना किया हुआ सत्कर्म ॥८॥ बिना विवेक उत्पन्न किये (पढ़ी हुई) विद्या, इनके पढ़ने, करने और पाने का परिश्रम-मात्र ही फल है; अर्थात् सब व्यर्थ हैं ॥९॥ विषयासक्ति से संन्यासी, बुरी सलाह से राजा, अधिमान से ज्ञान, मदिरा-पान से लब्ध राजा ॥१०॥ प्रणय के बिना प्रीति और मद से गुणवान् का शीघ्र नाश होता है—ऐसी नीति सुनी है ॥११॥ शत्रु, रोग, अग्नि, पाप, प्रभु (समर्थ राजा) और सर्प, इनको छोटा करके न समझना चाहिये—ऐसा कहकर अनेक प्रकार से विलाप करती हुई वह रोने लगी ॥१२॥

विशेष—(१) 'राज नीति बिनु...' ; यथा—“राज कि रहइ नीति बिनु जाने ।” (द० दो० १११); रावण को नीति में असावधान कहकर उपदेश देना प्रारंभ किया। इससे नीति को ही प्रथम कहा क्योंकि इसीका प्रस्तुत प्रसंग है। शेष बाँचे इसीकी पुष्टि में उदाहरण के लिये एवं लोकशिक्षा के लिये कहे गये हैं। 'धन बिनु धर्मा'—धन पाकर यदि उसे धर्म में न लगाया, वो सचका पाना व्यर्थ हो है, क्योंकि—“सो

घन्य प्रथम गति जाती ।” (उ० दो० ११६); प्रथम गति = सुख में लगना । ‘हरहि समर्पे विनु सतकर्मा’; यथा—“वृत्तः पुनः शश्वद्भ्रमीश्वरे न चार्पितं कर्म यदप्यकारणम् ॥” (भाग० १।५।१२); भातप्रताप विधिवत् करते थे; यथा—“करइ ओ कर्म करम मन बानी । बासुदेउ अर्पित नृपज्ञानी ॥” (भा० दो० १५५) ।

(२) ‘विद्या विनु विवेक उपजाये ।’—विवेक न हुआ तो विद्या बंध्या ही रह गई । अतः, सबसे पहले का धर्म व्यर्थ हुआ । ‘श्रम फल पड़े’ किये जरूरी पाये ।—इसमें विपरीत क्रमालंकार है, विद्या के साथ ‘पड़े’; सत्कर्म के साथ ‘किये’ और धन एवं राज्य के साथ ‘पाये’ को लगाना चाहिये ।

‘धन विनु घरमा’ से कर्मकांड, ‘हरिहि समर्पे विनु सतकर्मा’ से ब्रह्मसनाकांड और ‘विद्या विनु विवेक’ से ज्ञानकांड कहा गया है ।

(३) ‘संग ते जती’; यथा—“संग से कामना, कामना-हानि से क्रोध, क्रोध से मोह आदि की अनर्थ-परम्परा होती है”—(गोला १।११-१३); ‘कुमंत्र ते राजा’; यथा—“कहहि सचिव सब ठकुर सोहावी । नाथ न पूर आवे यहि भौंती ॥” (लं० दो० ४); ‘मान ते ज्ञान’, यथा—“ज्ञान मान जई एकष नाही ।” (दो० १४); अर्थात् ज्ञान में तो एक भी मान न चाहिये । ‘पान ते लाजा’—इसने अभी ही कहा है—“करसि पान सोयसि दिन रावी ।” फिर यहाँ नीति के अंग में भी कहा कि इससे लज्जा नहीं रहती, अर्थात् इसीसे तू निर्लज्ज हो गया है, तभी तो मेरी इस दशा पर भी तुझे शान नहीं है; यथा—“सूपनखा कै गति तुम्ह देखी । तदपि हृदय नहि लाज बिसेखी ॥” (लं० दो० १४); ‘प्रोवि प्रनय विनु’—प्रणय-युक्त प्रीति के उदाहरण में विभीषणजी हैं; यथा—“देख कोस मंदिर संपदा । वेहु कृपालु कपिन्ह कहैं सुदा ॥ सम बिधि नाथ मोहि अपनाइय ।” इसपर श्रीरामजी ने कहा है—“तोर कोस गृह सोर सब” (लं० दो० ११५); इस तरह भाव के बिना प्रीति नहीं रहती । ‘नीति अब सुनी’ अर्थात् यह पढ़ी हुई नहीं थी, इससे ‘सुनी’ ऐसा कहा है ।

(४) ‘रिपु रज पावक’—इनमें ‘रिपु’ और ‘प्रभु’ दो प्रस्तुत प्रसंग में प्राए हैं, शेष इनकी पुष्टि के लिये, और लोकशिक्षा के लिये हैं । इसने पहले ही कहा था—“सुधि नहि तब बिरपर आराती ।” इससे रिपु को ही प्रथम कहा । इसीका मुख्य प्रयोजन है । शत्रु श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी समर्थ एवं राजा भी हैं, इससे उन्हें ‘प्रभु’ भी कहा है कि इनकी छोटी अवस्था एवं अनुपस्थिति की अवस्था पर न भूल जाना । अग्नि, रोग और पाप थोड़े से भी शीघ्र बढ़ जाते हैं और असाध्य हो जाते हैं, सर्प छोटा भी विपत्ति होता ही है । बैसे बेरी और राजा से भी सावधान रहना ही चाहिये; यथा—“बेरी पुनि कुत्रो पुनि राजा । छल बल कीन्ह चहै निज काजा ॥” (भा० दो० १५३); ‘लागी रोदन करन’—कि जिससे रावण इन बातों पर अवश्य ध्यान दे ।

दोहा—सभा माँझ परि व्याकुल, बहु प्रकार कह रोइ ।

तोहि जियत दसकंधर, मोरि कि असि गति होइ ॥२१॥

सुनत सभासद छठे अकुलाई । समुझाई गहि पाँह उठाई ॥१॥

कह लंकेश कहसि निज पाता । केह तव नासा कान निपाता ॥२॥

अर्थ—सभा के बीच में व्याकुल पड़ गई और बहुत तरह से रोकर कहती है कि भरे दश कंधोंवाला रावण ! तेरे ओते ओ क्या मेरी पेसी दशा होनी चाहिये ? ॥२१॥ यह सुनते ही सभासद व्याकुल हो पड़े, उन्होंने उसे समझाया और बाँह पकड़कर उठा लिया ॥१॥ लंकेश रावण ने कहा कि अपनी बात तो कह—किसने तेरी नाक और कान काट लिये हैं ? ॥२॥

विशेष—(१) 'तोड़ि जियत'—तेरे ऐसे समर्थ विश्व-विजयी के रहते बहन की यह दशा हो, अपनाया की तरह मैं रहूँ, मेरी नाक और कान कटने पर भी एक शिर और दो बाहुवाला जीता रहे ! तू तो दश कंधोंवाला है, चलकर मेरा बदला चुका ; अन्यथा तेरा मर जाना अच्छा है । "अस्ति गति" का ऐसा भी भाव है कि वह अभी तक मुँह ढोंके थी, अब पूरी बातें कहकर मुँह खोला और दिखा रही है कि मेरी पेसी दुर्दशा हुई, क्योंकि छिपाये न होतो तो रावण अभी तक चुप न रहता ।

(२) 'उठे अकुलाई'—व्याकुल हो उठे कि कोई असाधारण शत्रु पैदा हो गया, अन्यथा रावण के दर से तो सभी काँपते हैं, उसकी बहन के नाक-कान काटने का साहस कैसे करते ? 'समुझाई गुहि बाँह उठाई'—समझाया, फिर बाँह पकड़कर उठा लिया, तब उठी । इससे खाना गया कि राक्षसों में मर्यादा का विचार बहुत कम था कि महाराजा की बहन वन-वन में घूमती थी, फिर सभा में आ गिरी और सभासदों ने बाँह पकड़कर उठा लिया ।

(३) 'कह लंकेश'—छंका का राँसा है, राजा नीति जानते हैं, इन्हींसे नीति को मानते हुए उसने पूछा । "निज दाता"—भाव यह कि इधर-उधर की तो बहुत कही, पर अपनी बातें कुछ न कही । यह तो कहा कि ये नाक-कान किसने काटे ? भाव यह कि औरों की नीति सिखाती है और स्वयं नाक-कान कटा आई । इसने सभासदों से न कहा था, अब रावण के पूछने पर कहेगी, क्योंकि इन्हींकी प्रेरणा करने तो आई ही है ; यथा—“आह सुपनखा रावन मेरा” यह कहा गया है ।

अवध-नृपति दसरथ के जाये । पुरुषसिंह धन खेलन आये ॥ ३ ॥

समुझि परी मोहि उन्हकै करनी । रहित निसाचर करिहहि घरनी ॥ ४ ॥

जिन्हकर भुज - बल पाह दसानन । अमय भये बिचरत मुनि कानन ॥ ५ ॥

देखत पालक काल - समाना । परम धीर धन्वी गुन नाना ॥ ६ ॥

अतुलित धल प्रताप दोव आता । खल-बध-रत सुर मुनि-सुखदाता ॥ ७ ॥

अर्थ—श्रीअवध के राजा दसरथ के पुत्र जो पुरुषों में सिंह के समान हैं, वे धन में (शिकार) खेलने आये हैं ॥३॥ मुझको उनकी करने दो पेसी समझ पड़ी है कि वे पृथिवी को निराचर होन कर देंगे ॥४॥ हे दशमुख ! जिनकी भुजाओं का बल (आश्रय) पाकर मुनि लोग वन में निर्भय होकर विचर रहे हैं ॥५॥ देखने में तो बालक हैं, पर (पराक्रम में) वे काल के समान हैं और परम धीर हैं, धनुष-विद्या में निपुण और अनेक गुणवाले हैं ॥६॥ दोनों भाइयों में अतुल बल और प्रताप है, वे स्वर्गों के मध में तत्पर हैं और सुर-मुनियों को सुखदेनेवाले हैं ॥७॥

विशेष—(१) 'अवध नृपति दसरथ'—वाल्मीकीय रामायण में श्रीरामजी ने उसे अपना पूरा परिचय दिया है, यह स्पष्ट है । इस ग्रंथ में भी श्रीलक्ष्मणजी ने कहा ही है ; यथा—“प्रभु समर्थ कोशलपुर

राजा ।” (दो० ११) ; इससे दशरथ-पुत्र कहा । ‘पुरुष सिंह’ से ‘रहित निसाचर करिहहि धरनी ॥’ तक श्रीरामजी के उत्तर के अनुसार कहा, जो उन्होंने खर-दूषण को दिया है और इसने भी सुना है; यथा—“हम छत्री मृगया बन करहीं । तुम्ह से सख मृग रोजत फिरहीं ॥” इत्यादि । ‘पुरुष सिंह’—यह इसकी वच मनोवृत्ति का भी परिचायक है, जो कि यह उन्हें ही मर्दे बीरों को नामदे समझकर वनवर प्राप्त हुई थी; यथा—“तुम्ह सम पुरुष न” (दो० १६) ; ‘खेलन’—क्रीड़ा एवं विहार करने ।

(२) ‘विन्हकर सुन बल’; यथा—“जबते राम कीन्ह उहँ यासा । सुयो भये मुनि बीबी प्रासा ॥” (दो० १३) ; ‘देखत बालक काल समाना’; यथा—“मुनि पालक खल सालक बालक ।” (दो० १४) ; ‘परम धीर घन्नी गुन नाना ।’ यह उसने अपनी भाँखों देखी बात कही है कि सेना-भर से बिर बाने पर भी हँसते हो रहे, इससे परम धीर हैं । घन्नीपना यह कि सबको क्षण-भर में मारा और अपने पर किंचित् आपात भी न होने दिया । ये सब बातें उसके हृदय में बिंब गई हैं, इसीसे कहते हैं ।

सोभा-धाम राम अस नामा । तिन्हके संग नारि एक ह्यामा ॥ ८ ॥

रूपरासि पिधि नारि सँवारी । रति सतकोटि तासु खलिहारी ॥ ९ ॥

तासु अनुज काटे भुति नासा । सुनि तब भगिनि करहि परिहासा ॥ १० ॥

खर-दूपन सुनि खगे पुकारा । छन महँ सकल कटफ वन्ह मारा ॥ ११ ॥

खर-दूपन-त्रिशिरा कर घाता । सुनि दससीस जरे सभ गाता ॥ १२ ॥

दोहा—सुपनखहि समुभाइ करि, बल बोलेसि बहु भाँति ।

गयउ भवन अति सोचवस, नींद परइ नहिं राति ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—रामा=सोलह वर्ष तक की स्त्री; यथा—“कोतकाळे भवेदुष्णा ग्रीमे च सुख गीतला । सर्वावयव सोमाद्या सा ध्यामा परिकीर्त्तिता ॥” (प्रदीपयोगे) ; लगे पुकारा=यह लहापक होने के अर्थ में मुहावरा है ।

अर्थ—शोभा के धाम हैं, वनका ‘राम’ ऐसा नाम है, वनके साथ एक रयामा स्त्री है ॥ ८ ॥ जो रूप (सुन्दरता) की राशि है, वच स्त्री को मझा ने सँवार कर बनाया है, जो करोड़ रतियों वचपर निझावर हैं ॥ ९ ॥ उसके भाई ने मेरी नाक और कान काट लिये, (मैं) तेरी बहन हूँ, यह सुनकर हँसी करते थे ॥ १० ॥ (मेरी पुकार) सुनकर खर-दूषण सहायक हुए, सारा कटक क्षण भर में उन्होंने सार डाला ॥ ११ ॥ खर-दूषण और त्रिशिरा का संहार सुनकर रावण के सब अंग जल पड़े ॥ १२ ॥ शूरेण्णा को समझाकर बहुत तरह से अपने बल का वर्णन किया, वच अपने महल में गया, पर अत्यन्त शोक के वरा रात में नींद नहीं पड़ रही है ॥ २२ ॥

विशेष—(१) ‘सोभा-धाम राम’—उस शोभा में यह स्वयं मोही थी और खर-दूषण को भी कहते सुना है; यथा—“हम भरि जन्म सुनइ सब आई । देखी नहि अस सुंदरवाई ॥” (दो० १८) ; वही देखी-सुनी बात कह रही है ।

(२) 'रूप राखि निधि ...'—ब्रह्मांड-भर में एक ही रति अत्यन्त सुंदरी है, वैसी करोड़ों ब्रह्मांडों को रतियों मिलकर भी उसकी तुलना के योग्य नहीं हैं। शूर्पणखा ने पहले नीति कहकर रावण को शासन-वृत्ति को उत्तेजित किया, अब उसके कामी स्वभाव को उत्तेजित करने को—'नारि एक रयामा।' आदि कह रही है। ध्वनि यह भी है कि उसी सुंदरी की के कारण मेरा अपमान किया है। शोभाधाम की शोभा के वर्णन से अपना भासक होना भी सूचित किया।

यह सपनों होने गई थी, फिर भी श्रीसीताजी की सुन्दरता का वर्णन करती है, इससे श्रीसीताजी का सौंदर्य परिपूर्ण सूचित हुआ।

(३) 'वायु अनुज काटे...'—यह—"केहि तब नासा कान निपावा।" का उत्तर है। श्रीलक्ष्मणजी कानासन न कहा, क्योंकि ये शत्रु हैं, शत्रु का नाम नहीं लिया जाता। अथवा इनका नाम वह न जानती थी, चरित-प्रसंग में नहीं आया। 'सुनि तब भगिनि...'—भाव यह कि पूछने पर मैंने अपना नाम और तुम्हारा संबंध बतलाया, तब वे मुझसे हँसी-मजाक करने लगे और उन्होंने कहा कि तू अपना विवाह हमसे कर ले। मैं इसपर क्रुद्ध हुई तब मेरी नाक और कान काट लिये; अर्थात् उन्होंने तुम्हें कुछ नहीं गिना।

(४) 'छन मई सकल...' ; यथा—"करि उपाइ रिपु मारेष, छन मई कृपानिधान।" (शो० १०)।

(५) 'खर-दूपन त्रिसिरा करे घाता।'—पहले "छन मई सकल कटक चन्ह मारा॥" कहा था, उसपर तीनों भाइयों के मरने में संदेह था। इससे इनका वध प्रथक भी कहा, इसीसे कवि ने दोहराया है। पहले—"रावण का भी कोई प्रयत्न शत्रु प्रकट हुआ"—इसपर समासद व्याकुल हुए थे। जब तीनों भाइयों का संहार सुना, तब रावण भी सर्वांग से जलने लगा; यथा—"सूखहि अंबर जरहि सय अंगू। मनहुँ दीन मनि हीन सुअंगू॥" (भ० शो० ११); इसका मानसिक शोक भागे कहेंगे।

शूर्पणखा ने श्रीरामजी के नाम, रूप, धाम, गुण और लीला का परिचय दिया; यथा—"राम अस नामा"—नाम, "दसरथ के जाये" और "शोभा धाम"—रूप, "अवधमृपति"—धाम, "परम धीर धन्वी गुन नाना।"—गुण और "समुक्ति परी मोहि चन्हके करनी। रदित निषाचर करिहि धरनी॥"—लीला है।

(६) 'सूपनलहि समुक्ताइ करि...'—शूर्पणखा ने कहा था—"बोहि लियत..." उसी वचन से प्रेरित होकर रावण ने समझाया है और बहुत तरह से अपना मुद्धार्य कहकर उसे धैर्य दिया। इसका बल वाक्यो० ३।३२।४-२३ में कहा गया है। रावण हृदय से तो डर गया है, पर ऊपर से बत करवा है; यथा—"सुनत समय मन मुख मुसुकाई। कहत दसानन सबहि सुनाई॥" (सु० शो० ५६); इसके हृदय की व्यवस्था उत्तरार्द्ध में कही गई है—"अवि सोष बस नीद..."—खर और दूषण का लण-भर में मारा जाना सुनकर शोक में पड़ गया है, वही भागे कहते हैं—

सुर नर असुर नाग खग माहीं। मोरे अनुचर कहैं कोच नार्हीं॥१॥

.. खर-दूपन मोहि सम पलवता। तिन्हहि को मारइ पिनु भगवता॥२॥

सुर-रंजन भंजन महि-भारा। जौ भगवत लोन्ह अवतारा॥३॥

तौ मैं जाह पैर हठि करऊँ। प्रसु-सर मान तजे भव तरऊँ॥४॥

होइहि भजन न तामस देहा । मन-क्रम-वचन मंत्र दृढ़ येहा ॥५॥

जौ नर-रूप भूप-सुत कोऊ । हरिहर्ष नारि जीति रन दोऊ ॥६॥

चला अकेल जान चढ़ि तहवाँ । पस मारीच सिंधु-तट जहवाँ ॥७॥

अर्थ—देवता, मनुष्य, दैत्य, नाग और पक्षियों में मेरे सेवकों (की बराबरी) का भी कोई नहीं है ॥१॥ खर-दूषण (तो) मेरे समान बलवान् ये, उन्हें विना भगवान् के और कौन मार सकता है ? ॥२॥ देवताओं को आनन्द देनेवाले, पृथिवी के भार को भंजन (हरण) करनेवाले भगवान् ने जो अवतार लिया है ॥३॥ तो मैं जाकर हठ-पूर्वक उनसे वैर करूँ और प्रभु के वाणों से प्राण छोड़कर भय (संसार) से तूँ ॥४॥ (मेरे) तामसी शरीर से भजन न होगा, (अतः) मन, कर्म, वचन से दृढ़ मंत्र यही है ॥५॥ और जो मनुष्य रूप कोई राजपुत्र होगा, तो दोनों की रण में जीतकर उनकी स्त्री को हर लूँगा ॥६॥ वह रथ पर चढ़कर अकेला ही वहाँ चला, जहाँ समुद्र के किनारे मारीच रहता था ॥७॥

विशेष—(१) 'सुर-नर असुर नाग खग माहीं ।'—इनमें 'मुनि' को नहीं कहा, क्योंकि युद्ध का प्रसंग कह रहा है और मुनि युद्ध नहीं करते । शोभा आदि के वर्णन में प्रायः मुनि भी कहे गये हैं । 'अनुचर कहँ—यहाँ 'कहँ' का तात्पर्य 'मानेवाला' है, क्योंकि—'छन महुँ सकल कटक छन्ह मारा ।' यह शूर्पणखा ने कहा है और उसी पर रावण भी आगे कहता है—'विन्हइ को मारइ' । 'कोउ माहीं' ; यथा—'कुमुद अर्पण कुल्लिख रद, धूम-केतु अविकाय । एक एक जग जीति सक, ऐसे सुभट निकाय ॥' (बा० दो० १८०) ; वाल्मी० ३।३१।४-७ में इन्द्र, काल, यम, विष्णु आदि के नाम गिनाकर उन्हें अपनी प्रतिद्वन्द्वता में असमर्थ कहा है और यहाँ 'कोउ' शब्द उनसे अधिक व्यापक है । पुनः यहाँ 'अनुचर' शब्द इसका यहाँ से अत्यधिक महत्व दिखाता है कि अनुचरों की समता का भी कोई नहीं है, तो मेरी समता की कौन बात ?

(२) 'जौ भगवंत' 'तट में जाइ'—अवतार के निश्चय में संदेह है, इसी से 'जौ' कहा है । अवतार संबंध से 'भगवंत' कहा है, क्योंकि भगवान् शब्द का अर्थ उत्पत्ति, पालन और संहारकर्त्ता होता है । उसी सामर्थ्य से ईश्वर कार्य करता है ; वह किसी से वैर नहीं करता, इसलिये हठ से वैर करना कहा है ।

(३) 'प्रभु-सर प्रान' यथा—'रघुबीर सर तीरथ खरीरन्हि त्यागि गति पैहहि सही ।' (सु० दो० ३), ईश्वर से तो मुक्ति ही चाहता है ।

(४) 'होइहि भजन न तामस देहा ।' यथा—'तामस तन कछु साधन नाहीं । प्रीति न पद सरोज भन माँहीं ॥' (सु० दो० ६) । 'मन क्रम वचन मंत्र दृढ़ येहा ।'—इसने मुक्ति के लिये वैर और प्रीति इन दो मार्गों का निश्चय किया, उनमें प्रीति में अपना अनधिकार समझ वैर भाव के लिये दृढ़ मंत्र किया । प्रीति करने के लिये इससे १६ बार अनेक सहेतुक वचनों से कहा गया—अरण्यकाण्ड में २ बार, सुंदरकाण्ड में ३ बार, लंकाकाण्ड में ८ बार—पर इसने नहीं माना ऐसी दृढ़ता है ।

(५) 'जौ नर-रूप भूप-सुत कोऊ ।'—अर्थात् नर तो कभी हमें जीत सकता ही नहीं, क्योंकि नर के हाथ मेरी मृत्यु हो नहीं सकती ; यथा—'नर के कर आपन बध बाँधी । हँसेँ जानि विधि गिरा अर्साँची ॥' (लं० दो० २८) ; अतः, मैं ही उन्हें जीत लूँगा, खर और दूषण को मार ही लिया, तो क्या दुष्टा ?

इसे न तो भगवंत के अवतार में ही निश्चय है और न नर-रूप ही में, इसीकी परीक्षा कचन मृग के द्वारा करेगा, अतएव मारीच के पास चला ।

महाभारत वन पर्व अ० २७८ में कहा गया है कि रावण त्रिशूट और काल पर्वत को लॉंघता हुआ गोकर्ण क्षेत्र में गया । जहाँ उसका पुराना मंत्री मारीच श्रीरामजी के मय से तपस्वी वेप में रहता था । वाल्मी० ३।३।३७ में भी—“तंतु गत्वा परं पारं समुद्रस्य नदी पतेः ।” कहा गया है । पर वाल्मी० १।३०।१८ में—“सम्पूर्णं योजन शतं क्षिप्तः सागर सम्प्लवे ॥” कहा गया है, जैसा वा० दो० २०६ चौ० ४ में कहा है । परन्तु यहाँ ‘जहवों’ और ‘तहवों’ से दूर देश मात्र सूचित किया गया है । पूर्व वा० दो० २०६ चौ० ४ के अनुसार यह स्थल लंका के ही एक भाग में जान पड़ता है । ‘अनेक’ इसलिये कि जिससे यह भेद शत्रु को न मिल जाय, नहीं तो परीक्षा-विधि बिगड़ जायगी ।

“पुनि माया सीता कर हरना”—प्रसंग

इहाँ राम जसि जुगुति बनाई । सुनहु वमा सो कथा सुहाई ॥८॥ ‘

दोहा—लछिमन गये बनहिं जब, लेन मूल फल कंद ।

जनक-सुता सन बोले, विहँसि कृपा-मुख-वृन्द ॥२॥

अर्थ—यहाँ श्रीरामजी ने जैसी युक्ति बनाई, हे वमा ! वह सुहावनी कथा सुनो ॥८॥ जब श्रीलक्ष्मणजी कंद-मूल-फल लेने गये, तब दया और मुख की राशि श्रीरामजी हँसकर श्रीजानकीजी से बोले ॥२॥

विशेष—(१) ‘इहाँ राम जसि.....’—“पंचवटो वसि श्रीरघुनायक । करत चरित सुर मुनि सुखदायक ॥” (दो० २०) ; पर यहाँ का प्रसंग छोड़कर यहाँ (लंका-मारीच-आश्रम) की कथा कहने लगे थे । अब फिर ‘इहाँ’ का प्रसंग लेते हैं । यह भी सूचित किया कि जिस समय वहाँ के चरित हुए, उसी समय यहाँ के ये चरित हुए । एक ही समय दो स्थलों के चरितरूपन के ‘इहाँ-इहाँ’ ही संकेत हैं । पुनः ‘इहाँ’ से कवि अपनेको इस पत्र में भी सूचित करते हैं । ‘सुनहु वमा’—अर्थात् यह कथा शिव पार्वती के ही संवाद की है, जहाँ होगी, इसी संवाद में मिलेगी । ‘राम’—ये स्वयं रमण करते हैं, इसीसे रावण का अभिप्राय सीता हरण का जानकर वैसी युक्ति पहले ही से कर रहे हैं । ‘जुगुति’—अर्थात् रावण कपट मृग लावेगा, पर आपको कपट नहीं भाता ; यथा—मोहिं कपट छल छिद्र न मावा ॥” (सु० दो० ४१) ; इससे उसके प्रतिकार में आप युक्ति बना रहे हैं कि उसी तरह यह ‘माया-सीता’ भी है । ‘सोहाई’—क्योंकि यह गोप्य रहस्य है, श्रीलक्ष्मण को भी नहीं जनाया । इसमें ईश्वर के हृदय को अगाधता है । वमा के संवोधन का यह भी भाव है कि इसी चरित में पहले तन्हें मोद था, अब दिखाते हैं कि देख लो, पहले ही से जान करके हरण का प्रबंध कर रहे हैं । अतः, विलाप एवं खोजना सब लीला मात्र था, जो तुम्हें भ्रम था—“खोजइ सो कि अल इव नारी ।” (वा० दो० ५०) ।

(२) ‘विहँसि कृपा मुख वृन्द’—हँसकर श्रीजानकीजी को प्रसन्न कर रहे हैं, यह भी जनाया कि आगे की विरह-लीला आदि हमारे हँसो-पेलें हैं । हँसने का यह भी भाव है कि रावण-वध के लिये एवं सबपर कृपा करने तथा सुख देने के लिये स्त्री को लंका भेजकर परोपकार के लिये अब लोक की हँसी

सुनहु प्रिया प्रत वचिर सुसीला । मैं कहूँ करवि खलित नरसीला ॥१॥
 तुम्ह पावक महँ करहु निवासा । जौ लगि करवँ निसाचर नासा ॥२॥
 जपहि राम सय कहा बखानी । प्रसु-पद धरि हिय अनख समानी ॥३॥
 निज प्रतिविम्ब राखि तहँ सीता । तैसेह सीख रूप सुमिनीता ॥४॥
 लछिमनहूँ यह मरम न जाना । जो कहूँ चरित रचा भगवाना ॥५॥

अर्थ—हे प्रिय ! हे सुन्दर पातिप्रत धर्म का पालन करनेवाली ! हे सुशीले ! सुनो, मैं कुछ ललित नर-नाट्य करूँगा ॥१॥ अबतक मैं निशाचरों का नाश करूँ, तबतक तुम अग्नि में निवास करो ॥२॥ जैसे ही श्रीरामजी ने सब बखान कर कहा, वैसे ही प्रसु के चरणों को हृदय में रखकर वे अग्नि में समा गई ॥३॥ श्रीसीताजी ने वहाँ अपना प्रतिविम्ब रक्खा, जिसमें वैवाही शील, सुन्दरता और अत्यन्त विनम्रता थी ॥४॥ भगवान् ने जो कुछ चरित रचा, उस भेद को भीलक्ष्मणजी ने भी न जाना ॥५॥

विशेष—(१) 'सुनहु प्रिया प्रत वचिर सुसीला ।'—'प्रिया'—भाव यह कि इस नर-नाट्य में रावण बधतक पृथक् होने को कहना है, यह न मानना कि मैं अभिय हो गई, नहीं ; तुम तो सदा प्रिया हो । यदि यह कहो कि आप से पृथक् रहने में हमारा प्रत (पातिप्रत धर्म) भंग होगा, उसपर कहते हैं कि तुम 'प्रत वचिर' हो, हमारी आज्ञा से जाने में तुम्हारा प्रत भी रहेगा । पुनः यह भी शंका नहीं कि खलों के सहवास में तुम्हारे शील का नाश हो, सो नहीं हो सकता ; क्योंकि तुम 'सुशीला' हो । 'प्रत' ; यथा—'एकदम धर्म एक प्रत नेमा । काय बचन मन पति पद प्रेमा ॥' (दो० ४) ; वा, प्रिया हो ; अतः, हमारा रख रक्खो, प्रत वचिर हो ; अतः, आज्ञा मानो । सुशीला हो ; अतः, उत्तर न दो । श्रीसीताजी इन गुणों की खान हैं ; यथा—'हा सुन खानि जानकी सीता । रूप-खील प्रत नेम पुनीता ॥' (दो० २६) ; 'मैं कहूँ करव'—'कहुँ'—कवि ऐसे शब्दों से भी झिपाते हैं । नहीं तो 'यह' कहते । 'ललित'—जिसमें ऐश्वर्य का लेश भी न हो ; यथा—'मनहु महा विरही अति कामी ॥' (दो० २६) ।

(२) 'तुम्ह पावक महँ'—अग्नि में निवास कराते हैं । अंत में वहीकी साक्षी बैठकर वहीसे प्रकट करावेंगे ; यथा—'सीता प्रथम अनख महँ राखी । प्रगट कोन्ह बह अंतर साखी ॥' (सं० दो० १०९) ; साक्षी भी अग्नि की दो जाती है ; यथा—'पावक साखी वैडकिर, जोरी प्रीति द्वाहा ॥' (कि० दो० ४) ; भाव यह भी है कि तुम भी अपने ऐश्वर्य को अंतर्भूत रक्खो, उसके दुःख देने पर शपथ न वे दो, नहीं तो हमारी प्रतिज्ञा ही जायगी । श्रीसीताजी ने रावण से कहा भी है ; यथा—'असंदेशात्त रामस्य तपसश्चानुपालनात् । न त्वां कुर्मि दशमीव भस्म भस्माहर्तैजसा ॥' (वाल्मी० ५।२।२१०) ।

अग्नि में रखने पर ये भाव भी कहे जाते हैं—(क) अग्नि के दिये हुए पिंड से श्रीरामजी का जन्म है । अतएव अग्नि को पिता के समान मानते हैं । सो पिता के यहाँ रखने में सुरक्षित रहती है । (ख) और तब भी इनका तेज न छिपता । (ग) सोने की लंका जलाना है । अतएव अग्नि में शक्ति को रक्खा । (घ) श्रीरामजी तपस्वी वेध में हैं । अग्नि भी तपः स्थान है । तपस् अग्नि का नाम भी है । श्रीजानकीजी वधमें रह सकेंगी, अन्यथा प्रतभंग की शंका करती ; यथा—'तुम्हहि वचित तप मोरुद भोग्य ॥' (सं० दो० १९) ।

(३) 'प्रभु-पद परि हिय अनल समानी ।'—श्रीजानकीजी 'प्रत रुचिर' है, इससे इन्होंने पति-भाज्ञा को शिरोधार्य किया। प्रत का स्वरूप; यथा—“काय भवन मन पति-पद प्रेमा ।”; अतएव पति-पद हृदय में रखकर उसे चरितार्थ किया। पुनः यह भी भाव है कि इन चरणों से गंगाजी प्रकट हुई हैं। अतः, इनके धारण से अग्नि में भी शीतलता बनी रहेगी।

(४) 'निज प्रतिविम्ब राखि...'—श्रीरामजी ने प्रतिविम्ब रखने को नहीं कहा, पर उनका रुख जानकर यह कार्य किया गया, इससे—“पति रुख लखि आयसु अनुसरहु ।” (बा० दो० १११) ; इस शिक्षा का चरितार्थ हुआ। प्रतिविम्ब व्यवहित (पृथक् किये हुए) देश में कैसे रह सकता है ? उत्तर में कहा जाता है—(क) प्रतिविम्ब से तात्पर्य अंश का है। (ख) अथवा घटना पटायकी सामर्थ्य से असंभव का संभव कर दिखाना ईश्वरता है। (ग) कोई-कोई यह भी कहते हैं कि वाल्मीकि ७१० में जो शक्ति भीसीतारूपा वेदवती नाम से कहो गई है, उसमें ही भीसीताजी को आवेश प्राप्त हुआ और त्रय भीसीताजी ने अग्नि में निवास किया।

'तैलइ सीत रूप सुविनीता'—स्त्री में प्रत रुचिर, शीतल, रूप और नम्रता—ये चार गुण अवश्य चाहिये। वे सब इनके इस रूप में भी बड़े गये हैं।

(५) 'लक्ष्मिनहूँ यह मरम न जाना ।...'—श्रीलक्ष्मणजी प्रातःक्रिया करके फंद, फल आदि लेने गये और सभी समय चर रात्रि मारीच-आश्रम को गया। वहाँ मारीच से बात हुई, यहाँ भीसीताजी से यह सम्मत् और अग्नि प्रवेश-लीला हुई। यहाँ श्रीलक्ष्मणजी लौटकर आये और चर से मारीच सृग रूप में आवेगा। 'लक्ष्मिन गये बन्हि...'—वचन है और यहाँ—'लक्ष्मिनहूँ यह मरम...' यह सपसंहार है। श्रीलक्ष्मणजी को भी यह मर्म न जानाया, क्योंकि उनके जान लेने पर विरह आदि की 'ललित नर-लीला' करते न बनती और न उनके सम्मानने की ही लीला होती। फिर श्रीनारदजी का शाप—“तारि विरह तुम्ह होय दुखारी ॥” (बा० दो० १२९) ; यह कैसे सत्य होता ? भगवान् का रहस्य चरित उनकी ही कृपा से वह भी परिमित अंश में ही कोई भी जानता है।

भीषार्थीजी ने पूछा था—“औरत राम रहस्य अनेका। कहहुनाय..." (बा० दो० ११०) ; यहाँ भी उसका उत्तर है। श्रीजानकीजी के रहस्यात्मक चरित को श्रीरामजी ही जानते हैं; यथा—“प्रिय महिमा रघुनायक जानी ।” (बा० दो० १०९) ; “लला न मरम राम बिनु काहु ।” (बा० दो० १५१) ; वैसे ही यहाँ भी इस अंतरंग-लीला को वे ही जानते हैं। ऐसे ही श्रीरामजी के भी गुह्यतम रहस्य को श्रीजानकीजी ही जानती हैं; यथा—“अनुज सेवक सचिव हैं सब सुमति साधु खलाव। जान कोउ न जानकी बिनु अगम अलख सखाव ॥ राम जोगयत सीय-मन प्रिय मनहि आन प्रियाव ।...” (गी० ४० २५) ; इत्यादि।

दसमुख गयत जहाँ मारीचा । नाह माथ स्वार्थ-रत्न नीचा ॥६॥
नवनि नीच कै अति दुखदाई । जिमि अंकुस धनु चरग बिलाई ॥७॥
भयदायक खल कै प्रिय यानी । जिमि अकाल के कुसुम भवानी ॥८॥

दोहा—करि पूजा मारीच तब, सादर पूछी बात ।

कवन हेतु मन व्यग्र अति, अकसर आयहु तात ॥२४॥

शब्दार्थ—अक्षर (एक + अक्षर) = अक्षरे । अक्षर—वचनका हुआ, मयमोत ।

अर्थ—दशमुख (रावण) वहाँ गया, जहाँ मारीच था और शिर नवाया, (क्योंकि) वह नीच स्वार्थ परायण था ॥६॥ नीच का नवना (नम्रता) अत्यन्त दुःस्वभावी होता है, जैसे अंकुश, घनुष, सर्प और बिल्ली का ॥७॥ हे भवान् ! दुष्ट की प्रिय वाणी भय देनेवाली होती है, जैसे बिना समय (अन्तु) के फूल ॥८॥ तब मारीच ने पूजा करके आदर-पूर्वक बात पूछी—हे तात ! किस कारण तुम्हारा मन अत्यन्त चिंतित है और क्यों अकेले भाये हो ? ॥२४॥

विशेष—(१) 'दशमुख गयत जहाँ...'—इसका उपक्रम—“बला अगेल जान चढ़ि तइहाँ। बस मारीच...” से हुआ था । नीच में इधर का रहस्य कहा गया, अब फिर वही प्रसंग लेकर यहाँ उपसंहार किया । 'दशमुख'—का भाव यह कि इसके आगे एक मुख वाले मारीच की कुछ न चलेगी ।

'नाइ माय स्वार्थ-रय नीचा ।'—रावण न ऊपर से मामा मानकर भक्ति से प्रणाम करना जानाया, पर वह बात नहीं है, क्योंकि आगे मारने की धमकी देगा, इससे यह प्रणाम करना इसका स्वार्थ साधने के लिये है, इसीसे नीचता कही गई । मारीच इसका पुराना मंत्री है और इसके अधीन है, अभी भी राजा मानकर इसकी पूजा करेगा । रावण अभिमानो केसा है—“रवि सखि पवन वहन धन धारी ।” आयु भरहि सकल भयभीता । नवहि आई नित चरन बिनीता ॥” (बा० दो० १८१) ; वह अपने अधीन को प्रणाम करे, यह नीचता है । इसे ही कहते हैं—

(२) 'नवनि नीच के अति दुखदाई ।'—प्रिय मधुर बोलता हुआ शिर नवाकर प्रणाम किया । इसीलिये दोनों बातों को अंकुशादि और अकाल पुष्प की उपमाओं से दियते हैं । अंकुश नया कि सुरत हाथी के मातृक पर घँसा, घनुष जैसे ही औषधकर विशेष नवाया गया कि सबसे किसी पर वाण का घात हुआ । सपे मुका कि लपक कर काटा, बिल्ली दबकी कि मूँसा आदि को लिया । ये सब दूसरों को दुःख देने ही को नवते हैं । इनमें अंकुश और घनुष दूसरे की प्रेरणा से दुःखद हैं और सर्प-बिल्ली स्वतः एवं प्रेरणा से भी दुःख देते हैं, वैसे ही रावण शूर्पणखा की प्रेरणा से और अपनी इच्छा से भी इस दुःखद-कार्य में प्रवृत्त हुआ है ।

(३) 'भय दायक खल के प्रिय बानी ।'—खल प्रायः कठोर ही वाणी बोलते हैं; यथा—“वचन बज्र जेहि सदा पियारा ।” (बा० दो० ३) ; प्रिय बोलना उनकी प्रकृति के विरुद्ध है । जैसे अकाल के पुष्प प्रकृति के नियम के विरुद्ध होते हैं और भयदायक कहे गये हैं; यथा—“दुर्जेनैरपि ह्युक्तानि सम्मवानि प्रियाणि च । अकाल कुसुमानीव भयं संजनयन्ति हि ॥” (नीतिसाध) ; इस रीति से खल का प्रिय बोलना भी भयंकर है । प्रिय वचन को फूल की उपमा दी जाती है; यथा—“मातुं वचन सुनि अति अनुकूता । लजु सनेह सुरतरु के फूला ॥” (बा० दो० ५२) ; पर खल की वाणी प्रिय होने पर भी भय दायक है । अतः, उसे अकाल-पुष्प की उपमा दी, क्योंकि अन्तु के विरुद्ध वृक्षों का फूलना सब देश के राजा और प्रजा को भयंकर होता है । वैसे इस वचन से भी मारीच का वध और इसके वंश-भर का नाश होगा; यथा—“सय तरु फरे राम हित लागी । रिनु अरु कुरितु काल गति त्यागी ॥” (बा० दो० ४) ; इससे रावण के लिये अपशकुन और श्रीरामजी को लाभ हुआ ।

(४) 'करि पूजा मारीच...'—रावण ने स्वार्थ वश शिर नवाया, पर मारीच ने अपनी मर्याद-रक्षा के लिये उसकी पूजा करके आगमन का हेतु पूछा; यथा—“करि पूजा समेत अनुरागा । मधुर वचन तब

बोलेउ कागा ॥ नाथ कुशारथ भयत मैं, तव दरसन खगराज । आयसु दोह सो करतैं अथ प्रभु आयस
केहि काज ॥" (अ० दो० १३) ; इत्यादि ।

दसमुख सकल कथा तेहि आगे । कही सहित अभिमान अभागो ॥१॥

होहु कपट-मृग तुम्ह छलकारी । जेहि विधि हरि आनखें नृप नारी ॥२॥

तेहि पुनि कहा सुनहु दससीसा । ते नर-रूप चराचर-ईसा ॥३॥

तासों तात बैर नहि कीजै । मारे मरिय जियाये जीजै ॥४॥

अर्थ—अभागो दशानन ने अभिमान सहित सारी कथा उसके सामने कही ॥१॥ (फिर कहा कि)
तुम छल करनेवाला कपट मृग बन जाओ, जिस प्रकार मैं राजा की खो को हर लाऊँ ॥२॥ फिर मारीच
ने कहा कि हे दशसीस ! सुनो, वे मनुष्य रूप में चराचर के स्वामी हैं ॥३॥ हे तात ! उनसे बैर न
कीजिये, उनके मारने से मरना और जिलाने से जीना चाहिये ॥४॥

विशेष—‘दसमुख सकल कथा’—अभिमान सहित बोलने से ‘दसमुख’ कहा कि मानों दसों
मुखों से कह रहा है । ‘अभागो’—क्योंकि श्रीरामजी से बैर ठान रहा है ; यथा—“बेइ पटैं विधि संभु
सभीत पुजावन रावन ते नित आवैं । दानव देव दयावने दीन दुखी दिन दुरिहि ते सिर नावैं ॥ ऐसेहुँ
भाग मनै-दसभास तैं जो प्रभुवा कवि कोविद गावैं । राम से वाम भये विधि वामहि वाम सथे सुख संपति
लावैं ॥” (अ० अ० २) । ‘तेहि आगे’—एकान्त में उसी के आगे कहा कि और कोई न जाने ।
‘सहित अभिमान’—हमने इत्यादि को छल से चरा में कर लिया, वो इन राज पुत्रों की क्या गिनती है ?

(२) ‘होहु कपट-मृग’—वे राजपुत्र हैं शिकार के लिये अवश्य हीदेंगे । इसलिये तुम कपट
मृग बनो, छल करके उन्हें भीखीवासी से दूर कर दो और भोरापजी के खर में मिलाकर श्रीलक्ष्मणजी
को भी पुकारो कि वे भी दूर हो जायें वध, मैं यही बन कर उनकी खो हरलूँगा, क्योंकि उन्होंने हमारी
बहन को छरूपा किया है । ‘छलकारी’ यथा—“प्रगटव दुरव करत छल भूरी । “लक्ष्मणन के प्रथमहि
लै नामा ।” (दो० १३) ।

(३) ‘तेहि पुनि कहा’—‘पुनि’ शब्द से वाल्मीकीय रामायण के मत से प्रथमबार का सम-
माना भी आ गया जो कि अर्कबन के कहने से रावण मारीच के पास आया और इसके समझाने से
लौट गया था । पीछे शूर्पणखा के कहने पर फिर आया और बहुत कुछ कह सुनकर इसे तैयार किया । ‘पुनि’
का दूसरा अर्थ फिर एवं वत्पश्चात् भी है । ‘दस सीसा’—संशोधन से सूचित किया कि तुम्हारे दसों शिर
काटे आयेंगे नहीं तो उनसे बैर न करो । ‘ते नर रूप’—तुमने मूल से उन्हें नर माना है, वे रूपमात्र
में नर हैं, पर चराचर के स्वामी हैं ।

(४) ‘तासों तात बैर नहि कीजै’—श्रीति और बैर समान में ही हो सकता है, वड़े से बैर करने
में हानि होती है ; यथा—“श्रीति बिरोध समान सन, करिय नोति अवि भाहि ।” (अ० दो० २३), “नाथ
वैर कीजै ताही सौ । बुद्धि चल सकिय जीति जाही सौ ॥ तुम्हहि रघुपतिहि अंतर कैसा । खलु खद्योत दिन
करहि जैसा ॥” तासु बिरोध न कीजिय नाथा । काल करम जिछ जाके हाथा ॥” (अ० दो० ५) ; ‘मारे
मरिय जियाये जीजै ।’—सुभाहू और खर-दूषण आदि उनके मारने से मरे और मैं जिलाने से ही जीता हूँ,
नहीं तो कब मर गया होता । पुनः वे वत्पत्ति, पालन और संहार के कर्त्ता अर्थात् ईश्वर हैं ।

मुनि-मन्त्र राखन गयव कुमारा । बिनु फर सररघुपति मोहि मारा ॥५॥
सत जोजन आयवँ बन माहीं । तिन्ह सन वैर किये भल नाहीं ॥६॥
भइ मम कीट भृंग की नाई । जहँ तहँ मैं देखवँ दोड भाई ॥७॥
जौ नर तात तदपि अति खरा । तिन्हहि विरोधि न आइहि पूरा ॥८॥

दोहा—जेहि ताड़का सुबाहु हति, खंडेउ हर-कोदंड ।

खर-दूषन-लिसिरा बघेउ, मनुज कि अस, बरिबंड ॥१५॥

अर्थ—कुमारावस्था में ही वे (विश्वामित्र) मुनि को यज्ञ-रक्षा करने को गये थे । तब उन श्री-पु-
नाथजी ने मुझे बिना गौसी (फल) का बाण मारा था ॥५॥ जिससे क्षण-भर में मैं सौ योजन (४००
कोस) पर आ गिरा, वनसे वैर करना अच्छा नहीं है ॥६॥ मेरी दशा भृङ्गवाले कीड़े की-सी हो गई, मैं
जहाँ-तहाँ दोनों भाइयों को ही देखता हूँ ॥७॥ हे तात । यदि वे मनुष्य ही हैं, तो भी अत्यंत शूर-वीर हैं,
उनसे वैर करके पूरा न पड़ेगा ॥८॥ जिन्होंने ताड़का और सुबाहु को मारकर श्रीशिवजी का धनुष तोड़ा,
फिर खर-दूषण-त्रिशिरा का वध किया, क्या मनुष्य ऐसा बलवान् एवं प्रतापी हो सकता है ?

विशेष—(१) 'बिनु फरसर...'—अबकी फल सहित मारेंगे, तो अपने भाई सुबाहु की तरह
मर ही जाऊंगा । 'सत जोजन आयवँ ...' ; यथा—“सत जोजन गा सागर पारा ।” (बा० दो० १०६) ;
यहाँ (वकसर) से ४०० कोस दक्षिण समुद्र है और आगे सागर भी ४०० कोस चौड़ा है । (इसे यहाँ
बा० दो० २०६ में भी देखिये) ; 'कुमारा'—भाव यह कि अब तो युवा अवस्था को प्राप्त हूँ ।

(२) 'भइ मम कीट भृंग की नाई ।'—भृङ्ग कीड़े को पकड़ता है, व वसे चारों तरफ फिरता
है और वसे शब्द सुनाता है, वैसे मुझे राम-बाण ने आकाश में फिराया और यहाँ लटक फँका । जो,
कीट भृंग से छूटता है, उसे फिर भय से चारों ओर भृङ्ग ही देख पड़ता है । वैसे भय से चारों ओर जहाँ-
वहाँ मुझे वे दोनों भाई ही देख पड़ते हैं ; यथा—“वृत्ते वृत्ते हि पर्यामि चोरकृष्णाजिनांबरम् । गृहीत
चतुर्धं रामं पाशहस्तमिवांतकम् ॥ अपि राम सहस्राणि भोवः पर्यामि रावण । रामभूतमिदं सबमरण्यं
प्रतिभाति मे ॥” (बावनी० ११३।१५-१६), भाव यह कि भय के मारे मैं उनके पास जा नहीं सकता ।

(३) 'जौ नर तात...'—इसने स्वयं तो श्रीरामजी को ईश्वर ही निश्चय किया है, पर रावण ने
नर कहा है ; यथा—“हरि आनठं नृप नारी” अतः उसका रुख लेते हुए श्रीरामजी को नर कहकर वनमें फिर
प्रत्यक्ष प्रमाणों से अपना निश्चय ही सिद्ध करेगा कि वे मनुष्य से कोई विशिष्ट ही हैं—

(४) 'जेहि ताड़का सुबाहु...'—इसने पहले अपना हाल कहा, फिर ताड़का सुबाहु को दशा की
घटना क्रम से कहा, क्योंकि पहले ताड़का का वध हुआ था, तब सुबाहु का और फिर धनुर्भंग हुआ । ये
सब कार्यों-नर की शक्ति से बाहर के हैं ; यथा—“भारग जाव भयावन भारी । केहि विधि तात ताड़का
मारी ॥ घोर निसाचर विकट भट, खर गनहि नहि काहु । मारे सहित सहाय किमि खल मारीच सुबाहु ॥
...कमठ पीठ पवि कूट कठोरा । नृप समाज महँ सिव धनु तोरा ॥” “सकल अमानुष करम तुम्हारे ।”
(बा० दो० २५१) ; पुनः खर दूषण के वध पर तो रावण ने स्वयं भी ईश्वरावतार की कल्पना की थी ।
अभी उसीने मारीच से कहा भी है ; यथा—“दसमुख सकल क्या तेहि...”

जाहू भवन कुछ कुसल विचारी । सुनत जरा दीन्हिसि बहुत गारी ॥१॥
 गुरु जिमि मूढ़ करसि मम योधा । कहू जग मोहि समान को जोधा ॥२॥
 तब मारीच हृदय अनुमाना । नवहि विरोधे नहि कल्याणा ॥३॥
 सखी मर्मी प्रभु सठ घनी । वैद्य बंदि कवि भानस गुनी ॥४॥

शब्दार्थ—भानस गुनी=रसोई के काम में गुणवान्, मिथिला अन्त में रसोई के कार्य को 'भानस' कहते हैं ।
 शखी=साथ-यात्री एवं साथ-यात्री । शठ=मूर्ख ।

अर्थ—अपने कुल की कुशलता विचार कर घर लौट जाओ, यह सुनते ही रावण जल सठा आर
 उसने बहुत गालियाँ दीं ॥१॥ अरे मूर्ख ! गुरु की तरह मुझे ज्ञान सिखाता है । कह तो, संघार में मेरे
 समान कौन योद्धा है ? ॥२॥ वय मारीच ने हृदय में विचार किया कि शखी, भेदी, प्रभु (समर्थ राजा),
 मूर्ख, घनवान्, वैद्य, भोटा, कवि और रसोइया—इन सब से घेर करने से कल्याण नहीं होता ॥३-४॥

विशेष—(१) 'सुनत जरा'—रावण मानार्थी है, पर मारीच ने उसे न्यून कहकर बार-बार
 घेर छोड़ने को कहा और शत्रु की बर्दाई को, इसी से वह जल सठा, यथा—"तासों वात घेर नहि कीजे ।";
 "तिन्ह-घन घेर किये भल नाहीं ।"; "तिन्हहि विरोध न भाइहि पूरा ।" इत्यादि; इस रीति से जो कोई भी
 घेर छोड़ने को कहता है, उसीपर जल उठता है, जैसे—"मृत्यु निकट आई खल तोही । ..."—हनुमान जी पर,
 "बूढ़ भयसि नत मरतेसे तोही । ..."—मातृश्वान् पर, "पुनि वसकंठ रिसान अति ..."—कालनेमि पर,
 इत्यादि । शत्रु की बर्दाई पर भी बहुत चिढ़ता है; यथा—"रिपु वत्कर्ष कहव सठ दोऊ । दूरि न करहु इहाँ है
 कोऊ ॥" (सं० दो० ३१); "आन घोर बल सठ मम आगे । पुनि पुनि कहसि साज पति त्यागे ॥"
 (सं० दो० ३८) ।

(२) 'गुरु जिमि'—क्योंकि मंत्री का धर्म है कि राजा की बर्दाई करके खताह वे । पर इसने तो
 उसकी लघुता ही बही, पुनः खताह भी उसकी रुचि के विरुद्ध दी ।

(३) 'नवहि विरोधे' ; यथा—"शत्रो प्रभेदी नृपतिः शत्रो वैद्यो घनी कविः । बंदी गुणीति
 व्याख्यातैर्नैवभिर्न विरुध्यताम् ॥" (काण्वयनीति) ; इससे भेद इतना ही मात्र है कि 'भानस गुनी'
 की खगह 'गुणी' मात्र कहा है । विरोध करने से शत्रु मार डालेगा, मर्मी जो अपना गुप्त भेद जानता
 है, जैसे रावण के नाभिर्कुंड में अमृत की बात श्रीविभीषणजी जानते थे । विरोध करने पर उन्होंने रावण
 को मरवा दिया । नृपति समर्थ होता है । शठ हानि-लाम जानता ही नहीं ; सहसा कुछ अनर्थ कर सकता
 है । घनी घन देकर किसी से भी हानि करा सकता है । वैद्य विरुद्ध उपचार से रोग बढ़ा सकता है । भोटा
 एवं कवि जगत् में अकीर्ति फैला सकते हैं । रसोइया भोजन में विष मिलाकर प्राण ही ले सकता है,
 इत्यादि ।

यहाँ रावण शत्रु लिये हुए अथवा पर मारने को उद्यत है, इससे यही 'सखी' प्रस्तुत विषय है, रोप
 नीति उसी की पुष्टि में बही गई है ।

उभय भौति देखा विज मरना । य ताकेसि रघुनायक-सरना ॥५॥

वतर देत मोहि वधव अभागे । कस न मरवँ रघुपति सर लागे ॥६॥

अस जिय जानि दसानन-संगा । चला राम-पद-प्रेम अभंगा ॥७॥

मन अति हरष जनाव न तेही । आजु देखिहवँ परम सनेही ॥८॥

अर्थ—दोनों तरह से अपना मरण देखा, तब श्रीघुनायजी की ही शरण ताकी (वा, श्रीरामजी के वाणी को ही ताका, क्योंकि उनसे मरने पर मुक्ति होती है) ॥१॥ वतर देने से यह अभागा मुझे मार डालेगा, (तो) श्रीघुनायजी का वाण लगने से ही क्यों न मरूँ ? ॥६॥ हृदय में ऐसा जानकर रावण के साथ चला, उसका श्रीरामजी के चरणों में अथवा प्रेम है ॥७॥ मन में अत्यन्त हर्ष है कि आज परम सनेही को देखूँगा, परन्तु रावण को यह (हर्ष) नहीं जनाव ॥८॥

विशेष—(१) 'वधव भौति देखा'—यदि इससे प्रीति निवाहते हैं, तो श्रीरामजी के हाथ मरना होगा। पैर करके इसके ही हाथों से मरना होगा; यथा—“भासायते जीवित संशयस्ते मृत्युमुद्यो-
ह्य मया विदुः पतः । पतद्यथा कल्परिगण्य बुद्धया यत्न पथं वृत्तपथात्त्वम् ॥” (वाल्मी० १।७०।१०); अर्थात् ‘रामजी के विरोध से जीने में संशय है और मुझसे विरोध करने में आज ही मृत्यु निश्चय जानो’ इसे ही—‘वधव भौति...’ कहा। ‘तब ताकेसि...’; यथा—“इत रावन, एत राम कर, भीष जानि मारीष । कपट वनक सुग-वेप तब, कीन्ह मिसाचर नीच ॥” (रामाज० १।१११); वैर-भाव से शरण होने से भी मुक्ति होती है; यथा—“वैर भाव मोहि सुमिरत निशिचर ॥ वेहि परम गति ...” (लं० दो० १३)।

(२) 'वतर देत मोहि वधव अभागे'—रावण ने प्रश्न किया था—“कहु जग मोहि समान को जोधा ॥” इसका उत्तर मैं दे सकता हूँ कि बड़े योद्धा हो तो चोरी करने को क्यों कहते हो। रण में जीतकर श्रीसीताजी को ले आओ। यह भी कि धनुष तोड़कर पहले ही क्यों न ब्याह लाये ? यथा—“जनक समा अगनित भूषाता । रहे मुहँ बस अतुल बिसाला ॥ भंजि धनुष जानकी बियाही । तब संग्राम जितेहु कित ताही ॥” (वा० दो० १५); 'अभागे'—श्रीरामजी के पैर करने से अब इसका भाग्य नष्ट हो गया।

(३) 'कस न मरवँ रघुपति सर लागे'—श्रीरामजी के वाण से मरना श्रेयस्कर है, मुक्ति होगी; यथा—“रघुबीर सर तीरथ सरीरन्ह । त्यागि गति पैहहि सही ॥” (हुं० दो० ३) तो इस अभागे के हाथ से क्यों मरूँ ? श्रीरामजी के ही वाण से मरूँगा; यथा—“वमयोयेदि मर्त्यो वरं रामो न रावण ॥” (अनुमत्ता०)। श्रीरामजी के द्वारा ही मरने पर वाल्मीकीय रामायण से इसका कुछ और भी भाव मिलता है; यथा—“मं निहत्य तु रामो ऽसावचिराच्चां वधिष्यति । अनेन कृतकृत्योऽस्मि जिते चाप्यरिणा हतः ॥ दर्शनावेव रामस्य हतं मानवचारय । आत्मानं च हतं विद्धि हत्वा सीतां समधवम् ॥” (वाल्मी० १।७१।१०-१८)। भाव यह कि मैं शत्रु के हाथ से मारा जाऊँगा और साथ ही तुम सपरिवार मारे जाओगे। इससे मैं प्रसन्न हूँ, अर्थात् तुम मुझे मारोगे, तो मैं बदला नहीं ले सकता और इस तरह तो मैं मुहँ सपरिवार मारकर मानो मरूँगा। इसीका मुझे संतोष है। इसीसे इसने श्रीरामजी के प्रति स्नेह रखते हुए भी छल किया कि जिससे इस दुष्टका सपरिवार नारा हो, तो मेरी दाह मिटे। श्रीरामजी के पुरुषार्थ का इसे दृढ़ निश्चय था। लौकिक स्वामी रावण से और पारलौकिक स्वामी श्रीरामजी से भी इसने आगे छल ही किया है, इसीसे इसे नीच एवं कपटी कहा गया है; यथा—“सुकुव न सुकुवो परिहरइ, कपट न कपटी नीच । भरत बिखावन सो दियो, गोष राज मारीच ॥” (दोहावली १०१)।

(४) 'अस त्रिय जानि दसानन संगी ।'—'तब मारीच हृदय अनुमाना ।' से विचार का उपक्रम हुआ, यहाँ—'अस त्रिय जानि --' पर उसका उपसंदार है। 'प्रेम अभंगा ।'—मरते तक इसका स्नेह बना रहा ; यथा—'प्राप्त तजव प्रगटैसि निज वैदा । सुमिरेसि राम समेत सनेहा ॥ 'अंतर प्रेम तासु पहिचाना ॥' (दो० २६) ।

(५) 'मन अति हरप जनाय न तेही ।'—श्रीरामजी के साथ से भरकर मुक्त होऊँगा, इसपर तो हर्ष है और 'आजु देखिहँ परम सनेही ।' पर 'अति हर्ष' है, क्योंकि जीव के लो-पुष्टि आदि स्नेही हैं और ईश्वर परमस्नेही है, वह गर्भ में भी साथ देता है। 'जनाय न तेही'—अति हर्ष को यदि राखण जान पावेगा, तो संवेद करेगा कि दुःख के समय इसे हर्ष है। अब, इसके मन में मुक्त भी छल है, मेरा कार्य न करेगा—देख। समझकर वह यही पर मुझे मार डालेगा ।

राखण ने अपना मंत्र, श्रीरामजी ने अपनी युक्ति और मारीच ने अपनी मुक्ति का योग—तीनों ने गुप्त ही रक्षता और इसीसे सफ़ल हुए, कहा भी है—'जोग जुगुति वष मंत्र प्रभाऊ । फलइ तबहि जब करिय दुराऊ ॥' (वा० दो० १६०) ।

छंद—निज परम प्रीतम देखि लोचन सुफल करि सुख पाइहउँ ।

श्रीसहित अनुज समेत कृपानिकेत-पद मन लाइहउँ ।

निर्वान-दायक क्रोध जाकर भगति अवसहि बस करी ।

निज पानि सर संधानि सो मोहि बधिहि सुख-सागर हरी ॥

दोहा—मम पाछे धर धावत, धरे सरासन बान ।

फिरि फिरि प्रसुहि विलोकिहउँ, धन्य न मो सम आन ॥२६॥

अर्थ—अपने परम प्यारे को देख नेत्रों को मुक्त करके सुख पाऊँगा । श्रीजानकीजी के साथ और आई श्रीलक्ष्मणजी समेत कृपा के स्थान श्रीरामजी के चरणों में मन लगाऊँगा । जिसका क्रोध मोक्ष देनेवाला है और जिसकी भक्ति अवश्य ही उसे बरा करनेवाली है । वे ही सुख सागर भगवान् अपने हाथों से धनुष पर साथ लगाकर मुझे मारेंगे एवं मेरा बंध करेंगे । धनुष बाण धारण किये हुए मेरे पीछे-पीछे मुझे घरने (पकड़ने) को दौड़ते हुए प्रसु को मैं पीछे फिर-फिरकर देखूँगा—मेरे समान दूसरा धन्य नहीं है ॥२६॥

विरोध—(१) 'निज परम प्रीतम --' और स्नेही अपने नहीं हैं, वे सदा साथ रहनेवाले सहज सनेही हैं, यथा—'प्रह जीव इव सहज सनेहू ।' (वा० दो० २१३) । अब, अपने हैं, इसीसे 'निज' कहा है । 'श्रीसहित '—पहले केवल श्रीरामजी के ही दर्राओं से सुख पाना कहा था अब तीनों को कहते हैं । यहाँ 'सहित' और 'समेत' पर्याय शब्द हैं और एक ही क्रिया में आये हैं, पर चरना क्रम में पुनरुक्ति नहीं है । भाव यह कि पहले जब मैंने देखा था, तब वे श्री (शक्ति) सहित न थे, अब शक्ति सहित देखूँगा, फिर साथ ही आई समेत को भी देखने की साक्षसा हुई, जो कि पूर्व साथ थे । तब 'अनुज

समेत' भी कहा ; यथा—“तेहि अवसर नारद सहित भरु रिपि सप्त समेत ।” (बा० दो० १०) इसमें भी ऐसा ही प्रयोग है ।

(२) ‘निर्वाण दायक क्रोध’—क्रोध से मुक्ति होगी ; यथा—‘निज यानि सर संधानि’—इससे मैं भय तर जाऊँगा ; यथा—‘प्रभु-सर प्रान तेजे भय तरऊँ ।’ (दो० २२) ; मुक्त होकर सुख सागर हरि को प्राप्त हूँगा । निर्वाण मुक्ति में प्रभु के साधर्म्य गुणों के द्वारा सुख-सागर ही हो जाऊँगा । जैसे चन्दन के साधर्म्य (रंध-गुण प्राधान्य) से आम आदि की लकड़ी भी चन्दन ही कहाती है । पहले दर्शनों से सुख की प्राप्ति कही थी, वचका भी कल कहा—‘भगति अवसहिं बस करि’ । ‘अवसहिं’ शब्द में ‘व’ होता, तो अवश अर्थात् किसी के वश मैं न होनेवाले, श्रीरामजी का अर्थ होता, पर ‘व’ है, जो श्रीगोश्वामीजी की भाषा में ‘अवसि’ में ही आता है । इस सरह रीति और रीति—दोनों का कल कहा ; यथा—“रीते बस होत खोसे वैत निज घाम रे ।” (वि० ७१) ; ‘सुख सागर’ के साथ ‘दरी’ कहा है, भाव यह कि इस निर्वाण मुक्ति से जन्म-मरण हर छोड़े ; यथा—“वसय हरहिं भव संभव रोदा ।” (७० दो० ११४) ।

(३) ‘मम पाछे घर धावत’—यथा—“कपट कुरंग संग घर धाये ।” (सु० दो० ४१) अर्थात् पकड़ने को दौड़ेंगे । न पकड़ पाने पर पाण से मारेंगे, इसलिये ‘घरे सरासन वान’ कहा है । ऐसा ही गोवा आ० ३ में कहा है—“पाये पालिबे जोग मंजु मृग मारेहुँ मज्जुल छाळा ।” पुनः ‘घर धावत’ का यह भी अर्थ है—मेरा पीछा घरे (पकड़े) हुए दौड़ते—जो कि शिकार की रीति है ।

(४) ‘फिरि फिरि प्रभुहिं बिलोकिहव’—दर्शनों का उत्साह बहुत है, इसीसे बार-बार कहा है ; यथा—‘आजु देखिहवँ परम प्रीतम देखि’ फिरि फिरि प्रभुहिं बिलोकिहवँ, इत्यादि । ‘धन्य न मोक्षम आन ।’ धन्य का अर्थ है—सुकृती ; यथा—“सुकृती पुण्यवान् धन्यः” । भगवान् के दर्शन बड़े सुकृत से होते हैं ; यथा—“जिन्ह वानकी राम छवि देखी । को सुकृती हम सरिख बिसेषी ॥” (बा० दो० १०६) , भाव यह कि श्रीशिवजी आदि को भी ध्यान में ही जिनके दर्शन होते हैं, वे ही प्रभु मेरे पीछे-पीछे दौड़ेंगे और मैं बार-बार फिर-फिरकर प्रत्यक्ष देखूँगा । पुनः शिवादि वनके पीछे दौड़ते हैं (प्राप्तिपर्यन्त यत्र करते हैं) और वे ही प्रभु मेरे पीछे धावेंगे, तो मेरे समान धन्य वे भी नहीं हैं । क्यासजी ने भी महापुरुषत्व के साथ इसी छटा का ध्यान किया है ; यथा—“त्वक्त्वा सुदुत्पन्नसुरेष्ठितवत्स लक्ष्मी धर्मिष्ठ आयवचसाय-वगाद्वयम् । मायामृगं दयितयेष्ठितमन्त्रघावद्वन्द्वे महापुरुष ते वरणारविन्दम् ॥” (भाग० ११।५।१४) ।

तेहि पन निफट दसानन गयऊ । तब मारीच कपट-मृग भयऊ ॥१॥

अति विचित्र कछु बरनि न जाई । कनक-देह मनि-रचित बनार्ह ॥२॥

सीता परम रुचिर मृग देखा । अंग अंग सुमनोहर चेला ॥३॥

सुनहु देव रघुवीर कृपाळा । येहि मृग कर अति सुंदर छाळा ॥४॥

सत्य-संध प्रभु बध करि येही । आनहु चर्म कहति वैदेही ॥५॥

अर्थ—जय रावण उस वन के निकट गया, तब मारीच कपट-मृग बन गया ॥१॥ वह अत्यन्त विचित्र है, कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता । उसने मणियों से जटित सोने की देह बनाई है ॥२॥ श्रीसीता-जी ने परम सुन्दर हिरण को देखा, उसके अंग-अंग का वेष अत्यन्त मनोहर था ॥३॥ वैदेही श्रीजानकीजी

कहती हैं कि हे देव ! हे रघुवीर ! हे कृपालु ! सुनिये, इस मृग का चर्म (खाल) बड़ा ही सुन्दर है ॥४॥
हे सत्य प्रतिज्ञा ! हे प्रभो ! इसे वध करके इसका चर्म लाइये ॥५॥

विशेष—(१) 'तेहि वन निकट'—पूर्व कहा—“पंचवटी बसि श्रीरघुनायक ।” (दो० २०) ; यहाँ उसे ही 'तेहि' कहा है । 'निकट' का भाव वाल्मी० अ० स० ४२।१३ में कहा गया है कि रावण ने जहाँ से श्रीरामजी का चेतो से पिरा हुआ आश्रम देखा, वहीं रथ से चतुरकर सारीच को उसे दिखाया और वध वहीं पर सारीच कपट मृग बना । रावण ने कहा था—“होइ कपट मृग सुन्द छतकारी ।” अतएव वह मृग बना ; यथा—“तब सारीच कपट मृग भयऊ ।” मृग ही बना, क्योंकि इस कला में वह कुराज था, इस रूप से श्रीसीताजी के निकट आ सकेगा । वरहे इससे भय न होगा, तभी देखकर मोहित होंगे और इसका चर्म भी काम का होता है, शूकर आदि का नहीं ।

(२) 'अति विचित्र कहु'—मृग प्रायः सोने के रंग के होते हैं, अतः देह सोने की ही बनाई और उसमें रंग-विरंग की मणियों की अत्यन्त विचित्रता रही । अत्यन्त विचित्र होता तो कुछ कहा भी जाता, यह तो 'अति विचित्र' है ।

(३) 'सीता परम रुचिर मृग देखा ।'—यद्यपि वह मृग आश्रम के सभी ओर फिरता था, तथापि उसे श्रीराम-लक्ष्मणजी ने नहीं देखा, सम्भवतः ये पण्डितों के भीतर थे—“श्रीज्ञानकोजी पुन वोटती थीं, छतर ही यह बार-बार गया, अतः, उन्हीं की दृष्टि पड़ी ।” (वाल्मी० ३।४१।२१-२२) । यह भी कहा जाता है कि माया का मृग 'माया-घोता' की ही दृष्टि में पड़ा ।

'परम रुचिर मृग'—यथा—“उसके सौंग इन्द्रनीलमणि के समान थे, मुख कहीं श्वेत और कहीं काला था, लाल कमल के समान मुख, नील-कमल के समान दोनों कान, गर्दन कुछ ऊँची थी, वेदूर्य मणि के समान सूर, इन्द्र-धनुष के समान उसकी पूँछ वठी थी । वह चाँदी के सैकड़ों बिन्दुओं से चित्रित था । सर्वांग नाना धातुओं से चित्रित दर्शनीय और मनोहर रूप था । इत्यादि” (वाल्मी० ३।४२) ; 'अंग अंग सुमनोहर चेपा ।' ; यथा—“अहो रूपमहो लक्ष्मीः श्वरसम्पन्न शोभना । मृगोऽद्भुतो विचित्राङ्गो हृदयं हरतीव मे ॥” (वाल्मी० ३।४१।१५) अर्थात् अहो कैसा रूप है, कैसी शोभा है, कैसी सुन्दर वीक्षणी है ! विचित्रांग यह अद्भुत मृग मेरा मन हर रहा है । फिर इसी सगं में श्रीरामजी ने भी बहुत वर्णन किया है ।

(४) 'सुनहु देव रघुवीर कृपाला ।'—'देव' अर्थात् दिव्य-दृष्टि हो इससे जानते ही हो कि यह राजस मृग बनकर आया है । 'रघुवीर' हो, अतः दुष्टों का वध करना हो है । 'कृपाला' हो, अतः दुष्टों को मारकर सुनियों पर कृपा करना ही है । यह सुनि-त्रोही है ; यथा—“ले सहाय धावा सुनि-त्रोही ।” (वाल्मी० २०६) ; अथवा इसपर कृपा करके मारकर इसे मुक्ति दीजिये । मुझे भी चर्म ला दीजिये ।

(५) 'सत्य-संध प्रभु वध करि येही ।'—आप सत्यप्रतिज्ञा हैं, निराचर-वध की प्रतिज्ञा कर चुके हैं, उसे पूरा करें और इसका चर्म लाने की भी प्रतिज्ञा की है उसे पूरा करें । यदि आप कहें कि यह तो माया का है ; अतः, चर्म कैसे मिलेगा ? उसपर कहती हैं—“प्रभु” अर्थात् आप समय हैं । भवः, उस चर्म को भी सत्य कर सके हैं । 'कहति वैदेही'—वैदेही शब्द से लक्षित कराते हैं कि ये प्रतिविम्ब-रूपा हैं, इसीसे आप कह कर रही हैं । वास्तविक-रूप से पवि से ऐसी हठ न की जाती ; यथा—“कामवृत्तिमिदं रौद्रं क्षीणामसदृशं भवत् । वपुषा त्वय्य सत्त्वय्य विरमयो जनिवो मम ॥” (वाल्मी० ३।४१।११) अर्थात् अपनी इच्छा-पूर्विक के लिये मैं आपसे यह जो कह रही हूँ, यह कठोर है और

(ज्यों के लिये अनुचित है, यह मैं जानती हूँ, फिर भी इस मृग के देखने से मुझे निवान्न कुहूँ
रतन हो गया है। यह भीजानकोजी का ही वचन है।

तब रघुपति जानत सब कारन । उठे हरषि सुर-काज सँवारन ॥६॥
मृग बिलोकि कटि परिकर धौंघा । करतल चाप रुचिर सर साँधा ॥७॥
प्रभु लखिमनहि कहा समुझाई । फिरत पिपिन निसिचर पटु भाई ॥८॥
सीता केरि करेहु रखवारी । बुधि विवेक बल समय विचारी ॥९॥
प्रभुहि बिलोकि चला मृग भाजी । घाये राम सरासन साजी ॥१०॥
निगम नेति सिव ध्यान न पावा । माया-मृग पाछे सो धावा ॥११॥

शब्दार्थ—परिकर=कमर का फेंटा । साँधा=बाण को धनुष के रोदे पर चढ़ाया ।

अर्थ—तब श्रीरघुनाथजी को सब कारण जानते हैं, हर्षपूर्वक देव-कार्य बनाने के लिये उठे ॥६॥
मृग को देखकर कमर का फेंटा बाँधा और हाथों में सुन्दर धनुष लेकर उसपर सुन्दर बाण चढ़ाया ॥७॥
प्रभु ने श्रीलक्ष्मणजी से समझाकर कहा कि हे भाई ! वन में बहुत-से निशाचर फिरते हैं ॥८॥ तुम बुद्धि,
विवेक, बल और समय का विचार करके भीसोताजी की रखवाली करना ॥९॥ प्रभु को देखकर मृग
भाग चला, श्रीरामजी ने धनुष सजा (रोड़ा चढ़ा) कर उसका पीछा किया ॥१०॥ वेद जिसे नेति कहते
हैं, श्रीशिवजी जिसको ध्यान में नहीं पाते, वही प्रभु माया-मृग के पीछे दौड़े ॥११॥

विशेष—(१) 'जानत सब कारन'—प्रभु सब जानते हैं कि यह मारीच है और यहाँ रावण भी
आया है । वाल्मीकीय रामायण में तो श्रीलक्ष्मणजी ने और श्रीरामजी ने भी स्पष्ट कहा है कि यह मारीच
है, इसे तो मुझे मारना ही है, इत्यादि आगे भी कहा गया है ; यथा—“अद्यपि प्रभु जानत सब बात ।
राजनीति राजत सुर प्रार्ता ॥” (कि० दो० २९) । ‘उठे हरषि सुर’—दूर जाने से रावण भावेगा और
भीसोताजी का हरण करेगा, तब देव-कार्य सिद्ध होगा । इसलिये दूर तक दौड़कर जाने के लिये परिकर
धौंघते हैं । ‘रुचिर सर साँधा’—मृग रुचिर है; यथा—“सीता परम रुचिर मृग देखा ।” कहा गया । उसके
मारने को बाण भी रुचिर ही अनुसंधान करते हैं कि जिससे उसके मायिक शरीर समेत सत्य शरीर
को भी वेध है । श्रीरामजी रुचिर-प्रिय हैं ही, यह पहले लिखा गया है ।

(२) ‘प्रभु लखिमनहि’ ‘बुधि विवेक बल समय विचारी ।’ श्रीलक्ष्मणजी को यही समझाया कि
समय विचारना यही है कि हमसे रावण से वैर हो चुका है, छल रूप से कोई आवे, तो बुद्धि-विवेक से
विचार लेना और सामना करे तो बल से काम लेना । इन बुद्धि आदि से विचार कर काम करने से
कोई भी कठिन कार्य हो सकता है ; यथा—“पवन तनय बल पवन समाना । बुधि विवेक विज्ञान
निधान ॥ कौन सो काज कठिन जग माहीं । जो नहि तात होइ तुम्ह पाहीं ॥” (कि० दो० २६) । ये इन
बुद्धि आदि से रक्षा का कार्य करेंगे, आगे दो० २७ चौ० ६ पर लिखा जायगा ।

(३) ‘प्रभुहि बिलोकि चला’—प्रभु ने मृग को देखा और मृग ने प्रभु को ; यथा—“मृगबिलोकि
कटि परिकर धौंघा ।” तथा—“प्रभुहि बिलोकि चला मृग भाजी ।” अर्थात् एक ने दूसरे को देख लिया

और दोनों सावधान हो गये । मारीच ने पहले कहे हुए—“फिरि फिरि प्रभुहिं बिलोकिहँ” को भी चरितार्थ किया । ‘धाये राम सरासन साजी ।’ पहले—“करतल चाप रुचिर सर साँधा ।” कहा गया था, पर श्रीलक्ष्मणजी को समझाने के समय उत्तर लिया था, क्योंकि अंगुन्यानिर्देश करना था, इसीसे अब फिर ‘सरासन साजी’ कहा गया ।

(४) ‘निगम नेति धिय—’ वेद की वाणी और शिवजी के मन के द्वारा भी ध्यान के विषय नहीं हैं । ध्यान मन से होता है ; यथा—“मगन ध्यान रस दंड जुग, पुनि मन बाहेर कीन्ह ।” (बा० दो० १११) । वेद की वाणी सर्वश्रेष्ठ है और श्रीशिवजी का मन भी परम स्वच्छ है, तब भी उन्हें दुर्लभ है ; यथा—“यतो वाचो निवर्तन्ते ॥ अप्राप्य मनसा सह ॥” (तै० १।१०) । तथा—“मन समेत जेहि खान न बानो । तरहि न सकहि सकल अनुमानी ॥” (बा० दो० १२०) । भाव यह कि भाष कृपा करके ही वाणी और मन के विषय होते हैं ।

कपहुँ निकट पुनि दूरि पराई । कपहुँक प्रगटहँ कपहुँ छपाई ॥१२॥

प्रगटत दूरत करत छल भूरी । येनि विवि प्रभुहि गयव लै दूरी ॥१३॥

तब तकि राम कठिन सर मारा । घरनि परेब करि घोर पुकारा ॥१४॥

छद्मिन कर प्रथमहि लै नामा । पाछे सुमिरैसि मन मँहँ रामा ॥१५॥

मान तजत प्रगटेसि निज देहा । सुमिरैसि-राम समेत सनेहा ॥१६॥

अंतर-प्रेम तासु पहिचाना । मुनि-दुर्लभ-गति दीन्ह सुजाना ॥१७॥

दोहा—त्रिपुल सुमन सुर वरपहिं, गावहिं प्रभु-गुन-भाथ ।

निज पद दीन्ह असुर कहँ, दीनबंधु , रघुनाथ ॥१७॥

अर्थ—कभी समीप आ जाता और फिर दूर भागता, कभी प्रकट होता और कभी छिप जाता ॥१२॥ इस तरह प्रकट होते, छिपते एवं बहुत छल करते हुए वह प्रभु को दूर ले गया ॥१३॥ तब श्रीरामजी साककर कठिन वाण मारा, (जिससे) वह जोरों से पुकार (चीत्कार) करता हुआ पृथिवी पर गिर पड़ा ॥१४॥ पहले श्रीलक्ष्मणजी का नाम लेकर पीछे मन में श्रीरामजी का स्मरण किया ॥१५॥ प्राय छोड़ते समय अपनी (राक्षसी) देह प्रगट की और स्नेह-सहित श्रीरामजी का स्मरण किया ॥१६॥ सुजान प्रभु ने उसके अंतःकरण का प्रेम पहचान कर उसे मुनि-दुर्लभ मुक्ति दी ॥१७॥ देवता (भी) बहुत पूज्य वरदाते हैं और प्रभु के गुणों की कथा गा रहे हैं, और धुनायजी ऐसे दीनबंधु हैं कि असुर को अपना पद दिया ॥२७॥

विशेष—(१) ‘कपहुँ निकट पुनि दूरि पराई ।’—यह काम शरीर का है और—‘कपहुँक प्रगटहँ कपहुँ छपाई ।’—यह माया से कर रहा है । निकट आ जाता है कि निराश होकर, लौट दूर भागता है कि कहीं यहीं पर न मार दें । इसी तरह आशा वैने को प्रकट होता है और

जाता है । 'करत छल भूरी'—क्योंकि रावण ने कहा था—“होह कपट-मृग तुम्ह छलकारी ।” वही चरितार्थ कर रहा है । इसी तरह प्रभु को दूर ले जाना था, वही—“गयो ले दूरी ।” से कहा गया है ।

(२) 'तब तकि राम कठिन ...'—‘तब’ अर्थात् जब जान लिया कि इतना दूर जाने पर रावण का कार्य भली भाँति हो जायगा, तब—‘कठिन सर’—जिससे न बच सके । ‘घोर पुकारा’—घोरकार के साथ कौन शब्द कहा, वही आगे कहते हैं—

(३) 'लक्ष्मिन कर प्रथमहि ...'—प्रभु ने श्रीलक्ष्मणजी को श्रीसीताजी की रखवाली में रक्खा था, इसलिये पहले रानी का नाम लिया कि जिससे वे धक्काकर चले जायें । वह भी श्रीरामजी के स्वर से मिलते बारा-स्वर में कहा ; यथा—“रघुबर दूरि जाइ मृग मारयो । लखन पुकारि राम हकप कहि मरतहुँ बैर सँभारयो ॥ सुनहु ताव ! कोव तुम्हहि पुकारत प्राननाथ की नाई ॥” (गो० भा० ६) छल के लिये श्रीलक्ष्मणजी का नाम लेकर पुकारा और मुक्ति के लिये मन में श्रीराम-नाम का स्मरण किया; यथा—“जाकर नाम मरत मुख भावा । भयमौ मुकुत होइ अति गावा ॥” (सो० १०) ; ‘प्रान तजत प्रगटैसि ...’—स्वामी का कार्य साधकर छल छोड़ दिया, वा चेहरे में छल छूट गया, वो चक्का निज शरीर प्रकट हो गया । ‘सुनिरेसि राम ...’—अब केवल स्नेह से श्रीराम-नाम का स्मरण किया ।

(४) 'अंतर-प्रेम वासु ...'—इसने तन से छल किया—कपट मृग बना, फिर वचन से भी छल किया—श्रीलक्ष्मणजी का नाम श्रीरामजी के स्वर में पुकारा । केवल मन शुद्ध है, इसी में प्रेम है, ऐसे ही श्रीरामजी ने पहचाना और सुनि-दुर्लभ गति दी । कहा ही है—“रहति न प्रभु पित चूक किये की । करव सुरति सय धार हिये की ॥” (का० सो० १८) ; ‘बचन बेप से जो वने, सो बिगैर परिनाम । हुलसी मन सौं जो बने, वनी धनाई राम ॥’ (दोहावली १५७) ; इत्यादि चरितार्थ हैं । ‘सुजाना’—मन की शुद्ध भावना जान लेने के कारण ‘सुजान’ कहा है ; यथा—“श्यामि सुजान जानि सबही की । रवि साक्षरा रहनि जन जी की ॥” (म० सो० ३१६) ।

(५) 'बिपुल सुमन सुर ...'—‘गुनगाथ’—उत्तरार्द्ध में कहा है कि असुर को भी अंधमोहद्वाराणादि गुणों से प्रेरित हो निज पद दिया । असुर था, इससे गो-प्राह्वण त्रोही और हिसक था, वैसे को भी मुक्ति दी । ‘दीनबंधु’—वह परमार्थ-साधन-संपत्ति से दूरे एवं दीन था, उसके सहायक हुए ।

मृग-चर्म के लिये भेजते हुए श्रीसीताजी ने जो-जो विशेषण दिये थे, वे सभी चरितार्थ हुए हैं—

दैव—“तब रघुपति जानत सब कारन । उठे हरषि सुरकाज सँवारन ॥”

रघुवीर—“बल वधि तुरत फिरे रघुवीरा ।”

कृपाला—“निज पद दीन्ह असुर कहँ, दीनबंधु रघुनाथ ।”

संत्यसंध—“तब तकि राम कठिन सर मारा । धरनि परैव ...”

प्रभु—चर्म भी लाये, आगे यही बिछाया गया है—“तापर कचिर मृदुल मृगछाता ।” (लं० दो० १०) ; हुन—“हेम को हृदिन हनि फिरे रघुकुल नि लखन ललित कर लिये मृगछाता ।” (गो० भा० ६) ।

खल वधि तुरत फिरे रघुवीरा । सोह चाप कर कटि तूनीरा ॥१॥

आरत गिरा सुनी जब सीता । कह लक्ष्मिन सन परम सभिता ॥२॥

जाहु बेगि संकट अति आता । लखिमन बिहँसि कहा सुनु माता ॥३॥

भृकुटि-बिलास सृष्टि लय होई । सपनेहु संकट परइ कि सोई ॥४॥

मरम पचन जय सीता पोला । हरि-प्रेरित लखिमन मन डोला ॥५॥

पन दिसि देव साँपि सय काहु । चले जहाँ रावन ससि राहु ॥६॥

अर्थ—दुष्ट को मारकर रघुवीर श्रीरामजी सुरत लौटे, उनके हाथों में धनुष और कمان में तर्कशोभा पा रहे हैं ॥३॥ अब श्रीसीताजी ने आर्त्तावाणी सुनी, तब वे अत्यन्त डरकर श्रीलक्ष्मणजी से बोलीं ॥४॥ शीघ्र जाओ, भाई पर अत्यन्त संकट है, श्रीलक्ष्मणजी ने हँसकर कहा—हे माता ! सुनिये ॥५॥ जिसकी भी किरने से सृष्टि का नाश होता है, क्या उसे स्वप्न में भी संकट पड़ सकता है ? अर्थात् कदापि नहीं ॥४॥ जब श्रीसीताजी ने मर्म स्पर्शक कहा, तब प्रभु की प्रेरणा से श्रीलक्ष्मणजी का मन डोंबोल (अस्थिर) हो गया ॥५॥ वन और दिशा के सब देवताओं एवं और पशु-पक्षी आदि सब प्राणियों को साँपकर श्रीलक्ष्मणजी वहाँ को चले, जहाँ रावण रूपी चन्द्रमा को (प्रवनेवाले) राहु भीरामजी थे ॥६॥

विशेष—(१) 'खल बधि सुरत'—ऊपर कहा गया कि इसने मरने तक धँपन और वन से छल नहीं छोड़ा । इसीसे यका लोग मुक्त होने पर उसे खल ही कहते हैं, श्रीरामकृपा से मुक्ति हो जाती है, पर कुनाम रहता है । 'सुरत किये'—क्योंकि उसके पुकारने के शब्दों से आश्रम पर छल होने की शंका हुई; यथा—'हा सीते ! हा लक्ष्मण ! ऐसा खोर' से चिल्लाकर यह राक्षस मरा है, यह सुनकर श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी की क्या दशा हुई होगी ? यह सोचकर श्रीरामजी के रोप खड़े हो गये । वे दुःखी एवं भयभीत हुए । (वाल्मी० ३१४३१७-१९) । इसीसे शीघ्र ही किये । खल का वध किया, इससे 'रघुवीर' कहा और इसीसे चाप, बाण एवं तर्कश का सोहना कहा गया ।

(२) 'भारत गिरा सुनो अब सीता ।'—'भारत गिरा' अर्थात् ग्राहि-ग्राहि लक्ष्मण, यथा—'ग्राहि ग्राहि दयालु रघुराई ॥'—सुनि कृपालु अति भारत यानी । (दो० १) ; 'मैनव पात रघुवंश मनि, ग्राहि ग्राहि अब मोहि । भारत गिरा सुनत प्रभु अभय करेंगे तोहि ॥' (लं० दो० २) ; यह भी श्रीरामजी के-से स्वर में कहा, यथा—'आसंस्वरं तु तं भक्तविज्ञाय सदृशं यने । उवाच लक्ष्मणं सीता गच्छ जानीह राघवं ॥' (वाल्मी० ३१४५१) ; 'परम ससीता'—भर्त्ता के शब्द हैं और अति संकट के हैं, यह समझकर वेह काँपने लगी, रोएँ खड़े हो गये । 'संकट अति'—जब जान लिया कि वे तुम्हारी सहायता बिना नहीं बच सकते, तब ऐसे आर्त्ता स्वर से पुकार की है ; अतः, शीघ्र जाओ ।

(३) 'लखिमन बिहँसि कहा सुनु माता ।'—'बिहँसना श्रीसीताजी की असंभव बात पर है, क्योंकि श्रीलक्ष्मणजी जानते हैं कि श्रीरामजी पर संकट नहीं पड़ सकता और ये शब्द भी श्रीरामजी के नहीं; किन्तु राक्षस मारीच के हैं; यथा—'न स तस्य स्वरो व्यक्तं न कश्चिदपि दैवतः ॥ गंधर्वनगरप्रख्या माया तस्य च रक्षसः ।' (वाल्मी० ३१४५११-१०) , इनके हँसने पर श्रीसीताजी बुरा न मानें इसलिये 'माता' कहा है ।

(४) 'भृकुटि बिलास सृष्टि'—'भौह के इशारे मात्र से संसार भर नाश हो जाता है, तब उनके शरीर के घल का क्या कड़ना है ? यथा—'भृकुटि भंग जो कालहि खाई । चाहि कि सोहै ऐसि लराई ॥' (लं० दो० १४) । इस एक ही अर्द्धाली में वाल्मी० ३१४१०-१२ के भावों से अधिक भाव कह दिया गया ।

(५) 'मर्म वचन खब सोला बोला ।'—मर्म वचन वाल्मी० ३।४।२१-२० में लिखे गये हैं, यहाँ श्रीगोसाईंजी ने उन्हें लिखना नहीं चाहा, इसीसे शब्द की ध्वनि मात्र से जना दिया कि श्रीलक्ष्मणजी के हँसने पर उन्होंने और भी तबकी तर्कना की कि भर्ता के दुःख में इसे हर्ष हुआ, तो यह अवश्य उनका अनिष्ट चाहता है । मर्म वचन के शब्द से भी जनाया है कि वे वचन श्रीलक्ष्मणजी के कानों में बाण की तरह लगे हैं और हृदय में घाव कर दिये हैं, यथा—“न सहे होटणं वाक्यं वैदेहि जनकामजे ॥ श्रीप्रयुक्तभयोर्यमये तननाराच संनिभम् ।” (वाल्मी० ३।४।१०-११) ; उन पक्ष वचनों से श्रीलक्ष्मणजी के रो खड़े हो गये; यथा—“इत्युक्तः पक्ष वाक्यं सीवया रोमहर्षणम् ।” (वाल्मी० ३।४।१२) , 'सोला बोला'—इन दिनों हिन्दी में 'बोलना' क्रिया के साथ ने चिह्न का प्रयोग नहीं है । परन्तु श्रीगोसाईंजी के प्रयोग 'सोला बोला' पर विचार करने से हिन्दी का उपयुक्त नियम कट जाता है । यहाँ श्रीरामचरितमानस में 'ने' का प्रयोग कहीं भी नहीं मिला है, परन्तु इस जगह (जब श्रीसीताजी ने मर्म वचन बोला) यह ध्वनि निकलती है कि उस समय 'बोलना' में ने चिह्न का प्रयोग होता था । अभी भी कतिपय विद्वानों के लेखों में 'ने' का प्रयोग दीख पड़ता है । जैसे—श्रीरामचन्द्रजी ने कूठ नहीं बोला (रामजीबाल नाम), उन्होंने कभी कूठ नहीं बोला (बाल-विनोद) ; उसने कई बोलियाँ बोलीं । (पं० व० प्र० बाजपेयी) ।

'हरि-पेरित लखिमन मन बोला ।'—प्रभु ने हृदय-पूर्वक आज्ञा दी थी कि श्रीसीताजी की रखवाली करना और उन्हें श्रीरामजी की प्रभुता पर भी हृदय-विश्वास था, तब क्यों गये ? यहाँ पर आस-पास छिपे रहते—पेसी शंका को कोई कहे, तो उसका यहाँ समाधान है कि स्वयं श्रीलक्ष्मणजी ने स्वामी की आज्ञा का कलंगन नहीं किया, किन्तु लीलानुरोध से भगवान् ने ही उनसे ऐसा कराया । पुनः यह भी भाव है कि भक्तों पर औरों की माया नहीं लगती, प्रभु ही प्रेरणा करके उनसे कुछ भी कराते हैं । 'मन बोला'—प्रभु की आज्ञा पर नटल थे, उससे जलायमान हो गये । श्रीसीताजी को छोड़कर श्रीरामजी के पास जाने की इच्छा हुई ।

(६) 'बन दिखि देव सौं पि'—यथा—“रक्षन्तु त्वां विशालाक्षि समप्रा वनदेवताः ।” (वाल्मी० ३।४।१३) ; श्रीरामजी ने आज्ञा दी थी—“सीता केरि करेहु रखवारी । बुधि विवेक बल समय विचारी ॥” (दो० १६) ; समय पर उन्होंने वैसा ही किया भी; यथा—“बन दिखि देव सौं पि” में बुद्धि से रक्षा करना, “शृकुटि विलास तृष्टि लय होई ।” —मैं विवेक से और रेखा के भीतर श्रीसीताजी को रखना; यथा—“रामगुन लघुरेख रँघाई । सोव नहि लौंचेव अखि मनुसाई ॥” (जं० दो० १५) ; यह बल से रक्षा करना है ।

शंका—तब वन और दिशा के देवताओं ने क्यों न रक्षा की ? यदि रावण से असमर्थ थे, तो श्रीलक्ष्मणजी ही को क्यों न जना दिया ? कि वे बीच से ही लौटकर बचा लेते और प्राणियों ने कुछ न किया ?

समाधान—देवता लोग रावण का सपरिवार नाश कराना चाहते थे । अभी कहते, तो केवल रावण ही मारा जाता, और चराचर प्राणी उससे डर गये ।

(७) 'चले जहाँ रावण सखि राह ।'—रावण को चन्द्रमा कहा है, क्योंकि चन्द्रमा भी 'निशि चर' है और रावण की तरह 'कुल-कुलंक' भी है; यथा—“रिपि पुलस्तियजस विमल मयंक । तेदि सखि मह अनि होहु कुलंक ॥” (सु० दो० २१) ; यथा—“दिन मलीन सकलंक” (वा० दो० २३०) । चन्द्रमा गुरु-दिय-नामी है, वैसे यद भी जगज्जनी का हरनेवाला है । पूर्ण चन्द्र को राहु मसता है, वैसे ही अब

रावण का भी भोग पूरा हो गया। अतः इसे श्रीरामजी नारा करेगे। राहु का अरराव पड़ने चन्द्रमा ने किया था, वैसे ही श्रीरामजी का अपराध रावण कर रहा है। इसके फल-रूप में मारा जायगा।

सूर्य को भी राहु ग्रस लेता है, पर उसकी उपमा न दी, क्योंकि उपर्युक्त धर्म न आते और यह विरोध भी होता कि सूर्य-कुल के सूर्य श्रीरामजी ही इसे मारेंगे और इसका तेज हरेगे, यथा—“तासु तेज समान प्रसु आनन।” (छं० दो० १०१), सूर्य चन्द्रमा की छवि हरते हैं; यथा—“प्रसु प्रताप रवि छविहि न हरिही।” (च० दो० २०८), “असि छवि हर रवि...” (दोहावली १२३)।

सून बीच दसकंधर देखा। आधा निकट जती के चेखा ॥७॥
जाके ढर सुर-असुर डेराहीं। निखि न नांद दिन अन्न न खाहीं ॥८॥
सो दससीस ह्वान की नाई। इत उत चितह चखा भडिहाई ॥९॥
हमि कुपंध पग देत खगेसा। रह न तेज तनबुधि बख सेसा ॥१०॥

शब्दार्थ—सून (शून्य) = सुना, एकान्त, वा शून्याकार (०) की रेखा। बीच = अवसर, मौका।

अर्थ—इसी अवसर पर सुना आग्रम देखकर रावण यती के वेप में समीप आया ॥७॥ जिसके डर से देवता दैत्य डरते हैं, रात में नींद नहीं पड़ती और दिन में अन्न नहीं खा पाते ॥८॥ वही दस शिर-वाला रावण कुत्ते की तरह इधर-उधर ताकता हुआ चोरी के लिये बसा ॥९॥ हे पतिराज गरुड़! इसी तरह कुमांग में पैर रखते ही तन में तेज, बुद्धि और बल लेश मात्र भी नहीं रह जाते ॥१०॥

विशेष—(१) ‘सून बीच दसकंधर देखा’—देखा कि दोनों भाई अथ दूर निकल गये, आग्रम पुरुषों से शून्य है। अतः, हरण करने का अवसर है, यथा—“सठ सूने हरि आनेहि मोही।” (छं० दो० ८), वा, शून्य (०) = रेखा के बीच में देखा। अतः, उसमें से बाहर निकालने के लिये यदि-वेप में आया; यथा—“स ह्याहरदमिणि देहि भिचामलंघयत्कदमणलक्ष्मणेनाम्। अग्राह...” (इनुमचाटक च० ४); अर्थात् रावण के भिचा मॉगने पर श्रीसीताजी ने श्रीलक्ष्मणजी के धनुष के द्वारा चिह्नित रेखा का लंघन किया, योंही रावण ने वन का हरण किया। यथा—“रामानुज लघु रेख...” ऊपर कहा गया है। ‘दसकंधर देखा’—अर्थात् दसों दिशाओं में दसों ओघाओं को बठाकर देखता था। इससे यह भी जाना गया कि वह सूत्र रूप से क्षिपा हुआ, कहीं पास से ही श्रीलक्ष्मणजी का रेखा-लंघन आदि सब देखता था और इसीसे वह श्रीसीताजी को वहाँ से निकालने के लिये यती बनकर आया कि भिचा मांगूंगा और रेखा के भीतर की भिचा को वैंघो भिचा कहकर न लूंगा, वष वे बाहर निकलेंगे। और वष पर सबेह से बाहर न होंगी। पुन जिस कल्प में अलंघर रावण हुआ, उसमें वृंदा का समदान के प्रति ऐसा शाप भी था कि तुमने हमको यती-रूप से छला है। अतः, इसी वेप से हमारा पति भी तुम्हारी खो को हरेगा।

(२) यती का वेप; यथा—“श्रृणुकापायधंवीतः शिखी छत्रो उपानही। वामे चांसेश्वरवाय शुभे यष्टिकमण्डल ॥ परिम्राजकरूपेण वैदेहीमन्त्रवर्तत।” (वाल्मी० ३१११२-४); अर्थात् उज्जल कापाय (मेरुआ) वक्ष पड़ने हुए था, शिर पर शिखा थी, छाता और जूता धारण किये हुए था। वाय कचे पर उत्तम दंड और कमंडलु धारण किये हुए था। संन्यासी के रूप में वह श्रीसीताजी के पास गया। पुनः महाभारत वन-पर्व अ० २७६ में इसका यदि वेप धारण करने में त्रिदश-धारण करना भी लिखा है। इससे वेष्णव-संप्रदाय के संन्यासी सनातन से होते आ रहे हैं। कुछ श्रीरामानुजाचार्य प्रभृति आचार्यों से ही

इस प्रथा का मानना भारी भूल है। इससे भी पहले सत्ययुग में भी ध्रुव-ग्रहादिकों को मंत्र दीक्षा की प्राप्ति सुनी जाती है। श्रीरामतापनीयोपनिषद् में भी कहा है; यथा—“मूर्ध्नार्दक्षिणे कर्णे यस्य कस्यापि वा स्वयं। उपवेक्ष्यसि मन्मन्त्रं स सुको भविता शिव ॥” यह श्रीरामजी ने कहा है; इत्यादि बहुत प्रमाण हैं।

(३) ‘जाके डर सुर असुर डेराहीं’—सुर से स्वर्ग और असुर से पाताल को कहा, मरत्येकोफ नहीं कहा गया। क्योंकि देवता और दैत्यों के समझ में नर की कोई गिनती ही नहीं; यथा—“जितेहु सुरासुर तब भ्रम नाही। नर वानर केहि लेये माहीं ॥” (सुं० दो० ३९)।

(४) ‘सो दससीध रवान की नाई ॥’—कुत्ते की चोरी को भँड़िहाई कहते हैं, वह चोरी करने पसता है, तो इधर-उधर भय से सावता रहता है। रावण यही के वेप में कुत्ते का-सा काम करता है, इससे इसकी कीर्ति नष्ट हो जायगी और विजय न होगी; यथा—“सादूल को रबांग करि कूकर की करतूति। तुलसी तापर बहव हैं, कीरति विजय बिभूति ॥” (रोहतलो ४१२)।

(५) ‘इमि कुपंथ पग देव.....’—‘कुपंथ’—श्रीसीताजी की चोरी करना कुमार्ग पर चलना है; यथा—“रे त्रिय चोर कुमार्ग गामी ॥” (लं० दो० ३१), इससे रावण का तेज नाश हुआ, इसीसे डरता हुआ वह चोर की तरह जा रहा है; यथा—“सो दससीध रवान की ॥” बल का नाश, यथा—“जानेउं तब बल अघम सुरारी। सूने हरि आनेहि पर नारी ॥” (लं० दो० ३१); बुद्धि का भी नाश हो गया, क्योंकि समझता है कि श्रीसीताजी का कोई पता ही न पावेगा; पुनः श्रीरामजी राजकुमार ही तो हैं, पता लेकर जायेंगे भी तो उन्हें जीत लेंगे।

बुद्धि, बल और तेज के नष्ट हो जाने से इसे विजय नहीं मिल सकती; यथा—“बुधि बल सकिय जीति जाही सौं ॥” (लं० दो० ५), “देखि बुद्धि बल निपुन कपि, कहेव जानकी आहु ॥” (सुं० दो० १०); रावण प्रतापी राजा था, पर इस हीन कर्म से उसके तेज और बल नष्ट हो गये; अतः, चोर की तरह जा रहा है।

नाना विधि करि कथा सुहाई। राजनीति भय प्रीति देखाई ॥११॥

कह सीता सुनुः जती गोसाईं। योछेहु पचन दुष्ट की नाई ॥१२॥

तब रावन निज रूप देखावा। भई सभय जब नाम सुनावा ॥१३॥

अर्थ—अनेक प्रकार की सुन्दर कथाएँ रचकर कही, राजनीति, भय और प्रीति दिखाई ॥११॥ श्रीसीताजी ने कहा—हे यही गोसाईं! सुनो, तुम दुष्ट की तरह पचन बोल रहे हो ॥१२॥ तब रावण ने अपना रूप दिखाया और सब नाम भी सुनाया, तब वे डर गई ॥१३॥

विशेष—(१) ‘नाना विधि करि.....’—‘कथा सुहाई’ से गूंगार रस की कथाएँ सूचित की। श्रीसीताजी के अंगों की शोभा कही, फिर प्रेमी और प्रेमिकाओं की कथाएँ कही। फिर इन्हें रावण-सुख भोग का प्रलोभन दिया।

(२) ‘राजनीति भय प्रीति दिखाई ॥’—राजनीति की दृष्टि से राज्य मात्र का राजा राजा होता है। तुम स्त्रियों में उत्तम राजा हो, इससे तुम्हारे पास हम आये हैं, हमारे साथ चलो। तुम्हारे भर्ता नीति नहीं जानते, वही तो वहाँ राज्य से च्युत हो गये, तब बन आये। यहाँ भी तुम्हें अकेली छोड़कर चले गये, इत्यादि। अर्थ—यह तो निशाचरों का स्थान है, यहाँ तुम्हारे लिये भय और त्रास है, तब भी रावण, सिंह

आदि भयकर जीव रहते हैं। अतः, यह तुम्हारे रहने योग्य नहीं है। प्रीति—तुम तो राजमहत्तों में रहने के योग्य हो, चलकर हमारी लंका की स्वायिनी बनो। वहाँ का राज्य-तिलक पाकर हमारे साथ सुशोभित होओ, हमारी सब स्त्रियाँ तुम्हारी दासियाँ बनकर रहेंगी, हम सब प्रकार से रक्षा करेंगे, इत्यादि दोनों दिखाया; यथा—“भय अह प्रीति नीति देखाई।” (कि० श्लो० १८)।

(३) ‘वह सीता सुनु जरी’—“गोसाईं” अर्थात् यती तो इन्द्रियजित होते हैं, वनका तो पर-स्त्रियों में माया का भाव रहता है; पर तुम तो दुष्टों के-से बचन कह रहे हो। श्रीसीताजी साधु को इतना मानती है कि उसके दुष्ट बचन सुनकर भी वेप की मर्यादा रखती हुई उसके बचन-मात्र को ‘दुष्ट के-से’ कहती है, यह भी नहीं कहा कि तू दुष्ट है।

(४) ‘तब रावन निज रूप’—जब हमारे यती-रूप के कारण से हमारे बचन को अयोग्य मानती हो, तब अब हम अपना वास्तविक रूप प्रकट करते हैं, इसे प्रत्यक्ष करो। इस रूप से हम दोनों लोक के राजा हैं। ‘भई समय जय नाम सुनावा’—नाम सुनने से अधिक भय हुआ, क्योंकि इसके नाम और घृष्टता को सुन चुकी थी। इसका नाम रूप की अपेक्षा अधिक भयंकर भी था; यथा—“हीरों भवन सुने नहि मोहीं। देखै प्रति प्रलंक सठ तोहीं ॥” (सु० श्लो० १०)।

कह सीता धरि चोरज गाढ़ा। आइ गयब प्रभु खल रहू ठाढ़ा ॥१४॥

जिमि हरि वधुहि छुद्र सस चाहा। भयेति कालपस निसिचर-नाहा ॥१५॥

सुनत पचन दससीस रिसाना। मन मई चरन बंदि सुख माना ॥१६॥

बोहा—क्रोधवन्त तब रावन, लीन्हिसि रथ बैठाइ।

चला गगन-पथ आतुर, भय रथ हाँकि न जाइ ॥२८॥

अर्थ—श्रीसीताजी ने विशेष धैर्य धारण कर कहा कि भरे दुष्ट! खड़ा रह, प्रभु आ गये ॥१४॥ सिंह की स्त्री को चाहनेवाले खरगोश के जैसे तुच्छ निराचरराज! तू काल के बरा हुआ है ॥१५॥ वचन सुनते ही रावण क्रुद्ध हुआ, पर मन में चरणों की बंदना करके सुखा हुआ ॥१६॥ तब क्रोध से भरे हुए रावण ने उन्हें रथ में बैठा लिया और वह आकाश-मार्ग से शीघ्रता एवं व्याकुलता के साथ चल दिया, भय के मारे उससे रथ हाँका नहीं जाता था ॥२८॥

विशेष—(१) ‘कह सीता धरि चोरज गाढ़ा।’—उसके रूप और नाम से अत्यंत डर गई हैं, इसीसे बहुत भारी धैर्य धरन पर बोल सकी। ‘आइ गये प्रभु’—अर्थात् तुम्हें दंड देने में वे पूर्ण समर्थ हैं। रावण ने इन्हें भय दिखाया था; यथा—“राजनीति भय प्रीति देखाई।” वे उसे भी उसे भय दिखाती हैं; या—“आइ गये प्रभु ..” इसका प्रभाव भी पड़ा—“भय रथ हाँकि न जाइ।” तुरत कहा है। ‘खल रहू ..’—साधु वेप छोड़ने पर अब उसे खल कहते हैं।

(२) ‘जिमि हरि वधुहि छुद्र सस ..’—तुम कैसे दंड दे सकते हैं, यही दिखा रही हैं कि सिंह की स्त्री के चाहने पर खरगोश को जैजो दुर्दशा हो, वैसी ही तेरी दशा होगी। श्रीसीताजी ने पहले भी कहा था—“ओ प्रभु संग मोहि चिंतन हारा। सिंह वधुहि जिमि ससक सियारा ॥” (अ० श्लो०

६१); वन्ही मातों को अवसर पर यहाँ भी कहा। 'निस्त्रिचर-नाहा'—भाव यह कि तू रजनों एवं आश्रितों के साथ नाश होगा; यथा—“काल राति निस्त्रिचर कुल केरी। तेहि सीता पर प्रीति घनेरी॥” (सु० दो० ३१); “तब कुल कमल विपिन दुखदाई। सीता सीत निषा सम आई॥” (सु० दो० ३५)।

(३) 'सुनत वचन दससीस रिखाना।'—श्रीसीताजी ने श्रीरामजी को 'सिंह' और इसे 'छुर शश' कहा। इस वचन पर उसे क्रोध हुआ; यथा—“आपुहि सुनि खद्योत सम, रामहि भातु समान। परष वचन सुनि कादि अस्त्रि, बोला जति लिखियान॥” (सु० दो० ३); रावण मानो है, इससे मान-हानि पर उसे क्रोध हुआ।

(४) 'मन सहँ चरन बंदि सुख माना।'—श्रीसीताजी के पातिव्रत्य पर चकित होकर रावण ने मानसिक प्रणाम किया कि पतिव्रता को अपने धर्म का ऐसा ही गर्व होना चाहिये। यह—“डाटे पै नव नीच॥” (सु० दो० ५८); की रीति का प्रणाम है। मान-भंग की लज्जा से किया हुआ प्रणाम है। भक्ति-भाव का नहीं, क्योंकि मुण्डु हृदय एवं भक्ति से प्रणाम करता, तो फिर देवी को शरण होकर क्षमा माँगता। तुरत ही क्रोध और भय कैसे होते? ये सकामता-विना नहीं हो सकते। आगे भी श्रीसीताजी को शिर काटने की धमकी देगा। पुनः श्रीरामजी से जीतने के लिये यज्ञ भी करेगा। सेतु-बंधन सुनकर घबड़ा गया, इत्यादि पक्ष से मानसिक विकार हुए, जिससे उसकी मानसिक भक्ति खंडित हो जाती है।

(५) 'क्रोधवत सम राखन, लीन्हेंसि रथ'—किस तरह रथ में बैठाया, इस विषय में मतभेद है, सर्वमत रखते हुए यहाँ रथ में बैठाना हो कहा गया है। 'भय रथ हाँकि न जाई'—श्रीसीताजी ने कहा था—“आह गयउ प्रभु” उसीका भय है; यथा—“भय लख भगदुख परइ न पाऊ॥” (ब० दो० १४); डर से सर्वांग शिथिल पड़ गये, हाथ काम नहीं देते। रथ यहाँ पहले न था, समय पर स्मरण करके मायामय रथ मँगा लिया; यथा—“स च मायामयो दिव्यः खरयुक्तः खरस्वनः। प्रत्यदृश्यत हेमाक्षो रावणस्य महारथः॥” (वाल्मी० ३।४३।१६)।

सीता-हरण के हेतु

भगवान् के चरित के अनेक हेतु होते हैं। उनकी ही कृपा से सब कोई यथा-मति अनुमान करते हैं। श्रीसीताजी श्रीरामजी की आदि शक्ति हैं, तत्त्वतः उनसे अभिन्न हैं। माधुर्य में दोनों पति-पत्नी-भाव से विराजमान हैं। वास्तविक दृष्टि से आप दोनों में कभी वियोग होता ही नहीं। पर नर-नाट्य में इन सती-शिरोमणि का भी हरण होता है और वियोग में श्रीरामजी रोते हैं, इत्यादि। यह चरित जान-बूझकर किया भी जाता है; यथा—“तब रघुपति जानत सब कारन। छठे हरषि सुर काज सँवारन॥” (दो० २६); वाल्मीकीय रामायण में भी श्रीलक्ष्मणजी ने बार-बार चेताया है कि यह सारीष की मारया है, श्रीरामजी ने भी अपना जानना स्पष्ट कर दिया है। इस ग्रंथ में श्रीसीताजी से भी ऐकान्तिक-सम्मत करना स्पष्ट है। वाल्मी० सुं० सर्ग २२ में श्रीसीताजी ने रावण से कह भी दिया है कि मैं अपने तेज से तुम्हें जला सकती हूँ, पर श्रीरामजी को आह्ला नहीं है, इत्यादि। तब हरण-जोला के कौन हेतु हैं? इसपर कुछ हेतु लिखे जाते हैं—

(क) दंडकवन के ऋषियों ने शरणागति की और अपने दुःख सुनाये। इसपर श्रीरामजी ने राक्षसों के वध की प्रतिज्ञा की, वाल्मी० ३।६।२५ तथा मानस में भी “मुञ्च छठाय पन कीन्ह” कहा है। इसपर वाल्मी० आ० सर्ग ९ में—“श्रीसीताजी ने श्रीरामजी से कहा कि मनुष्यों को इच्छा से उत्पन्न तीन शेष होते हैं—एक तो मिथ्या वचन, पुनः इससे भी बड़े दो और हैं—पर-स्त्री में भार्या का भाव और विना विरोध

के कर कर्म करना। इनमें मिथ्या-भाषण और पर-स्त्री की चाह तो आपमें स्वयं में भी नहीं है, पर तोसरे का संयोग भा वना है, जो आपने राज्ञों के सब की प्रतिष्ठा की है। राज्ञस लोगों ने आपका अपराध नहीं किया, फिर भी उन्हें मारेंगे, तो आपका चरित्र दूषित होगा। अतः, आपका शास्त्र साथ रखना ही ठीक नहीं, तपस्वि-वेष के साथ यह अनुचित है, इसपर आपने एक इतिहास कहा। तब श्रीरामजी ने यही कहा कि मैं शस्त्रास्त्र साधुओं की रक्षा के लिये रखता हूँ कि वे दुःखद वचन सुनावें, तो इनसे उनकी रक्षा करूँ और इसीपर मैंने प्रतिज्ञा कर ली, अब उसे छोड़ नहीं सकता, इत्यादि”।

तब श्रीसीताजी ने हृदय से निश्चय किया कि ऐसा संघटन हो कि राज्ञस लोग मेरा हरण करें और इससे दोषी न हों, क्योंकि परस्त्री-हरण आप्तवाचीयन है। फिर मुझे न छोड़ने के विचार से युद्ध का आग्रह करके लड़ेंगे तब मारे जाने पर मर्त्य का यश निर्मल रहेगा। इसलिये जान-भूतकर श्रीमहाराणीजी ने यह लीला की है।

इसी तरह दूसरी बार वाल्मीकि-आश्रम में जाने की सीला भी विलुप्त चरित निर्माण के लिये ही हुई है। क्योंकि लंका-विजय करके श्रीरामजी आये और १०००० वर्ष तक उन्होंने राज्य किया, तबतक वो किसीने कुछ नहीं कहा। पीछे श्रीसीताजी ने ही वह हेतु भी रच लिया कि पहले आपने श्रीरामजी से ऋषि-आश्रम को जाने और उनकी पूजा करने का वर माँग लिया और फिर श्रीरामजी जब बाहर आये, तब सखाओं से श्रीसीताजी के विषय में वह निन्दा सुनी। जिससे उन्हें बन भेजा और वाल्मीकि के ही आश्रम में पहुँचाया। श्रीवाल्मीकिजी का इनमें पुत्री-भाव था। बिना कारण इनका दूषित होना और इनका रोना सुनकर वे न सह सके, तब उन्होंने ध्यानात्मक सारा चरित रचा। श्रीसीताजी के लंका रहने मात्र के चरित की सफाई देते वो लोग अपूर्ण ही समझते। इसलिये जो चरित पुरजनों ने देखा है उसे भी लिखा कि इसी तरह परोक्ष के चरित को भी सत्य जानें। इसीसे सम्पूर्ण चरित्र को सीता-चरित ही कहा है; यथा—
“कूर्त्तं रामायणं काव्यं सीतायाश्चरितं महत्॥” (वा० १।१।३०); क्योंकि श्रीसीताजी की शुद्धता प्रकट करने के लिये सब रचा गया है। बारह वर्ष में रचा गया, क्योंकि शत्रुघ्नजी मथुरा गये, तब प्रारंभ हुआ था और फिर १२ वर्ष बाद लौटे तब पूरा हुआ था। उसी बीच लव-कुश का यज्ञोपवीत होने पर उन्हें ही वह पढ़ाया गया। फिर यज्ञ में जहाँ संसार-भर के लोग एकत्रित थे वहाँ श्रीवाल्मीकिजी गये। बाहर हो रहते हुए पालकों से पहले नगर में गान कराया गया। तब पीछे राजा श्रीरामजी के पक्षों यह गान हुआ, उसे सभी ने सत्य माना। ब्रह्माजी ने भी आकर साक्षी दी कि इस रामायण के चरित अक्षरशः सब सत्य हैं, बस, वहीं पर श्रीसीताजी अपनी सीला का उपसंहार करती हैं। जबतक पृथिवी रहेगी, यह श्रीरामजी की कीर्ति भी अक्षत रहेगी, इसीके पठन-पाठन से संसार वरेगा, यह कृपासमयी देवी के कृपासमुद्र की एक तरंग है।

(ख) रावण ने देव, यक्ष, गंधर्व आदि की कन्याओं को बलात् ला-लाकर उनसे विवाह किया। कितनी वहाँ कैद थीं। देवताओं ने बार-बार प्रभु के समक्ष दुःख रोये। उन देवियों की दारुण विपत्ति छुड़ाने के लिये ऋग्णावश श्रीसीताजी ने उनकी सान्त्वना के लिये स्वयं भी कैद होना स्वीकार किया और फिर सबको मुक्त कराया।

(ग) रामायण में तीन जगह भागवतापराधों का होना और उनके कराल दंड लिखे गये हैं।

(१) विभीषणजी को रावण ने लात मारी और उसके फलरूप में सपरिवार वह मारा गया; यथा—
“तो लौं न दाप दियो दसकंधर जौं लौं विभीषन लात न माखो।” (क० ८० ३)। (२) लंका में राज्ञसों ने हनुमानजी के बाँधे जाने पर उन्हें लात मारी है। रावण ने वो तेलघोर पद बाँधकर भाग लगाने एवं नगरमें फिराने को ही कहा था। उसके फल में उसके सोने के भी घर-बार राख कर दिये गये। (३)

यहाँ स्वयं श्रीमहारानीजी ने यह कार्य करके स्वयं उसका फल भोगा और संसार की शिक्षा दी। परम भागवत श्रीलक्ष्मणजी को जो अत्यन्त उपयोग्य वचन कहा, उसके परिणाम में रुठिन वियोग का महान् दुःख भोगा।

हा जगदेक वीर रघुराया । केहि अपराध बिसारेछु दाया ॥१॥

आरति-हरन सरन-सुख - दायक । हा रघुकुल - सरोज-दिननायक ॥२॥

हा छद्धिमन तुम्हार नहि दोषा । सो फल पायउँ कीन्हैउँ रोषा ॥३॥

बिपिध बिलाप करति वैदेही । भूरि कृपा प्रभु दूरि सनेही ॥४॥

बिपति मोरि को प्रभुहि सुनावा । पुरोडास चह राखम खावा ॥५॥

सीता कै बिलाप सुनि भारी । भये चराचर जीव दुखारी ॥६॥

शब्दार्थ—पुरोडास=हवि, यज्ञ का भाग, यज्ञ से बचा हुआ हवि का अवशिष्ट।

अर्थ—हा जगत् के एक ही (अद्वितीय) वीर रघुराज ! किस अपराध से (आपने) क्या मुला दी ॥१॥ हे आर्त्ति (दुःख) हरनेवाले ! हे शरणागत के सुख देनेवाले ! हा रघुकुल कमल के सूर्य ! हा लक्ष्मण ! तुम्हारा दोष नहीं, मैंने क्रोध किया उसका फल पाया ॥२-३॥ वैदेही श्रीसीताजी अपने एक प्रकार से बिलाप कर रही हैं—कृपा के समूह और स्नेही प्रभु दूर निकल गये ॥४॥ मेरी बिपत्ति इन प्रभु को कौन सुनावेगा ? यज्ञ की हवि (स्त्री) को गधा खाना चाहता है ॥५॥ श्रीसीताजी का भारी बिलाप सुनकर श्यावर-जंगम (कड़वेचन) सभी जीव दुखी हो गये ॥६॥

विशेष—(१) 'हा जगदेक वीर.....' ; यथा—“हा राम हा रमण हा जगदेक वीर हा नाथ हा रघुपते किमुपेसुते माम् ॥” (हनुमत्पाठक सं० ४ ; 'जगदेक वीर'—यह घनुर्भग और जयंत-वसंत एवं खरकूपण-वध में आँखों से देखकर कह रही हैं । किंचित् अपराध मेरा किया, उसपर तो जयंत को तीनों लोकों में शरण न मिली । वही मैं हूँ और आप वही वीर हैं, फिर अब मुझे क्यों नहीं बचाते ? यह बात शत्रु रूप में श्रीहनुमान्जी से आपने सुंदरकाण्ड में कही है । 'रघुराया'—रघु महाराज के पराक्रम को राक्षस भी मान गया था और आप तो उस कुल के शिरमोर हैं ; अतः, मेरी रक्षा कीजिये ।

(२) 'आरति हरन.....'—आप आर्त्ति-हरण हैं, मैं आर्त्ति हूँ । आप शरणागत को सुख देनेवाले हैं, मैं शरणागत हूँ । आप रघुकुल-कमल के सूर्य हैं, मेरे-हरण से कुल संकुचित हो जायगा । अतः, अपने कुल को शीघ्र बचाइये और उसे प्रफुल्लित कीजिये । पहले 'केहि अपराध ' कहा, अब स्वयं अपराध मानती हैं—

(३) 'हा लद्धिमन.....'—यहाँ श्रीलक्ष्मणजी को निर्दोष बना अपना दोष मानकर फिर क्षमा चाहती हैं कि मैंने जो क्रोध किया था, उसका फल पाया ; यथा—“कहे कटु वचन रेख लौंघी मैं ताव क्षमा खो कीजै । परी अधिक बस राजमरालिनि लपनलाल छिनि लोउँ ॥” (गी० आ० ०) ; “हा लक्ष्मण महाबाहो गुरविचप्रसादक । द्वियमायां न जानीये रक्षसा कामरूपिणा ॥” (बा० ० १।११।२७) ।

(४) 'बिपिध बिलाप करति वैदेही.....' ; यथा—“बिलपति भूरि बिसुरि दूरि गये मृग सग परम सनेही ।” (गी० आ० ०) ; 'वैदेही' अर्थात् देह सुधि जाती रही । 'भूरि कृपा प्रभु '—आप मुन पाते तो अवश्य रक्षा करते, क्योंकि भूरि कृपावान् हैं और स्नेही हैं, पर आप दूर पड़ गये ।

(५) 'विपति मोरि को प्रसुहि ...'—'को' से यहाँ वनपर वात्सल्य है जिन्हें श्रीलक्ष्मणजी सोँप गये हैं; यथा—“वन दिशि देव सोँपि सब काहु ।” इसे गी० आ० ७ में स्पष्ट किया है; यथा—“वन देवनि सिय कहन कहति यों छल करि नीच हरी हौं । गोमर कर सुरघेनु, नाथ ! क्यों, क्यों पर-हाथ परी हौं ॥” तथा—“देवतानि च यान्यस्मिन्वने विविधपादैः । नमस्करोम्यहं तेष्वो भर्तुः शंसत मां हृताम् ॥ यानि कानिचिदप्यत्र सत्त्वानि त्रिविधानि च । सर्वान्पि शरणां यामि मृगपक्षिगणानपि ॥” (वाल्मी० ३१३१।३२-३३); ‘पुरोदास चह ...’—इन्द्र का हवि-भाग गन्धा चाहता है, पर पा नहीं सकता, चाहे मर भले हो जाय । वैश्वी ही रावण की गवि होगी ।

इन पाँच अर्द्धालियों में श्रीवीताजी का विलाप कहा गया । आगे—“हा गुन छानि...” से “मनहूँ महा विरही अति कामी ॥” तक की दस अर्द्धालियों में श्रीरामजी का विलाप कहा गया है । कारण यह है, इनके प्रेम के खानेवाले एक श्रीरामजी ही हैं; यथा—“तत्त्व प्रेमकर मम अरु सोरा । जानत प्रिया एक मन मोरा ॥” (सु० बो० १४); सचा प्रेम प्रेम-पात्र के हृदय को रहला देता है, चाहे वह कितनी ही दूर क्यों न हो । प्रेमी और प्रेम-पात्र अन्योन्याभित हैं, यह यहाँ चरितार्थ है, श्रीवीताजी को विरह-व्याकुलता पर श्रीरामजी इनसे दूना व्याकुल होते हैं । इनका ‘यैवहो’ शब्द से वेसुख होना कहा गया है, तो वहाँ ‘ललात वरु पाती’ एवं ‘रग मृग’ से महा विरहो एवं प्रमत्त को तरह पूँझना कहा है । महा स्त्रैण की तरह इनके रूप-गुण आदि का बरतान करते और विलाप करते हैं । इससे—“तुह ते प्रेम राम कर दूना ॥” (सु० बो० १४); यह वचन चरितार्थ हुआ है ।

भगवान् का श्रीमुख-वचन है—“ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ॥” (गीता ७।११); अर्थात् भक्त लोग हमारे प्रति जितना व्याकुल होते हैं हम भी उनके लिये वनता हो व्याकुल होते हैं तथा—“तुलसी प्रभु सुभाष सुर वरु खों क्यों दर्पन मुख कान्ति ॥” (वि० १३३); परन्तु प्रेम-व्याकुली के प्रति तो श्रीरामजी दूने व्याकुल होते हैं, वह यहाँ पर भक्तों को दिखाया है । इस ‘ललित नर लीला’ से वियोग-अंगार का यथार्थ भाव दिखाया है जो कि भक्ति का एक मुख्य अंग है ।

(६) ‘वीता के विलाप सुनि.....’—जैसे श्रीरामजी के वियोग में बराबर का दुखी होना कहा गया था; यथा—“बागह विटप बैलि कुन्दिहाहौं ।...हय गय कोदिन्ह केलि मृग...राम वियोग विकल सब ठाढ़े ॥” (अ० बो० ८३); वैसे ही यहाँ श्रीजानकीजी के वियोग में भी बराबर का दुखी होना है । क्योंकि आप दोनों उत्कृष्ट: एक हैं और सबकी आत्मा हैं; यथा—“अंतरवामी राम-सिय ...” (अ० बो० १५१); इससे इनका विरह सबको व्याप गया ।

शंका—अचर जीवों ने कैसे सुना ? और वे कैसे दुखी हुए ?

समाधान—अचर से उनके अविष्टात-देवताओं का सुनना और उनके दुखी होने से उनके रयूलांग में भी विकार का पहुँचना अभिप्रेत है; यथा—“सैल सकल जहँ लागि जग माहीं ।...गावहि मंगल सहित सनेहा ॥” (अ० बो० १३); (—यह प्रसंग देखिये) ।

चराचर सब दुखी ही हुए, पर कुछ कर न सके; जिसने सुनकर पुरुषार्थ कर दिखाया, उसे आगे कहते हैं—

गीधराज सुनि आरत पानी । रघुकुल-तिलक-नारि पहिचानी ॥७॥

अधम निसाचर छीन्हे जाई । जमि मल्लोक्षस कपिला गाई ॥८॥

सीते पुत्रि करसि जनि त्रासा । करिहुँ जातुधान कर नासा ॥९॥
 यावा क्रोधवंत खग कैसे । छूटै पवि पर्यंत कहँ जैसे ॥१०॥
 रे रे दुष्ट ठाढ़ किन होही । निर्भय चलेसि न जानेहि मोही ॥११॥

अर्थ—गृध्रराज जटायु ने दुःख भरी बाणी सुनकर पहचाना कि ये रघुकुल-श्रेष्ठ श्रीरामजी की पत्नी हैं ॥७॥ अथम निशाचर इन्हें (इस तरह) लिये जाता है, जैसे म्लेच के वश में कपिला गाय पड़ गई हो ॥८॥ (वे बोले) हे श्रीसीते ! हे पुत्रि ! डरो मत, मैं निशाचर का नाश करूँगा ॥९॥ क्रोध में भरा हुआ वह पक्षी कैसे शोड़ा, जैसे पर्वत के तोड़ने को बल छूटता है ॥१०॥ रे रे दुष्ट ! खड़ा क्यों नहीं होता ? निर्भय चला जाता है, क्या मुझे जानता नहीं ? ॥११॥

विशेष—(१) 'ग्रीधराज सुनि...'—राजा रावण से लड़ने के सम्बन्ध से 'ग्रीधराज' कहा है, क्योंकि राजा से राजा ही लड़ता है। पुनः राजकुमारों का छुड़ाना और म्लेच से कपिला गाय का बचाना भी राजा का ही कार्य है। 'सुनि आरव बानी';—"हा जगदेक वीर ..." से "हा रघुकुल सरोज-दिन-नायक" तक आर्च बाणी सुनी और इसीसे उन्हें रघुकुल-विलक की महारानी जाना।

(२) 'अथम निशाचर लीन्हें जाई।'—कहाँ सो रघुकुल-श्रेष्ठ की धर्मपत्नी और कहाँ यह अथम राक्षस ? इसका यह कार्य बड़ा ही गर्हित है, जैसे कपिला गाय का म्लेच द्वारा हरा जाना। अवश्य रक्षा करना सभी का धर्म है, फिर मैं राजा हूँ, गृध्रराज हूँ, मुझे तो अवश्य ही रक्षा करनी चाहिये; यथा—"गोमर कर सुरचेतु, नाथ ! क्यों, क्यों पर हाथ परो हो ॥ तुलसि दास रघुनाथ-नाम-धुनि अकनि गोप धुकि पायो। 'पुत्रि-पुत्रि' ! जनि डरहि, न जेहे नीच, भीष होँ आयो ॥" (गी० बा० ७)।

(३) 'सीते पुत्रि करसि...'—जटायुजी राजा श्रीदशरथजी के सखा हैं, इससे श्रीरामजी इनके पुत्र के समान हैं और ये श्रीसीताजी पुत्र-वधू हैं, इससे कन्या के समान वात्सल्य की अधिकारिणी हैं; यथा—"अनुज बधू भगिनी सुत नारी। सुतु सठ कन्या सम ये चारी ॥" (कि० दो० ८); इससे 'पुत्रि' कहा। राक्षस का नाश करूँगा' ऐसा कहकर ये दिया और श्रीसीताजी को प्रसन्न किया।

(४) 'छूटै पवि पर्यंत कहँ जैसे।'—ऊपर से क्रोध-पूर्वक पंख समेटकर वज्र के समान वेग से चले, वज्र गिरने से पर्यंत विदीर्ण हो जाता है, वैसे ही रावण पर भी बोली; यथा—"चोचन्हि मारि विदारिनि वेही। दंड एक भइ मुकुटा तेही ॥" आगे कहा है।

(५) 'रे रे दुष्ट ठाढ़ किन होही।'—रावण दुष्ट था, इसीसे प्रायः सभी ने उसे दुष्ट कहा है; यथा—"बोलेहु वचन दुष्ट की नाई।"—श्रीसीताजी, "यह दुष्ट मारेव नाथ "पर द्रोह रत अति दुष्ट।" (छं० दो० ११)—इन्द्र, वैसे ही यहाँ जटायुजी भी कहते हैं—रे रे दुष्ट...

(६) 'न जानेहि मोही।'—यह नहीं जानता कि मैं इनका रक्षक हूँ और वीर हूँ; यथा—"जटायुनाम नात्राहं गृध्रराजो महाबलः।" (वाल्मी० ३१।५।३); क्या मुझे नहीं जानता ? इससे जान पड़ता है कि जटायु की शूरता प्रसिद्ध थी। राजा श्रीदशरथजी के साथ इन्होंने शनैरचर को पराजित किया था, पूर्व कथा कही गई। जटायुजी ने श्रीसीताजी की रक्षा का भार लिया था; यथा—"सीतां च ताव रक्षिष्ये त्वयि याते सलक्ष्मणे ॥" (वाल्मी० ३१।३।३७); इसीसे यहाँ रक्षा में सन्नद्ध हुए।

आवत देखि कृतांत - समाना । किरि दसकंधर कर अनुमाना ॥१२॥
 की मैनाक की खगपति होई । मम बल जान सहित पति सोई ॥१३॥
 जाना जरठ जटायु येहा । मम कर तीरथ छाड़िहि देहा ॥१४॥
 सुनत गीघ क्रोधातुर धावा । कह सुनु रावन मोर सिखावा ॥१५॥ -
 तजि जानकिहि कुसल गृह जाहू । नाहित अस होइहि बहूबाहू ॥१६॥
 राम-रोप - पावक अति घोरा । होइहि सकल सखभ कुल तोरा ॥१७॥

अर्थ—यमराज एवं मृत्यु के समान जटायु को आते हुए देखकर दशकंध रावण फिरकर मन में अनुमान (विचार) करने लगा ॥१२॥ कि यह या तो मैनाक पर्वत होगा या पत्थियों का स्वामी गरुड़ होगा, पर वह जो अपने स्वामी विष्णु-सहित मेरे बल को लूट जानता है ॥१३॥ फिर (यात्रा आने पर) पहचाना कि यह बुढ़ा जटायु है, मेरे हाथ रूपी तीर्थ में शरीर छोड़ेगा ॥१४॥ यह सुनकर गृह क्रोध से शीघ्र दौड़ा और बोला कि रावण ! मेरा विधायन सुनो ॥१५॥ भीषणकीर्त्तियों को छोड़कर कुशल पूर्वक घर चले जाओ, नहीं तो, हे बहूबल भुजाओंवाले ! ऐसा होगा ॥१६॥ कि श्रीरामजी के क्रोध रूपी अत्यन्त भयंकर अग्नि में तेरा सारा वंश फनगा हो जायगा ॥१७॥

विशेष—(१) 'की मैनाक कि खगपति होई ।'—मैनाक तो इन्द्र के वज्र के डर से समुद्र में जा झिपा था और मेरे डर से इन्द्र भी भागा फिरता है, तब मैनाक मेरे सामने कैसे आवेगा ? कुछ और समीप आने पर पतिराज गरुड़ का अनुमान किया और जाना कि यह तो विष्णु सहित भी मेरा कुछ न कर सका था, तो अब अकेला कैसे आवेगा ; यथा—'येराबदविषाणामैरापीडनकृतप्रणौ । यञ्जोल्लिखितपीनांशौ विष्णुचक्रपवित्रौ ॥' (भाष्यो० ३।१०।१९) ।

(२) 'मम कर तीरथ छाड़िहि देहा ।'—रावण को पत्नी आदि से अमरत्व का वर मिला ही है ; इससे ऐसा अभिमान का वचन कहा कि यह तो बुढ़ा है । जैसे लोग मोक्ष के लिये तीर्थों में प्राण छोड़ने आते हैं, वैसे यह मेरे हाथों से मरकर बुढ़ापे के कष्टों से मुक्त होने आता है ; अर्थात् यह तो मानों मरा हुआ है ही ।

(३) 'सुनत गीघ क्रोधातुर धावा'—पहले रावण अनुमान ही करता था, मैनाक और गरुड़ तक का अनुमान तो मन में ही किया, पर पाव आने पर जटायु को पहचाना, तब—'जाना जरठ'—यह इसने गर्व में आकर वचन से भी कहा—'अहा ! मैं जान गया'—इससे आगे 'सुनत गीघ' कहा गया है । 'क्रोधातुर धावा'—जब रावण फिरकर अनुमान करता हुआ कुछ ठहर गया, तो जटायु भी धामे वेग में हो गये थे, पर जब उसने ऐसे गर्व के वचन कहे, तब फिर ये क्रोधातुर हो दौड़े । रावण ने इन्हें जरठ कहा और जरठ लोग शिक्का देते ही हैं ; यथा—'मनहुँ जरठपन अस उपदेखा ।' (स० दो० १) ; इसीसे श्रीजटायुजी कहते हैं—'सुनु मोर सिखावा ।'

(४) 'तजि जानकी कुसल गृह जाहू ।'—भाव यह कि नहीं छोड़ोगे तो पहले हमसे ही कुशल न होगी ; फिर—'राम रोप पावक'—'बहु बाहू'—रावण को अपने बाहुओं का बड़ा घमंड है ; यथा—'बला भवन निरस्तव भुज बीषा ।' (स० दो० ६) ; 'मम भुज सागर बल जल पूरा ।'—'पाव पयोधि अगाध अपारा ।' (स० दो० २०) ; इत्यादि, इसीपर कहते हैं कि ये सब कट जायेंगे ।

(५) 'राम रोप पावक'—पतंग का संयोग दीपक से रहता है ; यथा—“दीप सिया सम जुवति तन, मन जनि होखि पतंग ।” (दो० ४१) ; पर यहाँ पावक कहा गया, क्योंकि बहुत फनगों के पड़ने से दीपक बुझ भी जाता है, इसीलिये 'अतिघोर पावक' कहा है, जिसमें सब जल जाये और श्रीरामजी की कुछ हानि न हो ; यथा—“निसिचर निकर पतंग सम, रघुपति वान कृपानु ।” (सं० दो० १५) ; “लखन रोप पावक प्रबल, जानि सलम जनि होहु ।” (बा० दो० १६६) ।

उत्तर न देत दसानन जोधा । तबहि गोष धावा करि क्रोधा ॥१८॥

धरि कच विरथ कीन्ह महि गिरा । सीतहि राखि गोष पुनि फिरा ॥१९॥

चौचन्ह मारि बिदारेखि देही । दंड एक भइ सुखछा तेही ॥२०॥

तप सक्रोध निसिचर बिसिपाना । काढ़ेसि परम कराछ कृपाना ॥२१॥

काटेसि पंख परा खग धरनी । सुमिरिराम करि अदभुत करनी ॥२२॥

अर्थ—योद्धा दशमुख (रावण) उत्तर नहीं देता, तब तो गृध्र क्रोध करके दौड़ा ॥१८॥ शिर के बाल पकड़कर उसे रथ-विहीन कर दिया, वह पृथिवी पर गिर पड़ा, (तब) गृध्र श्रीसीताजी को (पृथक्) रखकर फिर लौटा ॥१९॥ और चौंचों से मारकर उसके शरीर को विदीर्ण कर डाला, उसे एक दंड-भर मूच्छा भी गई ॥२०॥ तब खिल्लाकर उस निशाचर ने क्रोध के साथ अत्यन्त भयंकर कृपाण (द्विचारा खड्ग) निकाली ॥२१॥ उससे उसने पत्नी के पक्ष (पक्षने) काट डाले, तब वह (पत्नी) अद्भुत करनी करके श्रीरामजी का स्मरण करता हुआ पृथिवी पर गिर पड़ा ॥२२॥

विशेष—(१) 'उत्तर न देत'—इसे बोरता का अभिमान है, इससे गृध्र को कुछ समझ कर उत्तर ही न दिया कि हम करनी करके उत्तर देंगे ; यथा—“सुर समर करनी करहिं, कहि न जनाबहिं जायु ।” (बा० दो० २०३) । इसीसे अपना अपमान समझकर गृध्रराज क्रोध करके दौड़े ।

गृध्रराज का तीन बार क्रोध करके आक्रमण करना कहा गया, यथा—‘धावा क्रोधवंत खग’ ; ‘क्रोधातुर धावा’ ; ‘धावा करि क्रोधा’ ; क्योंकि बीच-बीच में कारण पाकर रुक जाते-थे । पहले सीता-हरण पर फिर उसके सगर्व वचन पर और फिर उसके उत्तर न देने पर क्रोध हुआ ।

(२) 'धरि कच विरथ'—शिर पर सँझराते हुए केश पकड़ा, क्योंकि यह मर्मस्थल है, इससे सींचने पर अत्यंत पीड़ा होती है और मनुष्य वश में हो जाता है । 'सीतहि राखि'—हरि-शुच्छा से उस समय जटायु की बुद्धि ऐसी न हुई कि वे श्रीसीताजी को श्रीरामजी के पास पहुँचा देते, क्योंकि रावण तो एक दंड तक मूर्च्छित ही रहा । माया-सीता को तो उसका विनाश करने के लिये लंका जाना ही था, नहीं तो वे स्वयं लौट आतीं ।

(३) 'चौचन्ह मारि बिदारेखि'—पहले इनका कृतान्त के समान जाना कहा गया था, इन्हींने सीता ही कार्य भी किया कि रावण वर के कारण जीता रह गया, नहीं तो ऐसी दशा होने पर मृत्यु में संदेह न था । 'देही' का अर्थ देह, शरीर है ; यथा—“दच्छ-सुक-संभव यह देही ।” (बा० दो० १३) ; अंतिम अनुप्रास मिलाने के लिये 'देह' का 'देही' किया गया है ।

(४) 'तप सक्रोध निसिचर'—रावण जब अपमानित होता है, तब इसी कृपाण (चन्द्रहास)

को निहालता है ; यथा—“क्षीता तै मम कुत अपमाना । कटिहृत्त तव धिर कठिन कृपाना ॥ ” चन्द्रहास हर मम परिवर्षं...” (सु० रो० ४) ; जैसे ही यहाँ बटायु से भी अपमानित होने पर इसे निकास। यह श्रीराजजी की ही हुई चरदानों कृपाय है, जब अपने बल से न जीता तब दैवबल से मारा ।

(५) ‘काटेसि पंख परा राग’—पक्षी का पंख ही द्वारा जीवन होता है, इसके बिना वह अत्यन्त दोन हो जाता है; यथा—“अनु वितु पंख विहंगम अकुलाही ॥” (अ० दे० १२१) ; “अथा पंख वितु क्षम अति दीना ॥” (लं० रो० ५१) ; पंख ही काटा कि जिससे कष्ट केत-केतकर मरे । पुनः इति की इच्छा से भी ऐसा किया, क्योंकि श्रीसीताजी ने कहा था, यथा—“विपति मोरि को प्रमुहि सुनावा ।” यदि धिर काटा होवा, तो यह कार्य न हो सकता । ‘मुमिरि राम’; यथा—“रटति अकनि पहिवाति गोध फिरे करुनामय रघुराई ॥” (गी० भा० ११) ; “ईपतियवासुरपतहुवि राम राम रामेति मंत्रमनिशं निगदन्मुमुक्षुः ॥” (अनुमन्त्रक) अर्थात् मोक्ष की इच्छावाला वह पक्षी जिसमें अब दुष्ट ही प्राण शेष हैं, निरंतर राम-राम कहता हुआ पृथिवी पर गिर पड़ा । ‘करि अदमुव करनी’—त्रिलोक-विजयी रावण को मृतशाय कर दिया और जीते-जी श्रीसीताजी को न जाने दिया । इसपर गोवा भा० ८ पूरा पद पढ़ने योग्य है ।

सीतहि जान चढ़ाह यहोरी । चला उताइल त्रास न थोरी ॥२३॥
करति पिछाप जाति नभ सीता । न्याध-विषसजनु मृगी सभ्रीता ॥२४॥
गिरि पर बैठे कपिन्ह निहारी । कहि हरि नाम दीन्ह पट छारी ॥२५॥
येहि विधि, सीतहि सो लै गयऊ । बन असोक महुँ राखत भयऊ ॥२६॥

दोहा—हारि परा खल बहु विधि, भय अरु प्रीति देखाइ ।

तव असोक पादप तर, राखिसि जतन कराइ ॥

जेहि विधि कपट कुरंग सँग, धाइ चले श्रीराम ।

सो छवि सीता राखि उर, रटति रहति हरिनाम ॥२६॥

अर्थ—श्रीसीताजी को फिर रथ पर चढ़ाकर उतावली से (जल्दी-जल्दी चला,) उसे बहुत दूर था (कि कहीं दूसरा सहायक न आ पड़े, अथवा कहीं श्रीरामजी ही न आ जायें) ॥२३॥ आकारा-मार्ग में श्रीसीताजी विलाप करती हुई (इस तरह) आ रही हैं, जैसे व्याधा के वश पड़ी हुई सभ्रीत मृगी हो ॥२४॥ पर्वत पर बैठे हुए वानरों को देस हरिनाम लेकर वज्र डाल दिया ॥२५॥ इस तरह उसने श्रीसीताजी को ले साकर असोक वन में रक्खा ॥२६॥ वह दुष्ट बहुत तरह से दूर और प्रीति दिखाकर हार गया, तब असोक-शृङ्ग के नीचे उनको यत्र-पूर्वक रक्खा ॥ जिस प्रकार कपट-मृग के साथ श्रीरामजी दौड़े हुए चले थे, उसी छवि को श्रीसीताजी हृदय में रखकर हरिनाम रटती रहती हैं ॥२६॥

विशेष—(१) ‘न्याध विषस जनु मृगी सभ्रीता ।’—पहले—‘जिनि भलेच्छवस कविलागाई ।’

कहा था, तब छुड़ानेवाले बटायु आये, क्योंकि श्लेष्म से गाय को छुड़ानेवाले बहुत लोग होते हैं । अब व्याध-

वश मृगो की उपमा देकर सूचित करते हैं कि अब कोई छुड़ानेवाला न मिलेगा ; क्योंकि प्रायः लोग व्याधा से मृगो को छुड़ाने नहीं दौड़ते ।

(२) 'कहि हरि नाम दीन्ह पट डारी ।'—यह प्रसंग कि० दो० ४ में कहा गया है; यथा—“गगन पंथ देखी मैं जाता । परवस परी बहुव विलपाता ॥ राम राम हा राम पुकारी । हमहि देखि दीन्है पट डारी ॥” अतः, हरिनाम का अर्थ राम-नाम होगा । यद्यपि साधारणतया स्त्रियों पति का नाम नहीं लेती, तथापि आपत्काल में दोष नहीं है । वाल्मीकीय रामायण में बहुत जगह इनका 'राम' नाम लेना पाया जाता है ।

(३) 'हरि-नाम' के श्लोकार्थों बहुत भाव कहे जाते हैं—हे हरि (वानरो) ! यह वस्त्राभूषण हरि (श्रीरामजी) को देना, जो भूभार हरने आ रहे हैं और वे ही तुम्हारे (वाल्मि-संबंधी) दुःख भी हर्नेगे । मेरा हरण कहना और यह भी ध्वनि है कि मैं सब दुःखों के हरनेवाले हरि (श्रीरामजी) की पत्नी हूँ, वे मेरा दुःख हर्ने ।

(४) 'पटडारी'—वाल्मी० ४।५४।१-४ में कहा गया है—“पाँव बानरों को गिरिशृंग पर बैठे देखकर श्रीजानकीजी ने उत्तरीय वस्त्र में आभूषण लपेटकर गिरा दिया कि जिससे ये लोग मेरा पता श्रीरामजी को बतावें । चबराहट में रावण इनके इस कर्म को नहीं जान सका ।” श्रीसीताजी उसके मरने के लिये उपाय करती जाती हैं, पर वह नहीं जान पाता ।

(५) 'वन असोक महँ...'—यह वन रावण का सर्वश्रेष्ठ था, सम्मान के लिये उसमें रक्खा और इससे भी कि इसकी रमणीयता में लुभाई हुई जीवित रहेंगी, अन्यथा प्राण ही न स्वाग दें । (पर श्रीसीताजी तो उसे शोकमय देखती थीं) ।

(६) 'हारि परा रत्न '—वाल्मी ३।५५।१६ से जान पड़ता है कि उसने इन्हें पहले दिव्य रमणीय महलों में रखना चाहा, दिखाने और लुभाने पर इन्होंने उसे कठोर वचन कहे । तब असोक-वन के भी दिव्य स्थातों में उनकी रुचि न देखकर असोक-वृक्ष के नीचे रक्खा । श्रुति—“यह किसम रावण-वैभव तुम्हारी ही है, मेरा जीवन तुम्हारे ही अधीन है । मेरी अनेक उत्तम स्त्रियों की तुम स्वामिनी बनो । तुम मुझे प्राणों से भी प्रिय हो, मेरी बात मानो”, इत्यादि (वाल्मी० ३।५५।१६।१७) । भय—“मैथिली, सुनो, बारह महोने तक यदि तुम मेरी बात न मानोगी, तो मेरे रसोइया लोग प्रातःकाल के जलपान के लिये तुम्हें टुकड़े-टुकड़े काट डालेंगे ।” इत्यादि (वाल्मी० ३।५५।१६।१७) । वनवास के अनुकूल समझकर श्रीजानकीजी वृक्ष के नीचे रहीं । 'जवन कराइ'—अनुकूल सेवा का प्रबंध करके और यह भी कि कोई उनके पास जान न सके ।

(७) 'जेहि विधि कपट.....'—'विधि'; यथा—“मम पाछे घर घावत घरे सरासन बान ।” (दो० २१) ; कपट मृग के पीछे दौड़ते हुए आपकी छवि ; यथा—“सोहति मधुर मनोहर मूर्ति हेम हरिन के पाछे । घावनि, नवनि, विलोकनि, विधकनि बसे तुलसि घर आछे ॥” (गो० आ० १) ; तथा गो० अ० ४-५ पूरे पद पढ़ने योग्य हैं, विस्तार-भय से यहाँ नहीं लिखा । 'श्रीराम'—भाव यह कि माया-मृग के पीछे आप परम शोभा को प्राप्त हैं ; यथा—“माया मृगं -” (भाग० १।५।१७) 'रटति रहति हरि नाम'—अपने क्लेश-हरण के उद्देश्य से राम नाम रटती रहती हैं ; यथा—“देखी जानकी जब जाइ ।” रटति निश्चायासर निरंतर राम राजिव नयन ।” (गो० सुं० २) ; “रक्षना रटति नाम ...” (गो० सुं० १७) ; “नाम पाहरु रावि दिन, ध्यान तुम्हारे कपाट ।” (सु० सो० १०) ; “रामेति रामेति सदैव मुद्रया विचिन्त्य बाचा प्रवक्षी तमेव । तस्यानुरूपं च कथां तदर्थमेवं प्रपरयामि तथा शृणोमि ॥” (वाल्मी० ५।६१।१३) ।

श्रीरघुवीर विरह-वर्णन—प्रकरण

रघुपति अनुजहि आवत देखी । बाहिज चिता कीन्हि बिसेखी ॥१॥

जनकसुता - परिहरेहु - अकेली । आपेहु तात बचन मम पेखी ॥२॥

निसिचरनिकर फिरहि बन माहीं । मम मन सीता आश्रम नाहीं ॥३॥

गहि पद-कमल अनुज कर जोरी । कहेव नाथ कछु मोहि न खोरी ॥४॥

अनुज समेत गये प्रभु तहवाँ । गोदावरि-नट आश्रम जहवाँ ॥५॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी ने भाई को आते देखकर ऊपरी (दिल्लाम-मात्र की) बहुत चिन्ता की ॥१॥ हे तात ! तुमने श्रीजानकीजी को अकेली छोड़ दिया, मेरे बचन टालकर यहाँ चले आये ॥२॥ निशाचरों के मुँह बन में फिरते हैं, मेरे मन में ऐसा खान पड़ता है कि श्रीसीताजी आश्रम में नहीं हैं ॥३॥ भाई श्रीलक्ष्मणजी ने चरण पकड़कर और फिर हाथ छोड़कर कहा कि हे नाथ ! मेरा कुछ दोष नहीं है ॥४॥ भाई-समेत प्रभु वहाँ गये, जहाँ गोदावरी नदी के किनारे आश्रम था ॥५॥

विशेष—(१) 'रघुपति अनुजहि आवत'—श्रीरामजी की दृष्टि पंचवटी की ओर ही है, क्योंकि सारीच के झल-बचन सुनकर पहले ही से चिन्ता करते आते थे; यथा—“स्वतः सधि तुरत फिरै रघुवीरा ।” पर कहा गया । यहाँ जब देखते हैं कि सत्य ही श्रीलक्ष्मणजी अकेले चले आ रहे हैं ; तब विशेष चिन्ता हो गई । चिन्ता का कारण अगली अर्द्धालियों में कहते हैं । ‘बाहिज’—यह वाद्य का अपभ्रंश है ; अर्थात् ऊपर से ही ; यथा—“बाहिज नम्र देखि मोहि सई ।” (द० दो० १०४) ; चिन्ता मन से होती है, पर श्रीरामजी में ऊपर से दिल्लाम-मात्र है, क्योंकि पहले ही कह चुके हैं ; यथा—“मैं कछु करव लाजित नर लीला ।” यह चिता भी क्रोड़ा-रूप होने से दिव्य है ; यथा—“जन्म कर्म च मे दिव्य ।” (श्री० ४१८) ; दिव्य का अर्थ भी क्रोड़ा-रूप है, क्योंकि दिव्य-क्रोडार्थक धातु से दिव्य शब्द निवृत्त होता है ।

(२) ‘जनक सुता परिहरेहु’—भाव यह कि श्रीजानकीजी को अकेली छोड़कर उनका बहित और मेरी आहा टालकर मेरा भी अपमान किया । श्रीजानकी के छोड़ने का दोष शत्रुओं से जनाया है—‘जनकसुता’ अर्थात् श्रीजनकजी से हम क्या कहेंगे ? यथा—“कि नु कक्षमण वदथामि समेत्य जनकं वचः ॥ मातरं चैव वेदेहा विना तामहमप्रियम् ।” (वाल्मी० ३।१०।११-१२) ।

(३) ‘मम मन सीता आश्रम नाहीं’ ; यथा—“मनश्च मे दीनमिहाप्रहृष्टं वक्षुरच सव्यं कुरुते विकारम् । असंशयं लक्ष्मण नास्ति सीता हृता मृता वा पयि वर्तते वा ॥” (वाल्मी० ३।५०।२१) ; अर्थात् मेरा मन बहुत ही दीन और दुखी है, भाई आँख पकड़ रही है, लक्ष्मण, निरसंवेह श्रीसीताजी नहीं हैं—कोई उन्हें हर ले गया या मारी गई अथवा कोई हरे लिये जाता है ।

(४) ‘कहेव नाथ कछु मोहि न खोरी’—भाव यह कि इसमें दोष वन्दोंका है ; यथा—“हा लछिमन तुम्हार नहि दोषा । सो फल पायेचँ कीन्है रोषा ॥” (दो० २८) ; देखिये, कैसा भोला-माला पत्तर है । वदे भाई और भावज के प्रति कैसा सम्मान है ? कि अपनी सफाई देने के लिये भी श्रीसीताजी के दोष नहीं कहते । ‘मेरा दोष नहीं है’ इसमें ही सब आ गया ; यहाँ सुरीलता की सीमा है । श्रीगोसाईजी ने जैसे प्रथम मर्म वचन को नहीं कहा ; वैसे यहाँ उसे कहने के अत्यावश्यक प्रसंग पर भी बहुत संभाल किया है ।

आश्रम देखि जानकी - हीना । भये विकल जस प्राकृत दीना ॥६॥

हा गुनखानि जानकी सीता । रूप सीख ब्रत नेम पुनीता ॥७॥

लक्ष्मिन समुझाये - बहु भौंती । पूछत चले खतां तरु पाँती ॥८॥

शब्दार्थ—पाँती=पंक्ति, कतार; यथा—“रहू निरंतर गुनगन पाँती ॥” (उ० दो० १) ।

अर्थ—आश्रम को भीजानकीजी से रहित देखकर व्याकुल हुए, जैसे साधारण मनुष्य दीन (ब्याकुल) होते हैं ॥६॥ हा गुणों की खान भीजानकी ! हा रूप - शील - ब्रत - नियम-पवित्र सीते ! (तुम कहाँ हो ?) ॥७॥ भीलक्ष्मणजी ने बहुत तरह से समझाया, वे लताओं और वृक्षों की पंक्तियों (कतारों) से पूछते हुए चले ॥८॥

विशेष—(१) ‘आश्रम देखि’—सूने आश्रम के देखने का वर्णन गो० भा० ३ में विस्तारपूर्वक है—‘हेम को हरिन हनि’—देखिये ।

(२) ‘जानकी सीता’—यहाँ विवाद में बोधा है, पुनरुक्ति नहीं । ‘जानकी’ कहकर भीजनकजी का संबंध और ‘सीता’ शब्द से अपनेको शीतल करनेवाली कहा है ।

(३) ‘लक्ष्मिन समुझाये बहु भौंती’—‘बहु भौंती’; यथा—(क) वाल्मी० ३६।१४-१८ के सब भाव जना दिये—“बुद्धिमान ! आप विवाद न करें, किन्तु मेरे साथ भीसीवाजी के हँवने का प्रयत्न करें । इस पर्वत में अनेक कंदराएँ हैं । श्रीसीताजी को वन में घूमना बहुत इच्छा है, वन को तो देखकर वे पागल हो जाती हैं, वे वन में गई होंगी । कमल के तालाब पर अथवा नदी तीर-पर गई होंगी, जहाँ मछलियाँ हैं और वेंतों का वन है । अथवा हमलोगों को डराने के लिये कहीं वन में छिप गई होंगी । हमलोगों की हँवने की गति देखना चाहती होंगी—अतएव हमलोग उनके हँवने का ही प्रयत्न करें, जहाँ-जहाँ उनके होने की आशा हो ।” (ख) वाल्मी० ३३।१-२० में भी बहुत समझाया है—यदि आप ऐसे दुःखों को न सहेंगे, तो अल्प शक्तिवाले सामान्य लोग कैसे सहेंगे । आपत्ति भी सब दिन नहीं रहती ; आवी है और फिर चली भी जाती है । धैर्य धारण करना चाहिये । आप अपने पराक्रम का स्मरण कर शत्रु के नाश के लिये प्रयत्न करें, इत्यादि । (ग) वाल्मी० ४।१।१४-१२५ में भी समझाया है—रावण पाताल में वा दिति के गर्भ में चला जायगा; तब भी उसे मार कर श्रीसीताजी को प्राप्त करेंगे । आप सावधान हो । उत्साह को धारण करें, इत्यादि ।

पर मानस में विशेष समझाना यही पर कहा गया है ।

हे खग मृग हे मधुकर-श्रेणी । तुम देखी सीता मृगनैनी ॥९॥

खंजनः सुक कपोत मृग भीना । मधुपनिकर कोकिला प्रवीणा ॥१०॥

कुंद-कली दाक्षिण दामिनी । कमलसरद ससि अहिभामिनी ॥११॥

वरुणपाश मनोज - धनु हंसा । गज-केहरि निज सुनत प्रसंसा ॥१२॥

श्रीकण्ठ कनक कदम्बि हरपाहीं । नेकु न संक सकुच मन माहीं ॥१३॥

सुनु जानकी तोहि बिनु आजू । हरपे सकल पाह जुनु राजू ॥१४॥
 किमि सहि जात अनख तोहि पाहीं । प्रिया वेगि प्रगटसि कस नाहीं ॥१५॥
 येहि सिधि खोजत विछपत स्वांभी । मनहुं महा धिरही अति कामी ॥१६॥
 पुरन काम राम सुखरासी । मनुज-वरित कर अज अपिनासी ॥१७॥

शब्दार्थ—कपोत = चूहा कट्हर, जिसकी गर्दन सुख होती है । शक्ति = अनार । मोकड़ = पेड़ ।

अर्थ—हे पक्षि-गणो ! हे मृग वृंद !! हे भ्रमर-समूह !!! तुम सबने मृगलोचनी श्रीबीवात्री को देखा है ? ॥१४॥ संजन, तोता, कयूतर, हरिण, मछली, भ्रमर समूह, मधुर-कूक-कुशल कोयल ॥१०॥ कुंद-कली, अनार, विछली, शरद-श्रु के कमल और चन्द्रमा, नागिन ॥११॥ वरुण की फौस, कामदेव का धनुष, हंस, गज और सिंह, ये सब आज अपनी प्रशंसा सुन रहे हैं ॥१२॥ येश, सोना (और) केला, ये सब प्रसन्न हो रहे हैं । बरा भी दर और संकोच इन सबके मन में नहीं है ॥१३॥ हे श्रीजानकीबी ! सुनो आज तुम्हारे बिना ये सभी ऐसे प्रसन्न दीखते हैं, मानों उन्होंने राज्य पा लिया है ॥१४॥ तुमसे (इनकी) ईर्ष्या कैसे मही जाती है ? हे प्रिये ! क्यों नहीं शीघ्र प्रकट हो-जाती ? ॥१५॥ इस तरह (सबे जगत् के) स्वामी खोजते और बिलाप करते हैं, मानों महाधिरही और अत्यन्त कामी हैं ॥१६॥ भीरामजी पूर्णराम और आनंद की राशि हैं, अश्रमा और विनाश-रहित हैं वे मनुष्य के से चरित कर रहे हैं ॥१७॥

विशेष—(१) 'हे रग-मृग'—रग मृग पहले कहे गये हैं । इन्हीं से समाचार मिलेगा । 'रग' जटायु और 'मृग' (धनर) सुषोम ।

श्रीगोस्वामीजी ने श्रीजानकीजी के शोभन-वर्णन के विषय में कहा था—“सिप सोमा नहि जाइ पत्तानी । लगरविका रूप गुन रानी ॥” उपमा सकल मोहि जनु लागी । प्राकृत नारि अंग अनुरागी ॥
 ...कुक्षि कहाइ अंस को लेई ॥” (वा० दो० १३१) ; अर्थात् माता के अंगों का वर्णन पुत्र कैसे करे ? दूसरी उपमाएँ सब प्राकृत छियों में लगकर जुठी हो चुकी हैं । अब यहाँ पवि के मुख से ही पत्नी के अंगों की शोभा का वर्णन सुन्दर ढंग से रूपकाविशयोक्ति अलंकार के द्वारा मयोदा-सहित कराया है । यह वियोग-मृगार की ११ अवस्थाओं में 'गुण कथन' संज्ञक अवस्था है ।

श्रीरामजी नर-नाट्य करते हुए वन में जा रहे हैं । कवि लोग छियों के जिन अंगों की उपमा जिन पशु, पक्षी, वृक्ष, फल, मित्रली आदि से दिया करते हैं, मार्ग में उन्हें देखकर श्रीबीवात्री के उन अंगों का स्मरण हो आता है और बिरह का वशीपन होने से उपमानों के नाम कहकर उपमेय रूप अंगों का वर्णन करते हैं ।

संजन, हरिण, मीन और कमल की उपमाएँ प्रायः आँखों के लिये कवि लोग देते हैं ; यथा—
 “अँखियाँ उपमा योग नहीं । कंज रंज मृग मीन होहि नहि कवि जन पृथा करी ॥” (सू०) । युक्त-तुंड के समान नासिका ; यथा—“चार चिबुक मुक्तुंड विनिदक सुभग सुव्रत नासा ॥” (गो० ४० १२) ; “नासिका सुभग मुक्त आननी ॥” (गो० ४० ५) ; कपोत से गर्दन की उपमा दी जाती है । भ्रमर-समूह से काले बालों की ; यथा—“कच बिलोकि अति अवलि लखाही ॥” (वा० दो० २४२) ; “कुटिल केश जनु मधुप समाजा ॥” (वा० दो० १३१) । कोयल से स्वर एवं मोठे वचन की ; यथा—“बोली मउर

घचन पिक वयनी ।" (अ० दो० ११६) ; कुंद-कली और अनार के दानों से दाँतों की और दामिनी से (मुरकान में) दाँतों की चमक की, यथा—“कुलिस कुंद कुवमल दामिनि दुति दसनन्हि देखि लजाई ।” (वि० १२) ; दामिनी से वर्ण की, यथा—“दामिनि धरन लपन सुठि नोके ।” (अ० दो० ११७) , सरद कमल और शशि से मुख की, यथा—“सरद सरवरी नाथ मुख ...” (अ० दो० ११८) , “कज मुख” (वि० १५) नागिन से लट (चोटी) की, वरुण-पाश से कंठ की रेखाओं की और बियों की मुखकान की उपमा दी जाती है । मनोज के धनुष से भौंह की; यथा—“भृकुटि मनोज चाप छवि हारी ।” (पा० दो० ११९) ; हंस और गज (के चालों) से चाल की; यथा—“हंस गमनि तुम्ह नहि मन जोगू ।” (अ० दो० ६१) , “गावत चला सिधुरगामिनी ।” (उ० दो० २) ; सिंह से कमर की, यथा—“केहरि कटि पट पोतधर ” (पा० दो० १३३) ; श्रीफल से पयोधर की उपमा आकृति, गोलाई और कठोरता के लिये दी जाती है । कनक से वर्ण की; यथा—“इन्हते लहि दुति भरकत सोने ।” (अ० दो० ११५) ; कदली से जघा की, यथा—“जघा जानु जानु केदलि सर...” (गी० उ० १६) ।

नेत्रों की चमकता, सफेदी और श्यामता के लिये खजन की; जल-भरी, विशाल और समरी हुई आँखों के लिये मृग की; चमक में मोन की और आकार एवं कोमलता में कमल दल की उपमा दी जाती है । कुंद-कली और अनार के दाने मिले हुए, पंक्तिवाले और कोर पर ललाई लिये भी होते हैं, इसीसे दाँतों की उपमा में आते हैं । दाँतों की कान्ति बिजली सी कही जाती है । बिजली की उपमा वर्ण से भी दी जाती है; यथा—“दुलहिनि उदित धरन तन गौरी ।” (गी० पा० १०३) ।

(१) ‘नेकु न संक सकुच मन माहो ।’—ऊपर के उपमानों के प्रति—‘निज सुनत प्रशंसा ।’ कहा गया और यहाँ ‘श्रीफल कनक कदलि’ के प्रति शका और सकुच न होने का आक्षेप किया गया; क्योंकि इन उपमानों के उपमेय (अंग) सदा आवरण में ढँके रहते हैं और ये सब निरावरण हैं । भाव यह कि इन्हें लज्जा और किसीका संकोच नहीं है, इसीसे बाहर देख पड़ते हैं । पुनः शंका इस बात की नहीं है कि भीजानकीजी फिर आवेगी और संकोच इस बात का नहीं है कि हम श्रीसीताजी के अंगों के समान नहीं हैं । और सब उपमाएँ तुम्हारे रहते अपनी निन्दा सुना करती थीं । अब तुम्हारे न रहने पर प्रशंसा सुन रही हैं ।

(३) ‘सुनु जानको ताहि विलु ...’—वहले श्रीफल, कनक और कदली इन चीनों की ही हर्ष होना कहा था, अब ‘सकल’ (सब) का कहा । श्रीरामजी ने इन सबसे पूछा, पर कोई न बोला कि श्रीसीताजी कहाँ हैं ? इसीपर कहते हैं कि मानों राज्य पा गये हैं, मारे धमंड के बोझते ही नहीं । ‘आजू’ आज ही से तुम नहीं हो, इसीसे राजा बन बैठे हैं, भाव यह कि उपमान उपमेय का नोकर है, वह आज उपमेय के न रहने पर राज्य करने लगा, यह अन्तर की बात है, इसी पर आगे कहते हैं—

(४) ‘किमि सहि जात अनख ...’—सहता तो वह है जो कमजोर होता है । तुम तो इन सबों से बहुत ही उत्कृष्ट हो, तब कैसे सहती हो ? नौकर लोग राजा की गद्दी पर बैठकर घमंड दिखावें—यह बड़े अनख की बात है । अतः, ‘वेगि प्रगटसि कस नाही ।’ अर्थात् शीघ्र प्रकट होकर इनका राज्य छीन लो, सभी आपके योग्य हो । ‘तोहि पाहो’—भाव यह भी है कि तुम सर्वव्यापी (पृथिवी) की कन्या हो, इससे चाहे सह भी लो । पर हे प्रिये ! हमसे तो नहीं सहा जाता (कि गुलाम लोग तुम्हारे पद का घमंड करें) क्योंकि हम तो शक्रवर्ति कुमार हैं । अतः, हमारे प्यार से तुम शीघ्र प्रकट हो जाओ और इनका घमंड छीन लो ।

(५) 'येहि बिधि खोजत बिलपत स्वामी ।'—“पूछत चले जाता तब पाती ॥” से “तुम्ह देखी सीता मृग नयनो ॥” तक 'खोजत' और—“हा गुनखानि जानकी सीता ।...खंजन सुक...” से “प्रगटवि कस नाही ॥” तक 'बिलपत' कहा गया है । 'स्वामी'; यथा—“छोड़ प्रभु मोर चराचर स्वामी । रघुवर सब घर अंतरवामी ॥” (बा० दो० ११८); यह वक्ता लोग कहते हैं कि प्रभु सबके स्वामी हैं, पर यह 'तलित नर लीला' कर रहे हैं । 'मनहु महा बिरही भंति कामी ।'—यानों जगत्-भर के बिरही और कामी लोगों से बड़े हैं ।

(६) 'पूरन काम राम...'—पूर्ण-काम ही हैं, तो इन्हें कामना किसकी ? तब वियोग-जन्य विरह कैसा ? आनन्द-राशि है तो दुःख कैसा ? 'अज अविनासी'—अर्थात् जन्म और नाश-रहित हैं, आदि-अंत-रहित हैं; यथा—“आदि अंत कोह जासु न पावा ।” (बा० दो० ११७); फिर भी मनुष्य के-से चरित कर रहे हैं । यह आधुर्य-कीला है ।

(७) 'हा गुनखानि जानकी सीता ।' में नाम का, 'रूप सील त्रत नेम पुनीता ।' में गुण का और 'खंजन सुक कपोत...' से 'सुत जानकी तोहि बिनु आजू ।' तक रूप का स्मरण किया गया है ।

“पुनि प्रभु गोध-क्रिया जिमि कीन्हीं”—प्रकरण

आगे परा गोधपति देखा । सुमिरत राम-चरन जिन्ह रेखा ॥१८॥

दोहा—कर-सरोज सिर परसेउ, कृपासिंधु रघुवीर ।

निरखि राम छवि-धाम मुख, बिगत भई सब पीर ॥३०॥

अर्थ—गृधराज को आगे पड़ा हुआ देखा, वह श्रीरामजी का स्मरण कर रहा था, जिनके चरणों में चिह्न हैं ॥१८॥ कृपासागर रघुवीर श्रीरामजी ने अपना कर-कमल उसके सिर पर फेरा, शोभाधाम श्रीरामजी का छविपूर्ण मुख देखकर उसकी सब पीड़ाएँ दूर हो गई ॥३०॥

विशेष—(१) 'आगे परा गोधपति...'—मनुज-चरित करते हुए आगे बढ़े, तो गृध्र को पड़ा देखा, देखने का प्रकार ; यथा—“रटनि अकनि पहिबानि गोध किये कहनामय रघुराई । तुतसो रामहि प्रिया बिसरि गइ सुमिरि सनेह सगाई ॥” (जी० अ० ११); अर्थात् जब श्रीरामजी कुछ आगे बढ़ गये, तब अटायु के राम-नाम रटने के शब्द उनके कानों में पड़े, तब वे झोट पड़े और इनकी दशा देखकर प्रिया का विरह भूल गये ।

'चरन जिन्ह रेखा ।'—श्रीरामजी के दोनों चरणों में २४-२४ चिह्न हैं । वे ही चिह्न श्रीबानकीजी के भी चरणों में हैं, केवल दाहिने-बायें का भेद है । इन्हीं २४ चिह्नों से २४ अवगारों के अंश भी कहे जाते हैं । अतः, ये पूर्ण ऐश्वर्य के बोधक हैं । महारामायण में इन चिह्नों का विशद वर्णन है । 'सुमिरत'—घायल होने के कारण आँखें बंद थी, इससे जो चरण-चिह्न देखा था ; महत्त्व-विचारसहित उन्हींका स्मरण कर रहे थे । 'चरण-रेखा' पद से ध्वनि यह भी है कि चरणों का आगमन चाहते थे, क्योंकि श्रीसीताजी का समाचार सुनाना था ; यथा—“मेरे एकट् हाथ न लागी ।...सरत न मैं रघुपीर बिलोके

तापस बेप बनाये । चाहत चलन प्रान पामर बिनु सिध सुधि प्रसुहि सुनाये ॥ बार-बार कर मीजि सीध धुनि गीधराज पछिताई । तुलसी प्रमुकपात तेहि अवसर चाह गये दोउ भाई ॥” (गो० अ० १२) ।

(२) कर-सरोज सिर परसेव, कृपासिधु—श्रीरामजी ने कृपा करके कर-कमल से स्पर्श किया, यथा—“परसा सीस सरोरुह पानी ।” (कि० दो० २१) ; “कर सरोज प्रमु मम सिर घरेऊ । दीनदयाल दुखह दुख हरेऊ ॥” (४० दो० ८२) ; पुनः—“निरखि राम छवि धाम मुख ” कहकर भक्त की ओर से दर्शन करना कहा । भाव यह कि भगवान् कर-कमल फेरें अथवा भक्त उनके दर्शन करें । दोनों प्रकार से पीड़ा दूर होती है ; यथा—“कर परसा सुमीव सरीरा । तन भा कुलिस गई सब पोरा ॥” (कि० दो० ७) ; कर-कमल का प्रभाव ही ऐसा है ; यथा—“कीतल सुखद छाई जेहि कर की मेदति पाप ताप माया । निखि बाहर तेहि कर सरोज की चाहत तुलसिदास छाया ॥” (वि० ११८) ; जहाँ भक्तों पर कर फेरने का प्रसंग होता है, वहाँ कमल की उपमा भी देते हैं; अन्वयथा युद्ध आदि की कठोरता के प्रसंग में कर-मात्र ही कहते हैं ; यथा—“बालि सीस परसेव निज पानी ।” (कि० दो० ६) ; और—“कर परसा सुमीव सरीरा ।” आदि । ‘सब पीर’—रावण के प्रहार को एवं काल, कर्म आदि की पीड़ा तो दूर हुई, पर सीता-हरण की पीड़ा तो रही ही, क्योंकि आगे कथ्य-रश्मि से कहते हैं—

तब कह गीध वचन धरि घीरा । सुनहु राम भंजन भव-भीरा ॥ १ ॥

नाथ दसानन यह गति कीन्ही । तेहि खल जनकसुता हरि कीन्ही ॥ २ ॥

लै दक्षिण दिसि गयव गोसाईं । पिलपति अति कुररी की नाई ॥ ३ ॥

दरस लागि प्रभु राखेँ माना । चलन चाहत अप कृपानिधाना ॥ ४ ॥

राम कहा तनु राखहु ताता । मुख मुसुकाह कही तेहि पाता ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—कुररी = कशकल, टिटिहरी—यह एक जल-पक्षी है जो टों-टों को-सी शक्ति करती है ।

अर्थ—तब धैर्य धारण कर गृधराज बोले—हे भवभय-नाशक श्रीरामजी ! सुनिये ॥१॥ हे नाथ ! दसमुखीवाले रावण ने मेरी यह दशा की है, उसी दुष्ट ने श्रीजनक-कुमारी को हर लिया है ॥२॥ हे गोसाईं ! वह उन्हें दक्षिण दिशा को ले गया है । श्रीजानकीजी टिटिहरी की तरह अत्यन्त पिलाप कर रही थीं ॥३॥ हे प्रभो ! आपके दर्शनों के लिये अभी तक प्राणों को रख रहा था, हे कृपानिधान ! अब वे चलना चाहते हैं ॥४॥ श्रीरामजी ने कहा—हे ताव ! शरीर रखिये, तब वचने मुख से मुसुकाते हुए यह बात कहो ॥५॥

विशेष—(१) ‘तब कह गीध वचन ’—पीड़ा पहले ही दूर हो गई थी, किन्तु छवि देखकर शिथिलता और अधीरता आ गई, इससे धैर्य धरना पड़ा ; यथा—“भंजु मधुर मूरति घर आनी । भई सनेह सिधिल सब रानी ॥ पुन धीरज धरि कुँवरि हँकारी ।” (या० दो० २११) ; “तुलकित तन मुख आव न वचना । देखत रुचिर बेप के रचना ॥ पुनि धीरज धरि अस्तुति कीन्ही ।” (कि० दो० १) ; ‘सुनहु राम भंजन भव भीरा ।’—पहले मुखकमल के दर्शन किये, तब ‘भंजन भव भीरा’ कहते हैं, क्योंकि इसीसे भय छूटता है ; यथा—“देखि वदन पंकज भव मोचन ॥” (दो० ६) ।

(२) ‘नाथ दसानन यह गति कीन्ही । तेहि—’—उसके दस शिर और बीच बाहु थे, वह यदा घोर था; इसीसे वचने मुझे जीता । तब यह खल श्रीसीताजी को हर ले गया ; अर्थात् हमारे जीते-जी वह

नहीं ले जा सका ; यथा—“रामकाब खगराज आज लखो जियत न जानकि त्यागो । तुलसिदास सुर सिद्ध सराइत घन्य विहंग बड़ भागो ॥” (गी० भा० ८) ; अपनी गति पर उसे ‘दसानन’ कहा, वसन्ती बीरता कही और सीता हरण पर उसे खल कहा; क्योंकि संत लोग अपने अहित पर किसीको बुरा नहीं कहते, पर दूसरे के दुःख देने पर भले ही क्रुद्ध कईं। यह भी भाव है कि मुझे अपनी दुर्गति से अधिक श्रीसीताजी का ही दुःख है।

(३) ‘ले दच्छिन दिसि - ’—‘गोसाईं’ अर्थात् आप पृथिवी-भर के स्वामी हैं, कहीं भी जाकर वह आपसे छिप नहीं सकता। ‘जितपति अति...’—श्रीसीताजी ने विलाप में कहा था—“विपति मोरि को प्रसुहि सुनावा वदनुखार सतायुनो सुना रहे हैं। स्वयं पक्षी हैं, इससे टिटहरी की उपमा दो है। वह बड़े कठण-स्वर से ‘टीं टीं’ करती हुई आकाश में उड़ती है। उसी तरह रोती हुई श्रीसीताजी को वह दुष्ट आकारा साग से ले गया है ; इस तरह श्रीसीताजी का अत्यन्त विलाप सूचित किया।

(४) ‘वरस लागि प्रसु’—मीलम ने उत्तरायण सूर्य के लिये प्राण रोक रखे थे, वैसे इन्होंने दर्शनों के लिये प्राण रक्खे। ‘कृपानिधान’—आपने कृपा करके वह भी पूरा किया। गृध्रराज की दो लाखसायं थीं—मरते समय श्रीरघुबीर के दर्शन और श्रीसीताजी की विपत्ति श्रीरामजी को सुनाना। गी० भा० १२ का प्रमाण ऊपर दिया गया। यथा—“न मैत्री निर्व्यूढा वशरघ्नये राघवविषया न वैदेही प्राप्ता हठहरणयो राघवपतेः । न रामस्यात्येन्दुर्नयनविषयोऽभूत्सुकृतिनो अटापोर्जनमेदं वितयनभवद्भा-ग्यरहितम् ॥” (इतुमन्नाटक अं० १) ; उन दोनों इच्छाओं को प्रसु ने पूरा किया।

(५) ‘राम कहा लखु राखहु ताता ।’ यथा—“मेरे जान दात ! कछू दिन जोजै । देखिय आप सुषन-सेषा-सुख मोहि पितु को सुख दीजै ॥ दिव्य देह इच्छा जीवन जग बिधि मनाइ मंगि लीजै । हरि-हर-सुयरा सुनाइ वरस दै लोग कृपारय कीजै ।” (गी० भा० १५) ; ये सब भाव यहाँ हैं कि आपके पुत्र नहीं और मेरे पिता नहीं—दोनों की अभिलाषाएँ पूरी हों।

‘मुख मुसुकाइ...’ यथा—“बोख्यो विहंग बिहसि रघुवर बलि कहउ सुभाय पती जै ॥ मेरे मरिये सम न चारि फल होहि वो क्यों न कही जै । तुलसी बरर दियो मौनही परी मानों प्रेम खहीजै ॥” (गी० भा० १५) । वही आगे यहाँ भी कहेंगे—‘राखउँ देह नाथ केहि खाँगे ।’ इत्यादि। मुझुराये कि क्या आप मेरी परीक्षा ले रहे हैं ?

जा कर नाम भरत मुख आवा । अवमल मुकुत होइ भुति गावा ॥ ६ ॥
सो मम लोचन गोचर आगे । राखउँ देह नाथ केहि खाँगे ॥ ७ ॥
जख भरि नयन कहहि रघुराई । तात करम निज ते गति पाई ॥ ८ ॥
पर-हित पस जिन्हके मन माहीं । तिन्ह कहँ जग दुर्ख भछु नार्हीं ॥ ९ ॥
तनु तजि तात जाइ मम घामा । देवँ काह तुम्ह पूरनकामा ॥ १० ॥

बोहा—सीता-हरन तात जनि, कहेहु पिता सन जाइ ।

जौ मैं राम त कुल-सहित, कहिहि दसानन आइ ॥ ३१ ॥

अर्थ—जिनका नाम सरते समय मुख पर आ जाने से भवम भी मुक्त हो जाता है, यह वेद कहते हैं ॥६॥ वही आप मेरे नेत्रों के विषय होकर मेरे आगे प्राप्त हैं, (तो) हे नाथ ! किस कमी (पूर्ति) के लिये शरीर रख्यो ? ॥७॥ नेत्रों में जल भरकर शरीरधुनायजी कह रहे हैं—हे नाथ ! आपने अपने कर्म से उद्गति पाई ॥८॥ जिनके मन में पराये का हित बसता है, उनकी संसार में कुछ दुर्लभ नहीं है ॥९॥ हे नाथ ! शरीर त्यागकर मेरे धाम को जाइये, आपको क्या दूँ, आप तो पूर्णकाम हैं ॥१०॥ हे नाथ ! सीता-हरण की बात पिता से जाकर न कहना । जो मैं राम हूँ ; तो दस मुखोंवाला राक्षस स्वयं कुल-सहित आकर कहेगा ॥३१॥

विशेष—(१) 'जाकर नाम सरत ' ; यथा—“जाको नाम सरत मुनि दुर्लभ तुम्हहि कहौ पुनि पेहौ ? ॥” (गो० अ० १३) ; तथा—“जन्म-जन्म मुनि जतन कराहीं । अत राम कहि आवत नाही ॥” (कि० दो० १) ; “अंतकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा क्लेशवर्म् । यः प्रयाति स मद्भाव याति नास्त्यत्र संशयः ॥” (गीता ८५) ; “भवमसंमुक्ति होइ ” यथा—“अपव अजामिला गज गनिकाऊ । भये मुकुट हरि-नाम-प्रभाऊ ॥” (बा० दो० २५) । ‘अति गावा’—वेद भगवान् की सीख और गोता उनके वचन हैं । गोता का प्रमाण ऊपर दिया गया है ।

(२) ‘गोचर आगे’—‘गोचर’ पद-भाज से दृष्टि को पहुँच तक का भाव रहता है, इसलिये ‘आगे’ भी कहा गया कि अत्यन्त समीप खड़े हैं । ‘केहि छाँगे’—अर्थात् ईश्वर की प्राप्ति से फिर कोई कमी नहीं रह जाती ; यथा—“यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ॥” (गीता १।१२) ; तथा—“अवन वचन, मुख नाम, रूप चक्ष, राम वर्णन लिये हैं । तुलसी मो समान बड़ भागी को कह सकै धियो हौं ॥” (गी० अ० १४) ; “मेरे सरिबे सम न चारि फल....” ऊपर लिखा गया । दोहावली में २२२ से २२७ तक इनकी मृत्यु सराही गई है, वहीं पर देखिये ।

निपादराज ने कहा है—“समर सरन पुनि सुरसरि तीरा । राम काज छन भंग सरीरा ॥” (अ० दो० १४१) ; वे सब बातें यहाँ प्रत्यक्ष हैं, गंगाजो के मूलभूत ये चरण ही प्राप्त हैं, श्रीरामजी गोद में लिये हुए हैं, इत्यादि बातें बहुत अधिक हैं ।

(३) ‘जल भरि नयन कहत रघुराई ।’—भक्त के दुःख पर कष्टा से आँसू आ गये ; यथा—“मुनि सीता दुख प्रसु मुख अयना । भरि आये जल राखि नयना ॥” (सं० दो० २१) ; ‘रघुराई’—इतने बड़े रघुकुल के राजा होते हुए भी कृपणता देखी है कि जटायु के उपकार पर कनोड़े बन रहे हैं । नेत्रों में आँसू भरे हैं । ‘नात करम निज ते गति पाई ।’—जटायु ने आपके नाम और रूप से मुक्ति कही है, उसपर कहते हैं कि तुम्हारी सद्गति मेरे नाम-रूप आदि से नहीं, किंतु तुम्हारे कर्म से ही हुई । उस कर्म की आगे कहते हैं—

(४) ‘परहित बस जिन्हके’—‘जग दुर्लभ कछु नाही’ में अर्थ, धर्म और काम आ गये । ‘गति पाई’ से मोक्ष भी । पुनः यथा—“ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रता ॥” (गीता १२।१७) ; अर्थात् सर्व अगत् भगवान् का शरीर है । अतः, सबका हित करना भी भगवदुपासना ही है ; यथा—“सदा सर्वगत सर्व-हित, जानि करेहु अति प्रेम ॥” (व० दो० १६) ।

भाव यह कि गति तो तुम अपने कर्म से पाते हो और जो हमारे लिये प्राण दिये—यह हमपर श्रेय्य है ।

(५) ‘तनु छजि ठाव जाइ...’—पहले प्रसु ने तन रखना कहा, जब उसने नहीं स्वीकार किया, तब कहते हैं—‘तनु छजि...’ । ‘तुम्ह पूरन कामा’—वैद के लिये ही सब कामनाएँ की जाती हैं, तुम वैद भी

नहीं चाहते । वेह को मेरी सेवा में लगाया, मुझे संदेशा कहने के लिये ही प्राण भी रखे थे । संसार में वेह और प्राण ही प्रिय पदार्थ हैं; यथा—“वेह प्राण ते प्रिय कछु नाहीं ।” (वा० रो० २०७); तो इसके बरते हम तुम्हें क्या दें ? अतः, मेरे घाम को आओ । भगवान् का घाम उनका शरीर है । जटायु के शरीर-दान के बदले भगवान् अपना दिव्य घाम-रूप दिव्य शरीर दे रहे हैं, फिर भी आप कनौड़े बने हैं, यह आपकी वशरता है । सब कुछ देते हुए भी मर्कों के श्रेणी रहना आपका स्वभाव है; यथा—“देवे को न कछु रिनियों हैं घनिक तु पत्र लिखाउ ॥” (बि० १००) ।

(६) ‘खीटा हरन ताव जनि ’—जटायु ने रावण से कहा था—“राम रोष पावक अति घोरा । होइहि सकल सलभ कुम गोरा ॥” (रो० २८); इसे ही प्रतिज्ञा-द्वारा दृढ़ कर रहे हैं । ‘जो मैं राम हूँ तो’... यह शपथ एवं प्रतिज्ञा की रीति है । ये पिता के सखा हैं और अर्चिरादि मार्ग से इन्द्रलोक होते हुए जायेंगे, तो संभव है कि उनसे मिलते हुए यह प्रसंग भी उन्हें कहे, इसलिये मना करते हैं । इसका भाव शी० आ० १६ में स्पष्ट है; यथा—“मेरो सुनिषो, सात ! सँदेसो । छीय-हरन जनि कहेहु पिता सों, है हैं अधिक सँदेसो ॥ राखरे पुन्यप्रताप मनल सहँ अलप दिनन्हि रिपु रहि हैं । कुल समेत सुर सभा दसानन समाचार सब कहि हैं ॥” यथा—“ताउ त्वं निजतेजसेव गमित. इगं ब्रह्म स्वसित ते, ब्रमस्त्वेकमिमां षडूहविकर्था सातान्तिके मा कृथाः ॥ रामोऽहं यदि तद्दिने कतिपयैर्ब्राह्मणमर्त्तकं चर’, स्वार्थं वन्धुजनेन सेन्द्रविजयी वक्ता स्वयं रावणः ॥” (हनुमन्नाटक ५।१२) । ऐसा ही अंगदजी ने भी कहा है; यथा—“दिन दस गये...राम-विरोध ” (जं० दो० २०) । ‘कहिहि दसानन’ अर्थात् वह दसों मुखों से कहेगा क्योंकि सबके मुखों से कहे जाने में महत्त्व है ।

गीब देह तजि घरि हरि-रूपा । भूषन बहु पटपीत अनूपा ॥१॥

इयामगात पिसाऊ भुज चारी । अस्तुति करत नयन भरि चारी ॥२॥

अर्थ—गृध्रराज जटायु ने गृध्र-शरीर छोड़कर हरि-रूप धारण किया, वे बहुत-से आभूषण और वपमान-रहित (दिव्य) पीताम्बर पहने हुए हैं ॥१॥ उनका श्याम बण शरीर है और बिसाल चार भुजाएँ हैं । वे नेत्रों में जल भरे हुए स्तुति कर रहे हैं ॥२॥

विशेष—(१) ‘हरि-रूपा’—यहाँ चतुर्भुज-रूप से वात्पर्य है, आगे स्पष्ट है । अर्चिरादि मार्ग से जाते हुए वैकुण्ठ तक इनका चतुर्भुज रूप रहेगा, सबसे आगे साकेत-प्राप्ति में द्विभुज-रूप होकर जायेंगे । उसी मार्ग में इन्द्रलोक पड़ता है, जिसपर उपर्युक्त संदेशा कहा गया है । किञ्चि-किञ्चि का यह भी मत है कि यहाँ कई वर्णों की मिश्रित कथाओं में से विष्णु-रूप के प्रसंग को प्रधानता है ।

ध्वं—जय राम-रूप अनूप निर्गुन सगुन गुन प्रेरक सही ।

दससीत - बाहु - प्रचंड - खंडन चंडसर मंडन मही ।

पाथोद गात सरोज मुख राजीव आयत लोचनं ।

नित नौमि राम कृपाल बाहु बिसाल भव-भय-मोचनं ॥१॥

वलमप्रमेयमनादिमजमव्यक्तमेकमगोचरं ।

गोविंद गोपर द्वंद्वहर विज्ञान - धन धरनीधरं ।

जे राममंत्र जपंत संत अनंत जनमन-रंजनं ।

नित नौमि राम अकाम प्रिय कामादि खलदल-गंजनं ॥२॥

शब्दार्थ—सही=सत्य, शुद्ध । प्रचंड=प्रबल । चंड=तीक्ष्ण । अव्यक्त=अदृश्य । अमनेय=प्रमाण-रहित । द्वन्द्व=जन्म-मरण, शीत-वष्ण आदि परस्पर दो विरुद्ध वस्तुओं का जोड़ा । रंजन=चित्त प्रसन्न करना ।

अर्थ—हे राम ! आपका रूप उपमा-रहित है, आप निर्गुण, सगुण, हैं और सत्य ही शुभ गुणों के प्रेरक हैं, आपको जय हो । दस शिरवाले रावण की प्रबल मुजाओं के खंड करने के लिये तीक्ष्ण बाण धारण करनेवाले, पृथिवी को भूषित करनेवाले । सज्जन (श्याम) मेघ के समान शरीर, कमल के समान मुख और लाल कमल के समान दोष नेत्रवाले, आजानुबाहु, भय-भय के छुड़ानेवाले और कृपालु, हे श्रीरामजी ! आपको मैं नित्य ही नमस्कार करता हूँ ॥१॥ प्रमाण-रहित चलवाले, अनदि, अमन्मा, अदृश्य, अद्वितीय, अगोचर, गोविन्द, इन्द्रियों से परे, जन्म-मरण आदि द्वन्द्वों के हरनेवाले, विज्ञान-समूह, पृथिवी के धारण करनेवाले, जो संत श्रीराम-मंत्र जपते हैं, उन अनन्त दासों के चित्त को आनंद देनेवाले, निष्कामता भ्रमको प्रिय है या निष्काम भक्तों के जो प्यारे हैं, काम आदि दुष्टों की सेना के नाश करनेवाले, हे श्रीरामजी ! आपको मैं नित्य नमस्कार करता हूँ ॥२॥

विशेष—(१) 'जय राम रूप अनूप'—'अनूप'; यथा—“निरुपम न उपमा आन राम समान राम निगम कहे ।” (उ० दो० ३९); 'निर्गुन सगुन'—आप गुणों के व्यापार-रूप जगत् के सम्यक् आधार हैं, यह सगुणत्व है और उनसे निर्मित हैं, यही निर्गुणत्व है; यथा—“मयाततमिदं सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना । मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥” (गीता ३।१०); “जय सगुन निर्गुन रूप रूप अनूप भूप सिरोमने ।” (उ० दो० १२); “वासु गुन रूप नहि कलित निर्गुन सगुन संसु जनकादि सुक भगवि द्द कवि गही ।” (गी० उ० १); सगुण होते हुए गुणों के प्रेरक हैं, जिससे त्रिदेवों के द्वारा जगदव्यपार चलता है; यथा—“विधि हरिहर बंदिन पद रेनु ।” (बा० दो० १०५); एवं शुभ गुणों के प्रेरक हैं, अतः ब्रह्म गायत्री के प्रतिपाद्य ब्रह्म आप ही हैं; क्योंकि ब्रह्म-गायत्री में परमात्मा से शुभ गुणों की प्रेरणा करने की प्रार्थना है ।

(२) 'दससीस बाहु प्रचंड'—रावण ने प्रचंड बाहुओं से मेरे पक्ष काटे हैं । उनके काटने के लिये ही आप तीक्ष्ण बाण धारण किये हुए हैं । जटायुजी को दिव्य शरीर के साथ ही दिव्य ज्ञान भी प्राप्त है, इसीसे भविष्य की बातें कह रहे हैं । पुनः इस दिव्य शरीर से 'जय' कहकर स्तुति-द्वारा अपने विरु-भाव से आशीर्वाद भी दिया है । जिससे श्रीरामजी निशाचर-वध की प्रतिज्ञा में विजयी हों । इस तरह का भविष्य-वर्णन भाविक भर्त्ताकार भी कहा जाता है । 'मंडन मही'—रावण-वध से पृथिवी सुशोभित हुई, इसीसे आप पृथिवी के भूषणरूप हैं; यथा—“दससीस विनासन बीस सुभा कुत दूरि महा महि भूरि रजा ॥” (उ० दो० १३) ।

(३) 'गयोद गाव' भय-भय-भोचनं—सब अंगों को कह अंत में 'भय-भय-भोचनं' कहकर इसे सबके साथ सूचित किया है कि आपके सभी अंग भय-भय के छुड़ानेवाले हैं; यथा—“श्यामत गाव

प्रनव भय मोचन ।” (सुं० श्लो० २४) ; मुख — “ देखि वदन पंकज भव-मोचन ।” (दो० ३) ; नेत्र — “ राजीव विलोचन भव-भय मोचन ” (बा० श्लो० २१०) ; बाहु — “ सुमिरत श्रोरघुवीर को बाहुँ । होत सुगम भव उदधि भागम अति कोर लौंघत कोर चतरव थाहूँ ॥ ” (गो० श्लो० १३) ; ‘राजीव आयात लोचन’ — लाल कमल-दल के समान नेत्र कानों के पास तक लंबे हैं ।

(४) ‘गोविन्द गोपर’ — गोविन्द अर्थात् आप इन्द्रियों और उनके विषयों में भी अंतर्धामी रूप से प्राप्त हैं । साथ ही ‘गोपर’ भी कहा है कि आप इन्द्रियों से परे भी हैं ; यथा — “ मन गोवीत अमल अविनासी । ” (श्लो० ११०) ; अर्थात् इन्द्रियों के विकारों से आप निरक्षिप्त हैं । ‘द्वंद्व हर’ ; यथा — “ द्वंद्व विपति भव-फंद विभंजय । ” (श्लो० १११) ; ‘विद्वान बन’ ; यथा — “ ज्ञान अपंड एक सीता-वर । ” (श्लो० ११२) ; ‘घरनीघरं’ — आप कमठ और बाराह रूप से पृथिवी के आचार हैं । ‘अकाम प्रिय’ ; यथा — “ ते तुम राम अकाम पियारे । ” (दो० ५) । साथ ही ‘कामादि खल दल गंजन’ भी कहा है । क्योंकि प्रभु कामी की तरह लीला करते हैं । अतः, उन्हें कोई कामी न समझे, कामी होते तो अकामियों के प्रिय न होते ।

जेहि श्रुति निरंजन ब्रह्म व्यापक चिरज अज कहि गावहीं ।
करि ध्यान ज्ञान विराग जोग अनेक मुनि जेहि पावहीं ।
सो प्रगट करुनाकंद सोभा-मृद अगजग मोहई ।
मम हृदय-पंकज-भृंग अंग अनंग बहु छवि सोहई ॥
जो अगम सुगम सुभाव निर्मल असम सम सीतल सदा ।
पश्यति जं जोगी जतन करि करत मन गो-वस सदा ।
सो राम रमानिवास संतत दास बस त्रिभुवन-धनी ।
मम उर वसत सो समन संसृति जासु कीरति पावनी ॥

अर्थ — जिसे वेद निरंजन, ब्रह्म, व्यापक, निर्विकार और अजन्मा कहकर गाते हैं । जिसे मुनि अनेक प्रकार से ध्यान, ज्ञान, विराग्य, योग (आदि साधन) करके पाते हैं ॥ वही आप करुणा फंद (करुणा रूपी जल की छुट्टि करनेवाले मेघ), शोभा के समूह प्रकट होकर स्थावर-जंगम को मोहित कर रहे हैं । आपके अंग-अंग में बहुत-से कामदेवों की छवि शोभा दे रही है, वही आप मेरे हृदय रूपी कमल के भ्रमर हैं ॥ ३१ ॥ जो अगम और सुगम, निर्मल स्वभाव, विषम और सम एवं सदा शांत रहते हैं । जिनको योगी यत्न करके देखते हैं और सदा मन और इन्द्रियों को वश में किये हुए रहते हैं ॥ सदा दासों के वश में रहनेवाले और तीनों लोकों के स्वामी रमानिवास वे ही श्रीरामब्रह्म, जिनको पवित्र कीर्ति संसार के दुःख को नाश करनेवाली है, मेरे हृदय में बसें ॥ ३१ ॥

विशेष — (१) ‘जेहि अवि... करि ध्यान...’ — इन दो चरणों में निर्गुन रूप कहा गया । ‘मुनि जेहि पावहीं’ — मुनि लोग जिसका अनुभव करते हैं ।

(२) 'सो प्रगट कहनाकंद मम हृदय "' इन दो चरणों में सगुण रूप कहते हैं । 'सो' अर्थात् वही निर्गुन ब्रह्म सगुन होता है, वही शोभा से चराचर को मोहता है; यथा—“फूले कमल सोह सर कैसा । निर्गुन ब्रह्म सगुन भये जैसा ॥” (कि० दो० १९) ; “देखत रूप चराचर मोहा ।” (बा० दो० २०३) । ‘कहनाकंद’ अर्थात् भक्तों पर कदवा करके ही अवतार लेते हैं; यथा—“अगुन अरूप बल्लभ भज जोई । भगत प्रेम बस सगुन सो होई ॥” (बा० दो० ११५) ; “अवतरेत अपने भगत हित ” (बा० दो० ५१) ।

(३) 'जो अगम सुगम सुभाव निर्मल'—कृयोगियों के लिये अगम्य हैं; यथा—“कृयोगिनो सुदुर्लभ” (दो० १) ; और योगियों के लिये सुगम हैं; यथा—“पर्यंति जं जोगी जतन करि ” आगे कहा है । ‘सुभाव निर्मल’—अगम सुगम होने में आपके स्वभाव में विकार नहीं है; किंतु साधकों के ही स्वभाव भेद से आपके दोनों भाव हैं; यथा—“तुलसी प्रभु सुभाव सुरतक साँ वयो दर्पन मुख कांति ।” (वि० २३३) ।

‘असम सम सीतल सदा’—यहाँ भी भक्त-प्रभक्त-हृदय भेद से असम-सम कहे गये हैं; यथा—“जपि सम नहि राग न रोष । गहहि न पाप पुन्य गुन दोष ॥” “वदपि करहि सम विषम विहारा । भगत अभगत हृदय अनुसारा ॥” (अ० दो० २१८) । आप तो सदा शीतल अर्थात् शांत एकरस ही हैं; यथा—“तुम बहूँ जुग रस एक राम ” (वि० २९९) ; “करत मन गो बस सदा”—क्योंकि मलिन मन और इन्द्रियों से रामरूप नहीं देखा जाता, यथा—“मुकुर मलिन अरु नयन विहीना । राम रूप देखाह किमि बीना ॥” (बा० दो० ११४) ; “मम सर बसहु सो”—श्रीरामजी ने कहा था—“देह काह तुम्ह पूरन कामा ।” उसपर कहते हैं—“मम सर बसहु ” फिर बसने का लाभ भक्ति-द्वारा होता है, इसलिये आगे भक्ति माँगते हैं—

यहाँ छंद में दो नियम-भंग हुए हैं—एक तो एक ही चौपाई (२ अर्द्धांतियों) पर छंद अन्यत्र नहीं आया, पर यहाँ है । दूसरा—पिछली चौपाई के अंतिम शब्द को लेकर प्रायः छंद का प्रथम चरण लिखा जाता है, वह भी यहाँ नहीं है, क्योंकि गृधराज की मुक्ति भी तो औरों से विलक्षण हुई कि यहीं पर इन्हें दिव्यरूप मिल गया । प्रभु के कार्य में इन्होंने जीर्ण वेद भी, तुरत प्रभु ने इन्हें दिव्य वेद देकर सदा के लिये वेदध्वन से मुक्त किया ।

दोहा—अविरल भगति माँगि बर, गीध गयउ हरि-धाम ।

तेहि की क्रिया जथोचित, निज कर कीन्ही राम ॥३२॥

अर्थ—अविरल भक्ति का वर माँगकर गृधराज भगवद्धाम को गये, वनकी क्रिया श्रीरामजी ने अपने हाथों से यथायोग्य (शास्त्रोक्त) रीति से की ।

(२) वाल्मी० भा० स० ६८ में लिखा है कि प्रभु ने जटायु के गुणों पर श्रीलक्ष्मणजी के साथ शोच किया । कहा कि सीता-हरण की अपेक्षा मेरे लिये प्राण त्यागनेवाले इन गृधराज का दुःख मुझको अधिक है । मेरे लिये जैसे राजा दशरथ पूज्य और मान्य हैं वैसे श्रीजटायुजी भी ; यथा—“राजा दशरथः श्रीमान्यथा मम महायशः । पूजनीयश्च मान्यश्च तथायं पतमेश्वरः ॥” (श्लोक १९) ; हे लक्ष्मण ! लकड़ी एकत्र करो, मेरे लिये प्राण देनेवाले इन गृधराज का मैं अभिसंस्कार करूँगा । यह करनेवालों को, अग्नि-होत्रियों को, युद्ध में सामने लड़नेवालों को और भूमिदान करनेवालों को जो गति प्राप्त होती है—तुम वही प्राप्त हो । मैं तुम्हारा संस्कार करता हूँ । ऐसा कहकर उनके अपने बाँवलों के समान दुखी होते हुए श्रीरामजी ने दाह-क्रिया की । पिंडदान किया और उस मंत्र का जप किया, जो मृत प्राणी के लिये ब्राह्मण लोग अर्पते हैं । फिर दोनों भाइयों ने गोदावरी नदी में जाकर स्नान किया और उनके लिये विलासिता दी ।

इस स्तुति में नाम, रूप, लीला और धाम चारों का महत्त्व आया है । नाम—“जे राम मंत्र अर्पत...”; रूप—“अयं राम रूप अनूप...”; लीला—“दशवीरवाहुमर्चं हर्षित्वं...”; धाम—“गीब गयध हरि धाम ।”

कोमल चित्त अति दीन-दयाला । कारन पितु रघुनाथ कृपाळा ॥१॥

गीब अधम खग आमिष-भोगी । गति दीन्ही जो जाचत जोगी ॥२॥

सुनहु वमा ते लोग अभानी । हरि तजि होहि मिथय-अनुरागी ॥३॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी अत्यन्त कोमल-चित्त, अत्यन्त दीन-दयालु और कारण-रहित कृपालु हैं ॥१॥ (वन्दाने) गृध्र अधम पक्षी, मांस के खानेवाले को वही गति दी, जिसको योगी लोग मर्गा करते हैं ॥२॥ हे वमा ! सुनो, वे लोग अभाने हैं, जो भगवान् को त्यागकर विषयों के अनुरागी होते हैं ॥३॥

विशेष—(१) ‘कोमल-चित्त अति...’—‘अति’ दीपदेहली है, अत्यन्त कोमल चित्त है, इसीसे जटायु के दुःख पर अत्यंत दुखी हुए और शरीर रखने को कहा । अत्यन्त दीन दयालु हैं, इसीसे मुक्ति दी, अपने हाथ दाह-क्रिया की । और लोग कारण पाकर कृपा करते हैं, पर आप बिना कारण ही ; यथा—“हेतु रहित जग जुग उपकारी । तुम्ह तुम्हारे सेवक असुरारी ॥” (४० श्लो० ३९) ; “अस प्रभु दीनर्षु हरि, कारन रहित दयाल ॥” (४० श्लो० २११) ।

शंका—जटायु ने श्रीसीताजी के लिये शरीर तक दे दिया और श्रीरामजी ने स्वयं कहा भी है, यथा—“तात करम निज ते गति पाई ।” तब कारणरहित कृपालुता कैसी ?

समाधान—जीवों में पुरुषार्थ एवं पुरुषार्थ की स्फूर्ति श्रीरामजी से ही होती है, यथा—“पौदयं नृपु ।” (गीता ७।८) । “सुनि संपाति धंधु के करनी । रघुपति सहिमा बहु निधि वरनी ॥” (कि० श्लो० २९), इसीसे यहाँ वक्ता लोग प्रभु की कृपालुता आदि ही कह रहे हैं । गृधराज ने स्वयं भी अपनेको अधम आदि कहा है और सद्गति में प्रभु की कृपा ही को माना है । यहाँ स्पष्ट है कि अपनी करनी का अभिमान न होना चाहिये ।

(२) ‘गीब अधम खग आमिष भोगी ।...’—यहाँ ‘आमिष भोगी’ को अधमता का लक्षण कहा और यह भी कि मांस भोगी का सद्गति नहीं मिलती ; यथा—“यान्ति पशुरोमाणि वावर्ष्यं च दह्राणि ।”

(भाग० ५।२६।१४) अर्थात् जो पशु की हत्या करते हैं—वे पशु की वेह में जितने रोएँ हैं—उतने ही वर्षों तक नरक में रहते हैं। तथा—“यावन्ति पशुरोमाणि तावत्कृत्वोह मारणम् । यथा पशुघ्नः प्राप्नोति प्रेत्य जन्मनि जन्मनि ॥” (मनु० अ० ५) ; “यावन्ति पशुरोमाणि तावतो नरकान्नजेत ॥” (कर्म० ४० स० अ० १०) ; “यो मुँके च वृथा मांसं मत्स्यभोजी च ब्राह्मणः । हरेरनिवेद्यभोजी किमिकुण्डं प्रयाति सः ॥ स्वलोममान वर्षं च वृद्धभोजी तत्र विष्टवि । ततो भवेन्म्लेच्छजातिस्त्रिजन्मनियतो द्विज ॥” (यशवै० पु० प्र० खं० अ० ३०) । “गति दीन्ही” ; यथा—“स्त्रज मनुजाइ द्विजामिष भोगी । गति पावहि जो जौवत जोगी ॥” (ल० दो० ४४) । अर्थात् विधिवत् अष्टांग योग करके भी योगी लोग बिनती करके मोंगने से जो गति पाते हैं, वही गति दी ।

(३) ‘सुनहु वमा ते लोग’—विषय को त्यागकर भगवान् का भजन करने से जीव भाग्यवान् होता है, परम गति पाता है ; यथा—“राम भजे गति केहि नहि पाई ।” (ल० दो० १९१) और विषय-सुरागी होने से भगवान् से विमुख होकर नरक जाता है, अभागी कहा जाता है ; यथा—“भस प्रसु सुनि न भजहिं भ्रम त्यागी । नर मतिमंद ते परम अभागी ॥” (ल० दो० ४३) । ‘ते लोग’—गृध्र ने गति पाई, वो मनुष्य वो परम अधिकारी हैं ही ; यथा—“मानुष तनु गुन ज्ञान निधाना ।” (अ० दो० १९३) ; मनुष्य वेह—“साधन धाम मोक्ष कर द्वारा ।” है । इसे पाकर भी जिसने परलोक न पनाया, वह परम अभागी है ।

“कवंध-वध”—प्रकरण

पुनि सीतहि खोजत दोर भाई । चले पिछोकत पन पहुताई ॥४॥
संकुल लता पिटप घन कानन । पहु खग-मृग तहँ गज पंथानन ॥५॥
आवत पंथ कवंध निपाता । तेहि सय कही साप कै पाता ॥६॥
दुर्बासा मोहि दीन्ही सापा । प्रसु-पद पेखि मिटा सो पापा ॥७॥

शब्दार्थ—पहुताई=अधिकता, सबनता । संकुल=परिपूर्ण ।

अर्थ—किर दोनों भाई श्रीसीताजी को ढूँढ़ते हुए चले, वन की अविकटा (शोभा-सम्पन्नता) देखते जाते हैं ॥४॥ लताओं और वृक्षों से परिपूर्ण वह वन सघन है, वधमें बहुत-से पक्षी, मृग, हाथी और सिंह हैं ॥५॥ मार्ग में जाते हुए कवंध को मारा, उसने सय शाप की बातें कही ॥६॥ कि मुझे दुर्बासा मुनि ने शाप दिया था, प्रसु के चरणों के दर्शनों से वह पाप मिट गया ॥७॥

विशेष—(१) ‘पुनि सीतहि खोजत दोर भाई ।’—पहले खोजते थे—“येहि बिधि खोजत विलपत रानी ।” से गृध्रराज का प्रसंग आ गया, वहाँ वेर लगी और श्रीसीताजी का समाचार मिल गया, इससे विरह दुःख कम पड़ा । इसीसे अब केवल ‘खोजत’ कहते हैं, ‘विलपत’ नहीं । पहले लता आदि से पूछते थे, किंतु अब उनकी शोभा ही देखते जाते हैं, पूछने नहीं । पन्तु ‘खोजत’ शब्द के अर्थ से खोजना अब भी सिद्ध हो रहा है, क्योंकि केवल दक्षिण दिशा को ले जाना ही मात्र तो जाना गया है ; यथा—“ले दक्षिण दिसि गायर ” पर कहीं छिपा रक्खा हो ? अब, देखते-जाते हैं । ‘वन पहुताई’ को भागे कहते हैं—‘संकुल लता पिटप’ ; यथा—“वां दिशं दक्षिणं गत्वा” गुन्मैष्टुसेय बहुभिर्लंघाभिरव प्रवेष्टिष्य ।

आवृत्तं सवतो दुर्गं गहनं घोरं दशोनम् ॥” (वाचमी० ३।१६।१-३) ; अर्थात् दोनों भाई दक्षिण दिशा की ओर गये । वह मार्ग गुप्तों [गुप्त वह पौवा है, जिसकी जड़ से कई पौधे निकलें, जैसे ईल, शर (सरपत) आदि] और लताओं, वृक्षों से भरा और घिरा हुआ था, वह देखने में भयानक और प्रवेश करने में कठिन था ।

(३) ‘आवत पथं कर्षव’—वहाँ से तीन कोस पूर्व कौंच वन मिला, फिर मार्ग में मर्तंगमुनि का भयानक वन मिला । इसके आगे फिर एक सघन वन मिला, उसमें मार्ग पर कर्षव मिला । वह बहुत बड़ा था, उसके शिर और गर्दन न थे । वह कम्बध था, उसके पेट में मुख था, सीरे रोम थे और पर्वत के समान वह ऊँचा था । वह नील मेघ के समान, भयानक और मेघ के समान गरजनेवाला था । “उसकी छाती में भयानक आँख थी, जिससे वह बहुत देरता था । मुँह में बड़े-बड़े दाँत थे, उसके एक-एक योजन के लंबे हाथ थे जिनसे वह जानवरों को खींचता था ।” वह इन दोनों भाइयों को खाने चला, क्योंकि इन्होंने उसकी दोनों भुजाएँ काट डालीं । तब वह भूमि पर गिर पड़ा, फिर हीन होकर पड़ा और परिचय वाक्य प्रसन्न हुआ । तब उसने अपनी कथा कही—

मैं पहले बड़ा पराक्रमी था । सूर्य, चन्द्रमा और इन्द्र का-सा मेरा रूप था । पर मैं लोगों को डरवाने के लिये राक्षस बनता और ऋषियों को डरवाता था । अनन्तर स्थूलशिरा नामक ऋषि मुझपर अप्रसन्न हो गये । वे जगती फल चुनते थे, तब मैंने उन्हें डरवाया था । इसपर उन्होंने श्रेष्ठ करके कहा कि तुम्हारा यही कर और निम्नित्व-रूप सदा के लिये हो जाय । फिर मेरी प्रार्थना पर वे बोले कि जय श्रीरामजी तुम्हारे हाथ काटकर निर्जन वन में तुम्हें जलायेंगे; तभी तुम अपना सुन्दर रूप पाओगे । मैं द्रुप का पुत्र हूँ । पीछे मैंने तपस्या से ब्रह्मा को प्रसन्न किया और वनसे दोषार्थ पाई । तब मैंने अग्निमान से इन्द्र को ललकारा । उन्होंने ऐसा वज्र मारा कि मेरा मस्तक और मेरे लंबे शरीर में छुस गये । मेरी प्रार्थना से उन्होंने मुझे मारा नहीं और ब्रह्माजी की बात रक्खी । मेरे जीवन-निर्वाह के लिये १-१ योजन लंबी भुजाएँ दो और पेट में वीक्षण दाँत दिये । इन्द्र ने कहा था कि जब श्रीरामजी को पकड़ोगे और वे तुम्हारी भुजाओं को काटेंगे, तब तुम स्वर्ग जाओगे । इसीसे मैं सुन्दर चीजें पकड़ता था कि कहीं श्रीरामजी मिल जायेंगे । सलाह देकर मैं आपकी सहायता करूँगा । आप मेरा अग्नि-धरंकार कर दीजिये । यह सूर्यास्त से पहले ही हो जाय । तब मैं दिव्य-ज्ञान-शुक्ल होकर सलाह दूँगा । “शरीर के जलते ही जमि से उसका दिव्य-शरीर प्रकट हो गया, वह वस्त्राभूषण से युक्त था । वह हथों के रथ पर सवार था, तेजस्वी पदं शोभायुक्त था । तब उसने श्रीसुग्रीवजी का और श्रीरामजी का परिचय दिया ।” (वाचमी० ३।१।१-१३) ।

(४) ‘तेहि सब कही साप के बावा ॥ दुर्वासा’—दुर्वासाजी के विषय में इतना ही सुना जाता है कि यह किसी कारण वनपर हँसा था, तब उन्होंने इसे शाप दिया कि राक्षस हो जा । शेष कथा उपर्युक्त वाचमीकीय रामायण की ही लेनी चाहिये । केवल दुर्वासा को जगह स्थूलशिरा मुनि का शाप देना मात्र भेद है । ‘प्रसुपद पेखि’—अर्थात् मुनि ने यही अनुग्रह भी किया था कि श्रीरामजी के चरण आने से ही तेरा बद्वार होगा ।

सुनु गंघर्व कहुँ मैं तोही । मोहि न सोहाइ ब्रह्म-कुल-द्रोही ॥८॥

दोहा—मन क्रम बचन कपट तजि, जो कर भूषुर-सेव ।

मोहि समेत विरंचि सिव, वस ताके सब देव ॥३३॥

सापत ताड़त परुष कहंता । विप्र पूज्य अस गावहि संता ॥ १ ॥

पूजिय विप्र सील गुनहीना । सूद्र न गुन गन ज्ञान प्रवीना ॥ २ ॥

अर्थ—हे गंधर्व ! सुन, मैं तुमसे कहता हूँ—मुझे ब्राह्मण कुल से वैर करनेवाला नहीं सुझता ॥१॥
मन कर्म बचन से कपट छोड़कर जो पृथिवी के देवता (ब्राह्मणों) की सेवा करता है, मुझ समेव ब्रह्मा
शिव आदि सभी देवता उसके वश हो जाते हैं ॥३३॥ संत लोग ऐसा कहते हैं कि शाप देनेवाला, मारनेवाला
और कठोर बचन कहनेवाला भी ब्राह्मण पूज्य है ॥१॥ शील और गुणों से रहित भी ब्राह्मण पूज्य है, किन्तु
गुणगण और ज्ञान में निपुण भी शूद्र (पूज्य) नहीं है ॥२॥

विशेष—(१) 'मोहि न सुहाइ'—मैं ब्रह्मण्यदेव हूँ, अतः ब्राह्मण-द्रोही मेरा द्रोही है,
ब्राह्मण का भक्त मेरी प्रसन्नता का पात्र है ।

(२) 'मन कर्म बचन कपट'—विप्र-सेवा में कपट का संबंध निषेध करते हैं, क्योंकि ब्राह्मण
भगवान् की मूर्ति हैं; यथा—“मम मूर्ति महिदेव मई है ।” (वि० १११) और भगवान् को कपट नहीं
भाता; यथा—“मोहि कपट छल छिद्र न भावा ।” (सुं० दो० ४३) ; अर्थात् मन में उनकी भक्ति रहे, तब
से सेवा कर्म करे और बचन से प्रिय बोले । उनसे स्वार्थ चाहना कपट है; यथा—“स्वार्थ छल फल
बारि बिहाई ।” (अ० दो० ३००) । अथवा दिखाव के लिये ही सेवा करना छल है ।

(३) 'मोहि समेत विरंवि सिव'—यथा—“जो विप्रन्ह बस करहु नरेसा । तब मुझ बस विवि
विष्णु महेसा ॥” (बा० दो० १९७) ; पर यहाँ दोहे में विष्णु की जगह अपनेको ही कहा है । इस तरह
विष्णु भगवान् को अपने अभिप्राय होने से अपृथक् बनाया । 'जो कर'—किसी भी वर्णाश्रम का हो ।

(४) 'सापत ताड़त परुष कहंता ।'—कबंध ने दुर्वासा मुनि का शाप देना कहा था, इसलिये
'सापत' पहले कहा । शाप हृदय के क्रोध से लगता है; अतः, मन का विकार है । 'ताड़त' कर्म का और
'परुष कहंता' बचन-विकार है । ब्राह्मण तीनों से दोषी हों तब भी वे पूज्य ही हैं । ये तीनों बातें श्रीरामजी
पर ही थीं । श्रीनारदजी ने शाप दिया, श्रीभृगुजी ने ज्ञात मारी और श्रीपरशुरामजी ने परुष बचन
कहे, पर आपने तीनों की पूजा ही की; यथा—“साप सोछ धरि हरषि हिय, प्रभु बहू बिनतो कीन्ह ।” (बा०
दो० १३७) ;—श्रीनारदजी से । “विप्र चरन देखत मन लोभा ।” (बा० दो० १३८) ; अर्थात् भृगु के चरण
बिह को शोभा रूप में धारण किया है । “कर कुठार आगे यह सीसा” कहहु न कहाँ चरन कई
माया ।” (बा० दो० २८०-२८१) ;—श्रीपरशुरामजी से इस तरह निहोरा किया है । श्रीमद्भागवत में भी
कहा है, यथा—“विप्रं कृताग्रसमिपि नैव दुह्यत मामकाः । धनन्तं बहु शापन्तं वा नमस्कुर्वत नित्यराः ॥ यथाई
प्रणमे विप्राननुकालं समाहितः । तथा नमस्त यूयं च योऽन्यथा मे स दण्डभाक् ॥” (१०।१४।११-१२) ।

(५) 'पूजिय विप्र सील गुन हीना ।'—इससे अनायास कि ब्राह्मण जाति से (जन्मना) ही पूज्य
है, शूद्र जाति की दृष्टि से पूज्य नहीं । दोनों के होने से ब्राह्मण अपूज्य नहीं हो जाता । उसके सुचार का
भार उसके जाति वर्ग एवं राज्य पर है ; निम्न वर्ग पर नहीं । निम्न वर्ग यदि श्रद्धा न रख सकें, तो
भी लोक समग्र के लिये अवश्य बरें । क्षत्रिय और वैश्य को न कहकर शूद्र ही को कहा क्योंकि शील-गुण
हीन ब्राह्मण शूद्र के समान कहा गया है । इसपर कहा है कि ऐसा भी ब्राह्मण पूज्य है, पर शूद्र गुण गण
एवं ज्ञान युक्त भी नहीं । तात्पर्य यह कि श्रेष्ठ ब्राह्मण के अभाव में उक्त गुणहीन ब्राह्मण ही पूजे जायेंगे ;
शूद्र श्रेष्ठ भी नहीं पूजे जा सकते । इसपर पूर्वोक्त दो० १५ चौ० ६ भी देखिये ।

इसके लिये कोई-कोई श्रीगोधामोजी पर आधीय पक्षपात का दोष लगाते हैं। वे यह नहीं समझते कि उन विरक्त महापुरुष से आति-पॉति का क्या संपर्क है, जो कहते हैं—“लोग कहे पोष मुनि घोष न संकोष मेरे, ब्याह न परेखो आति पॉति न बहत् हो।” (वि० ७१); “मेरे आति पॉति न बहीं काहू की आति-पॉति।” (क० व० १००) इत्यादि। श्रीगोधामोजी कट्टर मर्यादावादी थे। वे सनातन मर्यादा का भंग होना नहीं सह सकते थे। जैसे मर्यादा भंग देखकर ही श्रीवल्लभराजजी श्रेष्ठ आसन पर बैठे हुए पुराण कहनेवाले सूत पर हल लेकर दौड़े थे। न्यास आदि महर्षियों ने भी ब्राह्मणों का महत्त्व बहुत कहा है।

कहि निज धर्म ताहि समुझावा। निज पदभोति देखि मन भावा ॥ ३ ॥

रघुपति-चरन - कमल सिर नाई। गण्ड गगन आपनि गति पाई ॥ ४ ॥

अर्थ—अपना (खास, मुख्य) धर्म कहकर उसे समझाया, अपने चरणों में उसका प्रेम देखकर वह मन में भाया अर्थात् उसपर प्रसन्न हुआ ॥३॥ श्रीरघुनाथजी के चरण-कमलों में शिर नवा अपनी गति पाकर वह आकाश को गया ॥४॥

विशेष—(१) ‘कहि निज धर्म’—‘निज धर्म’—ब्राह्मण शक्ति। पहले इसके पाप मिटे; यथा—“प्रभु पद देखि मिटा सो पापा।” ऊपर कहा है, तब धर्म की प्राप्ति हुई; यथा—“कहि निज धर्म ताहि समुझावा।” फिर धर्म-कर्म-रूप राम-पद-भोति कही गई; यथा—“जप जोग धर्म समूह ते नर भगति अनुपम पावई।” (दो० १); तब कुतज्ञता एवं विद्वार्ह के रूप में प्रणाम किया। वा, निज धर्म से द्विजभक्ति प्राप्त हुई, उससे हरि-पद-भोति होती है; यथा—“भूत दया द्विज गुरु सेवकाई।” “सब कर कब हरि भगति भवानी ॥” (उ० दो० १२५); अतः, ‘निज पद भोति देखि’ कहा गया। ‘मन भाया’—क्योंकि उपदेश का फल तुरत उसमें देखा। इससे प्रसन्न हुए; यथा—“अपके बचन प्रेम रस साने। मुनि रघुनाथ हृदय हरषाने ॥” (उ० दो० ७१)।

(२) ‘आपनि गति’—पूर्व में गंधर्व था, वही रूप पाया, यह रूप पाने पर अभी श्रीरामजी ने उसे—‘सुनु गंधर्व’—कहा भी है। वाल्मीकीय रामायण में भी उसका पूर्व रूप गंधर्व का ही होना कहा गया है।

“सवरी गति दोन्हीं”—प्रकरण

ताहि देह गति राम उदारा। सवरी के आश्रम पशु घारा ॥ ५ ॥
सवरी देखि राम गृह आये। मुनि के बचन समुझि जिय माये ॥ ६ ॥
सरसिज-छोचन बाहु बिसाला। जटा-मुकुट सिर उर बनमाला ॥ ७ ॥
श्याम गौर सुंदर दोउ भाई। सवरी परी चरन लपटाई ॥ ८ ॥
प्रेम भगन मुख बचन न आवा। पुनिपुनिपद-सरोज सिर नावा ॥ ९ ॥

अर्थ—बंदार श्रीरामजी उसको गति देकर श्रीशवरीजी के आश्रम में पधारे ॥५॥ श्रीशवरीजी ने

कर्म की दशा है। ये मन, वचन, कर्म से प्रेम में हवी हैं। 'पुनि पुनि पद सरोज छिर नावा।' यह अत्यन्त प्रेम के कारण है; यथा—“प्रेम चित्त स पुनि पुनि पद लागीं।” (बा० श्लो० ३१५)। यह साधों की प्रेम दशा है। “बार बार नाव पद सीसा।” (कि० श्लो० १) यह सुगोचरी की प्रेम-दशा है।

• सादर जल लै चरन पखारे। पुनि सुंदर आसन पैठारे ॥१०॥

दोहा—कंद मूल फल सुरस अति, दिये राम कहँ आनि ।

प्रेम-सहित प्रभु खाये, बारंवार वखानि ॥३४॥

अर्थ—सादर-पूर्वक जल लाकर (दोनों भाइयों के) चरण धोये, फिर सुन्दर आसन पर उनको बैठाया ॥१०॥ अत्यन्त रसीले और स्वादिष्ट कंद, मूल, फल लाकर श्रीरामजी को दिये। प्रभु ने बार-बार उन (फलों) की प्रशंसा करते हुए प्रेमपूर्वक उन्हें खाया ॥३४॥

विशेष—(१) ‘सादर जल लै चरन’—चरण धोना खड़े-पड़े ही हुआ, ‘सुंदर आसन’—पुष्प आदि से सुसज्जित एवं पवित्र कुशा का आसन ।

(२) ‘कंद मूल फल सुरस अति’—सुरस तो और मुनिषों के कंद आदि भी थे, पर इनके ‘अति सुरस’ हैं। इन फलों में प्रधानतया प्रेम की ही माधुरी है; यथा—“जानव श्रीति रोति रघुराई। “पर गुरु गृह प्रिय खन सासुरे भइ जब जहँ पहुनाई। वष तहँ कहे सबरी के फलन की रवि माधुरी न पाई॥” (वि० ११४)। भाव यह कि औरों के यहाँ अपना श्रेष्ठता का कुछ मान रहा और शरीर नीच एवं मान रहित है; अतः, इसने शुद्ध प्रेम से दिया। इसीसे वाल्मीकिजी ने भी इसीके यहाँ श्रीरामजी का सम्यक प्रकार से पूजित होना कहा है; यथा—“शर्पा पूजितः सन्ध्यामो दशरथात्मजः॥” (मूल १०)। ‘प्रेम सहित प्रभु खाये’—बार-बार वखानते हैं, जितने और (प्राप्त) लेते हैं, उतनी बार तो अवश्य ही वखानते हैं; यथा—“प्रभु खात पुलकित गाव द्वाद सराहि” (गो० बा० १०)। भोजन की प्रशंसा करने का शास्त्र में निषेध है, पर यहाँ तो प्रेम प्रधान है। प्रेम में नियम का उतना बंधन नहीं है, दूसरे बटान करनेवाले ‘प्रभु’ अर्थात् समर्थ हैं—समर्थ को दोष नहीं होता; यथा—“समर्थ बहँ नहि दोष गोसाईं। रवि पावक सुरसरि की नाई॥” (बा० श्लो० १८)।

कुछ लोग कहते हैं कि यहाँ श्रीलक्ष्मणजी ने फल नहीं खाया। पर गीतावली में स्पष्ट लिखा है; यथा—“प्रभु खात भोगत देव सनरी” वास्तविक सुमित्रा कोसिला के पढ़ने फल खाग के ॥” (गो० बा० १०); गीतावली का यह पूरा पद पढ़ने ही योग्य है, नितार-भय से यहाँ नहीं लिखा जावा।

वाल्मीकीय रामायण और मानस रामायण में जुटे फल का खाना नहीं लिखा है। पर कुछ ग्रंथों में है; यथा—“रघावे वन घेर लागी राम की ओसैर फल खाये घरि राखे फिरि सीठे उन्हीं योग हैं॥” (भक्तमाल टी० भ० १० श्लो० क० ३५); ‘प्रेम्णाऽशिशुमुच्छिष्टमुक्त्वा फलचतुष्टयम्। कृत्वा रामेण भक्तानां शनरी कपरीमणिः॥’ (प्रेमपत्तन); “फलमूलं समादाय परीक्ष्य परिभक्ष्य च। पञ्चान्वेद्या मास राघवाय महामने॥” (पद्मपुराण); अर्थात् घचे-तुचे जुटे चार फलों को प्रेम से भोजन करके श्रीरामजी ने शनरी को भक्तों की चूड़ामणि बना दी। फल-मूल लाकर और खाकर उनको परीक्षा को उत्पन्नात् महात्मा श्रीरामजी को उन्हें निवेदन किया ॥

देखा कि श्रीरामजी घर में आये, तब वह मुनि के बचन स्मरण कर मन में प्रसन्न हुई ॥६॥ कमल के समान नेत्र, विशाल (आकाश) बाहु, शिर पर जटाओं का मुकुट और हृदय (जातो) पर चन-माला धारण किये हुए ॥७॥ सुन्दर श्याम गौर दोनों भाइयों के चरणों में श्रीशबरीजी लिपट गई ॥८॥ प्रेम में डूबी हैं, मुँह से बचन नहीं निकलते, वे बार-बार चरण-कमलों में शिर नवा रही हैं ॥९॥

विशेष—(१) 'उदारा'—विराघ, शरभंग, खर-दूषणादि, मारीच, जटायु और कर्पण को गति दी। अब शबरी को भी गति देने जा रहे हैं—इससे उदार कहे गये। इनमें शरभंग ही एक मुनि थे, शेष सब अपात्र ही थे, पर उदार शिरोमणि ने सबको गति दी; यथा—“पात्रापात्र विवेकेन देशकाला शपेक्षयात्। वदान्यस्य विदुर्वेदा औदार्यं बचसा हरे ॥” (योगबद्धगुण दर्पण); ‘पगु धारा’—ज्ञान के अर्थ में आदर्श-सूचक महावरा है; यथा—“पुर पगु धारिय बैइ असोवा ॥” (म० दो० ११८); ‘शबरी के आश्रम’—संतों के स्थान आश्रम कहाते हैं, श्रीशबरीजी तो श्रीरामजी की परम उपासिका हैं; यथा—“सकल प्रकार भगति हृद तोरे ॥” (दो० १५)। इसीसे इनकी कुटी को भी आश्रम कहा गया; यथा—“अपरयात्ततस्तत्र शबर्या रम्यमाश्रमम् ॥” (वाल्मी० १०७१२), यह आश्रम मर्तग ऋषि के आश्रम में ही है; यथा—“तेषां गतानामद्यापि दृश्यते परिचारिण्यो। धमणी शबरी नाम काकुत्थ चिरजीविनी ॥” (वाल्मी० १०७१२५)।

(२) ‘मुनि के बचन अमुक्ति जिय आये’—“जब श्रीरामजी चित्रकूट में थे, तभी मर्तग मुनि परधाम जाते समय शबरीजी से कह गये थे कि तुम इसी आश्रम में रहो, तुम्हें श्रीरामजी के दर्शन प्राप्त होंगे। वे तुम्हारे अतिथि सरकार को ग्रहण करेंगे और तुम उनके दर्शनों से कृतार्थ होकर अक्षय अंत लोकों को आभोगी। तब से श्रीशबरीजी वन के कन्न संचित करके श्रीरामजी की याद देखा करती थी ॥” (वाल्मी० १०७४-१०); अब श्रीरामजी का आना उनके बचन (आश्रय) से मान रही हैं, यह सोचकर कि मेरे भाग्य ऐसे कहाँ थे। यह भी भाव है कि मुनि के बचनों से इनके महत्त्व का भी ज्ञान हुआ कि ये ही परमगुरु हैं; इससे भी अति-प्रीति है।

(३) ‘सरसिज लोचन’—यहाँ लोचन से शृंगार का वर्णन होने से कोई यहाँ शृंगार-भावना को प्रधान कहते हैं। पर इनका श्रीरामजी में वात्सल्य भाव है; यथा—“सो जननि क्यों आदरी सानुज राम भूखे भाग के ॥” तेहि मनु क्यों रघुमाथ अपने हाथ जल अंजलि दई ॥” (गी० भा० १०); और माता की दृष्टि पुत्र के मुख पर पड़ती है; यथा—“जननिन्ह आदर बदन निहारे ॥” (वा० दो० १५०); “जननी जियल बदन विधु जोइहि ॥” (वा० दो० १०)। नेत्र भी मुखमंडल में ही है, अतएव श्रीशबरीजी की दृष्टि के अनुसार कहा गया है। ‘वर वन माला’—वनमाला प्रथम यहाँ नहीं कही गई थी, संभवतः यहाँ के मुनियों ने पहनाई हो। श्रीकाश्याजी के समस्त भी प्रकट होने पर वनमाला कही गई है; यथा—“भूषन वनमाला” (वा० दो० १११)। वैसे यहाँ भी, इससे भी इनका वात्सल्य भाव प्रकट है। वनमाल में—तुलसी, कुँद, मदार, पारिजात और कमल—ये पाँच दल-पुष्प होते हैं। इनमें तुलसी प्रधान है। इसके द्वारा श्रीशबरीजी को आश्वासन भी देते हैं कि हमने दैत्य (जलरर) को खो को पावन करके धारण किया है, फिर तुम्हें तो अवश्य ही धारण एवं आदर करेंगे।

(४) ‘शबरी परी चरन लपटाई’—प्रेम की विह्वलता से चरणों में लिपटना कहा गया है। यथा—“बहु विधि विलपि चरन लपटानी ॥” (म० दो० ५४)—यह श्रीकाश्याजी के लिये भी कहा गया है।

(५) ‘प्रेम भगन मुख’—‘प्रेम भगन—मन की दशा, ‘बचन न आवा’—बचन और ‘विरनावा’—

कर्म की दशा है। ये मन, वचन, कर्म से प्रेम में हवीं हैं। 'पुनि पुनि पद धरोत्र खिर नावा।' यह अत्यन्त प्रेम के कारण है; यथा—'प्रेम विवस्व पुनि पुनि पद लागी।' (वा० शो० ११५)। यह खासों की प्रेम दशा है। "बार बार नावइ पद छीसा।" (कि० शो० ९) यह सुमीवजी की प्रेम-दशा है।

सादर जल लै चरन पखारे। पुनि सुंदर आसन पैठारे ॥१०॥

दोहा—कंद मूल फल सुरस अति, दिये राम कहैं आनि।

प्रेम-सहित प्रभु खाये, वारंवार वखानि ॥३४॥

अर्थ—सादर-पूर्णक जल लाकर (दोनों भाइयों के) चरण धोये, फिर सुन्दर आसन पर उनको बैठाया ॥१०॥ अत्यन्त रसोले और स्वादिष्ट कंद, मूल, फल लाकर श्रीरामजी को दिये। प्रभु ने बार-बार उन (फलों) की प्रशंसा करते हुए प्रेमपूर्णक उन्हें खाया ॥११॥

विशेष—(१) 'सादर जल लै चरन'—चरण धोना खड़े-खड़े ही हुआ, 'सुंदर आसन'—पुष्प आदि से सुसज्जित एवं पवित्र कुश का आसन।

(२) 'कंद मूल फल सुरस अति'—सुरस वो और मुनियों के कंद आदि भी थे, पर इनके 'अति सुरस' हैं। इन फलों में प्रधानतया प्रेम की ही माधुरी है; यथा—'मानव श्रीति रोवि रघुदाई'। "पर गुह गुह प्रिय खदन सासुरे भइ जब लहै पहनुआई। तब तहैं कहे सबरी के फलन की रुचि माधुरी न पाई॥" (वि० ११९)। भाव यह कि औरों के यहाँ अपनी श्रेष्ठता का कुछ मान रहा और शबरी तोष एवं मान रहित है; अतः, इसने शुद्ध प्रेम से दिया। इसीसे वाल्मीकिजी ने भी इसीके यहाँ श्रीरामजी का सम्बन्ध प्रकार से पूजित होना कहा है; यथा—"शबरी पूजितः सम्प्रपामो वशरयात्मनः॥" (मूल शो०)। 'प्रेम सहित प्रभु खाये'—बार-बार वखानते हैं, अतिने और (प्राप्त) लेते हैं, वतनी बार वो अवश्य ही वखानते हैं; यथा—"प्रभु खात पुलकित गात स्वाद सराहि" (गी० भा० १०)। भोजन की प्रशंसा करने का शास्त्र में निषेध है, पर यहाँ वो प्रेम प्रधान है। प्रेम में नियम का वतना बंधन नहीं है, दूसरे वरान करनेवाले 'प्रभु' अर्थात् समर्थ हैं—समर्थ को दोष नहीं होता; यथा—"धर्मरथ कहैं नहि दोष गोसाईं। रवि पावक सुरसरि की नाई॥" (वा० शो० १८)।

कुछ लोग कहते हैं कि यहाँ श्रीलदमणजी ने फल नहीं खाया। पर गीतावली में स्पष्ट लिखा है; यथा—"प्रभु खात माँगत देत सनरी" "वालक सुमित्रा कोसिला के पढ़ने फल खाग के॥" (गी० भा० १०); गीतावली का यह पूरा पद पढ़ने ही योग्य है, वितार-मय से यहाँ नहीं लिखा जाय।

वाल्मीकीय रामायण और मानस रामायण में जूठे फल का खाना नहीं लिखा है। पर कुछ ग्रंथों में है; यथा—"इभावे वन चेर लागी राम की ओसैर फल चारै चरि राये फिर मोठे कहीं योग हैं॥" (भक्तमाल टी० म० १० पौ० क० ३५); "प्रेम्णावशिष्टमुच्छिष्ट मुक्ता फलचतुष्टयम्। कृता रानेण भक्तानां शनरी कनरीमणिः॥" (प्रेमपत्तन); "फलमूलं समादाय परीक्ष्य परिभक्ष्य च। पश्चात्त्रिवेद्या मास राधयाय महात्मने॥" (पद्मपुराण); अर्थात् बचे-बुचे जूठे चार फलों को प्रेम से भोजन करके श्रीरामजी ने शनरी को भक्तों की चूड़ामणि बना दी॥ फल-मूल लाकर और खाकर उनको परीक्षा की तत्पश्चात् महात्मा श्रीरामजी को उन्हें निवेदन किया ॥

श्रीशवरीजी श्रीरामजी को परब्रह्म जानती थी, फिर भी उनका वात्सल्य भाव था। इस भाव से दोष नहीं होता। शवरीजी प्रेम से-विह्वल थीं, उन्हें देहाध्यास भी नहीं था। श्रीरामजी स्वयं भी कह रहे हैं—“मानउँ एक भगति कर नाता। जाति पौति कुल घरम चढ़ाई।” भगतिहीन नर सोइ कैसा। विनु जल वाविद देखिय जैसा ॥” इत्यादि। यदि कहा जाय कि प्रभु तो मर्यादा-पुरुषोत्तम हैं, तो उत्तर यह है कि शवरी की दृष्टि में वे राजकुमार नहीं हैं। प्रभु भक्तों के भाव के अनुसार वर्तते हैं। इस दृष्टि से वह पक्ष भी संगत हो सकता है।

श्रीगोस्वामीजी ने उस पक्षवालों के लिये भी ‘सुरस’ पद लेकर अवकाश दे दिया है कि उसने स्वाद की परीक्षा करके ‘सुरस’ चन्द-मूल-फल दिये होंगे। पर स्वयं तो स्पष्ट नहीं लिखा है।

पानि जोरि आगे भइ ठाढ़ी। प्रभुषि बिलोकि प्रीति अति वाढ़ी ॥१॥

केहि विधि अस्तुति करउँ तुम्हारी। अघम जाति में जड़ मति भारी ॥२॥

अघम ते अघम अघम अति नारी। तिन्ह महुँ मैं मतिमद अचारी ॥३॥

अर्थ—हाथ जोड़कर आगे खड़ी हुई तथा प्रभु को देखाकर प्रीति अत्यन्त बढ़ गई ॥१॥ (और बोली—) मैं किस प्रकार आपकी स्तुति करूँ ? क्योंकि मैं अघम जाति की हूँ और यदी ही जड़बुद्धि हूँ ॥२॥ की अघम-से-अघम मैं भी अत्यन्त अघम होती हूँ, उनमें भी हे पाप नाशक ! मैं जोड़ी बुद्धि की हूँ ॥३॥

विशेष—(१) ‘पानि जोरि आगे...’—अभी तक बैठी-बैठी फल आदि खिला रही थी, प्रभु के भोजन कर लेने पर हाथ जोड़कर खड़ी हुई, अभी तक चित्तवृत्ति पूजा में भी बँटी थी। इससे सामान्य रूप में प्रीति बढ़ी थी, अब एकाम-चित्त से दर्शन करने लगी, तो अत्यन्त प्रीति बढ़ी। कैसी बढ़ी ? इसे ध्वनि से जनाया कि वह खड़ी हुई शवरीजी नहीं हैं मानों अत्यन्त बढ़ी हुई उनको मूर्तिमयी प्रीति ही है।

(२) ‘केहि विधि अस्तुति...’—पूजा के पीछे स्तुति करनी चाहिये, उसपर कहती हैं कि स्तुति करने की योग्यता विद्या-बुद्धि से होती है, वह मुझमें नहीं है। अघम जाति की होने से विद्या नहीं पड़ सकी और बुद्धि जड़ ही नहीं, किंतु अत्यन्त जड़ है। स्त्रियों की बुद्धि स्वभावतः जड़ होती है ; यथा—“अबला अबल सहज जड़ जाती ॥” (ब० दो० ११४) ; मैं अघम जाति की हूँ, इससे भारी जड़मति हूँ। ‘तुम्हारी’—कहाँ आप ! कि जिसकी स्तुति में ब्रह्मादिक अघमय हैं और कहाँ मैं अघम जाति एवं भारी जड़मति ! अर्थात् आप अपनी कृपा से ही प्रसन्न हों।

(३) ‘अघम ते अघम...’—जाति की अघम तो पहले ही कह चुकी है कि भोल की जाति अघम है। उन अघमों में भी मैं अघम हूँ ; अर्थात् जाति से भी निकासी हुई भ्रष्ट हूँ ; यथा—“जाति हीन अघ जन्म महि...” (दो० ३६) ; अथवा नारी होने से मैं अघम हूँ फिर मैं तो बर्णसंकर जाति में हूँ, इससे मति अघम हूँ। ‘अचारी’—आप पाप के नाश करनेवाले हैं और मैं पापिनी हूँ ; यथा—“मैं नारि अपावन प्रभु जग पावन रावनरिपु जन सुखदाई ॥” (बा० दो० २१०) ।

भगवान् श्रीरामजी अपने नाम, रूप, लीला और धाम सभी से पापनाशक हैं नाम; यथा—“जामु नाम

पावक अध-तूला ।' (अ० दो० २४७) ; रूप ; यथा—“सनमुख होइ जीव मोहि जयहीं । जनम कोटि
अथ नासहि तयहीं ॥” (सु० दो० ४३) ; लीला ; यथा—“भक्त क्रम बचन जनित भय जाई । सुनहि जे
कथा श्रवन मन लाई ॥” (अ० दो० १२५) ; धाम ; यथा—“देखत पुरी अतिज, अव भागा ।”
(अ० दो० २८) ।

कह रघुपति सुनु भामिनि पाता । मानवें एक भगति कर नाता ॥४॥

जाति पाँति कुल धर्म बढ़ाई । धन बल परिजन गुन चतुराई ॥५॥

भगति हीन नर सोइह कैसा । बिनु जल पारिह देखिय जैसा ॥६॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी ने कहा—हे भामिनि ! बात सुनो, मैं एक भक्ति का ही सम्मन्य मानता
हूँ ॥४॥ जाति-पाँति, कुल, धर्म, बढ़ाई, धन, बल, कुटुम्ब, गुण और चतुरता (इनके होते हुए भी)
भक्ति से रहित मनुष्य कैसा सोइता है, जैसा बिना जल का भेव (शोभा-रहित) देख पड़ता है ॥५-६॥

विशेष—(१) ‘मानवें एक भगति कर नाता’ ; यथा—“जानत प्रीति रीति रघुराई । नाते सब
हाते करि राजत राम सनेह संगी ॥” (वि० १६४) ; “अनुज राज संपति बैदेही । देह गेह परिवार
सनेही ॥ सब मम मिय नहि तुम्हहि समाना । मृषान कहवें मोर यह बाना ॥” (अ० दो० १५) ; “ये
भजंति तु मां भक्त्या मयि ते तेपु चाप्यहम् ॥” (गोता ३।२३) ; भक्ति के समस्त जिन नातों को नहीं
मानते, उन्हें आगे गिनाते हैं—

• (२) ‘जाति पाँति कुल... भगति-हीन...’-रावरीजी ने अपनेको ‘अधम जाति’ कहा था, इसीसे
नाता-निराकरण में पहले जाति ही कही । जाति-पाँति आदि जो १० गिनाई गई हैं, इनका गौरव भक्ति
का बाधक है ; यथा—“सुख संपति परिवार बढ़ाई । सब परिहरि करिहवें सेवकाई ॥ ये सब राम भगति
के बाधक । कहहि संत सब पद अवराधक ॥” (कि० दो० ९) ; ये दसो गुण बिना जल के बाधक हैं ;
अतः, व्यर्थ हैं । ‘सोइह’—का भाव यह कि इन गुणों से युक्त व्यक्ति इनसे अपनी शोभा मानता है, पर
यह दूसरों की दृष्टि में वैसा ही शोभा-हीन है, जैसा बिना जल का बाधक । भक्ति जल है ; यथा—“राम
भगति जल मम मन सीना ।” (अ० दो० ११०) ; इससे युक्त होने से उन गुणों की भी शोभा है ।
कहा भी है—“भक्त्या लुप्यति केवलैर्न च गुणैर्भक्तिप्रियो साधकः ॥”

नवधा भगति कहवें तोहि पाहीं । सावधान सुनु धरु मन माहीं ॥७॥

प्रथम भगति संतन्ह कर संगी । दूसरि रति मम कथा प्रसंगी ॥८॥

दोहा—गुरु - पद - पंकज - सेवा, तीसरि भगति श्रमान ।

चौथि भगति मम गुनगन, करइ कपट तजि गान ॥३५॥

अर्थ—मैं तुम्हसे नवधा-भक्ति कहता हूँ, सावधान होकर सुनो और (उसे) मन में धारण करो ॥७॥
संतों की संगति (करना) प्रथम भक्ति है, मेरी कथनों के प्रसंगों में प्रेम करना दूसरी भक्ति है ॥८॥

अभिमान-रहित होकर गुरुजी के चरण-कमलों की सेवा करना तीसरी भक्तिजी है, कपट छोड़कर मेरे गुण-समूह का गान करना चौथी भक्ति है ॥३५॥

विशेष—(१) 'नवधा भगति कहैँ'—जिस भक्ति के बिना सब गुण व्यर्थ हैं, उसे कहते हैं—नवधा (नव=नौ, धा=प्रकार) अर्थात् वह नौ प्रकार की है । सुनकर उसे मन में धारण करो ।

श्रीरामजी पहले भी श्रीलक्ष्मणजी से नवधा-भक्ति कह आये हैं, यथा—“श्रवनादिक नव भगति दृढ़ाहीं ॥” (६० १५) ; पर उससे यह नवधा भिन्न है । यह प्रवृत्ति-युक्त अधिकारियों की है और यह निवृत्तिवालों की है, क्योंकि यह सपत्निनी श्रीशमरीजी से कही जा रही है ।

(२) 'संतह कर संग'—बहुत-से संतों से सत्संग करे, न जाने किससे पदार्थ की प्राप्ति हो ।

(३) 'दूसरि रति भग कथा प्रसंगा'—पहले संतों का संग करना कहकर तब कथा-प्रसंग में रति कहती, क्योंकि सत्संग से ही कथा-प्रसंग का भर्म-जाना जाता है ; यथा—“बिनु सत्संग न हरि-कथा ।” (४० दो० ११) ; कथा के प्रसंगों में प्रीति का होना यह कि कथाओं के सुनने में प्रेम करना और उनका तात्पर्य समझना ।

(४) 'गुर-पद-कज-सेवा'—अमान होकर अर्थात् उनका मान करे, स्वयं अमान रहे, दास बनकर उनकी सेवा करे । गुरु-भक्ति, यथा—“यस्य देवे परमभक्तिर्यथा देवे तथा गुरौ । तस्यैते कथिताः प्रकाशान्ते महात्मनः ॥” (श्वेता० ३।११) ; अर्थात् परमात्मा देव में जिसकी पराभक्ति है, जैसी भक्ति देव में है, वैसी ही गुरु में—ये भर्ष उस महात्मा के ही जानने में आते हैं । इस भक्ति का तात्पर्य यह कि गुरु-भक्ति से भागवत्तत्त्व हृदय में प्रकाशित होता है; अन्यथा सुनी जनसुनी हो जाती है । ऊपर कथा प्रसंग में रति कहकर तब गुरुभक्ति कहने का यही आशय है कि अमान होकर गुरुजी के द्वारा कथा के रहस्य को समझे, तब वह रहस्य हृदय में प्रकाशित होगा; यथा—“सुखी राम-चरित-मनि-मानिक” (बा० दो० १) कहा ही है; यथा—“बिनु गुरु होइ कि ज्ञान ।” (४० दो० ८१) ; तथा—“तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रणेत्य सेवया । उपदेक्षयन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥” (गीता ३।३५) ; तथा—“तस्माद्गुरुं प्रपद्येत जिह्वासुः श्रेय उच्यते ॥ शब्दे परे च निष्णातं ब्रह्मण्युपशमाश्रयम् ॥ तत्र भागवान्धर्मोऽभिष्ठच्छेदगुणोत्तमदैवतः । अमाययानुवृत्त्या यैस्तुल्येदात्मामदो हरिः ॥” (भाग० १।१२।१-२२), अर्थात् जिसको अपना परम कल्याण जानने की इच्छा हो, उसे वेद के ज्ञाता और परब्रह्म में स्थित शान्त-स्वरूप गुरु की शरण में जाना चाहिये । और गुरु की ही आत्मा एवं इष्टदेव समझकर निष्कपटभाव से उनकी सेवा करके उन भागवत धर्मों की सीखना चाहिये, जिनसे अपने-आपको वे डालनेवाले परमात्मा हरि प्रसन्न हो जाते हैं—यह प्रसुब नाम योगीश्वर ने महाराजा निमि से कहा है ।

(५) 'भग गुनगन, करइ कपट वजि गान ।'—किसी को रिझाने पथं घन कमाने के लिये गुण-गान करना कपट-सहित है । पहले 'रति-कथा प्रसंग' में सुनकर विचारना कहा गया था । तब गुरु-निष्ठा द्वारा उसका साक्षात्कार करना कहा । अब स्वयं भी गान (कीर्तन) करने को कहते हैं । प्रत्यकार ने भी ऐसा ही किया है; यथा—“मैं पुनि निज गुरु-सन सुनी, कथा सो सुकरलेव ।” भाषावत् करवि मैं सोई ।” (बा० दो० ३०) ; कीर्तन-भक्ति का माहात्म्य श्रीमद्भागवत में लिखा है; यथा—“सङ्कीर्त्यमानो भगवाननन्तः श्रुतानुभावो व्यसनं हि पुंसाम् । प्रविश्य चित्तं विष्णुनोत्पश्येत् यथातमोऽर्कऽध्रमिवाति वातः ॥” (१।१।१४०) ; अर्थात् कीर्तन के प्रभाव से भगवान् शीघ्र ही भक्तों के हृदयावशिष्ट हो जाते हैं और भक्तों के हृदय के सम्पूर्ण विकारों का विनाश कर देते हैं । जैसे सूर्य तम को और वायु बादलों को; अर्थात् पहले

ज्ञान-रूप सूर्य के द्वारा अज्ञानान्धकार हटाते हैं, फिर काम-क्रोधादि रूपा मेघपटल को छिन्न-भिन्न कर देते हैं और भक्तों के हृदयाकारा को निर्मल कर देते हैं; तथा—“य एतदेवदेवस्य विष्णोः कर्माणि जन्म च । कीर्तयेच्छुद्धया मर्त्यः सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ इत्थं हरेभंगवत्तो रचिरावतारवीर्याणि बालचरितानि च शान्व-सानि । अन्वत्र चेह च श्रुतानि गृण्यन्मनुष्यो भक्ति परां परमहंसगतौ लभेत् ॥” (भाग० ११।१।२७-२८); अर्थात् जो मनुष्य देवदेव भगवान् के दिव्य जन्म-कर्मों का अद्या-पूर्वक कीर्तन करता है, वह समस्त पापों से छूट जाता है । भगवान् हरि के मनोहर कल्याणकारी अवतार, पराक्रम तथा बाल-लोलाओं को सुनने तथा उनका गान करने से मनुष्य परमहंसों की गवि-स्वरूप भगवान् में पराभक्ति को प्राप्त होता है ।

मंत्र-जाप मम दृढ़ विश्वासा । पंचम भजन सो वेद-प्रकाशा ॥ १ ॥

छठ दमसील पिरति बहु कर्मा । निरत निरंतर सज्जन-धर्मा ॥ २ ॥

सातवें सम मोहिमय जग देखा । मोते संत अधिक फरि खेजा ॥ ३ ॥

आठवें जयालाम संतोषा । सपनेहुँ नहि देखि परदोषा ॥ ४ ॥

नवम सरल सय सन जल-हीना । मम भरोस हिय हरपन दीना ॥ ५ ॥

अर्थ—मेरे मंत्र का जप और मेरा दृढ़ विश्वास, यह पाँचवों भक्ति वेदों में प्रसिद्ध है ॥१॥ दम-शील (इन्द्रिय-दमन में तत्पर), बहुत कर्मों से वैराग्य और निरंतर सज्जनों के धर्म में तत्पर रहना छठी भक्ति है ॥२॥ जागृ-भर को एक समान मुक्त मय (राम-मय) देते और संतों को मुक्तसे अधिक देखे, यह सातवीं भक्ति है ॥३॥ जो कुछ प्राप्त हो, उसीमें संतुष्ट रहना, स्वप्न में भी पराये दोषों को न देखना, यह आठवीं भक्ति है ॥४॥ सरल (सीधा-सादा) स्वभाव, सबसे दृढ़-रहित, हृदय में मेरा भरोसा एवं हर्ष-दीनता न होना, यह नववीं भक्ति है ॥५॥

विशेष—(१) ‘मंत्र जाप मम...’—जप; यथा—“मनोमयैरिदितो मंत्रो मंत्रमये रिपतं मनः । मनोमंत्रप्रसाद्योगो जप इत्यभिधीयते ॥” अर्थात् मंत्र का अर्थ हृदय में स्थिर हो और मन मंत्र ही के आराधन में लगा रहे, इन दोनों की एकत्रता जप है । ऐसे ही नित्य जप करे; यथा—“मंत्रप्राप्त निव जपहि मुह्यता ॥” (भा० शो० १२८); साथ ही मंत्रार्थभूत मंत्र के देवता एवं उसके शब्दार्थ भूत उसके गुणों पर चित्त रहना चाहिये; यथा—“मननात्प्राणानामंत्रः ॥” तथा—“मंत्रोऽयं वापको रामो वाक्यः स्थायोग एतयोः । फलश्चैव सर्वेषां साधकानां न संशयः ॥” (श्रीरामप्रारणय ४०) । दृढ़ विश्वास भी चाहिये; क्योंकि बिना विश्वास के सिद्धि नहीं होती; यथा—“कवनिहं सिद्धि किं विनु विश्वासा ॥” (भा० शो० ८१); बिना विश्वास के देवता का साक्षात्कार नहीं होता; यथा—“मन्वाजीशङ्करी सन्वे अद्याविश्वासरूपिणी । यास्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः शान्दश्यमोश्वरम् ॥” (भा० मं०) । ‘वेद-प्रकाशा’—ऋग्वेद की मंत्र-रामायण, राम-वापनीय और रामोपनिषद् से राम-मंत्र विशेष प्रसिद्ध है ।

(२) ‘छठ दमसील’—दमशील होता संत-लक्षण है; यथा—“धम-दम-नियम-नोति नहि छोलहि ॥” (भा० शो० १०); ‘विरति बहु कर्मा’; यथा—“नर विविध कर्म भयर्म बहुमत सोक प्रद सय त्यागह ॥” (शो० ११); यथा—“अन्ये विहाय सकलं सदसद्यकार्यं श्रीरामपंकजपदं सततं स्मरन्ति...” (महारामायण), वात्पर्य यह कि शरीर-निर्वाह-मात्र कर्म करे, बहुत न करे कि जिससे मग्न

का अवकाश न मिले। 'सज्जन-धर्मो'; यथा—“जननी-जनक-बंधु-सुख-दारा।” “सब के समता ताग बटोरी। गम पद मनहि बौब बरि होरी ॥” “अस सज्जन...” (सुं० दो० ४०)।

(३) 'सातवें सम ' ; “सरग-नरक-अपवराग समाना। जहँ-तहँ देख घरे धनु-माना ॥” (अ० दो० १३१)। भाव यह कि भगवान् सबमें समान भाव से हैं। जगत का वर्त्तव्य वन्हीं की प्रेरणा से प्रत्येक जीव के परस्पर कर्मानुसार हो रहा है। ऐसी दृष्टि से व्यवहार में राग-द्वेष न होगा। उसका जगद्व्यवहार ही भक्ति-रूप में हो जायगा; यथा—“सबभूतस्थितं यो मां भक्त्येकत्वमास्थितः। सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगीमपि वर्तते ॥” (गीता १।११)। ‘मोते संत अधिक’...; यथा—“मोरे मन प्रभु अस विश्वास। राम ते अधिक राम कर दास ॥” से “अस बिचारि कोइ कर सतसंगा। राम-भगवि तेहि सुलभ बिहंगा ॥” (उ० दो० ११३) तक देखिये। संत श्रीरामजी को अत्यन्त प्यारे हैं, इससे भी उन्हें अधिक मानने की कहा। उनकी सेवा को श्रीरामजी अपनी सेवा की अपेक्षा अधिक मानते हैं। पहुँचे हुए संत शीघ्र श्रीरामजी को मिला देते हैं।

(४) ‘आठवें जयालाम संतोष’...—देह-निर्माण के साथ ही प्रारब्ध बन जाता है, वस्तुसार निर्वाह होगा ही, अतएव संतोष रखना ही चाहिये। जिससे राग-द्वेष की बाधा न हो। पराया दोष देखने से अपना हृदय मैला होगा। उसकी बागडोर परामर्श के हाथ है, वह सुधारेगा ही। किन्तु यह व्यवहार-रहित संतों के लिये है। पहले ही कहा गया कि यह नवघा-भक्ति निवृत्तिपरक है। व्यवहार-सहित संतों के लिये—“जो सहि दुख पर छिद्र दुराधा।” (अ० दो० १) ; कहा गया है। वहाँ ‘दुराधा’ का अर्थ दूर करना, हटाना है, ठाँक देना नहीं, क्योंकि छँकने में तो और उसे घूस मिलेगी, दुःख सहना क्यों कहा गया है ?

(५) ‘नवम सरल सम सन लल हीना।’...—सरलता संत-लक्षण है; यथा—“सरल सुमाय न मन कुटिलाई।” (उ० दो० ४५) ; ‘मम भरोख’...—भगवान् सर्वज्ञ एवं सर्वशक्तिमान् हैं और हमारे रक्त हैं; ऐसा विचार रहने पर सब चर-भार वन्हीं पर रहेगा, इससे लाभ-हानि की घृति ही न होगी, तब हर्ष-पर्य हीनता क्योंकि होगी; यथा—“यह चर भार चाहि सुलसी जग जाको दास कहै हौं।” (वि० १०७)।

नव महुँ एकव जिन्हके होई। नारि पुरुष सचराचर कोई ॥ ६ ॥

सोइ अतिसय प्रिय भामिनि मोरे। सकल प्रकार भगति दइ तोरे ॥ ७ ॥

जोगि-वृंद दुर्लभ गति जोई। तो कहँ आजु सुलभ भइ सोई ॥ ८ ॥

मम दरसन फल परम अनूपा। जीव पाव निज सहज स्वरूपा ॥ ९ ॥

अर्थ—जिनको (हृदय में) नौ में से एक भी भक्ति होती है—स्त्री-पुरुष और चर-अचर कोई भी हो—वही मुझे अतिशय प्रिय है। हे भामिनि ! तुममें तो सभी प्रकार की भक्तियाँ दृढ़ हैं ॥६॥—७॥ योगी लोगों को जो गति दुर्लभ है, तुम्हें आज वह सुगमता से प्राप्त हो गई ॥८॥ (कथोक) मेरे दर्शनों का परम उपमा-रहित फल यह है कि जीव अपना सहज स्वरूप पा जाता है ॥९॥

विशेष—(१) ‘सोइ अतिसय प्रिय’...—प्रिय तो सभी हैं, पर भक्त अतिशय प्रिय हैं; यथा—“सब मम प्रिय सब मम उपजाये।” ; “पुनि पुनि सत्य कहँ तोहि पाई। मोहि सेवक सम प्रिय कोउ नाही ॥” (उ० दो० ६५) ; ‘भामिनि’—क्योंकि श्रीराजरीजी भक्ति-संयंथी दिव्य गुणों से दोषितवी

हे । 'सकल प्रकार भगति हृद् तोरे'—औरों में एक प्रकार की भक्ति का होना, फिर भी उसका हृद् होना दुर्लभ है, पर तुममें तो सभी प्रकार की (नवधा, प्रेमा, परा) भक्तियाँ हैं और वे सब हृद् हैं ।

(२) 'जोगिबृन्द दुर्लभ गति'—योगी जोग योगशास्त्र की रीति से साधन करके भी कठिनता से मुक्ति पाते हैं ; यथा—'जौ निर्भिन्न पंथ निरवहई' (उ० शो० ११८) ।

(३) 'मम दरसन फल परम'—जीव का सहज (स्वाभाविक) स्वरूप ; यथा—'ईश्वर अंस जीव अविनाशी । चेतन भ्रमल सहज सुखरासी ॥' (उ० शो० ११९) । यह भाषावश हुआ, तब योग-शास्त्र के केवल ज्ञान के साधनों से फिर इसका मुक्त होना भी कहा गया है । वहाँ तीनों अवस्थाओं और तीनों गुणों से निर्मुक्त होने पर 'सोहमस्मि' यह वृत्ति प्राप्त हुई । तब ग्रन्थि निर्मुक्त होने पर उसका कृतार्थ (मुक्त) होना कहा गया है । वही अवस्था यहाँ दर्शन-मात्र से कैसे हुई ? इसका उत्तर यह है कि ऊपर जो—'जोगिबृन्द दुर्लभ'—में फल कहा गया, उसी का इस—'मम दरसन फल'—से समाधान किया गया है कि इसने श्रीरामजी के दर्शनों के द्वारा ही उपर्युक्त फल प्राप्त किया है ।

इस तरह कि ऊपर 'सकल प्रकार भगति हृद् तोरे', से कहा गया कि इसमें सब प्रकार की नवधा, प्रेमा, परा भक्तियाँ हृद् हैं । यहाँ केवल नवधा ही के नवो प्रकार का अर्थ नहीं है, अन्यथा 'सकल प्रकार' की जगह नवो प्रकार कहा जाता । नवधा-मात्र कहने के लिये आपने प्रतिज्ञा की थी, इसलिये उदना ही कहा । 'शायरी पूजितः सन्यप्रामो दशरथात्मजः ।' (वाक्यो० ४०) ; से भी इनमें सब भक्तियाँ सिद्ध होती हैं । इन तीनों भक्तियों के सहित इसने अच्छी तरह श्रीरामजी के दर्शन किये हैं, उसी का महत्त्व यहाँ श्रीरामजी ने कहा है ।

स्थूल शरीरभिमानी जीव प्रथम नवधा-भक्ति के साथ श्रीरामजी के दर्शन करता रहता है । इसमें इन्द्रियों के विषय भगवान् ही रहते हैं । अतः, चित्तवृत्ति भगवान् में ही रहती है । फिर प्रेमा भक्ति-द्वारा सूक्ष्म शरीर के दोषों को शुद्ध करता हुआ, श्रीरामजी में चित्त रहता है और बुद्धि से उनके कृपा, सौहार्द आदि गुणों का विचार होने पर मन समग्र इन्द्रिय-वृत्तियों सहित प्रीति की धर्म में निमग्न रहता है । अतः, दर्शनों में बाधा नहीं होती । पुनः पराभक्ति के हृद् अनुराग के प्रारम्भ में विरहाग्नि से कारण-शरीर (वासनामय) के भ्रम होने पर तुरीयावस्था में साधक स्वतः प्राप्त होता है, जो अवस्था यहाँ 'सोहमस्मि' इस वृत्ति पर कही गई है । इस पराभक्ति में भगवान् के प्रति इसकी स्वतः एकरस गाढ़ स्मृति रहती है ; यथा—'सरग नरक अपवर्ग समाना । जहँ तहँ देख धरे धनुषाना ॥' (ज० शो० १२०) ; इसमें प्रथि छोड़ने की धारणा (जो ज्ञान में कही गई है) कुछ नहीं कर पाती, यथा—'भगतिहि साजुहुल रघुराया । वाते तेहि डरपति अति माया ॥' (उ० शो० ११५) । अतः, यह उन ग्रन्थियों से भी निर्मुक्त हो जाता है ।

यहाँ तक के सब कार्य केवल श्रीरामजी के दर्शन-मात्र से हुए । अवस्थानुसार मन आदि इन्द्रियों के आधार के लिये नवधा आदि भक्तियाँ थीं । अति भी यही कहती है ; यथा—'मिथते हृदयप्रथिरिद्धयन्ते सर्वसंशयाः । क्षीयन्ते चास्य कर्माणि तस्मिन्ष्टे परावरे ॥' (सुटक० २।२।८) ।

जनक सुता कहै सुधि भाषिनी । जानहि कहु करिचर-गामिनी ॥१०॥

पंपासरहि जाहू रघुराई । तहँ होइहि सुग्रीव-मिताई ॥११॥

सो सय कहिहि देव रघुबीरा । जानतहँ पूछहु मतिधोरा ॥१२॥

घार घार प्रभु-पद सिर नाई । प्रेम-सहित सय कथा सुनाई ॥१३॥

अर्थ—हे भामिनि ! करियरगामिनी श्रीजनकमुखा का कुछ समाचार खानवी हो तो कहो ॥१०॥ हे गुराई ! पंचासर पर जाइये, यहाँ सुमीष से मित्रता होगी ॥११॥ हे देव ! हे रघुवीर ! यह सब टाल करोगा । हे मणि धीर ! खानते हुए भी आप मुझसे पूछते हैं ॥१२॥ बार-बार प्रभु के चरणों में शिर नवाकर प्रेम पूर्णक सब कथाएँ सुनाई ॥१३॥

विशेष—(१) 'जनक मुखा के.....'—यहाँ श्रीजानकीजी की हुलिया भी सूचित करते हैं कि वे श्रीजनकजी की कन्या हैं, भेष हाथी की-सी उनकी चाल है । हंस-गामिनी नहीं कहा, क्योंकि संभवतः शपरीजी ने हंस न देखा हो, पर हाथी तो अवश्य देखा होगा, क्योंकि वही वन के प्रति कहा है; यथा—“महत्तम मृग तद् गज पंचानन ॥” (शं० ११) ।

(२) 'पंचासरहि जाहूँ...सो सब...'—इसने मर्तगञ्जी से सुन रक्खा है, ऊपर लिखा गया कि वे इसे श्रीरामजी का महत्त्व और उनकी आकर दर्शन देना आदि भविष्य बातें समझाकर परधाम गये थे । 'देव'—अर्थात् आप दिव्य ज्ञान से सब जानते हो हैं । 'रघुवीर' और 'मतिवीर' हैं, अतः, शत्रु को मारेंगे । क्योंकि बुद्धि और यत्न से ही विजय होती है; यथा—“युधि बल सकिय जीवि जाही छौं ।” (सं० शं० ५) ।

(३) 'बार-बार प्रभु-पद सिर नाई'—अत्यन्त प्रेम के कारण बार-बार चरणों में शिर नवावी है ; यथा—“पद अंगुळ गहि धारहि धारा । हृदय समात न प्रेम अपारा ॥” (सु० शं० १८) ; “अंगद हृदय प्रेम नहि धोरा ।” बार-बार कर दंड प्रनामा ॥” (उ० शं० १८) । 'सब कथा सुनाई'—जो इससे शुरुआत कह गये थे कि श्रीरामजी पधारेंगे, तुम उनकी आतिथ्य कर और दर्शन करके शरीर त्याग देना । कथा ऊपर सूक्ष्म रूप में दी गई । पा० भा० ल० ७४ में विस्तार से है । श्रीजानकीजी के विषय की कथा दो सुमीषजी कहेंगे—यह शपरीजी पहले ही कह चुकी हैं ।

विशेष—(१) 'हरि-पद लीन भइ'.....—श्रीशबरीजी राम-पदानुरागिनी थीं, इसीसे 'पद लीन भइ' भी कहा गया ; यथा—“सबरी परी चरन लपटाई ।” ; “पुनि-पुनि पद सरोज सिर नावा ।” ; “सादर जल ले चरन पछारे ।” ; “बार-बार प्रभु पद सिर नाई ।” ; “इदय पद पंकज घरे ।” वैसे ही यहाँ—“हरि पद लीन भइ” कहा गया है । यथा—“छलिन की छोड़ी सो निगोड़ी छोटी जाति-पौति, कीन्हों लीन आपमें सुनारी भोड़े भोल की ।” (क० उ० १०) ; पद का स्वरूप और परम पद (धाम) भी अर्थ होता है । धाम भी भगवान् का शरीर एवं स्वरूप है । अतः, ‘आपमें’ और ‘पद’ में लीन होने का तात्पर्य यह कि भगवद्धाम को प्राप्त हुई, यही अर्थ ‘जहाँ नहिं किये’ से भी सूचित किया, यथा—“यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्गम परमं यम ।” (गीता ८।११) ; सब प्रकार के मुक्त जीव परम धाम को ही जाते हैं, वे फिर संसार में नहीं आते । इसपर अनन्त श्रीस्वामी रामानन्दाचार्य-प्रणीत वेदान्त के आनन्द भाष्य ४।५।२३ की व्याख्या देखिये । श्रीमदाचार्य चरण ने अवि, स्मृति, इतिहास के प्रमाणों के साथ विस्तार से कहा है ।

(२) 'नर विविध कर्म'.....—‘नर’—यह संबोधन देकर उपदेश देते हैं कि देवी ली को भी मुक्ति दी, तो तुम तो नर होने से उत्तम अधिकारी हो । ‘विश्वास करि’—क्योंकि बिना विश्वास के भक्ति नहीं होती ; यथा—“बिनु विश्वास भगति नहिं ” (उ० दो० ६०) ; विश्वास यह कि जब शबरी को मुक्ति दी, वन मुझे अवश्य स्वीकार करेंगे; यथा—“अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।” कि पुन प्राज्ञाणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।... भजस्व मां ।” (गीता ९।१०-११) । ‘राम-पद-अनुरागहू ।’ यहाँ पदानुरागिनी का प्रसंग है, इससे वही कहते हैं । ‘विविध कर्म’—भक्ति से भिन्न जो भौति-भौति के कर्म हैं, वे शोक-प्रद हैं ; यथा—“करवहुं सुकृत न पाप सिराहीं । रक्त बीज सम बादल जाहीं ।” (वि० १२८) । ‘बहु मत’ ; यथा—“बहु मत सुनि बहु पंथ पुराननि जहाँ वहाँ मगरो सो ।” (वि० १०३) ।

(३) 'जाति लीन अथ जन्म महि'.....—‘जाति लीन’ इससे लोक-नष्टता और ‘अथ जन्म महि’ से परलोक-नष्टता सूचित की । जाति लीनता यह कि शत्रु-जाति वर्णोपम में परिगणित है ।

“बहुरि विरह वरनत खुबीरा । जेहि विधि गये सरोवर-तीरा ॥”—प्रकरणा

चले राम त्यागा बन सोऊ । अनुखित पक्ष नर-केहरि दोऊ ॥१॥

पिरही इव प्रभु करत पिपादा । कहत कथा अनेक संपादा ॥२॥

लखि मन देखु पिपिन कह सोभा । देखत केहि फर मन नहि छोभा ॥३॥

अर्थ—श्रीरामजी ने उस वन को भी छोड़ा और आगे चले, वे दोनों भाई अनुष्ठान बलवान् और अनुष्ठानों में सिद्ध (के समान) हैं ॥१॥ प्रभु पिरही की तरह दुःख कर रहे हैं और (विरह-पिपाद के) अनेक संवाद की कथाएँ कहते हैं ॥२॥ हे शोकक्षमणजी ! वन की सोभा देखो, इसे देखकर किसका मन चलायमान न होगा ! अर्थात् सभी का मन झुमिब हो जायगा ॥३॥

विशेष—(१) ‘चले राम त्यागा बन सोऊ ।’—‘सोऊ’ अर्थात् सर्वत्र वन को छोड़कर, उससे भी आगे पंचाक्षर के वन को चले । वनों के विभाग प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष हैं—

१. गंगातट से विप्रकृत एवं अग्नि-प्राप्तम तक एक वन है ; यथा—“सखा-भनुज-सिय-सहित वन, गवन कीन्ह रघुनाथ ॥” (अ० दो० १०४) ; पुनः—“कहेव राम वन-गवन सुहावा ।” (अ० दो० १३१) ।

- २ अग्नि के यहाँ से शरभंगाश्रम तक विराजवाला वन है ; यथा—“तव मुनि सन कह कृपानिधाना । आयसु होइ जायँ वन आना ॥” (दो० ५) ।
- ३ शरभंगाश्रम से अगस्त्याश्रम तक एक वन है ; यथा—“पुनि रघुनाथ चले वन आगे ॥” (दो० ८) ।
४. फिर पंचवटी और जनस्थान का वन है, यथा—“दृढक वन पुनीत प्रभु करहू ॥” (दो० १२) ।
५. तब आगे क्रौंच-वन, कवंच-वाला वन और मतंग-वन आदि कई वन मिले । उन्हें—“चले विलोकत वन बहुताई ॥” (दो० २२) ; से जनाया गया है ।
६. अब मतंग-वन से पंपातट के वन को जा रहे हैं अतः, ‘चले राम त्यागा’” कहा गया ।

(२) ‘अतुलित घल नर-केहरि दोऊ ।’—ऐसे घोर वन में क्रीडापूर्वक विचरना सिंह के समान घलवान् मनुष्य का ही काम है । जैसे, एक ही सिंह वन के लिये बहुत है, वैसे ये एक ही विश्व-भर की विलय कर सकते हैं, फिर भी दोनों हैं, तो क्या कहना ? सिंह की तरह गह्वर वन में आनंद क्रीडाकर रहे हैं ।

(३) ‘विरही इव प्रभु करत’—‘इव’ पद से विरह की लीला-मात्र सूचित की गई । भीतर से तो क्रीडा ही है । श्रीजानकीजी का वियोग भी लीला-मात्र ही है, उन्होंने अग्नि में तिबास किया है, तब भी श्रीरामजी में ही हैं, अग्नि भी श्रीरामजी का तेज ही है । पहले भी कहा गया—“मनहुँ महा विरही अति कामी ॥” (दो० २३), तथा—“विरह धिक्कल नर इव रघुराई । खोजत बिपिन किरत पोष भाई ॥” (बा० दो० ३८) ।

(४) ‘कहत कथा अनेक’—नल, पुष्टरवा आदि के अनेक विषाद के प्रसंग कहते हैं । ‘देखाव केहि कर मन नहि छोभा ।’—किसे कामोदीपन नहीं होवा ?

नारि-सहित सय खग-मृग-बुंदा । मानहुँ मोरि करतहहि निंदा ॥४॥
हमहि देखि मृग-निकर पराहीं । मृगी कहहि तुम्ह कहँ भय नाही ॥५॥
तुम्ह आनंद करहु मृग-जाये । कंचन-मृग खोजन ये आये ॥६॥
संग लाइ करिनी करि लेहीं । मानहुँ मोहि सिखावन देहीं ॥७॥
साख सुचिंतित पुनि-पुनि देखिय । भूप सुसेवित बस नहि लेखिय ॥८॥
राखिय नारि जदपि वर-माहीं । जुषती-साख नृपति बस नाहीं ॥९॥

शब्दार्थ—राखिय=रखा किये जाने के योग्य ।

अर्थ—सब पक्षी और पशुओं के मुँह खौ-सहित हैं, मानों मेरी निंदा कर रहे हैं, (कि ऐसे ही तुम भी अपनी स्त्री को साथ लिये रहते, तो आज रोना क्यों पड़ता ?) ॥४॥ हमें देखकर मृगों के मुँह भागते हैं, तब मृगियाँ कहती हैं कि हे मृगपुत्र ! तुमको डर नहीं है, (तुम क्यों भागते हो ?), तुम आनंद करो, तुम तो मृग से पैदा हुए हो, ये तो सोने के मृग को खोजने आये हैं ॥५-६॥ राखी धिनियों को साथ लगा लेते हैं, मानों मुझे शिक्षा देते हैं, (कि इस तरह सदा स्त्री को साथ रखना चाहिये या) ॥७॥ अच्छी तरह मनन किये हुए साख को भी बार-बार देखना चाहिये । अच्छी तरह से

सेवा किये हुए राजा को भी वश में न समझना चाहिये ॥८॥ खी सदा रक्षा किये जाने के योग्य है, चाहे वह हृदय (गोद) में ही रहती हो, (क्योंकि) खी, शास्त्र और राजा वश में नहीं रह सकते ॥९॥

विशेष—(१) यहाँ ६ अर्द्धांतियों में अत्यन्त कोमलपूर्ण आत्मनिन्दा है। प्रायः लोग औरों की निन्दा किया करते हैं, परन्तु कभी परधापाप एवं भ्रान्तिवश मनुष्य अपना भी उपहास स्वयं करता है। यह यहाँ श्रीरामजी दिखा रहे हैं, पशुओं के मुँह जोड़े-सहित रहते हैं। यह देखकर मीखते हैं कि ये पशु भी हमसे बुद्धिमान हैं, ये जोड़ा सहित फिरते हुए मेरी निन्दा प्रकट कर रहे हैं कि तुमसे तो हम हो लोग चतुर हैं।

(२) 'हमहि देखि मृग'—तुम्ह आनंद करहु—मृग मनुष्यों को देखकर भागने हैं, कुछ दूरी पर जाकर खड़े हो जाते हैं और फिर पीछे देखने लगते हैं—यह उनका स्वभाव है। उनके भागने और खड़े हो जाने पर दो कल्पनाएँ करते हैं—'हमहि देखि'—देखकर भागते हैं कि हमको मारेंगे। पुनः—'मृगो कहहि'—जब मृगो गण कहती है कि हम न खरो, वप लड़े हो जाते हैं

मृगियों ताना मारती हैं कि हे मृगो ! तुम तो मृग से पैदा हुए हो, तुम्हें ये क्या करेंगे ? ये तो खोने का मृग खोजने आये हैं, भाव यह है कि मला कहीं खोने का भी मृग होता है ? ये इतना भी नहीं जानते, इसीसे कंचन के लिये खी गँवा दी। कंचन देखर भी कंचनी (खी) की रक्षा करनी चाहिये, पर इन्होंने तो छलटा ही किया। मृगियों को भय नहीं, क्योंकि शिकारियों की यह मर्यादा है कि वे मादा पर अन्न नहीं चलाते।

खग-मृग छोटे हैं। अतः, उनका ताना मारना एवं निन्दा करना कहा गया, पर हाथी मूँके और गंभीर होते हैं, अतः, उनका उपदेश करना करते हैं—

(३) 'संग लाइ करिनी'—सूझ से इशारा करके साथ ले लेते हैं, इस प्रकार हाथी बिल्लाते हैं कि तुम्हारे तो हाथ हैं, हाथ से पकड़े रहते तो खी कैसे जाती ? मृगियों खी हैं इससे इन्होंने ताना मारा, पर ये हाथी पुरुष हैं, इससे शिष्टा वेते हैं। शिष्टा का और स्वरूप आगे दो अर्द्धांतियों में कहते हैं—

(४) 'साल सुखिति रोजिय नारि' ; यथा—'शास्त्रं सुखिततमपि परिविन्तनीयमाराधितोऽपि नृपतिः परिशक्नीयः। क्रोडे कृतापि युवती परिरक्षणीया शास्त्रे नृपे च युवती च कुतो वशितम् ॥' (छुभापित रत्नभाण्डागारम्) ; अर्थ चोपाइयों का ही है। 'वस नहि लेखिय' का भाव 'परिशक्नीयः' से स्पष्ट हो जाता है कि सुसेवित राजा से भी शक्ति ही रहना चाहिये। 'शखिय नारि' का भाव भी 'क्रोडे कृतापि' से स्पष्ट हो जाता है कि चाहे खी गोद में भी बैठो हो, वष भी उसकी रक्षा करनी ही चाहिये।

ऊपर लोभी मानकर निन्दा करने की और अनभिज्ञ मानकर शिष्टा वेने की कल्पना की है। आगे वसंत की शोभा पर भय की भी कल्पना करते हैं—

देखहु तान वसंत सुहावा । प्रियाहीन मोहि भय उपजावा ॥१०॥

शोभा—विरह-विकल-बलहीन मोहि, जानेसि निपट अकेल ।

सहित विपिन मधुकर-खग, मदन कीन्ह वगमेल ॥

देखि गयठ आता-सहित, तासु दूत सुनि बात ।

ढेरा कीन्हेउ मनहु तब, कटक हटक मन जात ॥३७॥

अर्थ—हे ताव ! शोभायमान वसन्त-युतु को देखो, प्रिया के बिना मुझे वससे भय सत्पन्न हो रहा है ॥१०॥ मुझे विरह से व्याकुल, निर्वल और निवान्व (विरक्त) अकेला जानकर कामदेव ने (सुरोभित) वन, भ्रमरों और पक्षियों के साथ चढ़ाई की ॥ उसका दूत पवन मुझे भाई के साथ (अकेला नहीं) देख गया, तब मानों उसकी बात सुनकर कामदेव ने (सुसज्जित) कटक को रोकर ढेरा हाज दिया ॥३७॥

विशेष—(१) 'वसंत सुहावा'—भय उपजावा—विरही को सुहावनी वस्तु अधिक दाहक होती है, इसीसे भय होता है कि मेरी क्या दशा होगी, या प्रिया की क्या दशा होगी ? यथा—“श्यामा पक्षपलाशाक्षी मृदुभाषी च मे प्रिया । नूनं वसंतमासाद्य परित्यक्त्व जीवितम् ॥” (वाग्मी ४/१५५) ।

यहाँ कामोद्दीपक पदार्थों को देखकर भय होना कहा गया है, ऐसे ही विद्योग-गुंठार की दस दशाएँ कही गई हैं ; जैसे—(१) अभिलाषा, (२) चिंता, (३) मृत्ति, (४) गुण-कथन, (५) वहेग, (६) संप्रलाप, (७) सम्पाद, (८) व्याधि, (९) जङ्गल और (१०) मृत्यु ।

(२) 'विरह विकल बलहीन'—विरही को वन की शोभा, भ्रमरों की गुंजार और पक्षियों की फोली पर्व रूप-रंग आदि की शोभा विरह को अधिक चशमे करती है । इसीसे इन्हें लेकर काम की चढ़ाई करना कहते हैं । 'वगमेल' का अर्थ हो० १८ तथा वा० हो० ३०५ पर भी लिखा गया है । ऊपर वर्णित कहकर तब काम की चढ़ाई कही, क्योंकि वसंत काम का सेनापति है, वह चढ़ाई करने में साथ रहता है ; यथा—“तेहि आश्रमहि मदन जब गयऊ । निज भाया वसंत निरमयऊ ॥” (वा० हो० १२५) ; “भूप वाग घर देखेव जाई । जहँ वसंत रितु रही लोभाई ॥ ” “मानहुँ मदन दुंदुभी दोन्ही ॥ ” (वा० हो० २२१-२२२) । पुनः वन-पक्षी आदि की शोभा भी सर्वत्र ऐसे स्थलों पर कही गई है । 'निपट अकेल'—भाव-प्रिया के बिना अकेला तो हूँ ही, पर उसने तो विरक्तुन ही अकेला जान लिया था (कि भाई भी नहीं हैं) ।

(३) 'तासु दूत सुनि बात'—यहाँ 'बात' शब्द रिक्त है, वचन और वायु दोनों अर्थों में है । वायु दूत है ; यथा—“त्रिविधि बयारि बसीठी आई ।” आगे कहा है । यहाँ दूत को 'बात' पुंलिंग कहा है, क्योंकि 'देखकर लौटना' कहना है । आगे जब उसे सबको सुनौती देना कहेंगे, तब 'बयारी' कौलिंग कहेंगे, क्योंकि स्त्री पुरुषों को बश करनेवाली होती है । हमको निर्बल जानकर घावा तो किया, पर जब देखा कि उनके रक्षक बड़े प्रबल भाई भी साथ हैं, जिनसे वह जीत न सकेगा, तब रुक गया । तात्पर्य यह कि दूसरे के साथ रहने पर काम जोर नहीं करता, अकेले ही में अधिक प्रमाद करता है, क्योंकि 'मन जात' है, अर्थात् मज को दूसरा आधार न रहने से वह प्रकट होता है ।

पिटप पिछाल जता अरुझानी । विविध चितान दिये जनु तानी ॥१॥

कदलि ताख घर घ्वजा-पताका । देखि न मोह चीर मन जाका ॥२॥

पिपिध भौंति फूले तरु नाना । जनु यानैत बने बहु पाना ॥३॥

कहुँ कहुँ सुंदर पिटप सुहाये । जनु भट बिलग पिछग होइ छाये ॥४॥

कुजत पिक भानहूँ गज माते । टेक मझोख जेठ बिसराते ॥५॥
 मोर चकोर कीर घर बाजी । पारावत मराल सब ताजी ॥६॥
 तीतर लावक पदचर - जूषा । परनि न जाइ मनोज-परूषा ॥७॥
 रथ गिरि सिला हुंहुभी झरना । चातक बंदी गुन गन बरना ॥८॥
 मधुकर - मुखर भेरि सहनार्ह । त्रिविध बयारि बसीठी आई ॥९॥
 चतुरंगिनी सेन सँग छीन्है । बिचरत सबहि चुनौती दीन्है ॥१०॥

शब्दार्थ—टेक = पानी के किनारे रहनेवाली एक चिड़िया । मझोप = कीप के बराबर का एक पक्षी, इसके पैर काले और दूध काली, झल्लें लाल और शेष शरीर लाल के या लाल होते हैं । बिसरात (सं० वेष्टः) = लपटा ।

वार्थ—बड़े-बड़े वृक्षों में लताएँ लपटी हुई हैं, मानों अनेक चंदोवे खान दिये गये हैं ॥१॥ केले और ताल (ताड़ के वृक्ष) ध्वजा और पताका हैं, इन्हें देखकर जिसका मन मोहित न हो, वही धीर पुरुष है ॥२॥ अनेक वृक्ष अनेक प्रकार से फूले हुए हैं, मानों बहुत बानेबन्द (धीर) बहुत-से घाने धारण किये हुए सुशोभित हैं ॥३॥ कहीं-कहीं सुन्दर वृक्ष शोभायमान हैं, मानों खोला हैं जो (सेना से) अलग-अलग होकर छाये (ठहरे) हैं ॥४॥ कोयलें बोलती हैं वे ही मानों मतवाले हाथी (बिचाड़ते) हैं, टेक और मझोख मानों छँट और खबर हैं ॥५॥ मोर चकोर, तोते, कयूतर और हंस—ये सब उत्तम ताजी पक्षी तीतर और लवा पैदल-बिपाहियों के मुँह हैं, कामदेव की सेना का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥६॥ पर्वत की शिखारें रथ हैं, पानी के झरने नगाड़े हैं, पपोहा भाट हैं, जो गुण गण (विरुद्ध) वर्णन करते हैं ॥८॥ भ्रमरों की गुंजार भेरी और सहनार्ह हैं, शीतल, मंद, सुगन्ध—वीनों प्रकार की हवा आ रही है, यही दूत का आना है ॥९॥ चतुरंगिनी सेना साथ में लिये हुए (काम) सबको चुनौती (ललकार) देता हुआ बिचरता है ॥१०॥

विशेष—(१) 'कदलि ताल वर...'—केला वृक्ष छोटा और ताड़ बड़ा होता है, वैसी ही क्रमशः ध्वजा और पताका की ऊँचाई होती है । 'जुनु बानेव...'—बानेबंद धीर तरह-तरह के शस्त्र लिये हुए, युद्ध-के-युद्ध भिन्न-भिन्न रंग की वर्णियों पहने रहते हैं, वैसे ही वृक्षों के विविध रंग के पुष्प हैं । 'तोतर लावा पदचर जूषा'—इन्हें पैदल आदि न कहकर 'पदचर' कहा गया है, क्योंकि ये पक्षी अधिक पाँव से ही चलते हैं । 'कुजत पिक...'—वसन्त का समय है, फूल फूल रहे हैं, काली कोयलें धीरे (फूले) हुए आम के वृक्षों पर बैठी हैं । आम की चौरों ही मानों मोने की जँजीर (सीकड़) हैं । वायु लगने से पत्तजव के साथ कोयल कुछ हिलती है, इसीसे उसे 'माते' कहा है । 'पारावत मराल सब ताजी'—ये मुँह-के-मुँह साथ रहते हैं, ऐसे ही घोड़खवार सेना के मुँह-के-मुँह भी साथ रहते हैं । 'रथ गिरि सिला'—यहाँ सेना पक्षी है, इसीसे शिखा (अचल) कहा है । 'चातक बंदी गुन गन बरना' ; यथा—'बंधो चेष्ट पुरान गन, करिं विमल गुन प्राम ।' (म० दो० १०५) ; वैसे ही चातक काम के गुण-गण गाता है, 'पिय-पिय' इसके शब्द हैं, अर्थात् तुम सबको प्रिय हो ; यथा—'समुक्ति कामसुख सोचहि भोगी ।' (म० दो० ८९) । पुनः 'बिय' अर्थात् सबके पति हो, क्योंकि काम से सबकी स्तुति होती है ; यथा—'प्रजनश्रद्धि कंदर्पः ।' (गीता १०१८) ; 'त्रिविध बयारि बसीठी आई' । काम ने डेरा डाल दिया है, ऊपर कहा गया उसीकी ओर से त्रिविध बयारि दूत रूप में आई है । आकर मानों कहती है कि अभी काम की शरण हो ; यथा—'बली सुहाबनि त्रिविध बयारी ।

कृष्णानु पदावनि हारी ॥” (बा० दो० १२५) । अर्थात् त्रिविध वायु से कामोद्दीपन होता है, जिससे हृदय उसके बश हो जाता है ।

(२) ‘चतुरंगिनी सेन ...’—‘गज माते’—गज; ‘वर बाजी’—घोड़े; ‘पदचर नृपा’—पैदल और ‘रथ गिरि सिद्धा’—रथ; ये चारों चतुरंगिनी सेना हैं । ‘विचरत सयहि’—सबको लहान्कारता फिरता है, प्रविभट पाता ही नहीं; यथा—“रन मद मत्त फिरै जग धावा । प्रविभट खोजत कतहुँ न पावा ॥” (बा० दो० १८१) ।

लक्ष्मिन देखत काम - अनीका । रहहिं धीर तिन्ह कै जग लीला ॥११॥

येहि के एक परम बल नारी । तेहि ते वर सुभट सोइ भारी ॥१२॥

दोहा—तात तीन अति प्रबल खल, काम क्रोध अरु लोभ ।

मुनि विज्ञान-धाम मन, कहिं निमिष महँ छोभ ॥

लोभ के इच्छा दंभ बल, काम के केवल नारि ।

क्रोध के परुष बचन बल, मुनिवर कहहिं विचारि ॥३८॥

अर्थ—हे श्रीलक्ष्मणजी ! काम की सेना देखकर जो धैर्यवान बने रह जाते हैं, उनकी संसार में साल (धंधो हुई मर्यादा) है ॥११॥ जो इसका एक परम बल है, इससे जो बच जाय, वही बड़ा भारी योद्धा है ॥१२॥ हे तात ! काम, क्रोध और लोभ, ये तीन अत्यन्त प्रबल दुष्ट हैं । विज्ञान के धाम मुनियों के मन को भी पल-मात्र में ये विचलित कर देते हैं ॥ चाह और दंभ लोभ के बल हैं, काम के लीलात्र बल हैं और क्रोध का बल परप बचन है—मुनि श्रेष्ठ विचारकर यह कहते हैं ॥३८॥

विशेष—(१) ‘लक्ष्मिन देखत’—वन और वसंत की शोभा-धर्यान में श्रीलक्ष्मणजी को प्रथम ही संवोधन किया; यथा—“लक्ष्मिन देखु विपिन के लोभा ॥” ‘देखहु तात घसंत झुहावा ॥” पर काम की सेना धर्यान में पोछे यहाँ कहा—‘लक्ष्मिन देखत ...’ इस तरह कामादि दोनों में विलक्षणता दिखाई । ‘रहहिं धीर ...’—इस सेना के भागे धैर्यवान् भी भाग जाते हैं; यथा—“भागेव विषेक सहाय सहित ...” (बा० दो० ४४) पर जो खड़े रह गये, उनकी संसार में सुभटों में गणना होती है । ऊपर कहा था—“देखि न मोह धीर मन जाका ॥” उसी को यहाँ कहते हैं कि वे लोक-प्रसिद्ध होते हैं; यथा—“विकारहेही सति विक्रियन्ते येपान चेत्तानि त पब धीराः ॥” (कुमारसंभव ; यह मानों श्रीलक्ष्मणजी की पढ़ाई है ।

(२) ‘येहि के एक परम बल नारी’—चतुरंगिनी सेना बल है और नारी परम बल है । वा, काम स्वयं धनी है, सेना द्वारा प्रबल है और नारी के द्वारा परम बली है । इसे जीते वह भट, सेना समेत को जीते वह सुभट और नारी सहित को जीते, वह भारी सुभट है । नारी के द्वारा ही इसके पाँचों बाण चलते हैं—छी की चाल में आकर्षण, चितवन में द्वाटन, हँसी में मोहन, मोलने में बलीकरण और रति में मारण ।

(३) ‘तात तीन अति प्रबल ...’ ; यथा—“काम क्रोध लोभादि मद, प्रबल मोह के धारि ।

विन्ह महँ अति दाहन दुखद, माया रूपी नारि ।” (दो० ७१) । पहले नारी को परम वल कहा था । अब तीन और भी कहते हैं । यहाँ काम का प्रकरण है ; पर तीनों कहे गये, क्योंकि काम ही क्रोध और लोभ भी हो जाता है ; यथा—“काम एष क्रोध एष” (गीता ३।३०) ; “कामे क्रोध लोभ वनि दूरसे तीनों एकै तन में (काष्ठजिह्वा रत्नाम्बी) । तीनों के तीन प्रकार के वल भी पृथक्-पृथक् कहे गये, क्योंकि तीनों अपने-अपने वलों से अति प्रबल हैं ।

यहाँ काम का प्रसंग है, इसलिये ‘काम’ को पहले कहा है—‘काम क्रोध मरु लोभ ।’ ऐसे ही—“लोभ के इच्छा” इस आगे दोहे में ‘लोभ’ को प्रधानता है और—“क्रोध मनोज लोभ मद माया ।” आगे कहा है । उसमें ‘क्रोध’ की प्रधानता है । भाष यह कि तीनों एक-से-एक प्रबल हैं, कम कोई नहीं है ।

(४) ‘मुनि विज्ञान घाम मन...’ ; यथा “नारद भव विरंचि सनकादी । जे मुनि नायक कावम थादी ॥ • को कर काम नबाव न जेही । केहिक हृदय कोष नहि दहा ।...बेहि के लोभ मिहंनता कीन्ह नृपति संमार ॥” (द० दो० ११।७०)—इसमें नारद का नाम पहले कहा है, क्योंकि वे विश्वमोहनी से काम बरा हुए फिर क्रोध किया, इसकी कथा वालकाण्ड में विस्तार से है ।

(५) ‘लोभ के इच्छा दंभ वल...’—जब किसी विषय की चाह होती है, साथ ही दंभ रखा जाता है ; सब लोभ की वील होती है । अपनेको श्रेष्ठ, जितेन्द्रिय एवं महात्मा भावि सूचित करने की चेष्टाएँ दंभ हैं । लो से मीति-न्ययद्वारा हुए कि काम की विजय हुई । क्रोध की जय भी कठोर बचन बोलने के साथ जानना चाहिये । अब, इच्छा उठते ही उसे दबा दे, लो की चाह न होने पावे और कठोर बचन सुनकर उत्तर न दे, ये तीनों से बचने के उपाय हैं ।

गुनातीत सचराचर स्वामी । राम वमा सय अंतरजामी ॥१॥

कामिन्ह कै दीनता दिखाई । धीरन्ह के मन विरति दवाई ॥२॥

क्रोध मनोज लोभ मद-माया । छूटहि सकल राम की दाया ॥३॥

सो नर इंद्रजाल नहि भूला । जा पर होइ सो नट अनुकूला ॥४॥

वमा कहवैं मैं अनुभव अपना । सत हरि-भजन जगत सय-सपना ॥५॥

अर्थ—हे वमा ! श्रीरामजी सत, रज, तम, इन तीनों गुणों से परे हैं, चराचर-मात्र के स्वामी और सबके अंत करण के जाननेवाले एवं प्रेरक हैं ॥१॥ उन्होंने कामी लोगों को दीन दया दिखाकर पौर पुरुषों के मन में वैराग्य को रुढ़ किया है (कि स्त्रियों की आसक्ति से ऐसी दीन दया होती है, अवश्य इनसे वैराग्य ही रचना चाहिये) ॥२॥ क्रोध, काम, लोभ, मद और माया—ये सब श्रीरामजी की कृपा से छूट जाते हैं ॥३॥ (जैसे कि) जिसपर यह नट प्रसन्न होता है, वह मनुष्य इंद्रजाल में नहीं भूतता ॥४॥ हे वमा ! मैं अपना अनुभव कहता हूँ कि हरि-भजन सत्य है और समस्त धर्मात् स्वप्नवत् (भूट) है ॥५॥

विशेष—(१) ‘गुनातीत सचराचर...’—जब ऐसे हैं, तो अज्ञान से रोते क्यों हैं, इसका समाधान करते हुए कहते हैं—‘कामिन्ह के दीनता दिखाई ।’—ऊपर—“बेखह वात असंत सुहावा ।... एवं—विरह विकल वल हीन मोहि ...” इत्यादि कथन से कामियों की दीन रादा दिखाकर पोरों को

वैराग्य की शिक्षा दी । दीनता ; यथा—“लक्ष्मिन देखत काम अनोका । रहहि धीर विन्ह कै जगजीका ॥” धीरता; यथा—“देखि न मोह धीर मन जाका ।” इत्यादि रीति से दोनों बातें दिखाई ; यथा—“भ्रात्रा वने कृपणवद्विषया विमुक्तः स्त्रीसंगिनां गतिमिति प्रथमश्चचार ।” (मा० २१०/११) ।

(२) ‘क्रोध मनोव लोभ’—ये सब श्रीरामजी की दया से छूट जाते हैं, तो उन्हें काम भादि विकार कैसे व्याप सकते हैं; यथा—“जासु कृपा अस्ति भ्रम मिटि जाई ।” (बा० दो० ११०)—“जासु नाम भ्रम विमिर पतंगा । तेहि किमि कहिय विमोह प्रसंगा ॥” (बा० दो० ११५); श्रीरामजी की दया से इनका छूटना ; यथा—“अतिसय प्रवल वैच तव माथा । छूटइ राम करहु खव दाया ॥ नरि नयन सर जाहि न लागे । घोर क्रोध तम निधि जो जागा ॥ लोभ पास जेहि गर न धेयाया । सो नर तुम्ह समान रघुराया ॥ यह गुन साधन ते नहि होई । तुम्हरी कृपा पाव कोइ-कोई ॥” (कि० दो० २०); यथा—“तब लागि हृदय प्रसव खल नाना ।” से “तुम्ह कृपालु आपर अनुकूला । ताहि न व्याप त्रिविध भव सूजा ॥” (सु० दो० ५१); इत्यादि अरुण्य, किष्किधा और सुन्दर इन तीनों कठिनों की वन-कीला में श्रीरामजी की दया से ही कामादि का छूटना कहा है । श्रीरामजी की दया कैसे हो ? इसका उपाय उनकी भक्ति है ; यथा—“कहहु सो भगवि बरहु जेहि दाया ।” (दो० १२); अतः, आगे भक्ति कहते हैं—

(३) ‘सो नर इन्द्रजाल नहि भूला’—इन्द्रजाल का खेल मूढा होता है, वैसे ‘सुव-वित-वेद-नोद-स्नेह’ रूप नानात्व जगत् मूढा है । इसे ही आगे ‘जगत सब सपना’ कहकर स्पष्ट किया है । जिसे पूर्व ५० दो० ६१-६२ में विस्तार से कहा गया है । सुव-वित-वेद-नोहादि भगवान् के शरीर हैं, इनके कार्य वन्हों के रेत हैं जिसपर वे अनुकूल होते हैं, उसे यह बात अना देते हैं कि सारा जगत् मेरा ही शरीर है । तब उसकी दृष्टि में नानात्व सत्ता निवृत्ता हो जाती है, फिर राग-द्वेष को जड़ ही नहीं रह जाती ; यथा—“मया प्रसज्जेन तवाजुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयोगात् ।” (गीता ११/३०); अर्थात् प्रसन्न (अनुकूल) होकर भगवान् ने अजुन को विराट् रूप दिखाया, तब उन्होंने सब जगत् को भगवान् के शरीर-रूप में ही देखा । पुनः, इस प्रसन्नता के कार्य को अनन्य भक्ति से ही होना कहा है; यथा—“भक्त्या त्यतन्यया शक्य अहमेवंविधोऽजुन । हातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परंतप ॥” (गीता ११/५३) । तत्पर्यं यह कि भजन करने से श्रीरामजी अनुकूल हो जाते हैं तो वे नानात्व जगत् की स्वप्नवत् सत्ता निवृत्त करा देते हैं । तब कामादि विकारों की जड़ ही कट जाती है । सभी को श्रीशिवजी अनुभव से कहते हैं ।

(४) ‘वमा कहवैं मैं अनुभव’—इसी कांड की लीला में वमा को सती वन में मोह हुआ था । इसलिये सीता-श्रीज-प्रसंग में यहाँ बार-बार ‘वमा’ के ही संवोधन आये हैं; यथा—“सुनहु वमा ते जोग अभागी” (दो० १२); “राम वमा सब अंतरजामी ।” एवं—“वमा कहवैं मैं अनुभव ” यहाँ कहा है । ‘सत हरि भजन जगत सब सपना ।’—जब जगत् की नानात्व सत्ता रूपी स्वप्न को सत्यता निवृत्त होती है तब चराचरात्मक जगत् रूप से सुख देनेवाले भगवान् ही साक्षात्कार होते हैं और फिर जगत् व्यवहार ही भजन रूप हो जाता है; यथा—“सर्वभूतस्थितं यो मां भजत्येकत्वमास्थितः । सर्वथायर्मानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥” (गीता १२/१); “सदा सर्वगत सर्वहित, ज्ञानि करेहु अवि प्रेम ।” (उ० दो० १६); नानात्व-सत्ता-निवृत्ति का उपाय भी श्रीमुख से कहा गया है ; यथा—“जननी जनक यंधु सुत दारा । तनु धन भवन सुहृद परिवारा ॥ सब कै समता वाग बढोरी भम पद मनहि बाँध बरि कोरी ॥ समदरघी इच्छा” “अस सजन भम सर बस” (सुं० दो० १०) ।

पुनि प्रभु गये सरोवर-तीरा । पंपा नाम सुभग गंभीरा ॥६॥

संत - हृदय जस निर्मल चारी । बाँचे घाट मनोहर चारी ॥७॥
जहँ-तहँ पिआहि विविध मृग नीरा । जनु उदार-गृह जाचक - भीरा ॥८॥

शेष—पुरइनि सघन ओट जल, वेगि न पाइय मर्म ।

मायाद्वज्र न देखिये, जैसे निर्गुन ब्रह्म ॥

सुखी मीन सब एकरस, अति अगाध जल माहि ।

जथा धर्म-सीलन्ह के, दिन सुख-संजुत जाहि ॥३६॥

अर्थ—किर प्रसु पंथा नाम के सुन्दर और गहरे खरोवर के तट पर गये ॥६॥ सन्त के हृदय-जैसा उसका निर्मल जल है, उसमें मन को हरनेवाले चार घाट बाँचे गये हैं ॥७॥ तरह-तरह के पशु जहाँ-तहाँ जल पी रहे हैं, मानों दावा के घर भिक्षुओं की मीढ़ लगी हो ॥८॥ पानी पुरइनि की ओट में शीघ्र जल का पता नहीं चलता, जैसे माया से ढँका रहने पर निर्गुण ब्रह्म नहीं देख पड़ता (नहीं अनुभव होता) ॥ सघ्न मङ्गलियों अत्यन्त गहरे जल में सदा एकरस सुखी रहती हैं, जैसे धर्मात्माओं के दिन सुख-सहित बीतते हैं ॥३६॥

चिरोप—(१) 'पुनि प्रसु गये...'—'पुनि' शब्द से प्रसंग का बदलना सूचित किया । विरह-वर्णन करते हुए खरोवर तक आने का प्रसंग पूरा हुआ, अब आगे सर का वर्णन है । 'पंथा नाम'—'पंथानामक' नदी से यह सर हुआ है, इसीसे इसका नाम पंथा-सर है । 'संत-हृदय जल'—'वालाय के जल में कोई की मलिनता और सेवार-रूपी दोष रहते हैं, वे इसमें नहीं हैं, जैसे संतों के हृदय में विषय-रूपी कोई और विषय-रूपी सेवार नहीं रहते ; यथा—'काई-विषय मुकुर मन लागी ।' (बा० दो० ११४) ; 'संमुख भेक सेवार समाना । इहाँ न विषय-क्या-रख नाना ॥' (बा० दो० ११५) ; उनका हृदय विषयरस से नीरस होता है ।

(२) 'जनु उदार-गृह'—जैसे उदार के यहाँ से याचक सब कुछ पाते हैं, वैसे ही इसमें सभी प्रकार के जीवों के लिये जल का सुपात्र है ।

(३) 'पुरइनि सघन ओट जल'—यहाँ माया के आवरण को पुरइनि की ओर निर्गुण ब्रह्म को जल की उपमा दी गई है । 'मै, मोर, वै, तोर' इस तरह की भावना माया कहलाती है, यह भावना जगत् को ब्रह्म का शरीर न मानने से होती है । इसी से 'सुत-वित-वेह-गोह-भेद' के रूप में नानात्व दृष्टि का विलास रहता है । जैसे पुरइनि के बहुत-से पत्ते मिलकर आवरण-से बने रहते हैं, वैसे ही इस नानात्व के व्यष्टिभेद (चर-अचर) बहुव हैं । जैसे पुरइनि के हटने से जल प्रवृत्त हो जाता है, वैसे नानात्व-दृष्टि के हटने से जगत् ब्रह्म के शरीर-रूप में दिखलाई पड़ता है, वृत्त—'सर्व रश्मिदं ब्रह्म' (भा० ३।१।१) ; अर्थात् यह सब (जगत्) निश्चय ही ब्रह्म है—यह सगुण का देखना होता है । पुनः ब्रह्म सर्व जगत् का आधार होता हुआ भी इन सबसे निर्लिप्त है, ऐसा निश्चय होना निर्गुण ब्रह्म का देखना है ; यथा—'कोट ब्रह्म निर्गुन ध्याव । अव्यक्त जेहि अति गाव ।' (सं० दो० १११) ; 'मया तवमिदं सर्वं जगदव्यक्त-मूर्तिना । मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥' (गीता १।४) । अर्थात् मुझ अव्यक्त-

मूर्ति ब्रह्म से यह सब जगत् व्याप्त है, (मैं सर्वत्र व्यापक हूँ) सब भूत मुझमें स्थित हैं ; (मेरे प्राधार से ही सब की स्थिति है) किन्तु, मैं उनमें स्थित नहीं हूँ (उनसे निर्लिप्त हूँ) । अतः, भगवान् का सर्वप्राधार होना सगुणत्व और सबसे निर्लिप्त रहना उनका निर्गुणत्व है ।

(४) 'सुखी मीन सब एकरस'—'मीन सब' के जोड़ में 'धर्मधीलन्द्' यह बहुवचन कहा गया है । अनेक प्रकार की मछलियों की तरह अनेक प्रकार के धर्मात्मा हैं । धर्म अति भगाध जल है, इससे भी सुख होता है ; यथा—“वरनाश्रम निज-निज धरम, निरत वेद-पथ लोग । चलहिं सदा पावहिं सुखहिं, नहिं भय सो क न रोग ॥” (४० श्लो० २०) । ‘दिन सुख-संजुत आहिं’ अर्थात् धीतते जाते हैं । जब पुरय-भोग समाप्त होते हैं, सब फिर उन्हें स्वर्ग से मर्त्यलोक में आना पड़ता है ; यथा—“क्षीये पुरये मर्त्यलोकं विशंति ।” (गीता ३।२१) । किष्किषाकांड में कहा है—“सुखी मीन जे नीर भगाधा । जिमि हरि-चरन न एकव बाधा ॥” (४० १६) ; अर्थात् हरि-शरण में प्रप्त होने से फिर कोई बाधा नहीं रहती ; यथा—“न मे भक्तः प्रणश्यति” (गीता ३।३१) यह धर्म और प्रपत्ति में भेद है ।

पहले वियोग शृंगार कहकर सब यहाँ शांत-रस कहा, क्योंकि यहाँ आते ही काम के वेग का शांत होना दिखाना था ।

पिकसे सरसिज नाना रंगा । मधुर मुखर गुंजत बहु भृंगा ॥१॥

पोछत जल-कुक्कुट कल हंसा । प्रभु पिलोकि जनु करत प्रसंसा ॥२॥

चक्रवाक - पक खग - समुदाई । देखत बनइ भरनि नहिं जाई ॥३॥

सुंदर खगगन गिरा सोहाई । जात पधिक जनु खेत बोछाई ॥४॥

ताल-समीप मुनिन्ह गृह छाये । चहुँ दिसि कानन-पिठप सुहाये ॥५॥

अर्थ—अनेक रंग के कमल खिले हुए हैं, बहुत-से भौर मधुर शब्द से गुंजार कर रहे हैं ॥१॥ जल-मृग और कलहंस ऐसे बोल रहे हैं, मानों प्रभु को देखकर उनकी प्रशंसा कर रहे हों ॥२॥ चक्रवा, वगुला आदि पक्षियों के समुदाय देखते ही बनते हैं, बर्णन नहीं किये जा सकते ॥३॥ सुंदर पक्षियों की बोलियों सुहावनी लगती हैं, मानों आते हुए बटोही को बुलाये लेवी हों ॥४॥ तालाब के पास मुनियों के आश्रम बने हुए हैं, चारों ओर वन के वृक्ष सुशोभित हो रहे हैं ॥५॥

विशेष—(१) 'पिकसे सरसिज'—पुरइनि कहकर ही कमल कहना था, पर बीच में मछलियाँ कही गईं, क्योंकि जैसे पुरइनि की ओट में जल है, वैसे ही जल की ओट में मछलियाँ हैं । अतः, साथ ही उन्हें भी कहा । 'नाना रंगा'—कमल कई रंग के होते हैं । जैसे, राजीव और कोकनद ताल, पुणहरीक रवेत और नीलोत्पल श्याम रंग के होते हैं । पीत रंग के भी कमल अन्य देशों में सुने जाते हैं । बा० श्लो० ४० भी देखिये । भ्रमर कमल के पूर्णनेही होते हैं, इसलिये साथ ही उन्हें भी कहा । उनके पीछे जल-पक्षी भी कमल के स्नेही कहे जाते हैं । अतः, उन्हें भी कहते हैं—'बोलत जल-कुक्कुट कलहंसा ।'—प्रशंसा यह कि आपने कृपा कर हमें भी दर्शन दे कृतार्थ किया, ऐसे शीत-स्वभाववाले आपकी जय हो ।

(२) 'पिकसे सरसिज नाना रंगा' से 'वरनि नहिं जाई' तक सर के भ्रमर और पक्षी कहे गये हैं । 'सुंदर खगगन गिरा सुहाई' से 'कोकिल घुनि करही' तक बाग के ; यथा—“बहु रंग कंज

अनेक खग कूजहि मधुप गुंजारहीं । आराम रम्य पिकादि खग-रव जनु पथिक हंकारहीं ॥” (उ० १० २१) ;
‘देखत मनह’ अर्थात् स्वरूप से सुंदर हैं । ‘जात पथिक जनु लेत मोलाई’ से स्वर (वाणी) की सुंदरता
कही गई है कि उसे सुनकर बटोही स्वयं आकर वहाँ बैठ जाते हैं ; यथा—“आराम रम्य पिकादि...”
ऊपर कहा गया है ।

शंका—यहाँ ‘कल हंसा’ और ‘बक’ भी साथ कहे गये हैं, पर पेखा तो नहीं होता; यथा—“जेहि
सर काक कंक बक सूकर क्यों मराल वह आवत” (वि० १८५) ।

समाधान—यहाँ पर चंपा-सर की उदारता है, उदार के यहाँ वात्रापात्र का विचार नहीं रहता ;
यथा—“जनु उदार-गृह आचक-भीरा ।”

चंपक पकुल कदंब तमासा । पाटल पनस पलास रसाला ॥६॥

नवपल्लव कुसुमित तरु नाना । चंचरीक-पटखी कर गाना ॥७॥

सीतल मंद सुगंध सुभाज । संतत यहह मनोहर बाज ॥८॥

कुह - कुह कोकिल धुनि करहीं । सुनिरव सरस ध्यान मुनि दरहीं ॥९॥

दोहा—फल-भारन नमि बिटप सब, रहे भूमि नियराइ ।

पर-उपकारी पुरुष जिमि, नवहि सुसंपति पाइ ॥१०॥

अर्थ—चंपा, मौलसिरी, कदंब, तमाल, पाटल (पाइर), कटहल, छूल (टाक), आम ॥६॥
आदि के अनेक वृक्ष नये पत्तों और सुगंधित फूलों से युक्त हैं, अमर-पेक्षियों गान कर रही हैं ॥७॥ शीतल,
मंद और सुगंधित मन हरनेवाली सुन्दर हवा स्वामाधिक ही सदा चलती रहती है ॥८॥ कोकिलार्थ
कुह-कुह ध्वनि कर रही हैं, उनके रसीले शब्द सुनकर मुनियों के ध्यान छूट जाते हैं ॥९॥ फल के बोझ से
सभी वृक्ष नम्र होकर (झुककर) पृथिवी के पास आ रहे हैं (पृथ्वी को चूम रहे हैं) ; अर्थात् फलों से लदी
हुई डालें झुक आई हैं, जैसे परोपकारी पुरुष श्रेष्ठ सम्पत्ति पाकर नम्र होते हैं ॥१०॥

विशेष—(१) ‘नव पल्लव कुसुमित तरु ...’—से जनाया गया कि वसंत की बहार है । इसी से
कोयलों का कूकना भी कहा गया है । ‘सुसंपति’—जो सम्पत्ति धार्मिक वृत्ति द्वारा उपार्जित की गई हो ; जो
दूसरों को दुःख देकर संचित हो, वह नहीं ।

(२) ‘फल-भारन नमि ...’ यथा—“भवन्ति नम्रास्तरवः” अत्रोद्गमैर्नवान्मुभिर्भूमिबिलम्बिनो
घनाः । अनुद्वताः सपुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैव परोपकारिणाम् ॥” (भट्टहरि-नीति-नवक) ।

देखि राम अति कचिर तलावा । मज्जन कीन्ह परम सुख पावा ॥१॥

देखी सुंदर तरुवर - छाया । बैठे अनुज - सहित रघुराया ॥२॥

तहँ पुनि सकल देव-मुनि आये । अस्तुति करि निज धाम सिवाये ॥३॥

बैठे परम प्रसन्न कृपाळा । कहत अनुज सन कथा रसाला ॥४॥

अर्थ—अत्यन्त सुन्दर तालाब देखकर श्रीरामजी ने (उसमें) स्नान किया और परम सुख पाया ॥१॥ एक सुन्दर, श्रेष्ठ धृष्ट की छाया देखकर (वहाँ) श्रीरघुनाथजी भाई के साथ बैठ गये ॥२॥ तब वहाँ सभी देवता और मुनि आये, स्तुति करके अपने-अपने स्थानों को चले गये ॥३॥ कृपालु श्रीरामजी परम प्रसन्नता से बैठे हुए भाई से रघोली कथाएँ कह रहे हैं ॥४॥

विरोप—(१) 'देखि राम भवि रुचिर तलावा । ...'—इतने लक्षण कहकर तब उसे भवि रुचिर कहा गया । 'पुनि प्रभु गये सरोवर-तीरा'—प्रभु ने तीर पर खड़े होकर उसकी शोभा देखी और भाई से प्रशंसा की, इतने समय में मार्ग-भ्रम भी दूर हो गया, तब स्नान किया और परम सुख पाया । इस तरह वैद्यकशास्त्र के नियम का भी निर्बाह किया कि जम निवृत्त करके स्नान करना चाहिये ।

(२) 'तहँ पुनि सकल देव-मुनि आये । ...'—'पुनि'—अब दोबारा आये हैं, एक बार चित्रकूट में भी आये थे; यथा—“अमर नाग किन्नर दिसिपाला । चित्रकूट आये तेहि काला ॥ राम प्रनाम कोन्ह तब काहु ।” (अ० दो० १११) ; परं वहाँ श्रीरामजी का प्रणाम करना नहीं कहा गया, सभी श्रीनारदजी भी आकर स्वयं वंदन करेंगे । कारण यह है कि अयोध्या-कांड तक माधुर्य-लीला थी, तब आप मुनियों और देवताओं को प्रणाम आदि विशेष माधुर्य दृष्टि से करते थे, किन्तु इस कांड से पेशवर्ष-प्रधान लीला चल रही है। इसी से श्रीरामजी को 'राम' 'प्रभु' 'देव' 'ईश' 'नाथ' आदि, श्रीजानकीजी को 'श्री' 'सीता' 'रमा' और श्रीलक्ष्मणजी को 'लक्ष्मण' आदि पेशवर्षपरक नाम ही कहे गये हैं । 'सिव' और 'लपन' माधुर्यपरक नाम यहाँ नहीं हैं । संगतावरण ही में 'श्रीराम-भूष-प्रियम्' से जना दिया है। श्रीरामजी के लिये 'प्रभु' विशेषण तो बहुत आये हैं । श्रीसीताजी के लिये भी चार जगह 'जानकी', एवं 'जनकपुता' विशेषण कहे गये हैं, जहाँ माधुर्य के प्रकरण थे । इन सबोंके उदाहरण विस्तार-भय से नहीं किये गये ।

(३) 'बैठे परम प्रसन्न कृपाला । ...'—परम प्रसन्न बैठे, 'तब कथा कहने लगे । कथा सुख-पूर्वक ही कहना चाहिये; यथा—“एक बार प्रभु सुख आसीना । लक्ष्मण वचन कहे ” (दो० ११) ; तब कथा कही । पुनः ; यथा—“पटिक-सिला भवि सुभ सुहाई । सुख आसीन तहाँ दोह भाई ॥ कहत अनुज सन कथा-अनेका ।” (कि० दो० ११) ; वैसे ही यहाँ—'बैठे परम प्रसन्न ...' कहा गया है । कथा—यहाँ पंपासर की वृत्ति, उसका माहात्म्य और नाम का हेतु, आदि ; यथा—“सुनि सन सुदित कहत रिपिराऊ । हेतु नाम गुन पुन्य-प्रभाऊ ॥” (अ० दो० १११) ; “सविबहि अनुतहि बियहि सुनाई । विनुष - नदो-महिमा अधिकारी ॥” (अ० दो० ८९) । इत्यादि ।

“प्रभुनारद-संवाद”—प्रकरण

विरहवन्त भगवन्तहि देखी । नारद-मन भा सोच यिसेखी ॥५॥
मोर साप करि अंगीकारा । सहत राम नाना कुल भारा ॥६॥
ऐसे प्रभुहि बिलोकवँ - जाई । पुनि न चनिहि अस अवसर आई ॥७॥
यह विचारि नारद कर बीना । गये जहाँ प्रभु सुख आसीना ॥८॥
गावत राम - चरित मृदु बानी । प्रेम-सहित बहु भाँति पखानी ॥९॥

करत दंडवत लिये उठाई । राखे बहुत चार छर-छाई ॥१०॥
स्वागत पूछि निकट बैठारे । लखिमन सादर चरन पखारे ॥११॥

दोहा—नाना विधि बिनती करि, प्रभु प्रसन्न जिय जानि ।

नारद बोले वचन तब, जोरि सरोरुह पानि ॥४१॥

अर्थ—भगवान् को विरह युक्त देखकर श्रीनारदजी के मन में बड़ा शोक हुआ ॥१॥ कि मेरा शाप रबीकार करके श्रीरामजी अपने क दु खों के भार सह रहे हैं ॥६॥ ऐसे प्रभु को जाकर देखूँ, फिर ऐसा भवसर न बन आवेगा ॥७॥ यह विचार कर श्रीनारदजी हाथ में बीणा लिये बहाँ गये, जहाँ प्रभु सुख से बैठे थे ॥८॥ प्रेम-पूर्वक कोमलवाणी से बहुत, तरह पत्थान करके राम-चरित गा रहे हैं ॥९॥ दंडवत् करते हुए उनकी श्रीरामजी ने उठा लिया और बहुत देर तक छाती से लगा रक्खा ॥१०॥ स्वागत पूछकर पास बैठा लिया, श्रीलक्ष्मणजी ने आदर-पूर्वक उनके चरण धोये ॥११॥ अनेकों प्रकार से बिनप (स्तुति) करके और प्रभु को प्रसन्न इत्थ जानकर, श्रीनारदजी ने कमल-प्रमान हाथों को जोड़ (ये) वचन कहे ॥४१॥

विशेष—(१) 'विरहवन्त भगवन्ति'.....—पहले जब भगवान् विरहो की दशा दिखा रहे थे, तभी श्रीनारदजी का यह विचार हुआ था, फिर जब प्रभु सुख से बैठे, तब तक वे आ गये ।

(२) 'नोर साप करि'.....—वे ईश्वर हैं, समर्थ हैं, चाहते तो शाप न मानते, पर उन्होंने कृपा करके उसको रबीकार किया कि मेरा ऋषिस्व न जाय । शाप ; यथा—“नारि-विरह तुम्ह होष दुखारी ॥ साप सीस धरि” (भा० दो० १३०) ; वही यहाँ—“विरहवन्त भगवन्ति देवो” में परिणाम है ।

(३) 'नाना दुख-भारा' ; यथा—“अजिन बसन फल अमन मदि, सयन दासि कुप्रपाद । बसि तन-तर निव सह्य हिय, लावण वर्षा वात ॥” (अ० दो० २११) ; इन दुखों के अतिरिक्त यह विरह की दशा और भी अत्यन्त दुःखद है ।

(४) 'पुनि न बनिहि अस अवसर आई'—इस समय एकान्त है, फिर तो यानों की भोड़ हो जायगी । तब तो उत्तर-कांड में 'सौतेला अमराई' में ही अवसर मिलेगा ।

(५) 'गावत राम-चरित'.....—प्रेम-पूर्वक चरित-गान से भगवान् बहुत शीघ्र ही प्रसन्न होते हैं, कहा भी है ; यथा—“मद्रक्षा यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ।” ‘शृङ्ग वानो’—बोया से मिलते हुई कोमल-वाणी से । ‘प्रेम सहित’—क्योंकि भगवान् की प्रसन्नता का मुख्य हेतु प्रेम ही है, यों तो वेरपा-कृतक आदि भी गाते ही हैं, पर उनकी टटि वाला स्वर ही पर विशेष रहती है । ‘राम-चरित’—यहाँ ‘हरि-चरित’ ‘प्रभु-चरित’ आदि न कहकर ‘राम-चरित’ ही कहा गया है, इससे साकेत-विहारी निरप द्विभुष भीरामजी के ही चरित को सूचित किया गया है ।

शंका—शाप तो क्षीरशायी भगवान् को दिया गया था, तब उसकी संगति इस चरित के साथ कैसे होगी ? क्योंकि यह मानस का चरित तो साकेत विहारी का ही है ; यथा—“भवर हेतु सुतु” जेहि

कारन अग्न अगुन चरुपा । प्रह्न भयेस कोयलपुर भूपा ॥...सो खब कहिहँ...” (पा० दो० १४०) ; श्रीनारदजी ने यहाँ कैसे कहा ?—“मोर साप करि अंगोकारा ।...” इत्यादि ।

समाधान—यह सप्तम चरित आकेत-विहारी का ही है, पर सब अवतारों में चरित एक ही होता है, अन्यथा नारद-शाप-अन्य सीता-हरण पर्व विरह न हो, तो लीला अधूरी ही रहेगी । जैसे, श्रीगुणजी ने विष्णु भगवान् को जात मारी थी, पर उस चिह्न को भगवान् सब अवतारों में धारण करते हैं । पुनः शालिग्राम होने का शाप भी विष्णु भगवान् को ही हुआ, पर सब विग्रह उसमें पूजे जाते हैं । इत्यादि । भगवान् के सब रूप में तत्त्वतः अभेद है । शाप अंगोकार करने पर यहाँ श्रीनारदजी उनकी कृपा का अनुभव कर रहे हैं और कृतज्ञता की दृष्टि से आये हैं । ‘पेसे प्रसुहि’ अर्थात् ऐसा कृपालु और कौन होगा ?

(५) ‘कहिमन साहर चरन पछारे ।’—श्रीनारदजी ने श्रीरामजी को स्वामी मानकर वंदन की इसीसे श्रीलक्ष्मणजी ने चरण धोये ।

(६) ‘नाना विधि बिनती...’—‘सहस्र राम नाना दुःख-भारा ।’ अतएव—“नाना विधि बिनती करि ।” अपराध-क्षमा के लिये बिनती की ।

सुनहु उदार सहज रघुनायक । सुंदर अगम सुगम वरदायक ॥१॥

देहु एक वर माँगलँ स्वामी । जयपि जानत अंतरजामी ॥२॥

जानहु मुनि तुम्ह मोर सुभाऊ । जन सन कपहुँ कि करलँ दुराऊ ॥३॥

कवन वस्तु असि प्रिय मोहि छागी । जो मुनिवर न सकहु तुम्ह माँगी ॥४॥

जन कहँ कहू अदेय नहि मोरे । अस बिश्वास तुजहु जनि भोरे ॥५॥

अर्थ—हे स्वामी ! सुनिये, आप सुन्दर, अगम और सुगम वर के देनेवाले हैं ॥१॥ हे स्वामिन् ! यद्यपि आप अंतर्धाम-रूप से जानते ही हैं तथापि मैं एक वर माँगता हूँ, मुझे दीजिये ॥२॥ (श्रीरामजी ने कहा) हे मुनि ! तुम मेरा स्वभाव जानते ही हो, क्या मैं अपने भक्त से कभी छिपाव करता हूँ ? ॥३॥ कौन-सी वस्तु मुझे ऐसी प्रिय लगती है, जिसे हे मुनिश्रेष्ठ ! तुम नहीं माँग सकते हो ? ॥४॥ मेरे पास भक्त के लिये कुछ भी अदेय (न देने योग्य पदार्थ जिसे मैं न दे सकूँ) नहीं है—ऐसा विरवाह तुम भूलकर भी न छोड़ना ॥५॥

विशेष—(१) ‘सुनहु उदार सहज...’—‘रघुनायक’—रघु महाराज भी वड़े उदार थे जिन्होंने अपना सर्वस्व ही दान कर दिया और आप वो उस कुल के ‘नायक’ हैं, राजा हैं; अतः माँगता हूँ । उदार एवं राजा कहकर माँगने की रीति है; यथा—“नृप नायक दे वरदानमिदं” (लं० दो० १०६) ; ‘सुंदर अगम सुगम’—‘सुंदर’ अर्थात् आप परिणाम में दुःखद वर दास्य को नहीं देते । जैसे, मैंने विरवमोहिनी की प्राप्ति के लिये आपका रूप माँगा, तो मेरे लिये कुपय्य जानकर आपने मुझे नहीं दिया । ‘अगम सुगम’; यथा—“तुम्हहि देव अति सुगम गोवाहँ । अगम लाग मोहि निज कृपिनाई ॥” (पा० दो० १४८) ।

(२) ‘देहु एक वर...’—आप ‘स्वामी’ हैं, इसीसे माँगता हूँ; यथा—“अरि जाव सो जीह जो औचित औरहि ।” (क० व० २९) ; ‘एक वर’—यद्यपि आप अनेक वर भी दे सकते हैं, तथापि मैं एक ही

वर माँगूँगा । अथवा एक (मुख्य) वर ही मैं चाहता हूँ, उसे दोजिये । यह वरदान मुख्य है, क्योंकि इससे मैं राम-नाम का श्रुति बँगा ।

(२) 'जन सन कष्टहुँ...' ; यथा—“सुनहुँ खला कपिपति जंकापति तुम्हसन कवन दुराड ।” (गी० सुं० १५) । 'मुनि'—आपने तो सब शास्त्रों का भी मनन किया है, इसीसे जानते हैं ।

(३) 'कवन वस्तु...'—माय यह कि मुझे वस्तु नहीं, किंतु जन ही प्रिय हैं ।

(४) 'अस विरवास तजहुँ जनि मोरे ।'—ऐसा कहना सामिप्राय है, क्योंकि एक बार—“आपन रूप देखुँ...” यह वर माँगने पर न मिला था, इसी से यहाँ जोर देकर कहते हैं कि इस बार भूलकर भी विरवास न छोड़ना ।

तब नारद बोले हरपाई । अस पर माँगवँ करवँ ठिठाई ॥६॥

जयपि प्रसु के नाम अनेका । श्रुति कह अधिक एक ते एका ॥७॥

राम सकल नामन्ह ते अधिका । होउ नाथ अब-लग-गन-अधिका ॥८॥

शेष—राका-रजनी भगति तव, रामनाम सोइ सोम ।

अपर नाम उडुगन विमल, वसहु भगत-उर-व्योम ॥

एवमस्तु मुनि सन कहेउ, कृपासिंधु रघुनाथ ।

तब नारद मन हरष अति, प्रसु-पद नाथउ माथ ॥४१॥

अर्थ—तब श्रीनारदजी ने प्रसन्न होकर कहा, मैं ऐसा वर माँगता हूँ, (यह) ठिठाई करता हूँ ॥६॥ यद्यपि प्रसु के अनेक नाम हैं और वेद ने एक-से-एक को अधिक कहा है ॥७॥ तथापि हे नाथ ! 'राम' नाम सब नामों से अधिक (प्रभावशाली) है, (यह) पाप-रूपी पक्षि-समूह के लिये अधिक हो ॥८॥ आपकी भक्ति पूर्णता की राह है, राम-नाम उस पूर्णता का (पूर्ण) चन्द्र है, अन्य सब नाम निर्मल वाराण्य हैं, (यह जन सबों के साथ) भक्त के निर्मल हृदय-रूपी आकाश में बसे ॥ दयासागर श्रीरघुनाथजी ने मुनि से 'एवमस्तु' (ऐसा हो हो) कहा, तब श्रीनारदजी के मन में अत्यन्त आनन्द हुआ । उन्होंने प्रसु के चरणों में शिर नवाया ॥४२॥

विशेष—(१) 'तब नारद बोले हरपाई ।'—“तब”—जब श्रीरामजी ने वचन दिया—“जन कहँ कछु अवेय नहि मोरे ।” तब उनकी कृपि जानकर हर्ष-पूर्वक बोले । इससे पहले संवेद था, अतएव हर्ष नहीं था; यथा—“नारद बोले बचन तब, ओरि सरोइ पानि ।” यही मात्र कहा गया है । 'करवँ ठिठाई'—ये सामान्य नियम से अधिक बात माँगते हैं, इससे अन्य श्रुतित्व के वर पानेवाले श्रुतियों को अपेक्षा इनकी ठिठाई होगी ।

(२) 'अद्यपि प्रसु के नाम...' ; यथा—“विष्णोरेकैकनामापि सर्ववेदाधिकं मतम् । तादृकनाम-सहस्रेण रामनाम सर्वां मतम् ॥ श्रीरामेति परं नाम रामस्यैव सनातनम् । सहस्रनामसदृशं विष्णोर्नारायणस्य च ॥” (विष्णुपुराणे श्यामवासव्य), अर्थात् विष्णु भगवान् का प्रत्येक नाम सब देशों में श्रेष्ठ है ।

कारन अग्न अरुण अरुपा । ब्रह्म भयेस कोसलपुर भूषा ॥“सो सय कहिहँ” (पा० दो० १४०) ; श्रीनारदजी ने यहाँ कैसे कहा ?—“मोर साप करि अंगीकारा ।” इत्यादि ।

समाधान—यह समग्र चरित साकेत-विहारी का ही है, पर सब अवतारों में चरित एक ही होता है, अन्यथा नारद-शाप-जन्य धीता-इरण्य एवं विरह न हो, तो लीला अधूरी हो रहेगी । जैसे, श्रीभृगुजी ने विष्णु भगवान् को लात मारी थी, पर वसु धिद्व को भगवान् सब अवतारों में धारण करते हैं । पुनः शालिग्राम होने का शाप भी विष्णु भगवान् को ही हुआ, पर सब विमल वसु में पूजे जाते हैं । इत्यादि । भगवान् के सब रूप में तत्त्वतः अभेद है । शाप अंगीकार करने पर यहाँ श्रीनारदजी उनकी कृपा का अनुभव कर रहे हैं और कृतज्ञता की दृष्टि से आये हैं । ‘ऐसे प्रभुहि’ मर्थात् ऐसा कृपाबुध और कौन होगा ?

(५) ‘लक्ष्मिन खादर चरन पखारे ।’—श्रीनारदजी ने श्रीरामजी को स्वामी मानकर वंदवत् की इसीसे श्रीलक्ष्मणजी ने चरण धोये ।

(६) ‘नाना विधि विनती’—‘सह्य राम नाना दुःख-भारा ।’ अतएव—“नाना विधि विनती करि ।” अपराध-क्षमा के लिये विनती की ।

सुनहु उदार सहज रघुनायक । सुन्दर अगम सुगम धरदायक ॥१॥

देहु एक धर माँगउँ स्वामी । जयपि जानत अंतरजामी ॥२॥

जानहु मुनि तुम्ह मोर सुभाऊ । जन सन कयहुँ कि करउँ दुराज ॥३॥

कवन घस्तु असि प्रिय मोहि छागी । जो मुनिवर न सकहु तुम्ह माँगी ॥४॥

जन कहँ कहु अदेय नहि मोरे । अस विश्वास तजहु जनि भोरे ॥५॥

अर्थ—हे स्वामिक ही उदार रघुनायक ! मुनिये, आप सुन्दर, अगम और सुगम धर के देनेवाले हैं ॥१॥ हे स्वामिन् ! यद्यपि आप अंतर्यामि-रूप से जानते ही हैं तथापि मैं एक धर माँगता हूँ, मुझे दीजिये ॥२॥ (श्रीरामजी ने कहा) हे मुनि ! तुम मेरा स्वभाव जानते ही हो, क्या मैं अपने भक्त से कभी झिपाव करवा हूँ ? ॥३॥ कौन-सी वस्तु मुझे ऐसी प्रिय लगती है, जिसे हे मुनिभेष्ट ! तुम नहीं माँग सकते हो ? ॥४॥ मेरे पास भक्त के लिये कुछ भी अदेय (न देने योग्य पदार्थ जिसे मैं न दे सकूँ) नहीं है—ऐसा विश्वास तुम भूलकर भी न छोड़ना । ५॥

वैसे ही और नामों से भगवान् के भिन्न-भिन्न गुण-कर्म जाने जाते हैं, जिनसे उनमें प्रीति बढ़ती है और श्रीराम नाम तो अपने प्रभाव से पाप का नाश कर प्रेमासृत्य दयकाता है और अपने मर्य-रूप-प्रकाश से अज्ञान-रूपी तम का भी नाश करता है; अन्य सपाय-रूपी भोषणियों का पोषण करता है। इस तरह (चन्द्रमा रूप) से यह भक्तों के हृदय में बसे। अथवा 'भगत' शब्द से भी जो भक्त हैं, सबके हृदय का अर्थ देने से भाव यह है कि मेरे हृदय में इस तरह बसे। जैसे चन्द्रमा मसृज स्वता है, तो भोषणियों सजीव होती हैं। वैसे ही मेरे द्वारा राम-नाम के प्रकाश से अप्रत सदे, उससे लोग भक्ति-रूपी सजीवता पावें। इस तरह मॉगने में अपना भक्ति-श्रुतिव मॉगना भी आ जाता है। 'होव नाथ भव-लगन-वधिका।' का श्रुतिव तो प्राप्त हो हुआ।

इस दृष्टान्त से और नामों से सम्बन्ध एवं अधिकता भी जना दी कि यह उन सप्रका स्वामी है। बड़ाई में अधिक और पाप-रूपी तम के नाश करने में अधिक है।

(४) 'एवमस्तु मुनि सन कहेव' — 'कृपासिधु'—क्योंकि श्रीरामजी ने मुनि पर अगाध कृपा की। अगम्य घर दिया। 'हरप अति'—वर देने की स्वीकृति पर 'बोले हरपाई' कहा गया था, जब पा गये छय यहाँ 'अति हरप' हुआ। अतएव कृतज्ञता ज्ञापन 'प्रभु-पद नाथव साथ' कहा गया है।

जैसे श्रीमनुजी ने रूप के माधुर्य-भाव का पितृत्व मॉगा था, वैसे ही श्रीनारदजी ने नाम के 'मघ-लगन-वधिका' भाष का श्रुतिव रूप में पितृत्व मॉगा है। रूप और नाम सुन्य हैं, इसलिये दोनों के मॉगने में शब्द भी समान आये हैं—

श्रीनारदजी

श्रीमनुजी

- १—सुनहु उदार परम रघुनाथक।
- २—हुंदर भगम सुगम सरदायक॥
- ३—देहु एक वर मागछँ स्वामी।
अद्यपि जानव अंतरजामी॥
- ४—जन कहँ कछु अदेय नहि मोरे।
अस विरवास वज्रहु जानि मोरे॥
- ५—अस वर मागछँ करछँ दिठाई।
- ६—एवमस्तु मुनि सन कहेव,

- धानि सिरोमनि कृपानिधि***
- सुगम अगम कहि आव***
- खो तुम्ह जानहु अंतरजामी।
- पुखहु मोर मरोरथ स्वामी॥
- सकृष विहाइ माँगु नृप मोहीं।
- मोरे नहि अदेय कछु सोहीं॥
- प्रभु परंखु सुठि होति दिठाई।
- एवमस्तु करुनानिधि बोले।

अति प्रसन्न रघुनाथहि जानी। पुनि नारद घोखे मृदु धानी॥१॥
राम जयहि प्रेरेहु निज माया। मोहेहु मोहि सुनहु रघुराया॥२॥
तय विवाह मैं चाहवँ कीन्हा। प्रभुछेहि कारन करह न दीन्हा॥३॥
सुनु मुनि तोहि कहवँ सहरोसा। भजहिजे मोहि तजि सकल भरोसा॥४॥
करवँ सदा तिन्हकै रखवारी। जिमि बालक राखह महतारी॥५॥
गह सिसु बच्छ अनख अहि धाई। तहँ राखह जननी अरगाई॥६॥

एन सबसे अनन्त गुण फलदायक रामनाम है ॥ 'श्रीराम' यह नाम साकेत-विहारी नित्य द्विभुज श्रीरामको का ही सनातन से है, यह विष्णु नारायण के अनन्त नामों के समान है ।

(३) 'राम सकल नामन्ह ते अधिक', यथा—“राम रामेति रामेति रमे रामे मनोरमे । सहस्र नामतातुंयं रामनाम वरानने ॥” (पद्मपुराण); इसमें 'सहस्र नामता' कहा गया है, अर्थात् सहस्र नामों का समूह, जैसे, जनता का अर्थ जनसमूह होता है । अर्थात् विष्णु-सहस्रनाम, गोपाल-सहस्रनाम आदि अनेकों नाम समूह एक 'राम' नाम के तुल्य हैं ।

सात्पर्य यह कि ब्रह्म सच्चिदानन्द-स्वरूप है, उसका अर्थ श्रीराम-नाम ही में पूर्णरूप से है; यथा—“चिदाचको रकारः स्यात्सद्वाच्यकार उच्यते । मकारानन्दवाच्यं स्यात्सच्चिदानन्दमव्ययम् ॥” (महारामायणे) अर्थात् चिदाचक रकार है सद्वाचक आकार है और आनन्दवाचक मकार है, इन तीनों से सच्चिदानन्द सिद्ध होता है । वह एकरस अविनाशी है । और नाम जैसे, माधव, केशव, विष्णु, नारायण, ईश्वर आदि नाम ब्रह्म के गुण-कर्म द्वारा उसके वाचक हैं, साक्षात् स्वरूपवाचक नहीं हैं । गुण-कर्म स्वरूप (शरीर) से होते हैं, इस तरह राम-नाम सब भगवत्नामों का भी प्रकाशक है; यथा—“विष्णुनारायण कृष्णो घासुदेवो हरिः स्मृतः ।” नाम्नामेव च सर्वेषां रामनाम प्रकाशकम् ॥” (महारामायण); “विष्णुनारायणादीनि नामानि जामितान्यपि । तानि सर्वाणि देवर्षे जावानि रामनामतः ॥” (पद्मपुराणब्रह्मवैवर्त नारद प्रति); इत्यादि ।

जैसे, इस लोक में जन्म-समय के अनुसार नर-शरीर का नाम रक्खा जाता है, वह उसके स्वरूप का वाचक होता है, उसी नाम में उसकी कुंडली के अनुसार जन्मभर की व्यवस्था रहती है । फिर उसके गुण-कर्म से भी पंडित, बकील, कारीगर, रायबहादुर आदि नाम होते हैं और वे सब नाम उसी व्यक्ति के योग्य होते हैं । पर वे सब स्वरूपवाचक नाम के अधीन एवं आधार पर रहते हैं । इसका विशेष विचार 'श्रीराम-तापनीयोपनिषद् भाष्य' और 'रामस्तवराज भाष्य' में है । विद्वानों को वहीं पर देखना चाहिये ।

'होव नाथ अघ-नरग-गन-बधिका ।'—बस, श्रीनारदजी श्रीराम-नाम के विषय में अधिकता इथी बात की माँग रहे हैं कि यह व्याधा की तरह अपने व्यवसन से ढूँढ़-ढूँढ़कर पाप-रुपी पक्षियों को निर्दय भाव से मारा करे । आपक का हृदय आकाश है और उसमें पाप-सम्बन्धी संकल्प पक्षियों की तरह उड़ कर रहे हैं, यह उन्हें ढूँढ़ ढूँढ़कर मारे, आपकों के अनुसंधान की अपेक्षा न करे ।

सात्पर्य यह है कि और नाम एवं मंत्र अर्थात्संधान सहित जप करने से पाप का नाश करते हैं । यथा—“तत्त्वपस्तदर्थ भावनम्” (योग सूत्र); “मननात्प्राणानामंत्र ।” (रामतापनीय ४०) । अर्थात् मंत्रा-र्थात्संधान देवता की शक्ति के समस्त अपने पापों के नाश का अनुसंधान करते हुए मंत्र का जप करे, वह पाप नाश होते हैं । श्रीनारदजी माँगते हैं कि राम-नाम में यह नियम न रहे । चाहे किसी तरह भी बिना से कहा जाय तो भी यह पापों का नाश करे; यथा—“माय कुमाय अनख आलसहूँ । नाम जपत मगल दिशि दसहूँ ॥” (बा० शो० १०) “विवसहूँ जासु नाम नर कहहौ । जन्म अनेक रचित अघ दहहौ ॥” (बा० शो० ११८) “दमहू कलि नाम कुंभज सोच सागर सोपु ।” रामनाम प्रमाण सुनि तुलसिहूँ परम संगोपु ॥” (वि० १५३) । तथा—“प्रमादादपि संस्पृष्टो यथाऽनलकण्डो दहेत् । तथोत्पुटसस्पृष्टं रामनाम ददेदमम् ॥” (पद्मपुराणे मन्त्राचार्य नारद प्रति) इत्यादि बहुत प्रमाण हैं । बाराह पुराण में यवन की कथा इसके परि-ताप रूप में प्रसिद्ध है ।

(१) 'राका-रखनी भगति तव'—जैसे चन्द्रमा तारागणों के साथ रात को सुशोभित करता है ।

यैसे ही श्रीर नामों से भगवान् के भिन्न-भिन्न गुण-कर्म जाने जाते हैं, जिनसे उनमें श्रुति पड़ती है और श्रीराम नाम तो अपने प्रभाव से पाप का नाश कर प्रेमामृत टपकाता है और अपने अर्थ-रूप-प्रकाश से अज्ञान-रूपी तम का भी नाश करता है ; अन्य उपाय-रूपी भोषधियों का पोषण करता है । इस तरह (चन्द्रमा रूप) से यह भक्तों के हृदय में बसे । अथवा 'भगत' शब्द से भी जो भक्त हैं, उनके हृदय का अर्थ लेने से भाव यह है कि मेरे हृदय में इस तरह बसे । जैसे चन्द्रमा अमृत सखता है, तो भोषधियाँ सजीव होती हैं । वैसे ही मेरे द्वारा राम-नाम के प्रकाश से अमृत सखे, उससे लोग भक्ति-रूपी सजीवता पावें । इस तरह मॉगने में अपना भक्ति-श्रुतिव मॉगना भी आ जाता है । 'दोष नाथ भय-छाग-गन-बधिका ।' का श्रुतिव तो प्राप्त हो हुआ ।

इस दृष्टान्त से श्रीर-नामों से सम्बन्ध एवं अधिकता भी जना दी कि यह उन सख का स्वामी है । बढ़ाई में अधिक और पाप-रूपी तम के नाश करने में अधिक है ।

(४) 'एवमातु मुनि सन कहेव' — 'कृपासिधु' — क्योंकि श्रीरामजी ने मुनि पर अगाध कृपा की । अगम्य वर दिया । 'हरष अति' — वर देने की स्वीकृति पर 'बोले हरषाई' कहा गया था, जब पा गये थे यहाँ 'अति हरष' हुआ । अतएव कृतज्ञता स्थापन 'प्रभु-पद नायन माथ' कहा गया है ।

जैसे श्रीमनुजी ने रूप के माधुर्य-भाव का विस्तार मॉगा था, वैसे ही श्रीनारदजी ने नाम के 'अप-छाग-गन-बधिका' भाव का श्रुतिव रूप में विस्तार मॉगा है । रूप और नाम तुल्य हैं, इसलिये दोनों के मॉगने में शब्द भी समान आये हैं—

श्रीनारदजी

श्रीमनुजी

१—सुनहु उदार परम रघुनाथक ।

दाति सियेमनि कृपानिधि***

२—हुँदर भगम सुगम पददायक ॥

सुगम भगम कहि खाव***

३—देहु एक वर मागई स्वामी ।

सो तुम्ह जानहु अंतरजामी ।

अथपि जानत अंतरजामी ॥

पुरवहु सोर मनोरथ स्वामी ॥

४—जन कहँ कछु अदेय नहि मोरे ।

सकृष बिहाइ मॉगु नृप मोहीं ।

अस प्रवास वज्रहु जनि मोरे ॥

मोरे नहि अदेय कछु तोहीं ॥

५—अस वर मागई करछे छिटाई ।

प्रभु परंतु मुठि होति ठिठाई ।

६—एवमातु मुनि सन कहेव,

पथमस्तु करुनानिधि बोले ।

अति प्रसन्न रघुनाथहि जानी । पुनि नारद बोले मृदु धानी ॥१॥

राम जयहि प्रेरेहु निज माया । मोहेहु मोहि सुनहु रघुराया ॥२॥

तय विवाह मैं चाहँ कीन्हा । प्रभु जेहि कारन करइ न दीन्हा ॥३॥

सुनु मुनि तोहि कहँ सदरोसा । भजहिजे मोहि तजि सकल भरोसा ॥४॥

करँ सदा तिनहकै रत्नवारी । जिमि पाखरु राखइ महतारी ॥५॥

गह सिंसु बच्छ अनख अहि घाई । तहँ राखइ जननी अरगाई ॥६॥

शब्दार्थ—सहरोसा—सहर्ष का अर्थ है ; यथा—“सर्ष देउं बाहु सहरोसा ।” (वा० दो० १००) ।

अर्थ—श्रीरघुनाथजी को बहुत ही प्रसन्न जानकर श्रीनारदजी फिर कोमल वचन बोले ॥१॥ हे श्रीराम ! हे रघुराज !! जब आपने अपनी माया प्रेरित करके मुझे मोहित किया था ॥२॥ तब मैंने विवाह करना चाहा था, हे प्रभो ! आपने किस कारण से नहीं करने दिया था ? ॥३॥ (प्रभु ने कहा—) हे मुनि ! मुनो, मैं तुमसे प्रसन्नतापूर्वक कहता हूँ कि जो सबका भरोसा छोड़कर मेरा भजन करते हैं ॥४॥ मैं सदा उनकी रक्षा करता हूँ, जैसे माता बालक की रक्षा करती है ॥५॥ जब शिशु (छोटा) बच्चा अग्नि या सर्प को दौड़कर पकड़ना चाहता है, तब वहाँ माता दौड़कर अलग करके उसे रखती (बचाती) है ॥६॥

विशेष—(१) ‘अति प्रसन्न रघुनाथहि जानी ।’—पहले प्रभु प्रसन्न थे, यथा—“प्रभु प्रसन्न जिय जानि ।” कहा गया । भक्त वा मनोरथ पूर्ण करने से अब ‘अति प्रसन्न’ हैं । भाव यह है कि प्रसन्न रहना तो उनकी स्वभाव ही है । पर वे भक्तों के मनोरथ-सिद्ध करने में अत्यन्त सुख मानते हैं । ‘पुनि नारद बोले ’—‘पुनि’ से अब दूसरा प्रसंग सूचित किया, ऐसे ही प्रभु ‘सुनु’ पद से प्रसंग बदलेंगे ; यथा—“सुनु मुनि तोहि कहैं...” फिर—“सुनु मुनि कह पुरान...”, इत्यादि ।

(२) ‘राम जसहि प्रेरैहू...’—‘निज माया’ ; यथा—“भीषति निज माया तब प्रेरी ।” (वा० दो० १२८) , वह विद्या माया है ; यथा—“हरि सेवकहि न ठ्याप अविद्या । प्रभु प्रेरित तेहि व्यापह विद्या ॥” (व० दो० ७८) ।

(३) ‘अजहि जे मोहिं तजि सकल भरोसा ।’ ; यथा—“ये क्षारागारपुत्राप्तान्प्रणामिन्विचमिमं परम् । ह्रिदा मां शरण्यावाः कथं तां त्यक्तमुत्सहे ॥ मयि निर्पद्धहृदयाः साधवः समदर्शनाः । वशी कुर्वन्ति-मां भक्त्या सत्स्विपः सत्पति यथा ॥ साधवो हृदयं मह्यं साधूनां हृदयं त्वहम् । सदन्यत्तेन जानन्ति नाहं तैश्चो मनागपि ॥” (भाग० ४।१।१५-१८) ; ‘जिमि बालक राखइ सहतारी ।’—जैसे, और काम करते हुए भी मा का चित्त बच्चे पर ही रहता है, वैसे ही मैं साधवानी से असानी भक्तों की रक्षा करता हूँ ; यथा—“लेखत बालक व्याल संग, लेखत पावक हाथ । तुलसी सिंसु पितु मातु उयो, राखत सिंसु रघुनाथ ॥” (दोहावली १४१) ; इसी तरह यहाँ भी आगे कहते हैं—

(४) ‘गह सिंसु बच्छ अनल ’—‘अरगाई’ का अर्थ यहाँ पर ‘अलगाई’ का है ; अर्थात् अलग करके, ‘ल’ की जगह पर ‘र’ आदेश हुआ है, क्योंकि—‘रत्नयोरभेदः’ कहा गया है ; यथा—“सरिता नच क्षारा ।” (अं० दो० १४) । अरगाई को ‘अलं गानं’ का विकृत रूप मानकर ‘सुप रहने’ का अर्थ भी होता है, वह यदि यहाँ लें तो ‘सुपके से’ बचा लेती है, ऐसा अर्थ होगा । शिशु छोटी अवस्था के अर्थ में ही और बच्छ, (वत्स) ‘बच्चा’ के अर्थ में है । ‘अनल’—क्रोध की उपमा में है ; यथा—“राक्षस-क्रोध-अनल निज ” (अं० दो० ४१) ; ‘अहि’ अर्थात् सर्प काम की उपमा में है ; यथा—“काम-भुजंग दसत जब जाही ।” (वि० १२०) । जैसे माता बच्चे को अग्नि और सर्प से बचाती है, वैसे ही मैं भक्त को क्रोध और काम से बचाता हूँ । इन्हीं दो बातों को आगे भी कहते हैं—“दुई कह काम क्रोध रिपु आही ।”

प्रीढ़ भये तेहि सुत पर माता । प्रीति करइ नहि पाक्षिलि माता ॥७॥

मोरे प्रीढ़ तनय सम जानी । बालक सुत सम दास अमानी ॥८॥

जनहि मोर घल निज घल ताही । दुहुँ कहँ काम क्रोध रिपु आही ॥९॥
यह पिचारि पंडित मोहि भजहीं । पायेहु ज्ञान भगति नहि तजहीं ॥१०॥

दोहा—काम क्रोध लोभादि मद, प्रबल मोह क धारि ।

तिन्ह महँ अति दारुन दुखद, माया - रूपी नारि ॥४३॥

अर्थ—छायाना होने पर उस पुत्र पर माता प्रीति करती है, पर वह पिछली बात (अग्नि और सूर्य से दयाना) नहीं करती, (क्योंकि जानती है कि प्रौढ़ पुत्र तो स्वयं अपना रक्षा के लिये समर्थ है) ॥७॥
ज्ञानी मेरे ख्याने पुत्र के समान हैं और अमानि (मान रहित) दास बालक (छोटे) पुत्र के समान हैं ॥८॥ दास को मेरा यज्ञ है और उस ज्ञानी को अपना यज्ञ है; काम और क्रोध (ज्ञानी और दास) दोनों के शत्रु हैं ॥९॥ यह विचार कर पंडित (बुद्धिमान्) लोग मुझे भजते हैं, ज्ञान पाने पर भी भक्ति नहीं छोड़ते ॥१०॥ काम, क्रोध, लोभ, मद आदि मोह की प्रवृत्ति सेनाएँ हैं, उनमें माया-रूपिणी स्त्री अत्यन्त कठिन दुःख देनेवाली है ॥४३॥

विशेष—(१) 'बालक सुत सम दास अमानि'—मान तो ज्ञानी में भी नहीं होता; यथा—
"ज्ञान मान जहँ एक नही ।" (दो० १४) ; पर वह अपनी रक्षा में समर्थ रहता है । दास अमानि हैं और बालक सुत के समान मोरे एवं असमर्थ हैं । बालकों की तरह इन्हें मान नहीं होता; यथा—
"सबहि मानप्रद आप अमानि ।" (व० दो० १०) ; मान दोनों ही को वाचक है; यथा—"मान ते ज्ञान पान ते साक्षा ।" नासहि बेनि ।" (दो० १०) ; एवं—"परिहरि मान मोह मद, भजहु कोसलापीस ।" (सु० दो० ११) । 'दुहुँ कहँ काम क्रोध रिपु आही' ; यथा—"काम एव क्रोध एव रजोगुणसमुद्भवः । महाशानो महापाप्मा विद्वयेनमिह वैरिणम् ॥" (गीता ३।१०) ; अनादृष्टी जब पहले अमानि भक्त थे, तब भगवान् ने उन्हें दोनों से बचाया है; यथा—"काम-कला कछु मुनिहि न व्यापी ।" (वा० दो० ११५) ; "भयव न नारद मन कछु रोसा ।" (वा० दो० १२१) ; भगवान् ने ही रक्षा की है; यथा—"मद रहवहार रमापति लासु ।" (वा० दो० १२५) ; यह कहा गया है । वृत्तेन समझने से जब श्रीनारदजी को गर्व हुआ, तो माया के द्वारा भगवान् ने उन्हें काम-क्रोध के बराबर के समझा दिया जिससे वे सदा के लिये समझ गये ।

(२) 'यह विचारि पंडित ...'—ज्ञान में अपनी रक्षा स्वयं करनी होगी और भक्ति में भगवान् समर्थ रहते हैं; यथा—"अनन्याश्रित्यन्तो मां ये जनाः पर्युपासते । तेषां नित्याभियुक्तानां योग-क्षेमं वहाम्यहम् ॥" (गीता ३।१२) ; "येतु सर्वाणि...तेषामहं समुद्धतां..." (गीता १२।६-७) ; इसलिये वे ज्ञान की पूर्णावस्था पर भी भजन करते ही रहते हैं; यथा—"सुक-खनकादि सुक विचरत तेव भजन करत भजहुँ ।" "आमारामाश्च मुनयो..."—बा० दो० १६, चौ० २ देखिये । पूर्व 'ज्ञानमान जहँ...' (दो० १४) ; पर सरस ज्ञान का भक्ति से अभेद कहा गया है । 'पांडित'—सदृशद्विद्वेकनी बुद्धि को पंडा कहा जाता है । अतः, पंडित यही है, जो असत रूप जगत्स्वयंकार को छानकर भगवान् का भजन करे; यथा—"उमा कहँ मैं अनुभव अपना । सत हरि भजन..." (दो० १८) ।

(३) 'काम क्रोध लोभादि...'—'आदि' शब्द देकर जहाँ विकारों को जना दिया । उनमें काम, क्रोध, लोभ, मद और मोह ये पाँच कहे गये हैं, मत्सर को और भी ले लेना चाहिये । कामादि

दुःख है। मोह दारण दुःखद और नारि अति दारण दुःखद है। इसीको आगे विस्तार से कहते हैं। काम का यहाँ प्रभुत्व प्रसंग है। इसीसे इसे आदि में कहा है और अंत में नारि के द्वारा भी उसीका वर्णन है। 'वारि'—लटने को धाई हुई सेना धारि है और ये कामादि जीव के सद्गुणों को लटनेवाले हैं।

सुनु मुनि कह पुरान श्रुति संता । मोह-विपिन कहँ नारि वसंता ॥१॥
जप तप नेम जलासय झारी । होह ग्रीष्म सोपह सय नारी ॥२॥
काम क्रोध मद मत्सर मेका । इन्हहि हरपद घरपा एका ॥३॥
दुर्वासना कुमुद - समुदाई । तिन्ह कहँ सरद सदा सुखदाई ॥४॥
धर्म सकल सरसीरुह - बृंदा । होह हिम तिन्हहि दहइ सुख मंदा ॥५॥
पुनि ममता जयास बहुताई । पलुहइ नारि सिसिर रितु पाई ॥६॥
पाप - चलूक - निकर सुखकारी । नारि निषिद्ध रजनी अँबियारी ॥७॥
बुधियळ सील सत्य सय मीना । बनसी सम त्रिय कहहि प्रवीना ॥८॥

दोहा—श्रवण - मूल सूल-प्रद, प्रमदा सब देख खानि ।

ताते कीन्ह निवारन, मुनि मैं यह जिय जानि ॥४४॥

शब्दार्थ—सुन मंदा = मंद सुन वाली । पलुहइ = भाग-भरा होता है ।

अर्थ—हे मुनि ! सुनो, पुराण, वेद और संत कहते हैं कि मोह-रूपी वन के लिये खी बसन्त-ऋतु है ॥१॥ जप, तप, नियम-रूपी सारे जलाशयों को खी ग्रीष्म-ऋतु होकर सबको पूरा सोख लेती है ॥२॥ काम, क्रोध, मद और मत्सर मेदक हैं, इन्हें हटाने में वर्षा की तरह यह एक ही है ॥३॥ सब दुर्वासनाएँ कुई के समुदाय (मुँड) हैं, वनको यह सदा सुख देनेवाली शरद-ऋतु है ॥४॥ सब धर्म कमलों के मुँड हैं, यह मंद सुखवाली उन्हें हिम-ऋतु होकर जला डालती है ॥५॥ फिर ममता-रूपी यवास-समूह खी-रूपी शिशिर-ऋतु को पाकर हरा भरा हो जाता है ॥६॥ पाप-रूपी चलूकों के समूह को सुखी करनेवाली, खी घोर अँबेरी रात है ॥७॥ बुद्धि, बल, शील, सत्य ये सब मङ्गलियाँ हैं और खी घंटी के समान हैं—ऐसा प्रवीण लोग कहते हैं ॥८॥ श्रवण की जड़, पीड़ा देनेवाली और सब दुःखों की खान (मद भरी हुई) खी है। अतएव हे मुनि ! मैंने जी में ऐसा खानकर, तुमको रोका है ॥४४॥

विशेष—(१) 'सुनु मुनि कह पुरान श्रुति'—'सुनु मुनि' शब्द से यह वर्णन मुनियों के लिये सूचित किया, क्योंकि उपसंहार में भी 'मुनि मैं यह जिय जानि' कहा है। किन्तु गृहस्थों के लिये तो अपनी कोला द्वारा पतिप्रता खी की रक्षा एवं उसका हँदना ही दिखला रहे हैं; यथा—'पुनि सीनहि खोजव होठ भाई । चले बिकोक वन बहुताई ॥' (को० १२) ; आगे भी कहा है—'सीतान्वेषण-तत्परी' (को० सं०) यहाँ उपक्रम में ही नारी को 'अति दारण दुःखद' कहा गया है और उपसंहार में भी 'प्रमदा सब दुःखखानि' कहकर इसे दुःखमय जनाया ; यथा—'जन्म-परिका वरति कै, देखइ हृदय बिचारि । दारन घेरो मोच कै,

वीच विराजति नारि ॥” (दोहावली २९८) ; अर्थात् फलित वयोविष के अनुसार जन्म-कुहनी का छटा शत्रु का और सातवों स्त्री का तथा आठवों मृत्यु का स्थान है, तदनुसार शत्रु और मृत्यु के बीच होने से यह दारुण है ।

‘मोह-विपिन कहँ नारि बसंवा ।’—बसंत ऋतुराज है और मोह भी आसुरी सम्पत्ति में राजा है ; यथा—“जीति मोह-महिपाल दल” (भा० दो० २३५) ; राजा के द्वारा राजा का बंदना कहा गया है । राजा अपने दल को बढ़ाया हो करता है, वैसे ही मोह भी अपनी सेना की वृद्धि में लगा रहता है । मोह ही सब शिकारों का मूल भी है ; यथा—“मोह सकल व्याधिज कर मूला ।” (उ० दो० १२०) ; इसीसे पहले इसीका वर्णन किया गया कि स्त्री के संग से पहले मोह की वृद्धि होती है । स्त्री को त्यागने का उपदेश देते हुए, उसका ऋतुओं से रूपक बोधा गया है । ऋतु स्त्रियों के रजोधर्म को भी कहते हैं । ऋतुमती स्त्री सर्वथा त्याग्य है । इस समय उसका दर्श महात् पापी का भागी बनाता है । आयुर्वेद स भी अत्यन्त वर्जित है ।

बसंत से वन शोभायमान हो जाता है, वैसे ही स्त्री के जाने से मोह (वेदामिमान) के विज्ञानो साज बढ़ने लगते हैं, जिसकी सीमा नहीं । ये मोहादि भोनारदजी में स्त्री की वासना होने ही बढ़े थे, जागे मिलान लिया जायगा ।

(२) ‘जप तप नेम जलाशय शारी ।’—‘शारी’ कहकर सूचित करते हैं कि प्रोक्ष-ऋतु में भी शारी जलाशय नहीं सूखते । पर स्त्री-रूप प्रोक्ष में तो जप, तप, नियम-रूपी श्रित, पूष, तद्गम निधान सूख जाते हैं । अर्थात् इनमें एक वैद भी जल नहीं रह पाता । स्त्री श्राद्ध-बोझकर सोख लेती है । जप आदि तीन ही कहे गये हैं, क्योंकि जलाशय भी प्रायः उपयुक्त तीन ही प्रकार के कहे जाते हैं, जो सूख सकते हैं । ‘शारी’—से पहले के किये हुए जप आदि का नष्ट करना सूचित किया ।

(३) ‘काम क्रोध मद मत्सर भेका ।’—कामादि चारों को भेदक कहा गया, क्योंकि भेदक चार तरह के होते हैं । ये प्रोक्ष में टुकड़े-टुकड़े होकर सूख जायें, तो भी वर्षा पाते ही जी उठते हैं और मोटे होकर टर-टर करने लगते हैं । वैसे ही विरक्त के गुण मन में भी स्त्री को पाकर कामादि जग उठते हैं ; यथा—“वेस्त्रि मुनेह मन मनविज आगा ।” (भा० दो० ८५) ; तथा—“विष कुपश्च पाहं अङ्कुरे । मुनिह हृदय का नर बापुरे ॥” (उ० दो० १२१) ।

(७) 'पाप-बल-ह-निकर'—बल रात में सुखी होता है, वैसे चोरी, व्यभिचार आदि पाप रात में होते हैं। स्त्री के संबन्ध से चोरी व्यभिचार आदि पाप होते हैं; इसीसे इसे अँधेरी रात कहा गया है।

(८) 'युधि बल सील सत्य सब मोना ।...'—इन चारों को मङ्गलियाँ कहा गया है, क्योंकि मङ्गलियाँ भी चार जातियों की होती हैं; यथा—'युधि अवरेष कवित गुन छाती । मीन मनोहर ते बहु भौंती ॥' (पा० दो० १६) ; बंधी जल में निमग्न मङ्गलियों को चारे के लोभ में फँसाकर मृत्यु को प्राप्त कराती है। वैसे ही स्त्रियाँ अपने मंद-सुख में फँसाकर विषय-चारिके मीन-रूप पुरुषों को मृत्यु-रूपी चोरासी लाख योनियों में भेजती हैं।

यहाँ तक का क्रमशः तात्पर्य यह है कि मोह होने से जप, तप, नियम का नाश होता है और काम, क्रोध, मद, मत्सर बढ़ते हैं। इनके बढ़ने में धर्म नाश हुए, तब समता बढ़ी। फिर पाप की वृद्धि हुई और तब बुद्धि, बल, शील और सत्य नाश हुए। ये सब क्रमशः क्षी-संग से होते हैं।

(९) 'प्रमदा सब दुख-खानि'—उपर्युक्त नारी शब्द का लक्ष्यार्थ यहाँ खोला गया है कि यहाँ उन्हीं नारियों से तात्पर्य है, जो सदा मद से भरी हुई रहती हैं, अन्यथा स्त्रियों तो ऐसी भी हैं कि जिनके स्मरण से पापों का नाश होता है। प्रमदा का सब दुःखों को खान होना भर्तृहरिशाठक में भी कहा है, यथा—'सत्यं ज्ञाना वक्षिन् न पक्षपातात्कलौकेषु सर्वैरवति तथ्यमेवत् । नान्यं मनोहारि नितंबिनीभ्यो दुःखाय हेतुर्नहि कश्चिद्वन्द्यः ॥' 'ताते कोन्ह निवारन'—यह श्रीनारदजी के प्रश्न—'प्रसु केहि कारन करइ न दीन्हा ॥' का उत्तर है।

जो दोष यहाँ स्त्री की आसक्ति से कहे गये हैं, वे सब श्रीनारदजी में स्त्री की चाह होने से जाये थे—
श्री की आसक्ति के दोष

१—मोह-विषिन कहँ नारि बसंवा ।

{ मुनिहि मोह मन हाथ पराये ।
मुनि अति बिकल मोह मति नाठी ।

२—जप तप नेम जलाख्य कारी ।
होइ प्रीपम सोपइ सब नारी ॥ }

जप तप कछु न होइ तेहि काला ।

३—काम क्रोध मद मत्सर भेडा ।
इन्हि हरष-प्रद बरपा एका ॥ }

{ हे बिधि मिलइ कौन बिधि बाला ।—काम
मुनव बचन उपजा अति क्रोधा ।—क्रोध
हरष रूप अहमिति अधिकारि ।—मद
मोहि तजि जानहि बरिदि न भोरे ।—मत्सर

४—दुर्वाचना कुमुद समुदाई ।
तिन्ह कहँ सरद सदा सुखदाई ॥ }

{ करच जाइ सोइ जतन विचारो ।
जेहि प्रकार मोहि बरइ कुमारी ॥
—यह योगी के लिये दुर्वाचना है।

५—धर्म सकल सरसीरइ वृंदा ।
होइ हिम तिन्हहि दहइ सुखमंदा ॥ }

{ "पर संपदा सकइ नहि देखी ।" से
"सदा कपट व्यवहार ॥" तक के
कठोर वचनों से इनके सेवक-धर्म का नाश हुआ ।

६—मुनि ममता बवास अधिकारि ।
पलइ नारि बिचिर रिनु पाई ॥ }

{ मनि गिरि गई छूटि अतु गौंठो ।
—यह ममता है।

५—पाप - ललक - निकर सुखकारी । नारि निषिद्ध रजनी छँधियारी ॥	}	{ मैं दुर्बचन कहे बहुतेरे । कह मुनिपाप मिटिहि किमि मोरे ॥
६—धुंधि बल सील सत्य सब मोना । वनघी सम तिय कहहि प्रवीना ॥	}	{ समुक्तिन परइ बुद्धि भ्रम सानी ।—बुद्धि का नाश अति आरव... करहु कृपा हरि...—बल का नाश मैं दुरबचन कहे बहुतेरे । —शील का नाश कलुक बनाइ भूप सन भाखे । —सत्य का नाश

मुनि रघुपात के बचन सुहाये । मुनि-तनु पुलक नयन भरि आये ॥१॥

कहहु कवन प्रभु कै असि रीती । सेवक पर ममता अरु प्रीती ॥२॥

जे न भजहि अस प्रभु भ्रम त्यागी । ज्ञान रंक नर मंद अभागी ॥३॥

पुनि सादर बोले मुनि नारद । सुनहु राम विज्ञान - विसारद ॥४॥

संतनू के लक्षण रघुवीरा । कहहु नाथ भजन - भव - भीरा ॥५॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी के सुन्दर वचन सुनकर मुनि का शरीर पुलकित हो गया और उनके नेत्र (आँसु) से भर आये ॥१॥ (ये सोचने लगे कि) कहिये तो, किस स्वामी की ऐसी रीति है ? किसकी सेवक पर ममता और प्रीति है ॥२॥ जो लोग भ्रम छोड़कर ऐसे प्रभु को नहीं भजते वे ज्ञान के दरिद्र, मन्द (बुद्धि) और अमान्य हैं ॥३॥ फिर श्रीनारद मुनि आश्वपूर्वक बोले—हे विज्ञानप्रवीण श्रीरामजी ! मुनिये ॥४॥ हे रघुवीर ! हे भव-भय के दूर करनेवाले ! हे नाथ ! सर्वों के लक्षण कहिये ॥५॥

विशेष—(१.) 'मुनि रघुपात के बचन सुहाये ।'—यह उपसंहार है । इसका उपक्रम—'सुनु मुनि कह पुरान अति संता ।' है । 'कहहु कवन प्रभु कै असि रीती । सेवक पर ...' यथा—'सर्व के प्रिय सेवक यह नीती । मोरे अधिक दास पर प्रीती ॥' (व० श० १५) । ऊपर कहा ही गया कि जैसे माता पुत्र की रक्षा करती है वैसे ही आप सेवक की रक्षा करते हैं । दूसरे स्वामी तो सेवक को हेय दृष्टि से देखते हैं । 'भ्रमत्यागी'—क्योंकि भ्रम भजन का बाधक है ; यथा—'भ्रम तजि भजहु भगव-भय हारी ।' (छं० दो० २१), 'न भजहि' से उपासना-रहित, 'ज्ञान रंक' से ज्ञान-रहित और 'मंद अभागी' से कर्म रहित कहकर काटमयहीन कहा ।

(२) 'पुनि सादर बोले...' अब दूसरा प्रसंग शरंभ हुआ । अतः 'पुनि' कहा गया । 'विज्ञान विसारद'—ये जो प्रश्न करेंगे, उसका उत्तर विज्ञान की दृष्टि से चाहते हैं । इसलिये ये विशेषण दिये गये हैं । प्रकृति-विशुद्ध जीवात्मा के ज्ञान को विज्ञान कहते हैं । जैसे—'तव विज्ञान-निरूपितो...' से 'तेजरासि विज्ञान मय' (व० श० ११०) ; तक से स्पष्ट है । यहाँ श्रीरामजी सब लक्षण कहेंगे । वन्हीं का ग्रहण करना विज्ञान-साधन है ; यथा—'म च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते । स गुणान्धमवो-स्थेदान्नह्यभूयाय कल्पते ॥' (गीता १७।२९) ।

सुनु मुनि संतन के गुन कहऊँ । जिन्ह ते मैं उनके पस रहऊँ ॥६॥

पट-पिकार-जित अनघ अकामा । अबल अकिंचन सुचि सुखचामा ॥७॥

समित घोघ अनीह मित-भोगी । सत्य सार कवि कोविद जोगी ॥८॥

(७) 'पाप धलू-निकर'—बलू रात में सुखी होता है, वैसे चोरी, व्यभिचार आदि पाप रात में होते हैं। स्त्री के संबंध से चोरी व्यभिचार आदि पाप होते हैं, इसीसे इसे अँधेरी रात कहा गया है।

(८) 'बुधि बल सील सत्य सब मीना ।।'—इन चारों को मछलियों कहा गया है, क्योंकि मछलियाँ भी चार जातियों की होती हैं; यथा—“धुनि अवरेष कवित गुन जाती । मीन मनोहर ते बहु भौंती ॥” (भा० दो० १६) ; वही जल में निमग्न मछलियों को चारे के लोभ में फँसाकर मृत्यु को प्राप्त कराती है। वैसे ही स्त्रियाँ अपने मदसुख में फँसाकर विषय-वारि के मीन-रूप पुरुषों को मृत्यु-रूपी चौराछी लाख योनियों में भेजती हैं।

यहाँ तक का क्रमशः तात्पर्य यह है कि मोह होने से जप, तप, नियम का नाश होता है और काम, क्रोध, मद मत्सर बढ़ते हैं। इनके बढ़ने में धर्म नाश हुए, सब ममता बढ़ी। फिर पाप की वृद्धि हुई और सब बुद्धि, बल, शील और सत्य नाश हुए। ये सब क्रमशः स्त्री-संग से होते हैं।

(९) 'प्रमदा सब दुख खानि'—उपर्युक्त नारी शब्द का लक्ष्यार्थ यहाँ खोला गया है कि यहाँ उन्हें नारियों से तात्पर्य है, जो सदा मद से भरी हुई रहती हैं, अन्यथा स्त्रियों को ऐसी भी हैं कि जिनके स्मरण से पापों का नाश होता है। प्रमदा का सब दुखों को खाना होना भर्त्सक शब्द में भी कहा है; यथा—“सत्यं जना वक्षि न पक्षपातालोकेषु सर्वेश्वति तथ्यमेवत् । नान्य मनोहारि नितंबिनीभ्यो दुःखस्य हेतुर्नहि करिष्यन्म ।” ‘ताते कीन्ह निवारन’—यह श्रीनारदजी के प्रश्न—“प्रभु केहि कारन करइ न दीन्हा ।” का उत्तर है।

जो दोष यहाँ स्त्री की आसक्ति से कहे गये हैं, वे सब श्रीनारदजी में स्त्री के बाह होने से जाये थे—
स्त्री की आसक्ति के दोष श्रीनारदजी में (—भा० दो० १२४-१२६)

१—मोह-विपिन कहँ नारि बसंता ।

{ मुनिहि मोह मन हाथ पराये ।
मुनि अति बिकल मोह मति नाठी ।

२—जप तप नेम जलाखय मारी ।
होइ प्रीयम सोपइ सब नारी ॥ }

जप तप कछु न होइ तेहि काला ।

३—काम क्रोध मद मत्सर भेका ।
इन्हहि हरष-प्रद वरपा एका ॥ }

{ हे बिधि मिलाइ कौन बिधि वाला ।—काम
सुनत बचन उपजा अति क्रोधा ।—क्रोध
हृदय रूप अहमिति अधिकार ।—मद
मोहि वज्र आनहि धरिदि न भोरे ।—मत्सर

४—दुर्वाचना कुमुद समुदाई ।
तिन्ह कहँ सरद सदा सुखदाई ॥ }

{ करस जाइ सोइ जतन विचारी ।
जेहि प्रकार मोहि बरइ कुमारी ॥
—यह योगी के लिये दुर्वाचना है।

५—धर्म सकल सरसीरुह वृंदा ।
होइ शिम तिन्हहि दहइ सुखमदा ॥ }

{ “पर संपदा सकहु नहि देखी ।” से
“सदा कपट व्यवहार ॥” तक के
कठोर वचनों से इनके सेवक-धर्म का नाश हुआ ।

६—पुनि ममता कवास अधिकार ।
पलइ नारि बिधिरितु पाई ॥ }

{ मनि गिरि गई छूटि जनु गौंठी ।
—यह ममता है।

७—पाप - लूक - निकर सुखकारी । नारि निषिद्ध रजनी अधियारी ॥	}	{ मैं दुर्बचन कहे बहुतेरे । कह मुनिपाप मिटिहि किमि मोरे ॥
८—घुंघि यल सील सत्य सब मीना । वनसी सय तिय कहहि प्रवीना ॥	}	{ समुक्तिन परह बुद्धि भ्रम सानी ।—बुद्धि का नाश अति आरव... करहु कृपा हरि...—बल का नाश मैं दुरबचन कहे बहुतेरे । —शील का नाश कलुक बनाइ भूप सन भाये । —सत्य का नाश

मुनि रघुपाति के बचन सुहाये । मुनि-तनु पुलक नयन भरि आये ॥१॥

कहहु कवन प्रभु कै असि रीती । सेवक पर ममता अरु प्रीती ॥२॥

जे न भजहि अस प्रभु भ्रम त्यागी । ज्ञान रंक नर मंद अभागी ॥३॥

पुनि सादर बोले मुनि नारद । सुनहु राम विज्ञान - बिसारद ॥४॥

संतनू के लच्छन रघुवीरा । कहहु नाथ भंजन - भव - भीरा ॥५॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी के सुन्दर बचन सुनकर मुनि का शरीर पुलकित हो गया और उनके नेत्र (आँसु से) भर आये ॥१॥ (वे सोचने लगे कि) कहिये तो, किस स्वामी की ऐसी रीति है ? किसकी सेवक पर ममता और प्रीति है ॥२॥ जो लोग भ्रम छोड़कर ऐसे प्रभु को नहीं भजते वे ज्ञान के दरिद्र, मन्द (बुद्धि) और अभागे हैं ॥३॥ फिर श्रीनारद मुनि आदरपूर्वक बोले—हे विज्ञानप्रवीण श्रीरामजी ! मुनिये ॥४॥ हे रघुवीर ! हे भव-भय के दूर करनेवाले ! हे नाथ ! सर्वों के लक्षण कहिये ॥५॥

विशेष—(१.) 'मुनि रघुपाति के बचन सुहाये ।'—यह वपसंहार है । इसका वपक्रम—'सुनु मुनि कह पुरान अति संता ।' है । 'कहहु कवन प्रभु के असि रीती । सेवक पर...'; यथा—'यवके प्रिय सेवक यह नीवी । मोरे अधिक दास पर प्रीती ॥' (४० श्लो १५) । ऊपर कहा ही गया कि जैसे माता पुत्र की रक्षा करती है वैसे ही आप सेवक की रक्षा करते हैं । दूसरे स्वामी तो सेवक को हेय दृष्टि से देखते हैं । 'भ्रमत्यागी'—क्योंकि भ्रम भजन का बाधक है ; यथा—'भ्रम तजि भजहु भगत-भय हारी ।' (श्लो ११), 'न भजहि' से वपासना-रहित, 'ज्ञान रंक' से ज्ञान-रहित और 'मंद अभागी' से कम रहित कहकर कांडप्रपहीन कहा ।

(२) 'पुनि सादर बोले...' अब दूसरा प्रसंग प्रारंभ हुआ । अतः 'पुनि' कहा गया । 'विज्ञान बिसारद'—ये जो प्रश्न करेंगे, उसका उत्तर विज्ञान की दृष्टि से चाहते हैं । इसलिये ये 'विशेषण दिये गये हैं । प्रकृति-विशुद्ध जीवात्मा के ज्ञान को विज्ञान कहते हैं । जैसे—'तब विज्ञान-निरूपितो...' से 'तेजरासि विज्ञान मय' (४० श्लो १३०) ; तब से स्पष्ट है । यहाँ श्रीरामजी संत लच्छन कहेंगे । उनकी का ग्रहण करना विज्ञान-साधन है ; यथा—'म च योऽन्यमिचारेण भक्तियोगेन सेवते । स गुणान्धमती-त्येवान्ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥' (गीता १३।२१) ।

सुनु मुनि संतन के सुन कहऊँ । जिनह ते मैं उनके पस रहऊँ ॥६॥

पट-पिक्कार-जित अनघ - अकामा । अबल अकिंचन सुखि सुखधामा ॥७॥

समित घोष अनीह मित-भोगी । सत्य सार कवि कोविद जोगी ॥८॥

सावधान मानद मद-हीना । धीर धर्म गति परम प्रवीना ॥६॥

दोहा—गुनागार संसार - दुख - रहित विगत संदेह ।

तजि मम चरन-सरोज प्रिय, तिन्ह कह देह न गेह ॥४५॥

अर्थ—हे मुनि ! मुनिये, सन्तों के गुण कहता हूँ, जिन गुणों से मैं उनके वश में रहता हूँ ॥६॥ छहों विकारों को छोटे हुए, निष्पाप, निष्काम, स्थिरचित्त, निष्किंचन, पवित्र, सुख के स्थान ॥७॥ निधीम ज्ञानवाले (अपरोक्ष ज्ञानवाले), चेष्टा-रहित, अल्पभोगी (थोड़े भोजन-वस्त्र आदि में निर्वाह करनेवाले), सत्य को साररूप में ग्रहण करनेवाले, कवि (काव्यकर्ता), कोविद (व्याख्याकर्ता), योगी ॥८॥ (कर्तव्य में) सावधान, दूसरों को मान देनेवाले (स्वयं मान-रहित) सदा (गौडा, भांग आदि) का सेवन नहीं करनेवाले, धीर, धर्म की व्यवस्था में बड़े निपुण ॥९॥ गुणों के घर, संसार-दुःख-रहित और संदेह से विशेष रहित होते हैं, उनको मेरे चरणकमल को छोड़कर न देह ही प्रिय है और न गेह ही ॥४५॥

विशेष—(१) 'गुन कहऊँ' "बस रहऊँ"—भाव-गुण तो उनमें और भी बहुत होते हैं, पर मैं यहाँ वही गुणों को कहता हूँ जिनसे मैं उनके वश में हो जाता हूँ, यथा—“अहं भक्षपराधीनो ह्यस्वतन्त्र इव द्विज । साधुभिर्प्रोतद्वयो भवतैर्भक्तजनप्रियः ॥ नाऽस्मात्मानमाशासे मङ्गलैः साधुभिर्विना । भिर्य चात्यन्तिकी ब्रह्मन्नेषां गतिरहं परा ॥ ये दारगारपुत्रास्त्राणाम्बिचामिम परम् । हित्वा मां शरणं याताः कथं तास्त्यक्तुमुत्सहे ॥ मयि निर्मदद्वया साधवा समदर्शनाः । वशीकुर्वन्ति मां भक्त्या सन्नियः सत्पति यथा ॥” (श्रीमद्भागवत १।१।११-१२) (गुण सूत्र एवं रसो की भी कहते हैं, मानों ये गण ही मुझे बाँध लेनेवाले हैं ।

(२) 'घट विकार जित'—काम, क्रोध, लोभ, मद, मोह और मत्सर—ये छ' विकार शत्रु-रूप हैं, इन्हें संत जीव लेते हैं । 'अचल'—राग-द्वेषादि से शुद्ध स्थिरचित्त । 'अकिंचन'—जिन्हें घन, बड़ाई एवं स्वर्ग आदि की चाह नहीं है और उनके संसह भी नहीं करते; यथा—“तेहि ते कहहि संत भवि देरे । परम अकिंचन प्रिय हरि केरे ॥” (बा० दो० १९०); 'सुखि'—भजन, वचन और कर्म से पवित्र ।

(३) 'अमित बोध अनीह'... 'अमित बोध'—भगवान् अमित एवं अप्रमेय हैं, उनका बोध प्राप्त रहने से संत अमित-बोध कहते हैं, क्योंकि भगवान् के जानने पर फिर कुछ भी जानना शेष नहीं रहता ; यथा—“यथा सौम्य एकेन मृत्पिण्डेन सर्वं मृन्मयं विज्ञातं स्याद्वाधारम्भेण विकारो नामधेयं मृत्तिकेत्येष सत्यम् ॥” (छां० ६।१।७) । अर्थात् हे सौम्य ! जिस प्रकार एक मृत्तिका के पिट्ट द्वारा सम्पूर्ण मृन्मय पदार्थों का ज्ञान हो जाता है उसके विकार (घट आदि) केवल वाणों के आश्रयभूत नाममात्र हैं, सत्य तो केवल मृत्तिका ही है । 'मिठ भोगी' ; यथा—“युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।” (गीता २।१७) ; हरि-यश वर्णन से कवि, शाकों के धर्म जानने से कोविद (पंडित), सदा भगवान् में चित्त रखने से योगी कहे जाते हैं ।

(४) 'सावधान'—उचित व्यवहार एवं परमार्थ में चित्त से हड़ता रखनेवाले । 'धीर' ; यथा—“ते धीर अछव विकार हेतु जे रहव मनसिब वस किये” (पारसी-मंगल २०) ; 'धर्म गति परम प्रवीना'—धर्म की गति अत्यन्त सूक्ष्म है । अतः, उसका जानना परम प्रवीणता है ।

(५) 'गुणागार'—अपर्युक्त गुण पर्व और भी सद्गुणों के घर हैं। 'संधार-दुल्ल-रहित'—वे वेद से अपनेको भिन्न मानते हैं। संसार के दुःख कर्मानुसार वेद को होते हैं, पर वे इनसे निर्लिप्त रहते हैं; यथा—“वादि न न्याय त्रिविध भव सुखा।” (श्रु० दो० ४४); 'विगत संदेह'—सद्गुरुद्वारा अपने 'ध्येय ज्ञेय' के विषय में संदेह निवृत्त किये रहते हैं। 'वेद न गेह' अर्थात् मैं, मेरा—यह भावना त्यागने हुए हैं; यथा—“राम यितोकि बंधु कर जोरे। वेद गेह सब सन हन जोरे ॥” (अ० दो० ११)।

निज गुन अवन सुनत सकुचार्यो । पर गुन सुनत अधिक हरपायो ॥१॥

सम सीतल नहि त्यागहि नीती । सरल सुभाव सवाहि सन प्रीती ॥२॥

जप तप व्रत दम संजम नेमा । गुरु-गोविंद - विप्र - पद - प्रेमा ॥३॥

श्रद्धा क्षमा मयत्री दया । सुदिता मम पद प्रीति अमाया ॥४॥

धिरति विवेक विनय विज्ञान । योग जपात्पथ वेद पुराना ॥५॥

दंभ मान मद करहि न काऊ । भूखि न देहि कुमारग पाऊ ॥६॥

गावहि सुनहि सदा मम लोछा । हेतु-रहित परहित-रत सीछा ॥७॥

सुनि सुनु साधुन्ह के गुन जेते । कहि न सकहि सारद भुति तेते ॥८॥

शब्दार्थ—सम=समान-विषय, (काम)=वासना स्थाय । अमाया=निरूपक, दिखाऊ नहीं । दंभ=वाङ्मन्य-निमग्न । हेतु-रहित=निरुक्तार्थ, बिना कारण ।

अर्थ—कानों से अपने गुण सुनते सकुचार्य हैं, दूसरों के-गुण सुनकर बहुत प्रसन्न होते हैं ॥१॥ सम-वित्त और शील-स्वभाववाले हैं, नीति को नहीं छोड़ते, सरल-स्वभाववाले होते हैं और सभी से प्रीति रखते हैं ॥२॥ जप, तप, व्रत, दम, संजम, निमग्न तथा गुरु-गोविंद और ब्राह्मण के चरणों में प्रेम है ॥३॥ श्रद्धा, क्षमा, मित्रता, दया, प्रसन्नता, मेरे चरणों में निरूपक प्रेम ॥४॥ वैराग्य, विवेक, विशेष नम्रता, विज्ञान, वेद-पुराण का यथार्थ ज्ञान (ये गुण वनमें होते हैं) ॥५॥ वे दंभ, अभिमान और मद कभी नहीं करते, घुरे रास्ते पर भूलकर भी पाँव नहीं बेते ॥६॥ सदा मेरी लोछा करते-सुनते हैं, बिना कारण एवं निरुक्तार्थ परोपकार में तत्पर रहने का इनका स्वभाव होता है एवं शीलवान् होते हैं ॥७॥ हे सुनि ! सुनिये, साधुओं के जितने गुण हैं, उन्हें शारदा और वेद भी नहीं कह सकते ; अर्थात् कहकर पार नहीं पा सकते ॥८॥

विशेष—(१) 'निज गुन अवन...' गुणागार हैं; अतः, वह गुण-कथन यथार्थ ही है, तो भी सुनकर सकुचते हैं, माय यह कि हर्ष से भी रहित हैं। 'पर गुन सुनत...'—जैसे जैसे सुनते हैं, हर्ष अधिक होता जाता है। 'सम'—शत्रु-मित्र के प्रति। 'सीतल'; यथा—“जो कोई कोप भरइ मुख बैना। सनमुख हवइ गिरा सर पैना ॥ तुलसी वरु लेख रिसि नाही। सो सीतल कहिये जग माँही ॥” (वैराग्य संक्षेप ४१); अर्थात् क्रोध-रूपी गर्मी नहीं आती। 'नहि त्यागहि नीती'—कैदा भी अवश्य था पदे, तो भी नीति का पालन करते ही हैं। 'जप तप...' प्रेमा—'प्रेमा' का अन्वय सबके साथ है। जप आदि के करने में और गुरु-गोविंद-विषय के चरणों में प्रेम है। 'विज्ञान'—प्रकृति-वियुक्त आत्मा का ज्ञान—देखिये दो० ४४ चो० ४। 'दंभ मान मद करहि न काऊ।'—यहाँ 'मद' अवतरण कहा गया है और ऊपर—'सावधान मानद मद होना।' में

मद जानना चाहिये, क्योंकि वह सावधानता आदि बहिरंग वृत्तियों के साथ है और यह मान आदि अन्त-रंग के साथ है, इससे यहाँ पुनरुक्ति नहीं है। बहिरंग मद भोग, गोंजा, अफीम आदि हैं—ये उनका सेवन नहीं करते।

(२) 'गावहिं सुनहिं सदा मम लीला'—'हेतु-रहित' शब्द दीपदेहली है। लीला कहने में स्वार्थ-साधन की दृष्टि नहीं रखते; जैसे कि कोई-कोई व्यास पहले ही द्रव्य की ठहरौनी करके कथा कहते हैं, किन्तु ये अपना कृत्य मानकर कथा कहते-सुनते हैं; यथा—“मम लीला रति अति मन माहीं।” (दो० १५) “कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च।” (गीता १०।१६); “हेतु-रहित परहित-रत सीला।”—अर्थात् परोपकार भी निःस्वार्थ-भाव पर्व अपने सहज स्वभाव से करते हैं; यथा—“हेतु रहित जग जुग उपकारी। तुह हुन्दार सेवक असुरारी॥” (द० दो० ४६); “पर उपकार वचन मन काया। संत सहज सुभाव खग राया॥” (द० दो० १२०), क्योंकि—“परहित सरिस धर्म नहि भाई।” (द० दो० ४०)। 'गावहिं' के साथ 'सुनहिं' भी कहा है, अर्थात् यह अभिमान नहीं करते कि हम तो स्वयं कथा जानते हैं वो दूसरे की क्यों सुने ?

लियों में आसक्ति के जो जो दोष कहे गये हैं, अन्तों में उनके विपर्यय में गुण कहे गये हैं। जैसे कि यहाँ—‘मोह विपिन कहँ नारि वसता।’ कहा, तो यहाँ—‘अमिव मोघ’ एवं ‘विरति विवेक’ कहा है। वहाँ जप-तप आदि का सोखना और यहाँ उनका किया जाना कहा गया है, इत्यादि। तात्पर्य यह कि खो-त्याग से ही इनमें ये गुण हैं।

‘सुनु मुनि साधुन के गुन जेते।’—यह उपसंहार है। इसका उपक्रम—“सुनु मुनि साधुन के गुन कहँ।” से हुआ था। ‘प्रसु-नारद-संवाद’ प्रकरण यहाँ पूरा हुआ।

श्रव—कहि सक न सारद सेप नारद सुनत पद-पंकज गहे।

अस दीनबंधु कृपाल अपने भगंत-गुन निज मुख कहे।

सिर नाई बारहिं बार चरनन्हि ब्रह्मपुर नारद गये।

ते धन्य तुलसीदास आस बिहाइ जे हरि-रंग रये ॥

शेष—रावनारि - जंस पावन, गावहिं सुनहिं जे लोग।

राम-भगति दृढ़ पावहिं, त्रिनु विराग जप जोग ॥

दीप-सिखा-सम जुवति-तनु, मन जनि होसि पतंग।

भजहि राम तजि काम-मद, करहि सदा सतसंग ॥४६॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकल कलिकलुषविष्वंसने विमलवैराग्यसम्पादनो नाम

ॐ श्लोकः श्रोतानः समाप्त ॐ

अर्थ—‘शारदा शेष नहीं कह सकते’—यह सुनते ही श्रीनारदजी ने प्रभु के चरण-कमल पकड़े । (कि) ऐसे दीनबंधु और कृपालु प्रभु ने श्रीमुख से अपने भक्तों के गुणों (एव उनके महत्त्व) को ऐसा कहा है ॥ बार-बार चरणों में शिर नवाकर श्रीनारदजी ब्रह्मलोक को गये । शीतलघोषाक्षजी कहते हैं कि ये लोग धन्य हैं, जो आशा छोड़कर भगवान् के प्रेम रंग में रंग गये हैं ॥ रावण के शत्रु भीरामजी के पवित्र यश को जो लोग गाते और सुनते हैं । वे बिना वैराग्य, जप और योग के ही-हृद् रामभक्ति पाते हैं ॥ जो का शरीर दीप की शिखा (जो) के समान है, अरे मन ! तू सबका फनगा न हो, काम और मद को छोड़कर श्रीरामजी का भजन कर और सदा सत्संग किया कर ॥४८॥

विशेष—(१) ‘कहि सक न सारद सेष’—शारदा ब्रह्मलोक की रहनेवाली है और शेष पाताल के है । शारदा अनन्त मुखों से और शेषजी सहस्र मुखों से कहनेवाले हैं । जम ये भी न कह सके, तो मर्त्य लोक का कोई भी कैसे कह सकता है ; यथा—“विधि हरि हर कवि कोविद बानी । कहत साधु महिमा सज्जवाती ॥ सो मो सन कहि जात न कैसे । साक बनिक मनि गुन गन जैसे ॥” (बा० दो० २) । ‘दीन बंधु कृपाल’—यह प्रभु को दीनबंधुता और कृपालुता है कि अपने मुख से भक्तों के गुण कहते हैं, उन्हें बढ़ाई देते हैं । साधुओं के गुणों को अमित एवं अनन्त सिद्ध किया । कवि भी इसी अभिप्राय से ‘कहि सक न’ को दो बार कहा है । ‘नारद सुनत पद पंऊ गये ।’—भाव यह कि ये गुण भक्तों में आपके चरणों की भक्ति करते हुए इन्हीं की कृपा से प्राप्त होते हैं ; यथा—“यह गुन साधन ते नहि होई । तुम्हरी कृपा पाव कोह-कोई ॥” (कि० दो० २०) ; आप स्वयं गुण देकर फिर वही गुणों पर रीझते हैं ।

(२) ‘बिर नाद बारहि बार’—बिनाई के समय प्रणाम करना ही चाहिये । पुनः सर्व-लक्षण सुने, सबकी कृतज्ञता के लिये एवं अत्यंत प्रेम से बार-बार प्रणाम किया ; यथा—“सोपहि होइ न प्रति सपकारा । बंदे सब पद बारहि बार ॥” (बा० दो० ११४) ; “प्रेम बिषय पुनि-पुनि पद लागी ।” (बा० दो० ११५) ; ‘आस बिहाई’—क्योंकि आशा रहते हुए हरि का प्रेम नहीं होता । ‘रये’—रंगे के अर्थ में है ।

(३) ‘रावनारि जस पावन’—मुर-मुनि की रक्षा के लिये रावण से निष्कपट युद्ध किया, जो क्षत्रिय का धर्म है ; इसलिये इस यश को पावन कहा । इस कांड में रावण से वैर हुआ, उसके बगै के राज्यों से युद्ध भी हुआ, इससे सभी से ‘रावणादि जस’ कहा है । ‘गावहि सुनहि’—बच्चा-भोता दोनों को आशीर्वाद देते हैं, यह तीन वक्ताओं की इति है । भीमोत्तामीजी की इति आगे लगी है । ‘सो लोग’—कोई भी वर्णाश्रम के हो, सब अधिकारी हैं ।

(४) ‘राम भगवि हृद पावहि, बिनु ’’ यथा—“जप जोग धर्म समूह ते नर भगवि अनुपम पावई । रघुनोर चरित पुनीत निशि दिन दाख तुलसी गावई ॥” (दो० १) ; यहाँ वही बात-हृद् की गई है, केवल ‘धर्म समूह’ की जगह ‘विराग’ कहा गया है, इसमें भी अंतर नहीं है ; यथा—“धर्म ते बिरति ” (दो० १५) ; वहाँ कहा कि ये सब अनुपम भक्ति के साधन हैं, और यहाँ कहा कि बिना इन साधनों के हो केवल इस चरित के कथन-श्रवण से हृद् भक्ति प्राप्त हो जाती है ।

अयोध्याकांड की इति में—“सीयराम पद प्रेम, अवशि होइ भव रस विरति ।” कहा गया था और यहाँ कहते हैं कि बिना वैराग्य आदि के ही हृद् भक्ति मिलती है, यह अधिकता है ।

(५) ‘क्षीप सिखा सम’—श्रीरामजी ने कहा था—‘प्रमदा सब दुख खानि’ सभी को लेकर भीमोत्तामीजी अपनी इति लगाते हैं । क्षीप सिखा सुंदर होती है, पर फनगों को भस्म कर देती है । वैसे ही क्षिया तन से सुंदर है, पर आसक्त होनेवालों के ‘धर्म-कर्म’ को भस्म कर देती है । ‘रावनारि

यस...' कहकर साथ ही यह दोहा भी कहकर यह भी जनाया कि इसी कारण रावण का नाश हो रहा है। 'जुवति' शब्द का भाव यह कि ली का तन युवायुवा का ही दीप-शिखा के समान है। जैसे ऊपर 'प्रमदा' पर कहा गया था। 'भजहि राम तबि काम मद'—काम-मद में पड़ने से श्रीनारदजी की-सी दशा होगी। कामादि भक्ति के वाघक हैं और सत्संग भक्ति का साधक है। अतः, 'सदा सत्संग' करना कहा है; यथा—“विनु सत्संग न हरि कथा, तेहि विनु मोह न भाग। मोह गये विनु राम पद, होइ न हृद अमुराग ॥” (४० श्लो० ११); श्रीशिवजी ने भी ऐसा ही मोंगा है; यथा—“पद सरोज अनपायनी, भगति सदा सत्संग ॥” (४० श्लो० १२); श्रीगोस्वामीजी ने कहा है—“यत्र कुत्रापि मम जन्म निज कर्म वरा भ्रमव जग योनि संकट अनेकम्। तत्र त्वद्वक्ति सज्जनसमागम सदा भवतु मे राम विश्राममेकम् ॥” (वि० ५०)। तथा—“न रोषयति मां योगो न सांख्यं धर्म एव च। न स्वाध्यायस्तपस्यागो नैष्टापूर्त न दक्षिणा ॥ अतानि यत्नरुन्दांषि तीर्थानि नियमा यमाः। यथावद्वन्द्वे सत्सङ्गः सर्वसङ्गापहो हि माम् ॥” (श्रीमद्भाग० ११।१२।१-२); अर्थात् हे ब्रह्म! दूसरे समस्त सङ्गों के निवारण करनेवाले सत्सङ्ग से, मैं जैसा बशीभूत होता हूँ, वैसा योग, ज्ञान, धर्म, वेदाध्ययन, तप, त्याग, इष्टापूर्त, दक्षिणा, व्रत, यज्ञ, वेद, तीर्थ, धर्म और नियम किसी से नहीं होता।

इस कांड में प्रथम ही अर्थ को सीक के बाण से न्याकुल करना, खर, आदि का आपस में ही लड़ मरना, गृधराज का यहीं से चतुर्भुज रूप होना, सोने के युग की कथा आदि अद्भुत हैं। अतः, इसमें अद्भुत रस प्रधान कहा जाता है।

इस कांड में काम मोहित शूर्पणखा को दंड देना, पर ली चाहनेवाले राजाओं का बध और अंत में बिरहों को ली त्याग की विशद शिक्षा दी गई है, इसीसे इस सोपान का नाम 'विमल-वैराग्य-संपादन' है।

श्रीरामचरितमानस

(सिद्धान्त-तिष्ठक समेत)

चतुर्थ सोपान (किष्किंवाकाण्ड)

कुन्देन्दोवरसुन्दरावतिवलयौ विज्ञानधामाबुभौ
शोभाब्यौ वरधन्विनौ श्रुतिनुतौ गोविप्रवृन्दप्रियौ ।
मायामानुषरूपिणौ रघुवरो सद्धर्मवर्मो हितौ
सीतान्वेषणतत्परौ पथिगतौ भक्तिप्रदौ तौ हिनः ॥ १ ॥

शब्दार्थ—इन्दोवर=नीलकमल । वरधौ=दोनों । आब्य=पूर्ण । नुत=स्तुत । वर्म=कवच ।

अर्थ—कुन्दपुष्प और नीलकमल के समान सुन्दर, अत्यन्त यत्नवान्, विज्ञान के धाम, शोभापूर्ण, श्रेष्ठ-धनुर्धर, यैशों से प्रशंसित, गौ और मादण्ड्युंद जिनको प्रिय है, माया से मनुष्य रूप धारण किये हुए, रघुकुल में श्रेष्ठ, सद्धर्म के लिये कवच रूप (रक्षक), हितकारी, भीषीवाजी की लोच में उत्तर, मार्ग में प्राप्त दोनों रघुवर श्रीलक्ष्मणजी और श्रीरामजी इसको निरक्षय भक्ति देनेवाले हैं ॥ १ ॥

विशेष—(१) कुन्द का पुष्प रवेत होता है, वैसे स्वच्छ गौर वर्ण श्रीलक्ष्मणजी और नील कमल के समान श्याम वर्ण श्रीरामजी हैं; यथा—“गौर किशोर वेष वरकाळे ।...शङ्खिमन नाम ...” (बा० दो० २२०); “श्याम सरोज दाम सम सुन्दर, प्रभु...” (सु० दो० ४); दोनों सुन्दर हैं; यथा—“कदहु नाथ सुन्दर दोष बालक ।” (बा० दो० २१५); दोनों अतिपत्नी हैं; यथा—“राजन राम अनुग्रह बल जे से । तेल निधान लखन पुनि तैसे ॥ कंषहि भूप बिलोकव आके ।” (बा० दो० २४२); दोनों विज्ञान-धाम हैं; यथा—“अधेगुन ज्ञान-विज्ञान साली ।” (वि० ५५)—श्रीरामजी । श्रीलक्ष्मणजी ने निर्षाद को विज्ञान की शिक्षा दी है; दोनों शोभा-पूर्ण हैं; यथा—“शोभा खीच मुभाग दोष वीरा ।” (बा० दो० २२२); दोनों श्रेष्ठ धनुर्धर हैं; यथा—“कहँ कोसलाधीस दोष आता । धन्वी सकल लोक दिखावा ॥” (बा० दो० ४८); दोनों श्रुति से प्रशंसित हैं, यथा—“वय सगुन-निगुन रूप ...” (बा० दो० १२); अंगरी श्रीरामजी की स्तुति में अक्षर रूप श्रीलक्ष्मणजी की भी स्तुति है, यथा—“अंघन सहित मनुज अवतारा ।...” (बा० दो० १८४); ‘गोविप्रवृन्दप्रियौ’; यथा—“मगत भूमि भूसुर सुरभि, सुरहित लागि कृपाल । करव चरित धरि मनुज तन...” (बा० दो० २३); ‘मायामानुषरूपिणौ’; यथा—“मायामनुष्य हरिम् ।” (सु० सं०); “अंघन सहित वेद धरि ताता ।” (बा० दो० १५१); ‘सद्धर्मवर्मौ’; यथा—“वर्म वर्म जर्मद गुन-प्राप्तः ।”

शब्दार्थ—प्रज्ञा=वेद; यथा—“वेदस्तर्था तपो प्रज्ञा विप्रः प्रज्ञापतिरित्यमरः । अत्रोधि=समुद्र । अन्वय=निर्दिष्टार, अविनाशी । कृतिनः=सुहृदी लोग ।

अर्थ—जो वेद समुद्र से उत्पन्न, पापों का प्रकर्ष नाराक, अविनाशी, श्रीमान् शंभु भगवान् के सुन्दर श्रेष्ठ कुल चन्द्र में सदैव शोभायमान, भव-रोग को श्रोत्रधि, सुख के करनेवाले और श्रीजानकीजी के जीवन-स्वरूप, सुन्दर श्रेष्ठ श्रीराम-नाम-रूपी अमृत को निरंतर पान करते हैं, वे मुक्त हो गये हैं ॥२॥

विशेष—(१) ‘प्रज्ञान्मोघिसमुद्रव’; यथा—“वेद प्राण सो” (बा० शो० १८) ; “यदि महं श्रुपति नरम वदारा । अति पावन पुरान अवि चारा ॥” (बा० शो० ६) ; ‘कलिमलपर्वसर्प’; यथा—“कलिमल विपुला विमंजन नामः ।” (बा० शो० १०) ; श्रीशिवजी कहा जपते हैं—“तुम्ह पुनि राम-राम दिन राती । सादर जपहु अनंग अराती ॥” (बा० शो० १००) ; ‘संसारामय भेषज’; यथा—“ज्ञान नाम भव भेषज, हरन घोर त्रयसुख ।” (बा० शो० १२०) ; ‘सुखकर’; यथा—“माखर मधुर मनोहर दोक ।” (बा० शो० १६) ; ‘जपहि नाम जन चारव मारी । मिटइ कुसंकट होहि सुखारी ॥” (बा० शो० २१) ; ‘श्रीजानकीजीवन’ यथा—“नाम पाइरु राति दिन, ध्यान तुम्हार कपाट । लोचन निज पद जंजित, प्राण जाहि केहि पाट ॥” (सु० शो० १०) ; ‘धन्याते कृतिनः’; यथा—“तेन तप्तं द्रुतं वचमेवा-प्रित्तं, तेन सर्वं कृतं कर्मजातं । येन श्रीराम-नामाभृतं पानकृतमनिशमनं वचनवक्तोक्त्य कालम् ॥” (वि० ३६) ।

यहाँ श्रीराम-नाम को अमृत रूप कहा गया है । अमृत समुद्र से निकला, यह वेद-रूपी समुद्र से ; अर्थात् वेदों को मयन करने से स्वरूप राम-नाम निकला । विचार मंदराचल, मुनि और संत देवता हैं, श्रीशिवजी मयनेवाले हैं, क्योंकि वेदों का ही उपर्युक्त रूप रामायण है, उसे मयकर श्रीशिवजी का राम-नाम ही लेना कहा गया है ; यथा—“सब कोटि भरित अपार दधिनिधि मधि लियो काढ़ि नामदेव नाम घृत है ॥” (वि० १५७) , वेद के कर्म, ज्ञान, उपासना आदि और रत्न हैं, राम नाम अमृत है । वह अमृत देवताओं को अमर करने और दैत्यों को नाश करने के लिये निकाला गया । वैसे यह अमृत भी कलिमल को नाश करने और जापकों को अमर करने के लिये है । सब अमृत के पीनेवालों का पुनर्जन्म होता है, पर इसके पीनेवालों का आवागमन छूट जाता है । ‘प्रवसर्प’ का भाव यह है कि इससे कलिमल जड़ मूल से नाश हो जाता है । ‘श्रीमान्-शंभु’ का भाव यह कि ऐसे शोभायमान कल्याण करनेवाले ईश्वर भी इसे निरंतर जपते हैं । पुनः उन्हें ये दोनों विशेषणों के भाव राम नाम ही से प्राप्त हुए ; यथा—“नाम प्रज्ञा संभु अविनाशी । ज्ञान अमंगल मंगल राखी ॥” (बा० शो० २५) । ‘सुरेन्दु’—मुख को चन्द्रमा कहने का भाव यह कि वह अमृत चन्द्रमा में रहता है, वैसे यह श्रीशिवजी के मुख-चंद्र पर सदा सुशोभित रहता है ; यथा—“तुम्ह पुनि राम-राम दिन राती । सादर जपहु अनंग अराती ॥” (बा० शो० १००) ; इसीके सम्बन्ध से मुख-चंद्र की भी शोभा है । अतः, ‘श्रीमान्’ कहा गया है । किन्तु यह चंद्रमा सदा शोभित नहीं रहता । ‘संसारामय भेषज’—वह अमृत ससारी जीवन हो वे सकता है, भव-रोग से नहीं बचा सकता, पर यह भव-रोग से भी बचाता है । वह पीने से घटता है—यह ‘अव्यय’ है । इसकी महिमा सब देश काल में पूर्ण रहती है, घटती नहीं । ‘श्रीजानकीजीवन’, कहकर इसका रहस्य बतलाया है कि श्रीजानकीजी ने इसका सेवन करके जीवन बनाया है । इसकी रीति उनसे सीखो ; यथा—“जानकी जीवन ज्ञान न जान्यो तो ज्ञान कहावत जान्यो कहा है ।” (क० उ० ३६) ; अर्थात् जिसने श्रीजानकीजी के जीवन के ज्ञान को नहीं जाना, तो उसका ज्ञान कहावत (कहानी) मात्र है, उसने क्या जाना अर्थात् कुछ नहीं ।

(भा० दो० १०) ; 'हितो', यथा—“तन घन घाम राम हितकारी ।” (भा० दो० ४१) ; “लाइ लाड़िले लखन हित हो जन के ।” (वि० १०) ; ‘खीतान्वेषणतत्परौ’ ; यथा—“पुनि सीतहि खोजत दोर भाई । चले ” (भा० दो० १२) ; ‘पयिगतौ’ ; यथा—“दोह भाई । चले विलोक्य मन महुताई ।” (भा० दो० १२) ; ‘भक्तिप्रदौ’ ; यथा—“अबिरल भगति विरति विज्ञाना । होहु सकल गुन ज्ञान निधाना ॥” (भा० दो० १०)—श्रीरामजी । “सखा समुक्ति अस परिहरि मोह । स्थिर रघुवीर चरन रत होहु ॥” (भा० दो० ११)—श्रीलक्ष्मणजी ।

(२) ‘कुन्देन्द्रीवर’—में ‘कुन्द’ शब्द से श्रीलक्ष्मणजी की उपमा है और ‘इन्दीवर’ से श्रीरामजी की । यहाँ श्रीलक्ष्मणजी पहले क्यों कहे गये ? उत्तर—(क) व्याकरण की यह रीति है कि जब छोटे-बड़े शब्दवाले दो नाम साथ आते हैं, वो छोटा प्रथम रक्खा जाता है, यहाँ ‘कुन्द’ छोटा और ‘इन्दीवर’ बड़ा है । (ख) यहाँ मार्ग में चलते हुए का ध्यान है, श्रीरामजी विरही हैं, श्रीलक्ष्मणजी सावधान हैं, इससे संभवतः आगे हैं ।

विशेषणों के क्रम के भाव—पहले कुन्द और कमल के समान सुन्दर कहने में बल का संदेह रहा, इसलिये ‘अतिबलौ’ कहा । फिर बल के अहंकार में ज्ञान-विज्ञान होने में संदेह रहा, अतः ‘विज्ञानधामौ’ भी कहा । विज्ञानी लोग प्रायः शोभा से चुक नहीं होते, इसपर ‘शोभाढ्यौ’ कहा । शोभावालों में प्रायः मृदुता के कारण बोरवा में संदेह रहता है, अतः ‘वरधन्विनी’ कहा । ये सब बातें मनुष्य में असम्भव हैं, इसलिये ‘अतिबलौ’ कहकर ईश्वरता कही । तब इस रूप में क्यों आये, अतः ‘गोविप्रवृन्दप्रियो माया-मानुष रूपिणौ’ कहा । पुनः ‘सद्धर्मधर्मौ’ से अवतार का कार्य कहा कि धर्म की मर्यादा-रक्षा के लिये आये । फिर ‘खीतान्वेषणतत्परौ’ से धर्म-रक्षा का कार्य अवितर्क किया कि पतिव्रता स्त्री का खोजना धर्म है, अतः, रोज रहे हैं । कवि इतनी स्तुति क्यों कर रहे हैं ? इसका कारण ‘भक्तिप्रदौ’ से कहा कि भक्ति पाने के लिये ।

(३) ‘मायामानुषरूपिणौ’—‘माया वयुन ज्ञान’ पर्याय वाचक शब्द हैं । अतः, अपने ज्ञान से, अपनी इच्छा से अर्थ होगा; यथा—“इच्छा मय नर वेप संवारे । होइह प्रगट ” (भा० दो० १५१) ; माया का अर्थ कृपा भी है । अतः, अपनी कृपा से नर-वेप में लीला करते हैं । मनुष्य रूपवा यह कि बाल, किशोर, युवा आदि अवस्थाएँ धारण कर मनुष्य की-सी लीला करते हैं ।

इस चतुर्थ सोपान के चरित किंवदन्ती देश में हुए, पुनः किंवदन्ती पर्वत-श्रेणी का भी नाम है, जो किंवदन्ती देश में है । वहाँ बालि-सुमोच को राजधानी है, इसीसे इस कांड का नाम ‘किंवदन्ती’ पड़ा ।

इस छंद का नाम शार्दूलविकीरित है, क्योंकि श्रीरामजी विह के सम न निर्मल विचर रहे हैं । अतः, इसी छन्द से उनकी स्तुति की गई ।

ब्रह्माभोधिसमद्भवं कलिमलप्रध्वंसनं चाव्ययं
श्रीमच्छम्भुमुखेन्दुसुन्दरवरे संशोभितं सवेदा ।
संसारामयभेषजं सुलकरं श्रीजानकीजीवनं
धन्यास्ते कृतिनः पिवन्ति सततं श्रीरामनामामृतम् ॥२॥

शब्दार्थ—मदा=वेद; यथा—“वेदस्तत्त्वं तपो मदा विमः प्रमापतिरित्यमरः । अमोघि=समुद्र । अम्यय= निर्विकार, प्रविनाशी । कृतिना=सुष्ठवी श्रेण ।

अर्थ—जो वेद समुद्र से उत्पन्न, पापों का प्रकर्ष नाशक, अविनाशी, श्रीमान् शंभु भगवान् के सुन्दर श्रेष्ठ सुख-चन्द्र में सदैव शोभायमान, भव-रोग को ओषधि, सुख के करनेवाले और श्रीजानकीजी के जीवन-स्वरूप, सुन्दर श्रेष्ठ श्रीराम-नाम-रूपी अमृत को निरंतर पान करते हैं, वे सुष्ठवी घन्य हैं ॥२॥

विशेष—(१) ‘प्रज्ञानमोघिसमुद्रव’; यथा—“वेद प्राण सो” (बा० शो० १८); “यदि मर्हं श्रुपति नाम पदारा । अति पावन पुरान अति धारा ॥” (बा० दो० ६); ‘कलिमलप्रखंसनं’; यथा—“कलिमल विपुल पिमंजन नामः ।” (बा० दो० १०); श्रीशिवजी सदा जपते हैं—“ब्रह्म पुनि राम-राम दिन राती । सादर जपहु अनंग अराती ॥” (बा० दो० १००); ‘संसारामय भेषजं’; यथा—“आप्त नाम भव भेषज, हरन घोर त्रयसुल ।” (व० शो० १२४); ‘सुलहरं’; यथा—“भाबर मधुर मनोहर दोऊ ।” (बा० शो० १६); ‘जपहि नाम जन आरत भारी । मिटइ कुंठकट होहि सुखारो ॥” (बा० शो० २१); ‘श्रीजानकीजीवनं’ यथा—“नाम पाहर राति दिन, ध्यान तुम्हार कपाड । कोचन निज पद संश्रित, प्राण खाहि केहि घाट ॥” (सु० शो० ३०); ‘घन्याते कृतिनः’; यथा—“तेन तप्तं हस्तं दत्तमेवा-स्त्रिजं, तेन सर्वं कृतं कर्मजातं । येन श्रीराम-नामाभूतं पानकृतमनिरामनं वद्यमवकोच्य कालम् ॥” (वि० ४६) ।

यहाँ श्रीराम-नाम को अमृत रूप कहा गया है । अमृत समुद्र से निकला, यह वेद-रूपी समुद्र से ; अर्थात् वेदों की मयन करने से स्वरूप राम-नाम निकला । विचार मंदराचल, मुनि और संत देवता हैं, श्रीशिवजी मयनेवाले हैं, क्योंकि वेदों का ही संपूर्ण रूप रामायण है, उसे संयुक्त श्रीशिवजी का राम-नाम ही लेना कहा गया है ; यथा—“सत कोटि भरित अपार ध्वनिनिधि सवि लियो काढ़ि वामदेव नाम घृत है ॥” (वि० २५४); वेद के कर्म, ज्ञान, उपासना आदि और रत्न हैं, राम-नाम अमृत है । वह अमृत देवताओं को अमर करने और दैत्यों को नाश करने के लिये निकासी गया । वैसे यह अमृत भी कलिमल को नाश करने और जपकों को अमर करने के लिये है । जब अमृत के पीनेवालों का पुनर्जन्म होता है, पर इसके पीनेवालों का आवागमन छूट जाता है । ‘प्रखंसनं’ का भाव यह है कि इससे कलिमल जब मूल से नाश हो जाता है । ‘श्रीमत्—शंभु’ का भाव यह कि ऐसे शोभायमान कल्याण करनेवाले ईश्वर भी इसे निरंतर जपते हैं । पुनः वहाँ वे दोनों विशेषणों के भाव राम-नाम ही से प्राप्त हुए ; यथा—“नाम प्रसाद संभु अविनाशी । साव अमंगल मंगल रासी ॥” (बा० शो० २५) । ‘सुतेन्दु’—सुख को चन्द्रमा करने का भाव यह कि वह अमृत चन्द्रमा में रहता है, वैसे यह श्रीशिवजी के सुख-चंद्र पर सदा सुशोभित रहता है ; यथा—“ब्रह्म पुनि राम-राम दिन राती । सादर जपहु अनंग अराती ॥” (बा० दो० १००); इसीके सम्बन्ध से सुख-चंद्र की भी शोभा है । अतः, ‘श्रीमत्’ कहा गया है । किन्तु वह चंद्रमा सदा शोभित नहीं रहता । ‘संसारामयभेषजं’—वह अमृत संसारी जीवन ही वे सकता है, भव-रोग से नहीं बचा सकता, पर यह भव-रोग से भी बचाता है । वह पीने से घटता है—यह ‘अव्यय’ है । इसकी महिमा सब देश काल में पूर्ण रहती है, घटती नहीं । ‘श्रीजानकीजीवनं’, कहकर इच्छा रहस्य बतलाया है कि श्रीजानकीजी ने इसका सेवन करके जीवन बनाया है । इसकी रीति वनसे सीखो ; यथा—“जानकी जीवन धान न जान्यो तो जान कहावत जान्यो कहा है ।” (क० व० ३६); अर्थात् जिसने श्रीजानकीजी के जीवन के ज्ञान को नहीं जाना, तो उसका ज्ञान कहावत (कहानी) मात्र है, उसने क्या जाना अर्थात् कुछ नहीं ।

(२) 'ज्ञानकी-जीवन-ज्ञान'—श्रीजानकीजी ने अपनी प्रतिबिम्ब रूपा (अंश-भूता) विद्यामाया को लंका भेजकर श्रीराम-नामाश्रयन से संसार का ज्ञान और वससे निवृत्ति दिखाई है। वैसे ही मुमुक्षु को भी श्रीराम-रूपा से सदसद्विवेकिनी बुद्धि मिलती है ; यथा—“इदमि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ।” (गीता १०।१०) ; तब शरीरासक्ति रूपा अशोक वाटिका—जो मोह-रूपा रावण की क्रीडा-स्थली है—यह इसे शोकमय दीपती है और प्रवृत्ति (अविद्यात्मक जगत्) रूपा लंका—यद्यपि मोहा सत्ता के लिये स्वर्णमयी अर्थात् बहुमूल्य रूप से प्रिय है—तथापि इसे दुःख-रूपा एवं अप्रिय लगती है। प्रमाण—“वपुष प्रह्लाद सुप्रवृत्ति लंका दुर्ग रचित मन दनुजमय-रूप घारी ।” “कुनप अभिमान सागर भयंकर घोर” “मोह दस मौलि” “जीव भवदंघ्रि सेवक विभीषण वसत मय्य दुष्टाटवी प्रक्षित चिन्ता ।” “प्रवक्ष वैरागादरुन प्रभञ्जन तनय” (वि० ५८) ।

इस दुःख की निवृत्ति के लिये राम-नाम का जप करना चाहिये; यथा—“जेहि विधि कबट कुरंग सँग, चाह चले श्रीराम । सोइ छपि सीता राखि घर, रटति रहति हरिनाम ॥” (भा० दो० १२) ; तब जैसे वहाँ रावण-प्रेरित राक्षसियों नाना प्रकार के भयंकर रूप धर-धरकर श्रीजानकीजी को डरपाती थीं। वैसे इसका हृदय व्योम-व्योम शुद्ध होवा जायगा, मारव्यानुसार जो मोह प्रेरित नाना प्रकार के रजोगुणी प्राकृत संकल्प होंगे, वनसे इसे भय लगेगा। फिर कुछ काल में श्रीराम सन्ध्यां शुद्ध संकल्प होने लगेंगे; यथा—“रामेति रामेति सदैव शुद्धया विचिन्त्य वाचा प्रवती तमेव । तस्यानुरूपं च कथां तदर्थमैवं प्रपश्यामि तथा शृणोमि ॥” (वागी० ५।१२।११) ; यहाँ राम-नाम-जप से संकल्पों का वधो के अनुरूप हो जाना और इसी से कथा सुनने की श्रुति का अनुमान कहा गया है। तब वहाँ के भीहनुमानजी की प्राप्ति की तरह यहाँ श्रीराम-प्रेरित प्रवक्ष वैराग्य प्राप्त होगा, वससे शरीरासक्ति वजाद और प्रवृत्ति राख के समान कुहवा एवं द्वेप हो जायगी। तब श्रीरामजी का तेज जानकर जीव श्रीविभीषणजी की तरह अनन्योपायवानुद्विग्नचित्त (अन्य उपायों का भरोसा छोड़कर एक प्रभु-मात्र को अपना उपाय समझ) शुद्ध शरणागति प्राप्त करेगा। पुनः श्रीरामजी इसके वैहाभिमान-रूपा सागर को बाँधकर मोह-परिवार-रूपा विकारों को वैद्यो संवत्ति रूपा वानरों के द्वारा नाश करेंगे और इसे (मुमुक्षु को) शुद्ध स्वरूप का राजा बनावेंगे, जिससे यह च्युत हुआ था ; यथा—“निष्काज राज विहाय नृप व्योम स्वप्न कारागृह परयो ॥” (वि० १२४) ; मुक्त होने पर जीव का राजा होना कहा गया है ; यथा—“स रराजभवति” (वा० ७।२५२) फिर श्रीविभीषणजी ने श्रीजानकीजी को लाकर श्रीरामजी की सौंपा और वे अग्नि-परीक्षा-द्वारा श्रीरामजी की नित्यभो में लीन हुईं। वैसे जीव भी ज्ञानाग्नि द्वारा पूर्व कार्य श्रीरामजी की ही आदि शक्ति के द्वारा होना निश्चय करेगा। वे (विभीषणजी) श्रीभयोध्या आकर दिव्य रूप से श्रीरामजी के परिकर हुए। वैसे यह निवृत्त हृदय में दिव्यधाम-सहित भगवान् के दिव्य शेषत्व (सेवा) का अनुभव करेगा। श्रीविभीषणजी फिर श्रीलक्ष्मणजी के द्वारा वक्षामूपण पहनवाकर लंका भेजे गये, जिससे वे भीलक्ष्मणजी की तरह रात-दिन सेवायुक्त रहें, वो कल्पान्त में नित्य धाम को जायेंगे। वैसे यह भी भजन-सहित अवशिष्ट मारव्य (मायु) समाप्त कर नित्य-धाम को प्राप्त करेगा।

(३) 'धन्यास्ते फलिनः'—भाव यह कि स्वर्ग-प्राप्ति के लिये सुकृत करनेवाले धन्य नहीं हैं, पुण्य चीज होने पर नीचे गिरते हैं, सदा भव-प्रवाह में गोते खाते रहते हैं। पर वे धन्य हैं, जो रामनामाश्रय पीते हैं। धन्य कहे जाने का कारण उपर्युक्त 'ज्ञानकी-जीवन-ज्ञान' है।

'पिपंथि सततं'—रात-दिन हर अवस्था में हर क्षण जप करते, जिह्वा खाली नहीं रहती। जैसे कि इस श्लोक में श्रीजानकीजी और भीमक्षत्रियु का रात-दिन जपना कहा गया है। ऊपर श्लोक में नामों की ओर इन्होंने नाम की ध्वना है।

सो—मुक्ति-जन्म-महि जानि, ज्ञान-खानि अघ-हानि-कर ।

जहँ वस संसु-भवानि, सो कासी सेइय कस न ॥

जरत सकल सुरष्टंद, विपम गरल जेहि पान किय ।

तेहि न मजसि मन मंद, को कृपाल संकर-सरिस ॥

अर्थ—मुक्ति को जन्मभूमि, ज्ञान की खान, पापों का नाश करनेवाली और वहाँ श्रीशिव-पार्वतीजी सदा पद्यते हैं; यह जानकर सब काशी का सेवन कैसे न किया जाय; अर्थात् अवश्य वसमें वास करना चाहिये ॥ जिस कठिन हालाहल विष से सब देव-चमूह जल रहे थे, उसे जिन श्रीशिवजी ने पी लिया, हे मन्द बुद्धि मन ! तू उनको क्यों नहीं भजता ? शंकरजी के समान कौन कृपालु है ? ॥

विशेष—(१) विशेषणों के कर्मणः भाव—‘मुक्ति-जन्म-महि’; यथा—“कार्या मरणान्मुक्तिः” यह अवि है, अर्थात् काशी में मरने से मुक्ति होती है । बिना ज्ञान के मुक्ति नहीं होती; यथा—“श्रुते ज्ञानान्मुक्तिः” यह अवि है, इसपर कहते हैं—“ज्ञान-खानि” है, परन्तु पापों के दूषण हुए बिना ज्ञान नहीं होता; यथा—“ज्ञानमुत्पद्यते पुंषुं ज्ञात्वात्मापस्य कर्मणः ।” इसपर कहा—“अघ हानि-कर” है । इस तरह दोनों भवियों के भावों को कहकर शंका की जगह नहीं रखी । पहले काशी का माहात्म्य कहकर तब ‘संसु-भवानि’ का वसना कहा कि यह उनका स्थान है । ‘संसु’, अर्थात् वक्ष्याय के कर्ता हैं; यथा—“कासी मरत जंतु अवलोकी । जासु नाम वस करषं विषोकी ॥” (बा० दो० ११८) । ‘भवानि’ नाम से यह बताया कि जब से श्रीशिवजी (अघ) हैं, तब से ये भी हैं, सती । पार्वती आदि नाम पीछे के हैं । तब ऐसी काशी तो अवश्य सेवन करने योग्य है । यहाँ शत्रु-निर्देशात्मक संगताचरण है ।

जगत् में जीन तीन प्रकार के होते हैं; यथा—“विषई साधक सिद्ध सयाने । त्रिविध जीव जग वेद बखाने ॥” (बा० दो० १०१) ; काशी तीनों के सेवन करने योग्य है—विषयी के लिये ‘अघ हानि-कर’ है; साधक (मुसलु) के लिये सरसंग द्वारा ‘ज्ञान खानि’ है और सिद्धों के लिये ‘मुक्ति-जन्म-महि’ है । वा, सहज वास से पाप नाश करती है, सरसंग से ज्ञान देती है और वहाँ मरने पर मुक्ति देती है ।

यहाँ काशी का माहात्म्य कहने का भाव यह कि मानव सप्त सोपान रूपी सात काँडों में है, उनमें यह चौथा काँड है । ऐसे ही मुक्ति देनेवाली बातें पुरी कही गई हैं; यथा—“अयोध्या मयुरा माया काशी काँडो अवन्तिका । पुरी द्वारावती होया सत्तेवा मुक्तिदायिकाः ॥” इनमें अयोध्या का नाम प्रथम आया है और काशी का चौथा । इसलिये पहले (वात) काँड में श्रीअयोध्याजी का माहात्म्य कहा गया था, वैसे इस चौथे (किष्किपा) काँड में काशी का माहात्म्य कहा गया । इन्हीं रीति से सातों काँडों का मोचदायक होना बताया ।

पहले घोरठे में काशी वास करना कहा गया, ऐसा ही अन्यत्र भी कहा गया है; यथा—सेइय सहित सनेह वेह भरि कामधेनु कलि कासी ॥” (वि० २१) ; वसमें वसने से पाप नाश होकर ज्ञान का प्राप्त होना कहकर अधिकारी होने पर आगे काशी के स्वामी श्रीशिवजी की सेवा करने को कहते हैं । फिर श्रीराम-चरित कहेंगे, क्योंकि—“सिख सेवा कर फल सुव सोई । अविरल भगति राम पद होई ॥” (व० दो० १०५) ।

(२) ‘जरत सकल सुरष्टंद’—‘जरत सकल सुरष्टंद’ से विष की विषमता और जेहि पान

किये' से श्रीशिवजी का सामर्थ्य कहा। इसकी कथा—“नाम प्रभाव ज्ञान छिन्न नीको।” (पा० दो० १८) ; पर लिखी गई है। ‘सकल सुरवृन्द’ का भाव यह कि देवताओं के कई भेद हैं—वसु-वृन्द, रुद्र-वृन्द, आदिय वृन्द आदि - वे सभी वृन्द चलने लगे थे। ‘तेहि न भजति मतिमंद’—भाव यह कि श्रीशिवजी ने देवताओं को विष की बबाला से बचाया, वैसे भजन करने पर तुम्हें भी विषयाग्नि की बबाला से बचावेंगे; यथा—“मन करि विषय अनल बन जरई।” (पा० दो० ३३) ; ‘को कृपाल संकर सरिस’—तुम्हपर भी कृपा करेंगे और शंकर (कल्याणकर्त्ता) होंगे।

प्रथम तीन कांडों में श्रीशिवजी को इस ग्रंथ के आचार्य मानकर पहले उनकी वंदना की थी, क्योंकि आचार्य का पद भगवान् से भी बड़ा है, किन्तु इस कांड से उन्होंने हनुमान् रूप से श्रीरामजी का प्रत्यक्ष दासत्व ग्रहण किया है। अतः, उनके स्वामी श्रीरामलक्ष्मणजी की वंदना पहले और यह भी देवबाणी में करके सब भाषा में सेवक की वंदना करना उचित माना है; यथा—“जेहि सरीर रति राम सों, सोइ आदरहि सुजान। रुद्र वैह राजि नेह मय, बानर भे हनुमान्॥”- (दोहावली १३१) ; आगे बराबर श्रीशिवजी की नीचे ही वंदना करेंगे, क्योंकि अब वे श्रीहनुमान् रूप से सेवक-भाव में हैं। सुंदरकाण्ड में श्रीहनुमान्जी ही वंदना करेंगे, क्योंकि उसमें उनका चरित प्रचान है।

ऐतिहासिक दृष्टिवाले यों भी कहते हैं कि शैव-वैष्णव-विरोध मिटाने के लिये दोनों के इष्ट की एक साथ वंदना करते हुए पहले तीन कांडों में श्रीशिवजी को प्रथम स्थान दिया, सब पीछे चार कांडों में श्रीरामजी को। पर इस ग्रंथ से उपयुक्त आचार्य-भाव से यह—“संकर भजन बिना नर, भगति न पावइ मोरि।” (उ० दो० ४५) की दृष्टि ही युक्त है।

ऊपर श्रीरामजी के विषय में नामी और नाम की वंदना है, वैसे यहाँ श्रीशिवजी के प्रसंग में धाम और धामी की वंदना है। इनके नाम की वंदना नहीं की, क्योंकि ये स्वयं श्रीराम-नाम जपते हैं। अतः, इष्ट की समता का दोष होता; यथा—“साम्यं नाम च शंकरस्य च हरेः” यह दस नामावराजों में एक अपराध कहा गया है।

“मारुति-मिलन”—प्रकरण

आगे चले यहुरि रघुराया। रिष्यमूक पर्वत निघराया ॥१॥

तहँ रह सचिव सक्षित सुग्रीवा। आवत देखि अतुल बलसीवा ॥२॥

अति सभीत कह सुनु हनुमाना। पुरुष जुगल बल - रूप - निधाना ॥३॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी फिर आगे चले और रिष्यमूक पर्वत निकट आ गया; अर्थात् वन के समीप पहुँच गये ॥१॥ वहाँ (पक्ष पर्वत पर) मंत्रियों के साथ श्रीसुग्रीवजी रहते थे। अतुलित बल की सीमा श्रीराम-लक्ष्मणजी को आते हुए देखकर ॥२॥ वे अत्यन्त डरकर बोले कि हे हनुमान् ! सुनो, ये दोनों पुरुष बल और रूप के निधान (समुद्र) हैं ॥३॥

विशेष—(१) ‘आगे चले यहुरि रघुराया।’—पहले कह चुके हैं—“पुनि सीतहि छोड़त होत भाई। चले...” (पा० दो० ३२) ; फिर श्रीरावरीजी के यहाँ ठहरे, वहाँ से भी चले; यथा—“चले राम त्यागा

वन सोऊ ।” (आ० दो० ११) । तब पंपासर पर बैठ गये थे ; यथा—“बैठे भनुज सहित रघुराया ।” (आ० दो० १०) ; वहीं पर श्रीनारदजी से वृत्तसंग हुआ । उसी जगह से अब फिर आगे चले । इस तरह भरण्याकाण्ड से इस कांड का सम्बन्ध भी दिखाया—“रघुराया” शब्द से प्रसंग मिलाया । अभी श्रीनारदजी को श्रीन्याग की शिक्षा दी और स्वयं की को खोजने चले हैं, इसका भाव यह कि गृहस्थ को श्री का संग्रह सचित है और विरक्त को त्याग ; “रघुराया”—राजा हैं । अतः, नीति से काम लेंगे । पहले श्रीसुमीषजी से मित्रता करेंगे, उसके शत्रु को मारेंगे और उससे अपना कार्य करावेंगे ।

(२) ‘रिष्यमूक पर्वत नियराया ।’—इस पर्वत का नाम लिखा गया, क्योंकि यहाँ पर श्रीरामजी का कुछ कार्य होगा । श्रीसुमीषजी मिलेंगे, फिर और कार्य होगा । इसका ऋष्यमूक नाम क्यों ?—(क) मृगों में गोरुण, केन, ऋष्य-संहारक मृग होते थे, वे इस पर्वत पर मूक (चुप) रहते थे, इसी से यह नाम हुआ । (ख) ऋषि—मूक अर्थात् इस पर्वत पर ऋषि लोग वेद-पाठ, नाम-जप और चरित-पाठ आदि करते थे—इससे ऐसा नाम था । (ग) इसपर सत्यवादी ही ऋषि रहते थे, मूढ़े और अधर्मा यहाँ आकर मर जाते थे ।

(३) ‘तहँ रह सचिव सहित सुमीवा ।’—राज्य के सात अंग हैं—राजा, मंत्री, कोष, वैरा, किला और सेना । इनमें श्रीसुमीषजी के पाँच अंग नष्ट हैं, केवल मंत्री और स्वयं (राजा) ही रह गये । किन्तु मंत्री प्रधान अंग है, इससे साथ रक्खा है ; यथा—“सचिव संग लै नम पथ गयऊ ।” (सु० दो० १०) ; यह श्रीविभीषणजी के लिये कहा गया है, यहाँ श्रीसुमीषजी को राज्य मिलेगा और श्रीविभीषणजी को भी आगे मिला है । श्रीशत्रुजी ने पंपासर पर ही सुमीष-मिठाई को कहा था, पर यहाँ ऋष्यमूक पर श्रीसुमीषजी रहते हैं, भाव यह कि यहाँ तक पंपासर की ही भूमि है, उसीकी सीमा के भीतर यह भी है ।

‘भावत देखि भनुज बलसीवा ।’—देखकर ही बल जान लिया ; यथा—“सुधि सुजान नृप कहहि हमहि अस सूक्त । तेज प्रताप रूप जई तहँ बल सूक्त ।” (आनकी-संगल १४) ; बलवान् लोग देखकर ही बली का भंदाजा कर लेते हैं ; यथा—“देखी मैं दसकंठ-सभा सब मोते कोह न सफल तो ।” (सी० सु० ११)—यह श्रीहनुमान्जी ने रावण से कहा है ।

(४) ‘अति समीत कह’—समीत तो सदा ही रहते थे ; यथा—“इहाँ साप बस आवत नाही । वदपि समीत रहइ मन माहीं ।” (दो० ५) ; अब इन ‘भनुज बलसीव’ को देखकर अति समीत हो गये । श्रीसुमीषजी की वीर का प्रयोजन है, इसलिये प्रभु ने उन्हें वीर-स्वरूप का मोह कराया ; यथा—“तावृष्यमूकस्य समीपचारी चरन्दरशार्ङ्गद्वयशरीरयो ॥ शास्त्राभ्यासाभ्यामधिपस्तरसवी वितत्रसे नैव विचेष्ट किञ्चित् ॥” “हृष्टा विषादं परमं जगाम चिन्तापरीतो भयभारभ्रमः ॥” (बाष्प० ३१।११०-१२१) ; ‘सुनु’ यह भर्तावि गर्भित संवोधन भी श्रीसुमीषजी का समीत होना सूचित करता है । ‘बल-रूप-निधाना’—बल और रूप दोनों प्रायः साथ नहीं होते, पर इनमें हैं, इससे ये कोई अवश्य विलक्षण पुरुष हैं ।

घरि बटु रूप देखु तैं जाई । कहेसु जानि जिष सैन बुझाई ॥४॥

पठये पाछि होहि मन मैला । मागवैं तुरत तजवैं यह सैला ॥५॥

बिप्र-रूप घरि कपि तहँ गयऊ । माथ नाई पुकृत अस भयऊ ॥६॥

अर्थ—ब्रह्मचारी का रूप धारण करके तुम जाकर देखो और उनके हृदय का भाव अपने

से जानकर सकेत (इशारे) से हमको समझाकर कह देना ॥४॥ यदि वे वालि के भेजे हुए हों और मन के मैले (दुष्ट-चित्त) हों, तो मैं तुरत भागूँगा और इस पर्वत को छोड़ दूँगा ॥५॥ ब्राह्मण रूप धारण करके बानर श्रीहनुमान्जी वहाँ गये और शिर नवाकर इस तरह पूछने लगे ॥६॥

विशेष—(१) 'धरि बहु रूप बैसु'—'बहु' का अर्थ जाने कहा है; यथा—'विप्र-रूप धरि' यह रूप इसलिये धारण करने को कहा कि बानर शठ-बुद्धि होते हैं और उनसे प्रवीणता से बातचीत करनी है। इसलिये योग्य रूप को कहा; यथा—'कपिरूपं परित्यज्य हनुमान्माकृतात्मजः। मिथुरूपं ततो भेजे शठबुद्धितया कपिः ॥' (वाल्मी० ७।१।२); पुनः ब्रह्मचारी अवश्य होते हैं; विद्याव्ययन के लिये वन में रहते हैं, शुद्ध-हृदय होते हैं। अतः, इनसे लोग अपनी बात कह देते हैं। भस्मासुर से भगवान् ने बहु-रूप से ही मर्म पूछा था और उसने कह दिया था। यदि विपक्ष के होंगे, तो बहु जानकर न मारेंगे। विद्यार्थी चपल-स्वभाववाले होते हैं। अतः, बिना प्रयोजन भी इनका पूछना अनुचित न माना जायगा।

श्रीहनुमान्जी श्रीबिभीषणजी के यहाँ और श्रीभरतजी के यहाँ भी इसी रूप से जाकर मिले हैं। यह वेव मंगलकारी भी माना जाता है। इन कारणों से भी यही रूप धारण किया है।

'कहेसु जानि जिय'—समापण एवं चेष्टाओं से उनके हार्दिक भाव जान लेना, यथा—'इङ्गितानां प्रकारैश्च रूपव्याभाषणेन च ॥ लक्ष्यस्य तयोर्भावं प्रहृष्टमनसौ यदि ।' शुद्धात्मानौ यदि स्वेतौ जानीहि त्वं प्रवचनम् । व्याभाषितैर्वा रूपैर्वा विज्ञेया बुधसाऽनयोः ॥' (वाल्मी० ७।१।२४-२५)। 'सैन बुझाई'—कही कराप्रभाग से संकेत करना कहा है, कहीं और तरह, इसलिये यहाँ संकेत को गुप्त ही रहना है।

(२) 'पठये वालि होहि मन मैला'—वाली मन का मैला है, अतएव उसके भेजे होंगे, तो इनका भी मन मैला ही होगा। जो बिना कारण दूसरे का बध करने जाता है, उसका हृदय प्रसन्न नहीं होता, वालों से लख पड़ेगा। 'पठये वालि होहि'—इसका कारण वाल्मी० ४।२।२०-२३ में कहा गया है कि सुग्रीवजी कहते हैं कि इन दोनों पुरुष-श्रेष्ठों को वालि ने ही भेजा है, क्योंकि राजाओं के अनेक मित्र होते हैं। विश्वास करना उचित नहीं। 'वाली बुद्धिमान् है, बड़ी योग्यता से काम करता है, हमें सावधान रहना चाहिये, इत्यादि। कहा भी है—'रिपु रित रिच न राख्य काऊ।' (अ० ३०।२२८); इस दृष्टि से उसने दूसरे को अवश्य भेजा होगा।

'मन मैला'—यह संकेत में भी लिया जा सकता है कि जो वे वालि के पठये हुए हों वो तुम मन से उदास हो जाना, वो हम जान लेंगे, क्योंकि श्रीसुग्रीवजी ने कहा है—'ममैवाभिमुखं स्थित्वा पृच्छ त्वं हरिपुंगव ।' (वाल्मी० ७।१।२६); अर्थात् तुम हमारे सम्मुख खड़े होकर उनसे पूछना। अभिप्राय यह है कि तुम्हारी चेष्टा को हम लक्ष्य करते रहेंगे।

'भागव तुरत सखँ यह सैला'—भाव यह कि पास आ खाने पर इनसे न बचेंगे। सभी भागने का अवसर है, श्रीसुग्रीवजी को भागने का बड़ा बल है, क्योंकि शीघ्रगामी सूर्य के धरा से उत्पन्न हैं। इसीसे चौदहों सुवनों में वालि ने पीछा किया, पर उन्होंने इन्हें नहीं पाया।

श्रीहनुमान्जी को ही भेजा, क्योंकि श्रीसुग्रीवजी के अति समीप होने से और मंत्री भी पवड़ा गये थे। पर श्रीहनुमान्जी नहीं चढ़ाये और उन्हें समझाया है, वाल्मी० ४।२।३२-३८ में विस्तार से कहा है। श्रीसुग्रीवजी श्रीहनुमान्जी की बुद्धिमत्ता भी जानते हैं; यथा—'हनुमतीह सिद्धिष्व मविश्व मविश्वत्तम ॥

व्यवसायश्च शीघ्रं च भक्तं चापि प्रतिष्ठितम् ॥” (वा० १०० ५१३१०); यह श्रीरामजी से श्रीसुग्रीवजी ने ही कहा है ।

(४) ‘माय नाह’—भीष्टनुमानजी विप्र-रूपमें गये, तब श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी को ‘क्षत्री-रूप’ में जानकर भी शिर क्यों नवाया ? इसका उत्तर यह है कि अत्यन्त तेजस्वी देखकर देव-सुद्धि से उन्हें प्रणाम किया, क्योंकि आगे इनके प्रश्नों से स्पष्ट है; यथा—“की तुम्ह चीनि देव महँ ” इत्यादि । अर्थात् आपका रूप-मात्र क्षत्रिय का है, पर हैं, कोई देवता ही ; यथा—“अन्योन्यघटशो वीरौ देवलोकादिहागवौ ॥ “ मानुषौ देवरूपिणौ ॥” (वा० १०० ७१३११-१२); इत्यादि । इनके तेज-प्रताप से चकित होकर बिना जाने ही राजा जनक ने, सगानेद-आदि के साथ इनका अभ्युत्थान किया; यथा—“ठठे सकल जग रघुपति आये ।” (वा० १०० ११४); वहाँ भी घनुष-बाण आदि इनके क्षत्रिय के बिहू थे ही । उनके चिरा में भी देव-सुद्धि ही आई, यथा—“महा जो निगम नेति-” (वा० १०० २१५); तब तो स्वतः शिर मुकान्तर अनिवार्य है ; यथा—“ऊर्ध्वं प्राणा हात्कामन्ति यूतः रथविर आसति । अभ्युत्था-नाभिवादाभ्यां पुनस्तान् प्रतिपद्यते ॥” (अनुसुति भाषाणाप्याय); अर्थात् वृद्धे के आगे पर जवान के प्राण ऊपर को चढ़ जाते हैं, वृद्धे और अभिवादन से फिर वृद्धों-के-त्यों हो जाते हैं । जिनके किंचित् प्रताप को पाकर अंगद रावण की सभा में गये, तो शत्रु रावण की सभा में इनका अभ्युत्थान किया; यथा—“ठठे सभासद कपि कहँ देखौ ।” (लं० १०० १३); तब स्वयं उन्हें विप्र का प्रणाम करना कोई आश्चर्यजनक नहीं है ।

को तुम्ह श्यामल - गौर - सरीरा । छत्री - रूप फिरहु बन वीरा ॥७॥

कठिन भूमि कोमल - पद - गामी । कवन हेतु विचरहु बन स्वामी ॥८॥

मृदुल मनोहर सुंदर गाता । सहत इसह बन आतप पाता ॥९॥

अर्थ—साँवले और गोदे शरीरवाले आप (दोनों) कौन हैं ? जो वीर हैं और क्षत्रिय के रूप में बनमें फिर रहे हैं ॥७॥ हे स्वामी ! यह भूमि कठोर है और आप (दोनों) कोमल चरणों से चल रहे हैं । आप किस कारण से बन में विचर रहे हैं ? ॥८॥ (आप दोनों के) कोमल, मन को हरण करनेवाले और सुन्दर शरीर हैं और इनसे आप दोनों बन में कठिन घाम और हवा सह रहे हैं—यह किस लिये ? ॥९॥

विशेष—(१) ‘को तुम्ह श्यामल गौर सरीरा ।’—श्रीरामजी अधिक तेजस्वी हैं और आगे-आगे चल रहे हैं, इससे उन्हें पदा मानकर ‘श्यामल’ यह पहले कहा है; यथा—“पारिष्ठ सील रूप गुन धामा । तदपि अधिक सुख सागर रामा ॥” (वा० १०० ११०) । ‘छत्री रूप फिरहु बन वीरा’—अस्त्र-शस्त्र धारण किये हुए देखकर क्षत्रिय-रूप और वीर कहा; यथा—“देखि कुठार बान घनु धारी । भइ लरिकहि रिशि वीर विचारी ॥” (वा० १०० १८१); पुनः बन में वीर ही निर्भय विचर सकते हैं । अस्त्र-शस्त्र की करालता देखकर भी वीर कहते हैं । वाल्मी० ४१३११५-१६ में श्रीनुमानजी ने विस्तार से इनके शस्त्रों का वर्णन करते हुए इनकी घोरता सराही है । ‘छत्री रूप’—आप (दोनों) क्षत्रिय नहीं हैं, देवता हैं, पर क्षत्रिय के रूप धारण किये हुए हैं ।

(२) ‘कठिन भूमि’—का भाव यह कि आप दोनों इसपर चलने योग्य नहीं हैं; यथा—“जो

जगदीस इन्हहि बन दीन्ह। कस न सुमन मय मारग कीन्ह ॥” (अ० दो० १२०) ; ‘कोमल पद गामी’—भाव यह कि इन कोमल चरणों से आप पैदल चलने के योग्य नहीं हैं, सवारी पर हो चलने योग्य हैं; यथा—“ये विचरहि मग किनु पद जाना। रचे बाहि विधि बाहन नाना ॥” (अ० दो० ११८) ; ‘विचरहु बन’—का भाव यह कि आप तो झूलों में विचरने के योग्य हैं; यथा—“तरुवर पास इन्हहि विधि दीन्ह। घबल घाम रचि रचि अम कीन्ह ॥” (अ० दो० ११८) ; ‘स्वामी’—लक्षणों से तो आप स्वामी (राजा) जान पड़ते हैं; यथा—“राज लखन सब अंग तुम्हारे।” (अ० दो० १११) ; यथा—“तमो योग्यावहं बन्धे रक्षितुं पृथिवीमिमाम् ॥ सप्तागरवनां कृत्स्नां विध्यमेकविभूषिताम् ॥” (वाष्मी० ४।१।१५) ।

(३) ‘सुदुल मनोहर सुन्दर’—आगे अभी थोड़े ही दिनों में कहेंगे—“गत प्रीपम घरवा रिनु आई ॥” (दो० ११) ; अतः, अभी प्रीपम सुदु है, दो घड़ी दिनचढ़े पंथा घर पर आये, स्नान किया। फिर श्रीनारदजी से बातचीत करके चले, चार कोस चलकर दो पहर को यहाँ पहुँचे हैं, इसी से—‘सहस्र दुसह बन आतप जाता।’ कहते हैं। अथवा धूप और लू की लपट चल रही थी। श्रीभरतजी ने कहा है—“वसि तरु तर नित सहस्र हिम, आतप घरो बात ॥” (अ० दो० २११) ; पर यहाँ ‘आतप बात’ दो ही कहे गये हैं, क्योंकि श्रीहनुमान्जी यह नहीं जानते कि इन्हें ऐसे ही १३ वर्ष हो गये, वे तो प्रत्यक्ष की ही बात कहते हैं।

पुनः सुदुल बाहि के भाव ये हैं किये सो कुंकुम-कस्तूरी बाहि से लेपन के योग्य हैं, दर्शन करने योग्य हैं। यहाँ इन तीनों अर्द्धालियों में ‘बन’ शब्द आया है—‘विचरहु बन’, ‘दुसहु बन’, ‘किरहु बन’ इससे जाना जाता है कि इन्हें बन में विचरते देखकर श्रीहनुमान्जी को बड़ा दुःख हुआ, इसीसे आगे कहा है—“लिये दुझी जन पीठि चढ़ाई ॥” इसी तरह श्रीभरतजी को भी इनके बन के कष्ट सहने का ही दुःख था; यथा—“राम लखन सिय धिनु पग पनही। करि मुनि बेप किरत बन बन ही ॥” येहि दुख दाह दहहि दिन छाती ॥” (अ० दो० २११) ; इत्यादि।

श्रीहनुमान्जी के श्रनों से भी इनमें उनकी प्रेरक-भावना स्पष्ट है कि कठिन भूमि पर चलते हुए भी आपके चरण कोमल ही हैं और दुसह धूप और लू सहने पर भी ‘सुदुल मनोहर सुन्दर गावा’ बने हुए हैं, इससे आप कोई दिव्य वनवाले ही हैं, प्राकृत नहीं; अतः कोन हैं ?

की तुम्ह तीनि देव महँ कोऊ। नर-नारायण की तुम्ह दोऊ ॥१०॥

दोहा—जगकारण तारन भव, भंजन धरनी - भार।

की तुम्ह अखिल भुवनपति, लीन्ह मनुज-श्रवतार ॥१॥

अर्थ—क्या आप तीन देवों (ब्रह्मा, विष्णु और महेश) में से कोई हैं ? या आप दोनों नर-नारायण हैं ? ॥१०॥ या आप जगत् के कारण (पैदा करनेवाले), भव (सागर) से पार करनेवाले और पृथिवी का मार भंजन (नाश) करनेवाले हैं, जिससे सम्पूर्ण भुवनों (लोकों) के स्वामी होते हुए भी (आपने) मनुष्य का अवतार लिया है ? ॥११॥

विशेष—(१) ‘की तुम्ह तीनि देव महँ कोऊ’—विशेष तेजस्वी होने से देवताओं में भी अष्ट आनन्द त्रिवेद में होना पूछते हैं, ‘कोऊ’ अर्थात् आप शिव-विष्णु हैं या ब्रह्मा-विष्णु हैं। श्याम-गौर वर्ण

के अनुसार इस तरह कल्पना है, यथा—“कोठ कह नर-नारायण, हरि हर कोठ । कोठ कह विहरत बन मधु मनसिख दोर ।” (धरा घ० १२) ; फिर सोचा कि त्रिवेण तीन हैं, वे होते तो तीनों साथ ही होते । ये दो हैं, अतः नर-नारायण होंगे, क्योंकि उनकी भी जोड़ी ऐसी ही है, वे परस्पर ऐसे ही प्रीतिमान भी हैं; यथा—“नरनारायण सरिख सुभ्राता ।” (बा० दो० ११) ; वे अवतार भी लेते हैं । इसपर भी उत्तर न मिला, तब चौधरा प्रश्न करते हैं—

(२) ‘अगकारन वारन भव’—पहले तीन में प्रश्न किया, फिर दो में और अंत में ‘अखिल भुवनपति’—इससे एक के ही दो होने का प्रश्न किया ; यथा—“ब्रह्म जो निगम नेति कहि गाथा । उभय देव धरि की सोइ आवा ।।” (बा० दो० २१५) ; शूल से अनुमान करते हुए सूक्ष्म में करना नियम है ; यथा—“अत्वा शूलं तथा सूक्ष्मं रूपे भगवतो यतिः । शूलं निश्चितमात्मानं शनैः सूक्ष्मं धिया नयेत् ॥” (श्रीमद्भागवत स्क० ५) ; शुद्ध हृदय के भक्तों का अनुमान यथार्थ ही होता है; यथा—“बचन तुम्हारे न होइ अलीका ।” (बा० दो० २१५) ; अर्थात् जैसे श्रीजनकजी का अनुमान ठीक ही था, वैसे इनका भी यह चौधरा (निष्कर्ष-रूप) अनुमान ठीक ही है ।

(३) ‘अखिल भुवन पति’—का साथ यह कि सम्पूर्ण भुवन रावण-द्वारा पीड़ित है और उस भार से पृथिवी दबो हुई है; अतः, आपने मनुष्य का अवतार लिया है, क्योंकि रावण की मृत्यु मनुष्य ही के हाथ है, यथा—“राजन मरन मनुज कर जाँचा ।” (बा० दो० १८) ; “स हि वैवैहवीर्यस्य रावणस्य वधार्थिभिः अर्थितो मानुषे लोके जज्ञे विष्णुः सनातनः ॥” (वा० २११०) ; पुनः “अखिल भुवन पति” से “जेहि कारन अज भगुन अकृपा । ब्रह्म भयह कोसलपुर भूषा ॥” (बा० दो० १४०) ; ‘का’ और ‘मनुज’ से मनुजसम्बन्ध से जायमान होनेवाले साधेत-विहारी के अवतार का भी लक्ष्य है ।

‘जगकारन’ और ‘वारन भव’ से जगत् में जीवों का जन्म होना और जगत् से उनका छूटना दोनों ही कार्य श्रीरामजी के हाथों से होना सूचित किया ; यथा—“बध मोच्छ प्रद सघे पर, माया प्रेरक सीव ॥” (बा० दो० १५) ; “तुलसिदास यह जीव मोहरजु लोइ बाँधो सोइ छोड़ै ।” (व० १०२) ; इससे भी परम तत्त्व ही कहा । “अंजन घरनी भार” से “हरिहर्ष सकल भूमि गढभाई ।” (बा० दो० १८९) ; पर और “लोक ननुज अवतार” से “अंसन्ह सहित मनुज अवतारा । जेइहर्ष” (बा० दो० १८९) ; पर लक्ष्य है कि आप वही हैं क्या ?

ऐसे ही भक्त श्रीविभीषणजी का अनुमान भी सत्य ही था; यथा—“की तुम्ह हरिदासन्ह महुँ फोई । मोदै हृदय प्रीति अवि होई ॥” (सु० दो० ५) , श्रीभरतजी ने ऐसा ही जाना भी है ; यथा—“सेवक वचन सत्य सब जाने ।” (ध० दो० २२४) ।

कोसलेस दसरथ के जाये । हम पितु-वचन मानि बन आये ॥१॥
नाम राम लज्जिमन दोर भाई । संग नारि सुकुमारि सुहाई ॥२॥
इहाँ हरी निरसचर वैदेही । विप्र फिरहि हम खोजत तेही ॥३॥
आपन चरित कहा हम गाई । कहहु विप्र निज कथा बुझाई ॥४॥

अर्थ—हम कोसल (श्रीअयोध्या) के राजा श्रीदशरथजी के पुत्र हैं, पिता का वचन मानकर बन में आये हैं ॥१॥ हम दोनों का नाम राम-लक्ष्मण है, हम दोनों भाई हैं, साथ में सुंदरी सुकुमारी श्री,

दोहा ?]

भी ॥२॥ वहाँ (वन में) निराश्रय ने वैदेही को हर लिया, हे विप्र ! हम वसे दहते-फिरते हैं ॥३॥ हमने अपना परिचय वितार से कहा, हे विप्र ! अब अपनी कथा समझाकर कहिये ॥४॥

विशेष—(१) 'कोसलेष दसरथ'—भीमनुमानजी ने पूछा था—“को तुम्ह श्यामल गौर सरोरा ॥” इसका यह उत्तर है—“कोसलेष दसरथ के जाये ।”—“नाम राम-लक्ष्मिन दोष भाई ।” । ‘छत्रीरूप फिरहु बन बीरा ।’ का उत्तर—“हम पितृ वचन मानि बन आये ।” । “कवन हेतु बन विषरहु स्वामी ॥ मृदुल मनोहर सुंदर गाथा । सहत...” का उत्तर—“संग नारि...” से “हम खोजत तेही ॥” तक है ।

शेष तीन प्रश्नों के उत्तर न दिये, जो—“को तुम्ह तोनि देव महँ...” से “लीन्ह मनुज अवतार ॥” तक कहे गये हैं, क्योंकि अपने ऐश्वर्य को गुप्त रखना है; यथा—“गुप्त रूप अवतरेष प्रभु, गये ज्ञान सब कोइ ।” (बा० दो० ४६) ।

‘कोसलेष’ से धाम, ‘दसरथ के जाये’ से रूप ‘नाम राम लक्ष्मिन’ से नाम और ‘इहाँ हरी निशिचर वैदेही ।’ से लीला सूचित की; ये चारो नित्य हैं; यथा—“रामस्य नाम रूपं च लीलाधाम-परात्परम् । पतञ्जलपुत्रं नित्यं सच्चिदानंदविग्रहम् ॥” (वशिष्ठ-संहिता) इसी से चारों के द्वारा अपना परिचय दिया ।

(१) ‘संग नारि सुकुमारि सुहाई ।’—भाव यह कि वह बन आने के योग्य न थी, पर तब के कारण भाई; यथा—“पुरते निकसी-रघुवीर-अथु, चरि धीर दिये मग मैं डग है । मलकीं भरि भाग कनी जल की, पुट सूखि गये मधुरावर वै ॥ फिरि घूमति हैं वल्लभोऽव केतिक, पिय पनकुटी करिही कित है । तिय की लखि आतुरता पिय की अँखियाँ भति चारु चलीं जल कवे ॥” (क० प्र० ११) ।

(३) ‘इहाँ हरी निशिचर वैदेही ।’—सीता-हरण तो पंचवटी में हुआ, तो ‘इहाँ’ ऐसा क्यों कहते हैं ? इसका उत्तर यह है कि श्रीरामजी ने उत्तर में कहा कि हम अयोध्या के राजा के पुत्र हैं, पिता की आज्ञा से बन आये, हमारे साथ यह भाई और स्त्री दोनों आये, पर ‘इहाँ’ वैदेही को निराश्रय ने हर लिया । श्रीअयोध्या को ‘वहाँ’ मानकर वन को ‘इहाँ’ कहते हैं; अर्थात् वन में ।

कोई-कोई ‘इहाँ’ से ऋष्यमूक का अर्थ लेकर ‘हरी’ से सुग्रीव, ‘निशिचर’ से रावण और ‘वैदेही’ से श्रीज्ञानकीर्षी का अर्थ करते हैं और सीता-हरण को अश्वघाहा से लेते हैं । परन्तु ‘खोजत तेही’ इसमें ‘तेही’ यह एकवचन है, यदि तीनों के लिये होता, तो ‘तिन्हहि’ ऐसा बहुवचन का प्रयोग होता, अतः, यह अर्थ ठीक नहीं है ।

‘वैदेही’—शब्द से श्रीज्ञानकीर्षी के स्वभाव का भीह होना भी सूचित किया कि वे निराश्रय के घर से वेह-रहित हो जायेंगी, यह संभव है । पुनः विवेह का सम्बन्ध-सूचक नाम देकर विप्र से सहायता भी चाहते हैं, क्योंकि विप्र, मुनि आदि से विवेह का अनिष्ट सम्बन्ध रहता है । खोजने में वन का दृष्टिया भी वहा । पुनः ‘वैदेही’ शब्द से वेह-रहित अर्थात् प्रविचिब-रूपा सीता का बोधक गुणोक्ति भी है ।

(४) ‘आपन चरित कहा हम गाई ।’—अर्थात् जो हमने कहा, यही हमारा चरित है—“कोसलेष दसरथ के जाये ।”—मालकांड, ‘हम पितृ वचन मानि बन आये ।’—अयोध्याकांड, ‘इहाँ हरी निशिचर वैदेही ।’—अरण्यकांड और ‘विप्र फिरहि हम खोजत तेही ।’ यह किष्किषाकांड के वर्तमान चरित तक कहा है ।

‘कहहु विप्र निज कथा सुम्हाई ।’—‘सुम्हाई’ शब्द से लक्षित करते हैं कि जैसे आपने कहा कि आप वृत्रिय-रूप हो, पर नर नहीं हो, वैसे हम भी पूछते हैं कि आपके वचन सामान्य विप्र के से नहीं हैं, मतः, आप कौन हैं ? समझाकर कहिये ; यथा—“नानुरवेद्विनीतस्य नायजुर्वेद्वारिणः । नास्मानवेद्विदुषः शक्यमेवं विभाषितम् । नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा श्रवम् ।” अनया चित्रया वाचा...’ (वाक्मो० १।१।२८-३२) ; अर्थात् हलने गुण मनुष्य रूप विद्यार्थी मैं नहीं हो सकते ।

(५) ‘आपन चरित’—इसने तो अपना चरित कह दिया । ‘गाई’—सरल भाव से एवं विस्तार पूर्वक कि विपत्ति के कारण हम घन में फिर रहे हैं । आप अपनी कथा समझा कर कहें कि आप कौन हैं और गुरु-सेवा छोड़कर वन में क्यों फिर रहे हैं ? वा किष्की के भेजने से आये हैं कि आपपर भी कोई विपत्ति है, जो ऐसे घोर वन में और दुःख ‘आतप-मात’ (छ.) में बिचर रहे हैं ।

प्रभु पहिचानि परेव गहि चरना । सो सुख समा जाइ नहिं वरना ॥५॥

पुलकित तनु मुख आव न वचना । देखत रुचिर बेप कै रचना ॥६॥

पुनि वीरज वरि अस्तुति कीन्हों । हरप हृदय निज नाथहि चीन्ही ॥७॥

अर्थ—प्रभु को पहचान श्रीहनुमानजी चरण पकड़कर (भूमि पर) पड़ गये, अर्थात् उन्होंने साक्षात् दृष्टवत् की । (शिवजी कहते हैं कि) हे वमा ! वह सुख वर्णन नहीं किया जा सकता ॥५॥ शरीर पुलकायमान हो गया है, मुख में वचन नहीं आता, वे सुन्दर बेप की रचना को देख रहे हैं ॥६॥ फिर धैर्य धरकर श्रुति की, अपने नाथ (हृत्) को पहचान कर हृदय में आनन्द एवं प्रेम है ॥७॥

विशेष—(१) ‘प्रभु पहिचानि’—कैसे पहचाना ? (क) श्रीहनुमानजी ने सूर्य भगवान् से वेद-शास्त्रों का अध्ययन किया है । रामचरित का बीज-रूप वेद में भी है, इससे यह सुनकर जान गये । (ख) उन्होंने सूर्य को गुरुदक्षिणा माँगने को कहा था, तब उन्होंने अपने अंशभूत श्रीसुग्रीवजी की रक्षा करना माँगा था कि उन्हें विपत्ति-पर्यन्त रक्षा करना, इस-इस तरह से श्रीरामजी आवेंगे, तुम्हें बड़ा लाभ होगा, इत्यादि—उन्हीं बातों को प्रत्यक्ष घटित देखा, इससे जान गये । (ग) श्रीरामजी के वन्म से ही सब चरित श्रीनारदजी उन्हें सुनाया ‘करते थे ; यथा—“राम-जनम सुभ काज सब, कहत देव ऋषि आइ । सुनि सुनि मन हनुमान के, प्रेम समग न अमाइ ॥” (रामाय-प्रव १।१।१) ; इससे यहाँ चरित सुनकर जान गये, किन्तु इस समय सापस-वेष की रचना कुछ और है, इससे ‘देखत रुचिर बेप की रचना ।’ कहा गया है । (घ) ये शिवरूप से आकाशनाथी के समय थे, वहाँ के वचनों से मिलाकर जान गये, जो वहाँ सुना था ‘हम कोसलपुरी में श्रीदशरथजी के यहाँ प्रकट होंगे, नारद-वचन सत्य करेंगे । उन्हीं के अनुसार यहाँ चरित सुना, इससे जान गये । पुनः श्रीरामजी ने श्रीमुख से चरित सुनाया, इससे माया निवृत्त हुई, तुरन्त बोध हो गया । जैसे तारा को ज्ञान दिया, माया हरी और श्रीदशरथजी को ‘चित्र’ (देख) कर ही दृढ़ ज्ञान दिया, एवं करस्पर्श से श्रीसुग्रीवजी को बल दिया, इत्यादि ।

‘सो सुख समा जाइ नहिं वरना’—शिवजी उस शरीर के मुख को अत्यन्त जानकर अचर्य कह रहे हैं ; यथा—“सुतु सिवा सो सुप्र वचन मनते मित्र” (व० दो० ५) । “सो सुख जानइ मन अर काना । नहिं रचना पहि जाइ बखाना ॥” “प्रभु सोभा सुख जानइ नयना । कहि किमि सकहि नहिं वचना ॥” (व० दो० ८९) ।

श्रीहनुमान्जी की कथा

पुष्टिकथला नाम की परम सुन्दरी श्रेष्ठ अप्सरा थी, वह शाप वश कुंजर बानर की कन्या अजना नाम की बानरी हुई। वही केशरी बानर की छोड़ी हुई। एक समय वह मनुष्य का रूप धरकर वखाभरण से सुशोभित हो पर्वत के शिखर पर बैठी थी। वायुदेव प्रभाव से महा बलवान्, महापराक्रमी और महा तेजस्वी पवन के समान ही हनुमान्जी केशरी के क्षेत्रज्ञ और पवन के औरस पुत्र हुए। उसी अवस्था में ये महाबलवान् सूर्य का वक्ष्य देखकर और उसे फल समझकर लेने के लिये क्रुद्धकर आकाश को चढ़ते, चढ़ दिन सूर्य ग्रहण का पर्व था। राष्ट्र ने इन्हें देखकर इन्द्र से पुकार की, इन्द्र ने आकर क्रोध पूर्वक इनपर वज्र चलाया, जिससे इनकी बाईं हनु देड़ी हो गई और उसीसे 'हनुमान्' नाम पड़ा। पुत्र पर आघात सुन वायु ने दोनों ओकों में अपनी गति रोक दी। सब चक्काये, देवताओं के सहित ब्रह्माजी वायु को मनाने लाये। वायु के प्रसन्न होने पर ब्रह्मा-सहित सभी देवताओं ने इन्हें अपने-अपने अस्त्र शस्त्रों से अभय होने का वर दिया, इत्यादि। यह कथा वाल्मी० ४।६६।८-२८ के अनुसार सूक्ष्म रूप में है, वाल्मी० ७।३५-३६ में भी इनकी कथा विस्तार से है और प्रसिद्ध है।

(२) 'पुलकित तनु सुख'—'श्रीहनुमान्जी मन, वचन, कर्म तीनों से निमग्न हो गये हैं; यथा—'सो सुख वसा जाइ नहिं बरना।'—यह सुख मन का धर्म है। 'पुलकित तन'—यह तन एवं कर्म और 'सुख आव न वचना' यह वचन की दशा है।

'देखत रहिरे वेप कै रचना।'—इस वेप का यथार्थ में इन्हीं ने अनुभव किया है, आगे लंका में श्रीरामकीर्ती के पृष्ठने पर इन्होंने यही सूक्ष्मता से श्रीराम-जन्मस्थ के सर्वांग का वर्णन किया है—वाल्मी० सु० ख० ३५ देखिये।

(३) 'पुनि धीरज धरि अमृति कीन्ही।'—श्रीरामजी की शोभा देखकर अधीर हो गये; यथा—'देखि भातु कुल भूषनहिं, विहरा सखिन्ह अपान ॥ धरि धीरज एक आलि खयानी ।' (वा० दो० १३३) ; यथा आ० दो० १० भी देखिये। 'हरप हृदय निज नाथहिं चोन्ही।'—ऊपर 'सुख' कहा गया। यहाँ फिर 'हर्प' कहा गया है। हर्प का प्रीति भी अर्थ होता है; यथा—'श्लोकमुनोति, प्रमदो हर्प इत्यमरः'। यही प्रीति का अर्थ यहाँ लेना चाहिये। पुनरुक्ति का बचाव यों भी है कि ऊपर—'सो सुख वसा' में देदी हुई ऊपर की दशा कही गई है और यहाँ उनके हृदय का अनुभूत सुख कहते हैं। सु० दो० ३२ भी देखिये।

भोर न्यास मैं पूजा साईं। तुम्ह पूछहु कस नर की नाई ॥८॥
तप माया बस फिरउँ सुलाना। ताते मैं नहिं प्रसु पहिचाना ॥९॥

दोहा—एक मैं मंद मोहबस, कुटिल हृदय अज्ञान।

पुनि प्रसु मोहि विसारेउ, दीनबंधु भगवान ॥२॥

अर्थ—दे तामी ! मैंने जो पूजा, वह न्यास (चित्र) या, (क्योंकि मैंने मायाबस होने से नहीं

पहचाना या), पर आप कैसे मनुष्यों की तरह पृथ्वी हैं ? (अर्थात् आप तो सर्वज्ञ ईश्वर हैं, अल्पज्ञ मनुष्यों की तरह आपका पृथ्वी बनना अन्याय है) ॥८॥ मैं तो आपके मायावश भूला हुआ फिरता हूँ, इसी से मैंने प्रभु को नहीं पहचाना ॥९॥ एक दो मैं मंद हूँ, मोहवश हूँ, हृदय का कुटिल और अज्ञान हूँ। उसपर भी हे प्रभो ! हे दीनबंधु !! हे भगवान् !! आपने मुझे सुना दिया, (अन्यथा ऐसा हमसे प्रश्न ही न करते—“कहहु विप्र निज कथा सुझाई ।”) ॥१०॥

विशेष—(१) ‘तब माया बस’—आपकी माया प्रबल है; यथा—“अतिसय प्रबल देव तब माया । छुटइ राम करहु जो वाया ॥” (दो० २०) ; उसने वरा में कर लिया, इससे पाया गया कि न पहचानने में माया का ही दोष है, मैं निर्दोष हूँ, इसपर अपने दोष कहते हैं—‘एक मैं मंद’—ये मंदता आदि दोष वानर आदि के हैं, पर कार्यण्य भक्ति की रीति से अपने में कहते हैं; यथा—“कवित विवेक एक नहि मोरे ।” (वा० दो० ८)—यह गोरामाजी ने कहा है। साथ ही प्रभु को दीनबंधु भगवान् भी कहा है; यथा—“गुन तुम्हार समुझै निज दोषा ।” (अ० दो० १३०) ; आप दीनबंधु हैं, मुझ दीन के सहायक हों, भगवान् हैं, अतः मुझे संभाल सकते हैं। पर आपने सुना दिया, यही मेरा अभाग्य है, इसी में जीव की हानि है; यथा—“तुलसी की नलि बार-बार ही संभार कीबी, जद्यपि कृपानिधान सदा आश्रयान है ॥” (क० ४० ८०) ।

जद्यपि नाथ यह अवगुण भोरे । सेवक प्रभुहि परह जनि भोरे ॥१॥

नाथ जीव तब माया मोहा । सो निस्तरह तुम्हारेहि छोहा ॥२॥

ताँ पर मैं रघुपीर दोहाई । जानउँ नहिं कछु भजन-उपाई ॥३॥

सेवक सुत पति मातु भरोसे । रहइ असोच बनइ प्रभु पोसे ॥४॥

अस कहि परेख चरन अकुलाई । निज तनु प्रगटि प्रीति डर छाई ॥५॥

अर्थ—हे नाथ ! यद्यपि मुझमें बहुत अवगुण हैं, तथापि (यह) सेवक प्रभु को भोरे न पड़े ; अर्थात् अवगुणी होने पर भी मुझ सेवक को आप न सुनावें, क्योंकि हे नाथ ! जीव आपकी माया से मोहित है, वह आपको ही कृपा से छूट सकता है ॥१—२॥ उसपर भी हे रघुपीर ! आपकी शपथ करके कहा हूँ कि मैं कुछ भी भजन का उपाय नहीं जानता ॥३॥ सेवक स्वामी के और पुत्र माता के भरोसे निश्चिन्त रहता है, वो हे प्रभो ! उन्हें पालन करते ही बनता है; अर्थात् ऐसे हो मैं सेवक आप प्रभु पर निर्भर हूँ, वो आप मेरा पालन ही करें ॥४॥ ऐसा कहकर अकुलाकर चरणों पर गिर पड़े, हृदय में प्रीति छा गई और श्रीहनुमान्जी ने अपना (वानर) शरीर प्रकट कर दिया ॥५॥

विशेष—(१) ‘जद्यपि नाथ अवगुण’—पहले अपनेमें चार ही अवगुण कहे थे—मंद, मोहवश, कुटिल-हृदय और अज्ञान। अब कहते हैं कि इतने ही नहीं, किंतु बहुत-से अवगुण हैं और इन्हीं से मैं आपको भूल गया, पर हे प्रभो !—‘सेवक प्रभुहि परह जनि भोरे ।’ (यह प्रार्थना करते हैं) भाव यह कि आप मेरे अवगुणों पर दृष्टि न देकर मुझे संभालिये, अपनाइये; क्योंकि—“जन अवगुन प्रभु मान न काऊ ।” (व० दो० १) ।

(२) ‘नाथ जीव तब’—पहले कहा था—‘तब माया बस फिरतें भुलाना ।’ उसपर यहाँ कहते हैं कि यह आपकी ही कृपा से छूट सकता है, मैं माया-मोहित हूँ, कृपा छुड़ाइये; यथा—“देवी-

होपा गुणमयी मम माया दुरत्यया । मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेवां वरन्ति ते ॥” (गीता ७।१४) ।
“बंध मोच्छप्रद सर्व पर, माया प्रेरक सीव ॥” (आ० दो० १५) ; “अतिसय प्रबल देव तव माया ।”
ऊपर देखिये ।

यहाँ पर प्रज्ञा-स्वरूप, जीव-स्वरूप, उपाय-स्वरूप, फल-स्वरूप और विरोधि-स्वरूप—इन पाँचों स्वरूपों के ज्ञान भी समझाये गये हैं—

क—प्रज्ञा-स्वरूप—‘सो निस्तरइ तुम्हारेहि छोहा ।’ ; ‘पुनि प्रसु मोहिं’ ।

ख—जीव-स्वरूप—“तव माया बस किरैं” मोर न्याउ मैं ” अर्थात् माया के बरा होना, किर प्रसु की कृपा से छूटना जीव की व्यवस्था है ।

ग—उपाय-स्वरूप—“सेवक सुत पति मातु भरोसे । रहइ असोच बनइ प्रसु पोसे ॥” इसमें उपाय शून्य शरणागति ही कही गई है ।

घ—फल-स्वरूप—‘परेउ गहि चरना’ ; ‘परेउ चरन अकुलाइ ।’ अर्थात् प्रसु की प्राप्ति ही फल-स्वरूप है ।

ङ—विरोधि-स्वरूप—‘माया बस’ ‘माया मोहा’ आदि माया ।

इनके जानने की अर्थपञ्चक ज्ञान कहते हैं; यथा—“प्राप्त्यर्थ ब्रह्मणो रूपं प्राप्तुञ्च प्रत्यगात्मनः । प्राप्नुयार्थं फलंप्राप्तेस्तथा प्राप्ति-विरोधि च ॥ हातव्यमेतदर्थानां पञ्चकं मंत्रविचरैः ॥” (रहस्यत्रय) ।

(३) ‘तापर मैं रघुवीर’.....—भजन का उपाय (साधन) ; यथा—“भगति के साधन कहैं ब्रह्मानी ।” (आ० दो० १५) ; ‘कहु’—थोड़ा भी भजन हो, तब भी माया कुछ नहीं कर सकती ; यथा—“तेहि बिलोकि माया सकुचाई । करि न सकइ कहु निज प्रसुलाई ॥” (ब० दो० ११५) ; ‘जानै नहि’—जीव के हरने के दो उपाय हैं, एक भजन और दूसरा आपका छोड़, सो एक को तो ये कहते हैं कि मैं जानता ही नहीं, दूसरे के लिये प्रार्थना करते हैं—

(४) ‘सेवक सुत पति’.....—सेवक कुछ सेवा-रूप पुढेपार्थ करता है, यह उपर्युक्त पहले में है और सुत पुढेपार्थ-हीन है, वह केवल माता के ही भरोसे रहता है, यही उपाय शून्य-शरणागति है । श्रीरामजी ने श्रीनारदजी से भी कहा है ; यथा—“जिमि बालकहिं राख सहकारी ।” (आ० दो० ३१) । अंत में अपनी स्थिति इसीमें कहकर चरणों पर आकुल हो पड़ गये—

(५) ‘अस कहि परैउ चरन’.....—इसी से श्रीरामजी प्रसन्न होते हैं, यथा—“हे तुलसी के एक गुन, असगुन निधि कहैं जोग । भलो भरोखो राखरो, राम रीझवे जोग ॥” (रोहावली ८५) ; यहाँ तन-मन-वचन से शरणागति हुई—“अस कहि”—में वचन की, ‘परेउ चरन’—में तन की, और ‘प्रोवि सर छाई’—में मन की शरणागति है ।

प्रोति की विह्वलता में कपट-तन छूट जागँया, तब श्रीरामजी हृदय से लगावेंगे, क्योंकि श्रीमुख वचन भी है; यथा—“मोहि कपट छल छिद्र न भाषा ।” (सुं० दो० ३१) ; बह्वचन स्तुति करने पर भी बिना कपट छूटे नहीं अपनाया—यह साधकों के लिये सिद्धा है ।

‘रहइ असोच’.....—योग-क्षेप से निश्चिन्त रहता है ; यथा—“अनन्याश्चिन्त्यग्रतो मां ये जनाः

पर्युपासते । तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥” (गीता १।२२) ; उदाहरण—“लोकहुँ चेद विदित इतिहासा । यह मदिमा जानहिं दुखासा ॥” (अ० दो० २१७) ।

श्रीहनुमान्जी भक्तों में आदर्श हैं, इनमें भक्ति के सब अंग हैं, पर फिर भगवान् की अपेक्षा में उन्हें कुछ न गिनते हुए वे कार्पण्य-शरणागति की शीति से श्रुति कर रहे हैं, जो भक्ति का परम आवश्यक अंग है ।

तव रघुपति बठाइ सर खावा । निज खोचन जख सींचि जुड़ावा ॥६॥

सुनु कपि जिय मानसि जनि ऊना । तै मम प्रिय लखिमन ते दूना ॥७॥

समदरसी मोहि कह सव कोऊ । सेवक-प्रिय अनन्य गति सोऊ ॥८॥

दोहा—सो अनन्य जाके असि, मति न टरइ हनुमंत ।

मैं सेवक सचराचर, रूप स्वामि भगवंत ॥३॥

अर्थ—तब श्रीरघुनाथजी ने श्रीहनुमान्जी को उठाकर हृदय से लगाया और अपने नेत्रों के जल से सींचकर उन्हें शीतल किया ॥६॥ (और बोले—) हे कपि ! सुनो, तुम अपने हृदय में अपनेको छोड़ा मत मानो, तुम मुझे भीतकमयाजी से दूने प्रिय हो ॥७॥ अब कोई मुझे-समदर्शी कहते हैं, पर मुझे सेवक प्रिय है, (क्योंकि) वह (सेवक) भी अनन्यगति होता है ; अर्थात् वक्ता एक मैं ही प्रिय हूँ, दूसरा नहीं ॥८॥ हे हनुमान् ! वही अनन्य है, जिसकी पेसी खुदि न टले कि स्थावर-जंगमात्मक (सारा जगत्) स्वामी भगवान् का रूप है और मैं सेवक हूँ ॥३॥

विशेष—(१) ‘तव रघुपति बठाइ सर खावा ।’—‘तव’—जब श्रीहनुमान्जी निष्कपट-शरीर द्वारा मन, वचन, कम से शरणाग्र हुए, तथापि कपटमय होने से विप्र-जन को भी हृदय से नहीं लगाया । अतएव निरङ्गल भाव पर ही प्रभु कृपा करते हैं—यह निश्चय हुआ । श्रीभरतजी के वचनों में भी यही ध्वनि है ; यथा—“कपटी-कुटिल मोहिं प्रभु बौन्हा । हाते नाथ संग नहिं लौन्हा ॥” (अ० दो० १) ; ‘सींचि जुड़ावा’—प्रेमाश्रु से श्रीहनुमान्जी का वह वाप दूर हुआ, जो ‘मोहि विचारैव’ इसमें था, जानि गये कि मुझपर श्वासी अनुशूल हैं, प्रेमाश्रु उनकी हार्दिक प्रीति के प्रकाशक हैं ।

(२) ‘सुनु कपि जिय मानसि जनि ऊना ।’—श्रीहनुमान्जी ने अपनेमें बहुत अवगुणों का होना और प्रभु के द्वारा अपना भुलाया जाना कहा था, वही वक्त के द्वारा मैं अपने प्रिय न्यूनता है ।

‘तै मम प्रिय लखिमन ते दूना ।’—दूना कहने का भाव—(क) यह सर्व-साधारण का उदाहरण है, इससे अत्यन्त प्रेम प्रकट किया जाता है ; यथा—“तुम्ह प्रिय मोहिं भरत जिमि भाई ॥” (दो० २०) ; “भरतहुँ ते मोहिं अधिक पियारे ॥” (अ० दो० ७) ; इत्यादि । (ख) भीतकमयाजी का शरीर-सम्बन्धी नाता है, वे भाई हैं और श्रीहनुमान्जी का स्नेह का नाता है । स्नेह के नाते को श्रीरामजी अधिक मानते हैं ; यथा—“नाते सब हाते करि राखत राम सनेह सगाई ॥” (वि० १६४) ; “अनुज राज खंपति वैदेही । वैदेही परिवार सनेही ॥ सब मम प्रिय नहिं सुहिंदि समाना । सोरे अधिक दास पर प्रीती ॥” (अ० दो० १५) । (ग) अब एक बच्चे के पीछे दूसरा बच्चा होता है, तो माँ को यह नव-जात

शिशु बड़े को अपेक्षा अधिक प्यारा होता है, वैसे ही प्रभु भी नये शरणागत का अधिक प्यार करते हैं, इत्यादि ।

इस स्थान से उनके हृदय का संकोच दूर किया, जिसे उन्होंने कार्पण्य में कहा था ।

(३) 'समदरसी मोहि कह'.....—सब कोई कहते हैं, पर मैं सेवक के लिये उनका स्नेही हो जाता हूँ; यथा—“समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः । ये भजन्ति तु मां भक्त्या सति ते तेषु चाप्यहम् ॥” (गीता ११२१); अर्थात् मैं सब प्राणियों के प्रति समान हूँ, न मेरा कोई शत्रु है और न मित्र, परन्तु जो भक्ति से मेरा भजन करते हैं, वे मेरे चित्त में और मैं उनके चित्त में रहता हूँ । ‘अनन्य सति सोऽहं’—उनका भी मैं ही प्रिय हूँ, दूसरा नहीं; यथा—“तेषां हानो नित्ययुक्त पद-भक्तिर्विशिष्यते । प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहं स च भव प्रियः ॥” (गीता ७।१७); तथा—“साधवो ह्यर्थं मयं साधूनां हृदयं त्वहम् । सदन्यत्वे न जानन्ति नाहं तेष्वपि मनागपि ॥” (साग. १।१।१६); अर्थात् साधु मेरे हृदय हैं और मैं उनका हृदय हूँ, वे मेरे अतिरिक्त और कुछ नहीं जानते, वैसे मैं भी उनसे भिन्न कुछ नहीं जानता । इसका मर्म; यथा—“तुलसी प्रभु सुभाव सुरतस्य सौं ज्यों वर्ण मुख कति” (बि. २३३); “ये यथा मां प्रपद्यन्ते तास्तथैव भजाम्यहम् ॥” (गीता ७।१३)

(४) ‘मैं सेवक सचराचर रूप’.....—सारा जगत् स्वामी का रूप है; यथा—“जगत्सर्वं शरीरं ते” (वाल्मी. १।१।७।२५); “खं वायुमग्नि सलिलं महीञ्च ज्योतीषि सत्त्वानि दिशो द्रुमादीन् । सरित्समुद्राञ्च हरेः शरीरं यत्किंचभूतं प्रणमेदनन्यः ॥” (साग. १।१।२।११); “विरवरूपं रघुर्वंस मनि ॥” (सं. ६०. १४) । मैं सेवक हूँ, यह बुद्धि सदा अव्यक्त रहे । बुद्धि दलने की संभावना है, क्योंकि यह मन में आवेगा कि मैं भी भगवान् का शरीर हूँ, वो भगवान् ही हूँ, इसलिये सेवक-भाव में हृदय बुद्धि रखना कहते हैं कि जैसे मनुष्य के शरीर ही में चरण, हाथ आदि सेवक-भाव से रहते हैं; यथा—“सेवक कर पद नयन से” (सं. ६०. १.१); वैसे सचराचर रूप प्रभु का मैं सेवक हूँ । यही भाव सदा हृदय रहें; यथा—“सीय राम-मय सब जग जानी । करव प्रनाम जोरि जुग पानी ॥” (बा. १०. ७); “निज प्रभु मय देखहि जगत, केहि सन करहि विरोध ॥” (सं. ६०. ११२) श्रीमुख-वचन है—“मम गृह जाह्न सखा सब, भजेहु मोहि हृदय नेम । सदा सर्वगत सबे हिय, जानि करेहु अति प्रेम ॥” (सं. ६०. १९) । ‘हनुमंत’—इस संवोधन से जाना गया कि रूप प्रकट होने के साथ ही श्रीहनुमान्जी ने अपना नाम भी कहा था । वाल्मीकीय रामायण में इन्होंने अपना पूरा परिचय दिया ही है, वा, यही पेश्य-दृष्टि है । अतः, सर्वज्ञता से जानकर प्रभु ने कहा है ।

श्रीहनुमान्जी ने कहा था—“जानउँ नहि कछु भजन उपाई ।” वही पर प्रभु ने भजन के उपाय एवं भक्ति के स्वरूप कहे हैं ।

देखि पवनसुत पति - अनुकूला । हृदय हरष बीती सब सूला ॥१॥

अर्थ—स्वामी को अनुकूल देखकर श्रीहनुमान्जी हृदय में हर्षित हुए, उनके सब शूल (दुःख) जाते रहे ॥१॥

विशेष—‘देखि’—पहले मन में मान लिया था कि प्रभु ने मुझे सुला दिया, अब प्रत्यक्ष देखते हैं कि प्रभु ने उन से हृदय लगाया है । ‘ते मम प्रिय लज्जिमन ते दूता ।’ कहकर अपने मन की दशा कही है

और वचन से अनन्य भक्ति की शिक्षा दी है, इस तरह मन-मन-वचन से उन्हें प्रसन्न देखा है। इसीसे श्रीहनुमानजी के मन शूल मिट गये। शूल—यैने प्रभु को न पढ़ाना, मायापरा हो गया। प्रभु ने मुझे भुला दिया, इत्यादि। वा, जन्म, मरा और मरण—ये त्रिविध शूल भी निवृत्त हो गये; यथा—“तुम्ह कृपालु जारर अनुकूल। वादि न व्याप त्रिविधि भव सूख ॥” (सं० दो० ११) ; “जे नाथ करि बरुना बिलोके त्रिविध दुख ते निर्पेहे ।” (१० दो० १२) । वा, प्रभु अर्थात् परम समर्थ स्वामी को अनुकूल पाकर बालि के द्वारा होनेवाले दुःखों की भी निवृत्ति समझी, जो कि इन्हीं (मंत्री) लोगों ने बलात् श्रीसुग्रीवजी को राज्य देकर उसे बालि के कोप का भाजन किया था, जिससे श्रीसुग्रीवजी की बड़ी हानि हुई थी।

श्रीहनुमानजी पहले स्वयं कृतार्थ होकर अब श्रीसुग्रीवजी के हित का प्रयत्न करते हैं—

“सुग्रीव-मिताई”—प्रकरण

नाथ सैल पर कपिपति रहई । सो सुग्रीव दास तब अहई ॥२॥
तेहि सन नाथ मयत्री कीजै । दीन जानि तेहि अभय करीजै ॥३॥
सो सीता कर खोज कराहहि । जहँ तहँ मरकट कोटि पठाइहि ॥४॥
पेहि विधि सकल - कथा समुझाई । लिपे हुआ जन पीठि चढ़ाई ॥५॥

अर्थ—हे नाथ ! इस पर्वत पर वानरों के स्वामी श्रीसुग्रीवजी रहते हैं, वे श्रीसुग्रीवजी आपके दास हैं ॥२॥ हे नाथ ! उनसे मित्रता कीजिये और दीन जानकर उन्हें निर्भय कीजिये ॥३॥ वे श्रीसीताजी की खोज करावेंगे, जहाँ-तहाँ करोड़ों वानरों को भेजेंगे ॥४॥ इस तरह सब कथा समझाकर दोनों जनों (व्यक्तियों) को पीठ पर चढ़ा लिया ॥५॥

विशेष—(१) ‘नाथ सैल पर कपिपति रहई’—यद्यपि इस समय कपिपति बालि है, तथापि श्रीसुग्रीवजी भी पहले कपिपति होकर राज्य कर चुके हैं; यथा—“मोहिं राज दीग्येह परि आई।” (दो० ५) ; यथा—“प्रभु समरथ कोसलपुर राजा ।” (भा० दो० १६) , यह शीलक्षमणजी ने श्रीरामजी को कहा है। पुनः भागे मित्रता करानी है, मित्रता समान में होती है। अतः, श्रीरामजी नरपति हैं, तो श्रीसुग्रीवजी कपिपति हैं। ‘कपिपति’ कहने से नाथ जानने की इच्छा होती, इसलिये ‘सुग्रीव’ कहा। प्रभु को वहाँ ले जाने के लिये वनका सम्बन्ध भी कहा—‘दास तब अहई’ अर्थात् आपके चलने पर वे कृतार्थ होंगे।

शर्का—अभी तो श्रीसुग्रीवजी ने श्रीरामजी को देखा, ओ नहीं, तो दास कैसे ?

समाधान—श्रीसुग्रीवजी ईश्वर के भक्त हैं और श्रीरामजी ईश्वर हैं। वा, महा के वचन से वे श्रीरामजी का स्मरण करते हैं; यथा—“हरि मारग चितवहि मति धीरा ॥” (भा० दो० १८०) ; इस तरह वे दास हैं। ‘सैल पर कपिपति रहई’—इस तरह कहकर श्रीसुग्रीवजी को दुःखो सुखित किया कि राजा होकर पहाड़ पर रहते हैं, इसीसे भागे श्रीरामजी ने कहा है; यथा—“कारन कवन बसहु वन, मोहि कहहु सुग्रीव ।” (दो० ५) ; और पूछकर फिर उसकी निवृत्ति का उपाय किया है।

(२) ‘तेहि सन नाथ’—पहले श्रीसुग्रीवजी को ‘कपिपति’ और ‘वब दास’ कहा था। कहते हैं—‘तेहि सन नाथ मयत्री कीजै’। अर्थात् राजा को राजा से ही मित्रता करनी चाहिये ;

“श्रीवि विरोध समान घन, करिय नीति अखि आहि ।” (जं० दो० २३) ; पुनः वह आपका दास है । अतः,—“दीन तानि तेहि अभय करीजै ।”—भाव यह कि वे शत्रुभय से दीन हैं और आप दासों के अभय-दाता हैं ; यथा—“सुमिरत सुलभ दास दुख सुनि हरि चलत तुरत पट पीत सँभार न ।” (वि० २०६) । अतः, उसकी दीनता छुड़ाइये ; यथा—“कृत भूप विभीषन दीन रहा ।” (जं० दो० १०६) ।

(३) ‘सो सीता कर खोज’—पहले श्रीसुग्रीवजी को दास कहा था, अब ‘दासत्व’ कहते हैं ; यथा—‘सो सीता कर खोज कराइहि’ श्रीसीताजी की खोज कराना सेवा है ; यथा—“सब प्रकार करिहँ सेवकाई । जेहि विधि मिलिहि जानकी आई ॥” (दो० ४) ; पहले कहा था—“तेहि अभय करीजै” तब कहते हैं—‘सो सीता कर खोज कराइहि’ भाव यह कि अब आप उसे शत्रु-रहित राजा बनावेंगे, तब यह आपका कार्य करने के योग्य होगा । ‘जहँ-तहँ’ अर्थात् चारों ओर सर्वत्र । ‘कोहि’ शत्रु अनन्तवाची है ।

(४) ‘येहि विधि सकल कथा समुझाई ।’—श्रीरामजी ने कहा था—“कहहु विप्र निज कथा सुझाई ।” चत्तर बेकर सप्तह्वार में कहते हैं—‘येहि विधि सकल’—‘समुझाई’—क्योंकि श्रीरामजी ने ही सुझाकर कहने को कहा था । पुनः व्यवहार साफ चाहिये । दोनों में मैत्री करानी है इसलिये दोनों के कर्तव्य स्पष्ट कह दिये कि आप उन्हें शत्रु रहित कर दें और वे आपकी स्त्री की खोज करावें ।

‘सिये दुखी जन पीठि चढ़ाई ।’—श्रीरामजी को पैदल चलते देखकर भीमनुमानजी को बड़ा दुःख हुआ था; यथा—‘कठिन भूमि’—‘युक्त मनोहर’—पर कहा गया था, इसीसे यहाँ दोनों जनों को पीठ पर चढ़ा लिया । वानर-रूप में हैं, पैरों से पहाड़ पर चढ़ेंगे ; यथा—“मिथुरूप परित्यग्य वानर रूपमास्थितः । पृथमारोप्य तौ वीरौ जगाम कपिकुंजरः ॥” (वाल्मी० ३।३।३४) ।

पीठ पर चढ़ाया कि देखते ही श्रीसुग्रीवजी जान लेंगे कि सुहृद् हैं । पीठ पर आगे श्रीरामजी और पीछे भीमदमयजी हैं ।

जय सुग्रीव राम कहँ देखा । अतिसय जन्म घन्य करि लेखा ॥६॥

सादर मिलेउ नाइ पद माया । भँडउ अनुज-सहित रघुनाथा ॥७॥

कवि कर मन विचार वेहि रीती । करिहहि बिधि मो सन ये प्रीती ॥८॥

अर्थ—जय श्रीसुग्रीवजी ने श्रीरामजी को देखा, तब अपने जन्म को अत्यन्त घन्य माना ॥६॥ वे चरखों में सिर नवाकर उनसे आदर-पूर्वक मिले । भीमरघुनाथजी (भी) भाई-सहित उनसे गले लगाकर मिले ॥७॥ वानर श्रीसुग्रीवजी इस रीति से मन में विचार करते हैं कि हे बिधि ! क्या ये मुझसे प्रीति करेंगे ? अर्थात् मैं इनकी प्रीति के योग्य नहीं हूँ, क्योंकि मैं दीन वानर और वे समर्थ मनुष्य हैं ॥८॥

विशेष—(१) ‘जय सुग्रीव राम कहँ देखा ।’—प्रभु के दर्शनों से उनके प्रताप में प्रतीति हुई और ऐश्वर्य समस्त इनसे अपने भावी कल्याण का होना मानकर अपने जन्म को अत्यन्त घन्य माना । श्रीरामजी को ही देखा, क्योंकि ये प्रधान हैं, इसलिये आगे हैं और भीमदमयजी पीछे हैं ।

(२) ‘सादर मिलेउ नाइ पद माया ।’—श्रीहनुमानजी ने कहा था—‘सो श्रीसुग्रीवजी दास तब अहई ।’ तदनुसार श्रीसुग्रीवजी ने चरखों में मस्तक लगाकर (अर्थात् साष्टांग) प्रणाम किया । केवल शिर झुकाना ही

होता तो 'पद' शब्द न रहता ; यथा—“भाय नाइ पूजत अख भयऊ ।” (दो० १), “ताँह खीच करि विनय बहूता ।” (सु० दो० २३) । पुनः श्रीरामजी के लिये उन्होंने कहा था—“तेहि सन नाथ मयत्रो कीजै ।” तबनुसार प्रभु भाई-सहित श्रीसुमीवजी से मित्र-भाव से गजे लगकर मिले ; यथा—“भेंदेव अनुज सहित धुनाया ।” कहा है । ‘सादर’ का भाव यह कि श्रीसुमीवजी के मन से पूर्व की शंकाएँ जाती रहें, पुनः कुछ फल-पूल आदि लेकर भी मिले ।

(३) ‘कपि कर मन विचार’—श्रीरामजी के मन का विचार पहले से था, श्रीशरीजी ने ही कह रक्खा था, यथा—“तहँ होइहि सुमीव मितार्ह ।” (भा० दो० १५) ; पुनः श्रीहनुमान्जी के कहने से भी ; यथा—“तेहि सन नाथ मयत्री कीजै ।” इसपर श्रीसुमीवजी के मन में अब विचार हो रहा है, भाव यह कि दोनों ओर से प्रीति की स्फूर्ति हुई, क्योंकि पारस्परिक अभिलाषा से प्रीति बढ़ होती है ।

दोहा—तब हनुमंत उभय दिसि की सब कथा सुनाइ ।

पावक साखी देइ करि जोरी प्रीति दृढ़ाइ ॥४॥

कौन्हि प्रीति कहु बीच न राखा । लछिमन रामचरित सब भाखा ॥१॥

अर्थ—तब श्रीहनुमान्जी ने दोनों ओर की सब कथाएँ सुनाई और अग्नि को साक्षी देकर दोनों की प्रीति दृढ़ कराके जोड़ दी ; अर्थात् दृढ़ प्रविज्ञा-पूर्वक प्रीति हुई ॥४॥ दोनों ने प्रीति की, कुछ अन्तर न रक्खा, तब श्रीलक्ष्मणजी ने सब श्रीरामचरित कह सुनाया ॥१॥

विशेष—(१) ‘तब’—अप दोनों की उत्कृष्ट इच्छा देखी । दोनों ओर की कथा सुनाने का प्रयोजन यह कि जिससे दोनों के कर्तव्य पहले से निश्चित रहें कि किसे क्या करना होगा । श्रीरामजी की ओर से कहा—“ये श्रीरामजी श्रीजयोन्मा के राजा दशरथजी के पुत्र हैं, अजेय और सत्य-संध हैं, पिता की आज्ञा से वन में आये हैं, वन में इनकी स्त्री की राखण ने हर लिया है, स्त्री को ढूँढ़ते हुए यहाँ आये हैं, आप (सुमीव) की इनकी स्त्री का पता लगाना होगा ।” (वाक्यो० ३१५१-७) । श्रीसुमीव की ओर से कहा—“सुमीव को इनके भाई बालि ने राज्य से हटा दिया है, बालि इनसे शत्रुता रखता है, उसने इनकी स्त्री भी हर ली है, इससे भागे-भागते फिरते हैं । ये सूर्य-पुत्र श्रीसुमीवजी श्रीछोताजी की खोज में आपको सहायता करेंगे । आपको इनकी सहायता करनी होगी ।” (वाक्यो० ३१२६-२८) ।

(२) ‘पावक साखी देइ करि’—श्रीहनुमान्जी ने लकड़ी रगड़कर अग्नि प्रकट की, वह बीच में रख दी गई, उसकी पुष्प आदि से पूजा की गई । फिर श्रीरामजी और श्रीसुमीवजी ने उस जलती हुई अग्नि की प्रदक्षिणा की । इस प्रकार दोनों आपस में मित्र बन गये और दोनों प्रसन्न हुए । एक दूसरे को देखते हुए एत नही होते । ‘आप मेरे मित्र हैं, इन्द्र से प्रिय हैं, हम दोनों के दुःख-सुख समान है ।’ ऐसा श्रीसुमीवजी ने कहा ।” (वाक्यो० ३१५१-१७) । अग्नि के समस्त ही दोनों ने एक दूसरे की एक सहायता करने की प्रविज्ञा की ; यथा—“त्वत्प्रविज्ञामवेक्षते ।” (वाक्यो० ३१२३-२४) ; अग्नि को साक्षी देकर प्रीति जोड़ने को उस समय प्रीति थी, यथा—“अहिंसकं सख्यमुपेत्य साग्निकं प्रणम्य तं प्रह्लासुतं गृहं ययौ ।” (वाक्यो० ३१२३-२४) ; अर्थात् अग्नि की साक्षी देकर दोनों (राखण और राजा अर्जुन) ने अहिंसक मैत्री स्थापित की ।

तथा—“वया सह चिरं सख्यं सुखिन्मयं पावकाग्रतः ॥” (वाल्मी० ७। १७।२०); यह रावण ने वालि से कहा है कि मैं अग्नि को साची देकर स्नेह-पूर्ण मैत्री सदा के लिये चाहता हूँ।

अग्नि की साची होने का प्रयोजन यह है कि मित्रता वाक्य-प्रतिज्ञा-द्वारा की जाती है। वाक् के देवता अग्नि हैं और सबके हृदय की गति भी जानते हैं, क्योंकि सबके हृदय में भी बसते हैं, यथा—“तो कृपानु सख कै गति जाना ।” (ल० दो० १०७)। अतः, प्रतिज्ञा के अन्यथा करनेवाले को वे भस्म कर डालने का वंद दें।

(३) ‘कोन्हि प्रीति फलु बीच न राखा ।’—‘बीच रखना’—भेद ‘रखना, छिपाव रखना—यह सुझावरा है। कुछ भेद न रखना, क्योंकि भेद रहने से विश्वास नहीं होता और विश्वास बिना प्रीति बढ़ नहीं होती। श्रीलक्ष्मणजी ने श्रीरामजी के सब चरित कहे। श्रीहनुमान्जी ने दोनों ओर की तत्कालीन ही कथा कही थी, जिसमें दोनों की स्नेह-सम्बन्धी ही बातें थी, इससे यहाँ ‘कथा’ स्त्रीलिंग के रूप में कही गई और यहाँ ‘चरित’ इस पुल्लिंग प्रयोग से जनाते हैं कि श्रीलक्ष्मणजी ने श्रीरामजी की पुढेपार्थ-सम्बन्धी कथाएँ कहीं—ताटका, सुबाहु, मारीच, विराध, कबंध, रर-दूषण आदि के सब के चरित कहे, जिनसे श्रीरामजी में श्रीसुग्रीवजी का विश्वास हो। अपनी गुप्त बातें कहना और मित्र की पूछना नीति भी है, यथा—“दवाति प्रतिगृह्णाति गुह्यमाख्याति पृच्छति। भुंक्ते भोजयते चैव पद्भिर्यं प्रीतिलक्षणम् ॥” (भट्टहरि-शतक)।

कह सुग्रीव नयन भरि वारी। मिछिहि नाथ मिथिलेशकुमारी ॥२॥

मंत्रिन्ह-सहित इहाँ एक वारा। बैठ रहेउँ मैं करत विचार ॥३॥

गगन-पंथ देखी मैं जाता। परबस परी बहुत विलापाता ॥४॥

अर्थ—श्रीसुग्रीवजी ने नेत्रों में जल भरकर कहा—हे नाथ ! श्रीमिथिलेश-कुमारीजी मिलेंगी ॥२॥ यहाँ एक बार मैं मंत्रियों के साथ बैठे हुआ (कुछ) विचार कर रहा था ॥३॥ पराये एवं शत्रु के वश मैं पक्षी बहुत विलाप करती हुई आकाश मार्ग से जाती (श्रीमिथिलेश-कुमारी को) मैंने देखा है ॥४॥

विरोप—(१) ‘कह सुग्रीव...’—‘नयन भरि वारी’—मित्र के दुःख में दुखी हुए, स्त्रीविरह इनपर भी है, इससे वियोग-दुःख अच्छी तरह जानते हैं। कहा भी है—“जे न मित्र दुख होहि दुखारी। तिनहि मिलोकत पातक भारी ॥” (ल० १); ‘मिलहि’—यह इससे जाना कि श्रीसीताजी ने हमको देख-कर सहिदानी डाल दी है और देवात् श्रीरामजी भी आ गये, तो कार्य होने की सम्भावना है। श्रीलक्ष्मणजी ने श्रीरामचरित कहते हुए धनुर्भंग और श्रीमैथिलीजी का ब्याह आदि सब कहा था, इसीसे ‘मिथिलेश कुमारी’ ऐसा श्रीसुग्रीवजी ने कहा है। यह नाम-कथन भी सामान्य है। भाव यह कि वे, पृथिवी भर मथने पर मिलेंगे, हम सबके लिये पृथिवी-भर मथ डालेंगे और दुष्टों का मान मथकर चन्हें तो आचेंगे।

(२) ‘मंत्रिन्ह-सहित इहाँ...’—‘इहाँ’ इस पद से देश का निश्चय किया कि इसी जगह की बात है। ‘एक वारा’ इससे काल कहा, किन्तु इसका स्मरण नहीं है कि कौन दिन था। आगे वस्तु भी कहेंगे; यथा—‘हमहि देखि हीन्हें पट डारी।’ इस तरह देश, काल और वस्तु तीनों से परिचय दिया। ‘करत विचार’—क्या मुझे आशु-भर दुःख ही भोगना पड़ेगा ? न जाने, भगवान् मेरा दुःख कब छुड़ावेंगे, इत्यादि।

(३) 'परमस परी बहुत विलपाता ।' यथा—“लै दृष्टिजन दिशि गयउ गोसाईं । विलपति अति कुररी की नाई ॥” (भा० दो० ३०) । 'पर' इस शब्द का अर्थ यहाँ अन्य और शयु का है ।

राम राम हा राम पुकारी । हमहि देखि दीन्है पट डारी ॥५॥

मोंगा राम तुरत तेहि दीन्हा । पट पर लाह सोच अति कीन्हा ॥६॥

अर्थ—राम ! राम !! हा राम !!! ऐसा पुकारती थीं, हमको देखकर उन्होंने अपना वस्त्र गिरा दिया ॥५॥ श्रीरामजी ने उसे तुरत मोंगा और श्रीसुग्रीवजी ने तुरत ही (लाकर) दिया, वस्त्र को हृदय से लगाकर श्रीरामजी ने अति शोच किया ॥६॥

विशेष—(१) 'राम राम हा राम'—इस तरह रीने का प्रयोजन यह कि सुननेवाले जान जायँ कि ये श्रीरामजी की पत्नी हैं और तब वे मुझको खोजते हुए श्रीरामजी को संदेशा कहें । वस्त्र भी गिराया कि यह बिट्टु हैं । सामान्यतया पति का नाम लेना निषिद्ध है; यथा—“आत्मनाम गुरोर्नाम नामाविरुध्दस्य च । श्रेयस्कामो न गृहीयात् केषांपत्यकृतप्रयोः ॥” यह स्मृति का वचन है कि 'कल्याण चाहनेवाला इनके नाम न ले, यह सर्क सामान्य दश के लिये है, यहाँ तो मोक्षीवाजी आपद्शा में हैं । इससे आत्मरक्षार्थ पति का नाम ले-ले रोती थीं ; यथा—“क्रोरन्ती राम रामेति लक्ष्मणेति च मायिनी ।” चातु सोधमहं मन्ये रामाय परिकीर्तनात् ॥” (भावमी० भा० १५८-१६-१८) ; ये संपाति के वचन हैं कि राम-राम कहने से हम उन्हें छोटा मानते हैं । इससे स्पष्ट है कि परिचय कराने के लिये उन्होंने नाम लिखा है, यही सुग्रीवजी ने भी इसी प्रसंग पर कहा है; यथा—“अनुमानाच्च जानामि मैथिली खान वंशधरः ।” क्रोरन्ती राम रामेति लक्ष्मणेति च विश्वरम् ॥” (भावमी० भा० १६१-१७) ; इसपर भा० दो० ३६ 'रदति रहति हरिनाम' वह भी देखिये । कुछ लोग 'राम राम हा राम' यह सुग्रीव का पुकारना अर्थ करते हैं, पर प्रमाणी से उक्तार्थ ही संगत जान पड़ता है ।

(२) 'मोंगा राम तुरत तेहि दीन्हा ।'—'तुरत' यह होपदेहती है, श्रीरामजी ने तुरत मोंगा और सुग्रीवजी ने तुरत लाकर दिया; यथा—“तमज्जोत्तमो रामः सुग्रीवं प्रियवादिनम् । आनयत्नं कृत्वा शीघ्रं किमर्थं प्रविलम्बये ॥ पयमुक्तस्तु सुग्रीवः शैलपुत्र गहनां गुहाम् । प्रविवेश ततः शीघ्रं राघवमियकाभयया ॥ वरारीयं गृहीत्वातु स तान्माभरणानि च । इदं पश्येति रामाय दशोयामास वानरः ॥” (भावमी० भा० १६१-१५) ; अर्थात् श्रीरामजी ने शीघ्र मोंगा और श्रीसुग्रीवजी ने शीघ्र ही लाकर दिखाया । 'पट पर लाह सोच अति कीन्हा ।'—शोच तो पहले से ही था, किन्तु प्रिया के चिह्न पाने से अति शोच हो गया; यथा—“हा प्रियेति रुदनैवमुत्सृज्य न्यपतत् स्त्रियो” (भावमी० भा० १६१-१७) ; अर्थात् हा प्रिये ! ऐसा कहकर रोते हुए श्रीरामजी पृथिवी पर गिर पड़े, धैर्य छूट गया । तथा—“भूयन वपन विलोकेन क्षिप के । प्रेम दिवस मन कंष पुष्क वतु, नीरज नयन नीर मरे प्रिय के ॥” (गी० कि० १) ; यह पूरा पद पढ़ने योग्य है, वित्तराभय से यहाँ नहीं लिखा गया ।

कह सुग्रीव सुनहु रघुधोरा । तजहु सोच मन आनहु धोरा ॥७॥

सुख प्रकार करिहुँ सेवकाई । जेहि बिधि मिलिहि जानकी आई ॥८॥

दोहा—सखा-वचन सुनि हरपे, कृपासिंधु बलसीव ।

कारन कवन बसहु बन, मोहि कहहु सुग्रीव ॥५॥

अर्थ—श्रीसुग्रीवजी ने कहा कि हे श्रीरघुवीर ! सुनिये, शोच का त्याग कीजिये और मन में धैर्य लाइये ॥७॥ मैं सब प्रकार आपकी सेवा करूँगा, जिससे श्रीजानकीजी आकर आपको मिलें ॥८॥ कृपा के सागर, बल की सीमा (सबसे बली) श्रीरामजी मित्र के वचन सुनकर प्रसन्न हुए (और बोले कि) हे सुग्रीव ! तुम किस कारण बन में बसते हो, हमसे कहो ॥१॥

विशेष—(१) 'सुनहु रघुवीरा'—वीर कहकर सूचित करते हैं कि आपको अधीर न होना चाहिये; यथा—“वीर अधीर न होहि” (ब० दो० १११); शोच करते रहने पर धैर्य नहीं रहता, इसलिये शोच छोड़िये और धैर्य धारण कीजिये। पुनः 'रघुवीर' इस पद से वीरता सूचित करते हैं; यथा—“कालहु बरहि न रन रघुवंसी” (ब० दो० १८२); आप तो उस कुल में परम श्रेष्ठ हैं। अतः, आप को अपने पुरुषार्थ का भरोसा करना चाहिये। शोच वीर रस का नाशक है। अतः, इसे त्यागिये और धैर्य वीरता-वर्द्धक है, इसका आश्रय कीजिये, तब आप शत्रु को जीतेंगे।

इस अर्द्धांश में वाक्यो० ४।७।५-१३ के सप्त भाव आ गये हैं।

(२) 'सब प्रकार करिहुँ सेवकाई'—“यद्यपि श्रीरामजी ने—इन्हें सखा बनाया है, तथापि श्रीरामजी के गुणों से बड़ा होकर श्रीसुग्रीवजी अपनेको दास ही मानते हैं; इन्होंने ही रावण से कहा है; यथा—“लोकनाथस्य रामस्य सखाशोऽस्मि राक्षस। (वाक्यो० १।१।१०) इसीसे सहायता पद न कहकर 'सेवकाई' इस पद का प्रयोग करते हैं। 'सब प्रकार'—अर्थात् श्रीसीताजी का पता लगाना, शत्रु से लड़ना, श्रीजानकीजी को ले आकर आपको सौंपना। 'आई'—आपको जाना भी न पड़ेगा; यथा—“सत्यं तु प्रतिजानामि त्यज शोकमहिंसा। करिष्यामि यथा यत्नं यथा प्राप्त्यसि मेधिलीम् ॥ रावणं सगणं हत्वा...” (वाक्यो० १।७।१-४)। श्रीसुग्रीवजी ने अपना दुःख भूलकर श्रीरामजी की सेवा करने की प्रतिज्ञा की, वैसे श्रीरामजी भी अपना दुःख भूलकर श्रीसुग्रीवजी के दुःख-निवारण के लिये उन्हें पूछते और प्रविष्टा करते हैं; यथा—“विय बिरही सुग्रीव सखा लखि प्रान-प्रिया बिहराई” (वि० १६४)।

(३) 'सखा वचन सुनि हरपे'—जो दुःख में-सहायता करे, वह सखा है—“सहायं त्यागीति सखा”। श्रीसुग्रीवजी ने ऐसा ही कहा है, इससे हर्षित हुए। 'कृपासिंधु बलसीव'—श्रीसुग्रीवजी पर कृपा करेंगे और बल से उनके बलशाली शत्रु को मारेंगे। इसीलिये प्रेरण कर रहे हैं—“कारन कवन बसहु बन” यह पूछ रहे हैं, यद्यपि श्रीहनुमान्जी ने 'उभय दिशि की कथा' में उन्हें कहा है, तथापि श्रीरामजी श्रीसुग्रीवजी से कहलाते हैं कि वह स्वयं बालि का अपराध कहे, तब हम उसे दंड दें—यह नीति है।

नाथ बालि अरु मैं दोउ भाई। प्रीति रही कहु बरनिन जाई ॥१॥

मयसुत मायावी तेहि नाऊँ। आवा सो प्रभु हमरे गाऊँ ॥२॥

अर्द्ध राति पुर-द्वार पुकारा। बाजी रिपु-बल सई न पारा ॥३॥

अर्थ—हे नाथ बालि और मैं दोनों भाई हैं, हम दोनों ने ऐसी प्रीति की कि उग्रका वर्णन नहीं

किया जा सकता ॥१॥ हे प्रभो ! मय दानव का पुत्र, जिसका नाम मायाबी था, वह हमारे ग्राम में आया ॥२॥ और आधी रात के समय नगर के द्वार (फाटक) पर (आकर) उसने पुकारा (ललकारा), बालि शत्रु के पक्ष को न सह सकता था ॥३॥

विशेष—(१) 'श्रीतिरही'—अर्थात् पहले थी, अब प्रीति नहीं है । 'मायाबी तेहि नाऊँ।'—वह माया से युक्त था और इसीसे उसका नाम भी मायाबी था । 'हमरे गाऊँ'—जब वह आया, तब श्रीसुग्रीवजी किष्किधा में ही रहते थे, इससे वही उनका ग्राम था । 'अद्वैराति पुर-द्वार'—रात में, रात्रियों का वल बढ़ जाता है ; यथा—“जातुघान प्रदोष बल पाई ।” (जं० दो० ३३) ; “पाइ प्रदोष हरव दुसकंवर ।” (जं० दो० ३९) ; अतः, आधी रात में पूरा बनी होकर आया, उसने पुर के द्वार पर से ही पुकारा । भय के मारे भीतर न आ सका । द्वार पर खड़ा रहा कि जो निकलेगा उसे मारूँगा और बालि के निकलने पर युक्ति से लड़ूँगा, उसे प्रबल जानूँगा, वो भाग जाऊँगा । 'पुकारा' यथा—नवैतिम सुखरन्धो बालिनं चाह्वयन्ते ।” (बाहमी० ४१५) ; अर्थात् क्रोध-पूर्वक बालि को युद्ध के लिये ललकारता हुआ गरजने लगा । रात में इससे भी आया कि वानर दिन के ही शुरू हैं, रात में इन्हें बैल नहीं पड़ता, अतः आगने में मुझे न पावेगा ।

बालि और सुग्रीव

“एक समय सुमेरु पर्वत पर तपस्या करते हुए मन्ना के अभ-विन्दु से एक बंदर उत्पन्न हुआ । उसका नाम श्वेतराज था । एक बार वह पानी में अपनी छाया देखकर उसमें क्रूर पड़ा और गिरते ही एक सुंदर स्त्री बन गया । उस स्त्री से श्वर के अंश से बालि और सूर्य के अंश से सुग्रीव उत्पन्न हुए । पीछे उस (श्वेतराज) ने उस स्त्री-रूप को छोड़ फिर अपना पूर्व रूप धारण कर लिया और मन्ना की आज्ञा से किष्किधा में आकर राज्य करने लगा ।” (हिन्दी-शम्भुसागर) ।

“बालि महाबली था, वह चारों दिशाओं के समुद्रों पर नित्य संख्या करने के लिये जाता और कौट आया था । एक बार रावण छल से उसे जीतने गया, किन्तु, बालि ने उसे पकड़कर कौल में बंधा लिया और शेष समुद्रों की संख्या करके किष्किधा में लाकर छोड़ा । रावण ने द्वार मानकर संधि कर ली । गोलम नाम के गन्धर्व से इसने १५ वर्ष तक युद्ध किया और उसे मार डाला” । —बालमी०

भी बातर यहाँ आवेगा, तो मेरे देखते ही वह पत्थर हो जायगा। बालि अनुग्रह कराने के लिये मुनि के पास आया, पर उन्होंने नहीं सुना” (वाल्मी० ४११); “हुंदुभी के मारे जाने पर उसका स्नेह भाई मायावी बालि से बढ़ता लेने की चाह में था और बालि से उसका, स्त्री के कारण भी वैर हो गया था” (वाल्मी० ४१९)।

घावा पालि देखि सो भागा। मैं पुनि गयँ बंधु-सँग लागा ॥४॥
गिरिवर-गुहा पैठ सो जाई। तब पाली मोहि कहा बुझाई ॥५॥
परखेसु मोहि एक पखवारा। नहिं आवँ तब जानेसु मारा ॥६॥
मास दिवस तहँ रहेँ खरारी। निसरी बधिर-घार तहँ भारी ॥७॥

अर्थ—बालि उसे देखकर दौड़ा और वह इसे देखकर भागा, मैं भी भाई (बालि) के संग लागा हुआ चला गया ॥४॥ वह एक बड़े पर्वत की बड़ी गुफा में जा चुका, तब बालि ने मुझसे सम्भाकर कहा ॥५॥ कि पन्द्रह दिन तक मेरी राह देखना (इन्तिजारी करना), उतने दिनों मैं न आया, तो जानना कि बालि मारा गया, (आशय यह कि तब तुम यहाँ से चले जाना) ॥६॥ हे खपरि। मैं वहाँ सहीना भर रहा, उस (गुफा) से बधिर की भारी घारा निकली ॥७॥

विशेष—(१) ‘घावा पालि देखि’—बालि बिना कुछ विचारे रात में ही दौड़ पड़ा, क्योंकि—“बाली रिपु बल छहे न पारा।” कहा हो गया है। वह मायावी देखते ही भागा, उसका गुद प छसाह न रह गया। ‘मैं पुनि’—‘पुनि’ क्षत्पश्चात् के अर्थ में है। इसे मैं के परते के चाहिये, यथा—“मैं पुनि पुत्रवधु प्रिय पाई।” (अ० दो० ५८); “मैं पुनि करि प्रवान विनु बानी” (अ० दो० ९१); ‘गयँ बंधु सँग लागा’—मैं ही स्नेहवश साथ लग गया; यथा—“बतोरम खोदादीनिःसृतो बालिना सह ॥” (वाल्मी० ४१६); यह श्रीसुमीवजी की प्रीति है। पुन आगे बंधि ने इन्हें गुफा में नहीं घुसने दिया, स्वयं घुसा, यह उसकी प्रीति है, इस तरह उपर्युक्त ‘प्रीति रही बंधु धरनि न जाई।’—यह चरितार्थ हुआ।

(२) ‘गिरिवर-गुहा पैठ सो’—हम दोनों को देखकर वह भागा और उसी भय से बिना किसी पैठ गया; यथा—“स तु मे भ्रातरं दृष्ट्वा मां च दूरादवस्थितम्। असुरो जातसंज्ञासु। प्रदुद्राव तथा दृष्ट्वा ॥” (वाल्मी० ४१६); गुफा में घुसने का यह भी कारण हो सकता है कि वहाँ उसके खोर भी बाधो थे, यथा—“निदृष्ट्वा मया सद्यः स सर्वे। सह बंधुभिः ॥” (वाल्मी० ४१०-१२); इससे भी कि बातर बने में न जा सकेगा, जायगा भी, तो साथियों के साथ मैं इसे वहाँ घेरकर मार दूँगा। ‘कहा बुझाई’—बालि ने समझाकर कहा कि तुम यहीं पर रहो, ऐसा न हो कि इसके कुछ साथी बाहर से बिन को घेर दें, इसे मँद हो दें, इसलिये तुम यहीं पर सावधान हो कर रहो; यथा—“इह विप्राय सुमीव विवर्द्ध समाहितः। यावदत्र प्रविश्याह निदन्मि समरे रिपुम् ॥” (वाल्मी० ४१६); अर्थात् तुम सारा धोकर यहाँ रहो, जबतक मैं शत्रु को मारता हूँ।

ससकी नियत अवधि से दूने दिनों तक वहाँ रहे। 'खरारी'-आप खर (दुष्ट) के शत्रु हैं, मेरी इसमें दुष्टता नहीं है, दुष्टता बालि को है। कोई मास दिवस के अर्ध १२ दिन का करते हैं, पर इसमें तो श्रीसुमीषजो ही दोषी होते हैं, और यहाँ वे अपनी बफाई और बालि के दोष दिखा रहे हैं, अतः उपयुक्त भाव हो संगत है। 'रुधिरधार तह भारी'—क्योंकि विशालकाय मायावी अपने साथियों के साथ मारा गया, इससे बहुत रुधिर बहा।

बालि हतेसि मोहि मारिहि आई। सिखा देइ तहँ चलेवँ पराई ॥ ८ ॥

मंत्रिन्ह पुर देखा बिनु साईं। दीन्हेवँ मोहि राज परियाई ॥ ९ ॥

बाली ताहि मारि गृह आवा। देखि मोहि जिय भेद बढ़ावा ॥ १० ॥

रिपु-सम-मोहि मारेसि अति भारी। हरि लीन्हेसि सर्वस अक नारी ॥ ११ ॥

ताके भय रघुवीर कृपाला। सकल सुवन मैं फिरेवँ बिहावा ॥ १२ ॥

अर्थ—उसने बालि को मार डाला, मुझे भी आकर मारेगा, (यह विचार) गुहा के द्वार पर एक शिला लगाकर मैं चला आया ॥ ८ ॥ मंत्रियों ने नगर को बिना स्वामी (राजा) का देखा, वो मुझे घरजोरी राज्य दिया ॥ ९ ॥ बालि उसे मारकर घर आया, मुझे (राजगद्दी पर बैठा) देखकर हृदय में बहुत घुरा माना ॥ १० ॥ उसने मुझे शत्रु के समान (जोरों से) मारा और मेरा सर्वस्व (सब पदार्थ) चढ़ा ली—दोनों हर लिये ॥ ११ ॥ हे रघुवीर! हे कृपालु! उसके भय से मैं समस्त लोकों में बिह्वल होकर फिरता रहा ॥ १२ ॥

विशेष—(१) 'बालि हतेसि'—यह इससे जाना कि उसकी नियत अवधि से दूने दिन बीत गये और रुधिर-प्रवाह के प्रथम असुरों के शब्द सुन पड़े, पर बालि के नहीं; यथा—“नर्दवामसुराणां च ध्वनिर्मे श्रोत्रमागतः। न रतस्य च संप्राप्ते क्रोशतोऽपि स्वने गुरोः ॥ अहं स्वगतो युद्ध-या विह्वं तैर्घातं हतम् ॥” (बाष्पी० ४।१।८-१६); 'मोहि मारिहि आई'—जब उसने बालि को मार डाला, तब मैं उससे क्या क्या झड़ता हूँ? 'सिखा देइ'—भारी शिला डाल दी कि इसके बठाने मैं मायावी बंध जायगा, वा बठा ही न सकेगा; यथा—“शिला पर्यवसंकाशा विलट्वारि मया कृता ॥ अराक्नुषमिच्छमिहं महिषो विनशिष्यति ॥” (बाष्पी० ४।१।१०-६)।

(२) 'मोहि देखि जिय भेद बढ़ावा'—केवल सिंहासन पर बैठ जाने मात्र से जी में भेद न आता, क्योंकि उसने अवधि से दूने काल वरु प्रतीक्षा की और इन्हें राज्य भी हठ से ही दिया गया था। पुनः बालि के राजा होने के साथ सुग्रीवजी युवराज पद पा चुके थे; यथा—“पित्र्ये पदे कुनो बाली सुग्रीवो बालिनः पदे ॥” (बाष्पी० १।१।८ इससे बालि के पश्चात् इनका राज्य पाने का अधिकार भी पा ही। भेद इससे बढ़ाया कि इसने राज्य के क्षेम ही से गुहा-द्वार पर शिला डाल दी कि बालि लौटने से मार्ग न पावे और मैं उसका राज्य और उसकी रानी तारा को भी प्राप्त करूँ; यथा—“ततोऽहमागं किङ्किषां निराशस्तस्य जीविते ॥ राज्यं च सुमहत्प्राप्य तारां च रमया सह। मित्रैश्च सहितस्तस्य वधुभि विगतवचरः ॥” (बाष्पी० ४।१।८-६); 'देखि मोहि'—देखते ही क्रोध में भर गया, लोगों से पूछ-ताछ भी न की।

(३) 'रिपु सम मोहि'—बालि ने समझा कि यह मेरा मारा जाना चाहता था। अतः, शत्रु है, इस बुद्धि से शत्रु को नाई मारा। पुनः मेरा राज्य और सर्वस्व चाहता था, इससे सर्वस्व हर लिया और

मेरे जीते-जी मेरी स्त्री तारा को ग्रहण किया, यह समझकर मेरी स्त्री को भी हर लिया, जो कि उसके लिये अप्राप्त थी, इसलिये 'भरु नारी' को सर्वस्व से पृथक् कहा । 'ताके मय रघुनोर कृपाला'—आप धीरता से उसे मारें और कृपाकर मेरा भय निवृत्त करें । 'सकल सुवन'-समस्त पृथिवी के विभागों में; यथा—"तद्गवाध मही सर्वा क्रान्तवानसवनार्थमात् ॥" (वाल्मी० ३।१०।२०); अर्थात् वन-सागर-सहित पृथिवी-भर चारों दिशाओं की सीमा तक नाकि ने पीछा नहीं छोड़ा ।

इहाँ सापवस आवत नाहीं । तदपि समीत रहवँ मन माहीं ॥१३॥

अर्थ—वह यहाँ सापवरा नहीं आता, तो भी मैं मन में डरता रहता हूँ ॥१३॥

विशेष—जब कहीं भी नाकि ने पीछा नहीं छोड़ा, तब श्रीहनुमान्जी ने मुझे इस ऋष्यमूक पर ठहरने की सलाह दी और मतंग के शाप का भी स्मरण कराया; यथा—"ततो मां बुद्धिस्त्वमग्रे हनुमान्वाक्यममवीत् ।...मत्तन्नेन तदा शप्तो हस्मिन्नाभ्रममण्डले । प्रविशेद्यदि वै बालो मूर्धास्य शतधा भवेत् ॥" (वाल्मी० ३।४।२१-२२); 'तदपि समीत'—स्वयं नहीं आ सकता, पर औरों को भेजा करता है, मेरे मारने के उपाय में लगा रहता है; यथा—"यत्नवांश्च स दुष्टात्मा मद्भिनाशाप राक्षस । बहुशस्तत्रयुक्ताश्च धानरा निहता मया ॥" (वाल्मी० ३।८।३४); अर्थात् उसने मेरे मारने के लिये बहुत धानर भेजे, मैंने उन सबों को मार डाला ।

श्रीसुग्रीवजी ने तब, धन और मन—इन दोनों के दुःख कहे—'रिपु सम मोहि मारेखि'—मैं तब का, 'हरि लीन्हेखि सपेख'—मैं धन का और 'समीत रहवँ मन माहीं'—मैं मन का दुःख है ।

“बालि-प्रान-भंग”—प्रकरण

सुनि सेवक-दुःख दीनदयाला । फरकि छठीं दोह भुजा बिसाला ॥१४॥

रोहा—सुनु सुग्रीव मारिहउँ, बालिहि, एकहि बान ।

ब्रह्म रुद्र सरनागत, गये न उबरिहि प्रान, ॥६॥

अर्थ—सेवक का दुःख सुनकर दोनों पर दया करनेवाले श्रीरघुनाथजी की दोनों विशाल (बाह्यानु) भुजाएँ फड़क उठीं ॥१४॥ हे श्रीसुग्रीवजी ! सुनिये, मैं बालि को एक ही बाण से मारूँगा । ब्रह्मा और रुद्र की शरण जाने पर भी उसके प्राण न बचेंगे ॥६॥

विशेष—(१) 'फरकि छठीं दोह भुजा'—आश्रित का दुःख-निवारण करने के लिये दोनों विशाल भुजाएँ फड़क उठीं कि क्या उसे मारें । 'दीन दयाला' कहकर राय दी भुजाओं का फड़कना कहा गया, इससे दीन पर कठुणा का पूर्ण उदय हो आया । श्रीहनुमान्जी ने कहा भी था—'दीन जानि तेहि अभय करोजै' । यहाँ श्रीसुग्रीवजी ने अपने मुख से अपना दुःख सुनाते हुए दीनता कही—'तदपि समीत रहवँ मन माहीं' । इसी पर कठुणा का उदय हुआ । कठुणा; यथा—'आश्रितार्त्यमिना हेमो रक्षितुर्हव्यद्रयः अत्यंतमृदुचित्तत्वमश्रुपातादिकृद्द्रवत् । कर्म कुर्यां कदा कुर्यामाश्रितान्तिनिवारणम् ।

इतीच्छादुःखदुःखित्वमार्चोर्ना रक्षणे त्वरा ॥ परदुःखानुसंधानाद्विह्वलीभवनं विभोः । कारुण्यात्मगुणस्त्वेव
आर्चोर्ना भीतिवारकः ॥” (भोगवद्गुण दर्पण); अर्थात् आश्रित के दुःख-रूपी अग्नि से जिसका हृदय बर्फ की
वरद पिघल जाय, चिरा अत्यंत कोमल हो जाय, अश्रुपात आदि होने लगें। आश्रित के दुःख का
निवारण कैसे करूँ ? क्या करूँ ? इस इच्छा से आश्रित के दुःख से दुखी होकर आर्चों के रक्षार्थ
त्वरा का होना (भुजा आदि का फड़कना); दूसरे के दुःख के अनुसंधान से समर्थ भगवान् का विह्वल
हो जाना, करुणा-रूप गुण है, यह आर्चों का भयनिवारक है।

यहाँ करुणा के पूर्ण अंग हैं—श्रीसुग्रीवजी आश्रित हैं, यह ‘जोरी प्रीतिट्टाप’ इस प्रसंग से स्पष्ट है;
यथा—“रोचते यदि मे सख्यं घाटूरेव प्रसारितः, गृह्णतां पाणिना पाणिर्मयादा यथ्यतां ध्रुवा ॥” “संप्रहृष्टमना
हस्तं पीडयामास पाणिना ॥” (वाल्मी० १५।११-१२); अर्थात् श्रीसुग्रीवजी ने अपना हाथ फैलाया
और श्रीरामजी ने उनका हाथ पकड़ा। जैसे पाणि-ग्रहण से भार्यो का रक्षण-भार भर्त्ता पर हो
जाता है, वैसे ही अब श्रीसुग्रीवजी के रक्षक श्रीरामजी हुए। उनकी रक्षा के लिये अत्यन्त त्वरा से श्रीरामजी
की दोनों भुजाएँ भी फड़क उठीं; क्योंकि दोनों के द्वारा अनुप-व्याण से बालि को मारना है। श्रीसुग्रीवजी ने
अपना भय भी कहा, इसपर श्रीरामजी विह्वल हो गये, वहाँ फड़कने लगीं, वध, आपने सहसा प्रतिज्ञा
ही कर ली कि मैं उसे एक ही बाण में मारूँगा। विह्वलता में भविष्य को न सोचा कि इसमें मुझे गाली
सुननी होगी; यथा—“मारैव मोहि व्याघ्र की नार्ई ॥” (दो० ४); इसका उत्तर आपसे न बन पड़ा,
तभी तो कहा गया है; यथा—“सहि न सके वारन दुःख जन के इत्यो बालि सहि भारी ॥”
(वि० १९४)।

यदि विह्वलता न होती, तो करुणा गुण की पूर्णता ही न होती, परमात्मा में सब गुण पूर्ण होते
हैं। अवतार लेकर आप अपने इन कृपा, सुरीलता, सोहाय्य, करुणा आदि गुणों को प्रकाशित करते हैं।
इस में कष्ट भी सहने पड़ते हैं; यथा—“राम, भगत हित नर तन भारी। सहि संकट किय साधु
सुखारी ॥” (बा० दो० २१); वैसे ही इस गुण के प्रकट करने में गाली भी सहनी पड़ी। यह बालि-
वध-भौचित्य पर वराम समाधान है।

बालि को समझाते हुए भी आपने उसका यहो दोष कहा है; यथा—“मम भुज बल आश्रित तेहि
जानी। मारा चहेसि अघम अभिमानी ॥” (वि० दो० ४); वध, फिर बालि ने इसे स्वीकार कर
लिया; यथा—“सुनहु राम”

(२) ‘सुनु सुग्रीव मारिहूँ’—एक करुणा गुण से अति शीघ्र आश्रित के दुःख निवारण करने
के लिये एक ही बाण से वध की प्रतिज्ञा करते हैं, एक ही बाण से मारेंगे, भाव यह कि किञ्चित् भी विलंब
न करेंगे। वा, श्रीसुग्रीवजी को अपना बल दिखाकर उनका विश्वास दृढ़ कराने के लिये भी एक ही बाण से
वध की प्रतिज्ञा की। ‘महा वरुं खेरनागत’; यथा—“जो खल भयेसि राम कर द्रोही। महा वरुं सब
राखि न तोही ॥” (अ० दो० २१); वराहरण—“महा घाम सिव-पुर सब लोका। फिरा भमित
व्याकुल भय सोका ॥ काहु बैठन कहा न ओही। राखि को सके राम कर द्रोही ॥” (घा० दो० १)।
यदि कहा जाय कि वह तो श्रीरामजी का द्रोही नहीं है, वरपर आगे मित्र-धर्म कहते हैं जिससे मित्र-द्रोही
को आपना द्रोही सिद्ध करेंगे।

जे न मित्र दुख होहि दुखारी। तिन्हहि बिलोकत पानक भारी ॥१॥

निज दुख गिरि-सम रज करि जाना। मित्रक दुख रज मेरु-समाना ॥२॥

जिन्हके असि मति सहज न आई । ते सठ कत हठि करत मितआई ॥३॥

कूपथ निवारि सुपथ चलावा । गुन प्रगटहि अवगुनन्हि दुरावा ॥४॥

अर्थ—जो मित्र के दुःख से दुखी नहीं होते, उन्हें देखने से भारी पाप लगता है ॥१॥ पर्वत के समान भारी अपने दुःखों को घूल के समान (अल्प) जाने और मित्र का दुःख घूल के समान (थोड़ा) भी हो, तो उसे सुमेरु पर्वत के समान जाने ॥२॥ जिनके (हृदय में) स्वाभाविक ही ऐसी बुद्धि नहीं है, वे मूर्ख क्यों हठ करके मित्रता करते हैं ? ॥३॥ (मित्र को) कुमार्ग से हटाकर सुमार्ग पर चलावे, उसके गुण प्रकट करे और अवगुणों को दूर करे ॥४॥

विशेष—(१) 'विलोक्य पातक भारी।'—क्योंकि पापी के संसर्ग से भी पाप लगता है; यथा—“महाहा स्वर्गहा वापि सुरापी गुरुवैष्णव । चत्वारो नरकं यान्ति तत्संसर्गं च पञ्चम ॥” (मनु १), देखने मात्र से भारी पाप लगता है, अर्थात् वे महापापी हैं। ‘निज दुःख गिरि सम’—भाव यह कि जब तक अपने दुःखों को अल्प न मानेगा, तब तक मित्र के दुःख भारी न जान पड़ेंगे। इसके आदर्श श्रीरामजी ही हैं—रावण छूटा, वनवास हुआ, राक्षस द्वारा श्रीजानकीजी का हरण हुआ—इस तरह पर्वत के समान दुःखों को घुल के समान मानकर भुला दिया और श्रीसुग्रीवजी के दुःख को भारी मानकर शीघ्र ही दूर किया; यथा—“विष विरही सुग्रीव सरा लखि प्रात प्रिया बिसरई ।” (वि० १९७)।

(२) ‘सहज न आई’—जो बुद्धि स्वभावतः रहती है, वह सदा एकरस रहती है, वही ‘सहज’ है और जो देखना-देखी पथ सिक्काने से आती है, वह चिरस्थायिनी नहीं होती। ‘हठि’—शास्त्र मना करते हैं कि ऐसे लोग मित्रता न करें, तब भी मित्रता करके दोष के भागी बनते हैं, इसी से शठ हैं।

मित्रता के दोष बहकर आगे मित्र के धर्म (गुण) कहते हैं—

(३) ‘कूपथ निवारि’—पहले कूपथ का निवारण होता है, तब सुपथ की बुद्धि होती है। वैसे ही कहा गया है। ‘गुन प्रगटहि’—शिक्षा-द्वारा उनमें गुणों का विकास करावे और अवगुण हों तो उन्हें दूर करने की शिक्षा दे एवं आग्रह करे, परलोक-हानि का भय दिखावे, इत्यादि परलोक सुधारना कहा। आगे उनसे वर्त्ताव की रीति कहते हैं।

दैन-जेत मन संक न चरई । बल अनुमान सदा हित करई ॥५॥

बिपति काल कर सतगुन नेहा । श्रुति कह संत मित्र-गुन नेहा ॥६॥

आगे कह मृदु बचन बनाई । पाछे अनहित मन कुटिलाई ॥७॥

जाकर चित अहि-गति-सम भाई । अस कुमित्र परिहरेहि भलाई ॥८॥

अर्थ—देने-लेने के विषय की शंका मन में न रखते, बल के अनुमान-भर (पुरुषार्थ-भर) सदा हित किया करे ॥५॥ बिपत्ति के समय (सामान्य दशा से) सीशुना स्नेह करे—वेद और संत कहते हैं कि संत-मित्र (अच्छे मित्र) के (वा, संत और मित्र के) लक्षण ये ही हैं ॥६॥ सामने (मुख पर) तो कोमल बचन बनाकर कहे, पीछे बुराई (हानि) करे और मन में कुटिलता रखे ॥७॥ हे भाई ! जिसका चित्त सौंफ की जाल के समान (टेढ़ा) है, ऐसे कुमित्र के त्यागने में ही भलाई है ॥८॥

विशेष—(१) 'देव लेव मन ..'—अर्थात् अपना और मित्र का धन एक ही माने ; यथा—
 "तोर कोस गृह मोर सब, सत्य बचन सुनु भाव ।" (जं० दो० ११९) ; 'देव' शब्द प्रथम देकर सूचित करते हैं कि देने का विचार पहले रखे । 'बल, अनुमान'—बल से कम करने में कपट होगा और अधिक किसी आवेश से कर भी डालेगा तो पीछे पश्चात्ताप होगा और उसे दूषित मानने लग जायगा ।

(२) 'विपति काल कर ..' कहा भी है ; यथा—
 "धीरज घम मित्र भर नारी । आपदकाल परखि-
 यहि चारी ॥" (आ० दो० ४) ; यथा—
 "पापाजिवारयति योजयते दिवाय गुहं निगूहति गुणान्प्रकटी-
 करोति । आपदगतं च न जहाति ददाति काले सम्मित्रकृष्णमिदं प्रवदन्ति सन्तः ॥" (भट्टहरिणतक) ।

(३) 'बनाई'—येछा बनाकर झूठ कहते हैं कि सत्य की प्रतीति हो । इनके मन, बचन और कर्म तीनों में कपट रहता है—'मन कुटिलाई'—मैं मन, 'आगे कह मुदु बचन बनाई'—मैं बचन और 'पाछे अनहित'—मैं कर्म है । 'पाछे अनहित' में करना आदि क्रिया-सूचक शब्द गुप्त हैं, क्योंकि कुमित्र छिपाकर ही अनहित करते भी हैं । 'परिहरेहि भलाई'—पहले उन्हें मित्रता करने से मना किया ; यथा—'ते सठ कत हठि करव मिवाई ।' जो वे न मानें, वसपर कहते हैं कि उन्हें त्यागने ही से भलाई है, अन्यथा वे दुःख देंगे ; यथा—
 "कपटी मित्र सूत छम चारी ।" आगे कहते हैं । 'बिल अहि गति छम —इनके मन, मति और चित्त तीनों की मलिनता कही गई—'मन कुटिलाई' 'असि मति सहज न आई ।' 'जाकर बिल अहि गति सम आई ।' सप सदा देहा हो चतता है, वैसे इनके चित्र में यदा कृटिज्ञता हो रहती है ।

सेवक सठ नृप कृपिन कुनारी । कपटी मित्र सूत-छम चारी ॥ ९ ॥

सखा सोच त्यागहु बल मोरे । सब बिधि घटव काज मैं तोरे ॥ १० ॥

अर्थ—मूल सेवक, कृपण (कंजूस) राजा, कृत्रिम (कर्करा) स्त्री और कपटी मित्र ये चारों शक्त के समान (दुःख देनेवाले) हैं ॥९॥ हे सखा ! मेरे बल (भरोसे) पर तुम शोच नोको, मैं तुम्हारे काम सब प्रकार से करूंगा ॥१०॥

श्रीसुग्रीवजी—

श्रीरामजी—

३. सब प्रकार करिहव सेवकाई । सब विधि घटव काज मैं तोरे ।

४. जेहि विधि मिलिहि जानको आई । सुनु सुग्रीव मारिहउँ, बालिहि एकहि बान ।

कह सुग्रीव सुनहु रघुपीरा । बालि महापल अति रनधीरा ॥११॥

हुंहुमि अस्थि ताल देखराये । बिनु प्रयास रघुनाथ दहाये ॥१२॥

देखि अमित बल बाढ़ी प्रीती । बालि बधव हन्ह भइ परतीती ॥१३॥

अर्थ—श्रीसुग्रीवजी ने कहा—हे श्रीरघुवीर ! सुनिये, बालि महाबल और अत्यन्त रणधीर है ॥११॥ हुंहुमी की हड्डियाँ और ताल के वृक्ष दिखाये, श्रीरघुनाथजी ने उन्हें बिना परिश्रम ही गिरा दिया ॥१२॥ श्रीरामजी का अपरमिता (निस्त्रीम) बल देखकर श्रीसुग्रीवजी की प्रीति बढ़ी, ये बालि को मारेंगे—ऐसा विश्वास हुआ ॥१३॥

विशेष—(१) 'बालि महाबल अति रनधीरा'—श्रीरामजी ने कहा था—“बरा सोच रयागहु बल मोरे ।” उसपर श्रीसुग्रीवजी कहते हैं कि आपके बल है और बालि के 'महाबल' है; आप धीरे हैं और वह 'अति रनधीर' है, तब आप उसे कैसे मारेंगे ? फिर श्रीसुग्रीवजी बालि के वृक्ष सामर्थ्य को प्रमाणित करने के लिये 'हुंहुमि अस्थि' को और 'अत ताल' इन वृक्षों को दिखाया कि देखिये ! यह हड्डी का टेर उस हुंहुमी का है, जिसे मारकर और फिर उठाकर इतनी दूरी पर बालि ने फेंक दिया है, जिसका सूखा पंजर भी उठाना औरों को कठिन है, फिर सारों ताल के वृक्षों को दिखाया कि जिन्हें बालि एक साथ ही हिलाया करता था ।

“इसपर भीलक्ष्मणजी ने पूछा कि आपको कैसे विश्वास हो सकता है ? कि श्रीरामजी उसे मार सकेंगे । तब श्रीसुग्रीवजी ने कहा कि यदि श्रीरामजी इन हड्डियों को एक पैर से दो सौ धनुष की दूरी पर फेंक दें और एक ही बाण से सारों ताल-वृक्षों में से एक को भी काट डालें, तो मैं समझूँगा कि श्रीरामजी उसे मार सकेंगे । तब श्रीरामजी ने पैर के अंगूठे से ही सम्पूर्ण हड्डियों को उठाकर उन्हें दश योजन की दूरी पर फेंक दिया । फिर श्रीसुग्रीवजी ने संशय किया कि बालि ने जब इसे फेंका, तब यह पंजर साव-रक्त से भरा होने से बहुत भारी था, फिर वह युद्ध में बका हुआ भी था, अतः, केवल हड्डियों के फेंकने से विश्वास नहीं हो सका, अवश्य कृपया वृक्ष काटने का कर्म भी करें ।

तब श्रीरामजी ने धनुष बढ़ाकर एक बाण चलाया, वह सारों तालवृक्षों को फोड़ (काट) कर पर्वत और पृथिवी को फोड़वा हुआ पाताल को चला गया । एक ही मुहुर्त्ते में वह बाण फिर लौटकर श्रीरामजी के तरकरा में आ गया । तब पूर्ण विश्वासी होकर श्रीसुग्रीवजी परम हर्षित हुए ।” (बली० ३१।१-१२) ; यहाँ 'बिनुप्रयास' कहा गया, वही बाल्मीकीजी ने 'पादगुठेन लोलया' कहा है । हुंहुमी की कथा ऊपर दो० ५ की चौ० १-३ में दी गई है ।

सप्तताल-वृक्षों के विषय में कहीं की कथा है कि एक समय बालि एक फल लाकर उसे सर के तट पर रख स्नान करने लगा ; इतने में एक सर्प आकर उसपर गुंढरी लगा बैठ गया । बालि ने आकर देखा, तो उस सर्प को शाप दे दिया कि तूने हमारे यक्ष को मलिन कर दिया, अतः, तेरे शरीर से फूटकर यह वृक्ष हो जायगा । गुंढरी लगाये हुए सर्प के ऊपर इन वृक्षों की स्थिति होने से एक साथ इनका एक बाण से वेबना अत्यन्त कठिन था । पुनः हनुवन्नाटक अ० ५ में कहा गया है कि इनकी

जड़ शेषजी की पीठ तक थी और एक साथ ही यदि सातो न चेषे जायें, तो ये मारनेवाले ही को मार खाते थे ।

ऊपर जो कहा गया कि श्रीरामजी का बाण पाताल तक गया और लौटकर तरकरा में आया, इस वार्ताकी कवि के वचन से भी शेषजी तक जड़ का होना सिद्ध है ।

(२) 'देखि अमित बल'—पहले जब श्रीलक्ष्मणजी ने सब रामचरित कहा था, तब इन्होंने सुना था कि धनुर्मग एवं सरदृष्यादि बहुत राक्षसों का बध श्रीरामजी ने किया है । स्वयं श्रीरामजी ने भी कहा था कि मैं बालि को एक ही बाण से मार दूँगा । पर सुनकर श्रीसुग्रीवजी की बालि-वध की प्रतीति न हुई थी । क्योंकि उसने कहा था ; यथा—“बालि महाबल अति रनधीरा ।” यहाँ जब उसने आँख से देखा कि इनमें तो अमित बल है, जो कि 'बालि महाबल' की अपेक्षा कहीं अधिक है । “तब तो सुग्रीवजी श्रीरामजी को हाथ जोड़ प्रणाम कर कहने लगे कि आप तो देववासी के सहित इन्द्र की शरण में मार सकते हैं, फिर बालि की कीन बात ?” (वा० ११८) ; मैं आप-सा मित्र पाकर परम भाग्यशाली हुआ, वही यहाँ 'भइ परतीवी' का भाव है । 'बाड़ी प्रीति'—प्रीति तो पहले से ही थी; यथा—“कीन्ह प्रीति कहु बीच न राखा ।” अब पूर्ण प्रीति होने पर वह प्रीति बढ़ जाती ।

‘बार - बार नावइ पद सीसा । प्रभुहि जानि मन हरष कपीसा ॥१४॥

उपजा ज्ञान बचन तब बोला । नाथ कृपा मन भयइ अलोला ॥१५॥

सुख-संपति परिवार बढ़ाई । सब परिहरि करिहवँ सेवकाई ॥१६॥

ये सब - राम-भगति के पाचक । कहहि संत तब पद-अवरावक ॥१७॥

अर्थ—बार-बार चरणों में गिर नवाते हैं, प्रभु को पहचानकर कपीस श्रीसुग्रीवजी मन में हर्षित हुए ॥१४॥ अब ज्ञान उत्पन्न हुआ, तब ये वचन बोले—हे नाथ ! आपकी कृपा से अब मेरा मन अबल हुआ ॥१५॥ सुख, संपति, परिवार और बढ़ाई, इन सबको छोड़कर मैं आपकी सेवा करूँगा ॥१६॥ हे श्रीरामजी ! आपके चरणों की आराधना करनेवाले संत कहते हैं कि ये सब राम-भक्ति के पाचक हैं ॥१७॥

विशेष—(१) 'बार-बार नावइ पद सीसा ।'—ऊपर 'बाड़ी प्रीति' कहा गया, वही से बार-बार प्रणाम करते हैं ; यथा—“प्रेम विषय पुनि-पुनि पइ लागीं ।” (वा० दो० १२५) ; ऐश्वर्य ज्ञान से भी बार-बार प्रणाम करते हैं ; यथा—“नमो नमस्तेऽस्तु खड्गकृष्णः पुनश्च भूषोऽपि नमो नमस्ते ॥” (गीता ११:३४) । यह भगवान् का ऐश्वर्य जानने पर अर्जुन ने कहा है ।

श्रीसुग्रीवजी की क्रमशः कर्म, मन और वचन की प्रीति प्रकट हुई—‘बार-बार नावइ पद सीसा ।’—मैं कर्म की, ‘प्रभुहि जानि मन हरष कपीसा ।’—मैं मन की और ‘उपजा ज्ञान बचन तब बोला ।’—मैं वचन की प्रीति है । प्रभु को जानने से क्रमशः प्रतीति, प्रीति और भक्ति होती है, यथा—“जाने बिनु न होइ परतीवी । बिनु परतीवी होइ नहि प्रीती ॥ प्रीती बिना नहि भगति दइई ।” (वा० दो० ८८) । वैसी प्रतीति यहाँ हुई; यथा—“बालि पथव इन्ह भइ परतीवी ।” फिर प्रीति हुई ; यथा—“देखि अमित बल बाड़ी प्रीती ।” पुनः आगे भक्ति भी हुई ; यथा—“सब परिहरि करिहवँ सेवकाई ।” सेवा करना भक्ति है ।

(२) 'उपजा ज्ञान बचन'—पहले वचन अज्ञान के थे कि बालि राक्षस है, इत्यादि । प्रभु को

जानना ही ज्ञान है, इसी से 'प्रभुहि जानि' कहकर तुव 'सपत्ना ज्ञान' कहा है। जब प्रभु का ज्ञान होता है, तब प्रभु ही सर्व जगत् के शरीरी जाने जाते हैं। सब जगत् के द्वारा होनेवाले व्यवहार जड़-चेतन-रूप के द्वारा प्रभु ही का करना निश्चय होता है, वह भी अपने कर्मानुसार होता है। ऐसा जानने से किसी से भी शत्रु-मित्र का भाव नहीं रह जाता। पुनः सब रूपों से सुख देनेवाले प्रभु में प्रीति बढ़ती है। वही दशा धीसुग्रीवजी की हुई है। "जाय कृपा मन भयस्य अलोला।"—प्रभु ने कृपा करके दर्शन दिये, पुनः अपना प्रभुत्व भी स्वयं जनाया। तब ऐश्वर्य-ज्ञान से उक्त रीति से समता आ गई और मन स्थिर हुआ। अतः, इस कार्य को ज्ञान-द्वारा न कहकर प्रभु-द्वारा ही होना कहते हैं। आगे भी इन्होंने ही कहा है; यथा—“यद् गुण साधन ते नहि होई । तुम्हरी कृपा पाव कोइ-कोई ॥” (शो० १०) ।

(३) 'सुख संपत्ति परिवार बढ़ाई ।...' ये सब राम-...—श्रीसुग्रीवजी को प्रतीति हो गई कि अपनी प्रतिज्ञानुसार प्रभु बालि को मारकर मुझे सुख आदि देंगे, इसी से इन सुख आदि को त्यागकर भजन करने को कहते हैं कि ये सब श्रीराम-भक्ति के बाधक हैं। सांसारिक सुखों को पाकर लोग आज्ञासी हो जाते हैं। पुनः विज्ञासिता से ही इन्द्रियों स्वाकी नहीं होती, भजन कैसे हो ? संपत्ति होने से सबको सभाल में चित्त रहता और तत्समर्थी राग द्वेष से भी चित्त मलिन रहता है। परिवारवाले को भी भजन का अवकाश नहीं रहता, कभी कोई रोगी हुआ, कोई मरा और कोई पैदा हुआ, इत्यादि व्यवहारों से ही उसे छुट्टी नहीं रहती। बढ़ाई प्राप्त होने पर अभिमान होता ही है और फिर शीठकुरजों के मंदिरों और संतों की शिर झुकाने में लाल लगती है। भगवान् की सेवा-भाङ्ग आदि में भी लज्जा लगती है, इत्यादि। इसीसे इन्हें छोड़कर भजन करने को कहते हैं। 'कहहि संत...'—संत लोग भजन करते हैं, वो ये सब उन्हें बाधक ज्ञान पड़ते हैं, इसीसे वे ही ऐसा कहते हैं। और लोग तो इन चारों को पाकर अपने को कुतर्क मानते हैं।

सुख-संपत्ति विषयणा है, परिवार पुत्रेयणा और बढ़ाई लोकैयणा है—ये तीनों पश्याय बुद्धि को मलिन करनेवाली हैं; यथा—“सुख बिव लोक ईपना सीनी । कैहि कै सति इन्ह कृत न मलीनी ॥” (शो० १०) । इसी से आत्मज्ञानी लोग भिन्ना से निर्बोह करके भजन करते हैं और तीनों पश्याओं का त्याग करते हैं; यथा—“एत वै तमात्मानं विदित्वा ब्राह्मणाः पुत्रेयणायाश्च विचैयणायाश्च लोकैयणायाश्च व्युत्पायाय भिन्नाचार्यं चरन्ति ॥” (पृष्ठ ३० ३१) ।

इन सुख आदि को पाकर आगे श्रीसुग्रीवजी स्वयं भी प्रभु को भूत जायंगे; यथा—“सुग्रीवः सुधि मोरि विचारो । पावा राज कोव पुर नारो ॥” (शो० १०) ।

सञ्जु-मित्र सुख-दुख जग माहीं । माया-कृत परमारथ नाहीं ॥१८॥

बालि परम हित जाखु प्रसादा । मिलेहुरामतुम्ह समन विपादा ॥१९॥

सपने जेहि सन होइ खराई । जागे ससुभक्त मन सकुचाई ॥२०॥

अब प्रभु कृपा करहु येहि भौंती । सबतजि भजन करच दिन-राती ॥२१॥

अर्थ—संधार में जितने शत्रु-मित्र और दुःख-सुख (आदि द्वन्द्व) हैं, वे सब माया के किये हुए हैं, परमार्थ (ज्ञान-दृष्टि) में वे कुछ नहीं हैं ॥१८॥ हे योराधको ! बालि तो मेरा परम हितवो है कि जिसकी कृपा से दुःख के नारा करनेवाले आप मुझे मिले (अर्थात् सबके कोव ने मुझे प्रसाद का फल दिया, वह मुझे शून्य बनाकर न निकालता, वो मैं यहाँ शून्य होकर क्यों रहता और क्यों आपके दर्शन हाँते ?) ॥१९॥

और जिस से स्वप्न में भी लड़ाई हो वो जागने पर उसे संमस्कर संकोच हो (कि मैं ऐसे परमहित से स्वप्न में भी नाहक लड़ा) ॥२०॥ हे प्रभो ! अब आप इस तरह की कृपा करें कि सब छोड़कर मैं दिन-रात (आपका) भजन करूँ ॥२१॥

विशेष—(१) 'सद्यु-मित्र दुख-मुख'—शत्रु-मित्र आदि भाव मायाकृत हैं, इसे ही लक्ष्मणगीता अ० दो० ६१ श्लो० ८ में 'मोह-मूल' कहा है, वहाँ भी देखिये । अज्ञान से जगत् में नानादृष्टि होती है, वही से मन शत्रु-मित्र आदि की कल्पना कर लेता है, इसी दृष्टि को द्वैत भी कहते हैं; यथा—“जो निज मन परिहरि विकारा । तो कल द्वैत जनित संस्तुत दुख संसय सोक अपारा ॥ सद्यु मित्र मध्यस्थ तोनि ये मन कोन्हें परिछाई । त्याग्य गहव व्येत्तनीय अदि डाटक तुन की नाई ॥” (बि० १५४) । इसी दृष्टि से 'मैं, मोर, तैं, तोर' यह मायिक वृत्ति है ।

(२) 'वालि परम हित'—सामारिक व्यवहार करनेवाला हितैषी है और पारमार्थिक हित-कर्ता परम हितैषी ।

(३) 'सपने जेहि मन'—ऐसे हितैषी से यदि स्वप्न में भी मुक्त हो लड़ाई हो वो जागने पर मुझे संकोच हो—मैं ऐसा चाहता हूँ; अर्थात् अब मैं उससे लड़ना नहीं चाहता । 'समन विषादा'—संस्तुति-दुःख हरनेवाले ।

(४) 'अब प्रभु कृपा करहु येहि मोली ।'—बह चरण दीपवैद्यकी है, ऊपर की अर्थात्की के भी साथ है कि वालि से स्वप्न में भी लड़ाई हो, वो जागने पर मन में संकोच हो । अब इस तरह की कृपा करिये—यह पूर्व से सम्बन्ध है और सब छोड़कर भजन करूँ, अब इस प्रकार कृपा कीजिये—यह पर से सम्बन्ध है ।

प्रभु ने जो कहा था—“सखा सोच त्यागहु...मैं मारिहँवालिहि...” वह कृपा अब मैं नहीं चाहता । इनके मन में कृपा से ही सब कुछ होता है । ऊपर भी लिखा गया । यथा—“अब कृपास निज भगति पावनी । वेहु सदा विष मन भावनी ॥” (तुं० श्लो० ७६) ; अर्थात् विभीषणजी का भी यही मत है । भजन के सम्बन्ध में तीन बार कहा—“सब परिहरि करिहँ सेवकाई...”; “ये सब राम-भगति...”; “सब तजि भजन करव...” तीनों बार 'सब' शब्द का प्रयोग किया है । तात्पर्य यह कि एक भी विकार रहने से भजन नहीं होता । यहाँ माया का आवरण हटने पर ज्ञान होने से वैराग्य एवं उसके फल रूप में भक्ति सौरी गई है । अतः, ज्ञान-विराग का फल भक्ति है ; यथा—“ज्ञान विराग नयन उरगारी ॥ भाव अहित खोजै जो प्राणी । पाव भगति मनि सब सुख खानी ॥” (ब० श्लो० १११) ।

सुनि विराग-संजुत कपि-पानी । बोले बिहँसि राम धनु-पानी ॥२२॥

जो कछु कहैहु सत्य सब सोई । सखा वचन मम सृषा न होई ॥२३॥

नट-मर्कट-इव सबहि नचावत । राम खगोस बेद अस गावत ॥२४॥

लै सुग्रीव संग रहनुपा । चखे चाप-सायक गहि हाथा ॥२५॥

अर्थ—कपि की वैराग्य संयुक्त वाणी सुन धनुर्धर श्रीरामजी हँसकर बोले ॥२२॥ जो कुछ तुमने कहा वही सब सत्य है, पर हे सखा ! मेरा वचन मूठ न होगा; अर्थात् वालि मारा जायगा और

तुम्हें राज्य और ओ मिलेगी ॥२३॥ हे गुरु ! वेद ऐसा कहते हैं कि श्रीरामजी नट-मर्कट की तरह (जैसे मधारी बदर को नचावा है वैसे ही) सभी को नचाते हैं ॥२४॥ श्रीसुमीवजी को साथ लेकर ओ धार्मों में धनुष-बाण लेकर ओरधुनायजी चले ॥२५॥

. विशेष—(१) 'सुनि विराग संजुत कवि बानी ।'—यहाँ निर्वेद (वैराग्य) है, यथा—“जेहि तेहि मिथि संसार सुख, देखत वषै रोद । बदासीनता जगत ते, सो कहिये निर्वेद ॥” इसीसे विराग संजुत कवि कह्यो गई है । 'कवि बानी'—कवि का चपल स्वभाव प्रसिद्ध है, वैसे इनकी यह वृत्ति स्थिर न रहेगी । अर्थ इन्हें ज्ञान, वैराग्य और भक्ति तीनों प्राप्त हैं, यथा—“वपजा ज्ञान”, “सब परिहरि”; “भजन करे विन रातो ।” पीछे तीनों न रहेंगे, यथा—“विषय मोर हरि कीन्है छे ज्ञान ।” (दो० १३)—यह ज्ञान न रहा । “पावा राज कोष पुर नारी ।” (दो० १०)—यह वैराग्य न रहा । “सुमीवहु सुधि मोरि बिसारी ।” (दो० १०)—यह भक्ति न रही ।

'ओले विहँसि राम धनु बानी ।'—यहाँ विहँसने के साथ श्रीरामजी को 'धनुबानी' कहा है । भाव यह है कि श्रीसुमीवजी का प्रथम से ओ दु ख था उसे ओहनुपावजी ने कहा, श्रीसुमीवजी ने स्वयं भी कहा । उस वनकी कवि पूर्ति के लिये प्रभु ने प्रतिज्ञा की । जब ज्ञान होने पर वे सबसे हटना चाहते हैं, पर श्रीरामजी के दर्शन जिस वासना से किये जायें, उस वासना की सिद्धि अवश्य होनी चाहिये; यथा—“जदपि सखा तब इच्छा नाहीं । मोर दरद अमोघ लग माहीं ॥” (सु० दो० १४) ; अर्थात् श्रीविभीषणजी ने भी कहा—“जो बहुत प्रथम वासना रही । प्रभु पद श्रीति सरित सो बही ॥” (सु० दो० १८) ; इसपर श्रीरामजी ने अपने दर्शनों की सफलता के लिये एक वासना का भोग उन्हें दिया ही । ऐसे ही जब भी प्रथम राव-वासना सहित घर से चले, तो पीछे ज्ञान होने पर उन्हें ३६००० वर्ष राव-भोग कर लेने पर ही नित्य लोक की प्राप्ति हुई ।

ऐसे ही श्रीसुमीवजी की वासना-पूर्ति के लिये आपने धनुष-बाण से बालि को मारने की प्रतिज्ञा की है, वह पूरी करेंगे । इसलिये विहँसकर माया द्वारा उसे अपने अनुकूल किया । जैसे ओकौरात्याजी और श्रीविश्वामित्रजी पर हँसकर माया डाली है; यथा—“वपजा जब ज्ञाना प्रभु सुसकाना । चरित बहुत पिथि कीन्ह चढ़े ।” (बा० दो० १११), “ये विष सबहि जहाँ लगि प्रानी । मन सुसुकाहि राम सुनि बानी ॥” (बा० दो० ११५) । इनके भाव प्रसंग पर लिखे जा चुके हैं । कृपा के द्वारा यह माया का प्रयोग नित्य पापों पर करके लोका का विधान करते हैं । इसीसे हँसकर प्रयोग करते हैं; यथा—“माया हास” (बा० दो० १४) । “हृदय अनुग्रह इंदु प्रकाश । सूरत किरन मनोहर दास ॥” (बा० दो० ११०) ; अग्नि-युक्तों ने कहा भी है—“त्वदाश्रितानां जगदुद्भवस्थितिप्रणाशसंसारविमोचनादय । भवंति लोकाविषयश्च वैदिकास्त्वदीयर्गभीरमनोनुसारिणः ॥” (भाष्येश्वर स्तोत्र)—अर्थात् भगवान् अपने आश्रितों पर अपनी इच्छा से ही उत्पत्ति-विनाश और फिर उन्हें मुक्त करने का बर्ताव लोका-विधान एवं कोई वैदिक विधान दृढ़ करने के लिये करते हैं । वैसे ही यहाँ श्रीसुमीवजी के वहे हुए विचारों को—“जो तुम कहो सत्य सब सोई ।” रूप से स्वीकार करते हुए भी “सखा बचन मम सृपान होई ।” का विधान करेंगे और तुरत ही श्रीसुमीवजी बालि से लड़ने चलेंगे । “सत्य सब सोई”—से श्रीसुमीवजी के एक विचारों का श्रीरामजी ने समर्थन किया कि शास्त्रोक्त दृष्टि से यही है कि सब परपापों से रहित हो एवं राग-द्वेष छोड़कर भगवद्भजन करे ।

(२) 'नट-मर्कट इव'—श्रीसुमीवजी शीघ्र ही श्रीरामजी की इच्छा के अनुकूल हो गये और

बालि से प्रत्यक्ष लड़ने को प्रस्तुत हो गये। इसी पर श्रीसुग्रीवजी कहते हैं कि श्रीसुग्रीवजी ही नहीं, सारा जगत श्रीरामजी की इच्छा के अनुसार कार्य करता है। मदारी (नट) बंदर को जेसा चाहता है, नचाता है; वैसे ही श्रीरामजी जीवों को नचाते हैं। तब जेसा चाहते हैं, वैसा ही काम कराते हैं। वानर नट के अधीन है वैसे जीव ईश्वर के अधीन हैं। प्रमाण—“राम कीन्ह चाहैं छोड़ होई। करइ भयनथा भय नहि कोई ॥” (बा० दो० ११०) ; “राम-रत्नाइ सीस सबही के ।” (अ० दो० २५१) ; “उमा दास जोषित को नाई। सबहि नचावत राम गोसाई ॥” (शो० १०) ; “ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशोऽर्जुन तिष्ठति । भ्रामयन्सर्वभूतानि यंत्रारूढानि मायया ॥” (गोता १८।११) ; अर्थात् सब प्राणियों के हृदय में ईश्वर स्थित है, वह शरीर रूप यंत्र में आरूढ़ हुए सब जीवों को (उनके कर्मानुसार) अपनी माया से भ्रमाता है।

(३) ‘ले सुग्रीव संग रघुनाथा ।’—ऊपर नट-रूप में श्रीरामजी की प्रधानता थी। ‘नट’ शब्द पहले था, वैसे ही यहाँ चलने में श्रीरघुनाथजी मुख्य हैं; क्योंकि अपनी इच्छाप्रधान्य में श्रीसुग्रीवजी को ले जा रहे हैं। श्रीरामजी मर्यादा के संस्थापक हैं; अतः, माधुर्य की दृष्टि से उपदेश वैसे हैं कि मित्र के कार्य में स्वयं अगुआ होकर उपस्थित रहना चाहिये, मित्र की प्रेरणा की राह देखने की आवश्यकता नहीं; ‘रघुनाथा’—रघुवंशी सभी सत्य-संध होते आये; यथा—“रघुकुल रोति सदा बलि आई। प्राण जाहु बर बचन न जाई ॥” (अ० दो० २०) ; ये तो उस कुल के माथ हैं, फिर प्रतिष्ठा का निर्वाह क्यों न करें ? ‘चाप सायक’ मात्र कहा है, तरकरा नहीं, क्योंकि एक ही बाण से बालि-वध की प्रतिष्ठा की है। शेष शस्त्र और तरकरा भीलक्ष्मणजी के पास हैं। वा, ऐसे भी प्रसंग हैं, जहाँ तरकरा नहीं कहा गया, पर आगे वस्त्र के कार्य देखे गये हैं; यथा—“लक्ष्मिन चले खकोप तप, धन सरासन हाथ ।” (अ० दो० ५१) ; इससे आगे—“नाना बिधि प्रहार कर सेवा ।” कहा गया है। वैसे यहाँ भी आगे—‘अवन नयन सर चाप चढ़ाये ।’ कहा है, तो वह बाण कहाँ से आया ? अतएव तरकरा भी रहना संभव है।

तब रघुपति सुग्रीव पठावा । गजेंसि जाह निकट बल पावा ॥२६॥

सुनत बालि कोधातुर धावा । गहि कर चरन नारि समुक्तावा ॥२७॥

सुनु पति जिन्हहि मिलेव सुग्रीवा । ते दोड बंधु तेज बल सीया ॥२८॥

कोसलेस-सुत लक्ष्मिन-रामा । कालहु जीति सकहि संग्रामा ॥२९॥

शोका—कह वाली सुनु भीरु प्रिय, समदरसी रघुनाथ ।

जौ कदापि मोहि मारहि, तौ पुनि होउँ सनाथ ॥७॥

अर्थ—तब श्रीरघुनाथजी ने श्रीसुग्रीवजी को भेजा, वे बल पाँ पास जाकर गरजे ॥२६॥ सुनते ही बालि क्रोध में भरकर शीघ्र दौड़ा, उसकी स्त्री (तारा) ने हाथ से (वस्त्र के) चरण पकड़कर समझाया ॥२७॥ हे पति ! सुनिये, जिनसे सुग्रीव मिला हुआ है (मित्रता की है), वे दोनों भाई तेब और बल की सीमा हैं ॥२८॥ वे श्रीअयोध्या के राजा दशरथजी के पुत्र श्रीरामजी और भीलक्ष्मणजी हैं। जो काल को भी रण में जीत सकते हैं ॥२९॥ बालि ने कहा—हे भोर (स्वभावतः डरनेवाली) ! हे प्रिये !! श्रीरघुनाथजी समदर्शी हैं। जो कदाचित् मुझे मारेंगे, तो मैं सनाथ हो जाऊँगा ॥७॥

विशेष—(१) 'तब रघुपति सुग्रीव पठावा ।...'—'तब'—जब किष्किंधा के निकट पहुँच गये। 'गर्जेसि लाइ निकट'—किष्किंधा नगर भारी है, अतएव राजमहल के निकट जाकर गरजा कि जिससे वह गर्जन महल के भीतर भी बालि सुन सके। तभी वह लड़ने को आवेगा। 'बल पावा'—श्रीसुग्रीवजी के श्रीरामजी से पाया हुआ बल है और उसके महाबल है; यथा—“बालि महाबल अति रनधीरा ।” यह कहा गया है। इससे अबकी युद्ध में श्रीसुग्रीवजी हारेंगे, फिर जब श्रीरामजी विशाल बल लेकर इन्हें भेजेंगे, तब नाना विधि की लड़ाईयें होंगी; यथा—“पठवा पुनि बल देइ बिसाला”; “पुनि नाना विधि भई लड़ाई ।” आगे कहा है। वा, वचन का बल पाकर, जो कि श्रीरामजी ने कहा है कि मैं उसे एक ही बाण से सत्य ही मारूँगा। अथवा प्रभु के निकट होने का बल पाकर।

(२) 'सुनत बालि क्रोधातुर घावा ।'—क्योंकि—“बाली रिपु बल सहै न पारा ।” कहा गया है। क्रोधातुर होने से विचार नहीं रहता, इसीसे “नारि समुक्तावा” कहा है।

'गहि कर चरन'—वाल्मीकि ४१२५ में वारा का समझना कहा गया है। वारा ने कहा कि सुग्रीव जैसे झूठेकार से गरज रहा है, इसका विशेष कारण है। अंगद ने दुर्तों के मुख से सुना है कि सुग्रीव के हित करने के लिये प्रसिद्ध धीर श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी श्रीभयोध्या से आये हुए हैं। वे बड़े वीर्य हैं। शत्रु-सेना के नष्ट करने में प्रलयाग्नि के समान हैं, साधुओं के आश्रयदाता और पीड़ितों के रक्षक हैं। दुःखियों के सहायक, यश के भाजन और ज्ञान-विज्ञान से युक्त हैं। अतः, उनसे मेल कर लीजिये, सुग्रीव को युवराज पद लेकर उसका पालन कीजिये। इसीमें अलाई है, इत्यादि।

'गहि कर चरन' का भाव यह भी कहा जाता है कि पहले कर बकवा और समझना चाहो, यथा—“कर गहि पतिहि भवन निज आनी ।” (सं० दो० ५); पर उसने क्रोध में न सुना। तब चरण पकड़कर रोकने को बैठ गई और फिर समझाया।

(३) 'सुनु पति'—आप हमारे रक्षक हैं, इसलिये मेरी प्रार्थना सुनिये। 'तेज बल बीबा'—तेजस्वी देखने में छोटा भी हो, तो उसे लघु न जानना चाहिये; यथा—“तेजवंत लघु गनिय न रानी ।” (बा० दो० २५५)। जहाँ तेज वहाँ बल भी है; यथा—“तेज-प्रताप-रूप जहँ वहाँ बल बूझ ।” (जानकीसंगल ५४) 'कोसलेख सुत'—से अवतार सूचित किता, जैसे कि आकाशवाणी से सुना गया है; यथा—“कोसलपुरी प्रगट नर भूषा ॥...तिन्ह के गृह अवतरिहँ जाई ॥” (बा० दो० १८९)। इत्यादि। क्योंकि आगे बालि भी ईश्वर ही कहेगा; यथा—“समदरखी रघुनाथ” इत्यादि। 'लक्ष्मन रामा'—श्रीलक्ष्मणजी को यहाँ छन्दानुरोध से आगे कहा है। यह भी हो सकता है कि यहाँ—'कालहु जीति सकहि संप्रामा ।' का प्रसंग है, युद्ध में छोटा भाई आगे रहता है; यथा—“त्रिखिरादि खर दूपन किरै ।” (बा० दो० २०)। 'कालहु जीति'—योगी लोग भी काल को योग-बल से जीत सकते हैं, पर ये तो उसे संप्राम में भी जीत सकते हैं; यथा—“तात राम नहि नर भूषाला । सुधनेश्वर कालहु कर काला ॥” (सं० दो० ३८); “तुह कृतान्त भच्छक सुर प्राता ॥” (सं० दो० ८२)। तब तुम उनसे लड़ने के योग्य नहीं हो।

(४) 'कह बाली सुनु भीर'—वारा बर गई है, इससे उसे 'भीर' कहा, किन्तु जियों के लिये यह आदरार्थ भी है। पुनः उसकी प्रसन्नता के लिये 'प्रिय' भी कहा है। 'जो कहापि'—पहले तो वे समदर्शी हैं और रघुवंशी सब-सरल स्वभाव और नीतिमान होते हैं। ये तो उस झल के नाथ हैं, तो किसी का पक्ष लेकर मुझे क्यों मारेंगे। कहाचित् मारें, क्योंकि मर्छों के लिये आप विपमदर्शी हो

जाते हैं; यथा—“अद्यपि सम तदपि करहि सम विषम विहारा । भगत अभगत हृदय अनुसारा ॥” (सं० दो० ११८) ; तो मैं कृपायें ही बाँझा । श्रीरामजी के बाण से मरकर परम गति पाऊँगा ; यथा—“राम बालि निज घाम पठावा ।” (दो० १०) ; “रघुनीर सर तोरय सरोरन्दि त्यागि गति पेहहि सही ।” (सं० दो० १) ‘तो पुनि=तो भी ।

अस कहि बला महा अभिमानी । तन-समान सुग्रीवहि जानी ॥१॥

भिरे उभौ बाली अति तर्जा । मुठिका मारि महा धुनि गर्जा ॥२॥

तब सुग्रीव बिकल होइ भागा । मुष्टि-प्रहार यज्ञ-सम लाग़ा ॥३॥

मैं जो कहा रघुनीर कृपावा । बंधु न होइ मीर यह कावा ॥४॥

एक रूप तुम्ह आता दोऊ । तेहि भ्रम ते नहि मारेजँ सोऊ ॥५॥

अर्थ—महा अभिमानी बालि ऐसा कहकर और श्रीसुग्रीवजी को वृण के समान (तुच्छ) समझकर चला ॥१॥ दोनों जुट पड़े (लड़ गये) बालि ने उसे बहुत डाँटा एवं धमकाया और वह घूँसा मारकर पड़े और से गरजा ॥२॥ तब श्रीसुग्रीवजी व्याकुल होकर आगे, धुँसे की चोट वन्हें ब्रज के समान लगी ॥३॥ हे रघुनीर ! हे कृपावा ! मैंने जो आपसे कहा था कि यह मेरा भाई नहीं है, किन्तु काल है, (वही सत्य है) ॥४॥ तुम दोनों भाई एकरूप हो, इसी भ्रम से मैंने उसको नहीं मारा (कि बाण कहीं तुम्हें न लग जाय) ॥५॥

विशेष—‘अस कहि बला महा अभिमानी ।’—बालि क्रोधावेश में था, इससे वारा की शिष्टा का प्रभाव उसपर न पड़ा; यथा—“क्रोविहि सम ऊसर बीज यये फल जया ॥” (सं० दो० ५७) । कालवशा है, इसीने अभिमान हुआ है; यथा—“काल दृश्य वपजा अभिमानी ॥” (सं० दो० ७) ; नारि शिष्टा न मानने से भी महा अभिमानी कहा गया; यथा—“मूढ़ बोहि अविषय अभिमानी । नारि सिखावन करेसि न जाना ॥” (सं० ८) ; ‘बला’—पहले क्रोधातुर था। जब ली के समझाने से क्रोध का वेग शांत हो गया। अतएव तब ‘बला’ कहा गया। ‘तन समान’—श्रीसुग्रीवजी को वृण के समान मानने से ‘अभिमानी’ और आगे श्रीरामजी के आश्रित होने का चिह्न देखकर भी श्रीसुग्रीवजी को तुच्छ मानकर मारना चाहेंगा, इससे ‘महा अभिमानी’ है; यथा—“मम भुजबल आश्रित तेहि जानी । मारा बहसि अधम अभिमानी ॥” (दो० ८) ।

(२) ‘भिरे उभौ बाली ..’—श्रीरामजी के वज्र से श्रीसुग्रीवजी भी बराबर भिड़े, इन्होंने बालि का भय नहीं माना; यथा—“उमा विमोघन रावनहि, खनमुख चितव कि काव । सो अय भिरत काल वयो, श्रीरघुनीर प्रभाव ॥” (सं० दो० ११) । ‘बाली अति तर्जा’—सुग्रीव तर्जा, तब बालि अति तर्जा । सुग्रीव गरजा था; यथा—“गर्जेसि जाइ निफट वल पावा ।” और बालि सुग्रीव को मारकर महा ध्वनि से गरजा, इससे अपनी जीत जानई; यथा—“ताहि निपाति महाधुनि गर्जा ।” (सं० दो० १०) । अर्थात् वज्र को मारकर श्रीहनुमान्जी भी ऐसे ही गरजे थे ।

(३) ‘तब सुग्रीव बिकल होइ ..’—वज्रपात के पीछे गरजन होता है, जैसे ही मुष्टि-प्रहार करके यह गरजा । वज्रपात की ध्वनि सुनकर लोग व्याकुल हो जाते हैं, वहाँ श्रीसुग्रीवजी व्याकुल होकर आगे । वज्र इन्द्र चलाते हैं, वैसे यहाँ इन्द्र के अंशभूत बालि ने मुष्टि-प्रहार किया ।

(४) 'मैं जो कहा रघुवीर कृपाला । - 'मैं जो कहा'—यह पूव की बात पर लक्ष्य कराते हैं, यथा—“रिपु सम मोहि मारेसि अति भारी ।” (दो० ५) । शत्रु के समान ही काल भी मारना चाहता है । 'रघुवीर कृपाला'—अर्थात् उससे लड़ने योग्य मैं नहीं हूँ, यथा—“ताके भय रघुवीर कृपाला । सकल भुवन मैं फिरि बिहाला ॥” (दो० १) । आप रघुवीर हैं, इससे काल को मारने में समर्थ हैं, यथा—“कालहु डरहि न रन रघुबंसी ।” (बा० दो० २८०) । कृपालु हैं, अतएव हमपर कृपा करके उसे मारें । चोट खाने पर भी श्रीसुग्रीवजी ने कोमल ही वचन कहा । यह मित्र के प्रति दृढ श्रद्धा दिखाई । श्रीसुग्रीवजी ने पहले बालि को शत्रु कहा, तब उसके वध के लिये श्रीरामजी ने प्रतिज्ञा की थी । पीछे वह उसे 'परम हित' कहने लगा । तब श्रीरामजी उसे कैसे मारते ? क्योंकि वे तो 'प्रनत कुटुम्ब पात्र' हैं । अब एक ही बात में इन्होंने उसे फिर काल कहा, तब मारेंगे । इसीसे पहले कम बल दिया था और अब विशाल बल देकर भेजेंगे । तब पीछे उसे मारेंगे ।

(५) 'एक रूप तुम्ह आता दोऊ । - 'श्रीरामजी नर-नाट्य कर रहे हैं । साधुयें भी जैसे रोना, रोजना आदि संभव हैं, वैसे भ्रम भी संभव है, यथा—“अन्योन्यसदृशौ धीराबुभोदेवाविवाग्निनौ ॥” अलंकारेण वेपथेण प्रमाणेन गते न च । एवं च सुग्रीव बाली च सदृशौ रथ परस्परम् ॥ स्वरेण वचसा चैव प्रेक्षितेन च वानर । विक्रमेण च वाक्यैश्च व्यक्ति या नोपलक्ष्ये ॥ ततोऽहंरूपसादृश्यान्मोहितो वान रोशम । नोत्सृजामि महावेग शर शत्रु निवर्हणम् ॥” स्वयिवीर विपन्नो हि अहानाललापयाम्मया । मौढ्य च मम बाल्य च रथापित रथात्कपीश्वर ॥” (वालमी० बा० ११।१६ + १०-३४) । अर्थात् तुम दोनों वीर अग्निनी कुमार के समान एक-से थे । अलंकार, वेपथ, ऊर्चाई तथा गमन से तुम दोनों समान थे । स्वरे, तेज, दृष्टि, विक्रम और वचन से समान थे । इसी रूप-समता की आशंका से मैं रुक गया और मोहित हो जाने से शत्रु नाराज बाण नहीं चलाया । मेरे अहान या शीघ्रता से यदि तुम मारे जाते तो मेरी मूलदा और लड़काई समझी जाती ।

आशय यह भी है कि अभी यह बालि को 'परम हित' कह चुका था । उसने कपि स्वभाव से ही कहा था । एक बार हराकर उससे 'बधु न होइ मोर यह काला ।' कहलाना था, जैसा ऊपर भी कहा गया । पुनः एक ही और की जीत में रण की शोभा नहीं, बालि ऐसे वीर को भी रण कर्म का परा देना था । पुन दोबारा अधिक बल सहित और चिह्न सहित भेजकर उसे अपना आश्रित होना भी दिखाना था कि जब वह भाग्यवत्पराध करेगा, तो वध-रूप दंड पावेगा । आगे कहा भी है—“मम मुन बल आश्रित तेहि जानी ।”

कर परसा सुग्रीव सरीरा । तनु भा कुलिस गई सप पीरा ॥६॥
मेखी कंठ सुमन कै माला । पठवा पुनि बल देइ विसाला ॥७॥
पुनि नाना विधि भई लराई । बिटप-ओट देखहि रघुराई ॥८॥

दोहा—बहु छल-बल सुग्रीव करि, हिय हारा भय मानि ।

मारा बाली राम तब, हृदय माँझ सर तानि ॥९॥

अर्थ—श्रीरामजी ने श्रीसुग्रीवजी के शरीर पर हाथ फेरा, उनकी शरीर वज्र (के समान दृढ़ हो)

गया और सब पीड़ा खली गई ॥६॥ उनके गले में फूलों की माला पहना दो और फिर भारी बल देकर (लड़ने को) भेजा ॥७॥ फिर अनेक प्रकार से लड़ाई हुई, श्रीरघुनाथजी वृक्ष की छाड़ से देख रहे हैं ॥८॥ जब श्रीसुग्रीवजी बहुत छल और बल करके भय मानकर हृदय से हार गये, तब श्रीरामजी ने घनुष चढ़ाकर और उसे जोर से लोचकर बालि के हृदय में बाण मारा ॥९॥

विशेष—(१) 'कर परसा सुग्रीव सरीरा ।'—आधासन करते हुए शरीर भर पर हाथ फेरा कि मित्र तुम्हें बड़ी चोट लगी, पर वस्तुतः उन्हें बल देने और उन वृक्ष के समान करने को ऐसा किया । पहले श्रीसुग्रीवजी का मन युद्ध से हट गया था कि बलि से अब न लड़ेंगा । तब उसके मन को उद्यत किया, तब कहा गया—'नट मर्कट इव'—और यहाँ तन से थक गया था, तब हाथ फेरकर उसे वृक्ष के समान किया । 'तन भा कुलिस'—बालि ने इसे वृक्ष के समान माना था; यथा—'एन समान सुग्रीवहि जानी ।' कहा गया । उसे ही श्रीरामजी ने वृक्ष के समान बना दिया, इससे—'एन ते कुलिस कुलिन तुन करई ।' (सं० दो० ३३) । इस विरुद्ध को चरितार्थ किया ।

(२) 'बल देइ पिआला'—विराटल बल सज्जा ही दिया कि वह बालि से लड़ सके, मारने भर को न दिया, अन्यथा अपनी प्रतिष्ठा जाती । बल दिया; यथा—'जाके बल बिरिंवि हरि ईसा । पाणव सृजत हरत दसखीसा ॥ जा बल सोख धरत सहसानन । अंडकोस समेत गिरि कानन ॥' (सं० दो० २०) ऐसे ही श्रीसुग्रीवजी के तन में बल दिया ।

(३) 'मैली कंठ सुमन की माला'—गज-पुष्पी लता लेकर श्रीलक्ष्मणजी ने कंठ में पहना दी; यथा—'ततो गिरिवटे जावा मुत्पाट्य कुसुमायुताम् । लक्ष्मणो गजपुष्पा तां तस्य कंठे व्यसज्जेयत् ॥' (बावनी० ३।१।४०) । 'मैली कंठ'—कंठ में लगी हुई (कंठी की तरह) पड़नाई, जिससे लड़ाई में दूढ़ न जाय । बालि ने पहले श्रीरामजी को समदर्शी कहा था, इससे इन्होंने उसे नहीं मारा था । अब इसे अपने आभित होने का विह्व देकर उसे संकेत करते हैं कि अब यह भागवत है । अतः इससे द्वेष बुद्धि न करो, अन्यथा मैं मारूँगा; यथा—'जो अपराध भगत कर करई । राम रोष पावक सो जरई ॥' (प० दो० २।१०) । 'संवक बैर बैर अधिकारई ।' (प० दो० २।१८) ।

(४) 'पुनि नाना विधि'—'नाना विधि'; यथा—'वृक्षैः सशरैः शिखरैः शंखकोटि-निभैर्नैः ॥ मुष्टिभिर्जातुभिः पद्भिर्बोहमिश्च पुनः पुनः । तयोर्युद्धमभूत्पुनरं वृत्रवासवयोरिव ॥' (बावनी० ३।१।२८-२९) । अर्थात् शाखा युक्त वृक्षों, पर्वत शिखरों, वृक्ष के समान नखों, मूकों, लताओं और वाहुओं से बार-बार दोनों का घोर युद्ध हुआ, जैसे इन्द्र और वृत्रासुर का हुआ था । 'विटप ओट देखहि'—सबे होकर प्रकट देखते तो श्रीसुग्रीवजी की अवीरता होती कि हमें लड़ाकर आप कौतुक देखते हैं । पुन. ओट का यह भी भाव है कि बालि के हृदय में भक्ति भी है; यथा—'जेहि जोनि जनमौ'—आगे कहा है । सामने होने से कहीं प्रणाम आदि किया, तो प्रतिज्ञानुसार मारते न पनवा और उसे बाण द्वारा शुद्ध करके परमगति देनी है, क्योंकि वह वीर है, उसे वीर गति ही चाहिये । कौतुक देखने से 'रघुराई' कहा है; यथा—'अस कौतुक बिलोकि दोव भाई । बिहंसि चले कृपाल रघुराई ॥' (सं० दो० ४) ; राजा लोग कौतुक देखते ही हैं ।

(५) 'बहु छल बल सुग्रीव करि'—युद्ध में छल भी एक प्रकार की रण-कला है । यह अनुचित नहीं माना जाता, क्योंकि दोनों पक्ष साधवान रहते हैं । यह एक प्रकार की चातुरी है, जो बुद्धि का युद्ध है । शारीरिक बल कम पड़ने पर बोद्धा छल-कला से भी लड़ते हैं । इसे कूटनीति भी कहते हैं, इसमें अपने

काये की वास्तविक दशा प्रतिपत्ती को नहीं जान पड़ती। वह कुछ का कुछ समझता है। श्रीसुग्रीवजी ने छल, यह दोनों के द्वारा हृदय से हार मानी और अपने पुरुषार्थ का भरोसा छोड़ प्रभु की सहायता पाही तब श्रीरामजी ने खुश खींचकर बाण छोड़ा, क्योंकि महाबल को भी एक ही बाण से मारना है; यथा—“हीयमानमथापरयत्सुभीवं वानरेष्वम्। प्रेक्षमाणं दिशश्चैव राघवः स मुहुर्मुहुः॥ ततो रामो महातेजा भास्व हृष्टा हरिरथरम्।” “राघवेण महाबाहो बालि-वक्षसि पातितः॥” (वाल्मी० ४:११:३१-३५)।

छाती में ही बाण मारा, क्योंकि उसके हृदय का अहंकार दूर करना है, बाण लगते ही उसके हृदय में प्रीति हुई भी; यथा—“हृदय प्रीति मुख वचन कठोरा।” आगे कहा है। पुनः शिर इसलिये नहीं काटा कि उसे बहुत कुछ कहना-सुनना है।

परा बिकल महि सर के लागे। पुनि उठि बैठ देखि प्रभु आगे॥१॥

इयाम गात सिर जटा घनाये। अरुन नयन सर-चाप चढ़ाये॥२॥

पुनि पुनि चिंतह चरन चित दीन्हा। सुफल जन्म माना प्रभु चीन्हा॥३॥

अर्थ—बाण के लगने से बालि व्याकुल होकर पृथिवी पर गिर पड़ा फिर प्रभु को आगे देखकर उठ बैठा॥१॥ श्रीरामजी इयाम शरीर हैं, शिर पर जटा घनाये हुए हैं, लाल नेत्र हैं, बाण लिये हुए हैं और धनुष को चढ़ाये हुए हैं॥२॥ बालि ने बार-बार दर्शन करके (श्रीरामजी के) चरणों में चित लगा दिया, उसने प्रभु को पहचानकर अपना जन्म सुफल (कृतार्थ) माना॥३॥

विरूप—(१) ‘परा बिकल महि’—इतना बड़ा वीर एक ही बाण के लगने से गिरकर व्याकुल हो गया, यह राम-बाण के अद्भुत प्रभाव का बोधक है, यथा—“ओ नर क्यों दसकंब, बालि बंधो जेहि एक सर।” (छं० दो० ३३); ‘पुनि उठि बैठि’—यह प्रभु के दर्शन-प्रभाव से उत्पन्न बालि का साहस है कि ऐसा कठिन बाण लगने पर भी वह उठ बैठा। ‘देखि प्रभु आगे’—श्रीरामजी दया करके उसे स्वयं दर्शन देने गये; यथा—“बहु मान्य च तं वीरं बोलिमाणं शनैरिव। उपयातो महाबोयो भ्रातरो राम-लक्ष्मणौ॥” (वाल्मी० ४:१०:१३); अर्थात् दोनों भाई श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मणजी ने बालि का सम्मान किया और उसके पास गये। प्रभु के उसके पास जाने का एक यह भी कारण था कि छिप कर मारने से बालि के हृदय में जो मेरे प्रति निंदा का भाव है उसका निराकरण वह प्रत्यक्ष द्वारा कर ले।

बालि ने पहले ही कहा था—“जो कदापि मोहि मारि हैं, तो पुनि होऊँ खनाय।” इस के अनुसार वह अपनेको कृतार्थ ही मानता है और इसी से उसके हृदय में प्रीति भी है। पर उसने विचार किया कि इससे लोक में प्रभु की निन्दा होगी, अतएव मैं कठोर वचनों से पूर्व पक्ष करके उनके ही गुण से समाधान करा लूँ; अन्यथा प्रभु क्यों समाधान करेंगे? और इसका निराकरण न होने से नैतिक दृष्टिवाले प्रभु के चरित में दोष लगावेंगे।

(२) ‘अरुन नयन सर चाप चढ़ाये’—वीर-रस एवं भास्व-दुःख-हरण-प्रसंगों में प्रभु के नेत्र लाल कहे गये हैं और साथ ही लाल कमल की उपमा भी दी गई है, परन्तु वच के प्रसंग में कठोरता का भाव होने के कारण प्रायः कमल की उपमा नहीं देते हैं, केवल लाल ही (लाल खोरे पड़े हुए) कहते हैं, यह श्रीगोस्वामिजी की संभार है; यथा—“अरुन नयन सर बाहु बिसाला।” यह श्रीविरवामित्रजी की रंभा के एवं वादका आदि के वच के प्रसंग में कहा गया है। “सुख प्रलंब कंजारुन सोचन।”—श्रीविभोष-

एजी की रक्षा-प्रसंग में और “बलजालन लोचन भूप वरं ।” (सं० दो० १०१) ; यह पृथिवी-मात्र के भार वतारने पर ब्रह्माजी ने कहा है, इत्यादि । ‘सर बाप चढ़ाये’—यहाँ श्रीरामजी ने धनुष पर बाण नहीं चढ़ाया है, केवल वे धनुष-मात्र चढ़ाये हुए हैं ; यथा—“धनुष चढ़ाइ गई कर बाना ।” (दो० १०) ; “धनुष चढ़ाइ कहा तब, जारि करउ पुर द्वार ।” (दो० ११) ; जब रोद्धा पर बाण रक्खा जाता है, तब उसे संधानना कहते हैं ; यथा—“संधानेउ प्रसु विधिप कराहा ।” (सु० दो० ५०) ; “सर संधान कीन्ह करि दाया ।” (सं० दो० ७७) । इत्यादि, जहाँ संधानना कहा जाता है, वहाँ वह बाण अवश्य चलाया जाता है, निष्फल नहीं जाता । अतः, यहाँ केवल धनुष-मात्र का चढ़ाना कहा गया है ।

प्रसु हृद-प्रविष्ट हैं, अतः, बालि-वध के लिये दूसरा बाण नहीं ले सकते । इस युद्ध-नीति से यह बाण हाथ में लिये हुए हैं कि यदि कोई बालि के पक्ष का भा जाय, तो उसे मारूँ ।

(३) ‘पुनि पुनि चितइ’—श्रीरामजी का स्वरूप मनोहर है, इसलिये वह बार-बार देखता है ; यथा—“पुनि पुनि रामहि चितव क्षिय, सकुचति मन सकुचैन ।” (रा० दो० १११) ; दर्शनों से उसकी धृति नहीं होती ; यथा—“दरसन तृपति न आजु लगि, प्रेम बियासे नैन ।” (रा० दो० १६०) ; इसीसे बार-बार देखता है । यह तो उसकी हार्दिक प्रीति के अनुसार ‘पुनि-पुनि चितइ’ का भाव है ।

पुनः बाहरी दृष्टि से जो यह कठोर वचन कहेगा, तदनुसार भी बार-बार देखता है कि ये तो सब वचन लक्ष्यों से युक्त हैं, फिर भी इन्होंने मेरे साथ विषमता क्यों की ? नीति के अनुसार मुझसे क्यों न पूछ लिया ? फिर देखता है कि सुग्रीव से इनका कौन काये होगा ? “यदि हमसे कहे होते, तो हम तुरत रावण को बौबकर भीष्मताजी को ला देते ।” (वाल्मी० ७।१७।७०-७८) । छिपे क्यों रहे ? इत्यादि बातों का विचार करता हुआ बार-बार देखता है ।

(४) ‘चरन चित कीन्हा’—अंतरंग प्रीत्यात्मक दृष्टि से देखता है कि मैं इनके किस अंग का ध्यान करूँ ? मन में निश्चय करके उसने चरणों में ही चित्त लगाया । बहिरंग-दृष्टि से भी सोचता है कि इन्होंने जो कुछ भी किया है वह यथार्थ ही होगा, क्योंकि लक्ष्यों से ये साक्षात् ईश्वर ही प्रतीत होते हैं और ईश्वर के सब कृत्यों को जीव समझ भी तो नहीं सकता । अतएव उसके विधान न्यायपूर्वक ही होते हैं, ऐसा विश्वास करके उसमें प्रीति करनी चाहिये ; यथा—“अस विचारि जे तह विरागी । रामहि भजहि तरक सब त्यागी ॥” (सं० दो० ७२) । इसी से उसने दास-भाव से चरणों में ही चित्त लगाया और इसी में अपने जन्म को सफल माना ; यथा—“पावन प्रेम राम चरन जनम लाभ परम ।” (वि० १११) ; ‘प्रसु कीन्हा’—बालि ने श्रीवत्स आदि प्रसु के चिह्नों से उन्हें ईश्वर जाना, अथवा मुझे एक ही बाण से मारकर व्याकुल कर दिया, अतएव ये नर नहीं हैं, ईश्वर ही हैं ; यथा—“सो नर क्यों दसकंध, बालि वण्यो जेहि एक सर ।” (सं० दो० १२) ।

हृदय प्रीति मुख वचन कठोरा । पोछा चितइ राम की ओरा ॥४॥

धर्म-हेतु अवतरेहु गोसाईं । मारेहु मोहि न्याय की नाईं ॥५॥

मैं वैरी सुग्रीव पियारा । अवगुन कवन नाथ मोहि मारा ॥६॥

अर्थ—हृदय में प्रीति है, पर मुख में कठोर वचन लिये हुए हैं, वह श्रीरामजी की ओर देखकर बोला ॥४॥ हे गोसाईं ! आपने तो धर्म के लिये अवतार लिया है, पर मुझे न्याय की तरह (छिपकर

क्यों) मारा, (इससे आपको कौन सा धर्म का लाभ हुआ ?) ॥५॥ मैं बैरी हूँ ? सुग्रीव प्यारा है ? हे नाथ ! आपने किस अवगुण से मुझे मारा ? ॥६॥

विशेष—(१) 'मुख बचन कठोरा'—ऊपर कहा गया कि बालि बाह्य-वृत्ति से ही कठोर बचन बह रहा है, विन्तु प्रत्युत्तर से श्रीरामजी को निर्दोष सिद्ध करना चाहता है । पर साथ-ही साथ लोभ-शिक्षा के लिये यह भाव भी है कि इसका कायिक अभिमान बाण लगने से ही न रहा, 'हृदय प्रीति' से मानविक शुद्धि भी है ही, रह गई वाचिक, उसे भी श्रीरामजी इसको निरुत्तर करके बोझेंगे; यथा—“यधु बधू रत कहि कियो, बचन निरुत्तर बालि ॥” (दोहावली १५०), 'घोला चितह - '—श्रीरामजी की और देखकर अभिमान-पूर्वक बोला, क्योंकि बालि को बुद्धि का अभिमान है कि मानों श्रीरामजी उत्तर दे ही न सकने ।

(२) 'धर्म हेतु अवतरेव गोघाई'—‘गोघाई’ शब्द व्यंग्यात्मक भी है कि आपने तो पृथिवी का भार उतारने के लिये अवतार लिया है, आप गो (पृथिवी) के स्वामी अर्थात् क्षत्रिय हैं । पर व्याघ्र की तरह किसी बीर को अनजाने मारना क्षत्रिय का धर्म नहीं है, इससे तो आप स्वयं अधर्मी होकर पृथिवी का भार हो रहे हैं, तो आपको पाकर भी पृथिवी अनाथ ही रह गई, क्योंकि अधर्मी राजा के रहने से पृथिवी सनाथ नहीं होती; यथा—“स्वया नाथेन काकुत्थ्य न सनाथा वसुन्धरा । प्रमदा शीलसंपूर्णा पत्येव च विवर्मणा ॥” (लक्ष्मी- ४१।१०।४०) । धर्म के लिये ही आपने अवतार लिया, पर यह तो आपने उसके प्रतिफल ही किया ।

(३) 'मैं बैरी सुग्रीव प्यारा ।'—आपने समझाई होते हुए भी मुझे बैरी और सुग्रीव को प्यारा समझा—यह अधर्म किया । 'नाथ' अर्थात् आप राजा हैं, मुझे बिना अवगुण के (सिद्ध किये) मारा, यह आपने नीति-विरुद्ध किया—यह भी अधर्म है । भाव यह कि भाई-भाई हम दोनों लड़ते थे, आपको दोनों का न्याय करना उचित था, न कि किसी एक का पक्ष लेना । (क) व्याघ्र की नाई मारना; (ख) विषम दर्शी होना, (ग) बिना अवगुण (दोष) सिद्ध किये मारना । यहाँ बालि इन तीन बातों के उत्तर चाहता है ।

अनुज-बधू भगिनी सुत-नारी । सुनु सठ कन्या सम ये चारी ॥७॥

इन्हहि कुट्टि मिलोकह जोई । ताहि बधे कहू पाप न होई ॥८॥

मूढ़ तोहि अतिसय अभिमाना । नारि सिखावन करसि न काना ॥९॥

मम मुजबल आश्रित तेहि जानी । मारा चहसि अधम अभिमानी ॥१०॥

अर्थ—भरे शठ ! सुन, छोटे भाई की स्त्री, बहन, पुत्र की स्त्री और कन्या ये चारों समान हैं ॥७॥ इन्हें जो बुरी दृष्टि से देखे, उसका बध करने से पाप नहीं होता ॥८॥ भरे मूर्ख ! तुझे अत्यन्त अभिमान है, तूने स्त्री की शिक्षा पर कान नहीं दिये, अर्थात् नहीं माना ॥९॥ मेरे बाहु मल के आश्रित जानकर भी उस सुग्रीव को, भरे अधम अभिमानी ! तूने मारना चाहा था ॥१०॥

विशेष—(१) 'अनुज-बधू भगिनी'—‘अनुज बधू’ ही पहले कहा गया, क्योंकि यहाँ उसी का प्रस्तुत प्रसंग है । इनपर कुट्टि-मात्र रखनेवालों का बध उचित है, फिर तूने तो भाई के स्त्री की ही उसकी स्त्री को अपनी आश्रित मानकर काम-भाव से मढ़ल किया । ऐसे दोष का दंड बध ही है और उचित दंड

वेना मेरा धर्म है, इसी से मैंने तुझे मारा । यदि न मारता तो अधर्म होता; यथा—“न च ते मय्ये पापं क्षत्रियोऽहं कुलोद्गतः । औरखी भगिनीं वापि भार्या वाप्यनुजंय यः ॥ प्रचरेत् नरः कामाक्षत्य दंडो यथः स्मृतः ॥” (बाष्मी० १।१।२२-२३); अर्थात् कन्या, वहन और छोटे भाई की स्त्री के प्रति जो काम-भाव रखे, उसका दंड वध ही है । अतः, हम कुलीन क्षत्रिय होकर इस पाप को नहीं सह सके, इसलिये तुम्हें मारा है । पुनः—“अदृष्ट्यान् दृष्टयन् राजा दृष्ट्यान्चैवाप्यदृष्टयन् । अयसो मद्वानोति नरकं चैव गच्छति ॥” (मनु०); अर्थात् जो राजा अपराधियों को दंड न दे और निरपराधियों को दंड दे, वह अपयश का भागी होता है और साथ ही नरक को जाता है ।

(२) ‘जोई’—यदि बालि कहे कि यह धर्म-विधान आपके समान श्रेष्ठ मनुष्यों के लिये है, किन्तु मैं तो बानर हूँ, तो कहते हैं कि ‘जोई’ इन्हें दृष्टि से देखे, वही दंडनीय है । पुनः यदि वह ऐसा कहे कि हम भाई-भाई लड़ते थे तो आपने मुझे क्यों मारा ? उसपर कहते हैं कि ऐसे पापी को ‘जोई’ (कोई भी) मारे तो उसे पाप नहीं होगा । क्योंकि पर-और हरनेवाला आवतायी है और—“आवतायिन-मायान्तं हन्यादेषाविचारयन् ॥ नातिवाविषधो दोषो हन्तुर्भवति कश्चन ॥” (मनु० ४।३५०-३५१); अग्निष्ट करने की आते हुए आवतायी को बिना विचारे ही मार डालने से मारनेवाले को दोष नहीं होता । आवतायी के लक्षण; यथा—“अग्निश्चो गरदश्चैव शस्त्राणिघनपहा । चेतद्वारापहर्त्ता च वड्डेते आवतायिनः ॥” (वसिष्ठस्मृति १।१६); अर्थात् आग लगानेवाला, विष देनेवाला, हाथ में शस्त्र लिये हुए मारने को वधत, घन-हरण करनेवाला, लमीन (खेत) छीननेवाला और स्त्री का हरण करनेवाला—ये वहाँ आवतायी हैं । इनमें अग्निम तीन प्रकारों से बालि आवतायी है । ‘अविचारयन्’ में छिपकर मारने का भी उत्तर आ गया है कि बिना विचारे चाहे जैसे मारे, उसे दोष नहीं होता ।

बाष्मी ४।१।३२-३३ में दो श्लोक मनुस्मृति के हैं, जिनका भाव यह है कि पापी मनुष्य राजा के द्वारा पाप का दंड भोगकर निष्पाप हो जाता है और पुण्यत्माओं के समान स्वर्ग को जाता है । शारीरिक दंड एवं निर्वासन से और आदि पापी मुक्त हो जाते हैं । राजा यदि दंड न दे, तो वही उस पाप का भागी होता है ॥

इस दृष्टि से एक ही बाण से मार मैंने तुम्हें शूद्र करके परब्राह्म के योग्य बनाकर वर्म किया है । इसमें पाप नहीं; यथा—“तदर्थं तस्य वीरस्य स्वर्गमार्गप्रभावनम् । रामबाणासनक्षिप्तमावक्ष्यमर्मा गतिम् ॥” (बाष्मी० ४।३७८); अर्थात् वह अस्र उस वीर बालि को स्वर्ग में ले जानेवाला हुआ, श्रीरामजी के धनुष से छूटे हुए बाण ने उसे उत्तम गति दी । यह बालि के धनुषों पहले प्रश्न का उत्तर हुआ । इसमें “धरम हेतु”..... का उत्तर हो गया ।

‘भादेह मोहि व्याध की नाई’ । का वाचिक उत्तर तो हुआ, परन्तु हृदय-भाही नहीं हो सका, नहीं तो श्रीमत्स्वामीजी स्वयं ऐसा न कहते; यथा—“हत्यो बालि सहि गारी ॥” (वि० १६६); “का सेवा सुमीव की, का श्रित रीति निर्माह । जासु बंधु बन्धो व्याध ज्यों को सुनत सुहाव न काहू ॥” (वि० १२३) । बालि ने भी इसे बरिपाई का ही उत्तर माना है; यथा—“सुनहु राम स्वामी सन” इसका यथार्थ उत्तर वही है, जो पूर्व दो० ५ चौ० १४ पर कठणा-गुण-परक कहा गया है ।

(३) ‘मूढ़ तोहि अविषय मम सुख’—‘नाहि’- (सारा) की शिक्षा में श्रीरामजी का परेवर्य-कथन है । बालि ‘समदरखी रघुनाथ’—जानकर भी उनके आश्रित को मारने लगा, इसीसे ‘महा-अभिमान’ कहा गया, फिर श्रीरामजी ने अपनी ओर से श्रीसुमीवजी को अपने आश्रित होने का निवृत्त

‘सुमन की माता’ पहना और विशाल बल देकर अपनेको स्वयं भी जनाया, सो भी बालि ने उनके आश्रित को मारना चाहा, इससे उसका अभिमान परम कोटि को पहुँच गया, इसी से उसे ‘अधम अभिमानी’ कहा गया है। अधम-अभिमानीयों के बच के लिये ही प्रभु का अवतार है; यथा—“जब जब होइ धरम के हानी। बाढ़हि असुर अधम अभिमानी ॥” “तब तब प्रभु धरि विविध सरीरा। हरहि कृपानिधि सज्जन पीरा ॥” (बा० दो० १२०) ; अर्थात् बालि अधम-अभिमानी है, अतः उसे मारकर प्रभु ने धर्म की ही रक्षा की है और साथ ही उन्होंने मत्तों की पीड़ा का भी इरण किया है। उसने सो की शिज्ञ नहीं मानी, इससे उसे ‘मूढ़’ कहा गया और प्रभु के आश्रित को मारना चाहा; इससे ‘अधम-अभिमानी’ हुआ। श्रीरामजी तो भक्तों का अभिमान नहीं रहने देते, यहाँ तक कि श्रीनारदजी का भी अभिमान दूर करने में उन्होंने जो कठोर व्यवहार किया—प्रसिद्ध ही है।

‘मैं बेरी सुग्रीव पियारा’ का उच्चार यहाँ दिया है कि तू हमारे आश्रित को मारना चाहा था, इसी से तू ‘मम बेरी’ है; यथा—‘सेवक बेर बेर अधिकारी’ (अ० दो० २१८) ; और ‘सुग्रीव पियारा’ है; यथा—“रामहि सेवक परम पियारा ॥” (अ० दो० २१८) । प्रभु के आश्रितों से द्रोह करना अवगुण है। इसमें ‘अवगुण कवन’ का भी उच्चार हो गया।

दोहा—सुनहु राम स्वामी सन, चल न चातुरी मोरि।

प्रभु अजहूँ मैं पापी, अंत काल गति तोरि ॥६॥

अर्थ—हे श्रीरामजी ! सुनिये, स्वामी से मेरी चतुराई चल नहीं सकती, हे प्रभो ! मुझे अंतकाल में आपकी गति (शरण) प्राप्त हुई, तो क्या अब भी मैं पापी हूँ ? (अर्थात् मैं आपकी शरण हूँ और इसी से अब मुझमें आप नहीं रह गया ।) ॥६॥

विशेष—‘स्वामी सन चल न चातुरी’; यथा—“प्रतिबर्तुं प्रकृते हि नापकृष्टस्तु शक्नुयात् ॥” (बाबरी० ७१८१६) ; अर्थात् श्रेष्ठों के सामने छोटे बोल भी नहीं सकते। ‘अंतकाल गति तोरि’; यथा—“मामध्यगतं धर्माद्व्यतिकर्तव्यपुरस्कृतम् । धर्मसंहितया वाचा धर्मज्ञ परिपालय ॥” (बाबरी० ७१८१५०) ; अर्थात् सबसे बड़ा धर्म-स्यागी मैं भी आपके यहाँ आया हूँ। हे धर्मज्ञ ! धर्मयुक्त धर्मों से आप मेरी रक्षा करें। ‘अजहूँ मैं पापी’ ? अर्थात् आपकी शरण होते ही सब पाप नारा हो जाते हैं; यथा—“अनमुक्त होइ जीव मोहि अवहीं । जन्म कोटि अथ नासहि तबहीं ॥” (सुं० दो० ७१) ; पुनः ऊपर चौ० ७-८ के प्रसंग में मनुस्मृति के दो श्लोकों के भाव उद्धृत किये हैं कि राज-दंड मिलने पर प्राणी पापों से मुक्त हो जाते हैं, उस दृष्टि से भी बालि ने कहा कि क्या आपके बाणों से दंडित होने पर भी मैं पापी हो हूँ ? अर्थात् अब मुझे पापी न कहिये। फिर जब अंत समय में आप मेरे सम्मुख प्राप्त हैं, तो मैं पापी कहाँ रहा ? यथा—“छली न होइ स्वामि सनमुख ज्यों तिमिर साव ह्यजान सों ॥” (गो० सुं० २१) ।

सुनत राम अति कोमल बानी। बालि-सीस परसेउ निज पानी ॥१॥

अचल करउँ तनु राखहु प्राणा। बालि कहा सुनु कृपानिधाना ॥२॥

अर्थ—बालि की अत्यन्त कोमल वाणी सुनते ही श्रीरामजी ने बालि के शिर पर अपना हाथ

फेरा ॥१॥ (और बोले कि) मैं तुम्हारी देह को अचल करता हूँ, तुम प्राण रक्खो (जीने की इच्छा करो) ।
वालि ने कहा कि हे कृपातिपात्र ! सुनिये ॥२॥

विशेष—(१) 'अलि कोमल पानी'—वालि ने अंत में दीन होकर कहा—“प्रभु अजहूँ मैं पापी, अंतकाल गति तोरि ।” ये वचन के अत्यंत कोमल शब्द हैं । श्रीरामजी के द्वारा वाण से मारे जाने पर भी उन्हें 'स्वामी' कहा और पूर्ण आदर का भाव रक्खा, इसी से 'अलि कोमल पानी' यह कहा गया है । पहले वचन 'मुख वचन कठोरा' कहा था, वचन वाग्दोष की भी निवृत्ति अब हो गई । 'वालि सीध परसा निज पानी ।'—वालि के विशेष नष्ट वचनों को सुनकर प्रभु ने आश्वासन देते हुए वचन के शिर पर हाथ फेरा है । प्रायः भक्तों के शिर पर फेरे जानेवाले हाथ की कमल से उपमा दी जाती है ; यथा—“परसा सीध सरोरुह पानी ।” (दो० २२) ; “कर सरोज प्रभु मम सिर घरेऊ ।” (४० दो० ८१) ; किन्तु वहाँ युद्ध की कठोरता के प्रसंग हैं, वहाँ हाथ की उपमा कमल से नहीं रहती ; यथा—“कर परसा सुप्रोव सरोरा ।” (दो० ७) ; इन दोनों में वहाँ के उदाहरण—“कबहूँ सो कर सरोज रघुनाथक धरिहू नथ सीध मेरे....” (वि० १३८) ; इस पूरे पद में देखने योग्य हैं । यहाँ भी युद्ध-प्रसंग होने से कर के साथ कमल विशेष नहीं है ।

(२) 'अचल करहँ तनु.....'—वालि ने कहा या—‘मारैहू मोहि’, ‘नाथ मोहि मारा’ इसपर कहते हैं कि मैंने तुम्हारे तन में वाण मारा है, सो उसे अचल किये देवा हूँ, तुम प्राणों को रक्खो । भाव यह कि मेरी प्रविष्टा है ; यथा—“महा वृत्र सखनागत, गये न बरहिह प्रात ।” पर मैं तो महा-वृत्र से परे हूँ । अतः, मेरी शरण आने पर तुम्हारे प्राण रह सकते हैं । इस तरह अचल तन से विर-जीवित रहो । 'कृपा निधाना'—मैं वालि का कथन है कि मुझ पापी पर कृपा की, दर्शन दिये, शिर पर हाथ रक्खा, इत्यादि । यह शरीरत्याग को ही श्रेष्ठ मानता है, और इसी को भागे कहा है—

जन्म-जन्म मुनि जतन करार्हीं । अंत राम कहि आवत नार्हीं ॥३॥

जासु नाम-बल संकर कासी । देत सबहि सम गति अघिनासी ॥४॥

मम धोचन गोचर सोइ आवा । भड़कि कि प्रभु अस वनिहि पनावा ॥५॥

अर्थ—मुनि जन्म-जन्म अभ्यास करते हैं, (तो भी) अंत समय 'राम' नहीं कह आता (यह ऐशा दुर्लभ है) ॥३॥ जिसके नाम के बल से भीशंकरजी कासी में सबको समान अघिनाशिनी मुक्ति देते हैं ॥४॥ वही प्रभु मेरे नेत्रों के विषय-रूप में आकर प्राप्त हुए । हे प्रभो ! क्या फिर ऐशा (संयोग) बनाने से बनेगा ; अर्थात् ऐसी उत्तम मृत्यु फिर बनाने से नहीं बन सकेगी ॥५॥

विशेष—(१) 'जन्म-जन्म मुनि.....'—अंतकाल आपके रूप की प्राप्ति तो दुर्लभ है हो, आपके नाम की प्राप्ति के लिये भी मुनि लोग जन्म-जन्म निरन्तर यत्न (अभ्यास) करते रहते हैं, जिससे वे मुक्त होकर आपको पावें ; यथा—“जाकर नाम भरत मुख आवा । अघमत मुकुट होइ भुवि गावा ॥” (भा० दो० १०) ; “जाकर नाम भरत मुनि-दुर्लभ तुम्हहि कहँ पुनि पैहीं ।” (गो० भा० ११) ।

(२) 'जासु नाम-बल संकर कासी ।...'—मुक्ति की एक अवस्था (जीवन-मुक्ति) नाशरीर भी होती है ; यथा—“जे ज्ञान सात बिमल तब भव हरनि भगति न बाहरी । ते पाइ सूर दुर्लभ पदादधि परत दम देघत हरी ॥” (४० दो० १२) ; वैसी गति भीशिबजी नाम के द्वारा नहीं देते, किन्तु अघिनाशिनी गति देते

हैं ; यथा—“मुकुट भइ जहँ नहि फिरे ।” (आ० दो० २१) ; “यद्गत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परम मम ॥” (गीता १५।१) ; “समगति” ; यथा—“जो गति अगम महा मुनि दुलभ कहत संत भति सकल पुरान । सो गति मरन काल अपने पुर देत छदा सिव सखहि समान ॥” (वि० ३) ; “जो गति अगम महा मुनि गावहि । तब पुर कीट पतंगहु पावहि ॥” (वि० ७) ; शंकर = कल्याण-कर ; भाव यह कि आप वो जीवमात्र को एक समान पेसी उत्तम गति देकर उनका कल्याण करते हैं ।

पहले कहा गया है कि अंतकाल में राम-नाम कहने से मुक्ति होती है, फिर कहते हैं कि श्रीशिवजी के द्वारा सुनने से मुक्ति होती है, अर्थात् कहने और सुनने दोनों ही से मुक्ति होती है ।

(३) ‘मम लोचन गोचर’—भाव यह कि मुनि लोग और काशी या सी जोग आपके नाम हो को पाते हैं और वस्त्र के द्वारा मरने पर फिर कहीं नित्य-धाम में रूप को पाते हैं और मुझे वो यहाँ भौतों के आगे आप स्वयं प्राप्त हैं, तो मेरा-सा भाग्य उन लोगों का भी नहीं है ।

छंद—सो नयन-गोचर जासु गुन नित नेति कहि श्रुति गावहीं ।

जिति पवन मन गो निरस करि मुनि ध्यान कबहुँक पावहीं ।

मोहि जानि अति अभिमानबस प्रभु कहेउ राखु सरीरहा ।

अस कवन सठ हठि काटि सुरतरु बारि करिहि बबूरही ॥

अर्थ—जिसका गुण ‘नेति’ (= यही नहीं, इतना ही नहीं जो मैंने कहा है) कहकर अथवा छदा गाया करती हैं और जिन्हें, पवन और मन को जीतकर एवं मन और इन्द्रियों को नीरस (शब्दादि विषयों से विरक्त) करने पर मुनि लोग कभी, कहीं ध्यान में पाते हैं, वे ही आप मेरे नेत्रों का विषय हुए । अर्थात् मेरे आगे प्रत्यक्ष प्राप्त हैं ॥ मुझे अत्यन्त अभिमान के बराबर जानकर, हे प्रभो ! आपने कहा कि अपने शरीर को रख । ऐसा कौन शठ होगा, जो हठ-पूर्वक कल्प-वृक्ष को काटकर उससे वपूल की बारी बनायेगा ; अर्थात् वस्त्र से वपूल को लूँगेगा ॥

विशेष—(१) ‘जिति पवन मन गो निरस करि’—प्राण, अपान, उदान, व्यान और समान—ये पंच प्राण कहलाते हैं । इन्हें प्रत्यागम पर चढ़ा लेना इनका जीतना है । मन को बराबर एकाम करना उसे जीतना है । मन का जीतना और नीरस करना दोनों ही कहे गये हैं ; यथा—“दे मन सबसों निरस है, सरख राम पद होहि ।” (दोहावली ५१) ; “जीतहु मनहि सुनिव अघ, रामचन्द्र के राज ॥” (उ० दो० २२) ।

पहले पवन जीता जाता है ; तब मन और फिर इन्द्रियों नीरस होती हैं, तब ध्यान किया जाता है, वैसे ही क्रम से कहे गये हैं । मन और पवन एक-दूसरे के सापेक्ष हैं, इसीसे साथ जीते जाते हैं । यथा—“दुग्धान्बुक्त्स्मिजित्वायुमो वो तुल्यकियो मानसमाकृतौ हि । यतो मनस्तत्र मरुत्प्रवृत्तिः यतो मरुत्तत्र मनःप्रवृत्तिः ॥” (इन्द्रप्रदीप) ; इसी से दोनों साथ लिखे गये हैं । ‘मुनि ध्यान कबहुँक पावहीं’ ; यथा—“जे हर हिय नयनन्हि कबहुँ निरखे नहीं अपाई ॥” (अ० दो० २०६) ।

तात्पर्य यह है कि जिनका नाम मुनियों को दुर्लभ, गुणवेदों को दुर्लभ और ध्यानयोगियों को दुर्लभ है, वे ही आप मुझे प्रत्यक्ष प्राप्त हैं ।

(२) 'मोहि जानि अति.....'—प्रभु ने कहा था—“मूढ़ तोहि अविषय अभिमाना । नारि सिखावन करसि न काना ॥” इसी पर बालि ने कहा—‘मोहि जानि....’ ‘प्रभु’ अर्थात् आप मेरे शरीर को अचल करने में समर्थ हैं ।

(३) 'कीन सठ हठि काटि सुरतद ..'—आपकी प्राप्ति कल्पवृक्ष के समान चारों फलों को देनेवाली है, वधसे इस नरवर देह को अवलंबा चाहना मानों कल्पवृक्ष से वृक्ष रूंधना है । यहाँ शरीर को वधू कह दिया गया है, क्योंकि इसमें सुख-दुःख-रूपों काँटे भरे हुए हैं । भगवान् से देह-सुख चाहना, कल्पवृक्ष से वृक्ष रूंधना है, ऐसा तो शठ ही कर सकता है ।

बालि किसी भी वन से भक्ति ही चाहता है, तो वधे यह वन भी रखना अनुकूल ही होता, पर इसको नाश करने को प्रभु-अविज्ञा जानकर ही उसने तद्विरुद्ध इच्छा नहीं की ।

अब नाथ करि करुना बिलोकहु देहु जो बर माँगऊँ ।

जेहि जोनि जनमउँ कर्मवस तहँ राम-पद अनुरागऊँ ।

यह तनय मम सम विनय-बल कल्याणप्रद प्रभु लीजिये ।

गहि बाँह सुर-नर-नाह आपन दास अंगद काँजिये ॥

बोधा—राम-चरन दृढ़ प्रीति करि, बालि कीन्ह तनु-त्याग ।

सुमन-माल जिमि कंठ ते, गिरत न जानइ नाग ॥१०॥

अर्थ—हे नाथ ! अब मुझपर कृपा करके देखिये और जो बर माँगता हूँ वह दीजिये । कर्म के बराबिस योति में मेरा जन्म हो, वहाँ राम-पद में मेरा अनुराग हो ॥ हे प्रभो ! हे कल्याण-दाता ! यह मेरा पुत्र विनय और बल में मेरे ही समान है । इसकी बाँह पकड़ लीजिये (अर्थात् इसे मैं आपको सौंपता हूँ) और, हे सुर-नर-नाह ! अंगद को अपना दास बनाइये ॥ श्रीरामजी के चरणों में दृढ़ प्रीति करके याज्ञि ने (इस तरह) देह त्याग की, जैसे हाथी अपने गले से फूल की माला का गिरना न जानें ; अर्थात् बालि को शरीर-त्याग का कुछ भी दुःख नहीं हुआ ॥१०॥

विशेष—(१) 'अब नाथ करि करुना.....'—श्रीरामजी-ने तन अचल करने को कहा है, परंतु यह उनकी कृपा-दृष्टि नहीं है । यह खोचता है कि मैंने इनके आश्रित को मारना चाहा था, इसी से अभी तक प्रभु के नेत्र कोष से लाल हूँ ; यथा—“अरुन नयन सर आप चढ़ाये ।” ऊपर कहा गया है । इसलिये बालि ने विनयों को कि हे नाथ ! कृपा करके देखिये । 'देहु जो बर माँगऊँ'—का भाव यह है कि आपने जो—“अचल करउँ तन....” का वरदान देने को कहा है, वह मैं नहीं चाहता, किन्तु मैं जो वही बर मुझे दीजिये । प्रभु की दृष्टि को कृपापूर्ण करके तब माँगा, क्योंकि वधे दुर्लभ वर ।

(२) 'जेहि कोनि जनमव'—भाष यह कि तन कोई भी क्यों न हो, मुझे आपका पदानुराग रहे। भक्त लोग किसी भी रीति से भगवान् का संयोग ही चाहते हैं; यथा—“येतिषे को खग मृग तद किकर है रावरो राम ही रहिहैं। यहि नाते नरकहुँ सचु पैहैं या बिनु परमपदहुँ दुख दहिहैं॥” (वि० १३१) ; तथा—“पञ्चत्वं तनुरेतु भूतनिबहाः स्वारी विशन्तु स्फुटं धातारं प्रक्षिपत्य हन्त शिरसा तत्रापि याचे वरम्। तद्वापीषु पयस्तदीयमुकुरे षपोविस्तदीयान्ननव्योमि व्योम तदीयवर्त्मनि धरा तत्ताल-वृन्तेऽनिलः॥” अर्थात् बिह्वल चित्त से एक भक्त विधावा से प्रार्थना करता है कि पावों तत्त्व तो भलगा-बलगा होंगे ही, हे प्रभो ! आप इतना कर दीजिये कि जल प्रियतम के कुँए में, अग्नि उनके दर्पण में, पृथिवी उनके मार्गों में, वायु उनके पंखों में और आकाश-तत्त्व उनके आँगन में जाकर मिल जायें।

(३) 'यह तनय मम सम'—वही समय अंगद भी वहाँ आ गये थे। 'मम सम विनय चल'—का भाष यह है कि अंगद आपके कार्य के योग्य है। 'कल्याणप्रद'—इसका भी कल्याण कीजिये। 'लीलिये गहि बाँह'—बाँह पकड़कर इसे अपनाइये; यथा—“तुलसी चुन जल फूल को, निरधन निपट निकाल। के राते, के सँग चले बाँह गहे को लाज॥” (दोहावली ५९९) ; अर्थात् बालि के मन में यह भाव है कि अंगद को बाँह पकड़ने से इसकी रक्षा का पूर्ण भार इन्हीं के ऊपर रहेगा और ओसुमोजी के बाद इसे ही राज्य मिलेगा। 'सुर-नर-नाह'—जैसे आप सुर-नर की रक्षा करते हैं, वैसे ही इसकी भी रक्षा करें। अथवा आपकी सेवा तो पड़े-पड़े देवता और मनुष्य करते हैं, यह कौन विशेष सेवा करेगा ? पर मेरे घर माँगने से आप इसे अपना दास बना लीजिये।

(४) 'राम-चरन दृढ़ प्रीति करि'—‘दृढ़ प्रीति’; यथा—“अननी जनक बंधु सुत दारा। पतु धन भवन सुदृढ़ परिवारा॥ सब के समता लाग बढोरी। मम पद मनेहि बाँधि करि कोरी॥” (सुं० ३०० ७७) ; बालि ने पहले प्रभु से राम-चरण-अनुराग माँगा, तब पुत्र को उन्हें बाँधकर निश्चिन्त हो गया और अब सभी ओर से समता लोबकर रहने राम-चरण में दृढ़ प्रीति की, इसीसे मरने का दुःख उसे नहीं हुआ। जैसे हाथी की सूँढ़ से माला खिचकर पड़े, वैसे ही अनायास शरीर छूट गया।

'सुमन माला जिनि'—यहाँ वहनि से वाक्यी० ४२३।१५-१७ में वर्णित इन्द्र की वी हुई माला का देना भी जनाया गया, जिसे बालि ने अंत समय में ओसुमोजी को दिया था। वह माला-विषय थी, बालि के पहले हुए ही शरीर त्याग होने से वह प्रमा-हीन हो जाती। इसलिये सोद्धार्य से बालि ने पहले ही इन्हें माला दे दी।

मानस में पञ्चसंस्कार

इस ग्रंथ के सातों काँडों में किष्किष्काकांड मध्य का है, अतएव यह समग्र ग्रंथ का हृदय-रूप कहा जाता है। इसके पहले के तीन काँड ऊपर के और पीछे के तीनों नीचे के दफन हैं। इस तरह के बने रह्ये ॥ यत्नपूर्वक रखे रत्न की तरह यह काँड है। पुनः—“बालकांड प्रभु पाय अवोधा कटि मन मोहे। उदर वन्यो आरण्य हृदय किष्किष्का सोहे॥” ऐसा भी कहा गया है। इससे ग्रंथकार ने अपना (वैष्णवों का) परम रहस्य-रूप पंच सरस्कार इसी में गुप्त रीति से सजा रक्खा है। नाम, कंठो, ऊर्ध्वपुण्ड्र, मुद्रा (घनुष-चाण) और मंत्र, ये ही पञ्च संस्कार हैं। नाम; यथा—“आपन दास अंगद कीजिये” इसपर ओरामजी ने अंगद की बाँह पकड़ी और उसे अपना दास माना। कंठी; यथा—“मेलो कंठ सुमन की

माला ।” — इसमें ‘सुमन को’ पद रिक्त है । ‘मनका’ माला के बड़े-बड़े दाने को कहते हैं, और ‘मनकी’ छोटे दाने को, जिनकी कंठी बनती है । सु उपसर्ग यहाँ वसाम काष्ठ के अर्थ से तुलसी की ‘मनकी’ का बोधक है । उसकी माला जब कंठ में मेली जायगी, तो दोहरा होने पर ही कंठ से संलग्न रहेगी, अन्यथा हृदय पर लटक जायगी । ऊर्ध्वपुण्ड्र; यथा—“पुनि पुनि चित्त चरन चित दीन्हें । सुकज जनम माना प्रसु चीन्हें ॥” ऊर्ध्वपुण्ड्र भी ‘हरिपादाकृति’ ही है, यहाँ बालि के प्रसु-चरणों में चित देने का वही भाव है । इसी ऊर्ध्वपुण्ड्र से वैष्णव लोग अपने जन्म की सफलता भी मानते हैं । इसे ही ‘प्रसु चीन्हें’ अर्थात् प्रसु का चिह्न भी मानते हैं । मुद्रा; यथा—बाण से प्रसु ने बालि के सव पापों का नाश किया और उसी से उसे परम पद भी दिया; यथा—“तद्वर्त्त सत्य वीरस्य स्वर्गमार्गप्रभावनम् । रामबाणासनक्षिप्तमाव-हस्तरमां गतिम् ॥” (वाल्मी ७१:७६); (अर्थ ऊपर कहा गया है ।); बाण के माहात्म्य के साथ-साथ घनुष का भी है । मंत्र; यथा—“जन्म जन्म मुनि ज्वन कराहीं । अंत राम कहि आवत नाही ॥ जासु नाम बल संकर कायी । देत सबहि सम गति अविनायी ॥” इसमें एक अर्द्धांश में मंत्र का अपना और दूसरी में शिवजी के द्वारा कान में मंत्र का सुनाया जाना कहा गया है । मंत्र और नाम अभेद हैं; यथा—“सर्वेषां राममंत्राणां श्रेष्ठं श्रोतारकं परम् । पङ्कजरमं सुजातात्वा युग्माक्षरं वरम् ॥” (मत्स्यपुराण); पुनः राम-नाम राममंत्र का बीज है, मंत्र का अवशिष्ट अंश बीज का विवरण (अर्थ) है । ‘जन्म जन्म मुनि’—“जन्म-जन्म” अर्थात् नित्य प्रातःकाल, क्योंकि सोकर आगना जन्म के समान माना जाता है, इसी से प्रातःकाल प्राण-प्रविष्टा और भूल-शुद्धि आदि विधियों की जाती हैं । ‘मुनि’ अर्थात् मंत्र का अर्थ मनन करते हुए । ‘ज्वन कराहीं’ अर्थात् गुप्त रूप से लप करते हैं । ‘अंत राम कहि’—अंतकाल तक नित्य ऐसे ‘राम’ कहते (जपते) हुए । ‘आवत नाही’—फिर संसार में नहीं आते । दूसरी अर्द्धांश में शिवजी का मंत्रोपदेश देना स्पष्ट ही है; यथा—“त्वत्तो वा प्रह्वयो जावि ये लभन्ते पङ्कजरम् ॥” (रामलपनीय ६०); मंत्रोद्धार सधैर गुप्त ही रहना है, जैसे यहाँ भी है, विस्तार-भय से सूक्ष्म में ही कहा गया । इन पाँचों संस्कारों का रहस्यारमक वर्णन मेरे ग्रंथ ‘श्रीमन्मानस-नाम-बन्दा’ में देखें ।

राम बालि निज नाम पठावा । नगर लोग सब व्याकुल धावा ॥१॥

नाना विधि विलाप कर तारा । छूटे केस न देह सँभारा ॥२॥

तारा पिकल देखि रघुराया । दीन्ह ज्ञान हरि लीन्ही माया ॥३॥

अर्थ—श्रीरामजी ने बालि को निजधाम (परम गति) भेज दिया, नगर के सब लोग व्याकुल होकर दौड़े ॥१॥ तारा अनेक प्रकार से विलाप कर रही है, उसके शिर के घाल छूटे हुए हैं, देह की सँभाल नहीं है ॥२॥ तारा को व्याकुल देखकर श्रीरघुनाथजी ने उसे ज्ञान दिया और माया हर ली ॥३॥

विशेष—(१) ‘निज धाम’—बालि श्रीरामजी के बाण के प्रभाव से निष्पाप हो गया, फिर उचने श्रीरामजी के दर्शन पाये और उनके चरणों में हृद् प्रीति करके शरीर-त्याग किया । अतः, प्रसु के ‘निज धाम’ (साकेत धाम) को गया । श्रीरामजी यहाँ खड़े हैं, अतएव उनका ही निज (स्थलीय) धाम का अर्थ लेना होगा; यथा—“तद्वर्त्त सत्य वीरस्य स्वर्गमार्गप्रभावनम् । रामबाणासनक्षिप्तमाव-हस्तरमां गतिम् ॥” (वाल्मी ७१:७६); इसमें स्वर्ग शब्द नित्यधाम का वाचक है, क्योंकि आगे ‘परमां गतिम्, स्पष्ट है । धार्मिकीय रामायण की ‘शारोमणी’ टीका में स्वर्ग शब्द का अर्थ, वैदिक प्रमाणों से, दशरथजी के सम्बन्ध में पर धाम का ही किया गया है । जब उचने श्रीराम-चरण में हृद् प्रीति करके

प्राण छोड़े, तब तो—“मद्भक्षा यान्ति मामपि” (गीता ७।२३); “यान्तिमवाञ्जिनोऽपि माम् ।” (गीता १।२५); के अनुसार परमधाम अर्थ करना ही पड़ेगा। ‘नगर लोग सब’—“लोगों के व्याकुल होने का कारण सबका भय है कि अब हमलोगों को बालि-पक्ष का मानकर श्रीसुग्रीवजी वर का बदला लेंगे”—वाल्मी० ४।१६ में कहा है। अथवा बालि उन्हें विशेष रूप से पालन करता था, अतएव प्रिय था। इससे सबकी मृत्यु सुनकर सब व्याकुल होकर दीदे।

(२) ‘नाना विधि विलाप’—तारा का विलाप वाल्मी० ४।२०-२४ में विस्तार से कहा गया है, उसे ही ‘नाना विधि’ से यहाँ सूचित किया गया। ‘छूटे केश न देह संभारा’—से सबका शोक से व्याकुल होना जनाया गया; यथा—“शोक-विकल दोष राज-समाजा। रहा न ज्ञान न धीरज साजा ॥” (अ० दो० २०५); ज्ञान न रहा, इसीसे नाना प्रकार से विलाप करती है। धैर्य न रहने से देह की संभाल नहीं है और साज न रहने से केश छूट गये हैं।

“तारा सुयेण वानर की कन्या और बालि की की है, बालि ने श्रीसुग्रीवजी से कहा है कि तारा सूक्ष्म विषयों के विवेचन करने तथा नाना प्रकार के उत्पाद-सूचक विषयों के जानने में अत्यन्त पटु है। इसकी सम्मति से किये गये कार्य अचरय सिद्ध होते हैं।” (वाल्मी० ४।२१।१३-१४); पुराणों के अनुसार यह पंच-कन्याओं में से है, जिनका स्मरण मांगलिक माना जाता है। अहल्या, द्रौपदी, तारा, पुन्ती और मंदोदरी—ये ही पंच-कन्याएँ हैं।

(३) ‘तारा विकल देखि’—श्रीरघुनाथजी कोमल स्वभाव के हैं। अतः, इसकी व्याकुलता पर उन्हें दया आ गई। इसी से उसे ज्ञान देकर सबका शोक निवृत्त किया; यथा—“शोक निवारै सबहि कर, निज विज्ञान प्रकाश ॥” (अ० दो० १५६); प्रभु ने पहले ज्ञान देकर माया दूर की और अब सबने प्रभु से भक्ति माँगी तो उन्होंने दया-दृष्टि से विचारा कि मेरे सम्मुख प्राप्त होकर इसका शोक एवं अज्ञान रहना ठीक नहीं; इससे उन्होंने अपनी अलौकिक बाह्यशक्ति से ज्ञान देकर सबका अज्ञान हर लिया।

छिति जल पावक गगन समीरा। पंच-रचित अति अधम सरीरा ॥४॥

प्रगट सो तनु तब आगे सोवा। जीव नित्य केहि लागि तुह रोवा ॥५॥

अर्थ—पृथिवी, जल, अग्नि, आकाश और वायु, इन पाँचो तत्त्वों से यह अत्यन्त अधम शरीर रचा गया है ॥४॥ वह शरीर प्रत्यक्ष तेरे सामने सोया हुआ है और जीव नित्य है, तो तुम किसके लिये रो रही हो ? ॥५॥

विशेष—(१) ‘छिति जल पावक’—यहाँ तत्त्वों का वर्णन शरीर-रचना के क्रम से है जो—‘पंच रचित’ से स्पष्ट है। भाव यह कि माता का रख पृथिवी-तत्त्व है और पिता का बर्य जल-तत्त्व है। इनका सौलकर पिंड बन जाना अग्नि तत्त्व से होता है, वसमें का पोला भाग आकाश-तत्त्व है और फिर वसमें प्राण का माना वायु-तत्त्व है। पुनः सुन्दरकांड दो० ५८ में—“गगन समीर अनल जल घरनी।” यह क्रम कहा गया है, क्योंकि वहाँ पाँचों तत्त्वों के उत्पत्ति-क्रम के वर्णन का प्रसंग है; यथा—“तव प्रेरित माया उपजाये। सृष्टि हेतु” (छं० दो० ५८); और अति में भी तत्त्वों की उत्पत्ति का क्रम इस प्रकार कहा गया है; यथा—“तस्माद्वा एवमावात्मन आकाशः संभूतः ॥ आकाशाद्वायुः ॥

वायोरसिः ॥ अग्नेरापः ॥ अद्भ्यः पृथिवी ॥ पृथिव्या ओषधयः ॥ ओषधीभ्योऽन्नम् ॥ अन्नात्पुरुषः ॥”
(तैत्तिरीय ० ११) ।

‘अति अघम सरीरा’—जीव का सहज स्वरूप उत्तम है, वास्तवामय होने से कारण शरीर मध्यम है, सूक्ष्म-शरीर अघम है और पाञ्चभौतिक स्थूल शरीर अति अघम है, क्योंकि वह सप्त घातुमय एवं अत्यंत विकारी है ।

(२) ‘प्रगट सो तनु तव आगे सोवा ।’—जिस तन के लिये तुम रोती हो, वह तो तुम्हारे सामने ही लेटा हुआ प्रकट है । इस देह का प्रकाशक जो जीव है, वह नित्य पदार्थ है । तब इस अनित्य पाञ्च-भौतिक तन में नित्य पदार्थ सदा कैसे रह सकता है ? इसीलिये इसमें से उसका पृथक् होना अनिवार्य ही है और यही मरण कहा जाता है । जो बाह्य कनिष्ठार्थ है, उसके लिये रोना व्यर्थ है । तात्पर्य यह कि अनित्य देह की कितनी ही रक्षा की जाय, वह नारा होगी ही और नित्य जीव को कोई कितना ही मारे-काटे उसका नारा हो ही नहीं सकता । इसपर गोवा २।११-१० में (दोह श्लोकों में) सुन्दर व्याख्या है, उसे अवश्य देखना चाहिये । विस्तार-भय से यहाँ नहीं लिखा गया ।

‘प्रगट’—देह प्रकट है और जीव अप्रकट है ; यथा—“आश्रयवत्पर्यति कश्चिदेतमाश्रयवद्भूति तथैव चान्यः । आश्रयवत्त्वैनमन्यः शृणोति अत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥” (गोवा १।१६) ; अर्थात् जीव इतना सूक्ष्म है कि इसका देखना, कहना, सुनना और जानना सभी आश्रयजनक हैं ।

‘जीव नित्य’; यथा—“अज्ञो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥” (गोवा १।२०) ; वाल्मीकीय ४।१४।४२-४४ में श्रीरामजी ने वारा को समझाया है, जिसका सारांश यह है कि बालि की मृत्यु के लिये विधाता का विधान इसी तरह का है । समस्त संसार वही के विधानानुसार चलता है, ऐसा ही वेद का विधान है, तुम भी उसके इस विधान से संतुष्ट रहो, बीर-जियो बीर-गति-प्राप्त पति के लिये शोच नहीं करती ।

इतनी ही बातों से पति-शोक में छाती पीटती हुई व्याकुल वारा को ज्ञान प्राप्त हो गया, यह श्रीरामजी की वाणी का ही प्रभाव है ; यथा—“आश्वाहिता तेन महात्मना तु प्रभावयुक्तेन परं वपेन ॥” (वाल्मी ० ४।१४।४४) ।

वपजा ज्ञान चरन तव छागी । छिन्हेसि परमभगति घर माँगी ॥६॥

समा दारु-जोषित की नाई । सबहि नचावत राम गोसाई ॥७॥

तव सुग्रीवहि आग्रसु दीन्हा । मृतक-कर्म विधिवत सब कीन्हा ॥८॥

अर्थ—जय ज्ञान वपज हुआ, तब चरणों में लगी और घर माँगकर परम भक्ति से ली ॥६॥ (शिवजी कहते हैं कि) हे समा ! गोस्वामी श्रीरामजी सबको कठपुतली की तरह नचाते हैं ; अर्थात् सब जीव श्रीरामजी की प्रेरणा से परस्पर घर्वाव करते हैं ॥७॥ (जब वारा ने ज्ञान-द्वारा परम भक्ति का घर माँगकर पति के साथ सहभरण का विचार छोड़ दिया) तब श्रीरामजी ने श्रीसुग्रीवजी को आज्ञा दी और उन्होंने विधिपूर्वक बालि के सब मृतक-कर्म किये ॥८॥

विशेष—(१) ‘वपजा ज्ञान चरन तव’—श्रीरामजी की वाणी के प्रभाव से वारा को वही

क्षण ज्ञान उत्पन्न हो गया, तब उसने पति के साथ सहस्ररूप-रूपी पति-भक्ति को त्यागकर श्रीरामजी की परम भक्ति मोंग ली, क्योंकि ज्ञान आदि सभी साधनों का फल हरि-भक्ति ही है; यथा—“अहं लमि साधन वेद बखानी । सब कर फल हरि भगति भवानी ॥” (उ० दो० १२५) ; तारा को ज्ञान तो श्रीरामजी ने स्वयं दिया, पर प्रभु-भक्ति उसे मोंगने से मिली, क्योंकि भक्ति ज्ञान से भी दुर्लभ है; यथा—“सब ते सो दुर्लभ सुरराया । राम-भगति-रत गत मद भाया ॥” (उ० दो० ५१) , “प्रभु कह वेन सबल मुख सही । भगति आपनी वेन न कही ॥” (उ० दो० ८३) ; इत्यादि ।

(२) ‘वमा दारु-जोषित की नाई’ । ...—श्रीरामजी गो वामी अर्थात् इन्द्रियों के प्रेरक स्वामी हैं । अंतर्धर्मा-रूप से उन्हें प्रेरित कर सबको कठपुतली की तरह नचाते हैं । जैसे कठपुतली नचानेवाला परदे की ओट से तार-द्वारा उसे नचाता है, वैसे ही श्रीरामजी नानाएव जगत की ओट से गुण (सत्त्वादि एवं कर्माणां, वास्तव्य आदि) रूपी तार-द्वारा सबको नचाते हैं; यथा—“सारद दारु नारि सम स्वामी । राम सुभर अंतरजामी ॥” (पा० दो० १०४) ; “यथा दारमयी योषि-नृत्यते कुहचेच्छया । पद्मभीरवरतंत्रो-पद्मिहते सुखदुःखयोः ॥” (जीमदभागवत) ; अर्थात् जैसे नट की इच्छानुसार कठपुतली नाचती है, वैसे ही यह जीव ईश्वराधीन होकर सुख-दुःख के किये चेष्टा करता है ।

श्रीरामजी जीवों के कर्मानुसार गुण-रूपी तार (डोर) के द्वारा स्वेच्छा से सभी को नचाते हैं और वह तार दूसरों को नहीं दिखाई पड़ता, इसी तरह अपना भविष्य कोई नहीं जान पाता । जीव चेतन होते हुए भी प्रभु की इच्छा के बिना कुछ नहीं कर सकता और न अपने यत्न से कुछ पाने ही में स्वतंत्र है, इससे यह जड़ के समान परतंत्र कहा गया है । ईश्वर की कृपा से ही ज्ञान, भक्ति आदि प्राप्त कर सकता है । श्रीसुग्रीवजी के विषय में भी कहा गया है; यथा—“नट मरकट इव सबहि नचावत । राम खगेस वेद अस गावत ॥” श्रीसुग्रीवजी पुरुष थे, इससे वहाँ मरकट पुरुष रूप कहे गये । तारा खी है, इसलिये कठ-पुतली कही गई । कपीश की बात खगेस से और तारा (खी) की वमा से कही गई । दोनों जगह नचानेवाले प्रभु को ‘राम’ शब्द से कहा गया । ‘रमु क्रीड़ायां’ धातु के अनुसार राम शब्द क्रीड़ा-सूचनाय है । ‘सबहि’ शब्द दोनों जगह है और उसका अर्थ समस्त जगत् है । एक जगह जगत को मरकट-रूप में चेतन्य कहा और दूसरी जगह उसे दारुजोषित के रूप में जड़ कहा है । इस भेद का कारण यह है कि खगेस उपासना-पाठ के हैं और वमा ज्ञान-पाठ की हैं । उपासना की दृष्टि से प्राकृत चेष्टाएँ जीवों की अपनी हैं, इसमें सहस्रदिवेकिनी मुर्दि और उसके कार्य श्रीरामजी की कृपा से प्राप्त होते हैं । अवयव सब जीव मरकट की तरह हैं; यथा—“गुन तुम्हार समुक्ते निज होवा । (अ० दो० १३०) ; “निज अहगुन गुन राम रावरे लखि मुनि मति मन रुक्मे ॥” (वि० २३३) । ज्ञान दृष्टि से उभय प्रकार की चेष्टाएँ परमात्मा की ही अत्ता से होती हैं; यथा—“बोले विहंसि महेस तब, जानी मूढ़ न कोइ । जेहि जस रघुपति करहि अब, सो तब तेहि छन होइ ॥” (पा० दो० १२४) । अतः, सब जीव कठपुतली की तरह हैं; यथा—“सतरंज को सो साज कठ की सवे समाज महाराज बाजो रची प्रथम न हति । तुलसी प्रभु के हाथ हरिमो जीवियो नाथ...” (वि० २४१) ।

(३) ‘तब सुग्रीवहि...’—“श्रीसुग्रीवजी बालि की मृत्यु और तारा आदि का रोना देखकर कृपात्रे हो आत्महत्या करने पर उद्यत हो गये, तब श्रीरामजी ने समझाया और प्रेत-कर्म के लिये उन्हें आज्ञा दी ।” (वाग्मी० ४१५।१-११) । ‘विधिवत’—श्रीसुग्रीवजी ने बालि की अन्त्येष्टि क्रिया अगद के द्वारा ही करवाई, क्योंकि पिता की क्रिया का भेष्ट अधिकार पुत्र ही है । शास्त्रोक्त विधियाँ से राजा के योग्य सेवारी से सभी विधान किये गये । वाग्मी० ४१५ में है ।

सुग्रीव-राज्याभिषेक—प्रकरण

राम कहा अलुजहि समुझाई । राज देह सुग्रीवहि जाई ॥९॥
रघुपति-धरन नाह करि माथा । चले सकल प्रेरित रघुनाथा ॥१०॥

दोहा—लक्ष्मिन तुरत बोलाये, पुरजन - विप्र - समाज ।

राज दीन्ह सुग्रीव कहँ, अंगद कहँ जुवराज ॥११॥

अर्थ—श्रीरामजी ने भाई श्रीलक्ष्मणजी को समझाकर कहा कि जाकर सुग्रीव को राज्य दो ॥९॥ श्रीरघुनाथजी के चरणों में शिर नवाकर श्रीरघुनाथजी की प्रेरणा से सब चले ॥१०॥ श्रीलक्ष्मणजी ने पुरजन और विप्र-समाज को शीघ्र बुलाया । श्रीसुग्रीवजी को राज्य और श्रीअंगदजी को युवराज-पद दिया ॥११॥

विशेष—(१) 'समुझाई'—श्रीरामजी ने श्रीलक्ष्मणजी से श्रीअंगदजी को युवराज-पद देने के लिये कहा और समझाया कि यदि उसे यह पद नहीं देंगे, तो लोग कहेंगे कि वाल्मीकि तो अपना पुत्र इन्हें सौंप गया, पर इन्होंने उसका कुछ भी बचकार नहीं किया और हो सकता है कि पीछे श्रीसुग्रीवजी भी उसको अवहेलना करें । अतः, उसके युवराज होने से हमारा कृपापात्र समझकर उसे पुत्र के समान सुख से रखेंगे । आगे स्पष्ट है; यथा—“राज दीन्ह सुग्रीव कहँ, अंगद कहँ युवराज ॥” यहाँ गुप्त रूप से कहने का कारण यह है कि श्रीरामजी का स्वभाव संकीर्ण है, श्रीसुग्रीवजी के सम्मुख शीलवरा यह नहीं कह सके कि श्रीसुग्रीवजी का पुत्र उत्तराधिकारी नहीं होगा । श्रीमोक्षामजी ने भी इसे गुप्त ही रक्खा और कार्य हो जाने पर खोला ।

(२) 'रघुपति धरन'—चरणों में प्रणाम करके विदा होना शिष्टाचार है । 'रघुपति'—का भाव यह है कि एक तो सभी रघुवंशी धर्मात्मा हैं, फिर आप तो उनमें श्रेष्ठ हैं, अतएव धर्म और नीति के अनुसार ही किया । इस कार्य में सुग्रीव और वाल्मीकि के वंश की भी भलाई की । 'प्रेरित रघुनाथा'—वाल्मीकि के मारे जाने पर सभी विद्वत् ये कि हमें वाल्मीकि के पक्ष का (विरोधी) मानकर सुग्रीवजी के पक्षवासे दुःख देंगे । इसपर संकेत से श्रीरामजी ने लक्षित करा दिया कि अंगद का युवराज्य भी होगा, तब सब प्रसन्न होकर कुत्रहता से चरणों में प्रणाम करके चले ।

(३) 'लक्ष्मिन तुरत बोलाये'—श्वामी के आज्ञा-पालन में शीघ्रता एवं भद्रा से शीघ्र ही अभिषेक में बुलाये जाने योग्य पुरजनों और विप्रों को बुलाया । संभवतः मुहूर्त भी शीघ्रता का था और लौटकर शीघ्र ही श्वामी की सेवा में आना भी था । सबके समक्ष ही श्रीसुग्रीवजी को राज्य और अंगदजी को युवराज-पद दिया ।

उमा राम-सम हित जग भाहीं । गुरु-पितु-मातु-पंथु-प्रसु नाहीं ॥१॥
सुर-नर-मुनि सबकै यह रीती । स्वारथ लागि करहि सय प्रीती ॥२॥

अर्थ—हे पार्वती ! संसार में श्रीरामजी के समान हितकारी गुरु, पिता, माता, भाई

कोई नहीं है ॥१॥ देवता, मनुष्य और मुनि, सबकी यह रीति है कि स्वार्थ के लिये ही सब प्रीति करते हैं ॥२॥

विशेष—(१) 'वमा राम सम' यह चौपाई वैदर्भी काव्य की रीति की है, जिसमें मधुर वर्णों द्वारा मधुर रचना की जाती है। इसमें दो-ही-दो अक्षरों के सब मधुर पद हैं।

इसमें कहा गया है कि श्रीरामजी सबसे बड़े हितकारी हैं, जिनसे अर्द्धाली—'सुर-नर मुनि'—से बड़ा हेतु भी कहा है कि सब स्वार्थ-दृष्टि से ही हित करते हैं, पर श्रीरामजी निर्हेतु कृपालु हैं; यथा—“प्रति कोमल करुणानिधान बिनु कारन पर उपकारी ॥” (वि० १९९); सुर-मुनि स्वार्थी हैं; यथा—“जे सुर सिद्ध मुनीष लोग विह वैह-पुरान बजाने। पूजा लेव देव पलटे सुख हानि लाभ अनुमाने ॥” (वि० २१९); नर; यथा—“सुहृद समाज दगाबाजी ही को सोश सूव जब जाको काज तब मिले पाय परिसो ॥” (वि० २१४)।

श्रीसुमीवजी का हित करने में श्रीरामजी का वास्तव में कोई स्वार्थ नहीं है; यथा—“का सेवा सुमीव की, का मीति-रीति निवोड़। जातु बंधु बन्धो व्याघ्र ज्यों सो सुनत सुहाव न काहू ॥” (वि० १९३); “कपि सुमीव बंधु-भय व्याकुल भायो सरन पुकारी। सदि न सके दाहन दुख जन के हयो माति सहि गारी ॥” (वि० १९९); “दीन जानि तेहि अमय करीजे ॥” (शो० ३); यह श्रीहनुमान्जी ने कहा है।

शंका—यहाँ कहा गया कि श्रीरामजी के समान हितकारी गुरु भी नहीं हैं, तो—“तुम ते अधिक गुहहि बिय जानी ॥” (भा० शो० १२८); एवं—“गुरुप्रदा गुरुबिन्धुगुरुदेवो महेश्वरः। गुरुरेव परं ब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः ॥” यह किस भाव से कहा है ?

समाधान—गुरु का महत्त्व ईश्वर-प्राप्ति के सम्बन्ध से है, गुरु की कृपा से ईश्वर की प्राप्ति होती है। उनमें गुरुत्व-शक्ति ब्रह्म से ही प्राप्त रहती है, वरु शक्ति-सम्बन्ध से बतने अंश में वे ही परब्रह्म हैं, विषय गुण उत्पन्न करने से ब्रह्मा, शक्ति-प्रदान-द्वारा शिष्य का पावन करने से बिष्णु और मोहादि दुष्टगुणों के संहार करने से गुरु शिव-रूप भी हैं। फिर भी वे अपने शिष्यों के लिये ही हैं। और ईश्वर का पेश्वर्य सब पर है। भगवान् ने ही गुरु-सेवा को अधिक गौरव स्वर्य दिया है कि जिससे जीव गण शीघ्र कृतार्थ हों, यह भी वनकी ही दया है। वास्तव में सब नातों द्वारा सन्धी की प्रेरणा से कार्य होते हैं; यथा—“आजों सब नाते फुरें वासों न करी पदिबान ॥” (वि० १२०); “पितु मातु गुरु स्वामी जपनपी विष तनय सेवक सखा। प्रिय लगत जाके प्रेम सौं बिनुहेतु हित नहि तैं लखा ॥” (वि० ११५); इसी से कहा है—“गुरु पितु मातु वधु पति देवा। सब मोकहँ जानि हृद सेवा ॥” (भा० शो० १५); तथा—“राम है मातु पिता सुव वधु औ संगी सखा गुरु त्वासि सनेही ॥” (क० शो० १६); “जननि जनक गुरु बंधु सुहृद पति सब प्रकार हितकारी ॥” (वि० ११३)।

यहाँ ईश्वरी सत्ता का महत्त्व कहा गया है। जहाँ गुरु को अधिक कहा है, वहाँ सौलभ्य गुण को लेकर कहा गया है; जैसे—“कहेछ नाम बड़ ब्रह्म राम ते ॥” (भा० शो० २२); इसमें भी नाम रूप का फल रूप की प्राप्ति है, पर सौलभ्य अंश में अधिक कहा है।

बालि-त्रास व्याकुल दिन-राती। तनु बहु जन चिता जर छाती ॥३॥

सोइ सुग्रीव कीन्ह कपिराज । अति कृपाल रघुवीर-सुभाज ॥४॥

जानतहूँ अस प्रसु परिहरहीं । काहे न विपति-जाल नर परहीं ॥५॥

अर्थ—जो (सुग्रीव) रात-दिन बालि के भय से व्याकुल रहता था, जिसके शरीर में बहुत घाव हो गये थे और चिन्ता के भार से जिसकी छाती जलता करती थी ॥३॥ उसी सुग्रीव को वानरों का राजा बना दिया, रघुवीर श्रीरामजी का स्वभाव अत्यन्त ही कृपालु है ॥४॥ जो मनुष्य जानते हूय भी ऐसे प्रसु को छोड़ देते हैं, वे विपत्ति के जाल में क्यों न फँसेंगे ? ॥५॥

विशेष—(१) 'बालि प्राय व्याकुल'—श्रीसुग्रीवजी ने स्वयं कहा है—“तदपि समीप रहते मनमाही !” “सकल सुवन मैं फिरेछे बिहाला ।” (रो० ५) ; “तनु बहु घन” ; यथा—“रिपु सम मोहि मारेखि अति भारी ।” (रो० ५) ; इसी से तन में बहुत घाव हो गये थे । ‘बिता जब छावी’—यह भीतरी दुःख भी कहा ।

(२) ‘अति कृपाल’—श्रीरामजी ने किसी स्वार्थ दृष्टि से उसका हित नहीं किया, किन्तु हीन जानकर उसपर अत्यन्त क्रुश की है, यथा—“बालि बली बल बालि दलि, सखा कोन्ह कपि राज । तुलसी राम कृपालु को बिरद गरीब निवाज ॥” (रोशपकी १५८) ; अर्थात् बालि अत्यन्त बली था, साथ चाहते वो उसीकी मित्र बनाते, उसने कहा भी है—“बाप मुझे आह्ला दिये होते, तो मैं रात्रि को एक ही दिन में गंगा बौध कर ला देता, एवं श्रीजानकीजी को ला देता ।” (बावरी० ३१३०३२-५१) ; फिर उन्हें किसी से भी सहायता लेने की आज्ञाशक्तता ही क्या थी ? यथा—“काम खलु शरी राकः सुरासुर-सहोरगान् । बरो दाशरथी कर्च स्वप्रतिज्ञामवेचते ॥” (बावरी० ३१२५१२) ; अर्थात् श्रीरामजी बाणों-द्वारा देवता, दैत्य और महानागों को अपने बश में कर सकते हैं, वो भी वे तुम्हारी (श्रीसुग्रीवजी की) प्रतिज्ञा को देख रहे हैं । जानमान ने भी कहा है—“तब भिज भुज बल रात्रि नयना । कीतुक लागि संग कपि सेना ॥” राम सोतहि जानि है ।” (रो० ३०) । ‘रघुवीर’ अर्थात् वे पंच वीरता युक्त हैं उन्हें किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं है ।

(३) ‘जानत हूँ अस प्रसु’—‘जान’—समूह तथा फँसानेवाला । ‘प्रसु’—वे जान काटने में समर्थ हैं । ऐसे कृपालु प्रसु को न भूलना चाहिये, यह उचरता है । इस प्रसंग में यह भी भाव है कि भागे श्रीसुग्रीवजी कुछ भूत गये, इससे विषय जाल में फँस गये, वर श्रीलक्ष्मणजी के डटने से उन्हें चेव हुआ, इससे सबको साराधान रहना चाहिये ।

पुनि सुग्रीवहि खोन्ह बोलार्ह । यह प्रकार नृप-नीति सिजार्ह ॥६॥

कह प्रसु सुनु सुग्रीव हरीसा । पुर न जावें दतचारि घरीसा ॥७॥

गत ग्रीवम - परपारितु आई । रहिहवें निकट सैख पर छार्ह ॥८॥

अंगद-सहित करहु तुम्ह राजू । संनत हृदय घरेहु मम काजू ॥९॥

अर्थ—फिर श्रीरामजी ने श्रीसुग्रीवजी को पुजा लिया और उन्हें बहुत प्रकार से राज-नीति की शिक्षा दी ॥६॥ फिर प्रसु ने कहा—हे कभीरा सुग्रीव ! सुनो मैं चौदह वर्ष तक पुर (बावरी) में नहीं

जाऊंगा ॥७॥ ग्रीष्म ऋतु बीत गई, वर्षा ऋतु आ गई, मैं आपके समीप ही पर्वत पर स्थिर निवास करूँगा ॥८॥ अन्नदशो के साथ तुम राज्य करो, मेरा कार्य सदा हृदय से स्मरण रखना ॥९॥

विशेष—(१) 'पुनि सुग्रीवहिं'—बुलाना पड़ा, क्योंकि राज्य पाते ही विषय के वश हो गये, श्रीरामजी के पास भी न आते थे। इसलिये उचित राजनीति की शिक्षा देने के लिये बुलाया। राज्य का योग कर दिया अब उसके ज्ञेय के लिये नीति सिखाते हैं। कहा भी है—“राज कि रहइ नीति बिनु जाने ॥” (अ० दो० १११) ; नीति, यथा—“साम दाम धर्म दंड बिभेदा। नृप सर वरहि नाथ कह बेदा ॥ नीति धरम के धरन सुहाये। अब जिय जानि नाथ पहिं आये ॥ धरम होन प्रसु-रद विमुख, काल विवस दस सोख ॥ तेहि परिहरि गुन आये, सुनहुं कोसजावोख ॥” (अ० दो० १११) ; पुनः—“मुखिया मुख सों चाहिये, खान पान कह एक। पालइ पोषइ सकल अंग, तुलसी सहित बिवेक ॥ राज धरम सरबस पत नोई।” (अ० दो० ११५) ; “माली मानु किसानु सम, नीति निपुन नरपाल। प्रजा भागवस होहि गे, कबहुं कबहुं कलिकाल ॥” (दोहावली ५००) ; इत्यादि राजनीतियों नीति के ग्रन्थों में प्रसिद्ध हैं।

(२) ‘कह प्रसु सुनु’—इससे ज्ञान पड़ता है कि श्रीसुग्रीवजी ने घर पर पधारने को प्रार्थना की थी। वसपर प्रसु कहते हैं—‘दश बारि’=१४ वर्ष तक मैं पुर (बस्ती) में नहीं जा सकूँगा। प्रसु ने पहले ‘दश’ कहकर तब ‘बारि’ कहा, क्योंकि अधिक वर्ष बीत गये, अब थोड़े ही रह गये हैं। ‘पुर’ आदि के साथ अ० दो० ११ और ८८ में भी देखिये। ‘हरीसा’—श्रीसुग्रीवजी राजा हुए हैं, अब सम्मान के लिये प्रसु ने स्वयं भी कहा है।

प्रसु ने श्रीसुग्रीवजी को यहाँ ‘हरीसा’, श्रीविभीषणजी को ‘आवा’ (अ० दो० ११५) और निषादराज को ‘सखा सुमाना’ (अ० दो० १००) कहा है। उत्तरोत्तर अधिक सम्मान भी दिया है, क्योंकि श्रीसुग्रीवजी बुलाने पर आये और श्रीविभीषणजी तो स्वयं आये और उन्होंने बितवी भी विशेष की। निषाद-राज का प्रेम उन दोनों से भी अधिक है। इन्होंने तो अपना घरनि-जन आदि कुछ माना ही नहीं। इसी से विदाई के समय प्रसु ने इनका अधिक आदर किया है, इसी से कहा है—‘सदा रहइ पुर आवत जात ॥’ (अ० दो० १११) ।

(३) ‘गत ग्रीष्म वर्षा’—उद्येष्ठ-आषाढ़ ग्रीष्म के ये दोनों महीने उद्योग के योग्य थे, पर वे बीत गये। वर्षा-ऋतु आ गई; अर्थात् श्रावण लग गया। वर्षा के चार महीने होते हैं, उन महीनों में जो जहाँ रहते हैं, वहीं रह जाते हैं। इस समय दुःख स्थानों में जाने के काम प्रायः बंद से रहते हैं; यथा—“पूर्वोयं वार्षिको मासः श्रावणः सलिलागमः। प्रवृत्ताः सौम्य चत्वारो मासा वार्षिकप्रक्षिताः ॥ नाथमुद्योग-समय, प्रविशत स्व पुरीं शुभाम्। अस्मिन्वत्तथाप्यहं सौम्य पवते सहजदमयः ॥” (अ० दो० १११/११२/११५) ; इससे शिक्षा भी है कि सब कार्य समय पर ही करना चाहिये; यथा—“अमरय कोव न राम सों, योग दान अपराध। समयहिं पावे काज सब, समय सराहहिं साधु ॥” (दोहावली ७७८) ; इसका आशय यह है कि वर्षा के मास ऐसे-वैसे काम करने चाहिये।

(४) ‘रहिहउ निकट’ का भाव यह कि तुम घर पर चलने को कहते हो, पर वहाँ तो मैं नहीं जा सकता, हाँ, वियोग का भय न करो, पास ही रहूँगा। साथ ही यह भी भाव है कि नवीन राज्य पर विघ्न आना भी संभव है, तो रक्षा के लिये मैं पास ही हूँ।

(५) ‘अंगद सहित करेहु’—अंगद की अवहेलना न करना, राज्य-कार्य में उसकी भी सम्मति

लेते रहना । इससे घालि के पत्र की प्रजा भी तुम्हारे अनुकूल ही रहेगी । 'संतत हृदय'—क्योंकि पार्थ ने दशरथ चित्त करने से वह मुकाता नहीं और उत्सर्द्धी बहुत ही युक्तियों भी सूक्तती रहती हैं । 'हृदय धरेहु'—भव यह कि बिना लसोग प्रारम्भ हुए प्रवट भी न हो, समय पर ही प्रवट हो ।

शैल-प्रवर्पण-वास—प्रकरण

जब सुीव भवन फिरि आये । राम प्रवरपन गिरि पर छाये ॥१०॥

रोश—प्रथमहि देवन्ह गिरि-गुहा, राखेउ रुचिर बनाइ ।

राम कृपानिधि कलुक दिन, वास करहिंगे आइ ॥१२॥

सुंदर वन कुसुमित अति सोभा । गुंजत मधुप-निकर मधु-लोभा ॥१॥

कंद मूल फल पत्र सुहाये । भये बहुत जप ते प्रभु आये ॥२॥

अर्थ—जब श्रीसुग्रीवजी घर लौट आये, तब श्रीरामजी ने प्रवर्पण पर्वत पर स्थिर निवास किया ॥१०॥ देवराजों ने पहले ही से रवत की एक गुफा को सुन्दर बना रक्खा था कि कृपापागर श्रीरामजी का कर यहाँ कुछ दिन निवास करेंगे ॥११॥ फूलों हुआ सुन्दर वन अत्यन्त सुशोभित है, मधु (मधुप) के लोभ से भ्रमर-समूह गुंजार कर रहे हैं ॥१॥ जब से प्रभु आये, तब से सुन्दर कंद, मूल, फल और पत्र बहुत हुए (क्योंकि ये प्रभु के काम आवेंगे) ॥२॥

विशेष—(१) 'राम प्रवरपन गिरि पर छाये' ; यथा—“आजगाम सह भ्रात्रा रामः प्रलयं गिरिम् ।” (= रामः गिरिम्) । इसका प्रवर्पण का पर्याय है, अर्थात् जहाँ बहुत वर्षा होती है । यह पर्वत माहयवान् गिरि का एक भाग है ; यथा—“वसः माहयवतः पृष्ठे रामो बहुमयमवतीत् ॥” (बाह्यी० भा० १२) ; यह पर्वत किष्किपा के पास ही है । इससे पूर्वोक्त—“रहिइँ निकट सैल पर छाई ।” यह परिचयार्थ हुआ ।

(२) 'प्रथमहि देवन्ह गिरि गुहा'—यह देवराजों के द्वारा बनाई गई थी, इसी से 'गुहा' कही गई ; २२१—‘देवराज विदे गुहा इत्यमरः’ ‘कृपानिधि’—क्योंकि इसमें रहकर श्रीरामजी हमारे भ्रम को सफल करने की कृपा करेंगे ।

मरन —चित्रपूट में तो श्रीरामजी के पहुँचने पर कुटी बनाई गई । गोदावरी-तट पर भी कुटी में ही रहते थे । यहाँ गुहा क्यों बनी और पहले ही क्यों बनाई गई ?

उत्तर—पहले चित्रपूट से श्रीरामजी के लौटने का भी संदेह था, इससे उनके जाने पर बनाई गई । वह संदेह यहाँ नहीं है, क्योंकि बहुत समय बीत चुका है । वहाँ प्रभु 'मिया' सहित रहते थे, इससे संशय ही नहीं रह गई । यहाँ पक्षरा का अनुकूल होना विचारकर उसे ही बनाया । वर्षा में जानने में कठिनाई होती, इसीलिए पहले ही से रुक बना रक्खा था ।

(३) 'सुंदर वन कुसुमित'—वाल्मी० ४।२७-२८ (इन सर्गों) में इस वन का विस्तृत वर्णन है। यही 'सुंदर' शब्द से खनाया। 'कुसुमित' है; अतः, 'अति सोभा' है। 'गुंजत मधुप-निकर'—मधु पीने के लोभी हैं, इससे 'मधुप' कहा। मधुप = मधु पीनेवाले। यहाँ रथावर की सेवा है।

आगे जंगम की सेवा कहते हैं—'मधुकर खग-मृग'—इत्यादि।

देखि मनोहर सैख अनूपा। रहे तहँ अनुज-सहित सूरभूपा ॥३॥

मधुकर खग-मृग तनु धरि देवा। करहि सिद्ध-मुनि प्रभु की सेवा ॥४॥

मंगल-रूप भयष घन तष ते। कीन्ह निवास रमापति जय ते ॥५॥

फटिक-सिला अति सुभ्र सुहाई। सुख आसीन तहाँ धौड भाई ॥६॥

अर्थ—मन को हरनेवाला अनुपम (एवं जल-पूर्ण) पर्वत देखकर देवताओं के सम्राट् श्रीरामजी भाई के साथ वहाँ गए ॥३॥ देवता, सिद्ध और मुनि—भ्रमर, पक्षी तथा वन्य-पशु (या, हिरण) के शरीर धारण कर-करके प्रभु की सेवा करने लगे ॥४॥ जबसे रमापति श्रीरामजी ने यहाँ निवास किया, तबसे यह वन मंगल-रूप हो गया ॥५॥ फटिक की एक अत्यन्त लम्बवत् शिला सुरोभित है, वही पर दोनों भाई सुख पूर्वक विराजमान हैं ॥६॥

विशेष—(१) 'देखि मनोहर सैख'—पहले वन की शोभा कहकर तब शैल का वर्णन है। अतः, वह वन पहाड़ पर है, यह निरवय हुआ। अनूप का अर्थ उपमा-रहित है। इसका कारण 'अनूप' के श्लेषाद्य से ही निकलता है; यथा—“अनुगता आपो यमिस्तवनूपम्। जलप्रायमनूपं स्यात्—इत्यमरः।” अर्थात् जलप्राय स्थान, जिसपर जल बहुत होता है, प्रवर्धय नाम से भी यही सिद्ध होता है।

'सूरभूपा'—क्योंकि देवांशरूप वानरों की रक्षा करते हुए यहाँ विराज रहे हैं। अपना रक्त जानकर ही प्रत्यक्ष-रूप से देवताओं ने गुहा का निर्माण किया है। पुनः वे मधुकर आदि रूपों से सेवा भी कर रहे हैं।

(२) 'मधुकर खग-मृग'—ये रूपान्तर से आये, क्योंकि प्रत्यक्ष रूप से सेवा करने से परवश्य खुशता और उससे प्रज्ञाओं के वचन फूटते होते। पुनः मर्यादा-पुरुषोत्तम श्रीरामजी देवताओं से सेवा लेते भी नहीं। वे लोग चित्रकूट में भी कोल-किरातों के रूप से आये थे, क्योंकि वहाँ पराङ्कटी बनानी थी; यथा—“कोलकिरात चेष सध आये। रचे पशन तुल खदन सोहाये ॥” (अ० दो० १३२) ; और यहाँ श्रीरामजी विरही हैं, और उनके मन को रमाना है, इसीलिये भ्रमरादि रूपों से आये। भ्रमर अपनी सुन्दर गुंजार से, पक्षी अपनी मधुर सुरीली बोली से और मृग अपने सुन्दर नेत्र दिखाकर स्वामी की सेवा करते हैं; यथा—“मृग बिलोकि खग बोलि सुवानी। सेवहि सकल राम प्रिय जानी ॥” (अ० दो० ११०) ।

यहाँ मुनि मधुप हैं, वेद-पाठ आदि उनकी गुंजार है, फिर मनन करनेवाले की तरह मीन हो जाते हैं। सिद्ध लोग पक्षी हैं, इनका एक जगह से दूसरी जगह पर उड़कर जाना, सिद्ध वल से स्थानांतर को जाने की तरह है। देवता मृग हैं, विषयी होने से मृगवत् पंचल स्वभाववाले होते हैं। ऊपर जो मधुप कहे गये; यथा—“गुंजत मधुप निकर मधु लोभा।” वे प्राकृत हैं और ये दिव्य हैं। वे मधु के लोभी हैं और ये सेवा के लोभी हैं।

‘रमापति’—श्रीलक्ष्मीजी से मंगल होता है। यहाँ श्रीरामजी के निवास से वन मंगल-स्वरूप हो गया, अतएव उन्हें ‘रमापति’ कहा गया है। यह भी सूचित किया कि इनके निवास से वन मंगलमय हो गया। अब इन्हें किसी तरह का भी रोद नहीं है। विरह का नाट्य तो ऊपरी है। तथा—इनकी श्रीजी तो (गुप्त-रूप से) साथ ही हैं।

“वरनत वरषा”—प्रकरण

कहत अनुज सन कथा अनेका । भगति बिरति नृप-नीति पिवेका ॥७॥

वरषा-काल मेघ नभ छाये । गरजत लागत परम सुहाये ॥८॥

दोहा—लक्ष्मिन देखु मोर-गन, नाचत बारिद पेखि ।

गृही बिरति-नत हरष जम, बिष्णु-भगत कहँ देखि ॥९॥

अर्थ—(श्रीरामजी) छोड़े भाई से भक्ति, वैराग्य, राजनीति और सबसद्विवेक (विचार) की अनेक कथाएँ कहते हैं ॥७॥ वर्षा-काल में मेघ आकाश में छाये (फैले) हुए हैं, (और) गरजते हुए बड़े ही सुहावने लगते हैं ॥८॥ हे श्रीलक्ष्मणजी ! देखो, मोरों के समूह मेघ की देखकर नाचते हैं, जैसे वैराग्यवान् गृहस्थ विष्णु-भक्त की देखकर हर्षित होते हैं ॥९॥

विशेष—(१) ‘कथा अनेका’—बाल्मीकीय रामायण में इस प्रसंग पर वन का वर्णन करते हुए विरह तथा अन्य व्यवहारों की भी उपमाएँ दी गई हैं। श्रीमद्भागवत और विष्णु पुराण में वर्षा के वर्णन के साथ ही ज्ञान, वैराग्य और राजनीति की भी उपमाएँ हैं, वैसा ही विषय विस्तार-पूर्वक यहाँ भी कहा गया है। किंतु सर्वमवरत्ता के लिये ‘कथा अनेका’ भी कहा है। श्रीरामजी अपने आचरण से शिक्षा देते हैं कि ऐसी ही बातों में कालक्षेप करना चाहिये।

प्रथम भक्ति करी गई, क्योंकि भरत-कांड में श्रीलक्ष्मणजी ने इसी का मुख्य प्रश्न किया था और इसी पर वे अत्यंत सुखी हुए थे, यथा—“भगति बोग सुनि अति सुख पावा । लक्ष्मिन...” (भा० दो० १४) ; वहाँ सब बातें समझा चुके हैं, यहाँ केवल कथा कहते हैं, क्योंकि इन्हीं बातों में कालक्षेप करना आपको प्रिय है।

(२) ‘वरषा काल मेघ ...’—‘परम सुहाये’—आकाश में छाये हुए मेघ सुहावने लगते हैं और गरजते हुए ‘परम सुहाये’ लगते हैं। पुनः ‘वर्षा-काल’ के योग से भी मेघ और गर्जन की शोभा है। समयानुकूल बातें सुहावनी होती ही हैं।

मेघ आठ महीने भूमि से जल खींचते हैं तब नहीं जान पड़ता, पर जब वर्षा श्रुति में परछते हैं, तब उनकी शोभा होती है। ऐसे ही नीति से चलनेवाले राजा जब प्रजा से कर लेते हैं, तब किसी को नहीं जान पड़ता, और जब वे वही धन प्रजा को देते हैं, तब उनकी शोभा होती है—यहाँ नीति है।

आगे का—‘लक्ष्मिन देखु’ मोड़े दली है, मेघ और मोर दोनों के नृत्य दिखाने में है।

(३) 'लक्ष्मिन देखु मोर-गन'... ; यथा—“मेघागमोत्सवा हृष्टाः प्रत्यनन्दम् शिरांजिनः । गृहेषु तप्ता निर्विण्णा यथाच्युतज्जनागमे ॥” (भाग० १०:१०:१०) ; अर्थात् मेघों के आगमन-रूपी उत्सव से प्रसन्न होकर मोरगण आनंदित होते हैं (मेघों को देखकर नाचने लगते हैं) जैसे गृहस्थों में तपे एवं शान्त (दुखी) और वैराग्य को प्राप्त गृहस्थ विष्णु भक्त के आगमन से प्रसन्न होते हैं ।

पहले सजल मेघों का गरजना कहकर तब मोरों का नाचना कहा गया है । क्योंकि मेघों का गर्जन सुनकर और उन्हें देखकर मोर नाचने लगते हैं । 'वारिद पेखि'—मोर समझते हैं कि ये हमको वारि + द = जल देंगे, इसीसे नाचते हैं । ऐसे ही 'विरति-रत गृही' इर्षित रहते हैं कि हमें विष्णु-भक्त से श्रीराम-यश सुनने को मिलेगा ।

गृही का धर्म पालन करने से वैराग्य होता है और तब वैष्णव धर्म में प्रीति होती है ; यथा—“निज निज कर्म निरत अति-रीती ॥ यहि कर फल मन विषय बिरागा । तब सम धर्म सजल अनुरागा ॥” (भा० दो० १५) ; 'गृही विरति रत' के उदाहरण में मनु महाराज एवं श्रीजनकजी हैं ।

विष्णु-भक्त वारिद और राम-यश जल ; यथा—“येद पुरान बद्धि बन साधू ॥ परयहि राम सुजल बर बारी ॥” (भा० दो० १५) ; गृही संत के दर्शनों से सुखी होते हैं ; यथा—“संत मिलन सम सुख कछु नाहीं ॥” (दो० दो० १२०) । जैसे मेघ के गर्ज-गर्जकर बरसने पर मोर इर्षित हो नाचते हैं । वैसे ही संत गर्ज-गर्जकर राम-यश रूपी जल बरसाते हैं, जिससे गृही इर्षित होते हैं । जैसे मोर मोक्ष की वाप से तपे रहते हैं, वैसे ही गृही गृह-जाल एवं विषयान्ति से तपे रहते हैं । इसी से दोनों शीतल होने से सुखी होते हैं । एक तो सामान्य मेघ से ही मोर सुखी होते हैं, पर गरजने बरसनेवाले से तो अत्यंत ही सुखी होते हैं । इसी तरह गृही सामान्य संत के दर्शनों से तो सुखी होते ही हैं, पर श्रीराम-यश वक्ता के दर्शनों से अत्यंत सुखी होते हैं । इस दोहे में भक्ति और वैराग्य कहा गया है । वर्षा के प्रारंभ में मोरों का हर्ष कहना कवियों की रीति है ; यथा—“वर्षा ही हरपित कहहि, केकी केसव दास ॥” (कवि-प्रिया) ।

घन घमंड नभ गरजत धोरा । प्रिया-हीन डरपत मन मोरा ॥१॥

दामिनि दमक रह न घन माहीं । खल कै प्रीति जथा धिर माहीं ॥२॥

अर्थ—मेघों के समूह आकाश में घोर गर्जन कर रहे हैं, प्रिया (श्रीधीताजी से) होन होने से मेरा मन डरपटा है ॥१॥ विजली की चमक बादल में नहीं रहती (ठहरती नहीं), जैसे दुष्ट की प्रीति स्थिर नहीं रहती ॥२॥

विशेष—(१) 'घन घमंड नभ'...—'घमंड' का अर्थ समूह है और गर्व पूर्वक भी है । विरह में घन-गर्जन प्रतिकूल होने से यह इसके गर्व का द्योतक है । 'प्रिया-हीन'—ऊपर मोर का आनंद से नाचना कहा है, इसी से कहते हैं कि उसकी मयूरी को राक्षस ने नहीं हरण किया, इसी से यह नाचता है, पर मेरी प्रिया श्रीधीताजी को हरण की गई हैं, अतएव मेरा मन डरपटा है, मेघ का गरजना, विजली की चमक और मोर का नाचना आदि गुंजार रस के श्लेषक विभाव हैं, अतएव विरही को दुःखदायी हैं, इसी से मनु ने अपने मन का दर्जना कहा है । स्त्री की आसक्ति से वियोग का दुःख हुआ ; अतः, इससे वैराग्य रखना चाहिये, यह लोगों को शिक्षा है—यहाँ वैराग्य है ।

कोई-कोई कहते हैं कि यहाँ की ४० अट्टालियों में कहीं भी श्रीरामजी ने अपने विषय में कोई बात

नहीं कही और प्रत्येक चौपाई में दो-दो बातें (दृष्टान्त और दाष्टान्त) कही गई हैं, यहाँ भी वैसा ही अर्थ करना चाहिये, अतएव 'मन मोरा' का 'मन मोड़े हुए' अर्थ होगा; अर्थात् विषयों से मन मोड़े हुए उदासीन लोगों को डर लगता है, क्योंकि मेघ कामदेव का समाज है और इसका गर्जन उसकी ललकार है।

(२) 'दामिन दमक रह न'—मेघ आकाश में है और मोर नीचे भूमि पर। फिर भी इसकी श्रुति उसमें है, इसी से उसे देखकर नाचता है और विजली भी मेघ से ही उत्पन्न होती है, पर उसमें उसकी श्रुति नहीं है; इसी से वह उसमें स्थिर नहीं रहती। तात्पर्य यह कि अच्छे लोग दूर रहकर भी श्रुति का निर्वाह करते हैं और चंचल स्वभाववाले दुष्ट लोग सगे सम्बन्धी के भी अपने नहीं होते। अतः, इनसे दूर ही रहना चाहिये—यहाँ नीति है।

बरपहि जलद भूमि निगराये। जथा नवहि चुन बिद्या पाये ॥३॥

बूँद-अघात सहहि गिरि कैसे। खल के वचन संत सह जैसे ॥४॥

अर्थ—दादल पुथिवी के समीप आकर (नीचे झुककर) बरस रहे हैं, जैसे विद्वान् विद्या पाकर नम्र हो जाते हैं ॥३॥ बूँदों की छोट पहाड़ कैसे सहते, जैसे दुष्टों के वचन संत सहते हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'बरपहि जलद भूमि'—यथा—“व्यालम्बमाना जलदा वपन्ति स्फुजिताम्बराः । यथा विद्याभुपालभ्य नमन्ति गुणिनो जनाः ॥” (विष्णुपुराण) ; 'जलद'—जल देनेवाले, मेघ जल देते हैं और पंडित लोग विद्यार्थियों को विद्या दान देते हैं, जैसे मेघ जल के भार से नम्र होते हैं, वैसे ही पंडित भी अधिक विद्या पाकर नम्र होते हैं। जलुष नहीं; यथा—“अधम जाति में विद्या पावे। भयं जया अहि दूष पियाये ॥” (उ० दो० १०५) ; अतः, विद्वान् को विनम्र होना चाहिये—यहाँ नीति है।

(२) 'बूँद अघात सहहि'—संत पर्वत हैं और दुष्टों के वचन बूँदों के समान हैं, जैसे बूँद अनेक होती हैं, वैसे ही वचन भी अनेक हैं। गिरि जड़ हैं, उनमें जल प्रवेश नहीं कर पाता, वैसे ही संत लोग भी जड़ की तरह कुवचन सह लेते हैं, हृदय में जोम नहीं हो पाता। यद्यपि वृक्ष-पशु भी बूँद सहते ही हैं, तथापि इन्हें कुछ जोम तो होता ही है। इसी से पर्वत की ही अपमा दी गई है। इससे उपदेश है कि संतों को क्षमा चाहिये—यहाँ नीति है।

जो वचन औरों के लिये वज्र के समान हैं; यथा—“वचन वज्र जेहि सदा पियाता ॥” (बा० दो० ३) ; वे ही संतों के लिये पानी की बूँदों के समान शीतल हैं। मिलान; यथा—“गिरयो वर्ष-धाराभिर्हृन्ममाना न विव्यथुः । अभिभूयमाना व्यसन्नैर्वाऽबोवृज्येतसः ॥” (भाग० १०।१०।१५) ।

'सहहि गिरि कैसे' में यह भी ध्वनि है कि वे कैसे सहते हैं? हमसे तो नहीं सहा जाता। भाव यह कि विरही को वर्षा दुःखद लगती है; यथा—“वारिद तपत तेल अनु वरिसा ॥” (सु० दो० १४) ।

हृद्य नदी भरि खली तोराई। जस योरेहु घन खल इतराई ॥५॥

भूमि परत भा दाबर पानी। जनु जीवहि माया खपटानी ॥६॥

शब्दार्थ—तोराई—खारा से, तेजी से, वेग से। इतराया—घमंड करना, उलक दिखाना।

अर्थ—छोटी नदी भरकर वेग से चलने लगी, जैसे थोड़ा भी धन पाकर दुष्ट घमंड करने लगता है ॥१॥ पृथिवी पर पानी पड़ते ही मटमैला हो गया है, जैसे जीव को माया लिपट गई हो ॥६॥

विशेष—(१) “छुद्र नदी भरि ..”—छुद्र नदी का पेट भारी नहीं है, इसी से थोड़े ही जल में वह सीमा के बाहर हो जाता है और लोगों के घर, वृक्ष, कुर्यो आदि को डुबाती हुई अंत में सूख जाती है। ऐसे ही दुष्ट थोड़े ही धन से फूला नहीं समाता, उसका धन भी उपद्रव में लगकर शीघ्र ही (त्वरा से) समाप्त हो जाता है। फिर वृद्धा वनका पेट जलवा ही रहता है। जैसे छुद्र नदी मूलरहित है, वैसे ही दुष्ट का धन भी हरि भक्ति-रहित है, इसी से शीघ्र नारा हो जाता है; यथा—“राम विमुख संपत्ति प्रभुवाई। जाइ रही पाई विनु पाई ॥ सजल मूल जिन्ह सरितन्ह नाहीं। बरबि गये पुनि तबहि सुखार्थी ॥ (सं० दो० ११)। दुष्ट की संपत्ति अन्वाय से आती है, इसी से बुरे कर्मों में ही लगती भी है। मिलात, यथा—“कहून्मागमासीनि निजगांमांनि सर्वतः। मनांसि दुर्बिनीतानां प्राप्य लक्ष्मीं नवामिष ॥” (विष्णुपुराण)—यहाँ नोति है।

दुष्ट के मन, वचन, कर्म तीनों नष्ट हैं, यथा—“जल के ग्रीति यथा धिर नाही।”—यह मन का दोष है और ग्रीति मन का धर्म है। “जल के बदन संत सह जेजे।”—यह वचन का दोष है और—“जस थोरेहु धन जल इतराई।”—यह कर्म का दोष है।

पहाड़ों के पानी को नदी-द्वारा चलाकर आगे भूमि के जल का वर्णन करते हैं—

(२) “भूमि परत भा टापः”—परवर पर गिरा हुआ पानी कम गँदला होता है, पर भूमि पर पड़ने से बहुत ही मैला हो जाता है। गिरि की उपमा ऊपर सर्वां से दी गई; यथा—“धूँद अपाव ..” और यहाँ भूमि की उपमा माया से दी जाती है। भाव यह कि जो जीव साधु-कुल में जन्म लेते हैं, उनमें माया कम व्याप्त होती है; यथा—“अथवा योगिनामेव कुत्रे भवति धीमताम् ।”—यहते च ततो भूयः संसिद्धौ कुर्वन्तः ॥” (गीता १४.१४) ; और जो मायिक जीवों के यहाँ जनमते हैं, वे पूर्ण-रूप से माया में लिप्त होते हैं। ‘भूमि परत’—उपमान और उपमेय दोनों के साथ है। जल जब आकाश में था, तब निर्मल था, परन्तु भूमि में पड़ते ही धूल-सहित होकर गँदला हो गया। वैसे ही जीव जब गर्भ में था, तब वह इसे ज्ञान था; यथा—“तोहि दियो ज्ञान विवेक जन्म अनेक की तब सुधि आई ..” से “अथ जग जाइ भजवै चक्रपानी ॥” तक (वि० ३३६)। और वह निर्मल था, पर भूमि पर पड़ते ही माया लिप्त हो गई, यह रजोगुणी नावों में भीत-भीत हुआ। रज और जल दोनों भिन्न-भिन्न पदार्थ हैं, प्रयत्न करने पर अलग-अलग हो जाते हैं, ऐसे ही मायिक नाते और जीव भी हरि-गुरु-ऊरा-सहित प्रयत्न करने से पुष्कल हो जाते हैं। इसपर वि० १३६ पूरा पद पढ़ने योग्य है।

समिटि समिटि जल भरहि तलावा। जिमि सद्गुणसज्जन पहि आवा ॥७॥

सरिता-जल जखनिवि मई जाई। होइ अचख जिमि जिव हरि पाई ॥८॥

दोहा—हरित भूमि तुन-संकुल, समुक्ति परहि नहि पंथ ।

जिमि पाखंड-बाद ते, लुप्त होहि सदग्रंथ ॥१४॥

अर्थ—जल एकत्र हो-होकर तालाबों में भर रहा है, जैसे सद्गुण (एक एक कर) सज्जन के पास

आते हैं ॥७॥ नदी का जल समुद्र में जाकर अचल (स्थिर) हो जाता है, जैसे जीव हरि को पाकर अचल हो जाता है ॥८॥ पृथिवी धातु से परिपूर्ण होकर हरी हो गई है, (इससे) मार्ग नहीं समझ पड़ता जैसे पार्वत-वाद से अष्ट ग्रंथ लुप्त हो आते हैं ॥१४॥

विशेष—(१) 'समिति-समिति जल ...'—पहाड़ों के जल का नदियों में और भूमि के जल का तालाबों में जाना कहा गया । 'समिति-समिति' का भाव यह है कि सज्जनों के हृदय में सद्गुण कमरा आते हैं । 'आवा' अर्थात् स्वयं आते हैं, सज्जनों को प्रयास नहीं करना पड़ता, जैसे कि तालाबों में सभी ओर के जल स्वतः चले आते हैं ; यथा—“पुन्य पुरुष कहीं महीं सुख छाई ॥ ज़िम्मे सरिता सागर मई जाहीं । यद्यपि ताहि कामना नाहीं ॥” (बा० दो० १३३) ; “जल सदि सौख्य पति लहव, सुजन कलेख न काय । गदि-गुदि पाहन पूजिये, गंधकि सिला सुभाय ॥” (दोहावली) जैसे तालाब के जल से लोगों का उपकार होता है, वही तरह सज्जन अपने सद्गुणों से परोपकार करते हैं और छुद्र नदी की तरह छुद्र अपने धनरूपी जल की वाढ़ से सब को दुःख ही देता है ।

(२) 'सरिता जल जलनिधि ...'—जो जल तालाब से निकलकर वा, बाँ ही नालों के द्वारा नीचे नदी में गया, वह समुद्र को चला । 'सरिता' अर्थात् 'सरति गच्छति इति सरित्' आगे अचल होना है, अतः इसे अभी चल कहते हैं । सरिता-जल की तरह जीव भी हरि-प्राप्ति के पहले चल (जंगम) ही रहते हैं ; यथा—“आकर चारि लच्छु चौराखी । जोनि भ्रमत यह जिव अविनाशी ॥ फिरत सदा माया कर मेरा । काल कर्म सुभाय गुन थे । ॥” (बा० दो० १०३) ।

'जल निधि'—जैसे जल का अधिष्ठान समुद्र है, वैसे ही जीव-मात्र का अधिष्ठान ईश्वर है । 'होइ अचल'—जैसे जल नदियों में प्राप्त होकर भी अचल न हुआ, समुद्र में ही पहुँचकर अचल हुआ, वैसे ही अन्य वैषी, देवताओं की उपासना से उन्हें प्राप्त होकर जीव अचल नहीं होता, किन्तु इसका आवागमन बना ही रहता है, क्योंकि वे देवता तो स्वयं भव-प्रवाह (जन्म-मरण के चक्र) में पड़े हुए 'चल' हैं ; यथा—“भव प्रवाह संतत हम परे । अव प्रसु पाहि सरन अनुसरे ॥” (बा० दो० १०८) ।

जल पहले समुद्र में ही था, भेष-द्वारा आकर्षित होकर वृष्टि से भूमि पर आया । फिर संयोग से नदियों में प्राप्त हो समुद्र में पहुँचकर ही अचल हुआ । वैसे ही जीव भी माया के योग से हरि से प्रयुक्त हुआ, फिर सत्संग से हरि को ही पाकर अचल हुआ अर्थात् जन्म-मरण से रहित हुआ । जो जीव महात्माओं के आश्रित नहीं हुआ यह भव-प्रवाह में ही पड़ा रहा । 'होइ अचल' ; यथा—“यद्गता न निवर्त्तन्ते तस्मात् परमं मम ॥” (गीता १५।१) ; और भी कहा है ; यथा—“राम स्वरूप सिंधु समुहानी ॥” (बा० दो० ३३)—यहाँ ज्ञान है । इसमें पूर्णोपमा है—सरिता-जल और जीव ; जलनिधि और हरि, उपमेय-उपमान हैं ; 'जिमि' वाचक और 'अचल होइ' धर्म है । यहाँ उपमा का तात्पर्य अचल होने ही से है । जैसे कि 'कमल सम कोमल चरण' में कोमलता धर्म है और उपमा का प्रयोजन कोमलता से ही है, कमल के रंग आदि चाहे जैसे हों ।

(३) 'हरित भूमि तुन...'—पड़ने भूमि पर जल वर्षा होना कहा गया, अब वसु के द्वारा उपशने-वाले तृण के विषय में कहते हैं । 'पार्वत-वाद' ; यथा—“साखी सन्दो दोहरा, कदि कदनी वनधान । भगति निरुपहि कलि भगव, निदहि वेर पुरान ॥” (दोहावली ५५७) ; वृषों को तरह पार्वत-वाद वैदिक समीचीन मार्ग का आच्छादक है । जैसे तृण काटने से मार्ग खुल जाते हैं, वैसे ही पार्वत-वाद के ग्रंथों का खंडन करने से वेद-मार्ग-प्रतिपादक सद्ग्रन्थ प्रकाशित हो जाते हैं और समीचीन मार्ग खुल जाते हैं ।

यथा—“मार्गो यभूवुः संदिग्धास्तुष्टैरुन्नत। ह्यसंस्कृताः । नभ्यस्थमानाः श्रवयो द्विजैः कालहता इव ॥”
 कलौर्धेर्निर्मितान्त सेतवो वर्षतीश्वरे । पात्रयिहनामसद्वादैर्वैदमार्गाः कलौ यथा ॥” (भाग० १०।१०।१६-१७) ।

अवतरण—वर्षा के बार महीने होते हैं, इनमें ऊपर—‘सरिता-जल जलनिधि महँ जाई ।...’ तक आवण मास का वर्णन किया गया है । इस दोहे से आगे भादों का प्रारंभ होना जनाया है ; क्योंकि ‘दादुर धुनि...’ में सामवेदियों की आवणों का रूपक है, जो भादों में होती है । इससे आगे के दोहे में बार और फिर कार्तिक का भाव रहेगा । इसी तरह चारों दोहों में क्रमशः कर्म, ज्ञान, उपासना और प्रपत्ति ये चारों कहे गये हैं । पहले दोहे में—‘गृही विरति रव...’ से निष्काम कर्म प्रारंभ करके ‘होइ अचल त्रिभि...’ तक कर्ममार्ग सूचित किया गया है । पुनः इस दोहे में पारंगड खडन, वेष्ट-पाठ और विवेक साधन से प्रारंभ करके ज्ञान का साधन कहते हुए—“जिमि इन्द्रिय गन लपजे ध्याना ।” तक ज्ञान-मार्ग कहा गया है । पुनः ‘पाइ सुसंग’ से प्रारंभ कर—‘कोउ एक पाक भगति जिमि मोरी ।’ तक भक्ति-मार्ग कहा गया है, फिर—‘जिमि हरि सरन न एकउ बाबा ।’ से लेकर ‘सद्गुरु मिले जाहि तिमि, संसय भ्रम समुदाइ ।’ तक शरणागति कही गई है ।

दादुर-धुनि चहुँ दिसा सुहाई । वेष्ट पढ़हि जनु पढ़-समुदाई ॥१॥

नव पल्लव भये पिटप अनेका । साधक मन जस मिले विवेका ॥२॥

अर्थ—चारों ओर से मेढ़कों की ध्वनि ऐसी सुहावनी लगती है, मानों ब्रह्मचारियों के समुदाय (धुँद) वेष्ट पढ़ रहे हों ॥१॥ अनेक (तरह के) वृक्ष नवीन पत्तों से युक्त हो गये हैं, जैसे साधन करने वालों का मन विवेक-प्राप्त होने पर होता है ॥२॥

विशेष—(१) ‘दादुर-धुनि चहुँ दिसा सुहाई । ...’—वेष्टध्वनि सुहावनी होती है, वैसी ही इस समय दादुर-ध्वनि भी सुहावनी लग रही है । श्रीरामजी जहाँ बैठे हैं उसके चारों ओर के जलाशयों में मेढ़क मोल रहे हैं और वह ध्वनि सुहावनी लग रही है । ब्राह्मण लोग भी प्रायः के चारों ओर तालाबों पर बैठकर आवणी किया करते हैं ; अर्थात् वेष्ट पढ़ते हैं । वेष्टध्वनि सुहावनी तो सभी को लगती है, पर सब साधारण को समझ में नहीं आती । वैसे ही दादुर की ध्वनि सुहावनी तो लगती है, पर समझ में नहीं आती । सामवेदियों की आवणी भादों में होती है ; यथा—“मासि प्रोष्टपदे ब्रह्मब्राह्मणानां विवक्षताम् । अयमभ्यास समयः सामगानामुपस्थितः ॥” (वाल्मी० १।१८।१४) ; अर्थात् भादों का महीना वेष्ट पढ़नेवाले साम ब्राह्मणों के लिये अभ्यास का समय है ; अर्थात् उपासक का काल है । मेघ-गर्जन सुनकर दादुर मोलते हैं । वैसे ही ऊँचे बैठे हुए पूर्णवैदिक आचार्य के वाक्य सुनकर वटुगण जोर से वेष्ट-पाठ करने लगते हैं । मित्रान ; यथा—“भूत्वा पर्जन्यनिनदं मण्डका व्यस्तुज्जगिरः । तूष्णीं शयानाः प्राग्बद्धब्राह्मणा नियमावधये ॥” (भाग० १०।१०।१६) ।

(२) ‘साधक-मन जस ...’—साधकों का मन वृक्ष, साधन प्रीति का वाप, भ्रम घृष सहना और साधन से कामादि दूर होना पत्तों का कड़ना और विवेक होना नवीन पल्लव होना है । जैसे पल्लव स्वयं ‘आ’ जाते हैं वैसे विवेक भी स्वयं ही आ जाता है । पर पहले वृक्ष के समान जड़ होकर साधन-रूप सहने में अचल रहना होता है । मित्रान ; यथा—“पौतवापः पादवाः पट्टिप्राप्तज्ञानात्ममूचयः । प्रकृताभारपत्रा भान्वा यथा कामाजुसेवया ॥” (भाग० १०।१०।१७) ।

वर्षा में इतनी वस्तुओं का वर्णन होता है। यथा—“वर्षा हंस पवान मक, दादुर चातक मोर । केवक पुंज कर्दभ जल, क्यौं दामिनी घन ओर ॥” (कतिप्रिया) ।

अर्क जवास पात विनु भयऊ । जस सुराज खल-सयम गायऊ ॥३॥

खोजत कतहुँ मिलइ महि घूरी । करइ क्रोध जिमि घर्महि दूरी ॥४॥

अर्थ—मदार और जवासे बिना पत्ते के हो गये, जैसे सुन्दर राज्य में दुष्ट का एघम (घंघा) जाता रहा ॥३॥ दूढ़ने पर भी कहीं धूल नहीं मिली जैसे क्रोध धर्म को दूर कर देता है । (अर्थात् क्रोध करने से धर्म का पता भी नहीं रहता) ॥४॥

विशेष—(१) ‘अर्क जवास पात विन भयऊ ।’—मोक्ष-श्रुत में जब और-और वृक्ष-पौधे बिना पत्ते के हो गये थे, तब आक और जवासे में पत्ते हुए थे और वर्षा-श्रुत में जब सर्पों में पत्ते हुए, तब ये दोनों परलवहीन हुए । इसी तरह कुराव्य होने से जहाँ सब लोग दुखी होते हैं, वहाँ दुष्ट सुखी होते हैं । वहाँ मोक्ष कुराव्य और वर्षा सुराज्य हैं । मदार- (आक) के पत्ते बड़े और जवासे के छोटे होते हैं, इनसे वर्षा-श्रुत-रूपी सुराज्य में दुष्टों के छोटे-बड़े सभी एघमों का नाश होना कहा गया है । सुराज्य में दुष्ट तो रहते ही हैं, पर उनके एघम नहीं रह जाते । जैसे कि अर्क-जवासे के पौधे (घड़) मात्र वर्षा में भी बने रहते हैं । जैसे अर्क और जवास दो के नाम दिये गये, क्योंकि ये दो ही हैं, वैसे ही सुराज्य में दुष्ट विरल ही रहते हैं । जिस तरह वर्षा में परलववाले वृक्ष बहुत रहते हैं, उसी तरह सुराज्य में सज्जन भी बहुत होते हैं । अतः, उन्हें ‘बनेका’ से कहा गया ; यथा—“नय परलव मये बितप बनेका ।” पुनः सुराज्य में जो दो-एक खल वर्षा में आक और जवासे की तरह होते हैं, वे प्रविष्ट हो ही जाते हैं, इसी से कवि ने भी उनके नाम वे दिये हैं । सब कोई उन्हें जान लेते हैं, इससे उनका एघम भी नहीं बलता ; यथा—“बभूवुर्निष्ठदा वृक्षा अकयावासकस्तथा । सुराज्ये तु यया राजन् पतन्ति खलोद्यमाः ॥” (विष्णुशाय)—यहाँ नीति है ।

(२) ‘करइ क्रोध जिमि घर्महि दूरी ।’—क्रोध तमोगुण से होता है, तमोगुण से किया हुआ धर्म भी व्यर्थ हो जाता है ; यथा—“रामस धर्म करहि नर, अप-तप ब्रह्म मर दात । देव न ब्रह्महि धरति पर, वषे न जामहि धान ॥” (८० दो० १०१) । धर्म को धूलि कहने का भाव—जैसे धूलि सूक्ष्म और अनन्त होती है, वैसे धर्म की गति भी वही सूक्ष्म है और धर्म अनन्त प्रकार के हैं । जिस तरह वर्षा होने से कीचड़ की अधिकता होती है, वैसे ही क्रोध से अपवित्र और अनीति बढ़ती है—यहाँ विवेक है ।

सखि-संपन्न सोह मदि कैसी । उपकारी कै संपति जैसी ॥५॥

निसि तम घन खद्योत पिराजा । जनु दंभिन्ह कर मिला समाजा ॥६॥

शब्दार्थ—सखि (सं० सख्य) = कृपि, मई पास, मकर ।

अर्थ—खान्ध से लगी हुई पृथिवी कैसी शोभित हो रही है, जैसी परोपकार करनेवाले की सम्पत्ति (शोभित होती है) ॥५॥ रात में अंधकार और बादल होने से जुगनू प्रकाशित, एवं शोभित होते हैं, मानों पाखंडियों का समाज आ जुटा हो ॥६॥

विशेष—(१) ‘सखि संपन्न सोह’—खेती पृथिवी की सम्पत्ति है, इससे पृथिवी की शोभा

है। क्योंकि खेती से समस्त जोबों का उपकार होता है। इसी से पृथिवी की गणना उपकारियों में है; यथा—“संत वितप सरिता गिरि धरनी। परहित हेतु सबन्हि कै करनी॥” (सं० दो० १२४)। यहाँ दृष्टान्त में उपकारी की सम्पत्ति की शोभा कही गई और दार्ष्टान्त में (उपकारी) पृथिवी की। इस तरह अन्योन्य-शोभा-सापेक्षत्व सूचित किया; अर्थात् सम्पत्ति से उपकारी की शोभा है और उपकारी से सम्पत्ति की; यथा—“मणिना वलयेन वलयेन मणिर्मणिना वलयेन विभाति करः। पयसा कमलं कमलेन पयः पयसा कमलेन विभाति सरः॥ शशिना च निशा निशया च शशिः शशिना निशया च विभाति नभः॥” (सुभाषित-रत्नमावल्यासम्) इत्यादि। यहाँ नीति है; यथा—“क्षेत्राणि सस्यसंपन्निः कर्षकायां सुहृद्वदुः। धनिनामुपरापं च देवाधीनमजानताम्॥” (माग० १०।२०।१२)।

(२) ‘निश्चित तम घन’—दिन में भी कभी-कभी अंधकार हो जाता है; यथा—“कथहुँ दिवस महुँ निविड तम॥” (दो० १५) ; पर उसमें जुगनू की शोभा नहीं होती। इसलिये ‘निश्चित’ कहा। ‘बिराजा’—केवल अंधेरी रात में ‘राजते’ है और घन-घटाच्छादित अंधेरी रात में तो ‘विशेष राजते’ हैं। ‘घन’ का यह भी भाव है कि जब तारागण एवं चन्द्रमा आदि का प्रकाश नहीं रहता, तभी इनकी शोभा होती है। वैसे ही जहाँ अज्ञानियों की समा-रूपी अंधेरी रात रहती है और तारागणों की तरह सामान्य विद्वान् और चन्द्रमा की तरह भेद्य विद्वान् नहीं होते, वही पर जुगनूरूपी दंभियों का समाज शोभा पाता है। दंभी अपने चमत्कार से अज्ञान-तम को नहीं दूर कर सकते; यथा—“निशामुखेपु खद्योतास्तमसा भान्ति नौ महाः। यः पापेन पाञ्चवटान हि वेदाः कलौ युगे॥” (माग० १०।२०।८)।

महा वृष्टि चलि फूटि कियारी। जिमि सुतंत्र भये विगडहि नारी॥७॥

कृपी निरावहि चतुर किसाना। जिमि धुव तजहि मोह-मद-माना॥८॥

अर्थ—अत्यधिक वर्षा होने से क्यारियों फूट चली हैं, जैसे स्वतंत्र होने से स्त्रियों विगड़ जाती हैं॥७॥ चतुर किसान खेतों को निराते (पास आदि निकालते) हैं, जैसे पंडित लोग मोह, मद और मान का त्याग करते हैं॥८॥

विशेष—(१) ‘महा वृष्टि चलि’—स्त्रियों की मर्यादा ही क्यारी है और उनकी स्वतंत्रता महा वृष्टि है। जैसे अति वृष्टि के आघात से क्यारियाँ टूट-फूटकर बह जाती हैं, वैसे ही स्त्रियाँ स्वतंत्र होने से धर्म च्युत हो विगड़ जाती हैं, अर्थात् नष्ट हो जाती हैं। जिस तरह महा वृष्टि होने से ही क्यारी फूटती है, वैसे तरह अधिक स्वतंत्र होने से स्त्रियाँ भी विगड़ती हैं। इसीलिये कहा है—“पिता रक्षति कोमारे भर्ता रक्षति यौवने। पुत्रस्तु स्वमिदं भावे न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति॥” (हितोपदेश)।

(२) ‘कृपी निरावहि चतुर’—कृषियों को पृथक् करके अन्न को रक्षा करना किसानों की चतुराई है। ऐसे ही मोह, मद और मान को त्याग कर भक्ति-रूपी खेती की रक्षा करना बुद्धिमानों की चतुराई है। कृष्ण आदि बोये नहीं जाते, स्वतः उपजते हैं। वैसे ही मोह, मद और मान स्वभाव ही से उपजते हैं, इन्हें न-दवाने से ये ही शुभ गुणों को दबा देते हैं; यथा—“परिहरि मान मोह मद, भवद्व कोसलावीस॥” (सं० दो० १४)—यहाँ ज्ञान है; यथा—“कृपि संस्कृत्य शुंघन्ति पटोयांसः कृपीवत्ताः। यथा कामादिकं त्यक्त्वा क्षुवाञ्चित्रं पुनन्ति च॥” (निष्पुत्रराज)।

देखियत चक्रवाक खग नहिं । कलिहि पाइ जिमि धर्म पराहीं ॥१॥

ऊपर परपद तुन नहिं जामा । जिमि हरिजन हिय सपजन सामा ॥१०॥

शब्दार्थ—ऊपर=वह भूमि जहाँ रह पक्षि हो और कुछ उत्पन्न न हो । (हिन्दी-नाश्रुतागर)

अर्थ—चक्रवाक पक्षी नहीं देख पड़ते हैं, जैसे कलि को पाकर धर्म भाग जाते हैं ॥१॥ ऊपर में वर्षा होती है, पर पास नहीं जमती । जैसे हरिभक्त के हृदय में काम नहीं उत्पन्न होता ॥१०॥

विशेष—(१) 'देखियत चक्रवाक'—जैसे चक्रवाक पक्षी कहीं रहते वो अवश्य हैं, पर दिखाई नहीं पड़ते, वैसे ही धर्म भी ग्रन्थों में ही लिखा रह जाता है, कलियुग में लोगों के द्वारा आचरित होते नहीं देखा जाता ; यथा—“सकल धर्म विपरीत कलि, कलपित कोटि कुपय । पुन्य पराइ पहार मत, दुरे पुरान सद्गुण ॥” (दोहावली ५५६) । 'धर्म पराही'—यहाँ धर्म का भागना कहा गया, क्योंकि धर्म को वृषभ-रूप और कलि को कसाई का रूप कहा जाता है ; यथा—काछी कामचेतु कलि कुहल कसाई है ।” (क० व० १८१)—मितान्त, यथा—“संप्रस्थिता मानसवासलुब्धाः प्रियान्विताः संप्रति चक्रवाकाः ।” (भास्मी ७१८११६)—यहाँ नीति है ।

(२) 'ऊपर परपद तुन नहिं जामा'—वर्षा से सर्वत्र भूमि में वृण जमते हैं, पर ऊपर में क्यों नहीं जमते ? इसका कारण यह कि वहाँ की जमीन इतनी ठोस (कठोर) और कंकरीली होती है, जिससे उसके नीचे जल प्रवेश ही नहीं कर पाता, ऊपर ही से यह जाता है । इसी से वह भूमि सरस नहीं होती, जल : उसमें वृण नहीं जमते । वैसे ही हरिजनों के हृदय में केवल हरि को ही कामना रहती है, उनको सब इन्द्रियों के विषय हरि ही रहते हैं । जैसे नेत्रों से हरि के दर्शन और रखना से सर्वा का प्रसाद-सेवन आदि । सबी सम्पन्न से उनकी भीतर और बाहर की वृत्ति हरि में ही लगी रहती है । इससे उनके चित्त में काम का प्रवेश ही नहीं हो पाता ; यथा—“कन्दर्प नाग भृगपति मुरारि ।” (वि० ६७) ; “आपूर्णमासमचलप्रतिष्ठं समुद्रमापः प्रविशन्ति पठन् । वृत्तकामाययं प्रविशन्ति सर्वे स शान्तिमामोति न कामकामो ॥ (गीता १००) 'हरिजन' शब्द से भी ध्वनित है कि वे हरि अपने जनों की रक्षा करते हैं ; यथा—“नालक सुत सम दास भ्रमानी ॥” ; “करुं सदा तिन्ह की रखवारी । जिमि नालकहिं राख महवारी ॥” (भा० दो० ७१)—यहाँ ज्ञान है ।

विविध जंतु संकुल महिं भ्राजा । प्रजा-पाइ जिमि पाइ सुराजा ॥११॥

जहँ तहँ रहै पक्षि पक्षि जाना । जिमि इन्द्रियगन सपजे ज्ञाना ॥१२॥

दोहा—कबहुँ प्रबल वह मारुत, जहँ तहँ मेघ विलाहि ।

जिमि कपूत के उपजे, कुल सद्धर्म नसाहि ।

कबहुँ दिवस महँ निविड़तम, कबहुँक प्रगट पतंग ।

बिनसइ उपजइ ज्ञान जिमि, पाइ कुसंग सुसंग ॥१५॥

अर्थ—अनेक प्रकार के छोटे-छोटे जीवों से पूर्ण पृथिवी सुरोमित है, जैसे अच्छे राजा को पाकर प्रजा की वृद्धि होती है और फिर प्रजा-वृद्धि से राजा की शोभा होती है ॥११॥ जहाँ-तहाँ अनेक बंदोही उड़र गये

हैं, जैसे ज्ञान स्तम्भ होने से इन्द्रियों शिथिल हो जाती हैं ॥१२॥ कभी हवा बड़े जोर से चलती है, (जिससे) जहाँ-तहाँ मेघ नष्ट हो जाते हैं, जैसे कुपुत्र के पैदा होने से (बसके द्वारा) कुल के अच्छे धर्म नष्ट हो जाते हैं ॥ कभी दिन में घोर अँधेरा हो जाता है और कभी सूर्य प्रकट होते हैं । जैसे कुसंग पाकर ज्ञान का नाश होता है और सुसंग से ज्ञान स्तम्भ होता है ॥१३॥

विशेष—(१) 'प्रजा पाद ...'; यथा—“घरनि घेनु चारितु चरत, प्रजा सुषकळ पेम्हाइ ।” (रोहायकी ५१२) ; अर्थात् उत्तम राजा के सद्वर्माचरण से प्रजा नदवी है, फिर प्रजा की वृद्धि से राजा की शोभा होती है । यहाँ 'विशिष जंतु' और 'प्रजा' एवं 'महि' और 'सुराजा'—उपमेय और उपमान हैं । 'जिमि' वाचक और 'प्राजा' धर्म है । अतः पूर्णोपमा अलंकार है । 'जिमि इन्द्रिय गन - '—यहाँ इन्द्रियों को पयिक हैं, क्योंकि जहाँ वहाँ विषयों की ओर दौड़ा करती हैं । ज्ञान होने से जीव आप्तकाम हो जाता है और वह सर्वत्र प्रकाश हो देखता है । इससे इन्द्रियों निष्क्रिय होकर शिथिल हो जाती हैं ; यथा—“जिति पवन मन गो निरस करि मुनि ध्यान कण्हूँक पावही ।” (दो० १०) ; “कर्म कि होहि स्वरूपहि चीन्है ।” (उ० दो० १११) कहा भी है—“बालक के संग सोइ गईं पाँचो जनी ।” (कवीर)—यहाँ ज्ञान है ।

(२) 'जहँ वहाँ मेघ बिलाहि'—जैसे पवन के एक ही झरोके से कितने ही मेघ छिन्न-भिन्न हो जाते हैं । वैसे ही एक कुपुत्र के होने से अनेक सद्वर्त्म नष्ट हो जाते हैं । वर्षा के आदि में—“मेघ नभ छाये” कहा और यहाँ अंत में 'मेघ बिलाहि' कहा है ।

(३) 'कबहुँ दिवस सहँ...'—क्षण में सूर्य छिप जाते हैं और फिर क्षण ही में प्रकट हो जाते हैं, वैसे ही कुसंग से शीघ्र ही ज्ञान नष्ट हो जाता है और सुसंग से शीघ्र ही उसका विकास होता है । वर्षा के आदि में “गृही विरति रत...” कहा गया था और अंत में “विनसइ उपजइ ज्ञान जिमि” कहा गया है । ज्ञान के उदय पर प्रसंग की समाप्ति की है इसी से 'उपजइ' और 'सुसंग' को बाद में कहा है—यहाँ ज्ञान और नीति दोनों हैं ।

शरद-वर्णन—प्रकरण

बरपा विगत शरद-रितु आई । लक्ष्मिन देखहु परम सोहाई ॥१॥

फूले कास सकल महि आई । जनु बरपा-कृत प्रगट बुदाई ॥२॥

उदित अगस्ति पंथ-जल सोपा । जिमि लोभहि सोपइ संतोपा ॥३॥

अर्थ—हे लक्ष्मण ! देखो, वर्षा भीत गई और परम शोभायमान शरद-ऋतु आ गई ॥१॥ फूले हुए कास से सब पृथिवी छा गई, भानो वर्षा-ऋतु ने अपना बुदापा प्रकट किया है ॥२॥ अगस्त्य (तारा) का उदय हुआ और मार्ग का जल सोख लिया गया, जैसे संतोष लोभ को सोख लेता है ॥३॥

विशेष—(१) 'बरपा विगत' से वर्षा-वर्णन-प्रकरण का इति है । 'शरदरितु आई' से शरद-ऋतु के वर्णन का प्रसंग प्रारंभ हुआ । जैसे वर्षा-वर्णन के प्रारंभ में 'लक्ष्मिन देखु मोरगन - ' कहा गया था, वैसे ही शरद के प्रारंभ में भी 'लक्ष्मिन देखहु' कहा है । वर्षा को—“गरजत जगत् परम सुहाये ।” कहा था, वैसे यहाँ भी—“देखहु परम सोहाई” कहते हैं । एक बात समाप्त करके दूसरी प्रारंभ करते हुए 'लक्ष्मिन देखहु' कहा है, ऐसी ही रीति भी है ; यथा—“सुनु मुनि कह पुरान...” “सुनु मुनि संतन्द...” इत्यादि आ० दो० ४१-४४ में श्रीरामजी ने श्रीनारदजी से कहा है । 'परम सोहाई'—वर्षा ऋतु सुन्दर तो थी, पर

सबसे कीच आदि के दोष थे और नदियों का जल भी मलिन था । शरद में ये दोष नहीं हैं, प्रत्युत स्वच्छता आदि गुण हैं और यह ऋतु श्रोतीदाजी की शोष के उद्योग करने के योग्य है—यहाँ नीति है ।

जैसे वर्षा के वर्षान में मेघ मुख्य हैं और वे श्यामता प्रकट करनेवाले हैं, वैसे शरद के वर्षान में स्वच्छता प्रधान है । इसलिये इसके आदि में कास का फूटना कहा गया ।

श्वेत केशों से बुढ़ापे का अनुमान होता है, वैसे ही कास के फूल श्वेत होकर मानों ऋतु का बुढ़ापा सूचित कर रहे हैं । शरद-ऋतु के वर्ण विषय; यथा—“अमल-अकास प्रकास-सखि, मुदित कमल कुल कास । पयो पितर पयान नृप, सरद सुकेसव दास ॥” (कविमित्रा) ।

(२) ‘वदित अगस्ति पंथ-ब्रह्म’—अगस्त्य सहरिषि ने समुद्र सोख लिया था, वन्कि नाम का यह (अगस्त्य) तारा है । इसका भी प्रभाव है कि इसके उदय से वर्षा का अन्त और जल का शोषण होता है । इसमें चालाव आदि का भी जल सूखता है, पर मार्ग का वो बिल्कुल सूख जाता है, इसीसे यहाँ कहा गया । इसी प्रकार संतोष के उदय होने से कामना नहीं रह जाती, तब लोभ कहाँ रह सकता है ? यथा—“बिलु संतोष न काम नसाही । काम अछत सुख सपनेहु नाही ॥” (४० दो० ६१) । जल रहने से कीचड़ के द्वारा मार्ग मलिन रहते हैं और उससे सूख जाने पर साफ हो जाते हैं । इसी तरह लोभ से हृदय मलिन रहता है, जिससे परमार्थ-मार्ग भी मलिन ही रहता है ; यथा—“सुख दिव कोटि उपाय निरंतर फरत न पाय पिराने । सदा मलीन पंथ के जल क्यों, कण्डू न हृदय पिराने ॥” (वि० २१५) अर्थात् स्थिर हृदय से ही भजन होता है और फिर उससे सुख होता है । जैसे अगस्त्य का आकाश में उदय होता है, वैसे ही संतोष का आविर्भाव हृदयाकाश में होता है ।

सरिता-सर निर्मल जल सोहा । संत-हृदय जस गत मद मोहा ॥४॥

रस-रस सुख सरित-सर-पानी । ममता त्याग करहि जिमि ज्ञानी ॥५॥

जानि सरद रितु खंजन आये । पाइ समय जिमि सुकृत सुहाये ॥६॥

शब्दार्थ—रस रस=रसे रसे, धीरे-धीरे । ममता=ममतावन, मदीयत्व ।

अर्थ—नदियों और चालावों में निर्मल जल ऐसा छोड़ता है, जैसा मद और मोहरहित होने से संतों का हृदय ॥४॥ नदियों और चालावों का पानी धीरे-धीरे सूख रहा है, जैसे ज्ञानी धीरे-धीरे ममता का त्याग करते हैं ॥५॥ शरद ऋतु जानकर खंजन-पक्षी आते हैं, जैसे समय पाकर सुन्दर मुकृत आते हैं । अर्थात् इनके फल दिखाई पड़ते हैं ॥६॥

विशेष—(१) ‘सरिता सर निर्मल’—वर्षा का जल भूमि में पड़कर मैला हो गया था ; यथा—“भूमि परत भा ढाबर पानी ।” कहा गया है । वही जल नदी और चालाव में भी गया । इससे वे भी मैले हो गये और शरद में जब वे निर्मल हुए, तभी उनकी शोभा कही गई । वैसे ही पहले प्राकृतिक दोष के कारण सन्त मद और मोह से युक्त थे । इनमें विचरनेवाले संत सरितारूप और श्यामी रहने-वाले चालावरूप हैं । उनके हृदय जल पर्यं मद और मोह मल हैं । ये समय प्रकार के संत भी भगवान् के ज्ञान से मद और मोह रहित होकर शोभा पाते हैं ; यथा—“सर्वत्रातिप्रसन्नानि सखिलानि वयाभवन् । ज्ञाते सर्वगते विष्णो मतांघ्रिषु मुमेषाम् ॥” (विष्णुपूजण-पंचमोऽङ्क) । ‘ममता त्याग करहि जिमि ज्ञानी ।’—

‘अहं-मम’ ग्रहान से होते हैं, इनका ज्ञान से त्याग होना है, ज्ञान के साधनों में कहा भी गया है; यथा—
“असक्तिरभिष्यंगः पुत्रदारगृहाविपु ।” (गीता ११.८); यथा—“जासु ज्ञान रवि भय निसि नासा ।
वचन किरन मुनि कमल विकासा ॥” “तेहि कि मोह भमता नियराई ।” (अ० दो० २०६)—यहाँ ज्ञान है;
यथा—“शनकैः शनकैस्तीरं तत्पजुरथ जलाशयाः । भमत्वं क्षेत्रपुत्रादिरुद्धं सर्वं यथा बुधाः ॥” (विष्णुशास्त्र-
पंचमंश) ।

(२) ‘जानि सरद रितु खंजन’—पहले दो प्रकार से धर्म का चला जाना कहा गया था, एक क्रोध से और दूसरा कल से; यथा—“करहि क्रोध जिमि घरमहि दूरी ।” और—“कलिहि पाइ जिमि घरम पराई ।” इनमें जो धर्म क्रोध के कारण दूर चला गया, वह तो लौटकर नहीं आ सका और जो कल के कारण भागा था, वह सुखमय पाकर (अच्छा काल पाकर) फिर आ गया । जिस तरह खंजन प्रायः निर्जन स्थानों एवं पहाड़ों में रहते हैं और जाड़े के दिनों में नीचे उतर आते हैं; वैसे ही सुकृत के फल समय पाकर प्राप्त होते हैं, यथा—“दसरथ सुकृत राम धरे देही । जनक सुकृत मूरति वैदेही ॥” (अ० दो० १०६) । खंजन के विषय में ही कहा गया, क्योंकि यह नियमित समय पर आता है ।

पंक न रेनु सोह असि घरनी । नीति निपुन नृप कै जसि करनी ॥७॥
जल संकोच बिकल भई मीना । अयुध कुटुंबी जिमि घन-हीना ॥८॥
बिनु घन निर्मल सोह अकासा । हरिजन इव परिहरि सर्व आसा ॥९॥
कहुँ कहुँ वृष्टि सारदी थोरी । कोउ एक पाव भगति जिमि मोरी ॥१०॥

अर्थ—न कीचड़ है और न धूल; इससे पृथिवी ऐसी शोभित है, जैसे नीति-निपुण राजा की करनी ॥७॥ जल के संकोच (कमी) हो जाने से मछलियाँ व्याकुल हुईं, जैसे घन-रहित होने से अज्ञानी कुटुम्बी व्याकुल होते हैं ॥८॥ बिना पादलों के आकाश निर्मल सोह रहा है, जैसे सब आशाओं को छोड़कर हरिभक्त शोभित होते हैं ॥९॥ शरद-ऋतु की वर्षा कहीं-कहीं और थोड़ी-थोड़ी होती है, जैसे कोई एक मेरी भक्ति पाते हैं ॥१०॥

विशेष—(१) ‘पंक न रेनु सोह’—ग्रंथ में धूल से और वर्षा में पंक से पृथिवी अशोभित हो अब दोनों के दूर होने से शोभित है । ऐसे ही ‘नीति-निपुण नृप की करनी’ होती है; अर्थात् राजा न किसी पर गर्म हो और न शीतल, किन्तु उसे तो नीति के अनुसार ही करना चाहिये । ऐसी करनी को घरणी की उपमा दी गई, क्योंकि यह करनी प्रजा को घरनी की तरह धारण करने में समर्थ होती है । नहीं तो प्रजा नष्ट हो जाय—यहाँ नीति है ।

(२) ‘जल संकोच बिकल भई मीना’—पहले जल का ‘रस-रस सूखना’ कहा गया था । अब जल इतना कम हो गया कि मछलियाँ बिकल होने लगीं । ‘अयुध’ अर्थात् गुण हीन हैं, इसी से घन की प्राप्ति नहीं कर सकते और परिवार भारी है । अतः, पालने की चिन्ता में बिकल होते हैं; यथा—“नहि परिह्र सम दुःख जग माहीं ॥” (अ० दो० १२०); जैसे मीन को आगे जल की आशा नहीं, वैसे इन्हें आगे घन मिलने की आशा नहीं, क्योंकि अयुध हैं । पादलों का सम्मान भी नहीं कर पाते, यही मीन के, शरदावस का-सा दुःख है । मीनों का रहा-ब रहा जल सूर्य खींच लेते हैं, वैसे अयुधों का शेष घन भी महा-

जन भादि ते लेते हैं, इससे व्याकुलता बढ़ जाती है। 'बन्धुव' हैं, इससे सुख-दुःख के सहनेवाली सम-बुद्धि भी नहीं होती, जिससे कि दुःख न व्यापे, यथा—“सुख हरबहिं खड़ दुख निरसाही। दुहुँ सम पीर बरहि मन मोही ॥” (अ० दो० १४४) ; यहाँ नीति और ज्ञान है। मिलान ; यथा—“गाधवारिचरा तापमविदन् शरद्वर्कम् । यथा हरिः कृपणः कुटुम्बविजितेन्द्रियः ॥” (भाग० १२।२०।१६८) ।

(३) 'हरिजन इव परिहरि सब आसा।'—हरिजन एक हरि से आशा करते हैं और किसी से नहीं; यथा—“मोर दास कहाइ नर आसा। करइ त कहहु कहीं निरवासा ॥” (अ० दो० ४५) ; हरि से भी केवल हरि ही को चाहते हैं और सभी आशाओं का त्याग कर देते हैं, तभी वे शोभा पाते हैं, नहीं तो शोक से मलिन रहते हैं ; यथा—“तुलसी बहुत देवता, आसा देवी नाम। सेये सोक समर्पई, निमुल भये विभ्राम ॥” (दोहावली १९) । जैसे घन से आकाश मलिन रहता, वैसे ही आशा से हरिजन मलिन रहते हैं—यहाँ वैराग्य है।

(४) 'कहुँ कहुँ वृष्टि...'—शारदी (शरद-ऋतु की) वृष्टि कहीं-कहीं होती है और वह भी थोड़ी ही होती है। वैसे ही कोई एक मेरो (प्रभु) भक्ति पाते हैं, वह भी थोड़ी, पूरा नहीं, अर्थात् भक्ति अत्यंत दुर्लभ है; यथा—“नर सहस्र सहें सुनहु पुरारी। कोइ एक..." से “सब ते सो दुर्लभ मुर राया। राम भगति रव गत मद माया ॥” (अ० दो० ५३) तथा, वास्तव्य यह कि भक्ति ज्ञान से भी दुर्लभ है; क्योंकि ज्ञान के पानेवाले अनेक कहे गये, यथा—“नब पन्नाब भये दिटप अनेका। बाघक मन लख भिसे निवेहा ॥” जैसे शारदी वृष्टि से मुका भावि बहुत पदार्थ उत्पन्न होते हैं, वैसे भक्ति से भी मुक्ति आदि बहुत बातें बिद्ध होती हैं—यहाँ भक्ति है।

दोहा—चले हरपि तजि नगर नृप, तापस बनिक भिखारि ।

जिमि हरिभगति पाइ श्रम, तजहि आश्रमी चारि ॥१६॥

शब्दार्थ—श्रम=परिश्रम, दुःख ; यथा—“देखि बिनीषन प्रभु श्रम पायो ॥” (अ० दो० १३) ।

धर्म—राजा (विजय के लिये), तपस्वी (तप के लिये), व्यापारी (वाणिज्य के लिये) और भिखारी (भिक्षादन के लिये) हर्षित होकर नगर छोड़कर चले। जैसे हरिमक्ति पाकर चारों आत्ममवाले (आत्मन के) दुःख को छोड़ देते हैं ॥१६॥

विरोध—(१) जब तक भक्ति प्राप्त न थी तबतक आश्रमी में रहकर उनके धर्मसेवन के कष्टों सहते थे और धर्म को नहीं छोड़ते थे, क्योंकि दूसरा आचार नहीं था। जब भक्ति प्राप्त हो गई, तब निर्माक होकर हर्ष पूर्वक आश्रम-धर्म छोड़ दिया, क्योंकि उन्हें—“अवेधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ।” (गोता १८।१४) ; एवं—“सकृदैव प्रपन्नो भवामीति च याचते। अमयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद्ब्रतं मम ॥” (वासना १।१८।१३) ; तथा—“देवर्षिभूतामृतृणां पितृणां न किङ्करो जायमृणी च राजन्। सर्वोपना मः शरणं शरयथ गतो मुकुन्दं परिहराम कर्तुम् ॥” (भाग० ११।५।४३) ; इत्यादि से हरि का भरोसा हो जाता है। भक्ति-प्राप्ति का वास्तव्य पूर्ण (परा) भक्ति से है। जो लोग ऐसे मछ हैं, उन्हें कर्म छोड़ने के दोष नहीं होते; यथा—“तावत्कर्माणि कुर्वीत न निर्विषेत् यावत्। मत्कृयाभवादावो वा भद्रा यावत् जायते ॥” (भाग० ११।५०।१६) अर्थात् भगवान् कहते हैं कि साधक को कर्म तभी तक करना अति आवश्यक है जब उत्पन्न न हो ; अथवा मेरी कथा के भवण आदि में जब तक भद्रा नहीं पैदा हो।

(२) चार आश्रम—ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास । इन आश्रमों में से जितनी में भक्ति प्राप्त हो जाय वह और उसके आगे के आश्रमों के साधन छूट सकते हैं । यों भी तो गृही होने पर ब्रह्मचर्याश्रम छूट जाता है, वानप्रस्थ में जाने से गृहस्थाश्रम छूट जाता है और संन्यास में प्राप्त होने पर वानप्रस्थ छूट जाता है । वैसे ही जिस आश्रम से ही पूर्ण भक्ति प्राप्त हो जाय तो उसके आधार से वे आश्रम छूट जाते हैं । क्योंकि भक्ति सब साधनों का फल स्वरूप है ; यथा—“जहँ लगि साधन वेद बखानो । सब कर फल हरि भगति भवानी ॥” (व० को० १२५)—यहाँ भक्ति है ।

पहले ही कहा गया है—“जहँ तहँ रहे पथिक थकि नाना ।” अर्थात् वर्षा के कारण जहाँ-वहाँ पथिक ठहरे हुए थे । फिर क्रमशः वर्षा का बीतना, मार्ग के जल का सूखना, पंक और रेणु की निवृत्ति इत्यादि मार्ग की सभी कठिनाइयों का दूर होना कहा गया ; सब पथिकों का चलना कहा । इनमें ‘नृप’ के विषय में पहले कहा गया, क्योंकि यही यहाँ का प्रस्तुत प्रसंग है कि सभी राजा तो चल दिये, पर सुग्रीव राजा हमारे कार्य के लिये नहीं चले अर्थात् श्रीसीताजी की खोज में वे प्रवृत्त नहीं हुए ; यथा—“अन्योन्यबद्धवैराग्यां बिगोषणां नृपात्मज । उद्योगसमयः सौम्य पार्थिवानामुपरिहतः ॥ इयं सा प्रथमा यात्रा पार्थिवानां नृपात्मज । नैव परयाभि सुग्रीवपुत्रोर्गं च तथाविधम् ॥” (वाक्यो० च ३० १०-११) ।

सुखी मीन जे नीर अगावा । जिमि हरि सरन न एकव वाचा ॥१॥

फूले कमल सोह सर कैसा । निर्गुन ब्रह्म सगुन भये जैसा ॥२॥

शुंजत मधुकर सुखर अनूपा । सुंदर खग-रव नाना रूपा ॥३॥

अर्थ—जो मछलियाँ अथाह जल में हैं वे सुख से हैं । जैसे भगवान् की शरण में एक भी वाचा नहीं रहती ॥१॥ कमलों के फूलने से तालाब कैसा शोभित है जैसे निर्गुण ब्रह्म सगुण होने से शोभित होता है ॥२॥ भँदरे गुँजते हैं, उनके शब्द अनुपम हैं । सुन्दर पक्षी अनेक रूप के हैं । वे सुन्दर शब्द कर रहे हैं ॥३॥

विशेष—(१) ‘सुखी मीन जे...’—पहले ‘संकोच जलवासी’ मीनों की विकलता कही गई । इसी के समस्त अगाध जल की मीनों की निर्भयता कहते हैं । इससे यह भी जनाया कि जो हरि शरणागति छोड़कर परिवार ही का सेवन करते हैं, वे दुखी रहते हैं । हरि की शरण में वाचा नहीं होने वाली, हरि अपने आश्रितों की रक्षा करते ही हैं, उन्हीं की वाचा निवारण के लिये तो वे अवतार भी लेते हैं, इसी से आगे अवतार कहा गया है ; यथा—“फूले कमल सोह...” । शरणागति का स्वरूप भी दिखलाया है कि जैसे मछली का ‘जल जीवन जल गेह’ है, वैसे ही भक्त के भी उपाय-उपेय (फल) भगवान् ही होते हैं ; यथा—“उपायत्वमुपेयत्वमीश्वरस्यैव यद्रवेत् । शरणागतितिर्युक्ता शास्त्रमानास्त्विवेकिभिः ॥” (रहस्यमय) ; कहा भी है—“राम कष्ट प्रिय लागिहो जैसे नीर मीन को ।” (वि० २६६) । मीन की एक मात्र गति जल ही है, वैसे हरिभक्त के भी हरि ही गति हैं ; यथा—“आरित्यतः स हि युक्तात्मा मामेवानुत्तमांगतिम् ॥” (गीता० ७।१८) ; “परा त्वत्तो गतिर्वीर पृथिव्यां नोपपद्यते । परिपालय नः सर्वान्राक्षसेभ्यो नृपात्मज ॥” (वाक्यो० ३।६।२०) ।

‘अयुध कुटुंबी’ को इतना ज्ञान नहीं है कि अगत मात्र के रक्षक प्रभु की शरण में जाय, वे पूर्णतया सार-संभार करेंगे ही । इसी से दुखी भी रहते हैं । शरणागत होनेवालों का अपना कर्तव्य कुछ

रह ही नहीं जाता ; यथा—“सोवे सुख तुलसी भरोसे राम नाम के ।” (क० ड० १०३) “व्यामिश्रित विचरन्ति निर्भयाः” (भाग १०।१।११) । “बोम कि बापि सके कोव वासू । वड़ रखवार रमापवि वासू ॥” (बा० दो० १३५) । शरणागत की भी सर्वात्मना स्थिति हरि ही में रहनी चाहिये । मन, वचन और कर्म से इन्हीं की सेवा में लगा रहे ।

(२) ‘फूले कमल सोह’—यहाँ मल सगुण ब्रह्म है और जल निर्गुण ब्रह्म है, यथा—“मायाह्वय न देखिये, जैसे निर्गुण ब्रह्म ।” (भा० दो० १६) ; कमल के फूलने से जिस तरह खर को शोभा होती है उसी तरह सगुण होने से निर्गुण ब्रह्म को भी शोभा होती है ; यथा—“घरोः शोभते राज्ञीवैः कथं विकसितैर्नृप । सर्वादिभिरथाच्छन्नं ब्रह्मैव सगुणं बभौ ॥” (विष्णुपुराण) । मानस में कमल चार रंग के कहे गये हैं—रवेत, पीत, रक्त और श्याम । वैसे ही सगुण ब्रह्म के भी चार रंग कहे गये हैं ; यथा—“आसन्नर्णोऽसौ ह्यप्य गृहलोऽनुयुगं तनूः ॥ “शुक्लो रक्तश्च पीत इवानीं कृष्णतां गतः ॥” (भाग० १०।६।११)—अर्थात् गुणानुसार भगवान् रवेत, लाल, पीत और श्याम रूप धारण करते हैं । इस समय श्यामता को प्राप्त हैं ।

पहले आभ्रम धर्म से भक्ति-प्राप्ति का वर्णन हुआ ; यथा—“जिमि हरि भगति पाइ भ्रम”—तब भक्ति की रीति और भगवान् का रक्तवत् कहा गया—“जिमि हरि सरन न एकव माघा ।” फिर कहा गया कि इन्हीं के लिये हरि अवतार भी लेते हैं ; यथा—“फूले कमल” पश्चात् वपमा द्वारा भक्तों का प्रभु-गुण-गाना कहते हैं ; यथा—“गुंजत मधुर मुखर” —जैसे कार के प्रारम्भ की सूचना कास के फूल द्वारा दी गई वैसे ही कार्तिक के प्रारम्भ को यहाँ कमल के फूलने से सूचित किया । भ्रमर कमल का विशेष स्नेही होता है, तत्पश्चात् जल पत्ती । वैसे ही क्रम से इनका वर्णन भी करते हैं कि कमल के फूलने पर भ्रमर गुंजते हैं । ऐसे ही निर्गुण ब्रह्म के सगुण होने पर मुनि एवं दास लोग प्रभु का गुण-गान करते हैं ; यथा—“विकसित कमलाधली जले प्रभुज चंपरीरु गुंजत फल कोमल धुनि त्यागि कंज न्यारे । जनु विराग पाइ सकल चोक कूप गृह मिहाइ श्रुत्य प्रेम म फिरत गुनव गुन विहारे ॥” (गी० बा० १०) । मुनि लोग ही पत्ती रूप कहे गये हैं ; यथा—“बोलत लग निकर मुखर” —मनहुँ बेद बंदी मुनिश्रुंद सुव मागवादि विरद बद्ध जय-जय-जयति कैटभारे ।” (गी० बा० १०) । निर्गुण ब्रह्म का गान नहीं करते वनवा उलका गान सगुणत्व में ही होता है—यहाँ ज्ञान है ।

चक्रवाक मन दुख निसि पेखी । जिमि दुर्जन पर-संपति देखी ॥४॥

चातक रतत लृषा अति ओही । जिमि सुख लहई न संकर-द्रोही ॥५॥

सरदातप निसि ससि अपहरई । संत-वरस जिमि पातक टरई ॥६॥

अर्थ—रात को देखकर चक्रवे के मन में दुःख होता है । जैसे दूसरे की सम्पत्ति को देखकर दुष्ट दुखी होते हैं ॥४॥ पपीहे रत लगाये हुए हैं । (क्योंकि) उन्हें अत्यन्त व्याध है । जैसे शंकरजी का द्रोही सुख नहीं पाता ॥५॥ शरद श्रुत की ताप (घृष) की रात में चन्द्रमा हर लेता है, जैसे संतों के दर्शनों से पाप दूर होते हैं ॥६॥

विशेष—(१) ‘चक्रवाक मन’—सम्पत्ति वैसे सबको विषम और मुद्य देती है, जैसे रात । पर जैसे वही रात चक्रवे को दुःखदायी होती है, वैसे ही पर-संपत्ति भी दुर्जनों को दुःखद होती है ;

यथा—“खलन्ह हृदय अति ताप विसेषी । अरहिं सदा पर संपति देखी ॥” (४० श्लो १८) ; रात्रि के नारा से चकवे वैसे ही सुखी होते हैं, जैसे पर संपति के नारा से दुष्ट ; यथा—“परहित हानि लाभ जिन्ह केरे । वजरे हरप विपाद वसेरे ॥” (वा० श्लो १) ।

(२) ‘चातक रटव टपा अति ...’—जैसे वर्षा के रहते हुए भी चातक को सुख नहीं, वैसे ही सुख-साध के रहते हुए भी शंकर-श्रोही को सुख नहीं होता । क्योंकि उसने शं + कर = कल्याणकर्त्ता से ही श्रोह किया—यहाँ विवेक है ।

यहाँ से शंकर, संत, हरि, ब्राह्मण और सद्गुरु इन पाँचों की सेवा क्रम से कहते हैं । इन्हों के मध्य में हरि की प्राप्ति लिखी गई है, जिसका भाव यह है कि उपर्युक्त पाँचों संसार-सागर से छद्धार करनेवाले हैं और शेष चारों की सेवा से हरि मिलते हैं ; यथा—“द्विज वैव गुह हरि संत बिलु संसार पार न पावई ।” (वि० १११) । यथा—“जनक-मुकुट-मूरति वैदेही । दसरथ-मुकुट राम धरे देही ॥ इन्ह सम काहु न खिच अवराधे । काहु न इन्ह समान कल लावे ॥” (वा० श्लो १०१),—शिव-सेवा से; “भयसागर कहँ नाव सुद संतन्ह के चरन । तुलसीदास प्रयास बिलु मिलहि राम दुख हरन ॥” (वि० १०१)—संत-सेवा से, “मन क्रम बचन कपट तजि, जो कर भूसुर सेव । मोहि समेत विरचि सिव, वस ताके घव वैव ॥” (आ० श्लो ११)—‘द्विज-सेवा से ; और—“जीहरि गुह पद कमल भबहु मन तजि अभिमान । जेहि सेवत हरि पाइये सुख निधान भगवान ॥” (वि० १०१)—सद्गुरु सेवा से । अर्थात् जिसे हरि प्राप्ति की इच्छा हो, वह इन चारों उपायों को करे ।

(३) ‘सरदातप निशि सखि ...’—‘निशि सखि’ अर्थात् चन्द्रमा तो कभी-कभी दिन में भी रहता है, पर उसकी आतप-हरण-शक्ति का विकास रात को ही होता है । यहाँ संत को और आगे हरि को चन्द्रमा के समान कहा गया है, क्योंकि दोनों अभिन्न हैं ; यथा—“संत भगवंत अंतर निरंतर नहीं ।” (वि० ५०) ; जैसा सुख हरि के दर्शनों से संतों को मिलता है, वैसा ही सुख-संत के दर्शनों से इतर लोगों को होता है, परन्तु जैसे संत के दर्शनों से पाप का नाश होना कहा गया, वैसे हरि के दर्शनों से संतों का पाप हरना नहीं कहा गया, क्योंकि संत निष्पाप होते हैं—उनमें पाप होता ही नहीं । ‘दरई’ का भाव यह कि पाप दूर जाता है, पर यदि संतों के-से आचरण न धारण किये जायें तो फिर भी पाप होता है । जैसे प्रत्येक निशि में चन्द्रमा ताप हरण करता है और फिर भी नित्य ताप होता ही है—यहाँ संत-भक्ति है ।

देखि इंदु चकोर-समुदाई । चितवहि जिमि हरिजन हरि पाई ॥७॥

मसक-दंस पीते हिम आसा । जिमि द्विज द्रोह किये कुलनासा ॥८॥

दोहा—भूमि जीव संकुल रहे, गये सरद रिनु पाइ ।

सद्गुरु मिले जाहिं जिमि, संसय - भ्रम - समुदाइ ॥१७॥

अर्थ—चकोरपुन्द चन्द्रमा को देखते हैं, जैसे हरिजन हरि को पाकर उनके दर्शन करते हैं ॥७॥ मच्छड़ और डॉस (विपैली मक्खी) हिम (जाड़ा) के ढर से नारा हो गये, जैसे ब्राह्मण से घेर करने से कुल का नारा होता है ॥८॥ पृथिवी में जो जीव परिपूर्ण (न्यास) थे, वे शरद ऋतु को पाकर नारा हो गये, जैसे सद्गुरु के मिलने से संशय और भ्रम-समूह जले जाते हैं ॥१७॥

विरोध—(१) 'देखि इंदु चकोर'—वर्षाकाल में चकोर घनघोर-घटाश्रों के कारण चन्द्रमा को नहीं देख पाते, अब देखते हैं। "चितवहिं जिमि"—हरि की प्राप्ति दुर्लभ है, जो ऊपर चढाँकी ५ में भी कही गई है। संत जब प्रभु को पाते हैं, तब चकोर के समान एकटक देखते ही रहते हैं वर्षात् तैल धारावद्व चिञ्चन पकरस प्रेम करते हैं। जैसे अनन्त तारागणों को छोड़कर चकोर चन्द्रमा की ही देखता है, वैसे ही हरिजन अनन्त देवों को छोड़कर एक हरि ही से लौ लगाते हैं; यथा—“मुनि समूह मई वैठे, सनमुख सबकी ओर। सरद इन्दु तन चितवत मानइ निकर चकोर॥” (मा० दो० १२); आह्लादमय हरि भी चन्द्रमा की तरह एक ही हैं और हरिजन चकोरों की तरह अनन्त हैं—यहाँ अनन्त-भक्ति है।

(२) 'मसक दंस नीते'—मच्छर छोटे और खोंस बड़े होते हैं; अर्थात् छोटे-बड़े सभी द्विज-द्रोही मच्छर-खोंस की तरह नाश हो जाते हैं; यथा—“दरद कोटि कुल भूसुर रोपू॥” (मा० दो० १२५)—यहाँ विवेक है। 'हिम नासा' से कालिक का अर्थ कहा गया है।

(३) 'भूमि जीव संकुल रहे'—ऊपर जलचर और यलचर कह चुके; यथा—“मुन्नी मीन जे नीर अगाधा॥”—जलचर; “गुंजत मधुकर” “सुंदर खगरव” “मसक दंस नीते” नमचर। अब यहाँ से “भूमि जीव” इन यलचरों के विषय में कहा जाता है। 'संशय'—किसी वस्तु के विषय में तरह तरह का ज्ञान होना, जिससे यह न खान पड़े कि कौन ठीक है और कौन नहीं। भ्रम—जैसे नाव पर बैठकर चलें तो भाव, और समझें कि टटके भीर-भीर घुस लवादि चक्र रहे हैं, ऐसे ही वैद्वेन्द्रिय के धर्मों की आत्मा में मान लेना भ्रम है; यथा—“प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वथा। अहंकारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते” (गीता १।२७) सद्गुरु से अज्ञानिष्ठ गुरु का अर्थ है। शरद ऋतु का उपक्रम—“बिनसइ उपजइ ज्ञान त्रिमि, पाइ कुसंग सुसंग॥” से हुआ था, यहाँ—“सद्गुरु मिले जाहि” पर बसका उपसंहार हुआ।

वर्षा और शरदऋतु के वर्णन में विविध विषय

वर्षा धर्म—“वेद पढ़हिं जनु बटु समुदाई॥”—में ब्राह्मण का, “प्रजा बाढ़ जिमि पाइ सुराजा॥”—में क्षत्रिय का; “उपकारी के सन्धि जैसी॥”—में वैश्य का और “जिमि द्विज द्रोह किये कुल नासा॥” में शूद्र का धर्म कहा गया है, यह चौपाई शूद्र के प्रति पठित होती है, क्योंकि द्विज-सेवा ही इनका मुख्य धर्म है।

आश्रम-धर्म—“सद्गुरु मिले जाहि जिमि, संशय भ्रम समुदाई॥”—ब्रह्मचारी का। “गृही विरति रत हरष जस” —गृहस्थ का। “साधक मन बस मिले विवेका॥”—वानप्रस्थ का और “जिमि इन्द्रिय गन उपजे ज्ञाना॥”—संन्यास का।

परमार्थ विधि—क्रोध-रहित कर्म करे; यथा—“करइ क्रोध जिमि धर्महि दूरो॥” और साधन-सहित विवेक को प्राप्त करे; यथा—“साधक मन बस मिले विवेका॥”; निष्काय भक्ति करे; यथा “हरिजन इव परिहरि सब आसा॥”

कालत्रय के फल—धर्म के फल सुख-दुःख हैं; यथा—“जिमि सुख सहइ न संकर-द्रोही॥” “जिमि द्विज द्रोह किये कुल नासा॥”; ज्ञान का फल—“सरिता जल जलनिधि मई जाई। होइ अवल जिमि बिय हरि पाई॥”; उपासना का फल—“चितवहिं जिमि हरिजन हरि पाई॥”

माया, जीव और ब्रह्म के लक्षण—

माया—“अनु जीवहिं माया लपटानी ।” अर्थात् जीव के स्वरूप पर आवरण रखना माया का लक्षण है । “होइ अचल जिमि जिव हरि पाई ।” अर्थात् हरि से पृथक् होना और फिर उनमें प्राप्त होना ही जीव का लक्षण है । निगुन ब्रह्म अगुन भये जै सा ॥”—यह ब्रह्म का लक्षण है ।

वर्षा के प्रदर्शन में इन्द्रधनुष का वर्णन नहीं किया गया, क्योंकि यह निषिद्ध है ; यथा—“न दिवेन्द्रायुधं दृष्ट्वा कल्पविशयेदनुष ॥” (मनु) ; अर्थात् इन्द्रधनुष को देखकर दूसरे को दिखाना मना है । वर्षा-वर्णन के पहले बोहे की अपेक्षा दूसरे में ज्योदी चौपाइयाँ हैं, इससे दूसरे मास में महावृष्टि का होना सूचित किया गया है ।

“राम-रोप कपित्रास”—प्रकरण

बरपा गत निर्मल रितु आई । सुधि न तात सीता कै पाई ॥१॥

एक बार कैसेहुँ सुधि जानउँ । कालहु जीति निमिष महँ आनउँ ॥२॥

अर्थ—वर्षा बीत गई, निर्मल ऋतु आ गई । हे तात ! श्रीसीताजी का समाचार न मिला ॥१॥ एक बार किसी प्रकार एवं कैसे भी समाचार पाऊँ तो काल को जीतकर निमेष-भर में ले आऊँ ॥२॥

विशेष—(१) ‘बरपा गत ..’—पहले भी—‘बरपा दिगत सरद ऋतु आई’ कहा गया था, इसका भाव यह था कि विशेष वर्षा तो बीत गई, किन्तु अब शरदऋतु आई है, जिसमें सामान्य वर्षा होती है, जैसा कि वहाँ पर—“कहुँ-कहुँ वृष्टि सारदी थोरी ।” से स्पष्ट है । वहाँ ‘विगत’ ‘वि’ वषर्ग विशेष के अर्थ में है और यहाँ ‘गत’ मात्र देकर वर्षा का निवान्त निवृत्त होना कहा है, अर्थात् चतुर्मास (वर्षा का चौमासा) बीत गया ; यथा—“व्यतीतारणतुरोमासान्विहरन्नावशुष्यते ।” (वाल्मी. ४।१०।७८) । इसी से आगे शरदऋतु न कहकर ‘निर्मल रितु’ कहा है ; अर्थात् आकाश निवान्त साफ हो गया ।

कोई-कोई यों भी कहते हैं कि वहाँ श्रीलक्ष्मणजी को दिखाने में ‘दिगत’ कहा था और यहाँ सीता-सुधि पाने के विषय में वही को ‘गत’ कहा है ।

(२) ‘एक बार कैसेहुँ ..’—‘कैसेहुँ’ अर्थात् खुद वा जीवित होने की । क्योंकि आगे इन्हीं दो प्रकारों की व्यवस्था कही गई है कि मृतक होंगे, तो काल के यहाँ होंगे, फिर निमिष अर्थात् अत्यन्त अल्प काल में ही काल को जीतकर श्रीजानकीजी को लाऊँगा । और यदि जीवित होने का समाचार मिले, तो अन्य उपायों के द्वारा लाऊँगा, चाहे जहाँ कहीं भी होंगे । ‘कैसेहुँ’ शब्द से मरण का भाव खना दिया, पर श्रिया के विषय में अमंगल शब्द का प्रयोग श्रीरामजी से नहीं होने पाया ; जैसे—“देखी सामु आन अनुहारी ॥” (अ. ४०. १२५) ; पर कहा गया है । यहाँ काल के जीतने में अपने बल का वर्णन किया ।

कतहुँ रहल जौ जीवति होई । तात जतन करि आनउँ सोई ॥३॥

सुभीषहु सुधि मोरि बिसारी । पावा राज - कोष - पुर - नारी ॥४॥

अर्थ—कहीं भी रहूँ, पर यदि वह जीती होंगी तो, हे तात ! उन्हें बल करके लाऊँगा ॥३॥ श्रीसुभीषजी

ने भी मेरी सुधि भुला दी, (क्योंकि) वे अब राज्य, कोश, नगर और खो पा गये, अर्थात् राश्यादि चार में यदि एक भी शेष रहता, तो वे न भूलते, वा, उन्हें एक ही का मद बहुत था, पर चार एकत्र हो गये, तब तो कुछ कहना ही नहीं ! ॥४॥

विशेष—(१) 'कतहुँ रहव औ जीवित होई'—पहले उन्होंने श्रीसीताजी के काल-वशा होने की सम्भावना की, क्योंकि इसका कारण है कि निराश्रितों ने रखा लिया होगा; यथा—“नर बहार रजनीचर चरही ।” (अ० दो० १२); अथवा वे स्वयं राक्षसों के भय से नहीं जी सकी होंगी; यथा—“विप्र लिखित कपि देखि डेरासी ।” (अ० दो० ५२); वा, हमारे विरह में उन्होंने प्राण त्याग दिये होंगे; यथा—“हृदं हि हृदये बुद्धिर्मम संपरिवर्तते । नास्तं वर्तयितुं सोवा साध्वी मदिरहं गता ॥” (वाक्य० १११५१); अर्थात् मेरे विरह में श्रीसीताजी अकस्मिन् तरह नहीं रह सकतीं। जीवित होने में ‘औ’ दुविधा बाधक कहा। 'कतहुँ रहव' का भाव यह है कि यह तो निश्चय है कि सब चीज मरने पर काल के यहाँ जाते हैं। पर जीवित रहने में ही संदेह है कि न जाने उस राक्षसने कहाँ ले जाकर रक्खा होगा। अतः, सर्वत्र उन्हें खोजने का यत्न करना पड़ेगा। इससे कुछ बिलंब हो सकता है, पर काल के यहाँ से तो उसकी जीवकर पल-भर में ले आऊँगा। यत्न से लाने में बुद्धि का गौरव कहा गया। पल और बुद्धि से ही जय प्राप्त होती है। भाव यह कि हम श्रीसुमीवजी ही के भरोसे नहीं हैं।

(२) 'सुमीवहुँ' का भाव यह है कि काल तो हमारे विपक्ष में है ही; यथा—“कीन्ह मातु मिथ काल कुचाली ।” (अ० दो० २५२); उद्यमे ही हमपर विपत्ति आती। उद्यमर ओसुमीवजी ने भी मेरी सुधि भुला दी। भाव यह है कि जैसे हम काल को ओतेंगे, वैसे ही कृपण सुमीव को भी भारेंगे। 'विद्यारी' अर्थात् जानकर मेरी सुधि भुला दी।

जेहि सायक मारा - मैं घापी। तेहि सर हतवें मूढ़ कहैं काही ॥५॥

जासु कृपा छूटहि मद-मोहा। ता कहैं समा कि सपनेहुँ कोहा ॥६॥

अर्थ—जिध बाण से मैंने बालि को मारा है, उसी बाण से मूढ़ को (क्या) कल मारूँ ? (तो सारी उसकी विलासिता रात में मिल जाय ?) ॥५॥ हे समा ! जिसकी कृपा से मद और मोह छूट जाते हैं, उसे क्या स्वप्न में भी क्रोध हो सकता है ? (अर्थात् कभी नहीं, यह तो विरहानुर नर का नाट्य है) ॥६॥

विशेष—(१) 'तेहि सर हतवें मूढ़ कहैं काही।'—यहाँ 'हतवें' यह अपूर्ण क्रिया है, अर्थात् 'मारूँ'। पूर्ण क्रिया 'मारूँगा' के लिये 'मारहवें' होना चाहिये, पर ऐसा नहीं है। अतः, 'हतवें' का अर्थ 'क्या मारूँ ?' एवं 'यदि मारूँ' यह है। ओरामजी विरह का नाट्य कर रहे हैं, अथवा विरह से बोद्धित मनुष्य की तरह कह रहे हैं। ओसुमीवजी से शत्रु-भाव से मित्रता तो यो नहीं, यदि शत्रु-साधन के लिये मित्रता करते तो बालि से हो करते। ओसुमीवजी भारी एवं अर्थार्थी मूढ़ हैं। अतः, उनकी रक्षा करना ही भगवान् का उद्देश्य है। उद्यमे अग्नि की साक्षी देकर मित्रता की थी, प्रभु ने वचन-मात्र के दंड से उन्हें पाप-मुक्त किया, अन्यथा अग्निदेव हो उसे दंड देते। वचन-मात्र से भी इतना ही कहते हैं कि कल मारूँगा, पर ऐसा होगा नहीं, क्योंकि वह तो आज ही शरण में आ जायगा।

(२) 'जासु कृपा छूटहि मद-मोहा।'—यथा—“क्रोध मनोज्ञ क्रोध मद माया। छूटहि सकल राम की दाया ॥” (अ० दो० १८); यहाँ 'मद और मोह' दो ही कहे गये हैं, क्योंकि ये दोनों क्रोध के मूढ़

हैं। जब वे मून ही उनकी कृपा से छूटते हैं, तो वन्हीं का कार्य-रूप क्रोध इन्हें कैसे हो सकता है ? 'स्वप्न में भी न होगा' यह मुहावरा है, अर्थात् कभी नहीं हो सकता।

जानहि यह चरित्र मुनि ज्ञानी । जिन्ह रघुवीर-चरन रति मानी ॥७॥

लक्ष्मिन क्रोधवन्त प्रभु जाना । धनुष चढ़ाइ गद्दे कर याना ॥८॥

बोहा—तब अनुजहि समझावा, रघुपति करना-सीव ।

भय देखाइ लै आवहु, तात सखा सुग्रीव ॥९॥

अर्थ—मुनि, ज्ञानी और जिन लोगों ने रघुवीर श्रीरामजी के चरणों में प्रीति मान ली है, वे ही इस चरित्र (के मर्म) को जानते हैं ॥७॥ श्रीलक्ष्मणजी ने प्रभु को क्रोधयुक्त जाना, (तब वन्हीं) धनुष चढ़ाकर थाण को हाथ में लिया; अर्थात् श्रीसुग्रीवजी को मारने के लिये उद्यत हो गये ॥८॥ तब कल्या की सीमा श्रीरघुनाथजी ने भाई को समझाया कि हे तात ! सुग्रीव सरा है, उसे भय दिखाकर ही ले जाओ; अर्थात् किसी को सखा बनाकर मारना उचित नहीं है ॥९॥

विशेष—(१) 'जानहि यह चरित्र'—मुनि से अधिक ज्ञानी और ज्ञानी से अधिक उपासक प्रभु के चरित्र को जानते हैं। इसी प्रकार क्रम से कहा गया है। 'लक्ष्मिन क्रोध'—श्रीलक्ष्मणजी ने जाना, पर प्रभु क्रोधयुक्त हैं नहीं।

रोंका—श्रीलक्ष्मणजी भी तो 'रघुवीर-चरन रति मानी' हैं ही; यथा—“मारेहि ते निज हित पति जानी । लक्ष्मिन राम चरन रति मानी ॥” (बा० दो० १३७) ; फिर क्यों नहीं जान सके ?

समाधान—श्रीरामजी ने यह मर्म वन्हीं नहीं जाना, इससे वन्हीं नहीं जाना; यथा—“लक्ष्मिन हैं यह मरम न जाना ॥” (बा० दो० १३) ; श्रीरामजी को ललित नरलीला करनी है, नर-शरीर में क्रोध, भ्रम, आदि का होना संभव है, इसीलिये ये वैसा ही चरित्र करते हैं। प्रभु का रहस्य वन्हीं के जनाये से, वह भी परिमित अंश में ही कोई जानता है। यदि श्रीलक्ष्मणजी जान लेते तो प्रभु से विरह आदि की सीला नहीं करते बनती।

(२) 'तब अनुजहि समझावा'—'करना-सीव'—श्रीसुग्रीवजी पर भी अत्यन्त करुणा है। इसलिये भाई को समझाया। 'अनुजहि' और 'सखा'—का भाव यह है कि तब हमारे छोटे भाई हो और श्रीसुग्रीवजी सखा अर्थात् हमारे समान हैं। अतः, वे तुम्हारे द्वारा आदरणीय हैं। समझाना वाला ० ४।१।६-८ में कहा गया है—“जब श्रीलक्ष्मणजी ने कहा कि मैं आज ही अस्त्रयन्त्रादी सुग्रीव को मारता हूँ। रहा सीधा-शोध, यह अंगद के द्वारा करा लूँगा। तब श्रीरामजी ने कहा कि तुम्हारे समान मनुष्य को ऐसा पाप नहीं करना चाहिये। जो क्रोध को विवेक से शान्त करते हैं, वे ही घोर पुद्गोत्तम कहे जाते हैं। हे श्रीलक्ष्मणजी ! साधु-चरित्रवाले तुमको सुग्रीव के मारने की बात नहीं सोचनी चाहिये। पहले जो मेरी की गई है, उसका स्मरण करो। काल पीत जाने के सम्बन्ध में क्रोधन चंचलों से रखाई दूर करके तुम सुग्रीवजी से रहना ॥”

यह भी समझाया कि अपने ही बनाये हुए को बिगाड़ना नहीं चाहिये; यथा—“मारने निशाने

कीपे कीजे लाज महाराज, मेरी धोर हेरि के न वैठिये रिसाइ के। पालि के कुरात ब्याज बालकी न मारिये, ओ काटिये न नाथ विपद् को बख लाई के ॥" (६० ४० ११) ।

इहाँ पवनसुत हृदय विचारा । राम-काज सुग्रीव गिसारा ॥१॥

निकट जाइ धरनन्दि सिर नावा । चारिछु विधि तेहि कहि समुझावा ॥२॥

अर्थ—यहाँ (किष्किवा नगर में) पवन के पुत्र श्रीहनुमान्जी ने हृदय में विचार किया कि श्रीसुग्रीवजी ने राम कार्य भुला दिया ॥१॥ समीप जाकर उन्होंने चरणों में प्रणाम किया और साम, धाम, भेद और बंध, इन चारों तरह से उन्हें कहकर समझाया ॥२॥

विशेष—(१) 'इहाँ पवन सुत'—भुला देना इससे जाना कि स्मरण होता, तो वर्षा के भीतते ही हमसे कार्य करने को कहे होते, पर कभी उन्होंने चर्चा भी नहीं की । श्रीहनुमान्जी नहीं भूलें, क्योंकि इनका तो राम-कार्य के लिये अवसर ही है ; यथा—“राम काज लागि तब अवतारा ॥” (६० ४० ११) । पुनः उन्होंने ही बीच में पड़कर दोनों तरफ से प्रतिज्ञा सहित मैत्री कराई थी । इनके हृदय में सदा श्रीरामजी बसते हैं, इससे प्रमाद नहीं हो सका और ये सावधान रहे ।

(२) यहाँ श्रीहनुमान्जी ने श्रीसुग्रीवजी में एवं श्रीरामजी में मन, वचन, कर्म की भक्ति प्रकट की—‘हृदय विचारा’—मन, ‘धरनन्दि सिर नावा’—कर्म और ‘कहि समुझावा’—वचन है । ‘निकट जाइ’—इसलिये कि जिससे दूसरा कोई न सुने । इस बात के प्रकट होने में राजा की सज्जता है । प्रणाम करके मंत्र कहना नोति है । ‘चारिछु विधि’—श्रीरामजी परम श्रेष्ठ हैं, उन्होंने आपसे आकर प्रीति की और पहले आपका उपकार किया । अतः, आपको उन्हें प्रसन्न रखना चाहिये—यह साम है । उन्होंने आपको राज्य दिया, अतः बदले में उनका कार्य करना चाहिये—यह धाम है । बालि ने बंगर को रौंवा दे, यदि अवसर होकर श्रीरामजी उसे ही राज्य दे दें तो आप क्या कर सकेंगे ? अतः, उनका कार्य शीघ्र कीजिये—यह भेद है । फिर जिन्होंने बालि को मारा, उनके सामने आप क्या हैं ?—यह दृढ़ है ।

बालमी० सर्ग २६ में श्रीहनुमान्जी का समझाना विस्तार से है । ‘इहाँ’ अर्थात् इस समय कवि की स्थिति परम भक्त श्रीहनुमान्जी की ओर है । ‘गिसारा’ श्रीरामजी ने कहा भी था—“संतत हृदय घरेहु मम काजू ॥” (४० ११) ; तब भी उन्होंने भुला दिया । ‘पवन सुत’ ; यथा—“पवन वनय बल पवन समाना । बुधि विवेक विद्वान निधाना ॥” (४० १६) ; इसी से उन्होंने बुद्धि से विचार कर कहा ।

सुनि सुग्रीव परम भय माना । विषय मोर हरि लीन्हैख जाना ॥३॥

अथ मारुत-सुत कृत-समूहा । पठवहुँ जहँ तहँ पानर-जूझा ॥४॥

कहहु पाव महुँ आव न जोई । मोरे कर ताकर बध होई ॥५॥

अर्थ—श्रीसुग्रीवजी ने श्रीहनुमान्जी के वचन सुनकर अत्यन्त भय माना (और कहा—) कि विषय ने मेरा हान हर लिया ॥३॥ हे पवनपुत्र ! अब जहाँ-जहाँ पानरों के यूँ (घृन्द) हैं, वहाँ-वहाँ बहव-से दूतों को भेजो ॥४॥ और दूतों एवं सर्वत्र के पानर यूँ से कदो एवं कहला दो कि जो कोई एक पक्ष (१५ दिन) में नहीं आवेगा, उसका बध मेरे हाथों से होगा ॥५॥

विशेष—‘विषय मोर हरि लीन्है ज्ञाना ।’—पहले ज्ञान था; यथा—“सपत्न्या ज्ञान दधन तप बोला । नाथ कृपा मन भयव अलोला । मुख संपति परिवार बढ़ाई । सब परिहरि करिहँ सेवकाई ॥ ये सब राम भगति के बाधक ॥” (दो० १) । उसी पर यहाँ लक्ष्य है । विषय ज्ञान को हर लेता है; यथा—“इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते । तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नाविर्वाभसि ॥” (गीता १।१०) ; ‘अथ मातुव सुव’—मातुव सुव शीघ्रता के लक्ष्य से कहा गया कि वायु-वेग से दूतों को भेजो, वैसी ही तेजी से वे सब जायें और वैसे ही तेजी से आनेवालों को बुलावें । ‘दूत समूह’; यथा—“शतान्यय सहस्राणि कोट्यश्च सम शासनात् । प्रयान्तु कषिबिहानां निवेशे मम ये स्थिताः ॥” “आनयन्तु हरीन्सर्वस्वरिताः शासनात्मसा ॥” (वाल्मी० ३।१०।१२-१५) ; अर्थात् सो हजार करोड़ दूत शीघ्र जायें और मेरे अधीन दानतों को शीघ्र ले आवें । ‘जहँ-तहँ’ वाल्मी० १।३।७।१२।१५ में कैलास, हिमालय, विष्णुचल मेरे पर्वतों एवं सौरसमुद्र के तट के, तमाल वन के तथा और भी नदियों वनों के नाम दिये गये हैं, वे ही यहाँ ‘जहँ तहँ’ से कहे गये । इससे अन्य रामायणों के मतों का भी समावेश हो गया । ‘जूहा’ यूथा का अपभ्रंश है । ‘मोरे कर’—दूसरे के हाथों से चाहे सब भी जाते ।

तब हनुमंत बोलाये दूता । सब कर करि सनमान बढ़ता ॥६॥
भय अरु प्रीति नीति देखराई । चले सकल चरनन्हि सिर नाई ॥७॥
येहि अवसर लज्जिमन पुर आये । क्रोध देखि जहँ-तहँ कपि धाये ॥८॥

दोहा—धनुष चढ़ाई कहा तब, जारि करउँ पुर छार ।

व्याकुल नगर देखि तब, आयउ बालि - कुमार ॥१६॥

अर्थ—(जब श्रीसुग्रीवजी ने आज्ञा दी) तब श्रीहनुमान्जी ने दूतों को बुलाया और सबका बहुत सम्मान करके ॥६॥ सबको भय, प्रीति और नीति दिखाई, सब दानर चरणों में शिर नवाकर चले ॥७॥ (दूतों के भेजे जाने पर) उसी समय श्रीलक्ष्मणजी नगर में आये, उनका क्रोध देखकर दानर जहाँ-तहाँ से दौड़े ॥८॥ तब (जब अन्न धारण किये हुए दानरों को दौड़ते देखा, तब उन्हें लड़ने पर उद्यत जानकर) श्रीलक्ष्मणजी धनुष चढ़ाकर बोले कि (अग्निधारण से) नगर को जलाकर राख कर दूँगा । तब नगर वासियों को व्याकुल देखकर बालि-पुत्र अंगदजी उनके पास आये ॥१५॥

विशेष—(१) ‘तब हनुमंत बोलाये’—‘तब’ जब राजा की आज्ञा मिली । ‘करि सनमान’—यथा—“ले ले नाम सकल सनमाने ।” (अ० दो० १६०) ; सम्मान के द्वारा उनमें अपना प्रेम दिखाया । कहा कि तुम सब सुग्रीवजी के बिरहासी एवं भिन्न हो, मुझारा उन्हें बढ़ा भरोसा है, इत्यादि ।

(२) ‘भय अरु प्रीति नीति’—पक्ष-भर में जो न आवेगा, राजा उसे स्वयं मारेंगे—यह भय, शीघ्र आनेवाले एवं कार्य करनेवाले पर राजा प्रसन्न होंगे और तदनुसार पारितोषिक देंगे—इस प्रीति और दूतों की नीति बतलाई । नीति में यह भी कहा है कि सुग्रीव राजा का यह पहला कार्य है, इसमें झुटि करने-वाला पूर्व के विरोधी पक्ष का समझा जायगा । श्रीसुग्रीवजी ने केवल भय दिखाने की आज्ञा दी थी, इसी से भय को पहले कहा । नीति और प्रीति को इन्होंने अपने ओर से कहा—यह इनकी स्वामि-भक्ति है ।

(३) 'क्रोध देखि जहँ-सहँ'—भय दिखाने के लिये श्रीलक्ष्मणजी क्रोध की चेष्टा किये हुए हैं, उनके नेत्र लाल और भौंहें बढ़ी हुई हैं, वे धनुष के रोवे से कठोर शब्द कर रहे हैं। 'जहँ-सहँ कपि धाये'—चारों तरफ मोरचेधंदी करने लगे कि किसी ओर से जाकर श्रीसुग्रीवजी को मारने न पावें। सरासरी लड़ने पर वद्यत देखकर श्रीलक्ष्मणजी का क्रोध और बढ़ गया।

(४) 'धनुष चढ़ाइ कहा'—कहने मात्र पर नगर-भर व्याकुल हो गया, यह कथन भय-दर्शन के लिये ही है; यथा—“भय देखाय लै आवहु”—यह श्रीरामजी को आह्ला है, इसका पूरा प्रभाव पड़ा। 'धनुष चढ़ाइ'—पहले धनुष चढ़ाना कहा गया था; यथा—“लक्ष्मिन क्रोधवत प्रभु जाना। धनुष चढ़ाइ गई कर बाना॥” पर वहाँ फिर चढ़ाना कहा गया, इससे जाना गया कि वद्य समय श्रीरामजी के समझाने पर धनुष उतार दिया था। यहाँ इन लोगों की मोरचेधंदी देखकर इन्हें लड़ने को वद्यत ज्ञान फिर धनुष पर रोवा चढ़ाया। 'करछे पुर छार'—क्योंकि पुरवालों ने लड़ने की तैयारी की। इसी से सबको झलाना कहते हैं। 'बालि कुमार'—बालि ने चौपा है, इससे हमपर कृपा हो करेगे, यह जानकर अंगद आया। पुनः बालि के बधाये हुए पुर पर आपत्ति देखकर उसकी रक्षा करने के लिये आया वया बालि की तरह थीर यध विनीत है—इससे आया। इन कारणों के प्रकट करने को 'बालि-कुमार' कहा है।

चरन नाइ सिर बिनती कीन्ही। लक्ष्मिन अभय बाँह तेहि दीन्ही ॥१॥

क्रोधवत लक्ष्मिन सुनि काना। कह कपीस अति भय अकुलाना ॥२॥

सुनु हनुमंत संग लै तारा। करि बिनती ससुम्माव कुमारा ॥३॥

तारा-सहित जाइ हनुमाना। चरन बंदि प्रभु-सुजस पखाना ॥४॥

करि बिनती मंदिर लै आये। चरन पखारि पलंग पैठाये ॥५॥

अर्थ—अंगदजी ने चरनों में शिर नवाकर बिनती की। श्रीलक्ष्मणजी ने वही भयम बाँह दी; अर्थात् उसे अपने कोप से निर्भय कर दिया ॥१॥ श्रीलक्ष्मणजी कोपयुक्त हैं, ऐसा कानों से सुनकर श्रीसुग्रीवजी भय से अत्यन्त व्याकुल हो गये और बोले ॥२॥ हे हनुमान! सुनो, तारा को साथ ले जाकर प्रार्थना करके राजकुमार को समझाओ; अर्थात् शान्त करो ॥३॥ तारा के साथ जाकर हनुमानजी ने चरनों की वंदना करके प्रभु का सुयश वर्धन किया ॥४॥ बिनती करके महल में ले आये, चरनों को घोंकर उन्हें पलंग पर बैठाया ॥५॥

विशेष—(१) 'अभय बाँह'—यह मुहावरा है कि तुम्हें कोई भय नहीं है, हम नगर न जलायेंगे।

(२) 'सुनि काना'—ये महल के भीतर थे, इससे इन्होंने कानों से ही सुना। बाहरवाले बानरों ने उनका क्रोध देखा भी था; यथा—“क्रोध देखि जहँ-सहँ कपि धाये।” ऊपर अंगदजी का भय होना कहकर श्रीसुग्रीवजी का सुनना कहा गया, इससे सूचित किया कि अंगदजी ने ही आकर कहा, जैसा कि वाल्मीकि ० ४।३१-३२ में स्पष्ट कहा है।

(३) 'बति भय अकुलाना'—श्रीहनुमानजी के ही समझाने से उन्होंने परम भय माना था, जब श्रीलक्ष्मणजी को क्रुद्ध सुनकर वो अत्यन्त ही व्याकुल हो गये। सोचते हैं कि श्रीरामजी होते तो उन्हें मित्र के नाते समझा भी लेते, इनपर वो मेरा चरा नहीं है।

(४) 'संग लै तारा ।'—स्त्री पर बड़े लोग दया ही करते हैं। तारा बड़ी बुद्धिमती भी है, बालि ने कहा भी था—यह पूर्व कहा गया और श्रीहनुमान्जी बुद्धि, विवेक और विद्वान के निधान हैं एवं श्रीरामजी के विशेष कृपापात्र हैं, इन्हीं ने मैत्री कराई थी। अतएव ये दोनों समझा सकेंगे। अंगद को अभय-बोह दे चुके हैं। अतः, उसकी माता पर भी दया हो करेंगे। अतः, मेरा अपराध भी क्षमा करेंगे। समझना यह कि आपने अपने हाथ से जिसका तिरक किया है, उसे स्वयं न मारना चाहिये, इस नीति से राजकुमार को समझाना। 'कुमारा'—श्रीरामजी राजा हैं, उन्होंने श्रीसुग्रीवजी को मित्र बनाकर बराबर का पद दिया है। अतः, आप (कुमार) के द्वारा वे सम्मान के पात्र हैं। 'विनती'—जैसे कि नाम-पदों को विनती से श्रीकृष्ण भगवान् ने नाम को बचाया है।

(५) 'तारा सहित जाइ'—श्रीलक्ष्मणजी द्वारा, पर ही ये। अतः, ये लोग यहाँ तक गये। 'प्रसु मुजस' यथा—'जन अवगुन प्रभु मान न काऊ। दीनबंधु अति मृदुल सुभाऊ ॥' (८० दो० १); 'अपनेहुँ बैले दोष, राम न सपनेहुँ घर धरेउ।' (शेखावली ७०); 'न घटै जन जो रघुवीर पढ़ायो।' (क० ड० ९०)। 'सुजस मुनि भवन हौं नाथ आयो सरन। सपल कैषट गीघ खदरी संस्तुति समन, सोक-धम-वीध सुग्रीव आरति हरन।' (गी० सु० १३); राम-भक्तों को प्रसन्न करने का यह सहज उपाय है कि उन्हें राम-यश सुनावे; क्योंकि यही उनका जीवन धन है, यथा—'राम भगत जन जीवन धन से।' 'सेवक साक्षि पाल ललचर से।' (वा० दो० ११-१२)।

'तारा सहित' एवं 'संग लै तारा' से श्रीहनुमान्जी की प्रधानता है, यास्मीकीय रामायण में तारा की ही प्रधानता है।

(६) 'करि विनती मंदिर लै आये ।'—श्रीलक्ष्मणजी भीतर नहीं जाना चाहते थे, तब भीतर चलने के लिये विनती की; यथा—'उदागच्छ महाबाहो चारित्रं रचितं स्वया। अचकलं मित्रभावेन सर्वं शारावलोकनम् ॥' (वाल्मी० ७१३१११); अर्थात् तारा ने कहा, आइये, किसी के घर में जाकर वियों को देखना न चाहिये—इस मर्वाद का आपने पाकन किया, पर मित्र-भाव से सज्जनों का परस्त्री को देखना अनुचित नहीं है, अतएव आप भीतर चलिए। मंदिर में ले जाने से श्रीलक्ष्मणजी का अधिक सम्मान हुआ। चरण धोये, पलंग पर बैठायी, एवं और भी सेवा की। श्रीसुग्रीवजी भीतर बुलाकर फिर भी कोष शक्ति कराके मिले, क्योंकि बाहर श्रीलक्ष्मणजी की डॉट-फटकार से पञ्च के सामने मान-हानि थी, यहाँ तो घर की बात घर में ही है।

श्रीलक्ष्मणजी यहाँ राम-कार्य में आये हुए हैं, सेवक की रुचि रखने के लिये सेवा-ग्रहण करके पलंग पर बैठना इनके लिये, अनुचित नहीं है। उदासीन स्व तो श्रीरामजी के लिये ही है। इसी से वे नगर में नहीं आते थे, पर ये सर्वत्र आते-जाते थे।

तय कपीस चरनन्हि सिरःनावा। गहि भुज लङ्घिमन कंड लगावा ॥६॥

नाथ विषय-सम मद फेछु नार्हो। मुनि-मन मोह करह छन माहीं ॥७॥

सुनत विनीत बचन सुख पावा। लङ्घिमन तेहि घड़ुपिषि समुझावा ॥८॥

पवन-तनय सब कथा सुनाई। जेहि विधि गये दूत-समुदाई ॥९॥

दोहा—हरपि चले सुग्रीव तब, अंगदादि कपि साथ ।

रामानुज आगे करि, आये जहँ रघुनाथ ॥२०॥

अर्थ—(जब श्रीलक्ष्मणजी शान्त हुए) तब भीष्मभीषजी ने उनके चरणों में शिर नवाया, श्रीलक्ष्मणजी ने हाथ पकड़कर उन्हें गले से लगा लिया ॥१॥ (भीष्मभीषजी ने कहा—) हे नाथ ! विषय के समान और कोई मद् नहीं है, यह मुनियों (मनन-शीलों) के मन को भी कुछ-अर में मोहित कर लेता है ॥१॥ विनम्र वचन सुनकर श्रीलक्ष्मणजी ने सुख पाया और उनको बहुत प्रकार से सम्माना ॥२॥ श्रीहनुमान्जी ने सब वधाएँ सुनाईं, जिस तरह दूत समूह गये; अर्थात् चारों तरफ भेजे जानेवाले दूतों की व्यवस्था कह सुनाई ॥३॥ तब अंगद आदि वानरों को साथ लेकर और भीरामजी के भाई श्रीलक्ष्मणजी को आगे कर भीष्मभीषजी हर्षित होकर चले और जहाँ भीरघुनाथजी थे, वहाँ आये ॥२०॥

विशेष—(१) 'कपीष'—ये राजा हैं, अतएव इन्होंने जोति के अनुसार किया कि पहले अंगदजी आ मिले, फिर वारा एवं श्रीहनुमान्जी के द्वारा उनका क्रोध शान्त कराया, तब मिले और उनके चरणों पर पड़े ।

(२) 'नाथ विषय सम मद्' —मद् भ्रान्तियों को ही मोहित करता है, पर यह (विषय-रूप) मद् ज्ञानियों को भी मोहता है । यह मन को मलिन कर देता है; यथा—“काई विषय मुझ मन लागी ।” (बा० दो० ११४) । 'मुनि मन मोह करई'; यथा—“सुदु खरायितः पूर्वं प्रायेदं मुष्टमुत्तमम् । प्राप्तकाल न जानीते विश्वामित्रोयया मुनिः ॥ धृत्वाच्यो किं संख्यो दशवर्षाणि लक्ष्मण । बहो मन्यव धर्मस्मा विश्वामित्रो महामुनिः ॥” (बा० ० ४१५१-७) । 'बहु विधि सम्माना'—आप भीरामजी के सखा हैं, उनके तुल्य हैं, अतः सम्मान्य हैं, पर मैंने भीरामजी के विरह के दुःख से ही कुछ क्रोध किया था, अब कोई भय नहीं । हाँ, अब शीघ्र चलकर अपने सखा को सम्मान्ये । 'विनोद वचन'—वाल्मी० ४१३६ में पितृवार से दिये गये हैं कि पहले की नष्ट राज्यश्री, कीर्ति और निरंतर वानरों का राज्य भीरामजी को कृपा से ही मुझे पुनः प्राप्त हुए हैं । उनका बदला चुकाने एवं सहायता करने में कौन समर्थ हो सकता है । ये स्वयं भीषोवाजी को प्राप्त करेंगे, रावण को मारेंगे । ... मैं भी पीछे-पीछे जाऊँगा । विश्वास के कारण वा स्नेह के कारण यदि इस दाख से अपराध हो गया है, तो उसे क्षमा करें, क्योंकि दाखों से अपराध हो ही जाते हैं, इत्यादि ।

(३) 'पवन-वनय सब कथा'—पहले उन्हें कृपित जानकर न कहा था, अब प्रसन्न जानकर सुनाते हैं । श्रीहनुमान्जी ने ही सब व्यवस्थाएँ की थीं, इससे बन्होंने ही कहा । ये मंत्री और परम वाक्य-विशारद भी हैं । 'पवन-वनय'—क्योंकि इनके वचन, भी श्रीलक्ष्मणजी को वायु की तरह शीतल करनेवाले हैं ।

(४) 'हरपि चले सुग्रीव'—हर्षित होकर चले, क्योंकि राम-कार्य प्रारम्भ कर चुके हैं और श्रीलक्ष्मणजी भी अनुकूल हो गये । श्रीलक्ष्मणजी भीरामजी के अनुज हैं, इसलिये उन्हें आगे किया, तब स्वयं और फिर अंगद आदि हैं । अंगदजी का नाम स्पष्ट कहा गया है, क्योंकि भीरामजी ने कहा ही था—“अंगद सहित फरहु तुम राजू ।” (दो० ११) ; अब, इन्हें साथ रखने से भीरामजी प्रसन्न होंगे । अतः ने की रीति भी जनाई कि आगे श्रीलक्ष्मणजी हैं, फिर भीष्मभीषजी और तब अंगद आदि ।

नाह चरन सिर कह कर जोरी । नाथ मोहि कछु नाहि न जोरी ॥१॥

अतिसय प्रपन्न देव तब माया । छुटइ राम फरहु जो दाया ॥२॥

पिपय-पश्य सुर-नर-मुनि-स्वामी । मैं पामर पसु कपि अति कामी ॥३॥

अर्थ—श्रीरामजी के चरणों में शिर नवाकर श्रीसुग्रीवजी ने कहा—हे नाथ ! मेरा कुछ दोष नहीं है ॥१॥ हे देव ! आपकी माया अत्यन्त प्रबल है, हे श्रीरामजी ! जो आप कृपा करें तो छूटे ॥२॥ हे स्वामी ! सुर, नर, मुनि सभी विषय के बराबर हैं, (तो) मैं पामर (नीच) पशु अत्यन्त कामी कपि किस गणना में हूँ ? ॥३॥

विशेष—(१) 'नाइ चरन सिर कह'—हाथ जोड़कर शिर नवाना श्रीरामजी को प्रिय है ; यथा—“भक्तो मानि है रघुनाथ जोरि जो हाथ माथो नाइ है । तबकाल तुलसीदास जीवन जनम को फल पाइ है ॥” (वि० १३५) ; चरण के सम्बन्ध से शिर नवाना साष्टांग दंडवत् के अर्थ में है ; अन्यथा केवल 'माथ नाइ' आदि कहते ; यथा—“माथ नाइ पृष्ठ अथ मयक ॥” (दो० १) ; अंगदजी एवं तारा और भीष्ममान्जी ने भी चरणों की बंदना और विनती ही की थी ; यथा—“चरन नाइ सिर विनती कीन्हों ॥”—अंगदजी, “चरन बंदि प्रभु सुखस बखाना ॥”—तारा और हनुमान्जी, वसी भीति सुग्रीवजी ने भी किया ।

'नाथ मोहि कछु नाहिन खोरो'—भाव यह कि माया आपकी ही है, आपही की प्रेरणा से बौधना और छोड़ना ये दोनों ही कार्य होते हैं ; यथा—“बंघ मोच्छ प्रद सर्व पर, माया प्रेरक सीव ॥” (भा० दो० १५) ; “तुलसीदास यह बीच मोह रजु जोइ बाँधे सोइ छोरे ॥” (वि० १०१) ; भाव यह कि मैंने तो प्रथम ही माँगा था कि वैसी कृपा कीजिये, जिससे सब छोड़कर भजन करूँ पर आपने माया का सम्बन्ध कर दिया तो मैं क्या करूँ ? अतः, अब ऐसी कृपा कीजिये कि मोह से बचकर आपका भजन करूँ, यथा—“काल करम गति भगति जीव की सब हरि हाथ तुम्हारे । सोइ कछु करहु रहहु ममता मम फिरहुँ न तुम्हहि बिचारे ॥” (वि० ११२) ।

(२) 'अतिसय प्रबल देव' ; यथा—“खिब बिरंछि कहँ सोहै, कोहै बपुरा जान ॥” (४० दो० १९) ; “जाकी माया सब बिरंछि खिब नाचत पार न पायो ॥” (वि० १८) । 'छूट नाथ करहु जो दाया' ; यथा—“सो दासी...छूट न राम कृपा बिनु, नाथ कहँ पद रोषि ॥” (४० दो० ७१) ; “दैवी ह्येषा गुणमयी मम माया दुरत्यया । माझे ये प्रपद्यन्ते मायामेवां तरन्ति ते ॥” (गीता ७।१४) ; तथा वि० ११६ और १२३ इन पूरे-पूरे पदों को भी पढ़िये ।

(३) 'विषय-वश्य सुर-नर मुनि'—सुर में अष्ट इन्द्र अहंर्या में आसक्त हुए, मनुष्यों में आदि पुरुष मनुषी ने स्वयं कहा है ; यथा—“होइ न विषय विराग, भवन बसत था चौधपन ॥” (भा० दो० १४२) ; मुनि नारदजी के विषय बरा होने की कथा आ ही चुकी है । सुर अस्वप्रधान हैं ; अतः, ज्ञान-रूप ही होते हैं । 'सानुष वनु गुन ज्ञान निधाना ॥’ (भा० दो० २६४) ; यह नरों के लिये कहा ही है । मुनि मननशील एवं विज्ञान धाम होते हैं, जब वे विषय बरा हो जाते हैं, तो बानर पशुजो कि अत्यन्त कामी होते हैं, उन्हें क्या कहना ? यथा—“महर्षयो भमतेषोभिरामाः कामानुकाभाः प्रतिबद्धमोहाः अयं प्रकृत्या चपलः कपिस्तु कथं न सख्येत सुखेषु राजा ॥” (वाल्मी० ४।३३।५७)—ये तारा के बचन शीलकृष्णजी से हैं कि धर्म और तप से शोभित मोह रहित महर्षि भी विषयामितापो हो जाते हैं । तो स्वभाव से ही चंचल बानर और फिर राजा यदि सुख में आसक्त हुआ तो क्या आश्चर्य है ? श्रीसुग्रीवजी ने ऐसा ही निरङ्गल भाव से शीलकृष्णजी से भी कहा है ; यथा—“नाथ विषय सम मदकछु नाहीं । मुनि मन मोह करइ छन माहीं ॥” (दो० १२) ।

यहाँ तक वाहोन्द्रिय-विषय शब्दादि कहे गये, आगे अन्तःकरण के आच्छादन करनेवाले कामादि विकारों को कहते हैं—

नारि-नयन-सर जाहि न छागा । घोर क्रोध तम निसि जो जगा ॥४॥
 लोभ-पास जेहि गर न बँधाया । सो नर तुम्ह-समान रहुराया ॥५॥
 यह गुन साधन ते नहि होई । तुम्हरी कृपा पाव कोइ कोई ॥६॥
 तब रघुपति बोले सुसुकाई । तुम्ह प्रिय मोहि भरत जिमि भाई ॥७॥

अर्थ— सो का नयन-धाण जिसको नहीं लगा, जो घोर क्रोधरूपी अँघेरी रात में जागता रहता है; अर्थात् क्रोध आने पर भी जो सावधान रहता है ॥४॥ क्रोधरूपी पाश (पंदा, बधन) से जिसने अपना गला नहीं बँधाया, अर्थात् जो लोभ में नहीं फँसा, हे श्रीरघुनाथजी । वह मनुष्य आपके ही समान है ॥५॥ ये गुण साधनों से नहीं प्राप्त होते । आपकी कृपा से ही कोई-कोई पावा है ॥६॥ तब श्रीरघुनाथजी हँसकर बोले कि हे भाई ! तुम मुझे भरत जैसे (भरतजी की तरह) प्रिय हो ॥७॥

विशेष—‘नारि नयन सर...’ जैसे कि भौंहें कमल और नेत्र की पुतली धाण हैं और अंजन काजल आदि के सहित नेत्रों का होना धाणों का गोंधी लगे हुए एवं विष मुझे हुए होना है । फटाच चताना प्रहार करना है । श्रीरघुनाथजी काम-वश हुए, इसीसे प्रभुत्व प्रसंग को पहले कहते हैं । ‘घोर क्रोध तम निसि ...’—क्रोध अँघेरी रात की तरह है, क्योंकि इसमें भी लोगों को सचित-अनुचित नहीं सूझता; यथा—“लखन कहै हँसि सुनहु मुनि, क्रोध पाप कर मूल । जेहि बर जन अनुचित करहि, वरहि विरव प्रविकूल ॥” (भा० दो० २००) ।

(२) ‘लोभ-पास जेहि...’—लोभ नष्ट रूप है, आशा पाश है; यथा—“लोभ मनहि नचाव कपि क्यों गरे आचा डोरि ।” (वि० १५८) ; “लोभ सबै नष्ट के बस है कपि क्यों जग में बहु नाच न नाचे ।” (क० ४० ११८) । ‘गर न बँधाया’ बन्धन स्वयं बँधता है, जैसे जीव भी आशा में स्वयं बँधता है ।

काम, क्रोध और लोभ को क्रम से कहा, क्योंकि तीनों अत्यन्त प्रबल हैं; यथा—“वात तीन जति प्रबल खल, काम क्रोध अरु लोभ । मुनि विज्ञान धाम मन, करहि निमिष महँ लोभ ॥” (भा० दो० २८) यथा—“फो न क्रोध निरदोषी...भौंह कमल सँधान सुठान जे नारि विकोकनि धाम ते बाँचे ।...” (क० ४० ११०-११८)—इन पूरे-पूरे पदों को पढ़िये ।

‘सो नर तुम्ह-समान ...’—भाव यह कि ईश्वर के बिना कोई भी इनसे सर्वथा अपनी शक्ति से नहीं बच सकता । इसीसे कोई भी जीव ईश्वर के समान नहीं हो सकता, यथा—“जीव कि ईश समान ।” (क० दो० १११) ; विकार ल है, पर तीन ही कहे गये, क्योंकि काम से मद, क्रोध से मोह और लोभ से ईर्ष्या होती है । अब, तीन के ही जीवने में जहाँ से विजयी हो सकता है ।

(३) ‘यह गुन साधन ते...’—और गुण क्रिया साध्य भी हैं; यथा—“धर्म ते विरति जोग ते धाना ।” (भा० दो० १५) ; पर यह गुण क्रिया साध्य नहीं है, केवल कृपासाध्य हो है । कृपा से भक्तों में ही ये गुण होते हैं, जैसे श्रीकृष्णजी और श्रीहनुमान्जी इत्यादि में हैं । अन्यत्र भी कहा है—“क्रोध मनोज लोभ मद माया । छूटहि सबल राम की दया ॥” (भा० दो० २८) ।

(४) ‘तब रघुपति बोले सुसुकाई ।’—श्रीरघुनाथजी काम के वश हो गये थे और कहते हैं कि कामादि आपकी कृपा से छूटते हैं, इससे सूचित किया कि सुफर आपकी कृपा नहीं है । इसपर प्रभु

ने हँसकर अपनी कृपा सूचित की ; यथा—“हृदय अनुग्रह ईदु प्रकाश । सूचित किरन मनोहर हासा ॥” (पा० दो० १६७) । हँसकर प्रसन्नता प्रकट करके श्रीसुग्रीवजी के हृदय की रत्नानि दूर की । इसपर भी हँसना कहा जाता है कि शीघ्र जब भूलता है, तब किसी भी रीति से मुग्धपर ही दोष रखता है ; यथा—“दोष-नित्य यह विषय लोक प्रद कहत सत श्रुति देरे । जानत हूँ अनुराग तहाँ अति सो हरितुरदरेदि प्रेरे ॥” (वि० १८०) ।

‘तुम्ह प्रिय मोहि भरत जिमि भाई’—श्रीहनुमान्जी श्रीसुग्रीवजी के मंत्री हैं, उन्हें श्रीलक्ष्मणजी के प्रियत्व की उपमा दी थी; यथा—“तैं मम प्रिय लक्ष्मिन ते दूना ।” (दो० २) श्रीसुग्रीवजी राजा हैं, और श्रीहनुमान्जी से बड़े हैं, इसलिये राजा और श्रीलक्ष्मणजी से बड़े श्रीभरतजी के समान कहा है । श्रीभरतजी भाई हैं, वैसे श्रीसुग्रीवजी भी हैं, यथा—“त्वमस्माकं चतुर्था वै भ्राता सुग्रीव पञ्चमः ।” (वाल्मी० १।१२०।१३) ; यह भी भाव है कि दासत्व संबंध से श्रीहनुमान्जी को श्रीलक्ष्मणजी के समान और सख्यत्व में इन्हें श्रीभरतजी के समान कहा है । हँसने से और श्रीभरतजी के समान प्रिय कहने से श्रीसुग्रीवजी का भय जाता रहा ।

“जेहि विधि कपिपति कीस पग्ये”—प्रकरण

अब सोइ जतन करहु मन जाई । जेहि विधि सीता कै सुधि पाई ॥८॥

दोहा—येहि विधि होत बतकही, आये बानर - जूथ ।

नाना बरन सकल दिमि, देखिय कीस-बखुथ ॥२१॥

अर्थ—अब मन लगाकर वही उपाय करो, जिस तरह श्रीसीताजी की खबर मिले ॥८॥ इस तरह बात-चीत हो रही थी कि बानरों के यूथ (झुंड) आ गये । सब दिशाओं में अनेक रंगों और जातियों के बानरों के झुंड दिखाई देने लगे ॥२१॥

विशेष—(१) ‘अब सोइ जतन’—अभी तक विषय में मन लगाये हुए थे, अब सीता-शोध में मन लगाओ, फिर न भूलना, सो हुआ सो हुआ । श्रीसुग्रीवजी ने तो कहा था; यथा—“सब प्रकार करिहूँ सेवकाई । जेहि विधि मिलिहि जानकी भाई ॥” पर सर्वज्ञ प्रभु ने उतना ही कहा, जितना कि उनसे होना है, श्रीसीताजी का जाना तो प्रभु के अपने ही पुरुषार्थ से होगा ।

(२) ‘जेहि विधि होत बतकही’—‘बतकही’ शब्द का भाव वा० दो० म चौ० २ पर लिखा गया, वहाँ देखिये । यहाँ बानरों के यूथों के आगमन से स्पष्ट है कि पहले जो श्रीहनुमान्जी ने दूतों को भेजा था और पक्ष भर की अवधि बीती थी, वह पक्ष भर हो गया । उस समय के वचन से ज्ञान पड़ता है कि पक्ष के भीतर जाना कठिन था । इससे पूर्वोक्त—“जेहि अवसर लक्ष्मिन पुर आये ।” का भाव पक्ष पूर्ति के लगभग करना होगा । ‘नाना बरन’—वाल्मी० ४।१८।२७-३४ में इनका विराद वर्णन है । ये सब असंख्य कहे गये, इनकी कई जातियाँ और कई रंग भी थे । सब भयंकर, बोर और विरालकाय थे, क्योंकि राक्षसों से पुत्र के लिये ब्रह्मा की आज्ञा से पैदा हुए हैं ।

• बानर • कटक वमा में देखा । सो मूख जो करन चह लेखा ॥१॥
 भाइ राम-पद नावहि माथा । निरखि वदन सब होहि सनाथा ॥२॥
 अस कपि एक न सेना माहीं । राम-कुसल जेहि पूछी नाहीं ॥३॥
 यह कछु नहि प्रभु कह अधिकार्ह । बिम्बरूप व्यापक रघुराई ॥४॥

अर्थ—हे वमा ! मैंने बानरी सेना देखी है, वह मूख है जो उनकी गणना करना चाहे (अर्थात् वह असंख्य थी, तो गिनने का प्रयास करना मूर्खता ही है) ॥१॥ सद्यः आ-आकर श्रीरामजी के चरणों में मस्तक नवाते हैं और उनके मुख के दर्शनों से कृतार्थ होते हैं ॥२॥ सेना में एक भी बानर पेदा नहीं था कि जिससे श्रीरामजी ने कुशल न पूछी हो ॥३॥ प्रभु के लिये वह कुछ बड़ी बात नहीं है, (क्योंकि) रघुराई श्रीरामजी विरच (विराट्) रूप और व्यापक हैं ॥४॥

विशेष—(१) 'मैं देखा'—श्रीरामजी भी वहाँ देवताओं के साथ थे ; यथा—“मधुर खग मृग तनु धरि देवा । करहि सिद्ध मुनि प्रभु की सेवा ॥” (श्लो १२) ; इसीसे कहते हैं कि मैं अपनी देखी बात कहता हूँ ।

यहाँ सभी आकर श्रीरामजी के चरणों में मस्तक नवाते हैं, श्रीरामजी सबसे कुशल पूछते हैं और वे सब दर्शनों से अपनेको सनाथ मानते हैं, क्योंकि जिन स्वामी की राह देखते थे, वे ही प्राप्त हुए ; यथा—“हरि मारग धितवहि भविषीरा ।” (बा० श्लो १४०) ; अभी तक अनाथ थे, अब नाथ को पाकर सनाथ हुए, इससे अपनेको कृतार्थ मानते हैं । सब परिचित की तरह श्रीरामजी के वंदन-प्रणाम करते हैं और असंख्य मानकों में प्रत्येक से श्रीरामजी कुशल पूछते हैं, यह उनका रहस्य है । श्रीपार्वतजी ने 'भोर राम रहस्य अनेका ।' का प्रश्न किया था । उसके उत्तर में यह भी एक रहस्य है । वंदन करना सेवक का धर्म है और सेवक का सम्मान करना यह स्वामी का धर्म है । श्रीरामजी स्वामिश्व में बड़े सावधान हैं ; यथा—“बड़ी साहिबी में नाथ बड़े सावधान है ।” माधुर्य की दृष्टि में यह आश्चर्य बात है कि एक ही श्रीरामजी सबसे कैसे कुशल पूछते हैं, इसी से पेरवर्ष कहकर उसका समाधान करते हैं ।

(२) 'विरच रूप व्यापक'—अर्थात् व्यापक और व्याप्य दोनों वे स्वयं हैं । संसार भर उनका शरीर है और सबमें वे ही परमात्मा रूप से व्याप्त हैं, तब सबसे कुशल पूछना उनके लिये कौन अधिकता है ; यथा—“येह बड़ि बात राम के नाहीं । जिमि घट कोटि एक रमि छाहीं ॥” (अ० श्लो २४१) ।

(३) 'सो मूख जो करन चह लेखा ।'—महर्षि वाल्मीकीजी ने इनको सख्या के विषय में जिन शब्दों से कहा है, उनसे इनका अनन्त होना ही सिद्ध है ; यथा—“शतैः शतसहस्रैरप्य वचान्ते कोटि-भिरपि । अयुतैश्चायुता वीर शंकुभिरप्य परंतप ॥ अमुंदैरमुंदरतैर्मन्थैश्चान्तेष्वपि वानराः । समुद्राश्च परार्धाश्च हरयो हरियूषाः ॥” (वाल्मी० ७१.८१२-१२३) ; अर्थात् किसी यूष के साथ जो बानर, किसी के साथ जो हज्जार पर्व करोड़, दस हज्जार, शंकु (लाख करोड़), अर्बुद (हजार शंकु), सौ अर्बुद, मध्य अर्बुद (दस अर्बुद) ; अन्त्य अर्बुद (मध्य अर्बुद के दस गुने), समुद्र (अन्त्य के दस गुने) और किसी के साथ पराद्धे (समुद्र के दस गुने) बानर हैं । आगे मन्थकार ने भी कहा है ; यथा—“यदुष्य अठारह जूषय वंदर ।” (सुं० श्लो ५४) ; पर एक-एक यूष के साथ एक रीति से ही बानर हैं, तब तो संख्या करना असंभव

ही है। इतने थे कहाँ ? इसपर भी कहा है; यथा—“गिरि कानन जहँ तहँ भरि पूरी। रहे निज निज अनोक रचि खरी ॥” (पा० दो० १८७)।

देश और काल के अनुरोध से सृष्टि के क्रम में परिवर्तन हुआ करता है। आलकल के वानरों के चिबुक नहीं होती। ये प्राकृत वानर भी उस समय थे, श्रीवाल्मीकिजी ने जहाँ तहाँ कहा है। पर श्रीहनुमान्जी के चिबुक थी, जिसपर इन्द्र के वज्र सहने से हनुमान् नाम हुआ। उसी बात के सब वानर थे, वे बड़े धीरे थे। उनका केवल मतिष्ठक मात्र मनुष्य की अपेक्षा कम होता था। मनुष्यों की अपेक्षा कुछ अधिक जंगलीपन होता था। उनसे पहले ही राक्षसों की सृष्टि बढ़ी थी, जिनके संहार के लिये इन वानरों की सृष्टि हुई थी। इनका बिकारा हुआ और फिर काल पाकर लोप भी हो गया। इनका बिकारा रामायण के समय में पराकाष्ठा को पहुँच गया और फिर नाश का समय भी आ गया। कारण स्पष्ट ही है कि ये सब भगवान् के लिये धाम के परिकर हैं, भगवान् के साथ ही इन्हें भी परधाम जाना था। यथा—“हम सब सेवक प्रति बड़ भाग्यो। संवत खगुन मझ अनुरागी ॥” “खगुन ब्यासक संव तहँ, रहहि मोच्छ सब त्यागि ॥” (दो० १९)।

ठाड़े जहँ तहँ आयसु पाई। कह सुभीव सचहि समुझाई ॥५॥
राम-काज अरु मोर निहोरा। वानर-जूथ जाहु चहुँ ओरा ॥६॥
जनकसुता कहँ खोजहु जाई। मास दिवस महँ आयेहु भाई ॥७॥
अवधि मेदि जो बिलु सुवि पाये। आवह वनिहि सो मोहि मराये ॥८॥

अर्थ—आज्ञा पाकर सब जहाँ-कहाँ खड़े हो गये। तब सुग्रीवजी ने सबको समझाकर कहा ॥५॥ कि यह श्रीरामजी का कार्य है और मुझपर तुम्हारा उपकार (कृतज्ञता, पदसान) है। हे वानरों के समूहो ! तुम चारों ओर जाओ ॥६॥ और जाकर, हे भाई ! जनक-पुत्री (सीताजी) का पता लगाओ और सही-भर में वापस आ जाना ॥७॥ जो कोई बिना पता लगाये (एक मास की) अवधि बिताकर आवेगा, मुझे उसका वध करवाना ही पड़ेगा ; अर्थात् मैं उसे अवश्य मारूँगा ॥८॥

विशेष—(१) ‘ठाड़े जहँ तहँ आयसु पाई’—‘आयसु पाई’ दीपदेहली है ; अर्थात् श्रीरामजी की आज्ञा पाकर वानर धूम जहाँ-कहाँ खड़े रह गये, क्योंकि अत्यन्त भीड़ के कारण चलने का अवकाश नहीं था। पुनः श्रीरामजी की ही आज्ञा पाकर श्रीसुग्रीवजी ने सबको समझाकर कहा। वाल्मी० ४।४० में कहा है कि श्रीसुग्रीवजी ने सेना की प्रशंसा करते हुए श्रीरामजी से कहा कि ये सब आपके अधीन हैं, इच्छानुसार आज्ञा दीजिये। इसपर श्रीरामजी ने कहा कि हे सोम्य ! वैदेही का पता लगाना चाहिये, श्रीसीताजी जीवित हैं कि नहीं, वे कहाँ हैं, राख्य कहाँ हैं, इत्यादि। इस कार्य के कर्ता हम और श्रीलक्ष्मणजी नहीं हैं, किन्तु आप ही हैं, आप ही इनके स्वामी हैं। अतः, इन्हें आज्ञा दें। ‘समुझाई’—वाल्मीकीय रामायण में पृथिवी-भर का हाल वानरों को समझाना लिखा है, वह भी आ गया, शेष समझाना आगे है—

(२) ‘राम काज अरु मोर निहोरा’—‘राम-कार्य’ मुख्य है, क्योंकि उससे परलोक बनेगा, अतः, उसे प्रथम कहा। ‘मोर निहोरा’—पीछे कहा, क्योंकि इससे हम प्रध्वन्य होंगे, तो लौकिक पदार्थ जो मोंगेंगे, वही देंगे। इससे लोक बनेगा। ‘राम-काज’ का स्वरूप आगे कहते हैं—

(३) 'जनक सुता कहँ खोजहु जाई ।...'—'जनक-सुता'—का भाव यह कि श्रीसीताजी को अपने जनक (पिता) की पुत्री (सगी बहन) मानकर तत्परता से खोजना । यदि पता लगा दोगे, तो वही यरा पावोगे जो श्रीजनकजी को सुता-प्रदान करने से प्राप्त हुआ है ; यथा—'जो सुख सुखस लोक पति वही ।...' सो सुख सुखस सुलभ मोहि स्वामी ।' (का० गो० १३२) ।

'मास दिवस सहँ आयेहु भाई ।'—प्रीति और मय दोनों दिखाना है, इस अर्थांश में 'भाई' संबोधन से प्रीति दिखा रहे हैं, यह मित्र रूप से आह्ला है । यह भी आशय है कि जो ग्रहीने के भीतर श्रीसीताजी का पता लगाकर आयेगा, वह हमारा भाई ही होगा, हमारे मुख्य ऐश्वर्य भोगेगा, भारी भवराध पर भी वह हमारा भाई (सम्मान का पात्र) ही होगा । वही भाव वाल्मी० ४।४१।४०-४८ का है ।

(४) 'अवधि मेदि जो विलु ...'—अर्थात् पता लगने से यदि अवधि भीत जाने पर आवे, तब भय नहीं है । जो पता भी न लगावे और न अवधि बिताकर आवे ; वही दंड के योग्य होगा ; अर्थात् वह हमारे यहाँ मरने को ही आवेगा । यह प्रसु-रूप से आह्ला है । इसी से तीन दिशाओं के बानर अवधि के भीतर ही आ गये हैं ।

'मास दिवस' के श्लेषार्थ से चार प्रकार के सेवक (वचम, मध्यम, नीच, जघु) का भाव भी कहा जाता है । मास=१२, मास+दिवस (१२+७)=१९, मास=३० दिन । जो १२ दिन में ही आवे, वह अत्यन्त शीघ्रगामी होने से वचम है ; जो १६ दिन में आवे, वह मध्यम ; जो ३० दिन में आवे वह नीच भक्त है, (पर जो पता लेकर अवधि बीते भी आवे, तो वह तीसमार अर्थात् बड़ा बहादुर है ।) और जो अवधि भी बिताकर आवे और पता भी न लावे, वह जघु है और मेरा शत्रु है, यह वच होने के लिये ही आवेगा ।

यद्यपि भीष्मटायुजी और श्रीसुग्रीवजी से भी जाना गया है कि रावण श्रीसीताजी को ले गया और दक्षिण दिशा को गया है और चघर ही रहता भी है । तथापि सब दिशाओं को बानर भेजे गये, क्योंकि चोरी की वस्तु लोग प्रायः अन्यत्र ही रखते हैं, न जाने किस दिशा में उन्हें छिपाकर रक्खा हो ? इसीसे सर्वत्र खोज कराते हैं ।

दोहा—वचन सुनत सब बानर, जहँ तहँ चले तुरंत ।

तब सुग्रीव बोलाये, अंगद नल हनुमंत ॥२॥

सुनहु नील - अंगद - हनुमाना । जामवंत भति-धीर सुजाना ॥१॥

सकल सुभट मिलि दक्षिण जाह । सीता - सुधि पूछेहु सप काह ॥२॥

मन क्रम पचन सो जतन विचारेहु । रामचंद्र कर काज सघारेहु ॥३॥

अर्थ—(वच) वचन सुनते ही सब बानर तुरत वहाँ-तहाँ पक्ष दिये, तब श्रीसुग्रीवजी ने अंगद, नल और हनुमान्जी को बुलाया ॥२॥ (और कहा—) हे नील, अंगद, हनुमान् और जामवान् ! सुनिये, आप लोग धीर-बुद्धि और चतुर हैं ॥१॥ आप सब सुभट मिलकर दक्षिण दिशा को जायँ और सब किसी से श्रीसीताजी का पता पूछें ॥२॥ मन, क्रम और वचन से वही उपाय विचारें और श्रीरामजी का कार्य अच्छी तरह से करें ॥३॥

विशेष—(१) 'कहँ-तहँ चले सुरंत'—“उत्तर दिशा में शतपत्ति, पूर्व में धिनत और पश्चिम में सुपेण भेजे गये ।” (बाष्पी० ४।३५) ; ‘सुरंत’ शब्द से इन सबका उल्लास सूचित किया । पर ये तीन दिशाओं के बानर चलते समय आधुरी में श्रीरामजी का प्रणाम करना भूल गये, क्योंकि इनके द्वारा कार्य-सिद्धि भी नहीं होगी । दक्षिणवाले प्रणाम करके चलेंगे ; यथा—“आयसु मोंगि चरन छिर नाई । चले सकल सुमिरत रघुआई ॥” आगे कहा है । अतः, ये ही श्रीसीताजी का पता पावेंगे और यश के भागी होंगे । कहा भी है—“संग नील नल कुमुद गद, जामवंत जुवराज । चले राम पद नाइ छिर, सगुन सुमंगल साज ॥” (रामाज्ञा ३-० २) ।

‘सुनहुँ नील अंगद’—इन बानरों के नाम भी लिये, क्योंकि ये सब प्रधान-प्रधान हैं । नील-सेनापति, अंगद युवराज श्रीहनुमान्जी मंत्री और श्रीजाम्बवान्जी ऋत्तराज एवं मंत्री भी हैं । सम्मान के लिये इनके नाम लिये गये ; यथा—“देखि सुभट सब लावक जाने । लैलै नाम सकल जनमाने ॥” (अ० दो० १३०) ।

(२) ‘सकल सुभट मिलि दक्षिण जाहूँ’—तीन दिशाओं में एक-एक मुख्य भट भेजे गये हैं, दक्षिण में समस्त सुभटों को भेजते हैं, क्योंकि जटायु से पक्कर मिल चुकी है कि रावण श्रीसीताजी को हर कर दक्षिण ले गया है । अतः, वहाँ युद्ध की संभावना है । ‘मिलि’—सब वीर मिलकर भारी कार्य भी कर सकते हैं । ‘सब काहूँ’—छोटे-बड़े सभी से पूछना, न जाने किससे समाचार मिल जाय ।

इस दिशा में श्रीअंगदजी को प्रधान करके भेजते हैं, इसलिये बुलाने में उन्हें प्रथम कहा है । पुनः नील आदि के नाम जम्बवासुरोघ से हैं । श्रीअंगदजी के साथ मुख्य बानर गज, गवाक्ष, गवय, शरभ, गंधमावन, नैन्द, द्विविद, हनुमान्, जाम्बवान् और तार के नाम बाष्पी० ४।३०।३-६ में कहे गये हैं ।

(३) ‘मन क्रम बचन सो’—यत्न, विचारना मन का कार्य, संवारना कर्म और छोटा-सुधि पूछना बचन का कार्य है । आशानुसार इन लोगों ने किया भी है ; यथा—“इहाँ विचारहि कपि मन माहीं ॥” (दो० २५)—मन ; “चले सकल बन खोजत ” (दो० २६)—कर्म ; और—“सब मिलि कहहि परस्पर माठा ॥” (दो० २५)—यह बचन है ।

मन, कर्म और बचन के साक्षी क्रमशः चन्द्रमा, सूर्य और अग्नि हैं । इनमें ‘रामचन्द्र’ में चन्द्र शब्द ध्वनि से लिया गया और सूर्य तथा अग्नि के नाम बगली अक्षरों में आये हैं । भाव यह कि मन आदि तीनों से छल न हो, नहीं तो अग्नि, सूर्य और चन्द्रमा दंड देंगे ।

मानु पीठि सेइय घर आगी । स्वामिहि सर्व भाव छल त्यागी ॥४॥

तजि माया सेइय परलोका । मिटहि सकल भवसंभव सोका ॥५॥

देह धरे कर यह फल भाई । भजिय राम सब काम बिहाई ॥६॥

सोइ गुनज्ञ सोई यज्ञ भागी । जो रघुवीर - चरन - अनुरागी ॥७॥

अर्थ—सूर्य को पीठ से और अग्नि को घर (छाती) से सेवन करना चाहिये, (अर्थात् धूप तापना हो तो सूर्य की ओर पीठ करके बैठे और आग तापने में अग्नि के समुत्पन्न बैठे—यह वैद्यक का नियम है, इसके विरुद्ध में शारीरिक हानि होती है ।) परन्तु स्वामी की सेवा सब छल छोड़कर सब भावों से करनी

वाहिये ॥४॥ माया (तन, धन, पुत्र, कलत्र की समता) त्याग करके परलोक का सेवन करे, (तो) भव (संसारोत्पत्ति) से उत्पन्न भित्तने शोक हैं, वे सब मिट जायें ॥५॥ हे भाई ! वेद धरने का यही फल है कि सब काम एवं कामनाएँ छोड़कर श्रीरामजी का भजन किंश जाय ॥६॥ श्रीरघुवीर श्रीरामजी के चरणों का अनुरागी है, वही गुणवान् है और वही बड़भागी है; अर्थात् आप लोग श्रीरामजी के प्रेम से उनके कार्य में आ रहे हैं, अतएव बड़भागी हैं ॥७॥

विरोध—‘मानु पीठि सेइय’—सूर्य पीठ से सेवन करने से सुखदायी होते हैं, अग्नि घर से सेवन करने से और स्वामी सब भावों (माता, पिता, गुरु, स्वामि आदि सभी भावों) से सेवन करने से सुखदायी होते हैं। ‘छल त्यागो’—भाव यह कि सूर्य और अग्नि के सेवन में स्वार्थ-साधन रूप छल रहता है; सेवा में स्वार्थ ही छल है; यथा—‘स्वारय छल कल बारि विहाई ।’ (भ० दो० १००), अर्थात् बारि फलों तक का स्वार्थ ही छल है। सूर्य के सेवन में यह स्वार्थ है कि पीठ से सेवन करने से यह पाव और शीत का नाशक है। सामने से सेवन करने से दृष्टि की हानि होती है। वैसे ही अग्नि को सामने से तापने से जलराशि बढ़ती है। पीठ से सेवन करने पर काम (चोरी) की हानि होती है। यह समझकर स्वार्थ-दृष्टि से सेवन किया जाता है। पर यह दृष्टि स्वामी की सेवा में न होनी चाहिये, किन्तु वसका सब भावों से निःस्वार्थ होकर सेवन करना चाहिये।

यह भी भाव है कि सूर्य का लोग पीछे से सेवन करते हैं और अग्नि का आगे से; पर स्वामी की सेवा सब भावों से जैसे उनके आगे की सेवा करे वैसे ही परोक्ष (पीछे) की भी सेवा करनी चाहिये। ऐसा न करे; यथा—‘आगे कह मनु धचन बनाई । पाछे अनहित मन कुहिलाई ॥’ (दो० १)। ‘सूर्य भाव’ और ‘छल त्यागो’; यथा—‘पुख नपुंछक नारि वा, जीव चराचर कोइ । सर्व भाव भज कपट वज्रि, मोहि परम प्रिय सोइ ॥’ (४० दो० ८७)।

सारांश यह कि मन, धन और वचन से वेद की समता त्यागकर निःस्वार्थ भाव पूर्णक सब प्रकार से स्वामी की सेवा करनी चाहिये, ऐसा ही इन वानरों ने किया भी है; यथा—‘राम काज लयलीन मन, बिसरा तनु कर छोड़ ॥’ (दो० २१)। यही यथार्थ अर्थ है, इसके लोग बहुत तरह से कार्य करते हुए ‘बन तोरही’ कहते हैं, विस्तार भय से यहाँ वे अर्थ नहीं लिखे गये।

(२) ‘तजि माया सेइय परलोक ।’—माया; यथा—‘मैं भइ मोर तोरैं माया ।’ (भा० दो० १७); अर्थात् वेद और तत्सम्बन्धियों की समता ही माया है; यथा—‘हुत शर अगार खला परि-बार बिलोकु महा कुसमाजहि रे । सबकी समता तजि के समता सजि संव-सभा न विराजहि रे ॥’ (क० ४० १०)।

(३) ‘वेद धरे कर यह फल भाई । भजिय राम’—वेद जड़-चेतन जगत् के द्वारा निष्पन्न हुआ है। इन सब रूपों से श्रीरामजी ने ही इसका पाशन-पोषण किया है, अतएव इसे उनके ही काम में लगाना इसकी सफलता एवं फलदाता है। अन्यथा इन्द्रियों विषयों की ओर ही रहेंगी, विषय सेवन इस वेद का फल नहीं है; यथा—‘येहि तन कर फल विषय न भाई ।’ (४० दो० ७१); ‘मनुज वेद सूर छाउ घरा-इत सो सनेह छिय-पीके ।’ (वि० १०५)। अर्थात् और शरीर प्रकृति-प्रवाह में नियमित विषय भोगने के लिये हैं, पर मनुष्य वेद ही; ‘साधन घाम मोक्ष कर द्वारा ।’ है; अतः, इसके ही परलोक बनाना चाहिये, तभी इसकी सफलता है। ‘भाई’ यह मित्र संमित विषय सम्बोधन है। इन प्रवान वानरों से श्रोत्रि-मात्र दिखाते हैं और धर्मोपदेश द्वारा कार्य कराना चाहते हैं। पहले सामान्य वानरों के प्रति भय और

प्रोति दोनों दिखाये थे ; यह ऊपर कहा गया । किन्तु वह भय-प्रदर्शन भी इन वानरों के समक्ष ही समष्टि में कहा गया है, इसी से इन लोगों ने भी अपने पर माना है; यथा—“उहाँ गये मारिहि कपिराई ।” (दो० २५); यह सर्वप्रधान अंगदजी का वचन है । वहाँ का उपदेश देने की यही रीति है कि सामान्यों के द्वारा वहाँ को भी लक्ष्य करा दिया जाता । जैसे श्रीशिवजी ने देववृन्द के उपदेश के द्वारा महाजी को भी समझाया था; यथा—“विधिहि भयो आचरल बिसेयी ।...सिख समुझाये देव सब ...” (पा० दो० २१७) ।

(४) ‘खोइ गुनह सोई’...—‘खोइ’ और ‘खोई’ का भाव यह कि इसके बिना चाहे कितने भी गुण क्यों न हो, वह गुणवान् नहीं और कितना भी ऐश्वर्य हो पर वह बड़भागी नहीं है; यथा—“हान विराग जोग लप तप मन्त्र लग मुष्ट-मग नहि योरे । राम प्रेम बिनु नेम लाय जैसे मृग-जल-ब्रजधि हिलोरे ॥” (वि० ११७); “बड़े भाग अनुराम राम-पद होइ ।” (बरवा रा०) । राम-पदानुरागियों को ही सावो काँहों में बड़भागी कहा गया है; यह—“असिसय बड़भागी चरनन्ह लागी...” (वा० दो० २१०); पर लिखा गया है । इसके प्रतिकूल अभागी हैं; यथा—“ते नर नरक रूप जीवत लग भव मंजन पद बिमुख अभागी ॥” (वि० ११०) ।

आपसु माँगि चरन सिर नाई । चले हरपि सुमिरत रघुराई ॥८॥
पाछे पवन-तनय सिर नावा । जानि काज प्रसु निकट बोलावा ॥९॥
परसा सीस सरोकह - पानी । कर-मुद्रिका दीन्हि जन जानी ॥१०॥
यहु प्रकार सीतहि समुझायेहु । कहि बल-बिरह बेगि तुम्ह आयेहु ॥११॥

अर्थ—आज्ञा माँग चरणों में शिर नवा सब प्रसन्न होकर औरधुनायजी का स्मरण करते हुए चले ॥८॥ (सबसे) पीछे श्रीहनुमानजी ने शिर नवाया, (इनसे) कार्य का होना जानकर प्रसु ने उनको पास बुलाया ॥९॥ अपना हस्त-कमल श्रीहनुमानजी के शिर पर फेरा, अपना जन (भक्त) जानकर हाथ की अँगूठी दी ॥१०॥ (और कहा कि) बहुत तरह से श्रीसीताजी को समझाना, हमारा बल और बिरह कहकर तुम शीघ्र जाना ॥११॥

विशेष—(१) ‘आपसु माँगि चरन’...—यहाँ आज्ञा श्रीरामजी से माँगनी है, श्रीसुग्रीवजी ने तो स्वयं आज्ञा दी है; यथा—“ब्रह्म सुभट मिलि वच्छिन जाह ।” भागे के ‘सुमिरत रघुराई’ एवं ‘पाछे पवन तनय सिर नावा ।...’ से भी स्पष्ट है । ‘चले हरपि’—प्रयाण के समय हर्ष होना कार्य-सिद्धि का शङ्कन है । पुनः राम-कार्य करने को मिला, इससे अपनेको बड़भागी मानने पर हर्ष हुआ ।

ये लोग मन, वचन, कर्म से राम-कार्य में लगे; यथा—“हरपि सुमिरत”—मन से, “सिर नाई । चले”—कर्म से और “आपसु माँगि” यह वचन से है । श्रीरामजी के स्मरण से कार्य की सिद्धि होती है, इसलिये ‘सुमिरत’ चले ।

(२) ‘पाछे पवन-तनय सिर नावा ।’—श्रीहनुमानजी के पीछे प्रणाम करने का कारण यह कि और वानरों को समझाकर श्रीसुग्रीवजी इनसे कुछ बातें कर रहे थे, वे वचन वाक्यो ० ४१४४१-३ में कहे गये हैं, जिनसे श्रीहनुमानजी के द्वारा कार्य होने का श्रीसुग्रीवजी का हृदय निश्चय जाना गया, तब—‘जानि काज प्रसु निकट बुलावा ।’—अर्थात् श्रीरामजी ने जान लिया कि इन्हीं से कार्य होगा; यथा—“जानि सिरमनि जानि जिय, कपि बल-मुक्ति निधान । दीन्हि मुद्रिका मुदित प्रसु, पाइ मुदित हनुमान ॥”

(रामाञ्ज १।१।१) ; चारुमी० ४।१।३३-३५ से भी स्पष्ट है कि श्रीहनुमान्जी को बुद्धिमत्ता से श्रीरामजी बहुत ही प्रसन्न हुए थे । 'प्रभु निकट सुलावा'—क्योंकि कुछ गुप्त रहस्यात्मक विरह का संदेश कान में लाग कर कहना था ; यथा—“कहँ हम प्रभु साखा मृग चंचल वात कहवँ मैं विद्यमान की । कहँ हरि शिव-अज-पूज्य ध्यानघन नहि विधरति वह लगनि कान की ॥” (गो० सु० ११) ; यही संदेश श्रीहनुमान्जी ने सु० दो० १४ में कहा है ।

(३) 'परसा सोष्ट सराह-पानी ।...'—इन हस्तकमलों के स्मरण-भात्र से भव-सागर का तरना भी सुगम हो जाता है ; यथा—“सुगिरत औरघुवीर की बाहँ । होत सुगम भव चदधि अगम अति कोव नौघत कोव चतरत थाहँ ॥” (गो० उ० १३) ; इसी से इनके शिर पर हाथ फेला, क्योंकि इन्हें समुद्र-पार जाना है, जिससे वह सुगम हो जाय । प्यार की मुद्रा तो ही है । पुनः यथा—“सीतल सुगइ छाँह जेहि कर की मेढवि पाप वाप माया । निसि कासर सोइ कर सरोज की बाहव तुलबिहास छाया ॥” (वि० १३८) ; इससे श्रीहनुमान्जी को लंकापुरी जलाने का पाप, अग्नि का पाप और मुरसा, बिहिका एवं मेघनाद को माया न लगेगी । 'जन जानी'—श्रीरामजी ने—शिर पर हाथ फेरना, कान में गुप्त बात कहना और मुद्रिका देना आदि वर्धाव—इन्हें अपना विरवाही एवं कृपा-भात्र जानकर ही किये । 'कर मुद्रिका दोन्हि'—यह मुद्रिका श्रीसीताजी के विरवाह के लिये दी ; यथा—“मनेन रत्न हरिप्रेष्ठ थिहने जनकारमजा । मत्स्यकारादनुप्राप्तमनुद्विगनानुपयवति ॥” (चारुमी० ४।२।११) ; अर्थात् इससे श्रीसीताजी तुम्हें हमारे पास से आया/हुआ जानेंगी और देखकर पकड़ायेंगी नहीं ; यथा—“दीन्हि राम तुम्ह कहँ सदिदानी ॥” (सु० दो० १३) ; अर्थात् विश्वास के लिये यह मुद्रिका दो गई थी । मुद्रिका को मुख में रख लिया ; यथा—“गाल मेलि मुद्रिका मुदित मन पवन पूव शिर नायो ॥” (गो० सु० १) ।

(४) 'बहु प्रकार सीतहि समुक्तायेहु'—समझाना सुंदरकांड में कहा गया है, यहाँ श्रीरामजी ने कान में गुप्त कहा है, इसी से श्रीगोस्वामीजी ने भी यहाँ गुप्त ही रक्खा है । 'बेगि तुम्ह आयेहु'—शीघ्र जाना, जिससे हम शीघ्र उनकी प्राप्ति के लपाय करें । पुनः यह भी भाव है कि तुम्ही जाना, श्रीसीताजी को साथ न लाना, यह श्रीहनुमान्जी के वचनों से सिद्ध होता है ; यथा—“भवहि मातु मैं जावँ लेवाई । प्रभु आयासु नहि राम दोहाई ॥” (सु० दो० १५) ; 'तुम्ह आयेहु', अर्थात् यह बात तुम्ही को प्राप्त होगा । अतः, इस कथन में आशय भी है । 'सीतहि'—वेला समझाना कि जिससे वे शीघ्र हों । 'बल' और 'विरह' दोनों कहना, केवल विरह कहने से बल-हीन समझेंगी ; यथा—“वष प्रभु नारि विरह बल हीना ॥” (सु० दो० २३) ; और यदि बल ही कहोगे, तो समझेंगी कि हमारे लिये प्रयास ही क्यों करेंगे । अतः, दोनों कहने से आशा करेंगी । 'बल' के अर्थ में यहाँ सेना का भी अर्थ है कि पूरे दल-बल से आ रहे हैं, इससे उन्हें विश्वास होगा । बल वो श्रीसीताजी जानती हो हैं ; यथा—“वात सक-मुव कया सुनायेहु । बान प्रवाप प्रभुहि समुक्तायेहु ॥” (सु० दो० २३) ; यह वन्दी का वचन है ।

हनुमत जनम सुफल करि माना । चलेव हृदय परि कृपानिधाना ॥१२॥

जद्यपि प्रभु जानत सष जाता । राजनीति राखत सुरजाता ॥१३॥

अर्थ—श्रीहनुमान्जी ने अपना जन्म सफल समझा और कृपानिधान श्रीरामजी को हृदय में धरकर वे चले ॥१२॥ वेवदाओं के रचक प्रभु अब भावें जानते हैं, फिर भी वे राजनीति की रक्षा करते हैं ॥१३॥

“विवर-प्रवेश”—प्रकरण

लागि तृपा अतिसय अकुलाने । मिलह न जल बन गहन सुखाने ॥३॥

मन हनुमान कीन्ह अनुमाना । मरन चहत सय विनु जलपाना ॥४॥

चढ़ि गिरि-सिखर चहुँ दिसि देखा । भूमि बिषर एक कौतुक पेखा ॥५॥

चक्रपाख बक हंस उड़ाहीं । बहुतक खग प्रविसहि तेहि माहीं ॥६॥

अर्थ—अत्यन्त व्यास लगने से सब अत्यन्त व्याकुल हो गये, जल नहीं मिलता और वे सघन वन में भूल गये हैं ॥३॥ श्रीहनुमानजी ने मन में अनुमान किया कि सब वानर बिना जलपान के मरना चाहते हैं ॥४॥ पर्वत के शिखर पर चढ़कर चारों ओर देखा, (वो) पृथिवी के एक बिल में एक कौतुक दिखाई पड़ा ॥५॥ चक्रे, बगले और हंस उड़ते हैं और बहुत-से पक्षी वहाँ प्रवेश करते हैं ॥६॥

विशेष—(१) ‘लागि तृपा अतिसय अकुलाने ।’—‘हूँदने में अधिक भ्रम हुआ, इससे अत्यन्त व्यास हो गये, सबके कंठ, भोष्ठ और तालू सूख गये । यहाँ तक कि सघन वन में दिशा भूल गये ।

(२) ‘मन हनुमान कीन्ह अनुमाना’—श्रीहनुमानजी को व्यास न लगी, क्योंकि इनपर श्रीरामजी की विशेष कृपा हुई है । फिर रामनामांकित मुद्रिका मुख में है, राम-नाम अवत-रूप है ही ; यथा—“घन्यास्ते कृतिनः पिबन्ति सततं श्रीरामनामासृग्म् ।” यह मंगलापरम्परा में कहा गया । ये सदा रामनाम जपते हैं और इनके हृदय में सदा धनुर्धर श्रीरामजी का ध्यान भी रहता है ।

(३) ‘चढ़ि गिरि सिखर’—सघन वन था, इससे कुछ दिखाई नहीं पड़ता था, अब पर्वत पर चढ़े, उसपर भी वन था, अतः शिखर पर चढ़ना पड़ा । ‘कौतुक’—रंग-विरंग के नाना पक्षिणों का प्रवेश करना और भीगे-पोंछों के साथ उनका निकलना कौतुक ही है । पुनः इस ओर बक का एकत्र होना कौतुक (आश्चर्यजनक) ही वो है ।

(४) ‘चक्रपाख बक हंस उड़ाहीं ।’—यथा—“अवकीर्णं जलाद्भूतैर्दंष्ट्रशुक्ते महाबलम् । तत्र कीञ्चाश्च हंसाश्च सारसाश्चापि निष्क्रमन् ॥ जलाद्गौरचक्रवाकारं रकाङ्गाः पक्षेणुभिः ।” (वायवी० ३।५०।१।१०) ।

गिरि ते उतरि पवनसुत आवा । सब कहँ लै सोइ विवर देखावा ॥७॥

आगे कै हनुमंतहि खीन्हा । पैठे बिषर बिलंब न कीन्हा ॥८॥

दोहा—दोख जाइ उपवन बर, सर विकसित बहु कंज ।

मंदिर एक रुचिर तहँ, बैठि नारि तप-पुंज ॥२४॥

अर्थ—पहाड़ से उतरकर श्रीहनुमानजी आये और सबको ले जाकर वह विश दिखाया ॥७॥ सभी ने श्रीहनुमानजी को आगे कर लिया और बिल में बैठ गये, देरी नहीं की, (क्योंकि सब अत्यन्त व्यास

विशेष—(१) 'हनुमत जनम सुफल करि जाना ।'—इनका अवतार ही राम-कार्य के लिये है ; यथा—“राम-काज लागि तब अवतारा ।” (दो० २६) ; इसी से जब राम-कार्य करने को मिला, तब इन्होंने जन्म की सफलता मानी, यद्यपि अभी कार्य सम्पन्न नहीं हुआ, पर जब श्रीरामजी ने शिर पर हाथ फेरा मुद्रिका दी और ‘श्रीसीताजी की समझाकर शीघ्र लौटना’—यह कहा, तब इन्हें कार्य-सिद्धि का हृदय निश्चय हो गया । क्योंकि प्रभु के वचन अन्यथा नहीं हो सकते, यथा—“स्वयं सिद्ध सब काज, नाथ मोहि आदर दियो ।” (जं० दो० १०) । हृदय धरि कृपा निधान—हृदय में विचारते जाते हैं कि प्रभु ने बड़ी कृपा की । आगे श्रीजानकीजी से भी कहा है—“कह हम पसु सारा मृग...” ऊपर लिखा गया है ।

(२) ‘जद्यपि प्रभु जानत सब बाता ।’—प्रभु अर्थात् समर्थ हैं, अतः जानते हैं और संकल्प मात्र से रावण को मार भी सकते हैं, पर आपका अवतार देवता (मन्ना) के वचन की रक्षा (सत्य करने) के लिये है, अतएव मनुष्य की तरह राजनीति से चल रहे हैं । ऐसी नीति है कि पहले दूत के द्वारा शत्रु का समाचार लेकर तब उससे युद्ध करना चाहिये । ऐसे ही पहले भी कहा गया ; यथा—“तप रघुपति जानत सब कारन । उठे हरपि मुर काज सेचारन ॥” (आ० दो० २६) ।

“सीता खोज सकल दिसि धाये”—प्रकरण

बोहा—चले सकल वन खोजत, सरिता सर गिरि खोह ।

राम-काज लयलीन मन, बिसरा तनु कर छोह ॥२३॥

कतहुँ होइ निशिचर सँ भेटा । प्राण लेहि एक - एक चपेटा ॥१॥

बहु प्रकार गिरि - कानन हेरहि । कोव मुनि मिलइ ताहि सय घेरहि ॥२॥

अर्थ—सब बानर सभी बनों, नदियों, तालाबों, पहाड़ों और कंदराओं को हँदते चले जाते हैं । राम-कार्य में मन लग्न है, शरीर का समस्त भूल गया है ॥२३॥ जो कहीं निशाचर से भेंट होती है वो सब एक-दो-एक थपड़ लगाकर उसके प्राण ले लेते हैं ॥१॥ बहुत तरह से पर्वत और वन देखते हैं, कोई मुनि मिल जाते हैं, वो उन्हें सब घेर लेते हैं (क्योंकि मुनि सर्वज्ञ होते हैं, अतः प्रार्थना करने पर—श्रीसीताजी वहाँ होंगी—ध्यान कर के बतला देंगे ।) ॥२॥

विशेष—(१) ‘चले सकल वन खोजत...’—पहले भी चलना कहा गया—‘चले हृदय सुमिरव रघु।’ पर वह विदार्थ के सम्बन्ध में है और यहाँ ‘खोजते हुए’ यह चलने के सम्बन्ध में कहते हैं, अतः पुनरुक्ति नहीं है ।

(२) ‘कतहुँ होइ निशिचर सँ भेटा ।’—खर-दूषण।दि के भारे जाने पर इधर से राक्षस भाग गये हैं, इससे कहीं-कहीं मिलते हैं, उसे रावण समझकर मारते हैं, श्रीरामजी ने कहा ही है—“इहाँ इयी निशिचर मैदेही ।” (दो० १) ; बाल्मीकि ४४-२१ में कहा गया है कि एक राक्षस को देखकर अंगदजी ने उसे रावण समझकर ऐसा मूका मारा कि वह मर गया ।

‘कोव मुनि मिलइ...’—निशाचरों के भय से वहाँ मुनि कम रहते हैं ।

“विवर-प्रवेश” — प्रकरण

लागि तृषा अतिसय अकुलाने । मिलह न जल वन गहन भुलाने ॥३॥

मन हनुमान कीन्ह अनुमाना । मरन चहत सय बिनु जलवाना ॥४॥

चढ़ि गिरि-सिखर चहुँ दिसि देखा । भूमि विषर एक कौतुक पेखा ॥५॥

चक्रबाक बक हंस बड़ाही । बहुतक खग प्रविसहि तेहि माहीं ॥६॥

अर्थ—अत्यन्त शयन लगने से सब अत्यन्त व्याकुल हो गये, जल नहीं मिलता और वे सघन वन में भूल गये हैं ॥३॥ श्रीहनुमानजी ने मन में अनुमान किया कि सब वानर बिना जलपान के मरना चाहते हैं ॥४॥ पर्वत के शिखर पर चढ़कर चारों ओर देखा, (वो) पृथिवी के एक बिल में एक कौतुक दिखाई पड़ा ॥५॥ चक्रवे, बगले और हंस चढ़ते हैं और बहुत-से पक्षी वहाँ प्रवेश करते हैं ॥६॥

विशेष—(१) ‘लागि तृषा अतिसय अकुलाने ।’—हूँढ़ने में अधिक असह्य हुआ, इससे अत्यन्त शयन हो गये, सबके कंठ, ओष्ठ और ताल सूख गये । यहाँ तक कि सघन वन में दिशा भूल गये ।

(२) ‘मन हनुमान कीन्ह अनुमाना’—श्रीहनुमानजी को शयन न लगी, क्योंकि इनपर श्रीरामजी की विशेष कृपा हुई है । फिर रामनामांकित मुद्रिका सुख में है, राम-नाम अमृत-रूप है ही ; यथा—“घन्यास्ते कृतिनः विपन्ति सर्वतः श्रीरामनामायुषम् ।” यह संगीताक्षरण में कहा गया । ये सदा रामनाम जपते हैं और इनके हृदय में सदा धनुर्धर श्रीरामजी का ध्यान भी रहता है ।

(३) ‘चढ़ि गिरि सिखर ’—सघन वन था, इससे कुछ दिखाई नहीं पड़ा था, अब पर्वत पर चढ़े, उसपर भी वन था, अब शिखर पर चढ़ना पड़ा । ‘कौतुक’—रंग बिरंग के जाना पहिण्यों का प्रवेश करना और भीगे-पोंछों के साथ वनका निकलना कौतुक ही है । पुनः हंस और बक का एकत्र होना कौतुक (आश्चर्यजनक) ही वो है ।

(४) ‘चक्रबाक बक हंस बड़ाही ।’—यथा—“अवकोणं तत्रावृत्तेर्दंष्ट्रुस्ते महाविलम् । तत्र कौञ्चाश्च हसाश्च सारसाश्चापि निष्कमन् ॥ जलाशयिकशङ्करव रकाङ्गाः पद्मेणुभिः ।” (वाचमी ३।५०।३।१०) ।

गिरि ते उतरि पवनसुत आवा । सय कहँ लै सोइ विषर देखावा ॥७॥

आगे कै हनुमतहि लीन्हा । पैठे विषर बिलंब न कीन्हा ॥८॥

दीर्घा—दीख जाइ उपवन वर, सर विकसित बहु कंज ।

मंदिर एक रुचिर तहँ, वैठि नारि तप-पुंज ॥२४॥

अर्थ—पहाड़ से उतरकर श्रीहनुमानजी आये और सबको ले जाकर वह जगह दिखाया ॥७॥ सभी ने श्रीहनुमानजी को आगे कर लिया और बिल में बैठ गये, देरी नहीं की, (क्योंकि सब अत्यन्त शयन में

ये) ॥८॥ वहाँ जाकर देखा कि उत्तम उपवन और सुन्दर तालाब है, जिसमें बहुत-से कमल खिले हुए हैं और वहीं एक सुन्दर मन्दिर है, जिसमें एक बड़ी तपस्विनी श्री बैठी हुई है ॥२४॥

विरोध—(१) 'गिरि ते वरि पवनसुत'.....—शोधता से वरदे, इससे 'पवनसुत' कहा। सबको ले जाकर दिखाया, क्योंकि अनुमान की वस्तु में दूसरों की भी सम्मति ले लेनी चाहिये। पुनः इस कौतुक को सभी देखना चाहेंगे और देखने से कुछ पैर्य होगा, जिससे वहाँ तक चलने का साहस करेंगे। जल का अनुमान इससे है कि पक्षी भोगे-पंस बाहर निकलते हैं।

(२) 'आगे करि हनुमंतहि लीन्हा ।।'—विल में छिपेरा है, भय लगता है। श्रीहनुमान्जी भारी पराक्रमी हैं और ये सावधान भी हैं। 'हनुमंत' शब्द का भाव यह कि इनकी चिबुक इन्द्र के वज्र की भी सहने में समर्थ है, आगे से कोई बाधा होगी, वो सह लेंगे। विल के पेठने में वानरों की प्रधानता है, श्रीहनुमान्जी गौण हैं, क्योंकि प्यासे वे ही लोग हैं। पेठने का प्रकार, यथा—“अन्योन्यं संपरिष्वज्य जग्मुर्गो जनमन्तरम्। ते नष्टसंज्ञास्तृप्ताः संभ्रान्ताः सक्तिलार्थिनः ॥” आलोक दृष्टशूर्वा निराशा जीविते यथा ।” (वाल्मी ४।५।१३-१६); अर्थात् जल के प्यासे, जल चाहनेवाले, विवेक-रहित, चंचल वानर परस्पर पकड़े हुए एक-एक को जोन तक उस विल में चले गये ।।।।। अब वे जीवन से निराशा हो गये, तब उन्हें प्रकाश देख पड़ा।

(३) 'दीख जाइ उपवन वर'.....—'उपवन वर'—श्रेष्ठ नजरवाग, जो मन्दिर के पास टहलने एवं श्रीरमाने के लिये था। इस श्रेष्ठ उपवन का वर्णन वाल्मी ४।५।१४-१७ में है। 'इधिर मंदिर' का वहीं पर विष्टव वर्णन है, वहाँ के बुझादि स्वर्ण के ही हैं और उनके फल-फूल आदि भी। यहाँ 'वर' और 'इधिर' शब्द मात्र से लक्ष्य करा दिया गया है। 'नारि तप पुंज'; यथा—“दृष्टशूर्वा निराः शूराः स्त्रियं कांश्चिद्वरतः। तां च ते दृष्टशूरा वीरकृष्णाजिनाम्बरा ॥ तापसीं नियताहारां वल्लन्तीमिव तेजसा ।।” (वाल्मी ४।५।१७-१८); अर्थात् शूर वानरों ने कुछ दूर पर एक स्त्री देखी, वह काले रंग की झाड़ी पहने और नियमित आहार करनेवाली थी, अपने तेज से प्रकाशित उस तपस्विनी को देखकर वानर विस्मित हो गये। तप के कारण उसमें तेज था, यथा—“यितु तप तेज किं कर विप्रवारा ।” (ठ० शो० ८६)।

दूरि ते ताहि सपन्हि सिर नावा । पूछे निज वृत्तांत सुनावा ॥१॥

तेहि तप कहा करहु जलपाना । खाहु सुरस सुंदर फल नाना ॥२॥

मज्जन कीन्ह मधुर फल खाये । तासु निकट पुनि सख चलि आये ॥३॥

अर्थ—सबने उसे दूर से प्रणाम किया और उसके पूछने पर अपना-अपना समाचार सुनाया (श्रीहनुमान्जी ने सबकी ओर से कहा) ॥१॥ तब सबने कहा कि जलपान करो, अनेक रसोले सुन्दर फल खाओ ॥२॥ (आज्ञा पाकर) सबने स्नान किया, सोठे फल खाये और फिर उसके पास सब चले आये ॥३॥

विरोध—(१) 'दूरि ते ताहि'.....—दूर के सारे पास न गये कि तपस्विनी है, कहीं ठिठार्ह करने से अपना अनादर समझकर शाप न दे दे। पुनः तपस्विनी ही जानकर भक्ति के साथ उसे प्रणाम भी किया। सबकी ओर से एक श्रीहनुमान्जी ने ही समाचार सुनाया है, वाल्मी ४।५।२० में स्पष्ट लिखा है, क्योंकि ये ही अनुभा हैं।

(२) 'तेहि तव कहा करहु जल पाना । . . . '—पहले जल पीने ही को कहा, क्योंकि सुन चुकी है, ये सब व्यासे हैं । पीछे फल खाना कहा ।

(३) 'मज्जन कीन्ह मधुर फल खाये । . . '—यहके हुए ये, इससे उन बानरों ने पहले स्नान ही किया, स्नान के साथ ही जल भी पी लिया, क्योंकि पृथक् पीना नहीं कहा गया है । कपि-स्वभाव से एवं भक्त होने से स्नान पहले किया ।

'वासु निकट पुनि'.....—श्रीहनुमान्जी ने अपना हाल कहकर उसकी व्यवस्था जानने का भी प्रश्न किया था, पर उसने कहा था कि आपलोग पहले जल-पान, भोजन कर लें, तब कहूँगी । यही बात सुनने के लिये उसके निकट आये । 'बलि आये'—चलकर बीरे-बीरे आये, दौड़कर नहीं, क्योंकि घृष्टता करने से डरते हैं ।

तेहि सब आपनि कथा सुनाई । मैं अब जाय जहाँ रघुराई ॥४॥

मैंदहु नयन पिघर तजि जाहु । पैदहु सीतहि जनि पछिताहु ॥५॥

अर्थ—उसने अपनी सम्पूर्ण कथा सुनाई और कहा कि जब मैं वहाँ जाऊँगी, जहाँ रघुराई श्रीरामजी हैं ॥४॥ (इस विल में जो चला जाता है, उसका जीवित कोटना दुष्कर है । मैं तुम्हें अपने तपोवत से निकाल सकती हूँ, तुम सब बिना भौंख मुँदे भी नहीं निकल सकते, अवश्य) आखिँ मूसो और विल को छोड़कर बाहर जाओ, श्रीसीताजी को पाओगे, पक्षताओ मत ॥५॥

विरोध—(१) 'तेहि सब आपनि कथा सुनाई ।'—वाल्मी० ४१:१ में इस प्रकार कहा है—“वच तपस्विनी ने श्रीहनुमान्जी से कहा—महातेजस्वी मय नाम का एक महा मायावी राजकुमार था । उसी ने इस समस्त वन को माया से बनाया है । पहले दानवों में श्रेष्ठ विश्वकर्मा हो गये हैं ॥ उन्होंने ही यह सोने का उत्तम भवन बनाया है । हजार वर्ष तक उन्होंने यही घोर वन में बड़ी तपस्या की ॥ ब्रह्मा से घर में उन्होंने शुक्राचार्य का समस्त धन (शिष्य-विद्या और शिव की सामग्री) पाया । इससे वे बली होकर अपनी सृष्टि के उपभोग में समर्थ हुए ॥ मयदानव ने इस वन में कुछ दिनों तक सुख-पूर्वक वास किया । पुनः वही हेमा नाम की अप्सरा पर अनुरक्त हुआ । इन्द्र ने वषट् से मयदानव को मार दिया, ब्रह्मा ने यह उत्तम वन हेमा को दे दिया । . . . मैं मेदु सावर्णि की कन्या हूँ, मेरा स्वयंभवा नाम है ॥ मैं हेमा के इस घर की रक्षा करती हूँ । मेरी प्यारी सखी हेमा नाचने-गाने में निपुण है ॥ मैंने हेमा को वर दिया है, इसलिये मैं उसके घर की रक्षा करती हूँ ।”

हेमा जब ब्रह्म-लोक जाने लगी, तब मुझसे उसने कहा कि तुम यहीं रहकर तपाया करो । त्रेतायुग में भगवान् अवतार लेंगे । वे भू-भार-हरण करने के लिये वन में आवेंगे । उनकी भावों को छूटते हुए बानर आवेंगे, तुम उनका पूजन करना और फिर भगवान् श्रीरामजी के पास जाकर स्तुति करना, तब तुम योगियों के प्राप्य विष्णु लोक को जाओगी ।

'मैं अब जाय'...—मेरे यहाँ रहने की अवधि इतनी ही थी ।

(२) 'पैदहु सीतहि'—यह तपस्विनी की आशिष भी है । उसने और पता न कहा, क्योंकि वह दिव्य-दृष्टि से जानती है कि संपत्ती के द्वारा खबर मिलेगी । उसके पंख भी इन सबके स्पर्श से जमेगे और चन्द्रमा मुनि के वचन भी सत्य होंगे । 'जनि पछिताहु'—वाल्मी० ४१:२ में क्या है कि त्रिष दिन

बिल में वानर लोग बैठे, वही दिन औसुयोवजी के द्वारा नियत अवधि समाप्त हो गई। तब सब वानर शोधवश हो गये। उन्होंने स्वयंप्रभा से प्रार्थना की कि हमें बिल के बाहर कर दोजिये। तब उसने आश्वासन देते हुए कहा कि मत पक्षवाचो और उपर्युक्त रीति से बाहर कर दिया।

नयन मूँदि पुनि देखहि बीरा। ठाढ़े सकल सिधु के तीरा ॥६॥

सो पुनि गई जहाँ रघुनाथा। जाइ कमल पद नायेसि माथा ॥७॥

नाना भौंति विनय तेहि कीन्हीं। अनपायनी भगति प्रसु दीन्हीं ॥८॥

बोहा—बदरी बन कहँ सो गई, प्रसु - आज्ञा धरि सीस।

उर धरि राम-चरन जुग, जे बंदत अज - ईस ॥२५॥

अर्थ—आँखें बंद करके फिर सब चीर देखते हैं कि वे सब समुद्र के तीर पर खड़े हैं ॥६॥ तब स्वयंप्रभा पहुँच गई, जहाँ श्रीरघुनाथजी हैं, जाकर उसने श्रीरघुनाथजी के चरण-कमलों में शिर नवाया ॥७॥ और उसने बहुत तरह से विनती की, प्रसु ने उसे अविनाशिनो भक्ति दी ॥८॥ प्रसु की आज्ञा शिरोधार्य करके उनके युगल-चरण-कमलों को—जिनकी बंदना ब्रह्मा और महेश करते हैं—हृदय में धरकर, वह (स्वयंप्रभा) बदरिकाश्रम को गई ॥२५॥

विशेष—(१) 'नयन मूँदि पुनि...'—बिल में खड़ा होकर आँखें मूँद ली थीं, पल-मात्र में आँखें खोलकर फिर देखा तो सब समुद्र के तट पर अपने को वैसे ही खड़ा पाया। 'बीरा'—धीरता से तप का प्रभाव अधिक जानाया।

(२) 'नाना भौंति विनय...'—विनय भक्ति की प्राप्ति के लिये हो की, इसे तप के फलरूप में श्रीराम-भक्तों के दर्शन हुए, इनके दर्शन-फल रूप में श्रीराम-दर्शन और श्रीराम-दर्शन के भी फल-रूप में उनकी भक्ति प्राप्त हुई।

(३) 'प्रसु आज्ञा धरि सीस'—'प्रसु' हैं, अतएव इनकी आज्ञा अपेक्ष है; यथा—“प्रसु आज्ञा अपेक्ष अति गाढ़ी।” (सुं० दो० ५८); “नाथ वचन पुनि भेटि न जाहीं ॥ सिर धरि आयसु करिय सुहारा। परम घरम यह नाथ हमारा ॥ मातु-पिता गुरु प्रसु के बानी। बिनहि विचार करिय सुभ जानी ॥” (बा० दो० ७९); “जे वदत अज ईस”—चरणों को हृदय में धारण करते हुए इस महिमा को विचारती है कि जो लगत-भर को उत्पन्न करते हैं और संहार करते हैं, ऐसे ईश्वर-कोटि के ब्रह्मा और शिवजी भी जिनकी बंदना करते हैं, उन्हें के मैंने दर्शन किये, हमारे बड़े भाग्य हैं, यथा—“अहो भाग्य सप भमित भवि, राम-कृपा सुख पुंज। देखे नयन विरंचि विष, सेव्य जुगल पद कंज ॥” (सुं० दो० ४०)।

संपाति-मिलाप—प्रकरण

इहाँ विचारहि कपि मन माहीं। पीती अवधि काज कहू नार्हीं ॥१॥

सब मिलि कहहि परस्पर पाता। बिनु सुधि लिये करव का आता ॥२॥

कह अंगद खोचन भरि पारी । इहुँ प्रकार भइ मृत्यु हमारी ॥३॥

इहाँ न सुधि सीता कै पाई । वहाँ गये मारिहि कपिराई ॥४॥

पिता वधे पर मारत मोही । राखा राम निहोर न ओही ॥५॥

अर्थ—यहाँ बानर मन में विचारते हैं कि अबधि बीत गई, (बिल में पहुँचे तक १ मास की अवधि बीत गई,) पर कार्य कुछ न हुआ ॥१॥ सब मिलकर आपस में बातें करते हैं कि भाई ! सुधि लिये बिना क्या करेंगे ? अर्थात् बचने का कोई उपाय नहीं है ॥२॥ नेत्रों में जल भरकर अंगदजी ने कहा कि दोनों प्रकार से हमारी मृत्यु हुई ॥३॥ यहाँ तो श्रीसीताजी की सुधि न मिली और वहाँ जाने पर कपिराज मारेंगे ॥४॥ वे तो पिता के वध होने पर ही मुझे मार डालते, पर श्रीरामजी ने मेरी रक्षा की, इसमें वन (सुग्रीव) का कुछ सहान (उपकार) नहीं है ॥५॥

विशेष—(१) बानरों को मन, वचन, कर्म से शोच है ; यथा—‘इहाँ विचारहि कपि मन माही ।’... “कहहि परवर पाठा”, “बिनु सुधि लिये कर का भावा ।” अर्थात् इनका शोच क्रमशः मन, वचन और फिर कर्म में आया ।

(२) ‘इहुँ प्रकार भइ मृत्यु’—एक ‘इहाँ’ दूसरी ‘वहाँ’—यहाँ सुधि न पाने पर प्रायोपवेशन करने से मरना होगा और वहाँ जाने पर श्रीसुग्रीवजी मारेंगे ।

(३) ‘पिता वधे पर मारत’—क्योंकि नीति है—“रिपु रिक्त रंघ न राख्य काऊ ।” (अ० श० २२८) ; अर्थात् शत्रु के वंश को ही निशेध कर देना चाहिये । ‘राखा राम’—वाक्यी ० ४।५३।१७—१६ में कहा गया है कि श्रीसुग्रीवजी तो मुझसे पहले से ही वैर रखते थे, वन्होंने मेरा अभिषेक नहीं किया, किन्तु यमात्मा श्रीरामजी ने किया है । अपराध देखकर श्रीसुग्रीवजी तीव्र दंड दे मारेंगे, मेरे जीवन-नारा को देख मित्रों को भी दुःख होगा, मित्रगण कर ही क्या सकेंगे ? इससे यहाँ पवित्र समुद्र-वीर पर मैं प्रायोपवेशन करूँगा ।

पुनि पुनि अंगद कह सब पार्थी । मरन भयव कह संसप नार्थी ॥६॥

अंगद - वचन सुनत कपि बीरा । बोलि न सकहि नयन बह नीरा ॥७॥

धन-एक सोच मगन होइ गये । पुनि अस वचन कहत सब भये ॥८॥

हम सीता कै सुधि कीन्हें बिना । नहि जइहैं जुवराज प्रवीना ॥९॥

अस कहि लखन-सिपु - तट जाई । बैठे कपि सब दर्भ हसई ॥१०॥

विशेष—(१) 'पुनि पुनि अंगद...'—सबसे कहने का प्रयोजन यह कि सब लोग चतुर हैं। जोने का कोई उपाय बतायेंगे। 'अथ संशय नाही'—भाव यह कि पिता के वध पर श्रीसुग्रीवजी के मारने में संशय था, क्योंकि श्रीरामजी रक्त के। अब तो हमने श्रीरामजी का ही कार्य नहीं किया, तब तो सुग्रीवजी निश्चय हो मेरा वध करेंगे।

(२) 'अंगद-वचन सुनत सब बीरा।'—सब बीरा हैं, इससे शोचवरा होने पर हमने अधीर न थे। अंगदजी के वचन सुनकर सबके भाँसू बहने लगे। सब क्षतवन्त हुए गये कि जम अंगदजी का ही वध श्रीसुग्रीवजी करेंगे, तब और कोई कैसे वध सकता है। 'बीरा'—बीर हैं, पुरुषार्थ का काम होता तो करते और युधराज का दुःख-निवारण करते, पर वहाँ कोई वश नहीं चलता।

(३) 'हम सीता के सुधि...'—वाल्मीकि ४५३ में तार मानर ने इस विषय पर सलाह दी थी कि हमलोग श्रीसुग्रीवजी के पास न जायेंगे, और उसी स्वर्णप्रभा के विल में छिपकर सुख से पड़े रहेंगे। तब सर्ग ५४ में वचन सम्मति का श्रीहनुमान्जी ने खंडन किया है कि इस विल का र्थ स्वर्णप्रभा की माया का खंडन करना शोकधूमण्डी के लिये कुछ नहीं है। पुनः सब वासर भी इसमें सहमत न होंगे, तब अंगदजी ने प्रायोपवेशन (अनशन ग्रह करके मरने) का ही निश्चय किया। यह भाव यहाँ के 'नहि जैहहि' से सूचित कर दिया कि न जायेंगे, तो इस जगह रहेंगे। 'प्रवीना'—भाव यह है कि आप चतुर हैं। जानते ही हैं और ऐसी नोति है कि जब राजा ऐसी कड़ी आज्ञा दे, तो कार्य करके ही उसके पास जाय। पुनः वाल्मीकि ४५४ में श्रीहनुमान्जी ने अंगद की प्रशंसा की है कि राम तेज, बल, पराक्रम से पूर्ण हो, बुद्धि में वृहस्पति के समान और बल में बालि के समान हो, इत्यादि 'प्रवीण' शब्द में आ गये।

उपर्युक्त दो प्रकार की मृत्यु में एक प्रकार का समाधान तो जानरों ने किया। पर दूसरी प्रकार का न कर सके और अभी प्रायोपवेशन की विधि से आचमन करके हुरा बिछाकर वसपर बैठे। 'तट'—पहले घेर पर थे; अर्थात् लहर से जल बढ़ने की सीमा तक थे, अब तट (जल के पास) जाकर बैठे। समुद्र तीर्थपति है उसके तट कुश पर बैठकर प्राण त्यागना श्रेष्ठ है।

जानर लोग मन, वचन, कर्म तीनों से शोक में हैं; यथा—“सोच सगन होइ गये”—मन, र्थ उदाई—कर्म और 'अस वचन कहत सब अये'—यह वचन है।

जामवंत अंगद - दुख देखी। कही कथा वपदेस धिसेखी ॥१॥
तात राम कहँ नर जनि मानहु। निर्गुन ब्रह्म अजित अज जानहु ॥२॥
हम सब सेवक अति बह्नि भागी। संतत सगुन ब्रह्म - अनुरागी ॥३॥

बोधा—निज इच्छा प्रभु अवतरइ, सुर-महि-गो-द्विज लागि।

सगुन उपासक संग तहँ, रहहि मोच्छ सब त्यागि ॥२६॥

अर्थ—जामवान्जी ने अंगदजी का दुःख देखकर विशेष उपदेश को कथार्थ कही ॥१॥ दे तात।

भोरामजी को मनुष्य मत मानो, उन्हें निर्गुण ब्रह्म, अजित और अक्षय्य समझो ॥१२॥ हम सब सेवक अत्यन्त बड़भागी हैं। जो कि सगुण ब्रह्म के निरंतर अनुरागी हैं ॥१३॥ प्रभु अपनी इच्छा से देवता, पृथिवी, गी और मादणों के लिये जहाँ अवतार लेते हैं, वहाँ सब लोगों को छोड़कर सगुण उपासक उनके साथ रहते हैं ॥१४॥

विशेष—(१) 'दुख देखो। कही कथा...'—क्योंकि कथा से दुःख दूर होता है; यथा—“रामचन्द्र गुन बरनइ लागी। सुनतहि सीताकर दुख भागा ॥” (सं० दो० १२); 'कथा बरवैस बिसेपो'—कथा के द्वारा जो उपदेश होता है, वह परमार्थ-संबंध-सहित होता है—इससे विशेष है।

(२) 'नर जनि मानहु'—भाव यह कि हमने उन्हें नर मान रक्खा है, इसी से व्याकुल हो गये हो। पर वे नर नहीं हैं, ईश्वर हैं। तब हम लोगों की दुर्बला कैसे होगी, जब कि वन्हीं की आज्ञा के अनुसार कार्य में तत्पर हैं—वे ही कथाया का संयोग करेंगे।

'निर्गुन ब्रह्म अजित'.....—निर्गुण से सगुण रूप है, हम सब सेवक मानर रूप हैं। 'अजित'—काल, कर्म, गुण, स्वभाव से अजेय हैं। 'अज' जीवों की तरह कर्मबश वनका जन्म नहीं होता, किंतु त्वेच्छा से अवतार लेते हैं। 'अति बड़भागी'—वैराग्यवान् होने से 'भागी', ज्ञानप्राप्त होने से 'बड़भागी' और सेवक होने से 'अति बड़भागी' हैं। 'नर जनि मानहु'; यथा—“सो नर क्यों दस सीख अभागा।” “राम मनुज कब रे छठ बंगा।” (सं० दो० १५); “सो नर क्यों दस-कंध....” (सं० दो० १६)।

(३) 'निज इच्छा प्रभु'...—पहले निर्गुण ब्रह्म का सगुण दाना आदि कहा था। उल्टा हेतु यहाँ कहते हैं; यथा—“इच्छामय नर वेव संचारे। होइहच प्रगट निकैव तुम्हारे ॥” (बा० दो० १५१); 'सुर महि गो द्विज लागि'—यह अवतार लेने का प्रयोजन है। मोक्ष सब—सात्विक, सामीप्य, साक्ष्य, सायुष्य आदि मुक्तियों को भी त्याग देते हैं और भक्ति के अनुरागी होते हैं; यथा—“जनम-जनम रहि राम पद, यह परदान न मान।” (अ० दो० १०४); इत्यादि।

येहि विधि कथा कहहि बहु भाँती। गिरि - कंदरा सुनी संपाती ॥१॥

पाहेर होइ देखि पहु कीसा। मोहि अहार दीन्ह जगदीसा ॥२॥

आजु सयनिह कहुँ भच्छन करऊँ। दिन यहु चलेब अहार विनु मरऊँ ॥३॥

कपहुँ न मिल भरि उदर अहारा। आजु दीन्हि विधि एकहि पारा ॥४॥

अर्थ—इस तरह बहुत प्रकार की कथाएँ कह रहे हैं, (इनके बचन) पहाड़ की कंदरा में संपाती ने सुने ॥१॥ बाहर निकलकर बहुत-से बानरों को देखकर (वह सोचा कि) मुझे जगदीश ने आहार दिया ॥२॥ आज सभी को खाऊँगा, बिना भोजन के बहुत दिन भीत गये, मैं मर रहा था ॥३॥ कभी पेट-भर भोजन नहीं मिलता था, आज विधाता ने एक ही पार (परिपूर्ण) दे दिया ॥४॥

विशेष—(१) 'कथा कहहि बहु भाँती'—ऊपर कथा कहना केवल भीष्मपुत्रजी का ही शिक्षा गया है और यहाँ 'कहहि' बहुवचन से सबका कहना कहा गया है, इसका भाव यह कि जाम्बवान्जी कहते हैं, शेष सब उसे अनुमोदन करते हैं, वन्हीं में कोई विषय लेकर दूसरे कुछ भिन्न प्रकार से भी इसी से 'बहु भाँती' भी कहा है। चान्सी० ४१५१-२२ में सब बानरों का परस्पर कथा

सब नीर व्याकुल हो गये हैं, पराक्रम की सुवि नहीं है, कहा ही है—“रहत न भारत के बित चेतू।” (अ० दो० २५६) ।

(२) ‘कपि सब घटे गीघ कहँ देखो।...’—कुरासन पर बैठे ये, घबड़ाकर उठ पड़े। शोच तो सभी को है, लाम्बवान्जी के मन में विशेष शोच है कि हमारे देखते हुए क्या सब बानर खा लिये जायेंगे ? अंगदजी के दुःख को इन्होंने क्या कहकर दूर किया। किन्तु इस आपत्ति के हटाने का उपाय इन्हें नहीं सुझाया। किसी-किसी का यह भी मत है कि प्रायोपवेशन के नियमबद्ध होने से लड़ नहीं सकते थे, इससे भी विशेष शोच हुआ कि गुरु के द्वारा अपमृत्यु होगी।

(३) ‘कह अंगद.....’—अंगदजी का दुःख देखकर लाम्बवान्जी ने उनको समझाया था, वैसे लाम्बवान्जी के शोच को अंगद दूर करेंगे, क्योंकि दोनों ही समान बुद्धियुक्त हैं। अंगद ने उसकी जाति की प्रशंसा करके उसे प्रसन्न करने का उपाय निरवय किया और कहा—‘बन्ध जटायू सम कोष नाही।’ लाम्बवान्जी ने कहा था—‘हम सब सेवक जति बड़भागी।’ उसपर अंगदजी कहते हैं कि जटायुजी के समान बन्ध कोई नहीं है, क्योंकि उन्होंने राम-कार्य में शरीर ही त्याग दिया और फिर वहीं पर विषय देह पाकर हरि-धाम को गये, अतएव वे ‘परम बड़भागी’ हैं। पुनः श्रीरामजी के लिये लड़े और उन्होंने उनकी गोद में बैठकर शरीर-न्यास किया। श्रीरामजी ने स्वर्ग से उनकी अन्त्येष्टि किया की, इत्यादि कारणों से वे परम बड़भागी हैं। यहाँ अंगदजी की परम नीति-निपुणता है।

सुनि खग हरप-सोकजुल बानी। आवा निकट कविन्ह भय मानी ॥९॥

तिन्हहि अभय करि पूछेसि जाई। कथा सकल तिन्ह ताहि सुनाई ॥१०॥

सुनि संपानि बंधु कै करनी। रघुपति-महिमा बहु विधि बरनी ॥११॥

शेष—मोहि लै जाहु सिंधु-तट, देउँ तिलाजलि ताहि।

बचन - सहाइ करवि मैं, पैहु खोजहु जाहि ॥१७॥

अर्थ—हर्ष-शोकयुक्त बाणी सुनकर जटायु पक्षी बानरों के समीप आया, बानर लोग डरे ॥९॥ उसने उन्हें निर्भय करके (समीप) जाकर (जटायु की) कथा पूछी, उन्होंने उसे सम्पूर्ण कथा सुनाई ॥१०॥ माई की करनी सुनकर संपानि ने बहुत तरह से औरधुनायकी की मदद का बयान किया ॥११॥ (और कहा—) मुझे समुद्र के किनारे दो पत्थर, मैं वैसे बिलालालि दूँ, फिर मैं बचन से तुम्हारी सहायता करूँगा (अर्थात् बतलाऊँगा कि श्रीशोताजी कहाँ हैं), जिन्हें ढूँढ़ते हो उन्हें पाओगे ॥१२॥

विशेष—(१) ‘हरप सोक जुल बानी’—जटायु का पुरुषार्थ और उसकी बहादुरी हर्ष का कारण है और मृत्यु होने की बात शोक का हेतु है। ‘आवा निकट’—अब वह जटायु का समाचार पूछने के लिये समीप आया, पर बानरों ने समझा कि खाने की ही आवा है, इससे इन्होंने भय माना।

(२) ‘तिन्हहि अभय करि...’—पहले अभय किया कि जिसमें बानर भाग न जायें, तब समीप गया, इसलिये ‘जाई’ किया पीछे ही गई है। ‘कथा सकल’—पहले जटायु की कथा संक्षेप में कही गई थी। अब उसे विस्तारपूर्वक कहा।

कि श्रीरामजी का वनवास, राधा दशरथजी का मरण, जनस्थान का युद्ध, भीमानकीजी का हरण, श्रीमृगयुजी का वध, वालि-वध और श्रीरामजी का क्रोध कहते हुए मानर भयभीत हो गये। यह प्रसंग भी 'कहहि' में आ गया। 'गिरि कंदरा सुनी संपाती'—कथा-अवस्था के प्रभाव से संपाती को श्रीराम-भक्तों के दर्शन रूप, उसके पक्ष लगे और सभी दुःख दूर हुए। मानर लोग सीता-शोध के लिये व्याकुल थे, कथा कहने के प्रभाव से बैठे-बैठे ही संपाती के द्वारा मुच मिल गई।

(२) 'मोहि अहार दीन्ह जगदीश।'—जगदीश जगत् भर के ईश्वर (प्रेरक) हैं और पातक हैं, इसी से प्रेरणा करके इतने वानरों को इकट्ठा कर मरने पर उद्यत कर दिया और मेरे भोजन का प्रबंध कर दिया। नहीं तो अपने पराक्रम से मुझे इसने वानर कैसे मिलते ?

(३) 'आजु सबन्हि कहँ भच्छन करऊँ'—सब मरने को बैठे ही हैं, कमरा: मरते जायेंगे और मैं खाता जाऊँगा; यथा—“परम्परायां भक्षित्वे वानराणां मृतं मृतम्। उवाचैतद्वचः पक्षी वालिरोदय पूर्वग-मान्॥” (वाल्मी० ४५१।५); अर्थात् वह जीवित वानरों को खाने के लिये नहीं कहता। “दिन बहु चलेष” — यह पक्ष-हीन था, इसका पुत्र सुपार्वे इसे आहार कभी-कभी ला देता था। पर गृध्रों को क्षुधा अधिक होती है, इसी ने कहा है—“तीक्ष्णकामास्तु गंधर्वासीक्ष्णकोपा भुजंगमाः। मृगाणां तु भयं तीक्ष्णं तपस्तीक्ष्ण-क्षुधा वयम् ॥” (वाल्मी० ४५१।६); इसी से इसका पेट नहीं भरता था। ‘आजु दीन्हि मिधि एकहि बार।’; यथा—“विधिः किल नरं लोके विधानेनानुवर्तते। यथायं विहितो मध्यधिरान्मद्यमुपागतः ॥” (वाल्मी० ४५१।७); अर्थात् जिस तरह कर्म के अनुसार लोक में अनुष्ठानों को फल मिलता है, वैसे ही पूर्वाजित कर्म से प्राप्त यह भोजन मेरे लिये आया है।

हरपे गीध - पयन सुनि काना। अब भा मरन सत्प हम जाना ॥५॥

कपि सब उठे गीध कहँ देखी। जामवंत मन सोच बिसैखी ॥६॥

फह अंगद बिचारि मन माहीं। धन्य जटायू - सम कोष माहीं ॥७॥

राम - काज - कारन तनु रपागी। हरिपुर गयब परम बड़भागी ॥८॥

अर्थ—गृध्र संपाती के वचन कानों से सुनकर सब डरे (और बोले—) हमने जान लिया, भय दृश्य ही हमारा मरण हुआ ॥५॥ गृध्र को देखकर सब वानर उठ खड़े हुए, तब जामवन्त के मन में विशेष शोक हुआ ॥६॥ भीष्मगंडकी ने मन में बिचारकर कहा कि श्रीजटायुजी के समान कोई धन्य नहीं है ॥७॥ वह परम बड़भागी राम-कार्य के लिये शरीर जोड़कर हरिपुर को गया ॥८॥

विशेष—(१) ‘हरपे गीध-वचन सुनि’...; यथा—“ते प्रायमुपविष्टास्तु हृष्ट्वा गृध्रं पूर्वगमाः। पक्षुर्द्धि तदा रौद्रां सर्वान्नो मक्षिष्यति ॥” (वाल्मी० ४५१।२); अर्थात् प्रायोपवेशन में बैठे हुए वे सब वानर गृध्र को देखकर “यह हम सबको खा जायगा।” ऐसा अमानक विचार करने लगे। इसका स्वरूप और इसके वचन दोनों भयंकर हैं। ‘अब भा मरन सत्प’—भाव यह कि प्रायोपवेशन से चाहे मृत्यु न भी होवी, पर अब तो यह अवस्था ही सबको खा जायगा।

शंका—ये लोग ऐसे भारी-भारी बोर हैं, क्या सब मिलकर भी उससे न लड़ सकते थे ?

समाधान—भीषीठाभी की शोक न पाने से और उपयुक्त दोनों प्रकार की मृत्यु के भय से

सब बीर व्याकुल हो गये हैं, पराक्रम की सुधि नहीं है, कहा ही है—“रहत न भारत के चित चेतु।” (अ० दो० २१६) ।

(२) ‘कपि सब वटे गीघ कहुँ देखी ।...’—कुशासन पर बैठे थे, घमड़ाकर बठ पड़े। शोच तो सभी को है, जाम्बवान्जी के मन में विशेष शोच है कि हमारे देखते हुए क्या सब मानर खा लिये जायेंगे ? अंगदजी के दुःख को इन्होंने कया कहकर दूर किया। किन्तु इस आपत्ति के हटाने का उपाय इन्हें नहीं सूझता था। किसी-किसी का यह भी मत है कि प्रायोपवेशन के नियमबद्ध होने से लड़ नहीं सकते थे, इससे भी विशेष शोच हुआ कि गृध्र के द्वारा अपमृत्यु होगी।

(३) ‘कह अंगद.....’—अंगदजी का दुःख देखकर जाम्बवान्जी ने उनको समझाया था, वैसे जाम्बवान्जी के शोच को अंगद दूर करेंगे, क्योंकि दोनों ही समान बुद्धियुक्त हैं। अंगद ने वसकी जाति की प्रशंसा करके उसे प्रसन्न करने का उपाय निरचय किया और कहा—‘बन्ध जटायू सम कोष नाही।’ जाम्बवान्जी ने कहा था—‘हम सब सेवक अति बड़भागी।’ उसपर अंगदजी कहते हैं कि जटायुजी के समान बन्ध कोई नहीं है, क्योंकि उन्होंने राम-कार्य में शरीर ही त्याग दिया और फिर वही पर विन्य देह पाकर हरि-धाम को गये, अतएव वे ‘परम बड़भागी’ हैं। पुनः भीरामजी के लिये लड़े और उन्होंने उनकी गोद में बैठकर शरीर-न्याग किया। भीरामजी ने स्वहस्त से उनकी अन्त्येष्टि किया थी, इत्यादि कार्यों से वे परम बड़भागी हैं। यहाँ अंगदजी की परम नीति-निपुणता है।

सुनि जग हरप-सोकजुत पानी। आवा निकट कपिन्ह भय मानी ॥९॥

तिन्हहि अभय करि पूछेसि जाई। कथा सकल तिन्ह ताहि सुनाई ॥१०॥

सुनि संपाति बंधु कै करनी। रघुपति-महिमा पहु बिचि परनी ॥११॥

रोह—मोहि लै जाहु सिंधु-तट, देउँ तिलाजलि ताहि।

वचन - सहाइ करवि मैं, पैहु खोजहु जाहि ॥१७॥

अर्थ—‘हरप-शोकयुक्त वाणी सुनकर जटायु वही वानरों के समीप आया, वानर लोग डरे ॥९॥ वसने उन्हें निर्भय करके (समीप) जाकर (जटायु की) कथा पूछी, उन्होंने उसे सम्पूर्ण कथा सुनाई ॥१०॥ भाई की करनी सुनकर संपाती ने बहुत तरह से भीरघुनाथजी की महिमा का वर्णन किया ॥११॥ (और कहा—) मुझे समुद्र के किनारे से चलो, मैं उसे तिलाजलि दूँ, फिर मैं वचन से तुम्हारी सहायता करूँगा। (अर्थात् मलारुणा कि ओसोवाजी कहाँ हैं), जिन्हें हँडते हो उन्हें पाओगे ॥१२॥

विशेष—(१) ‘हरप सोक जुत बानी’—जटायु का पुरुषार्थ और वसकी सद्गति हर्ष का कारण है और मृत्यु होने की बात शोक का हेतु है। ‘आवा निकट’—अब वह जटायु का बसापार पूछने के लिये समीप आया, पर वानरों ने समझा कि खाने को ही आवा है, इससे इन्होंने भय माना।

(२) ‘तिन्हहि अभय करि...’—पहले अभय किया कि जिसमें वानर भाग न जायें, तब समीप गया, इसलिये ‘जाई’ कथा पीछे ही गई है। ‘कथा सकल’—पहले जटायु की कथा संक्षेप थी। अब उसे विस्तार-पूर्वक कहा।

पहले अभिमान किया, उसका फल दुःख मिला । अब श्रीराम भक्तों के दर्शनों से इसके पाप क्षीण हुए ।
नवीन पत्र हुए और यह सुखी हुआ ।

मुनि एक नाम चंद्रमा ओही । खागी दया देखि करि मोही ॥५॥

बहु प्रकार तेहि ज्ञान सुनावा । देह-जनित अभिमान छुड़ावा ॥६॥

अर्थ—वहाँ एक मुनि थे, जिनका चन्द्रमा नाम था, मुन्को देखकर उनको दया लगी ॥५॥
उन्होंने बहुत तरह से ज्ञान सुनाया और देह-जनित (देह-विषयक) अभिमान को छुड़ाया ॥६॥

बिरोप—(१) 'मुनि एक नाम चन्द्रमा ओही ।'—चन्द्रमा मुनि अग्निषी के पुत्र थे वे ब्रह्माजी के अवतार माने जाते हैं । इनका आश्रय और निराकर भी नाम है । 'लागि दया'—क्योंकि सब कोमल विलसते हैं ; यथा—“नारद देखा विकल जयंता । लागि दया कोमल विल संवा ॥” (भा० दो० १) ।

(२) 'बहु प्रकार तेहि ज्ञान सुनावा ।'—बाल्मी० ४६२-६३ में कहा है—संपातों जब पक्ष जलने से गिरा, तब चंद्रमा मुनि के दर्शन होने पर और उनके पूछने पर इसने अपना हाल कहा, तब ऋषि ने ध्यान किया और फिर इससे कहा कि तुम मरन की मुक्ति न करो, तुम्हारे पक्ष फिर लमेंगे । उन्होंने फिर श्रीरामजी के जन्म से यहाँ तक की कथा कही और यह भी कहा कि मैं तुम्हें सभी सच कर सकता हूँ । पर इससे तुम न जाने कहीं चले जाओ, तो राम-कार्य में हानि होगी । अब, तुम यहीं पर रहकर समय की प्रवीक्षा करो और यहाँ रहते हुए, लोक का कल्याण करो । उन्होंने और भी अनेक वाक्यों से मुने समझाया, तब मैंने आत्मघात की इच्छा छोड़ दी । प्राणों की रक्षा के लिये मुनि ने जो मुक्ति दी थी । उससे मेरे सब दुःख दूर होते हैं, जैसे प्रदीप्त अग्नि-शिखा से अघकार दूर होता है ।

(३) 'देह-जनित अभिमान छुड़ावा'—देह जनित अभिमान छूटने का ज्ञान गीता २।१६-३० में विस्तार से है, वही देखना चाहिये । तात्पर्य यह है कि देह अनित्य है, अतएव नाशवान् है, कितना भी प्रबंध किया जाय, पर कभी नारा होगा ही और जीवात्मा नित्य है, अतएव अनिनाशी है, किसी भी बाधा से किसी तरह इसका नारा नहीं हो सकता । जीव और देह भिन्न-भिन्न स्वभाव के पृथक्-पृथक् पदार्थ हैं । विवेकी लोग देह के धर्मों को जीवात्मा में नहीं मानते । आधि व्याधि, मान-अपमान आदि इन्हीं को देह का ही धर्म मानकर स्वयं उससे भिन्न रहते हैं ।

त्रेता ब्रह्म मनुज तनु धरिही । तासु नारि निसिचरपति हरिही ॥७॥

तासु खोज पठइहि प्रसु हुता । तिन्हहि मिले तैं होय पुनीता ॥८॥

जमिहहि पंख करसि जनि चिता । तिन्हहि देखाइ दिहेसु तैं सीता ॥९॥

मुनि कह गिरा सत्य भइ आजू । मुनि मम वचन करहु प्रसु-काजू ॥१०॥

अर्थ—त्रेता युग में ब्रह्म (श्रीरामजी) मनुष्य का शरीर धारण करेंगे, उनकी स्त्री को निराचर राज हरण करेगा ॥७॥ उसकी खोज में प्रसु दूब मेंजेंगे, उनके मिलने पर तू पवित्र हो जायगा ॥८॥ तेरे पक्ष लमेंगे, बिना मत कर, तू उन्हें ओषधीवाजी को दिखा देना ॥९॥ मुनि की वाणी आज सत्य हुई, मेरा वचन सुनकर प्रसु का कार्य करो ॥१०॥

(३) 'बधु कै करनी'—'करनी' शब्द स्त्रोत्रार्थी है, एक तो पुंल्लिङ्गपरक है ; यथा—“जुमे सकल सुभट करि करनी ।” (भा० दो० १०४) ; दूसरे उसकी मृतक-क्रियापरक है ; यथा—“पितु दित भरत कीन्ह छसि करनी ।” (भा० दो० १०५) । दोनों प्रकार की करनी उसकी प्रशंसनीय है, जैसे कि रावण ऐसे वीर से संग्राम करके उसे मूर्च्छित कर दिया और श्रीवीताजी की रक्षा के लिये प्राण दिये । दूसरे श्रीरामजी ने स्वयं उसकी मृतक-क्रिया की और उसे परम उत्तम गति दी ; यथा—“गीघ अथम खग, आमिष भोगी । गति दीन्ही जो अचिंत जोगी ॥” (भा० दो० १२) ; “इसरथ ते दसगुन भगति, सहित तासु कुव काज ।” (दोहावली २२०) ; श्रीरघुनाथजी की महिमा वर्णन को कि उन्होंने ऐसे अथम को भी गति दी ।

(४) 'मोहि लै जाहु सिंधु-तट'—संपातो पहले पहाड़ के ऊपर ही कंदरा में से निकलकर ऊँचे पर किन्तु बानरा के समीप आया था । ऊपर से ही कहता था कि ये सरने को तो बैठे ही हैं, क्रमशः मरते जायेंगे और मैं खाता जाऊँगा । बानर लोग अथम से स्वयं डर गये थे, क्योंकि वह तो पंच हीन होने से नीचे उतर भी नहीं सकता था । भाई का मरन सुना है, अतएव अब उसे सूतक लगा, भाई को तिलांजलि देना चाहता था, इसलिये बनारने की प्रार्थना की और इन्हें श्रीवीताजी का समाचार बतलाने का बचन दिया ।

इसमें उसका कुछ गुप्त आशय भी है कि जब इनके स्पर्श से मेरे पक्ष जस भावेंगे, तब समझूँगा कि ये रामदूत हैं और तब श्रीवीताजी की खबर बतलाऊँगा । चन्द्रमा सुनि ने यही पहचान करी थी । संपाती को श्रीहनुमान्जी उस पर्वत पर से उतारकर लाये थे; यथा—“जयति परमासु-संरक्ष-संपाति-नवपक्ष-लोचन-दिव्यदेह-दाता ।” (बि० २०) ।

अनुज - क्रिया करि सागर-तीरा । कहि निज कथा सुनहु कपि वीरा ॥१॥

हम दोउ बंधु प्रथम तकनाई । गगन गये रवि निकट उड़ाई ॥२॥

तेज न सहि सक सो फिरि आवा । मैं अभिमानी रवि-निघरावा ॥३॥

जरे पंख अति तेज अपारा । परेउँ भूमि करि घोर चिकारा ॥४॥

अर्थ—समुद्र के तीरे पर भाई की क्रिया करके अपनी कथा कही—हे वीर बानरो ! सुनो ॥१॥ हम दोनों भाई पहली (पर्व चढ़ाई) जवानी में बढ़कर सूर्य के निकट जाने के लिये गये ॥२॥ वह तेज न सह सका, इससे लौट आया, मैं अभिमानो था, इससे सूर्य के समीप गया ॥३॥ सूर्य के अत्यन्त अपार तेज से मेरे पंख जल गये, तब मैं घोर चिकार करके पृथिवी पर गिर पड़ा ॥४॥

विशेष—(१) 'अनुज क्रिया करि'—क्रिया करके पहले शुद्ध होकर तब कथा कही । अपनी वीरता की कथा कही, जिससे इन सब वीरों का भी उत्साह बढ़े और राम-कार्य में तत्पर हों । 'मैं अभिमानो'—मुझे बल का बड़ा अभिमान था, भाई से अधिक अपना बल बिताने को और आगे बढ़ा । अभिमान का फल दुःख है, वही मुझे मिला । 'रवि तेज अपारा'—सूर्य का तेज भूमि पर भी नहीं रहा था, तो समीप का क्या कहना ? 'करि घोर चिकारा'—पंख जलने का दुःख और फिर पृथिवी की ओर उतर जमा, इससे चिल्ला उठा ।

(२) जटापुजी की कथा अरण्यकांड में दी गई है, यह (संपातो) उसी का पड़ा भाई था । इसने

पहले अभिमान किया, उसका फल दुःख मिला । अब श्रीराम मछों के दर्शनों से इसके पाप क्षीण हुए ।
नवोन पक्ष हुए और यह सुखी हुआ ।

मुनि एक नाम चंद्रमा जोही । लागी दया देखि कहि मोही ॥५॥

बहु प्रकार तेहि ज्ञान सुनावा । देह-जनित अभिमान छुड़ावा ॥६॥

अर्थ—वहाँ एक मुनि थे, जिनका चन्द्रमा नाम था, मुझको देखकर उनको दया लगी ॥५॥
उन्होंने बहुत तरह से ज्ञान सुनाया और देह-जनित (देह-विषयक) अभिमान को छुड़ाया ॥६॥

बिरोध—(१) 'मुनि एक नाम चन्द्रमा जोही । ...'—चन्द्रमा मुनि अविषी के पुत्र थे, ये मन्नाजी के भवहार माने जाते हैं । इनका आत्रेय और निराकर भी नाम है । 'लागी दया'—क्योंकि संत कोमलचित्त होते हैं ; यथा—“नारद देखा निकल जयंता । लागी दया कोमल चित संता ॥” (पा० दो० १) ।

(२) 'बहु प्रकार तेहि ज्ञान सुनावा ।'—वाल्मी० ४१६२-६३ में कहा है—संघर्षों जब पक्ष जलने से गिरा, तब चंद्रमा मुनि के दर्शन होने पर और उनके पूछने पर इसने अपना हात कहा, तब ऋषि ने ध्यान किया और फिर इससे कहा कि तुम मरन की बुद्धि न करो, तुम्हारे पक्ष फिर लमेंगे । उन्होंने फिर श्रीरामजी के जन्म से यहाँ तक की कथा कही और यह भी कहा कि मैं तुम्हें सभी सच कर सकता हूँ । पर इससे तुम न जाने कहीं चले जाओ, वो राम-कार्य में हानि होगी । अतः, तुम यहीं पर रहकर समय की प्रतीक्षा करो और यहाँ रहते हुए, लोक का कल्याण करो । उन्होंने और भी अनेक वाक्यों से मुझे समझाया, तब मैंने आत्मघात की इच्छा छोड़ दी । प्राणों की रक्षा के लिये मुनि ने जो बुद्धि दी थी । उसीसे मेरे सब दुःख दूर होते हैं, जैसे प्रदीप्त अग्नि-शिखा से ध्वंकार दूर होता है ।

(३) 'देह-जनित अभिमान छुड़ावा' ।—देह जनित अभिमान छूटने का ज्ञान गीता २।११-३० में विस्तार से है, वहाँ देखना चाहिये । तात्पर्य यह है कि देह अनित्य है, अतएव नाशवान् है, कितना भी प्रथम किया जाय, पर कभी नाश होगा ही और जीवात्मा नित्य है, अतएव अविनाशी है, किसी भी वाचा से किसी तरह इसका नाश नहीं हो सकता । जीव और देह भिन्न-भिन्न स्वभाव के पृथक्-पृथक् पदार्थ हैं । विवेकी लोग देह के धर्मों को जीवात्मा में नहीं मानते । आधि-क्याधि, मान-अपमान आदि दुष्टों को देह का ही धर्म मानकर स्वयं उससे भिन्न रहते हैं ।

त्रेता ब्रह्म मनुज तनु धरिही । तासु नारि निशिचरपति हरिही ॥७॥

तासु खोज पठइहि प्रभु हुता । तिन्हहि मिछे तैं शोच पुनीता ॥८॥

जमिहहि पंख करसि जनि चिता । तिन्हहि देखाइ बिधेसु तैं सीता ॥९॥

मुनि कहि गिरा सत्य भइ आजू । मुनि मम वचन करहु प्रभु-काजू ॥१०॥

अर्थ—त्रेता युग में ब्रह्मा (श्रीरामजी) मनुष्य का शरीर धारण करेंगे, उनकी स्त्री को निराधर राज हरण करेगा ॥७॥ उसकी खोज में प्रभु दूब भेजेंगे, उनके मिलने पर तू पवित्र हो जायगा ॥८॥ तेरे पक्ष लमेंगे, चिन्ता मत कर, तू उन्हें श्रीसीताजी को दिखा देना ॥९॥ मुनि की वाणी आज सत्य हुई, मेरा वचन सुनकर प्रभु का कार्य करो ॥१०॥

विशेष—(१) 'त्रेता ब्रह्म मनुज वनु - '—त्रेता कहने से यह वृत्तान्त सत्ययुग का सूचित किया । 'त्रेता ब्रह्म मनुज-वनु धरिही ।'—पालकांड; 'वासु नारि निखिपर पवि हरिही ।'—अरण्यकांड ; वासु सोन बरहहि प्रभु दूता । विन्हहि मिले सैं होष पुनीवा ॥"—किष्किणाकांड, यहाँ तक की कथा चन्द्रमा मुनि ने कही थी, वही सम्पादी ने यहाँ कही । अयोध्याकांड नहीं कहा गया, क्योंकि यह भरत-चरित है और यहाँ राम-चरित ही के कहने का प्रयोजन था । 'पठहि प्रभु दूता'—'प्रभु' अर्थात् समर्थ हैं, सब जानते हैं, फिर भी राजनीति की मयोदा से दूत भेजेंगे । उन दूतों के मिलने (दर्शनों) से तू पवित्र होगा । 'करवि अनि चिता'—पक्ष न होने की चिता मत कर, ये समेंगे । पहले पक्ष समझा कहकर चिन्ता दूर करके तब भीखीवासी का दिखाना कहा है, भाव यह कि पहले पक्ष जम जायेंगे, तब तू भीखीवासी को दिखाना । इतना काल कैसे बीतेगा ? इस चिन्ता के निवारण के लिये ज्ञान कहा है ।

(२) 'मुनि कह गिरा सत्य मह जानू ।'—वाणी यों सत्य हुई कि मेरे पक्ष जम जाये, तब दोष बचन भी सत्य ही होंगे । भीखीवासी तुम्हें मिलेंगे । अवश्य मेरे बचनों पर विश्वास करके प्रभु का कार्य करो । 'प्रभु' अर्थात् वे समर्थ हैं, तुम्हें सामर्थ्य देंगे । पूर्व कहा था—'बचन सहाइ करमि मैं' यहीं कर रहा है—'मुनि मम बचन करहु प्रभु जानू' बास्मी० ४६३/१०-१२ में भी ऐसा ही कहा है कि मुनि के प्रसाद से हमारे लक्षे हुए पक्ष फिर जम जाये । अतः, विश्वास के साथ यत्न करो, भीखीवासी को पाओगे ।

गिरि त्रिकूट ऊपर बस लंका । तहँ रह रावन सहज असंका ॥११॥

तहँ असोक उपवन जहँ रहई । सीता बैठि सोच-रत अहई ॥१२॥

शेष—मैं देखउँ तुम्ह नहीं, गोधर्हि दृष्टि अपार ।

बूढ़-भयउँ न त करतेउँ, बह्नुक सहाय तुम्हार ॥२५॥

अर्थ—त्रिकूट पहाड़ पर लंका बसी हुई है, वहाँ स्वामाविक निःशंक रावण रहता है ॥११॥ यहाँ असोक का उपवन है, जहाँ पर भीखीवासी शोक में निमग्न बैठे हैं ॥१२॥ मैं देख रहा हूँ, पर तुम नहीं देख सकते, क्योंकि गृध्र की अपार दृष्टि होती है । मैं बुढ़ा हो गया, नहीं तो तुम्हारी कुछ सहायता करता ॥२५॥

विशेष—(१) 'गिरि त्रिकूट ऊपर बस'—जाम्बवान् ने पूछा था—“क सीता केन या दृष्टा की या हरति मैविलीम् । तदाख्यातु भवान्मर्थ गतिर्भय वनोक्तसाम् ॥” (बास्मी० ४५१/१) ; अर्थात् भीखीवासी कहाँ है, किसने देखा और किसने उनका हरण किया है । यह सब आप कहें और वानरों के रक्षक हों । इसपर संपादी ने कहा है कि तीन कूटवाले पहाड़ पर लंका बसी है ; अर्थात् वह गिरि-दुर्ग पड़ा दुर्गम है ; यथा—“गिरि त्रिकूट एक सिंधु मग्नारी । विधि निर्मित दुर्गम अति भारी ॥” (बा० दो० १००), 'रावन सहज असंका'—रावण स्वामाविक निःशंक है, कुछ दुर्ग (किले) के भरोसे पर नहीं ; यथा—“सहज असंक लंकपति ” (बा० दो० ११) “सुताधीर सव सरिस सो परम प्रबल रिपु सीस पर, तदपि सोच न प्राय ॥” (बा० दो० १०) ।

(२) 'तह असोक उपवन...'—श्रीसीताजी को 'असोक उपवन' में कदंबर रावण के निवास से पृथक् सूचित किया। 'वैठि' अर्थात् सदा बैठी ही रहती हैं; यथा—'देखि मनहि मई कोन्ह प्रनामा। बैठेहि योति खात निखि खामा ॥' (सुं० दो० ७); यह असोक उपवन भी उन्हें शोक-रहित नहीं कर सकता, प्रत्युत शोक-रूप हो रहा है।

(३) 'मैं देखत तुम्ह नाहीं...'—वाल्मी० ४५५-२६-३० में संपाती ने कहा है कि मैं यहीं से भोजन-की-सी को देखता हूँ। हमलोगों को गरुड़ के समान शक्ति-प्राप्त है। भोजन के पल से तथा स्वभाव से तो योवन पयं इससे भी आगे तक हमलोग देख सकते हैं।

जो नौघर सत जोजन सागर। करह सो रामकाज अति-आगर ॥१॥

मोहि बिलोकि घरहु मन पीरा। राम-कृपा कस भयव सरीरा ॥२॥

पापिउ जाकर नाम सुमिरहीं। अति अपार भवसागर तरहीं ॥३॥

तासु दूत तुम्ह तजि कदराई। राम हृदय घरि करहु चपाई ॥४॥

अर्थ—जो पार सो कोस का समुद्र लोंचे और बुद्धिमान हो, वह श्रीराम-कार्य करे; अर्थात् उसे पल और बुद्धि दोनों की आवश्यकता है ॥१॥ मुझे देखकर मन में घेर्य घरो, (यह देखते ही हो कि मैं कैसा या और श्रीराम-कृपा से कैसा हो गया, यह श्रीरामजी का ही प्रभाव है) कि श्रीराम-कृपा से मेरा शरीर कैसा हो गया ? ॥२॥ पापी भी जिनका नाम स्मरण करते हैं और अत्यन्त अपार भवसागर को तर जाते हैं ॥३॥ तुम उनके दूत हो, कादरपना छोड़कर श्रीरामजी को हृदय में रखकर उपाय करो ॥४॥

विशेष—(१) 'जो नौघर सत जोजन सागर ...'—पहले संपाती ने सभी को श्रीराम-कार्य के लिये श्लाघित किया था; यथा—'सुनि मम वचन करहु प्रभु काजू।' अब वह कहता है कि प्रभु का कार्य मैं एक ही व्यक्ति का काम है, जो ४०० कोस के समुद्र को लोंच सके और यह बुद्धि का भी चीज हो। पहले गिरि त्रिभूत मात्र कहा था, यहाँ यह भी अनायास कि वह ४०० कोस के सागर के पार है।

(२) 'मोहि बिलोकि घरहु मन पीरा।'—इसने पहले वानरों का अजीब होना जानकर उन्हें घेर्य घरने को कहा। फिर आगे कायरता छोड़ने को भी कहा है।

(३) 'पापिउ जाकर नाम सुमिरहीं।'—संपाती ने पहले अपना प्रत्यक्ष प्रमाण दिया। अब वे और पापियों का उदाहरण देते हैं, जो वेद-पुराणों में कहे गये हैं—यह शब्द-प्रमाण है। 'पापिउ'—पापी भवसागर तरने में असमर्थ हैं वे जो, 'अति अपार भव सागर'—भाव यह कि वे अत्यन्त असमर्थ भी अति अपार को पार कर जाते हैं, तुम्हारा तो श्रीरामजी से सम्बन्ध है, अतएव समर्थ हो, फिर इस १०० योजन के परिमित सागर के तरने में क्या है ?

(४) 'तासु दूत तुम्ह'—भाव पापियों से प्रभु का सम्बन्ध नहीं है, तो भी वे नाम-स्मरण मात्र से भवसागर तरते हैं तुम तो उनके दूत हो। 'राम हृदय घरि'—जिनकी कृपा से मेरे पक्ष अमे, पापी भवसागर तरते हैं, उन्हीं को हृदय में धरकर उपाय करो तो अवश्य सिद्धि होगी।

“सुनि सब कथा समीर कुमारा”—प्रकरण

अस कहि गरुड़ गीब जब गयऊ। तिन्हके मन अति विसमय भयऊ ॥५॥

निज निज पल सभ काहु भाखा। पार जाइ कै संसय राखा ॥६॥

जरठ भयलें अथ कहै रिछेसा । नहिं तन रहा प्रथम चल्लेसा ॥७॥

जयहि त्रिविक्रम भयल खरारी । तब मैं तदन रहेलें बल भारी ॥८॥

दोहा—बलि बाँधत प्रसु बाढ़ेउ, सो तनु वरनि न जाइ ।

उभय घरी महुँ दीन्ही, सात प्रदक्षिण धाइ ॥२६॥

अर्थ—हे गरुड ! ऐसा कहकर जब गृध्र चला गया, तब उन सब वानरों के मन में अत्यन्त विस्मय हुआ, (कि इतना चौड़ा समुद्र कैसे लाँघा जायगा, पुनः गृध्र का पक्ष जमना आदि का विस्मय तो था ही) ॥१॥ अपना-अपना बल सब किसी ने कहा, पर समुद्र के पार जाने में संदेह ही रक्खा ॥६॥ शुकराज जाम्बवान्जी ने कहा कि अब मैं चूड़ा हो गया, शरीर में पहलेवाले बल का लेशमात्र भी नहीं रह गया (नहीं तो यह कार्य कुछ न था) ॥७॥ जब खर के शत्रु भगवान् चामन रूप हुए तब हमारी तरुण अवस्था थी और भारी बल था ॥८॥ बलि के बाँधने के समय प्रसु बड़े, उस शरीर का वर्णन नहीं हो सकता, मैंने दो ही घड़ी में उस शरीर की सात प्रदक्षिणाएँ दौड़कर की (ऐसा मेरा बल था) ॥२६॥

विशेष—(१) 'निज निज बल सब'—पूर्वार्द्ध में संदिग्ध रह गया कि किसने किसका कहा, इसका उत्तरार्द्ध में निरूपण कर दिया कि सौ योजन के भीतर ही मैं सभी रह गये । पहले वानरों ने कहा, तब जाम्बवान्जी ने कहा, फिर अंगदजी ने कहा । इस क्रम से निम्नय हुआ कि जब अंगदजी सौ योजन जा सकते हैं, तब जाम्बवान् नब्बे और शेष वानर अस्सी योजन के भीतर ही रह गये । ऐसा ही चाली० ४१६५ में प्रमाण भी है कि अपना-अपना बल कहते हुए गज ने १०, गधाच ने २०, शरभ ने ३०, शूषभ ने ४०, गंध-मादन ने ५०, मैन्द ने ६०, द्विविध ने ७० और सुपेण ने ८० योजन तक कूदना कहा । तब जाम्बवान्जी ने ६० योजन तक जाना कहा और यह भी कहा कि इस वृद्धावस्था में भी मैं इतना जा सकता हूँ । 'पीछे अंगदजी ने कहा कि मैं १०० योजन जा सकता हूँ, पर लौटने की शक्ति मुझ में रहेगी कि नहीं इसमें संदेह है । इसपर जाम्बवान्जी ने अंगद की बहुत सराहना की और कहा कि आप हजारों योजन जा सकते हैं, पर स्वामी प्रेषक होता है प्रेष्य नहीं । श्रवादि सम्पूर्ण प्रसंग यहाँ मिलता है ।

(२) 'खरारी'—अर्थात् खर राक्षस के शत्रु श्रीरामजी । विष्णु-नारायण आदि से श्रीरामजी का तत्त्वतः अभेद है, ये सब श्रीरामजी के अविम्भारा हैं, इसीसे इनमें प्रत्येक के अवतार और उनसे विस्तार किये हुए गुण प्रत्येक में माने जाते हैं, जैसे कि अजामिल ने नारायण नाम लिया था, पर वह श्रीरामजी के नाम-प्रभाव में कहा गया है; यथा—“नाम अजामिल से खल कोटि अपार नदी भव-बृद्धत काढ़े ।” छोड़ प्रसु खै सरिता तरिखे कहँ माँगत नाथ करारे हूँ ठाढ़े ॥” (क० अ० ५) । 'अस कहि गरुड'—गरुड सम्बोधन इससे है कि संघाती इनके वंश का सम्बन्धी है, इनके माई अरुण का पुत्र है ।

(३) 'बलि बाँधत प्रसु बाढ़ेउ'—बढ़ने और बाँधने के सम्बन्ध से 'प्रसु' शब्द दिया गया । प्रसु का अर्थ समर्थ है, यह सामर्थ्य इन्हीं में था, इन्हादि देवता हार चुके थे । 'सो तनु वरनि न जाइ'—जिसकी विशालता का वर्णन करना भी अशक्य है उसकी मैंने दो ही घड़ी में सात प्रदक्षिणाएँ कीं, मुझमें ऐसा भारी बल था । 'उभय घड़ी'—का भाव यह कि वह रूप दो ही घड़ी रहा, इसी से दौड़कर प्रदक्षिणा की, नहीं तो दौड़कर प्रदक्षिणा नहीं की जाती ।

अंगद कहह जाउँ मैं पारा । जिय संसय कछु फिरती बारा ॥१॥

जामवंत कह तुम्ह सब लायक । पठइय किमि सबही कर नायक ॥२॥

(३) 'कहइ रीख पति सुनु - ...'—'रीखपति' कहकर बोतने का कारण जनाया कि ये बड़े और बूढ़े हैं, अतएव ये ही श्रीहनुमान्जी को प्रेरित कर सकते हैं। 'हनुमान्' और 'बलवान्' शब्द से बाल्यावस्था के बल का स्मरण कराते हैं कि तुमने इन्द्र के वज्र को भी सह लिया है, इसी से 'हनुमान्' नाम पड़ा है। तुमने वज्र के मद को चूर्ण कर दिया। बाल्यावस्था में ऐसे बलवान् ये और अब तो तरुण-अवस्था है। 'का चुप साधि रहेहु'—सभी ने अपना-अपना बल कहा है, पर तुम बलवान् होते हुए भी चुप क्यों हो ?

(४) 'पवन-तनय बल - ...'—यहाँ जाम्बवान्जी ने 'पवन तनय' शब्द से इनके जन्म की कथा का स्मरण कराया, जो कि वाल्मी० ७।३५-३६ में कही गई है। 'बल'; यथा—'जयति जय बाल-कपि-केलि-कीर्तु-वदित-चंडकर-मंडल-प्रास-कर्त्ता। राहु-रवि स्रक्त-पवि-गर्व-सर्वा करन सरन भय-हरन, जय भुवन-भर्त्ता ॥' (वि० २५) ; पवन के पुत्र हो, अतः, सप्रद के लोंघने में वन्हीं के समान बल है। आगे छली और बली राक्षसों से काम पड़ेगा। वज्रमें बुद्धि, विवेक और विज्ञान से काम लेना होगा यह भी तुममें पूर्ण है। बुद्धि से व्यवहार समझोगे, विवेक से उचित-अनुचित समझोगे और विज्ञान से कार्य का अनुभव करोगे।

(५) 'राम काज लागि तब अवतारा।'—अभी तक अज्ञानी प्रशंसा थी, इससे चुप थे, जब श्रीराम-कार्य के लिये ही इनका अवतार कहा गया, तब बड़े और गरज बड़े। "सुनतहि भयव पवताकारा।"—श्रीराम-कार्य के लिये अपना जन्म सुनकर हरये और शरीर बढ़ाया, तो वे पर्वताकार हो गये; यथा—'राम-काज लागि जन्म सुनि, हिष हरये हनुमान्।' (रामाज्ञा ५।११) ; पुनः—'का चुप साधि रहेहु' का उत्तर—'सिंह नाद करि बारहि बारा।' से दूँगे। जाम्बवान्जी ने पाँच बातें कहीं, उनके उत्तर हनुमान्जी ने भी वैसे ही दिये।

जाम्बवान्जी

हनुमान्जी

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| (१) का चुप साधि रहेहु बलवाना। | सिंहनाद करि बारहि बारा। |
| (२) पवन तनय बल पवन समाना। | लीकहि नौघटँ खलनिधि खारा। |
| (३) बुधि विवेक विज्ञान निधाना। | सहित सहाइ रावन ही मारी। |
| (४) कवन सो काज कठिन जगमाहीं ।... | आनउँ इहाँ त्रिकूट उपारी। |
| (५) राम काज लागि तब अवतारा। | सुनतहि भयव पर्वताकारा। |

कनक-चरन तन तेज विराजा। मानहुँ अपर गिरिन्ह कर राजा ॥७॥
 सिंहनाद करि बारहि बारा। लीकहि नाघटँ खलनिधि खारा ॥८॥
 सहित सहाय रावनहि मारी। आनउँ इहाँ त्रिकूट उपारी ॥९॥
 जामघंत मैं पूषटँ तोही। उचित सिखावन दीजहु मोहीं ॥१०॥

के साथ रावण को मारकर, त्रिशूल गिरि को उखाड़ कर यहाँ ले आऊँगा ॥६॥ हे जाम्बवान्जी ! मैं आपसे पृथ्वा हूँ कि मेरे लिये उचित (कर्तव्य की) शिक्षा दीजिये ॥१०॥

विरोध—(१) 'कनक बरन तन...'—सुमेरु गिरि सोने का है, भारी है और सब पर्वतों का राजा है । वैसे ही श्रीहनुमान्जी स्वर्ण-वर्ण, शरीर से भारी और वानरों के राजा हैं, यथा—“वानराणाम-धीशम् ।” (सु० सं०) ; “कभीरवरकपीश्वरौ” (बा० सं०) ; इत्यादि ।

(२) 'उचित विस्त्रावन दीजहु मोही ।'—भाव यह कि आपकी प्रेरणा से मैंने अपना वन कहा । जैसा कि पूर्व श्रौं ने कहा है, पर मेरे लिये उचित कर्तव्य क्या है ? यह आप कहें । क्योंकि जो मैंने रावण वध आदि कहा था, उसमें श्रीरामजी का अपमान है ; यथा—“जो न राम अरमानहि ढरकै । तोहि देखत अछ कौतुक करकै ॥ तोहि पटक महि सेन हति, चौपट करि तब गॉई । तब जुवविन्ह समेत सठ, जनक सुतहि लेह जाई ॥” (कं० दो० १०) ; भाव यह कि श्रीरामजी अपनी मर्यादा को अपने ही माहुबल से सुरक्षित रखना चाहते हैं । यही भागे जाम्बवान्जी कहेंगे—“तब निज भुज बल राखि नयना ।” इत्यादि । उनकी स्त्री को रावण हर ले गया, उन्हें दूसरा कोई लोहा लावे यह उनके योग्य नहीं ।

यद्यपि श्रीरामजी ने इन्हें कहा ही है—‘कहि बल बिरह बेगि सुगह आयहु ।’ तथापि ये घोर-रस के आवेश में भूल गये और अधिक कह गये, जो कि सम्भवतः इनसे न हो सकता ; यथा—“रावन मरन मनुज कर जाँचा । प्रसु निधि बचन कीन्ह यह जाँचा ॥” (बा० दो० ४६) ।

यहाँ जाम्बवान्जी के वचन उद्घोषन विभाव, प्रसन्नता एवं वल कथन आदि अनुभाव, वपना आदि संचारी और श्रीराम-कार्य का उत्साह स्थायी भाव है । अतः, वीर-रस है ।

एतना करहु .तात तुम्ह जाई । सीतहि देखि कहहु सुधि पाई ॥११॥
तब निज भुज-पछ राजिव-नैना । कौतुक लागि संग कपि सेना ॥१२॥

छंद—कपि-सेन संग सँहारि निसिचर राम सीतहिँ आनिहैं ।

स लोक पावन सुजस सुर - मुनि - नारदादि बखानिहैं ॥

जो सुनत गावत कहत समुझत परम पद नर पावई ।

रघुवीर - पद - पाथोज - मधुकर दास तुलसी गावई ॥

अर्थ—हे राव ! तुम आकर इतना ही करो (अभी अधिक पराक्रम का काम नहीं है) कि श्रीसीताजी को देख-आकर खबर कहो ॥१२॥ राजीव-लोचन श्रीरामजी अपने माहु-बल से, कौतुक (लौला) के लिये वानरी सेना साथ लेंगे ॥११॥ वानरी सेना साथ लिये हुए, निराधारों का नाश करके श्रीरामजी श्रीसीताजी को लावेंगे । दोनों लोकों के पवित्र कानेवाले इस सुन्दर वरा को सुर, मुनि और श्रीनारदजी आदि बयान करेंगे ॥ (और) जिसे सुनते, गाते, कहते और समझते हुए मनुष्य परम पद पाते हैं — जिसे रघुवीर-पद-कमल का मधुकर श्रीतुलसीदासजी गाते हैं ॥

विशेष—(१) 'राजिवनैता'—यह दीपदेहली है। प्रायः कृपा के प्रसंग में ही 'राजीव-नयन' विशेष दिया जाता है; यथा—“राजिव नयन धरे घनुसायक। भगव विषति भंजन सुखदायक ॥” (पा० श्लो० १०); “मुनि सीता दुख प्रभु सुख अयना। भरि आये जल राजिव नयना ॥” (सं० श्लो० २१)। भाव यह है कि भुजबल से राजर्षों को मारेंगे और मुक्त करेंगे, यह वनपर कृपा है और साथ में वानरों को सेना लेंगे, यह वानरों पर कृपा है; यथा—“तथा राम मृदु चित फरना कर। वैर भाव मोहि सुभिरत निशिचर ॥ देहि परम गति सो जिय जानो। अस कृपालु को कहहु भवानी ॥ (लं० श्लो० ४३)। “दीन जानि कवि किये सनाथा, तुम्ह त्रैलोक्य ईश्वर पुनाथा ॥” (लं० श्लो० ११६)।

संपाती ने चन्द्रमा मुनि को कही हुई किष्किधा कांड तक की कथा कही थी। चन्द्रमा मुनि ब्रह्माजी के अवतार हैं। ब्रह्माजी के ही अवतार जाम्बवान् भी हैं। वे आगे की कथा (सुरकाण्ड से उत्तरकाण्ड तक की) सुनाने हैं; यथा—“तुम्ह जाई। सीतहि देखि कहहु सुधि आई ॥”—यह सुरकांड है। “तब निज भुज बल ..” से “राम सीतहि आनि है।” तक—लंकाकांड और—“त्रैलोक्य पावन सुजय सुर मुनि नारदादि बखानिहै ॥” यह उत्तरकांड है; यथा—“बार-बार नारद मुनि आवहि। चरित पुनीत राम के गावहि ॥” (लं० श्लो० ४१); “राजा राम अवध रजवानी। गायत गुन सुर मुनि घर बानी ॥” (पा० श्लो० १४)।

(२) ‘जो सुनत गावत कहत समुक्त’—यहाँ सुयश का साहाय्य कहते हैं। ‘सुनत’=श्रोता, ‘गावत’=राग से गानेवाले, ‘कहत’=बक्ता, व्यास रूप से कहनेवाले और ‘समुक्त’=अर्थ एवं भाव को समझनेवाले। ये चारों क्रमशः श्रोतृत्व, सामीप्य, साहचर्य और सायुज्य सुक्ति पाते हैं। भोता कुछ दूर से सुनते हैं, इससे श्रोतृत्व पाते हैं। गायक के समीप भगवान् रहते हैं; यथा—“मझका यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद ॥” इससे सामीप्य पाते हैं। बक्ता (व्यास) भगवान् का रूप है अतएव वह साहचर्य पाता है और समझनेवाले सायुज्य के अवकारी हैं; यथा—“जानत तुम्हहि तुम्हहि होइ जाई ॥” (लं० श्लो० ११६)।

इन चारों में से अपनेको श्रीगोखामोत्री गानेवाला कहते हैं; यथा—“दास तुलसी गावई” और लोग परम पद पाते हैं, श्रीतुलसीदासजी ‘रघुबीर-पद-पाथोज-मधुकर’ हैं; अर्थात् श्रीराम-पद-श्रोति चाहते हैं। इससे सूचित किया कि इस चरित से परम पद और श्रीराम-पद-श्रोति, दोनों हो मिलते हैं; यथा—“राम चरन रति जो चहै, लखवा पद निर्बान। भाष सहित सो यह कथा, करष अवन पुट पान ॥” (लं० श्लो० १२०); ‘पद पाथोज मधुकर’; यथा—“पद कमल परागा रस अनुरागा। मम मन मधुप करइ पाना ॥” (शं० श्लो० २१०); अमर मकरंद-पान करता है और फिर गुंजार करता है। वैसे ही मैं (तुलसीदास) राम-पद-कमल में अनुराग करता हूँ और चरित गाता हूँ। जाम्बवान् भी के मुख से अपना सम्बन्ध कहलाना—‘भाविक अलंकार’ है।

श्रीरामजी की शरण हुए, तब उन्हें वानर-रूप करके ब्रितावेंगे और अपने भक्ष्य-रूप धानरों के द्वारा पराजित होने से राक्षसगण अभिमान रहित होकर मुक्त होंगे ; यथा—“सतरंज को-छो साज काठ को घड़े समाज महाराज बाजी रची प्रथम न हवि । तुलसी प्रभु के हाथ हारिबो कीतियो नाथ बहु बेप बहु मुख गारदा कहवि ॥” (वि० २४९) । आप वानरों और निशाचरों के संग्राम का कौतुक करेंगे ।

दोहा—भव-भेषज रघुनाथ-जस, सुनहिं जे नर अरु नारि ।

तिन्हकर सकल मनोरथ, सिद्ध करहिं तिसिरारि ॥

अर्थ—श्रीरघुनाथजी का यश भव-रोग की दवा है, इसे जो स्त्री-पुरुष सुनते हैं, उनके सब मनोरथ शिरारि के शत्रु श्रीरामजी सिद्ध करते हैं ॥

विशेष—(१) ‘सकल मनोरथ सिद्धि’ में इस लोक सुख और ‘भव-भेषज’ से परलोक-सुख की प्राप्ति सूचित की ; यथा—“जे सकल नर सुनहिं जे गावहि । सुख संपति नाना विधि पावहि ॥ सुख दुर्लभ करि जग माहीं । अन्त काल रघुपति पुर माहीं ॥” (द० को० १४) ; ‘सिद्धि करहिं तिसिरारि’—गारदादि की वाणी में श्रवतः प्रभाव है और हमारी वाणी त्रिशिरारि श्रीरामजी के द्वारा सिद्ध होगी ।

(२) ‘त्रिशिरारि’—पाठ की खगह ‘त्रिपुरारि’ पाठान्तर भी है । त्रिपुरारि पाठ माननेवालों का कहना कि कांड के आदि में काशी-पुरी और शिवजी की वंदना की गई थी, तदनुसार यहाँ उपसंहार में भी शिवजी का ही फल-दातृत्व संगत है, क्योंकि यह चौथा कांड चौथी पुरी (काशी) के समान है । शिवजी का ही फल-दातृत्व भी युक्त है ; यथा—“सपनेहु सोचेहु मोहि पर, जो हर गौरि पद्माव । तौ पुर होत जो हेतु सब, भाषा अनिवि प्रभाव ॥” (या० को० १५) ।

पर, और बाँहों की फल अति देखने से त्रिशिरारि पाठ के अनुसार श्रीरामजी का ही फल-दातृत्व कहें ; यथा—“वपवीत व्याह उज्झाह मंगल सुनि जे साधर गावहीं । वैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुख पावहीं ॥”—वाल्मीकि ; “समर-विजय रघुवीर के चरित जे सुनहिं सुजान । विजय विवेक विभूति नित, नहिं वैदि मगवान ॥”—लंकाकांड ; “सवपंच चौपाई मनोहर जानि जे नर घर धरे । दान अविद्या पंच नित विकार श्रीरघुवर हरे ॥”—वत्सरकांड ; वैसे ही यहाँ भी—“तिन्ह कर सकल मनोरथ, सिद्धि करहिं तिसिरारि ।” कहा जाना ठीक है ।

सो०—नीलोत्पल तनु श्याम, काम कोटि सोभा अधिक ।

सुनिय तासु गुन-ग्राम, जासु नाम अघ-खग-वधिक ॥३०॥

इति श्रीरामचरितमानसे सकल-कलिवल्लुप-विध्वंसने विशुद्ध-संतोष-संपादनो नाम

ॐ चतुर्थं सर्गान समाप्त ॐ

अर्थ—नील-रुमल के समान श्याम शरीर है, जिसमें करोड़ों कामों से भी अधिक शोभा है । जिनका पाप रूपी पक्षियों के लिये बहैलिया-रूप है, उनके गुण- (चरित) समूह सुनिये ॥३०॥

कल के समस्त पापों का नाशक, विशुद्ध-संतोष प्राप्त करनेवाला श्रीरामचरित-मानस का यह चौथा न समाप्त हुआ ।

विशेष—(१) यहाँ 'तनु श्याम' से रूप, 'गुन-प्राप्त' से कथा और 'जासु नाम' से नाम कहा गया। इनके सेवन की विधि—“श्रुति राम कथा मुख राम को नाम दिये पुनि रामहि को थल है।” (क० व० ३०) ; अर्थात् कानों से गुण-प्राप्त सुनना, मुख से नाम-कीर्तन एवं जप करना और हृदय में रूप का ध्यान करना चाहिये।

(२) 'नीलोत्पल तनु श्याम, काम कोटि सोभा अधिक।' से रूप का नियम किया कि जिस रूप से मनु-महाराज के सामने प्रकट हुए, वही का ध्यान करो ; यथा—“नील सरोरुह नील मनि, नील नीर-धर श्याम। लाजहि तनु-सोभा निरखि, कोटि-कोटि सतकाम॥” (पा० दो० १४६)। यह मनु के सामने प्रकट होने पर कहा गया है। 'मुनिय वासु गुन प्राप्त' से लीला का नियम किया कि वही (मनु-प्रार्थित मूर्ति) का चरित्र मानसरामायण सुनो ; यथा—“लीला कीन्ह जो तेहि अवतारा। सो सब कहिहैं मति अनुसारा॥” (वा० दो० १४०) ; और 'जासु नाम अघ खग अधिक' से नाम का नियम किया कि रामनाम ही जपो ; यथा—“राम सकल नामन्ह ते अधिक। होइ नाथ अघ-खग-गन-अधिक।” (भा० दो० ४१)।

इस कांड के उपक्रम में नाम, रूप और लीला तीनों कहे गये थे, वैसे ही यहाँ उपसंहार में भी तीनों का माहात्म्य कहा गया।

फलश्रुति के अनुसार ही सोपान का नाम होता है, जैसे कि बालकांड में 'वपवीत क्याह उखाह मंगल' का वर्णन है, वे सब कर्म हैं, कर्म का फल सुख है, इसीसे प्रथम सोपान सुपसंपादन कहा गया है। अयोध्याकांड की फलश्रुति में 'प्रेम' और 'वैराग्य' की प्राप्ति कही गई है, इसी से द्वितीय सोपान का नाम 'प्रेम-वैराग्य-सम्पादन' है, आरण्यकांड की फलश्रुति में 'शुद्ध वैराग्य' कहा गया है, इसी से वसे 'विमल-वैराग्य-संपादन' कहा है। इस कांड में मनोरथ-सिद्धि कही गई है, मनोरथ-सिद्धि से संतोष होता है, इसलिये इसे 'विशुद्ध-संतोष सम्पादन' कहा है। सुंदरकांड में भव-सिंधु तरना कहा है, यह ज्ञान का कार्य है, इसीसे वसे ज्ञान सम्पादन कहा है। लंकाकांड में 'कामादि-हर विज्ञान-कर' कहा है ; इसी से 'विज्ञान-सम्पादन' और उत्तरकांड की फलश्रुति में 'अविरल हरि-भक्ति' कही गई है ; यथा—“तियि रघुनाथ निरंतर, प्रिय लागहु मोहि राम।” इसी से उस सातवें सोपान का नाम 'अविरल-हरि-भक्ति-सम्पादन' है।

कर्म प्रेम-वैराग्य, विमल-वैराग्य, संतोष, ज्ञान, विज्ञान और अविरल हरि-भक्ति की प्राप्ति भी इसी क्रम से होती है, कहा भी है—“येहि महँ रुचिर सप्त सोपाना। रघुपति भगति केर पंथाना।” (व० दो० १२८) ; अर्थात् साधक को पहले निष्काम कर्म से प्रेम वैराग्य, फिर विमल वैराग्य, तब संतोष, फिर ज्ञान, तब विज्ञान और पीछे अविरल हरि-भक्ति मिलती है।

परन्तु—यह कांड ३० ही दोहों का छोटा क्यों बनाया गया ?

उत्तर—यह कांड श्रीरामजी का हृदय है ; यथा—“बालकांड प्रभु पाय अयोध्या कटि मन मोहै। उदर बन्धो आरण्य हृदय किष्किवा सोहै॥ सुंदर प्रीव मुखारवि लंका कदि गायो। जेहि महँ रावन आदि निशाचर सर्व समायो॥ मस्तक उत्तर-कांड गनु, यहि धिधि तुलसीदास अनु। आदि अंत लौं देखिये, श्रीमन्मानस राम-तनु॥” यह छंद प्रसिद्ध है। शरीर के मध्य में हृदय-स्थल छोटा होता है, वैसे ही यह कांड भी छोटा है। हृदय में बहुत कुछ अभिप्राय रहते हैं, वैसे ही इस कांड में बहुत आशय भरे हुए हैं।